

ACHTUNG!

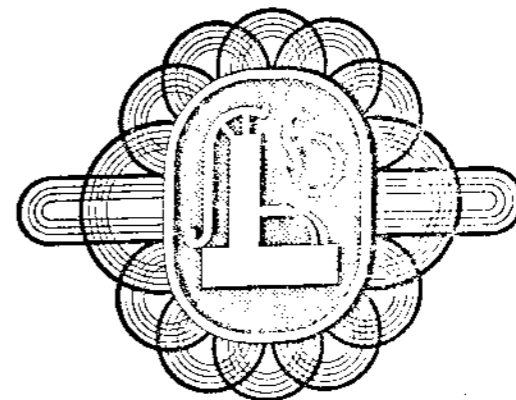
Ab 1. Dez. 1950 wurden die Patronen-Nummern
verschoben, z.B.:

E.H.
Metall Patr. 22 wurde Patr. 25.

Holz " 24 " " 25.

Alle neuen Patronen sind rot eingeschrieben.

Hand-Regiment für Cpt. ...
Siehe Seite 522



Boschman
F.Q.H.
Nr 100
300Wah

Näpse
mische 1949 noch unvoll
gekauft ab sp. 2745
Genau mit zwei einflussreichen
Mittelpf. ausgeführt
40 Röhren 58 Töne

Kopfmantel 3. März 1948 Dr. Fellingner 4/11/48

Tillmann C-a 58 Töne

- 16' 8' 4" unabh. gebaut bis a^m 70 Töne
1. Bourdon 16' 30 6 24 10 70
 2. Prinzipal 8 36 24 10 70
 3. Hobblote 8 24 28 18 10 70
 4. Altax 4' 24 28 22 70
 5. Kleingedackt 4' 18 18 34 70
 6. Flachflöte 2' 12 28 22 58
 7. Mörten 5-6ff 112 200 312
 8. Trompete 8 36 28 10 40

Tillmann C-a 58 Töne
Schweizer

- 16' 8' 4" unabh. gebaut bis a^m 70 Töne
9. Gedackt 8. 36 -- 12 22 70
 10. Prinzipal 8 36 24 10 70
 11. Prinzipal 4 24 24 22 70
 12. Rohrquintette 4 12 28 34 70.

Koppeln und Hauptkabelplan

1-6, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

laut Pat. n. 111143 nur Tülle nicht doppelwirkend.

Generalkoppel Tisch

Super I. d. d. d.

Super II. d. d. d.

Super III. d. d. d.

Super IV. d. d. d.

Super V. d. d. d.

Super VI. d. d. d.

Super VII. d. d. d.

Sub I. d. d. d.

Sub II. d. d. d.

Sub III. d. d. d.

4 freie Längen 2 auf gegenständig einbauen

Trichter

Trichter als

Trichter als

Trichter als

Schwelle II

Schwelle III

Wandreg als

Wandreg als

Wandreg als

Wandreg als

Wandreg als

Wandreg als

auf 11. März 1912

12. März 1912

13. März 1912

14. März 1912

15. März 1912

B
F

1. Gerüstwerk

2. Gebälge

elektr. Ventilatorgeh. Dreifach 3 Phasen
220/380 Volt-50 Per.

3. Kanäle

4. Mauerarbeiten mit elektr. Vorkabel

5. Qualität elektrischer Partien feststellen

6. Schweißarbeiten

7. Schweißarbeiten

8. Proben elektrischer

5 mit Kabel wurde Copal zum Qualität
jeder einzelne mit 15 li. ungen.

9. Installation und Neuanordnung

10. Fortsetzen der Fundamentarbeiten

11. Aufstellung der Ölwanne

Kücheneinrichtung, und dann wirft der
Griffstellung.

12. ...

Projektplan No 14234.

in Fichten und Tannenholz.

ohne Kupfer.

ausgeführt Projektarbeiten in zwei
parten der beauftragten Konstruktion
und Mittelstellen.

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

Verwendet für Duisburg 2.5.4.150

Opus 2800

Bestellt 30. April 1943

Rand an / Platz
Kantenmaße / Maße

Lieferbar : Hausinstr. Füllstein
Abgeliefert: Kettenschiff, 30 April 1943

"Kleinorgan Walcker" I

2 Grundstimmen: I. Gedackt 8' 80 Pfeifen

II. Prinzipal 4' 75

I. Manual C-g 56 Noten

155 Pfeifen

- 1. Bordun 16'
- 2. Prinzipal 8'
- 3. Gedackt 8'
- 4. Oktava 4'
- 5. Rohrflöte 4'
- 6. Oboe 2 2/3'
- 7. Quersax 2'

- transp. u. Grundstimme I
- " " II
- " " I
- " " II
- " " I
- " " I
- " " II

II. Manual C-g 56 Noten

- 8. Konzertflöte 8'
- 9. Traversflöte 4'
- 10. Blockflöte 4'
- 11. Nachhorn 2'
- 12. Quinze 1 1/3'

Pedal C-f 30 Noten

- 13. Subbass 16' C-H akustisch
- 14. Bassflöte 8'
- 15. Chorwaldbass 4'
- 16. Gedacktbass 4'
- 17. Baßrumpfflöte 2'

litlitritt - Schweltritt - Vulkuscher.
Gelände im Eichen geheizt mit Schwelkesselstein in der Front.

Elektr. Orgelgehäuse "Aeolis" mit Drehstrommotor
3 Klappen, 220/380 Volt, 50 Perioden und mit einer 2/3-Phasen
Leuchtdrehstrommaschine für den Transformator
gerippt. Aufg. 5.0.11.11

Opus 2801

~~Arbeit~~

Bestellt :
Lieferbar :
Abgeliefert:

Arbeit - Füllstein

Opus 2801

Geb. Nr. 2107

Karlsby, Jülich

Bestellt am 22.3.43

Karlsby - Arelie

Lieferbar :

Abgeliefert:

impr. Holzgehäuse aus 4 Stück 43

1 Orgel mit 30 Registern und 3 Transmissionen auf 3 Kanälen und Pedal.

I. Kanäle C-g 56 Taster Holz Zinn Metall Zinn Zusätze

1. Bourdon 16'	36	6	14	-	56
2. Rohrflöte 8' MF	12	30	-	14	56
3. Prinzipal 8'	-	36	20	-	56
4. Prinzipal 4'	-	24	24	8	56
5. Blockflöte 4' III	-	24	24	-	56
6. Quinte 2 2/3' III	-	20	24	12	56
7. Oktave 2' III	-	12	24	20	56
8. Prinzipal 3-4 fach	-	-	105	107	212
9. Trompete 8'	-	20	16	-	56

II. Kanäle C-g 56 Taster

10. Grobgedackt 8' III	36	-	12	8	56
11. Oboe 8' III	30	20	6	-	56
12. Ital. Prinzipal 4'	-	24	24	8	56
13. Nachhorn 4' III	-	12	24	20	56
14. Bassicycl 2' III	-	12	24	20	56
15. Tenor 1 3/5'	-	6	24	26	56
16. Quinte 1 1/3'	-	6	24	26	56
17. Krümmhorn 8'	-	24	24	8	56

III. Kanäle C-g 56 Taster

Elektronen ausgebaut bis g'' 68 Töne

18. Geigenprinzipal 8'	12	24	24	8	68
19. Salicional 8' III	-	30	20	18	68
20. Vogelkiste 8' von 4' aus III	-	12	20	18	56
21. Korbgedackt 8' III	24	12	12	20	68
22. Schellflöte 4'	-	24	24	20	68

C 190 C 112 1/2 C' 69 C'' 43 C''' 27 1/2 Mens: 15

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

(M. 113) ...

	Stück	Zinn	Gebläse	Zinn	Zusätze
X 23. Quintatruen 4' III	-	12	24	32	08
X 24. Kleinprincipal 2' Ausgetrommelt III	-	12	24	32	08
X 25. Klaralt 3 fach nicht	-	-	74	94	164
26. Dulzian 16'	-	48	12	8	08
27. Klaralt 4'	-	24	24	20	68
<u>Orchester C-f' 30. Töne</u>					
X 28. Subbass 16 III	30	-	-	-	30
X 29. Gedacktbass 16' III ^{II}	-	-	-	-	1
X 30. Oktobass 8' II	12	18	-	-	30
X 31. Klaraltbass 4' Draussen	-	-	-	-	1
X 32. Klaralt 2'	-	18	12	-	30
X 33. Dulzian 16' Draussen	-	-	-	-	16
Gesamt Pfeifen	162	546	697	561	1966

Appell:

II/I II/I III/I
 I/Ped. II/Ped. III/Ped.
 Lib III/I Lipen III/I Full
 2 freie Kombinationen
 Tutti, Forte, Mezzoforte Crescendosalze
 frei einstellbares Pianopedal,
 Handreg. ab, Crescendo, ab, Zümpen ab,
 Pedalbeleuchtung, Voltmeter

(Wichtige Teile sind Leistungen wie bei Disposition I)

1. Gerüstwerk siehe Pos. I.
2. Gebläse " II mit einem elektro. Ventilator
3. Klappen Drehstrom 220/380 Volt, 50 Perioden
3. Klänge siehe Pos. II
4. Windladen elektro-pneumatisch siehe Pos. II a
5. Spieltisch freistehend " " I
mit elektro. Trakturrichtungen
6. Schlüsselkasten für II. Manual " VII
7. Taktuhr elektro. " III mit 5 metr. Längen
Kabel von der Orgel zum Spieltisch
8. Automation und Steuerung " III II

C 68 C 38 C' 21 C" 125
 C 40 C 24 C' 15 C" 93 C" 58

Neubau Modell
 normal, min. Jung Cornett 2'

Stimmgerät

Orgelbau L. Meier

54. C 56 C 40 C' 24.

Handwritten notes and diagrams:
 C-G 1 1/2 1/3
 F-C 1 2/3 1/2
 C-A 1 1/3 1 1/3
 G-A 2 1/4 1
 G'-F 2 2/3 2 1/3
 G''-G 4 2 2/3
 G'''-G 8 4 2 1/3
 geändert auf 100, 200, 300, 400
 Taktuhr

Handwritten notes:
 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 9. 10. 11. 12.
 13. 14. 15. 16.
 17. 18. 19. 20.
 21. 22. 23. 24.
 25. 26. 27. 28.
 29. 30. 31. 32.
 33. 34. 35. 36.
 37. 38. 39. 40.
 41. 42. 43. 44.
 45. 46. 47. 48.
 49. 50. 51. 52.
 53. 54. 55. 56.
 57. 58. 59. 60.
 61. 62. 63. 64.
 65. 66. 67. 68.
 69. 70. 71. 72.
 73. 74. 75. 76.
 77. 78. 79. 80.
 81. 82. 83. 84.
 85. 86. 87. 88.
 89. 90. 91. 92.
 93. 94. 95. 96.
 97. 98. 99. 100.

Gehäuse Bau Nr 17263 laut Vertrag.
 Normal Stimmung 870.

Fichten Sperrholz ohne Krümmung

Kontrolliert 23. IX. 43 Org.

Geprüft Nr. 17264
 in Klagenfurt 11.8.43

4. Windladen	siehe Pos. IV a und b
5. Spieltische freistehend	" " F
6. Banker	" " VI c
7. Gluckswägen	" " VII
8. Aufstellung	" " VIII
9. Invention	" " IX
10. Stimmung	" " X

Das alte Gehäuse wird wieder verwendet.
Zweitlich freistehend.

Opus 2803

Bestellt

Lieferbar :

Abgeliefert:

Leer/Wiederl.

Lehrerbildungsaussch.

1 Orgel mit 46 Registern auf 3 Klaviertafeln 2 Pedal

	<u>Hauptwerk C-a^{'''} 58 Tasten</u>	<u>Stuf</u>	<u>Metall</u>	<u>Zils</u>
1. Quintade 16'	12		46	58
2. Prinzipal 8'			58	58
3. Gedackt 8'	24		34	58
4. Spitzflöte 8'	12		46	58
5. Prinzipal 4'			58	58
6. Waldflöte 4'			58	58
7. Rauschquinte 2 2/3' 2' 2fach			116	116
8. Oktave 2'			58	58
9. Siphon 3-6 fach			312	312
10. Trompete 8'			58	58
11. Clairon 4'			58	58

Breitwerk C-a^{'''} 58 Tasten

im Schwellen

ausgebaut bis a^{'''} 70 Töne

12. Grobgedackt 8'	36	34	70
13. Quersflöte 8'	12	58	70
14. Quintation 8'		70	70
15. Halb. Prinzipal 4'		70	70
16. Blockflöte 4'		70	70
17. Waldflöte 2'		70	70
18. Quinte 1 1/3'		58	58
19. Zimbel 4fach	232		232
20. Triangel 8'	70		70

transversal

(Oberwerk C-a^{'''} 58 Tasten)

Oberwerk C-a''' 58 Taster
im Gehäuse

ausgebaut bis a''' 70 Taster

	Stück	Metall	Zus
21. Rohrflöte gedackt 16'	24	46	70
22. Ital. Prinzipal 8'	12	58	70
23. Nachbläser 8'	12	58	70
24. Salicional 8'		70	70
25. Quinquoprincipial 4'		70	70
26. Flöte mixture 4'		70	70
27. Oboe 2 2/3'		70	70
28. Klarinette 2'		70	70
29. Fagot 1 3/5'		58	58
30. Geige 3-5 fache		254	254
31. Violon 16'		70	70
32. Bassflöte - Oboe 8'		70	70
33. Schalmei 4'		70	70

Drumwerk

Pedal C-f' 30 Taster

34. Prinzipalbass 16'	30	-	30
35. Subbass 16'	30	-	30
36. Gedacktbas 16' Transm. n. n. 21	-	-	-
37. Quintbass 10 2/3'	30	-	30
38. Oktavbass 8'	12	18	30
39. Bassflöte 8' Transm. n. n. 23	-	-	-
40. Prinzipal 4'	-	30	30
41. Oboe 2' Transm. n. n. 28	-	-	-
42. Geige 5 fache		150	150
43. Posanne 16'		30	30
44. Violon 16' Transm. n. n. 31	-	-	-
45. Flöte 8' " " 32	-	-	-
46. Schalmei 4' " " 33	-	-	-

Köpfele und Nebenzüge

II/I III/I III/II

Ober II Ober II Unter II

Ober II/I ~~Ober II~~ ^{Ober} Unter II/I Unter II/I

I/P II/P III/P Mitte

Ober II/Ped. tritt

Handregistrierung

freie Kombination 1

freie Kombination 2

Crescendowalze

tutti tritt in Köpfe, Doppelschritt

Generaltrippel, tritt

Trompedal, frei einstellbar, automatisch wirkend

Walze ab

Handregister ab

Einsetzen abstellen, einzeln

Untertrassen 16' ab

Köpfele aus der Walze, einzeln

Blowebritt II

Blowebritt III

Vollsteter

Übrige Teile & Leistungen

Gerichtswerk siehe Arbeitsber. P. I

Gebläse " " " II

mit einem 3phasen Drehstrommotor

220/380 Volt, 50 Perioden.

Kanäle siehe P. II

Windladen Hauptkanzellen laden mit elektr. pneumatis. Ventils

siehe P. IV

Epistrol mit elektr. Transmissionsrichtungen freistehend

siehe P. I

Druck elektr. saure Stromschlüssel, mit 5 m Kabel

Schwellekasten für des I. Kanal, für des II. Kanal

Einstellung und Intonation der Orgel der Qualität des
Reinnes entsprechend.

Opus 2804

Geb. Nr. 2111

Gebläskreis k.

Hüllguss

Bestellt : 13.5.43

Lieferbar :

Abgeliefert:

1 Kleinvoegel Walcker 3 Grundstimmen

I. Gedackt 8' 80 Pfeifen

II. Prinzipal 8' 87 "

III. Haupt 3 fach C-H 156 "

323 Pfeifen

IV. Subbass 16' C-H 6 Doppelpfeifen

I. Manual C-g^m 56 Noten

- 1. Bordun 16' Mansm. u. Grundst. I in IV
- 2. Prinzipal 8' " II
- 3. Gedackt 8' " I
- 4. Oktave 4' " E
- 5. Rohrflöte 4' " I
- 6. Oboe 2 2/3' " I
- 7. Geigenstimme 2' " II
- 8. Haupt 3 fach " III

II. Manual C-g^m 56 Noten

- 9. Geigenprinzipal 8' " II
- 10. Kornettflöte 8' " I
- 11. Bräskant 4' " E
- 12. Blockflöte 4' " I
- 13. Waldhorn 2' " E
- 14. Quinte 1 1/3' " II
- 15. Scharff 3 fach " III

Detail C-f' 30 Noten

- 16. Subbass 16' Mansm C-H u. Grundstimme I in II
C-f' von " I
- 17. Oktobass 4' " " I
- 18. Bassflöte 8' " " I
- 19. Choraltbass 4' " " I
- 20. Geigenstimme 2' " " I
- 21. Kymbel 6 fach " " II

Trittschritt - Schwelltritt - Voltmeter.
Gebläse in Eisen gebläst, mit Schwell-
trittschritten an der Front.

Elektr. Orgelgebläse " Devlis" mit einem
Drehstrommotor 3 Phasen 220/340 Volt,
50 Perioden und mit einer Schwachstrom-
maschine für den Lichtstrom gekoppelt.

Opus 2105

Gebl. Nr. 2112

Pray

Bestellt 20. 6. 42

Prof. Wiedemann

Lieferbar:

Abgeliefert:

1. Kleinwogel Walcker ^{mit} ~~mit~~ ^{Lautgedeckt} ~~Lautgedeckt~~
- | | | |
|--------------------|------------|------------|
| 1. Spindelschraube | 16' | 85 Pfeifen |
| 2. " " | Dulce 8' | 97 " |
| 3. " " | Reoline 8' | 85 " |

I. Hornial G-c

1. Dulce 16' p. e an
 2. Gedächtnisflöte 8'
 3. Dulce 8'
 4. Reoline 8'
 5. ^{Lautgedeckt} Gedächtnisflöte 4'
 6. Dulce 4'
 7. Reoline 4'
 8. Dulce 2 2/3'
 9. Dulce 2'
 10. Mixtur 4 fah 2 fah
- ~~1 2/3' aus Dulce~~
~~1 1/3' aus Reoline~~

II. Hornial G-c

11. Reoline 16'
12. ^{Lautgedeckt} Gedächtnisflöte 8'
13. Dulce 8'
14. Reoline 8'
15. Dulce 4'
16. Reoline 4'
17. Reoline 2 2/3'
18. Reoline 2'
19. Reoline 1 3/5'
20. Reoline 1 1/3'
21. Reoline 1'

Pedal G-g

22. Gedächtnisflöte 16'
23. Gedächtnisflöte 8'
24. Dulce 8'
25. Reoline 8'
26. Gedächtnisflöte 4'
27. Dulce 4'
28. Dulce 2 2/3'
29. Dulce 2'
30. Mixtur ~~4 fah 2 2/3' aus Dulce~~
~~2 fah 1 1/3' aus Reoline~~

Drummler Tuttiwisch Schwellwisch Wellmeter

1 freie Kombination od. gegenseitig auflösend.

elektro. Orgelklarin mit einem Drehstrommotor 220/380 Volt, 50 Perioden.

Geläuse im Bienenkorb mit Schwell-
vorrichtung in der Front.

Spielstuhl an der Orgel angebracht.

Der Organist hat die Möglichkeit
auf Knopfdruck die Orgel zu
spielen.

Op 2807

Bekannt König. Conservatorium

abstrakt.

Bestell vom 29. Sept. 1943. 5/1.44

80% D. ... 3 Sept. 43

aus Kleinost Wolkow

- 1. Gedächtnis 80 Glasfen
- 2. Prinzipal 45 Glasfen
- 3. Subkap 16 C-K 12 Glasfen.

Für Manual 56 Noten Pedal 30 d

- | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| Tulle | Gellen | Pedal |
| 1. Borden 16 I | 8. Kontralt 8 I | 13. Subkap 16 I |
| 2. Prinzipal 8 IV | 9. Pristin 4 I | 14. Kapfote 8 I |
| 3. Gedächtnis 8 I | 10. Blockfote 4 I | 15. Choralkapf II |
| 4. Oklav 4 II | 11. Wackton 2 I | 16. Gedächtnis I |
| 5. Notafote 4 I | 12. Amute 9 I | 17. Bauersfote II |
| 6. Warst 2 1/2 I | | |
| 7. Lemmer 2 II | | |

Tutti 1 Preis Lombard
 Schnellw. Voltmeter
 Gehäuse Eisen mit Prospekt, Prospekt besondert
 Gebläse Druffhorn 110/208 Volt 50 Perioden

Bestnummer 2315

Opus 2808 Bestand für Herr ...

Clarin Frau. Noarkko
Dipon. 14/10 43 Bruck
29. 42

Abisan Carlsson

bestell: 9. 11. 43

J. Mamma Carlsson aus Seb. bei 73 Toni

- | | | | |
|--------------------------|----|-----|-----|
| 1. Flöte 16' | 36 | 34 | 73 |
| 2. Flankord 8' | 12 | 21 | 73 |
| 3. Borden 8' | 24 | 49 | 73 |
| 4. Salismanual 8' | - | 73 | 73 |
| 5. Oclava 4' | - | 73 | 73 |
| 6. Slen 4a 5 ml. | - | 293 | 293 |
| 7. Trompeten katellen 8' | - | 73 | 73 |
| 8. Clarine 4' | - | 73 | 73 |

Instrumento C-cm 73 Tm. airo. No. No. 73

1. So de unta 8	12	61	73
2. Flauta doble 8'	42	31	73
3. Flauta pastorel 4'	-	73	73
4. Mando 2 1/2'	-	73	73
5. Piccolo 2'	-	61	61
6. Solo 4'	-	73	73
7. Teor	-	-	-

II. Instrumento C-cm 73 T. airo. No.

8. Quinto clon 16	12	61	73
9. Principal auro 8'	12	61	73
10. Viola Bauba 8'	73	73	
11. Viola celer 8'	61	61	
12. Principalino 4'	73	73	

21. Pordau dulce 2'	12	61	61
22. Ombu 1 1/2'	-	61	61
23. Corucla 3 a 6 hil	-	305	305
24. Fagot Obce 8'	-	73	73
25. Clarinetta 8'	mis Kauselle a. No. 1		
26. Teor	Ternolo III		
27. Organ Flankado 16	30	30	
28. Subbajo 16'	30	30	
29. Cautabajo 8'	12	18	30
30. Bajo dulce 8'	Transmission a. No. 3		
31. Cosabajo 4'	Transmission a. No. 5		

32 Trompete 8' Transm. v. 1^o 7

33 Trombador 16' C-H. 18 Pf. Zelloh.
ab p. Transmisionen v. 1^o 7

34 Clarine 4' Transm. v. 1^o 8

2 Telle für double action, Telle 2. Knopf
Kuppel I al I al I " II al I
" " " " III al I
" " " " III al II

Suboklavas II al I Superoklavas I al I
" III al I " II al I
" " " I
" " " II
" " " III

Quilador No 10 piro
" Cresendo
" Acquisularia (Lingua)
Cacubinaoctau prima, secundu
velator (Quilador) II

Pisar, Kedor Forte, Forte, Frau organo (Forte)

Leblase Drehstrom 3 Phas. 220 Volt 50 P.
Windladen elektr. automatische
Spindeltrieb ^{Leblase wie elektrisch, freistehend}
Faktor ^{Turbine} elektr. automatische mit Kabel
Schwellkanten H. n. III. Stamm

Stimmung 870 Schwingung
Leblase Stimmung No 1076667 ^{Spezialität, Gehäuse}
a. b. d. f. Prospektzylinder aus Stahl mit Rauschen, Bitchhaus
Arbeit, Positivgehäuse mit Prospektzylinder

richtiger Opus 2890

~~Opus 2890. 2/8/4~~

Batdorf Bez. Leutnant Brack Adorf.

besucht mit Brief vom 17/3/44

am Kleinorgel Waldes I laut Orgelbuch
vom 14.3.44. mit Substanz 12 Pfeifen
abgebend.

Grundstimmen

1. Gedackt 8, 80 Pfeifen
 2. Prinzipal 4' 85 Pfeifen
- 155 Pfeifen

Orgelstimmen

Tromm C-gem

Tromm

Pedal

- | | | |
|--------------------------------|--|---|
| 1. Bass aus 16' v. 1 | 9. Kausalfloß 8' v. 1 | 15. Liebess 16' |
| 2. Prinzipal 8' v. 2 | 10. Prinzipal 4' v. 2 | 16. ^{6-H. Okt.} Bass v. 1/2 v. 1 |
| 3. Gedackt 8' v. 1 | 11. Blockflöte 4' v. 1 | 17. Bassflöte 8' v. 1 |
| 4. Oktave 4' v. 2 | 12. Nachhorn 2' v. 1 | 18. Choralbass 4' v. 2 |
| 5. Rohrflöte 4' v. 1 | 13. Quinte 1 1/3' v. 1 | 19. Gedacktbass 4' v. 1 |
| 6. Nasat 2 2/3' v. 1 | 14. Siffle 1' v. 1
<small>22" au pep.</small> | 20. Baucrupffle 2' v. 2 |
| 7. Gemshorn 2' v. 2 | | |
| 8. Baucrupffle 2 facts v. 1, 2 | | |

Baucrupffle 2 facts

C 1 1/3
 C 2 2/3
 C 1 1/3
 C 2 2/3

4' 1 1/3
 4' 2
 4' 2 2/3
 4' 4

1
 1 1/3
 2
 2 2/3

C 2 2/3 2 siehe Orgel 205 44.

Leidenschaft in C-dur, gebildet mit Schwellenmechanik in der Front.

Hammer: 3 Phasen 2207387 Paet. H. R. 15.44

1913

16. 26, E-g 27, 28

16' 4-7, 18

Opus 2810

Kathol. Dreieinigkeits
Kirche

Andrioseburo

bestellt am: 24.5.45

Geb. Nr. 2124

Erbaue ausbleib 15.45 abgeleitet

aller Opus 1216

Umschlag
T. Hauptwerk C-g^m 56 Noten (fs^m - g^m neue)

alt neu Lus.

11 1. Bourdon 16' bleibt 54 2 56

12 2. Prinzipal 8' " 54 2 56

13 3. Gambe 8' Cam Roman Rohr Fugon vom U. Leiden 54 2 56

14 4. Flöte 8' " 54 2 56

15 5. Oktav 4' E. Mennin " 54 2 56

16 6. Substflöte 4' " 54 2 56

17 7. Quinte 2 2/3' kömmt auf die Kanone von Liebl. Ged. 8' mit neuen Pfeifen
M. 45 ohne Expre.

18 8. Oktav 2' bleibt 54 2 56

19 9. Clairon 4 facts neue Eisenmischlung 216 8 224

20 10. Hauptflöte 8' an Stelle von Klarinette 8' mit neuen Pfeifen
Fabr 32

II. Positiv C-g^m 56 Noten (fs^m - g^m neue)

21 11. Gedekt 8' bleibt 54 2 56

22 12. Dulce 8' bleibt 54 2 56

23 13. Prinzipal 4' kömmt an Stelle von Prinzipal 8' neue Pfeifen
siehe Verwendung dessen Pfeifen
L. 117-8 1. 8. 11. 1. 411

14 5. Traversflöte 4' bleibt alt neu Lus. 54 2 56

15 6. Flauto 2' bleibt 54 2 56

16 7. Quinte 1 2/3' an Stelle von Faise celeste 8' als dessen Pfeifen gefertigt, C-H neue Lage 112 14 56

17 8. Fagott 3 facts an Stelle von Fagott 8' neue Pfeifen - 168 168

III. Appellwerk C-g^m 56 Noten neue
9 Rev. ausgebaut bis g^m 68 Pfeifen

18 41. Dissonanzprinzipal 8' F. M. 23 G. H. Pfeifen - 68 68

19 42. Salizianer 8' G. H. Pfeifen M. 22 - 68 68

20 43. Faise celeste 8' von 4' an (M. 23) - 56 56

21 44. Liebl. Gedekt 8' C-H Pfeifen 24 - 68 68

22 45. Prinzipal 4' C-H Pfeifen - 68 68

23 46. Heelflöte 4' 3 halbe Ton nicht alt Tabou - 68 68

24 47. Substivert 2' - 68 68

25 48. Scharff 4 facts Fabr 39 3 Rank - 224 224

26 49. Tulkian 16' Clach III - 68 68

27 50. Schalmei 4' normal - 68 68

51. Tremolo III

		Alt	neu	Preis
28.22	Pedal C-f' 30 Noten (ds-f' neu)	27	3	30
	bleibt			
29.23	Siebass 16'	27	3	30
	"			
30.24	Pedalklav 16'			
	" Windablenkung			
31.25	Oktabass 8'	27	3	30
	"			
32.26	Laborklav 4'			
	Praxis. v. N. 22 neu	-	-	-
33.27	Pfeifenflöte 2'		30	30
	neu Pfeifen neu Windlade			
34.28	Pedalklav 16'		30	30
	neu Pfeifen auf dem alten Pedalklav 8'			
35.29	Pulsian 16'			
	Praxis. v. N. 26 neu	-	-	-

987 1219 2256

Regarder & Registrierhilfen

- 1-3. 32 $\frac{1}{2}$ 36 $\frac{11}{2}$ 35 $\frac{11}{4}$
- 4-6. Pedal 37 $\frac{11}{2}$ / Pedal 38 $\frac{11}{2}$ / Pedal
7. 22 Sub $\frac{11}{2}$ 8) 24 Super $\frac{11}{2}$
9. 31 Sub $\frac{11}{2}$ 10) 33 Super $\frac{11}{2}$
- 11-12. 2 freie Kombinationen
13. Tutti
14. Auslöser f. N. 11-13
15. Crescendovale
16. Submitt III
17. frei einstellbares Pianopedal
18. Handregister ab
19. Crescend ab
20. Crescend ab
21. Pedalablenkung
22. Pedalablenkung
23. Pedal ab in freie Kombinationen

32 Pa
1 Klaviersch
2 Tr.

Subribe Teile d. Leisungsw.

Die alte Orgelanlage bleibt unverändert bestehen, einzelne Register werden (siehe Dispos.) verändert

Die Manuale werden um 2 Halbton bis g^{III}, das Pedal um 3 Halbton bis f' erweitert.

Die Windladeeinrichtungen werden mit elektrischen Relais versehen die Klopfräume nach Möglichkeit vollständig beseitigt. Das III. Manual wird in der Mitte der Orgel vollständig neu untergebracht, in einem Schrankkasten eingebaut.

- Spieltisch neu, enthaltend:
- 3 Manualklaviaturen C-o^{III} 56 Tasten mit Celestoid u. Buchholz besetzt
 - 1 Pedalklavatur C-f' 30 Tasten aus Hartholz
 - 35 Registerklaviaturen
 - 1 verstellbares Notenpult
 - Spezialverlekkabel neu, vom Spieltisch zum elektrischen Relais der drei Manuale u. des Pedals

Abw. verb. Stammantenne neu, vom Motor 14 Volt, Pentastator abgetastet, neu, gekoppelt mit Pentastator 12-14 Volt, Tubulation d. Windes in stehender Position

Alt. I	2	30 x 0,055 Ap.	1,95 Amp.
	2	22 x 0,056	1,93
	2	25 x 0,055	2,77
	2	Kopf 4 x 0,300	3,00
	2	Wicklung 3 x 0,300	3,00
	2	3 x 0,100	0,30

Reinigung 130 Volt 10,40 x 14 = 1456 Volt
 + 20 % Abzug 26
 156 " = 3/5 PS Wertigkeit an der Hand 3,5 P
 + 20 % 0,6

Manie

Mischheit
ab 5.4 2 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1
c-f 4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2

1/2
b. 1 1/2 1 1/2 1/2
c. 2 1 1/2 1 1/2 - 1
c' 2 2 1/3 1
c'' 2 2 2 1/3
c''' 4 2 2/3 2

Zimbel II

b-f 1 - 2/3 - 1/2
c-f 1 1/2 - 1 - 2/3
g-w 2 - 1 1/2 - 1
c'-f' 2 - 1 1/2 - 1
g'-w' 2 1/2 - 2 - 1 1/2
c''-f'' 2 1/2 - 2 - 1
g''-w'' 4 - 2 1/2 - 2
c'''-f''' 5 1/2 - 4 - 2

Scheff III

b-e 1 1/2 - 1 - 1
f-a 1 1/2 - 1 - 1
b-a' 2 - 1 1/2 - 1
b'-f'' 2 1/2 - 2 - 1
g''-d''' 4 - 2 1/2 - 1
d'''-g''' 8 - 4 - 2

Handdruck I II + Pul. 90 %
III klar 80 %

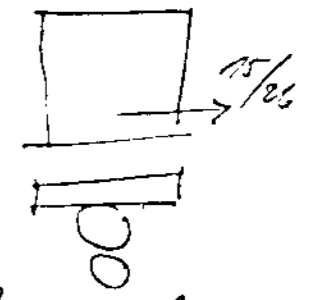
Wichtig
ab 880 1/2

Scheff III
b-G 1 1/2 - 1 - 1/2
A-f 2 - 1 1/2 - 1
f-d' 2 1/2 - 2 - 1 1/2
d'-f' " " "
f'-w' 4 - 2 1/2 - 2
c''-d'' " " "
d''-g'' 8 - 4 - 2 1/2
a''-h'' " " "
c'''-g''' 8 - 4 - 2 1/2

von Brinn
Kannent
27 1/2

Reinlichkeits 2124
gering mit Motor Zickl Abg. n. 129792
Dreh. 220x280 1 1/2 PS
1400 T 50 P.

Scheff III
Bordmaße 12-14 1/2 180 11 1/2
N. 87520



Rad 860 x 860
Flügel 600 x 50
Impf. 250 g

Opus 2809

Geb. Nr. 2126

Patent Stadtplaner Kaiser

betreut:

Ludwigsburg

12. April 1895

Kleinoriel I mit 2 Grundstimmen

I. Gedackt 8' 80 Pfeifen
II. Prinzipal 4' 75
+ 12 155 Pfeifen

I. Normal C-g 56 Noten

- 1. Bordun 16'
2. Prinzipal 8'
3. Gedackt 8'
4. Oktave 4'
5. Rohrflöte 4'
6. Nasat 2 2/3'
7. Zensharu 2'
8. Rauschpfeife 2 facts

II. Normal C-g 56 Noten

- 9. Kauserflöte 8'
10. Prästaut 4'
11. Blockflöte 4'
12. Nachthorn 2'
13. Quinde 1 1/3'
14. Sifflöte 1 p au resp.

Pedal C-f 30 Noten

- 15. Subbass 16'
16. Bassflöte 8'
17. Charalbass 4'
18. Gedacktbass 4'
19. Quinde 2 2/3'
20. Bäuerpfeife 2'

Tülltritt Schwelltritt Pedalwerke
Gebäude im Giechen mit Schwellgaleassie in der Front
Motor 2207380 Volt, drei Phasen, Drehstrom
mit Schwanstabsantrieb

Opus 2811

betreut: 19.6.45

Geb. Nr. 2125

Fronlinie Steiner

Musiklehrerin

12. April 1895

Ludwigsburg

Kleinoriel I mit 2 Grundstimmen

I. Gedackt 8' 80 Pfeifen
II. Prinzipal 4' 75
+ 12 155 Pfeifen

I. Normal C-g 56 Noten

- 1. Bordun 16'
2. Prinzipal 8'
3. Gedackt 8'
4. Oktave 4'
5. Rohrflöte 4'
6. Nasat 2 2/3'
7. Zensharu 2'
8. Rauschpfeife 2 facts

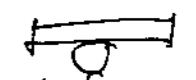
II. Normal C-g 56 Noten

- 9. Kauserflöte 8'
10. Prästaut 4'
11. Blockflöte 4'
12. Nachthorn 2'
13. Quinde 1 1/3'
14. Sifflöte 1 p au resp.

Pedal C-f 30 Noten

- 15. Subbass 16'
16. Bassflöte 8'
17. Charalbass 4'
18. Gedacktbass 4'
19. Quinde 2 2/3'
20. Bäuerpfeife 2'

Tülltritt, Schwelltritt, Pedalwerke
Gebäude im Giechen mit Schwellgaleassie in der Front
Motor 2207380 Volt, drei Phasen, Drehstrom
mit Schwanstabsantrieb



Robt 650x650
Flügel 180x27
Empfang 118
Nacht Licht 110

Opus 2812

Geb. Nr. 2127

Ebersbach Wils

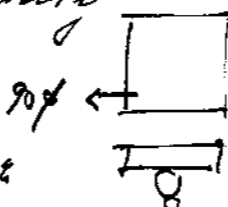
bestellt: 21.7.45
abgeliefert 15.12.45

Evangel. Gemeinshaft

Kleinorgel T mit 2 Grundstimmen, Subbass 16' C-H 12 Pfeifen
20 Registern

Korl 650 kg
Flügel 480 kg

Disposition wie Opus 2809 u. 2811
Subbass 16' C-H 12 Pfeifen selbständig
u. au. v. N^o I



Spieltisch freistehend

Nach 12 Rohr 110 cm

Gehäuse mit Pfeifenansicht wie Orgel Tennessee
in Eichen dunkelbraun poliert

Spitze

3/4 Manselkühler Orgelgehäuse 3 Phasen Drehstrom 220/380 Volt
N^o 9127
Nicht voll ausgeführt 208 Volt 3/4 21 19207
12-14 Volt

Empfehlung:

Opus 2814

Geb. Nr. 2170

~~Kleinorgel~~

Bestellt :

~~Evangel. Gemeinshaft~~

Lieferbar :

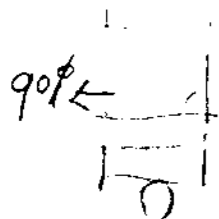
April 46

Abgeliefert: 4.11.46

Pedal Positiv mit 10 Reg. 500

wie Opus 2815

Geb. Nr. 2170



Korl 65 kg
Flügel 48 kg

dusenasoffm. 90 m/m
Nabe u. Tränk. Kast. 90 m/m
Saugoffn. 173 m/m φ

1375T

(Fehler in der Zeichnung.)
Abstimmen
siehe Reby 15.7.48

15Ps

Opus 2815

Empfehlung:
Stuttgart

Bestellt : 1.12.45

Lieferbar :

Abgeliefert: 21.11.1946

Robert-Bosch-Krankenh.

Gebläse Nr. 2171

Pedal Positiv

Manuell - C-f^m 54 Tasten

- 1. Gedackt 8' Bass
- 2. " " Diskant
- 3-4 Prinzipal 4'
- 5. Hauptflöte 4' Bass
- 6. " " Diskant
- 7. ~~Flöte 2'~~ Bass
- 8. " " Diskant
- 9. ^{3fach} Soubass 8' Bass
- 10. " " Diskant

Pedalklavatur C-d' 27 Tasten anhängig

Musikantische Schleiflade u. musikalische Traktur

Gehäuse in Eichenholz mit Holzpfeifen aus ged.
Birnbäumenholz in der Front

einbl. Ventilatorgebläse N^o

mit 3-f. Ventilator nach Opus 2821

3 Messur 4 1/2

8-4 1-2 1/2 - 1/2

10-4 1 1/2 - 1 - 1/2

11-4 2 - 1 1/2 - 1

12-4 2 1/2 - 2 - 1 1/2

13-4 3 - 2 1/2 - 2

3.11.46

Opus 2813

Bestellt -
Lieferbar : -
Abgeliefert: 12.6.46

Geb. Nr. 2143

Pedal-Positiv wie Opus 2815

Eplingen Gemeindehaus (Dr. Lippert)

Handwritten notes:
1. 11. 46
2. 11. 46
3. 11. 46
4. 11. 46
5. 11. 46
6. 11. 46
7. 11. 46
8. 11. 46
9. 11. 46
10. 11. 46

Opus 2816

Bestellt -
Lieferbar : -
Abgeliefert: 25.11.46

Pedal-Positiv wie Opus 2815

Empfänger St. Josephsheim
Kornreick 4/ Lindstrasse

Geb. Nr. 2172

Opus 2817

Bestellt -
Lieferbar : -
Abgeliefert: 13.1.47

Pedal-Positiv wie Opus 2815

Empfänger: Lenz
Ludwigsburg
Kub. Hagenerstr. 7

Gebläse Nr. 2173

Opus 2818

Freudenstadt

Bestellt -
Lieferbar : -
Abgeliefert: 24.3.47

Geb. Nr. 2197

Pedal-Positiv wie Opus 2815

Bismarck

Opus 2819

Bestellt : -
Lieferbar : -
Abgeliefert: 31.1.47

Geb. 2200

Pedal-Positiv wie Opus 2815

Zehmfuß Reinshuberl
Ludwigsburg Johann getauft

Kasten 95 cm
Füße 48 cm
Schaldecke

Opus 2820

Bestellt -
Lieferbar : -
Abgeliefert: Feb. 47

Pedal-Positiv wie Opus 2815

M. Peter Orgelbauwerk
Köln-Mühlheim

Geb. 2202

Zürstätt

Opus 2821
Bestellt :
Lieferbar :
Abgeliefert: 29.1.47
Lattberk.
Jell 2198

Pedal-Positiv wie Opus 2875

Erfurt

Opus 2824
Bestellt :
Lieferbar :
Abgeliefert: 19.6.47
Maurach

Pedal-Positiv wie Opus 2875
ohne Ventilator geliefert

Opus 2822
Bestellt :
Lieferbar :
Abgeliefert: 3.2.47
Jell 2199

Pedal-Positiv wie Opus 2875

Frankfurt Liebfrauenkirche

Opus 2823
Bestellt :
Lieferbar : 15.4.47
Abgeliefert: 1.4.47
Jell 2194

Pedal-Positiv wie Opus 2875

Sudmeyer Electro-Päule

am 1. 4. 47

Op. 2823 enthält die Orgel ...
In die Orgel ...

Opus 2825

Geb. Nr. 2128

Göppel

Beauf. H. Krieger-Kirche

Bestellt: 24. Aug. 45

Lieferbar:

Abgeliefert: 1.12.46

... in Persetsung der Ord. lt. ...

Nr. des ... positiv auf der ...

Table with 4 columns: Nr., Description, Price, and Unit. Includes items like 'gedeckt 8', 'Oboe 8', 'Horn 4', etc.

Mindestens, Pfeifenwerk, ...

II. Hauptwerk, im ...

... auf dem ...

Table with 4 columns: Nr., Description, Price, and Unit. Includes items like 'Principal 8', 'gedeckt 8', 'Soliwau 8', etc.

Druck ...

Table with 4 columns: Instrument, Pitch, Range, and Unit. Includes items like 'Ped. 95', '85', etc.

1. ...

... g...d.

... 6-11 ...

...

...

...

...

...

... A ...

Pf...

... sind auf ...

Table with 4 columns: Instrument, Pitch, Range, and Unit. Includes items like 'C', 'G', 'F', etc.

Table with 4 columns: Instrument, Pitch, Range, and Unit. Includes items like 'F', 'M. 38', 'M. 49', etc.

15. ... 4-fach ...

... 56 Töne (f''-g'' neu) ...

- 2 ... 56
3 ... 68
4 ... 68
5 ... 68
6 ... 56
7 ... 68
17 ... 68
18 ... 68
19 ... 56
20 ... 56
21 ... 68
22 ... 68

Pedal C-f' 30 Töne (ds-f' neu) alles ...

- 24 ... 30
25 ... 30
26 ... 30
27 ... 30
28 ... 30
29 ... 30
30 ... 30
31 ... 120

Koppelu. 2. Melodien:

- 1-6 ...
7-8 ...
9 ...
10-11 ...

... die ...

... f. M. ...

... 2' ...

... 115x85 ...

... 54 ...

Opus 2826

Geb. Nr. 2129
Methodistenkapelle

Individuell

bestell: 12.9.45

Annahmestempel 19.45 abgeliefert: 23.12.46

I. Manual C-f''' 54 Pfeifen

- 1. Prinzipal 8' 54 Pfeifen
- 2. Rohrflöte 8' 54
- 3. Flöte 4' 54 ✓
- 4. Prinzipal 2' 4 54
- 5. Mischel 3fachs 162

II. Manual C-f''' 54 Pfeifen

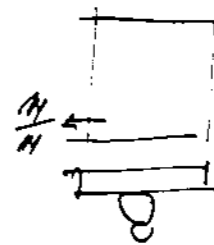
- 6. Gedekt 8' 54
- 7. Prinzipal 4' 2 54
- 8. Blockflöte 4' 54
- 9. ~~Prinzipal 2'~~ Cymbal 2fachs 54
- 10. Orgel 1 1/3' 54
- 11. ~~Prinzipal 2'~~ 2fachs 108

Pedal C-d' 27 Pfeifen

- 12. Subbass 16' 30
 - 13. Choralbass 4' 30
 - 14. Organo 2' 30
- Roppeln u. Resistorhilfen

III. I/Pedal II/Pedal
 Superoklav I
 Int. u. Roppeln
 Crescendo u. Decrescendo
 Crescendo ab
 Handregister
 Handregister ab
 freie Kombinationen

Jell. 2029
 Motor Jühl Org 2/13438
 3/5 Pl 1420 T 10 R.



Korb 700 bis
 Flöte 200 & 27 bis
 & Orgel

Cycl. pneumatisch

C-Qu. Holzgehörte A-f Pfeifen fii-f'''
 C-H Pfeifen a-f''' Orgel.

Hand

c	1	1/2	1/2
c	1 1/3	1	2/3
f	2	1 1/2	1
a	2 2/3	2	1 1/3
f	2 2/3	2	2
c'''	4	2 2/3	2

C-H Holz

a-f'''

Cymbal

c 1/3 - 1/2
c 1/2 - 1/3
c 2/3 - 1/2
f 1 - 2/3
c 1 1/3 - 1
f 2 - 1 1/3
c''' 2 - 1 1/3

c	1 1/3	1
c	1 2/3	1 1/3
f	2 2/3	1 2/3

fH
 C-H C-d' Metall

Uebrigste Teile n. Leistungen

Es bleibt der Firma vorbehalten beim Bau dieser Orgel nicht erhaltene, unwertige gebräuchliche Orgelteile zu verwenden.

Gerüstwerk

Gebläse mit Drehstrommotor dreiphasig 220/380 Volt

Blöcke

in Klappen

Reinigerkammern mit je nach wertvollen Relais

Spektroskop

speziell angebracht

Praktur

pneumatisch

Extraktion d. Stimmung

Gehäuse im Pultbau nach Nr. 17324

Weitingen Opus 2827

Herrn Harto

Bestellt 18.9.45

Lieferbar

Abgeliefert: Febr. 1946

Geb. Nr. 2130

Katholische Kirche

Kleinorgel I

I. Gedackt 8' 80 Pfeifen

II. Prinzipal 4' 75 "

III. Subbass 16' C-H 12 "

ii. 20 Register

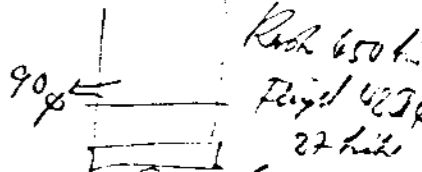
ohne Prospektpfeifen Ventilator 220/380 Volt

Werk Nr. 2130

Motoren von Wehner 3 Phasen

Fabrik Müllers

Bombenstraße 120 Stadt B.L.-14 (Doll. Nr. 28648)



Rech 650 h.

Preis 4250

27 h.

Luftsp. 150

Hohlkammer 110

Opus 2829

Geb. Nr. 2135

Hohenstaufen Waldenburg

Hans Hege

Bestellt : 30.8.45

Lieferbar :

Abgeliefert: 10.12.45

90%

Kleinorgel I

I. Gedackt 8' 80 Pfeifen

II. Prinzipal 4' 75 "

Subbass 16' C-H 12 "

ii. 20 Register

ohne Prospektpfeifen Ventilator

Opus 2830

Geb. Nr. 2142

Storkow

Rolf Noäder

Bestellt : 11.9.45

Lieferbar :

Abgeliefert: März 1946

Organist

Kleinorgel I

I. Gedackt 8' 80 Pfeifen

II. Prinzipal 4' 75 "

Subbass 16' C-H 12 "

ii. 20 Register

ohne Prospektpfeifen

Geb. Nr. 2142

Opus 2828

Geb. Nr. 2133

Manorgel Dr. Malcher

Sindrigsburg

Manorgel III Grundstimme: 1. Gedackt 8' 80 Pfeifen
 2. Prinzipal 8' 87 "
 3. Hautbois 8' 80 "
 Subbass 16' C-H aküstisch

I. Man. C-o ^m 56 P.	I. Man. C-o ^m 56 P.	Pedal C-f' 30 T.
1. Bordun 16' I-II	10. Geigenprinzipal 8' II	20. Subbass 16' I-II
2. Prinzipal 8' II	11. Kontrabaß 8' I	21. Oktobass 8' II
3. Gedackt 8' I	12. Prästant 4' II	22. Bassflöte 8' I
4. Oktave 4' II	13. Blockflöte 4' I	23. Chorabass 4' II
5. Rohrflöte 4' I	14. Nachthorn 2' I	24. Quinte 2 2/3' I
6. Geigenhorn 2' II	15. Quinte 1 2/3' I	25. Bräuerpfeife 2' II
7. Hornpfeife 2f. I-II	16. Siffelste 1' II	26. Dulzian 16' III
8. Hautbois 8' II	17. Bordun 16' III	27. Basson 8' III
9. Clarinet 4' II	18. Schalmei 8' III	
	19. Trompete 4' III	

2 frei Kombinalaue Pistri als Knopf
 Schnelltritt Handreg. ab " "

7.10

Opus 2831

Kathol. Stadtpfarrenamt
Handreg. Dr. Faigle
Geb. Nr. 2139

Manorgel I

bestell. März 1946

I. Gedackt 8' 80 Pfeifen
 II. Prinzipal 4' 75 "
 Subbass 16' C-H 12 "

20 Register ohne Prospektpfeifen
 Ventilator Drehstrom 220/380 Volt, 50 Perminuten

Handreg. 130 Hatt

siehe Op. 2815

Op. 2839

Opus 2855

Geb. Nr. 2185

Stuttgart

Kth. Stadtpfarrenamt
Lorenzweg 232

bestell. 5.10.45

26. abged. 7.7.47

III. Hautbois 8' (laut Brief 7.2.1947.)

I. Gedackt 8' 80 Pf.

II. Prinzipal 4' 75 "

Subbass 16' C-H 12 "

ohne Prospekt

Handreg. l. m. Brief 31.7.46
 20. Prospekt. Prospekt 25.16 (2.46)

endgültig l. Pr. A. Fuchs 2.9.46

Opus

Kiefer

bestell. 2.11.46

evang. Kirche
Gemeindeamt

Manorgel I

I. Gedackt 8' 80 Pf.

II. Prinzipal 4' 75 "

Subbass 16' C-H 12 "

20 Reg.

siehe Op. 2815

Opus 2834
Parus
Arnsdorf
bestell: 18/12.45
Michaelsgemeinde

Kleinorgel I
Gedackt 8' 80 Pf.
Prinzipal 4' 75 "
Subbass 16' 12 "

Opus 2835
Stemfurt 62
Paulus-Kath. Kirche
bestell: 3.11.45
Geb. Nr.

Kleinorgel II
Rohrorgel 13
Gedackt 8' 80 Pf. | siehe Seite 168
Prinzipal 4' 75 "
Subbass 16' 12 "

3 Grundstimme
Salicional 8' mit Orgelgehäuse nach Kirche

Opus 2836
Parus
Parus
bestell: 1/3.46
abgeschlossen 10.8.46
Geb. Nr. 2151

Kleinorgel I
mit Subbass & Grundstimmen
ohne Prospekt
(Opus 2/3 beachten)
siehe Op. 2815
Mater 2. Lichtmaschine & Lieferant

Disposition der Kleinorgel II
mit 3 Grundstimmen.

- I. Gedackt 8' 80 Pfeifen
- II. Prinzipal 4' 75 "
- III. Salicional 8' 55 "
- IV. Subbass 16' C-H 12. Schlüssel Pfeif
20 Pfeifen

- I Man. C - g''' = 56 Noten
- 1. Bourdon 16' = Transm. von Grundstimme I u. IV
 - 2. Prinzipal 8' " II
 - 3. Gedackt 8' " I
 - 4. Salicional 8' " III
 - 5. Oktave 4' " II
 - 6. Rohrflöte 4' " I
 - 7. Nasat 2 2/3 " I
 - 8. Geigenhorn 2' " II

- II Man. C - g''' = 56 Noten
- 9. Geigenprinzipal 8' " II
 - 10. Korgelflöte 8' " I
 - 11. Brustlaut 4' " II
 - 12. Blockflöte 4' " I
 - 13. Oboe 4' " III
 - 14. Nachthorn 2' " I
 - 15. Arinte 1 1/3 " I

- Pedal C - f' = 30 Noten
- 16. Subbass 16' Transm. C-H von II C-f' I
 - 17. Salicetbas 8' " III
 - 18. Bassflöte 8' " I
 - 19. Choraltbas 4' " II
 - 20. Gedacktbass 4' " I
 - 21. Bauernpfeife 2' " II
- Gehäuse Eiche gebeizt mit Schnellabsätzen 1000

Ebersbach/Fils

Bestell :
Lieferbar :
Abgeliefert : Sqn. 46

Katholische Kirche

Eine neue Orgel mit elektrischer Traktur

Orgel Nr. 2138

I Manual C-g ^{'''} 56 Tasten			Holz	Metall
1.	Prinzipal 8'	Metall Metall	56 Pfeifen	56
2.	Rohrflöte 8'	" "	56 "	44
3.	Laborialflöte 8' ^{neue Flöte} 8'	Metall	56 "	56
4.	Prinzipal 4'	" "	56 "	56
x 5.	Quinte 1 1/2 2 1/2	" "	56 "	56
6.	Prinzipalflöte 2'	" "	56 "	56
7.	Mixtur 4 fach	" "	224 "	224

II Manual C-g^{'''} 56 Tasten im Schweller

4 Register ausgebaut bis g⁴ 68 Töne

Tr. 8.	Großgedacht 8'	68 Pfeifen	
9.	Quintation 8'	68 "	68
Tr. 10.	Kal. Prinzipal 4'	68 "	68
11.	Blockflöte 4'	68 "	68
Tr. 12.	Schwiegel 2'	56 "	56
13.	Zimbel 3 fach	168 "	168

Tremolo

Pedal C-f' 30 Tasten

14.	Subbass 16'	30 Pfeifen	
15.	Gedecktbass 8'	Transm. von Nr 8	
16.	Choralbass 4'	" " Nr 10	
17.	Seldflöte 2'	" " Nr 12	

Koppeln und Nebenzüge

- 1-5 II/I I/Bed. II/Bed. Sub II/I Super II/I
- 6-9 Tutti Melodorte 1. freie Komb. Auslöser
- 10-11 Crescendowalze Crescendo ab
- 12-14 Windzeiger Voltmeter Spiellichtsteuerung
- 15. Schweller

Handwritten note at bottom left

Gehäuse (nach Zeichnung 17329) Füllte nach oben hin offen
Orgelanlage - - - Zinkblech

Windladen normale Registerkonstellation mit Elektro. Pedal
Feststark in Klänge der Orgel entsprachen
Fehlere normal mit Motorgeläse siehe Fell. 2138 Winddruck 852 WS
Schallkörper mit Elektro. Betrieb 4 Stationen
Spieltrieb feststark an der Brüstung l. Orgel 17329
Aufstellung Entschimmeln. Reinigung, Anspannung ohne Fracht 11.1.46 F.

6-10 = 14 Pf in der Front
2 Stationen gegen Holz (Muss)
(M. 32)
Fehlere... C-f' 2 - 1/3 - 1 - 2/3
f-h 2 - 1/3 - 1 - 2/3
c'-h' 2 2/3 - 2 - 1/3 - 1
Prinzip. F Mess. c''-h'' 4 - 2/3 - 2 - 1
c'''-g''' 4 - 2/3 - 2 - 1/3

Prinzip. F Mess. c''-h'' 4 - 2/3 - 2 - 1
c'''-g''' 4 - 2/3 - 2 - 1/3
C-f' 2/3 - 1/2 - 1/2
C-f' 1 - 2/3 - 1/2
f'-h' 1/3 - 1 - 2/3
f''-h'' 2 - 1/3 - 1
c'''-g''' 2 2/3 - 2 - 1/3

Handwritten notes and numbers at the bottom of page 71

Handwritten signature and date: Schlegelbrüder 20. Apr. S.A.F. Mainz

Opus 2832

Wangen / Zeddingen

Ercanist Köhler

Bestellt: Okt. 45

abgegeben: 1.4.79

Kleinorgel N° 7

2815

ohne Prospekt Gebi: 2140

2852

Opus 2833

Malter Koblitz

Stuttgart Disposition siehe Seite 185

Flügel (Märchenstimme)

Worms

Bestellt: 5.7.79

~~XXXXXXXX~~

1113

Gleichstrom 220 Volt

Kleinorgel N° 9

Probe 1580 T. 120 mm Dr.

N° 247388 (136) Gleichstrom 220 V. 2 Ps., 1480 T.

Bordmarlene N° 95 130 W. 12-14 V.

Flügel ϕ 52 1/2 Kabe bis Innenkante kosten 120 mm

Kastendr. 70 1/2 ϕ der Saugöffnung 205

Kastlöffnung 100 Kasten



Beuren

Opus 2834

Hauptchor Walter

Soll. 2152

Bestellt:

Kleinorgel N° 10

2815

Chris 1838.

Pfeifenmacher

Bestellt

16.4.46

Gebf. Nr. 2186

Lieferant:

Abgeliefert:

Stromhaus Robert Diederke, Rahr

evang. Kirche

Flöte C-7" 56 Töne

Flöte C-7" 56 Töne

Flöte C-7" 56 Töne

Flöte C-7" 56 Töne

Flöte C-7" 56 Töne

Flöte C-7" 56 Töne

Flöte C-7" 56 Töne

Flöte C-7" 56 Töne

Flöte C-7" 56 Töne

Flöte C-7" 56 Töne

Flöte C-7" 56 Töne

Flöte C-7" 56 Töne

Flöte C-7" 56 Töne

Flöte C-7" 56 Töne

Flöte C-7" 56 Töne

Flöte C-7" 56 Töne

Flöte C-7" 56 Töne

Flöte C-7" 56 Töne

Pfeife

Pfeife

Pfeife

Pfeife

Pfeife

Pfeife

Pfeife

Pfeife

Pfeife

Pfeife

Pfeife

Pfeife

Pfeife

Pfeife

Pfeife

Pfeife

Pfeife

Holz

10

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

Flöte - Nebenzüge II/I, I/Ped., II/Ped., Ober- & Unterkopf, II/I
Zusatz lt. Brief n. 29.7.46 Spielhilfen: 1 fr. Kornt. mit Zug Hrg. &
T. MF.

Flöte - Horn mit 33 Füllern aus der alten Orgel
Kopfen als Züge ausserhalb der...

Flöte:

Flöte: Weinbrauseladen

Flöte: soll in die Orgel passen Spielmark

Flöte: elektropneumatische pneumatische
lt. Karte n. 26.6.46 H

Flöte: im Projekt

Flöte: 2 Hälften

Flöte: 2 Hälften: sind Pfeifen, alt nach...
in Flöten statt, das heißt Zylinder...

Flöte: 2 f. h. quadr. 10" an Ober. Messer. 19

Flöte: 2 f. h. quadr. 10" an Ober. Messer. 19

Flöte: 2 f. h. quadr. 10" an Ober. Messer. 19

Flöte: 2 f. h. quadr. 10" an Ober. Messer. 19

Flöte: 2 f. h. quadr. 10" an Ober. Messer. 19

Flöte: 2 f. h. quadr. 10" an Ober. Messer. 19

Flöte: 2 f. h. quadr. 10" an Ober. Messer. 19

Flöte: 2 f. h. quadr. 10" an Ober. Messer. 19

Flöte: 2 f. h. quadr. 10" an Ober. Messer. 19

Flöte: 2 f. h. quadr. 10" an Ober. Messer. 19

Flöte: 2 f. h. quadr. 10" an Ober. Messer. 19

Flöte: 2 f. h. quadr. 10" an Ober. Messer. 19

Flöte: 2 f. h. quadr. 10" an Ober. Messer. 19

Rauchpfeife 2 f.

C - g" 2 2/3 + 2

Flöte

C - f" 2 + 1

g" an 4 - 2

Flöte 3 f.

C - H 1 1/2 - 1 - 2/3

c - h 2 - 1 1/2 - 1

c - h 2 2/3 - 2 - 1 1/3

c - h 2 2/3 - 2

Opus 28 39
Minimale 20. Tisch

Bestell
Lieferbar
Abgeliefert: ausgegeben 1. Okt. 47

- I. Mess. 4-g^m 56 Tassen
- 1. Porzellan 16 mit Linsenschnitt C-H Prof. 1/2
 - 2. Prinzipal 8 blüht ca C-d 1/2 mit
 - 3. Prinzipal 8 blüht l. Pr. 9,8% Weissf.
 - 4. Tassen 4 blüht.
 - 5. Teller 2 auf viele die gleiche
 - 6. Teller 4-5 ph. formiert mit 3 fächer
 - x 2 Teller 8 mit 11-g blüht

- II. Mess. 4-g^m Spezialbest.
- 9. Porzellan 8 mit l. Pr. 9,8% Teller 8 C-H italy.
 - 10. Teller 16 mit " Prinzipal 8
 - 11. Prinzipal 4 mit " Teller 8
 - 12. Teller 4 mit " Teller 8
 - 13. Teller 2 2/3 mit " Teller 8
 - 14. Teller 2 mit " Teller 8
 - 15. Teller 2 2/3 mit " Teller 8
 - 16. Teller 2 ph. mit " Teller 8
 - 17. Teller 8 auf Quadrant

- Prüf. C-f' (im Prüfling mit C-d')
- 18. Teller 16 mit
 - 19. Teller 8 mit
 - 20. Teller 4 mit
 - 21. Teller 2 mit
 - 22. Teller 2 ph. mit

II/I I.P. II.P. | Organ Pleus. Tull. Pölliers
Schallit II

23.9.46

F. Prüfling: blüht wie vorher prüfliche 11 F. Organ Pleus
II. Prüfling: blüht wie vorher prüfliche 11 F. Organ Pleus
III. Prüfling: blüht wie vorher prüfliche 11 F. Organ Pleus

Opus 28 39
Minimale 20. Tisch

E 114/405 ≈ 90.5/26
auf Prüfling + Silbermann ofu EX Lab 4 1/2

4/5 Ton wegen 16 Tassen & Mess. Doppelhöhe 4/5 wegen alt C Mess.
E 49 φ in Tassen 3 cm Länge

Prüf. 1/4	Prüfling 1/2	Prüf. 3/4	Prüf. 1	Prüf. 1 1/4	Prüf. 1 1/2	Prüf. 1 3/4	Prüf. 2
135	58	50	28.5	16.5	Lab. 1/2		
170/150	68/42	42.5/55	26.5/33	16/47	Lab. 1/2		
82	50	29	18	13	Lab. 1/2		
47	29	16.5	8	5.5	Lab. 1/2		
27.5	20/14	18/10	10/6	8/5	Lab. 1/2		

- C 1 1/2 - 1 - 1/2 - 1/2
- C 2 - 1 1/2 - 1 - 1/2
- C 3 - 2 - 1 1/2 - 1 - 1/2
- C 4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1
- C 4 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2
- C 4 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 2
- C 4 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 2
- C 4 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 2
- C 4 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 2
- C 4 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 2
- C 4 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 2
- C 4 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 2
- C 4 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 2
- C 4 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 2

Mess. 14 alle Prüfling vorhanden
Mess. 23 " " " " "
Lab. Mess. 3 Lab. 1/2
abgegeben 1 Prüfling 1/2 Lab. ofu EX
70
9 3/5 1/2 Ton wegen alt C Mess. Tassen 53 } Lab. 4 1/2
1 1/2 1/2 " " " " " 48 }

Handwritten notes at the top of page 80.

Opus 2840

Kath. Pfarramt Kirche

Geb. 2191

Oberbettingen

bestellt:

Umbau und Erweiterung der Orgel.

85 in Handwritten notes.

Bestellt, Lieferbar, Abgeliefert

I. Man.

- 1. Prinzipal 8' bleibt
2. Konzertfl. 8'
3. Salicional 8'
4. Oktave 4' aus Fagott 4 auf neuer Lab
5. Rohrfl. 4' auf Kanzelle Fagott, neue Pfeifen
6. Quinte 2 2/3 neue Lab u. neue Pfeifen
7. Oktave 2'
8. Mixtur 4-5 fach

Trompete 8'

II. Man. 8- f 66 T. (ausgebaut)

- 7. Prinzipal 8' bleibt
10. Geesert 8'
11. Amintation 8' aus Zamba 8' auf die Kanzelle v. Aedoline
12. Oktave 4' bleibt
13. Blockflöte 4' neue Pfeifen auf Kanzelle Dolce.
14. Schwegel 2' aus Oktave 2 auf Kanzelle v. Zamba
15. Serquialtra 2 f. auf Kanzelle Vor-klarte, Pfeifen von Vor-vel. u. Aedoline. G-H erhält neue Kanzelle.
16. Scharff 3-4 f. auf Kanzelle des Mixtur wie oben Pfeifen.
17. Hornbois 3' auf Kanzelle v. Oktave 2' Pfeifen neu.

Pedal 8-d 27 T.

- 18. Subbas 16' bleibt
19. Oktavbas 2' auf Kanzelle von Violon
20. Chorals. 4' Tromm. von Nr. 4
21. Baßknapp 2'
22. Mixtur 4-5 f.
23. Posanne 16' neue Pfeifen auf Kanzelle Oktavbas 3'

noch eine gründliche Ausräumung der Orgel u. von Reinigung der Einbaueinheiten wird die ganze Orgel neu intoniert.

Handwritten notes about organ components.

P. M.F. T. Auslinie

Table with columns for organ specifications and measurements.

F. H. ...

Handwritten notes about measurements and adjustments.



Handwritten notes about 'Mens.' and 'Trompete' specifications.

Table with columns for organ specifications and measurements.

Handwritten notes about measurements and adjustments.

Handwritten notes about 'Mens.' and 'Kleinorgel' specifications.

(Handwritten notes)

Lege ... G-H 1 2/3 - 1

c-f 1 3/5 - 1 1/3

g-f 2 2/3 - 1 1/5

Handwritten signature or name.

Handwritten note: 'side of 85 in intonat'

Wulstkorkeu
 Dimp. 1.2.155
 Opus 2841
 Dicker 7 Dick
 Gebläse Nr. 2190
 bestell: 28/3.46
 abgefordert:

Aluminium Halter IV mit 3 Grundsteinen
 Minister

Motor geliefert, frues Aluminium
 6 kg. Kupfer
 1 kg. Aluminium
 1 kg. Aluminium
 Isoliendrad geliefert
 Motorprüfung
 220 Volt 1420 Umdr. 150 mm Druck
 298.47
 12.75 x 20 27
 15.7.46
 42.1136
 15
 297

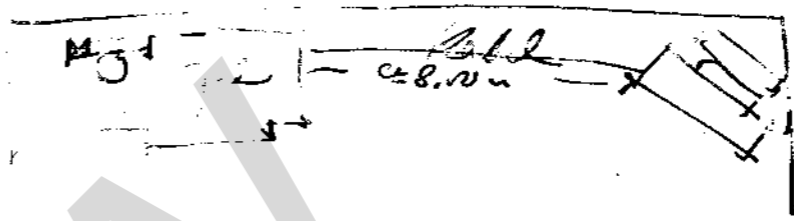
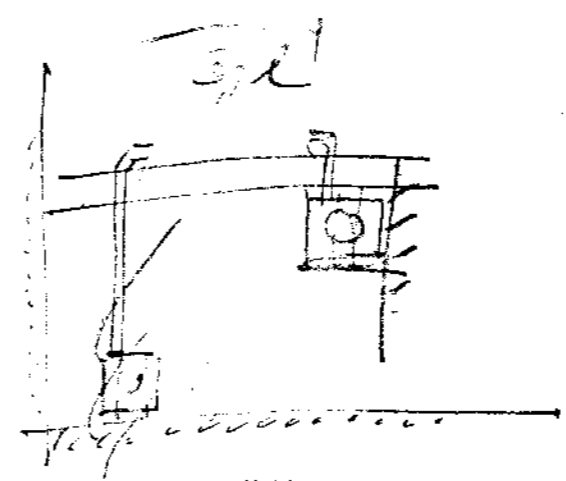
Opus 2842

Hand für Holz - Haus 20.7.1950

Hohelbuch Op. 2843
 Gebl. 2155
 Roth (Pirat)

Rh. O. I
 abgefordert: 15.7.46
 mit Verdicht 8'
 Spinnrad 4'
 Libban 46' C-H 12 Pf.

Motor geliefert



Jggingen

Bestell

Kath. Kirche

Lieferbar

Geb. Nr. 2157

Abgeliefert:

Disposition: von uns selbst.

Tom. Polster gewählt
oder keine Polsterung
Zimbeln 8' 8"
Kloppel 2 " 4"
Schalmei 8' - Pfeife 2'

I Man. c-g''' = 56 Töne

- 1. Prinzipal 8' = 56
- 2. Rohrflöte 8' = 56
- 3. Dulziana 8' = 56
- 4. Prinzipal 4' = 56
- 5. Quint 2 2/3 = 56
- 6. Prinzipalflöte 2' = 56
- 7. Mixtur 4 fach = 224

oder keine Polsterung

II Man. Schellwerk c-g''' aingeb. bis g''' 68 Töne

- 8. Grobgedacht 8' = 68
- 9. Quinten 4' = 68
- 10. 2te. Prinzipal 4' = 68
- 11. Blockflöte 2' = 68
- 12. Schalmei 8' = 56
- 13. Zimbel 3 fach = 168

Pedal c-f' = 30 Tasten

- 14. Subbass 16' = 30
- 15. Gedächtnisbass 8' Transmission N° 8
- 16. Chorobass 4' " " 10
- 17. Fagottflöte 2' " " 11

Belicht. f. Pedal! (siehe Anhang)

Koppeln und Registrierhilfen

Koppeln II/I I/Pedal II/Pedal
 sub II/I super II/I
 Registerrolle samt Absteller & Leiger
 alle Klaviaturteile
 Schellwerk II

unabhängig
1. Prinzipal
2. Gedächtnisbass
3. Chorobass

Pläne auf der Bühne
unter Op. 2844

84. ... 25.7.1750

Opus 2844

Io o ius cu Ars. Budin d

Kocher ... bestellt:
...
... 16.1.48

Rathal. Kirche

Winddruck Peel:

Kubitatorkalz:

I. Normal: } 85 2

II. Normal: } 0. Nohit auf

Pedal: } 1. Mill. Anschlag

(von Pflanz)

	St. Zahl	Holz	Leit	Thrupf. M.
1. Prinzipal 8'	56			
2. Rohrflöte 8'	56	12		
3. Geisshorn 8'	56			
4. ... 8'	56			
5. ... 4'	56			
6. Oktave 4'	56			
7. ... 2 2/3'	56			
8. Prinzipalflöte 2'	56			
9. ... 5 fachs	224			

II. Normal C-g 56 ... Schwelwerk

6 Rep. ausgebaut bis 0'' 68 1 am

9. ... 8' Tr.	68			
10. ... 8'	68			
11. ... 4' Tr.	68			
12. ... 4'	68			
13. ... 2' Tr.	68			
14. ... 8' Tr.	68			
15. ... 3 f.	168			

Specialo
Pedal C-f' 30 Patken

16. ... 16'	30			
17. ... 16' durch ...				
18. ... 8'				
19. ... 8'				
20. ... 4'				
21. ... 11				
22. ... 14				
23. ... 13				

Jehann Zink 17579 Fülter ohne ...
... 2157 ...

Windladen: ...
Spielzeit ...
... 16.7.46 F.

... 1738 φ
... 1739 φ
... 6724
... 67 φ

... 32
... 4 1/2
... 676/32

Messa	Mixtur	3 f.
A Messa		
Messa 16	c-h 1 1/3 - 1 - 2/3 - 1/2 - 1/3	3 f. 2/3 - 1/2 - 1/3
D Messa	c-h 2 - 1 1/3 - 1 - 2/3 - 1/2	f-f' 1 - 2/3 - 1/2
	c-h 2 2/3 - 2 - 1 1/3 - 1 - 2/3	f'-f'' 1 - 2/3
	c-h 4 - 2 2/3 - 2 - 2 - 1 1/3	f''-f''' 1 - 2/3
	c-h 4 - 2 2/3 - 2 2/3 - 2 - 2	f'''-f'''' 2 - 1 1/3 - 1
		c-h 2 2/3 - 2 - 1 1/3

Opus 2845 / Leinfurt 65

Mühlbach / Baden

Bestellt 20.7.46

Ev. Pfarramt

Geb. Nr. 2159

Lieferbar :

Abgeliefert:

Disposition

von Dr. Walter Leib.

I Man. C-g''' = 56 Tasten

Amittelstück

85 %

		Durchmesser	C	c	c'	c''	c'''
1. Prinzipale	8'	= 56	140	82	50,5	30	14,5
2. Oktavbass	8'	= 56	117	68	38	21	9,5
3. Rohrflöte	4'	= 56	90	56	38	27	12,5
4. Klarinetten	2'	= 56	46,5	27,5	16,5	9,5	4,5
5. Fagott 3fach	16 2/3'	C' =	-	25	15	9	6,5

II. Man. Schweller C-g''' = 56 T.

6. Lieb. Geleckt	8'	= 56					
7. Prinzipale	4'	= 56	79	48,5	29	17	
8. Klarinetten	2'	= 56	72,5	41	25	14,5	
9. Fagott	17 1/2'	= 56	40	24	14	8,5	
10. Fagott 3fach	16 2/3'	C' =	-	21	13	7,5	
11. Trompete	8'	56					

Pedal C-f' = 30 Tasten

12. Subbass	16'	= 30					
13. Subbass	8'	= 30	6 = 112 x 112	89 1/2			
14. Kontrabaß	4'	Generalbass v. Nr. 7.					
15. Basspfeife	2'	"					
16. Basspfeife	8'	"					

Koppeln u. Registerhilfen:

- 1-3 II/I I/Pedal II/Pedal
- 4-7 2-fach ab, Tutti alle 4-7
- 8-9 Klänge in Waagre ab
- 10. Amittelstück I II

f.

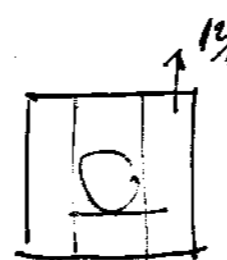
Uebungsbuch Nr. 17374 ^{von 8.8.46} Fische natur, ...
 Multiplikatoren Nr. 2159 ✓
 Röhrenflöte Registerflötenlabien ✓
 Spielstühle freistehend ✓
 Traktoren elektrisch einstellb. 5,50 mtr. Kabel ✓
 Schallplatten für I Man. ✓

11. 11. Fench Gf'
 11. 5.
 11. 3.
 11. Man.
 11. Man.

C 1 1/3 - 1 - 2/3
 c 2 - 1 1/2 - 1
 c' 2 2/3 - 2 - 1 1/3
 c'' 4 - 2 2/3 - 2

fs-li quadrat
 C-li' 1/2 - 1/2 - 1/3
 fs-f' 1 2/3 1/2
 fs-h' 2 1 1/3
 c'''-g''' 2 2/3 2 1/3

11. 16
 11. 1/2
 Motor und doli:
 Drehl. 210 x 380 V. 175 1415 1/2 50 12
 Ohmwert/Druck 880 95



Reihe 700
 Fließ 575 φ 27 Litz
 Empfänger 190 φ
 Nabe li. Fränk. Reif 100 %

25/9.50
 Salinghückmühle 6 Amp. 12-14 Volt
 von Ing. Hermann Nürnberg.
 Preis Einigkeit 300

Opus 2846

St. Leonhardskirche
Geb. Nr. 2102

Frankfurt a. Main

bestellt

Lieferbar :

Abgeliefert: 6.12.48

Disposition

I. Man. Hauptwerk

8-gm 16 Töne

- 1. Prinzipal 8' Dis. $\frac{1}{2}$ Orgel
- 2. Bordun 8' $\frac{1}{2}$ Orgel
- 3. Zinkhorn 8' normal
- 4. Oktave 4' 8-gm
- 5. Mixtur 4' 108 100 - 75 1/2
- 6. Quinte 2 2/3 73 - 48 - 31 - 11 - 11
- 7. Prinzipal 2' 5 Töne
- 8. Mixtur 4 fach 16 Töne
- 9. Trompete 8' (Zellkoppel) Takt 32

II Man. Schwellwerk

8-gm 16 Töne

10 Register angelegt 12 54 = 68 Pfeife

- 10. Quinte 16' $\frac{1}{2}$ Orgel
- 11. Bordun 8' $\frac{1}{2}$ Orgel
- 12. Zinkhorn 8' $\frac{1}{2}$ Orgel
- 13. Oktave 4' $\frac{1}{2}$ Orgel
- 14. Mixtur 4' $\frac{1}{2}$ Orgel
- 15. Quinte 2 2/3 $\frac{1}{2}$ Orgel
- 16. Prinzipal 2' $\frac{1}{2}$ Orgel
- 17. Mixtur 4 fach $\frac{1}{2}$ Orgel
- 18. Trompete 8' $\frac{1}{2}$ Orgel
- 19. Zinkhorn 8' $\frac{1}{2}$ Orgel
- 20. Oktave 4' $\frac{1}{2}$ Orgel
- 21. Mixtur 4' $\frac{1}{2}$ Orgel
- 22. Quinte 2 2/3 $\frac{1}{2}$ Orgel
- 23. Prinzipal 2' $\frac{1}{2}$ Orgel
- 24. Mixtur 4 fach $\frac{1}{2}$ Orgel
- 25. Trompete 8' $\frac{1}{2}$ Orgel

© mit 100 Stellen

4 1/2 Pfeife
6-4 Pfeife, 2 an 11 Töne
M...

- 1. Prinzipal
- 2. Bordun
- 3. Zinkhorn
- 4. Oktave
- 5. Mixtur
- 6. Quinte
- 7. Prinzipal
- 8. Mixtur
- 9. Trompete

4 1/2 Pfeife
6-4 Pfeife, 2 an 11 Töne

- 10. Quinte
- 11. Bordun
- 12. Zinkhorn
- 13. Oktave
- 14. Mixtur
- 15. Quinte
- 16. Prinzipal
- 17. Mixtur
- 18. Trompete
- 19. Zinkhorn
- 20. Oktave
- 21. Mixtur
- 22. Quinte
- 23. Prinzipal
- 24. Mixtur
- 25. Trompete

Pedal

- 23. Bass 16'
- 24. Subbass 16' *1100 mm 14*
- 25. Oktavbass 8' *Dis*
- 26. Halbokt. Bass 16' *Transposition*
- 27. Pedalbass 8' "
- 28. Hornbass 4' *Dis* *Abhängig l. rinnen Brief 27.2.46*
- 29. Pfeife 2' *Fantasiemix*
- 30. Pedalregister 4fach *Pedale*
- 31. Posanne 16' *6-4-11-11-6-11-8-11 an*

Koppeln und Registriernhilfen

II I I P. II P. v Sub. III v Super III I
v sub. II v Super II

- v Hauptkoppel I Pedal
- 2 mit Kombinationen
- Erstauswahl
- mit Mittelbass Pedal
- Tritt
- Absteller d. Höhe
- ii Transpositionierung
- iii Zügel
- Formel II. siehe unten

Spielteil freiliegend samt Bank in Schrank.

II Mittel in geschlossenem Raum eingebaut

hierzu eine Stellfont mit elast. Pedalzug (5 Rollen)

Wendeltreppe von Pedal über zur Orgel wird herausziehbar

(Denklot) hierzu wird ein Empfänger mit 2/25 gel. 1500 T.

E-E Do Men (Pat. 9), F-Gs-D Mens, A an Es Mens.
(Düffling Nr. 12)

E-H Doppelt Dis Mens.

Pedalregister

6-f' 2 2/3 - 2 - 1 1/3 - 1

187 mm
(Düffling Pat. 8 M. Peter 5. 11. 1911)

Michaelha Cyl

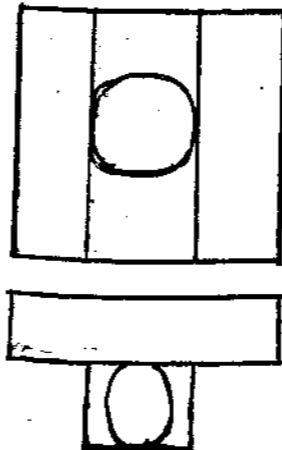
Abhängig von Orgel. 16.2.46

Motor von dort N^o 131247 Drehstrom ohne Fabrikatsbereich

380 Volt 2 P 50 Per. 1430 T

Lichtmaschine: Bosch 130 Watt 12 Volt 1500 T.

durch Riemenantr. auf 2000 T. erhöht.



Flügel ϕ 650 40 Licht

Kasten 860 mm

Ausfl. 120 x 260

Einfl. 215

Daisbach / Baden
Opus 2847
Stumpf 66
Ev. Kirche
Geb. Nr. 2160

Bestellt 18.7.46
Lieferbar:
Abgeliefert: 28.12.47

Disposition

Neue Orgel unter Verwendung des Gehäuses, der Pfeifenwerke, des Zugsorgels und einiger Register der alten Orgel.

I. Man. C-f'''

- 1. Prinzipal 8' bleibt A-h Prinzipal
- 2. Bordun 8' "
- 3. Oktave 4' " 4-h Prinzipal
- 4. Feldflöte 2' steht auf Kamelle von Werk 8'

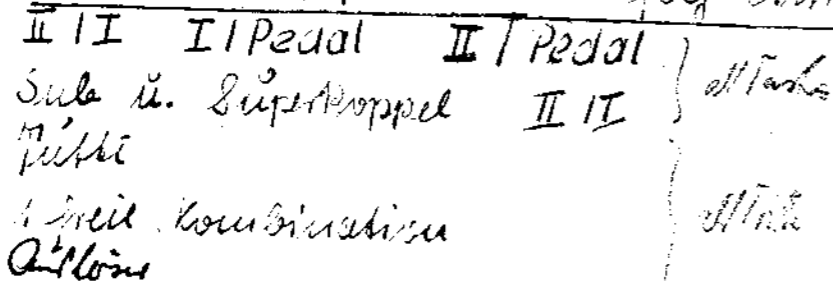
II. Man. C-f''' (3 Register einverbaut bis f''' 6574)

- 5. Quintanten 8' steht auf Kamelle Orgelbau 8' mit neuen Pfeifen
- 6. Sektflöte 4' bleibt
- 7. Prinzipal 2' steht auf Kamelle Orgelbau 2' mit neuen Pfeifen
- 8. Mischflöte 3 fach neue Zinnvermehrung

Pedal C-d' (besteht aus 27 Tönen unter C-f' 25 Töne)

- 9. Subbass 16' bleibt
- 10. Chorobass 4' auf Kamelle Orgelbau 3' auf. neuer Pfeifenwerk

Neuer pneum. Spieltisch mit folg. Einrichtungen



Spiel folgen die Orgel, nicht von unten gehen

Orgel 1830x385 Hohl.

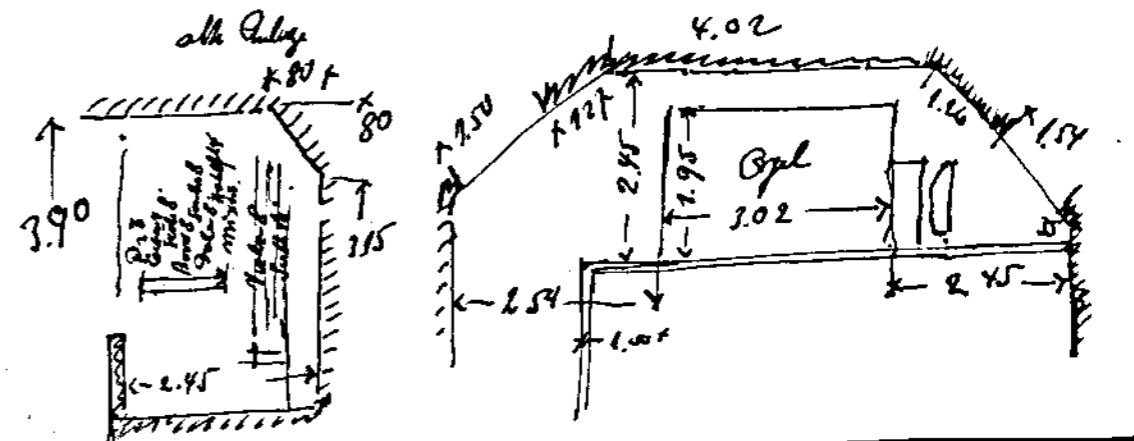
- Verbleibend. Nr. 2160
- Kübelwerk. Die nach. Register sind pneumatisch einverbaut.
- Spieltisch pneumatisch mit Füllungsmechanik.
- Traktur pneumatisch.

14.8.47
Auf alle Pfeifen, 2. Register mit Pfeifen kommt auf Darboden, Standen des neuen Pfeifenwerks

- Anforderung!
- 6-c' 106x140 c' 70x82 c'' 53 c''' 32 c'''' 21
 - 6-c' 95x125 c' 65x82 c'' 50 c''' 34 c'''' 23
 - 6-c' 133 c' 32 c'' 21 c''' 13
 - 11' 4fach 4fach wieder Pfeifen !! (Anforderung)
 - 6-c' 63x82 c' 52 c'' 36 c''' 25 c'''' 20
 - 487
- alle Register
Pedal
Bordun
Sektflöte
Prinzipal
Mischflöte
Subbass
Chorobass

- anpassung
- 6-c' 130 c' 120x115 c'' 82x110 c''' f''' 4-2 1/2-2-1 1/2
 - 6-c' 115 c' 96x98 c'' 72x76
- alle Register
C-h 2 1/2-2-1 1/2
C-f''' 4-2 1/2-2-1 1/2
C 4 2 1/2-2-1 1/2

c	57	45	42	
c	34	28	24	
c	27	22	19	17
c	17	15	12	10
c	13	11	9	8



Darmstadt

Opus 2848

bestellt:
abgeliefert: 1.3.47

Paulus Ad. Haus
Gebläse Nr. 2187

Kleinorgel 14

Kleinorgel IV mit 3 Grundstimmen.

3. Grundstimme Mixtur
Pedalklavatur doppelradial.

Genauere Bezeichnung der Borchmarch.
R.J.I.K. 130/12/1500
A.R. 23.P. B.
II Disp. siehe Seite 69

Weissenheim/Berg Opus 2849

bestellt:
abgeliefert: 26.8.46

Prot. Pfarramt
Gebläse Nr. 2163

Kleinorgel 15

Klein Orgel I mit 2 Grundst.

Handwritten notes:
Kleinorgel I
mit 2 Grundst.
13.11.46
13.11.46

Karlsruhe

Opus 2850

bestellt:
abgeliefert: Jan. 47

Musikhochschule
Gebläse Nr. 2165

Kleinorgel 16

Klein Orgel I mit 2 Grundstimmen.

Handwritten notes:
offen (Deckel)
mit 130 Stollen

Wilferdingen

Opus 2851

bestellt:
abgeliefert: 5.2.47

op. 2852 Nr. 72
Gebläse Nr. 2192 Waisenhaus

Klein-Organ I mit Grundst. Gedeckt 8'
Prinzipal 8'
Pedal Subbass 16'

Kleinorgel 17

Walcker

Opus 2890

bestellt:
abgeliefert:

Adorf
Gebläse Nr. 2123

Kleinorgel I

2 Manuale C-g III 16 Tach
1. Fundament Ged. 8' 80 Pfeif
2. - Prinzipal 75 -
Ped. Subbass 16 & H. 11.18

Handwritten notes:
Kleinorgel vom Adorf.
Haupt Nr. 272 853
Fund. 220 x 180 cm. 18 cm.
1 PS
Kohl 700 Liter
Fingel 525 g
27 Liter
100 Liter
Reinigt Schallkopf



Kleinorgel 18
Nr. 22. 24.7.47 (fertig)

Dill-Weissenstein

Opus 2853

bestellt:
abgeliefert: 8. April 47

Freitagsbrunn
Gebläse Nr. 2203

Laut Brief 7.11.45 Kleinorgel Walcker I
Saalgrösse 10 x 9 mtr. Höhe 3,80 mtr, ein gleicher Saal wird noch angebaut.
Spieltisch freistehend.
Ventilator in Raum hinter der Orgel.

Kleinorgel 19

Welzheim

Opus 2854

bestellt:
abgeliefert: 30.4.47

Musikdir. Nehre
Gebläse Nr. 2211

Kleinorgel I mit 2 Grundstimmen
Disposition siehe Opus 2811 Seite 49

Handwritten notes:
Rückhaken 90 mm 12-1180
Kohl 700 Liter
Fingel 525 g
27 Liter
100 Liter
Reinigt Schallkopf

Karlsruhe

Op. 2852

Kleinorgel I 2 Man. C-g III - 56 T.
1. Grundstimme Gedeckt 8'
2. " Prinzipal 18 80 Pfeif.
Ped. Subbass 16' E-H 11.18

Allgeyer

Fert. Nr. 2222

Joh. Gehrig

Opus 2856.

Weitingen

Kath. Pfarramt

Geb. Nr. 2193

Bestell.

Lieferbar

Abgeliefert: Po. 11. 11. 46

Disposition:

I. Mau. E-f 54 Töpfe ¹⁹⁴⁷ _{min. Lust min. Pfeifen}

1. Grobgerüst 8
2. Annullation 8
3. Obel. Prinzipal 4
4. Blockflöte 4
5. Prinzipal 2
6. Pfeiff 3-4 fl.
7. Kelltrougele 8

II. Mau. E-f 54 Töpfe Reinlasser

1. Prinzipal 8 bl.
2. Gerüst 8 bl.
3. Kelle 8 litt. Aerial fronitur de Aerial im 4/5 T.
4. Voix celeste 8 bl. " im 4/5 T.
5. Oklav 4 bl.
6. Flöte 4 auf Kugel Flöte 8 anbr. Pfeifen
7. Klarinette 2 auf Kugel Pfeifen anbr. Pfeifen
8. Quina 113 auf " " " "
9. Fez 135 " " " " " "
10. Pfeiff 3-4 fl. " " " "

Spill. E-d' 27 Töpfe

1. Klapp 16
2. Gerüst 16
3. Oklav 8 } bl.
4. Gerüst fl. 8
5. Spill 4 } Fremden. vom Rückspill 1.
6. Fez fl. 2 } 3.

Umbau 1. Pr. 27.3.46 = Opus 99
 Gehäuse des Porthoes nach Zeich. Nr. 17370 1.7.46 85% 1.6.46
 Gehäuse Zeich. Nr. 17246 Fische natur, ohne Austrich, Prospekt Pfeifen
 Zinke bronziert

alles auf einem Prinzipal Maus.

4 71.5 € 42L
 20 103.5 € 57

€ 1 1/3 - 1 - 2/3
 € 2 - 1 1/3 - 1 - 2/3
 € 2 1/3 - 1 - 2/3
 € 2 1/3 - 1 - 2/3

6 Haly

109 € 40 1/5 Lab.
 52 € 1/5 Lab.

€ 2 1/3 - 1 1/2 - 1/3
 € 1 - 2 1/3 - 1/2
 € 1 1/3 - 1 - 2/3 - 1/3
 € 2 - 1 1/3 - 1 - 2/3
 € 2 1/3 - 2 - 2 - 1/3

Nebenzüge

Koppeln II an I, I an Ped., II an Ped.
Superoktav II an I, Oktav an II/I Super II an Ped.

Registrierhilfen

Tutti, Handregister ab, Registerschweller
Tritt für das II Man.
Registerschweller ab
Auslöser

I	Abste.	-	Magnum	
II	Superoktav	20		} x
	Pedal	2		
II	Okt. Superoktav	4		
	Registe	11		
		39	x	Ap =

Übung II über 1 Element (den Reg.)
Pedal + Reg. 1 -

Opus 2857

Ludwigsburg

Christuskirche
Geb. Nr. 2164

Bestellt :

Lieferbar :

Disposition :

Abgeliefert: 15. 6. 47.

I. Man. C - g''' - 56 Töne

- Tr. 1. Prinzipal 8' = 56
- Tr. 2. Rohrflöte 8' = 56
- Tr. 3. Oktave 4' = 56
- 4. Kleingedackt 4' = 56
- Tr. 5. Prinzipal 2' = 56
- 6. Mixtur 3 fach = 168

2. Hörn.
Mischung
Füllung
Jahres 24
Gelbes
Mess.

Schweller

II. Man. C - g''' - 56 Töne ausgebaut bis g'''' - 68 Töne

- 7. Singend Gedackt 8' = 68
- 8. Cornettflöte 8' = 68
- 9. 2fl. Prinzipal 4' = 68
- 10. Blockflöte 4' = 68
- 11. Hellflöte 2' = 56
- 12. Sesquialtera 2 fach = 112

6-2
Gelbes
Mess. 32
Jahres 20
abgebaut
Jahres
Mess. Jahres

Pedal C - f' - 30 Töne

- 13. Subbass 16' = 30
- 14. Oktavbass 8' Transmission Nr. 1
- 15. Gedacktbass 8' " 2
- 16. Choralbass 4' " 3
- 17. Fiedelflöte 2' " 5

Mess. 15

Koppeln u. Registrierhilfen

II/I I/Pedal II/Pedal Sub III Super II/I Sub II
 2 freie Kombinationen, Tutti, Auslöser, Crescendowalze
 frei einstellbares Pianopedal, Walze "ab"
 Schweller 12. 9. 46

Gehäuse

Ventilatorgebl. Nr. 2164 Motor ist mit 2 Lüfter Selengleichrichter 14 Volt 6 Amp

Wundlasen Registerkuppeln

Spieltisch freistehend

Traktur elektrisch einstell. 5,00 metr. Kabel

Schallkasten 2.8. eine Bodenplatte 130 Woll 6.9.46 F.

mit mit gelbem Motor 2 Pj Zylinder

20 x 78 cm. Elster-Ingenieur Nr. 114578

Bodenplatte 130 cm breit Riemenscheibe 210 cm Durchmesser

1/2 Fuß Länge C-H Holz Mess. 26 c 95 c 64 c 37 cm

C 58 c 35 c 20 c 11 1/2 (ohne Pedale)

Mixtur 3 f.

C 1' - 2/3 - 1/2

C 1 1/3 - 1 - 2/3

f 2' - 1 1/3 - 1'

C' 2' - 2 - 1 1/3

f' 2 2/3 - 2 - 2

C'' 4 - 2 2/3 - 2

74/66 c 47/50 f 55/41

44/31 f 47/47 c 38/38

3 1/3 f 25/25

c an Metall Mess. 49

c 76/38 c 49/25 c 27 1/2 1/2 c 15 1/2

c 44,5 c 25

c 48, c 29 c 17 c 97, c 55

Sesquialtera

C 1 1/2 - 1

C 1 1/5 - 1 1/3

g 2 2/3 - 1 1/5

Mixtur am Boden

C-f 1 1/2 - 1 - 2/3

f-l 2 - 1 1/2 - 1

f'-l 2 2/3 - 2 - 1 1/3

f''-g''' 4 - 2 2/3 - 2

17. 9. 46

6. 9. 46

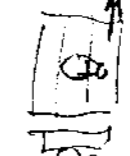
1. 8

1. 8

1. 8

1. 8

10. Jan. 1950 an Stelle des Selengleichrichters
 eine Bodm. 130 W., 12-14 V., Nr. 84
 825 T. R. K. C. am Motor angebaut



OPUS 2858

Rosenberg

3. d. d. u.

Bestellt 23/8.46

Lieferbar :

Abgeliefert: 13.10.46

Disposition:
Dr. Heib

I. Man. c - g''' = 56 Tasten.

- 1. Prinzipal 8' = 56
- 2. × Quintade 8' = 56
- 3. × Geunshorn 4' = 56
- 4. × Rohrflöte 4' = 56
- 5. Oktave 2' = 56
- 6. × Mixtur 3 fach = 168

c-H Holz c'''
c 57φ
c 74x152

II. Man. c - g''' = 56 Tasten.

Schwellwerk

- 7. × Grobgedackt 8' = 56
- 8. × Salicional 8' = 56
- Tr. 9. × Weitprinzipal 4' = 56
- 10. × Blockflöte 2' = 56
- 11. × Aoline 1 1/3' = 56
- Tr. 12. Trompete 8' = 56

c-g''' Holz
c 52φ
c 94φ

Pedal c - f' = 30 Tasten.

- 13. Subbass 16' = 30
- 14. Oktavbass 8' = 30
- 15. Choralbass 4' Tr. v. Nr. 9
- 16. Trompetenbass 8' Tr. v. Nr. 12

c-H Holz c'''

Koppeln u. Spielhilfen

- 1. Registerrippen f. 16 Reg. über dem II Man.
 - 2-4 Koppeln II/I I/Ped. II/Ped., ab Tritte über dem Pedal (links)
 - 5. Crescendowalze 6. Walze ab. 7. Handreg. ab
 - 8. Tritte 9. Zimpe ab. ab Tritte u. Pedal (rechts)
- Intellit II.

17452 Lt. Brief vom 27.12.46

Optimale Zeichnung: ~~17452~~ in Fichte natur, ohne Austrich, Zierperleiken bronziert.
Der alte Holz wird wiederverwendet

Einblenden:

Spieltsch: elektrische Traktur freistehend.

Traktur: elektrisch löschl. 5-mtr. Kabel

Schwellwerke für II Manual.

Motor: Bauernacht No 144416 98KW 3Ph. 220/380

Das ganze Pfeifen
gilt in dem Pfeifen

Resultat ist:
Pfeifen, Orgel, Feinbau

c-H F Holz c an E Mann. 4 1/2 Kitz. Labial c 12 1/2, c 85, c' 67, c'' 33
c 32 c 92 c 56 1/2, c' 36 1/2, c'' 22 1/2

Aboln: 47 2 halbe Orgel c 95, c' 64, c 37, c'' 21
Es 1 c 2 - 1 1/2 - 1
Ly 16 c 8 2 1/2 - 2 - 1 1/2
c'' 4 - 2 1/2 - 2

Aboln: 47 2 halbe Orgel c an Mann. 47 c 110/51 c 7150 c 4451
c 32115

Aboln: 47 2 halbe Orgel c an Mann. 47 c 110/51 c 7150 c 4451
c 32115
D 11 c 92, c 56 1/2, c' 36 1/2, c'' 22 1/2
abger. Platine c 76/38, c 47/25, c' 27 1/2/12 c'' 15/6
Tabelle 16
Tabelle

Aboln: 16
c-H Holz c an Mann. Holz c an Mann. E Mann. c 131 1/2, c 107 2 c 85, c 150
4 1/2 Kitz. Lab.

Lehrerlehre 6 Org. Pfeifen-Inst.
von Ing. Hermann Hainke

15. 9/74

Opus 285
 Klüftung - Hut
 Neujahrsul. Rintche
 Rosenkranzstr. 72a
 Geb. Nr. 2195

Bestellt : 6. Sept. 1946
 Lieferbar :
 Abgeliefert:

Erweiterung d. Erweitern

Disposition Halbes

I Man. c - g''' = 56 Tasten (5 Reg. ausgeb. bis g''' = 68 T.)

- 1 Prinzipal 8' = 68
- 2 Gemshorn 8' = 68
- 3 Oktave 4' = 68
- 4 x Waldflöte 2' = 68
- 5 x Mixtur 4 fach = 224
- 6 x Trompete 8' = 68

II Man. c - g''' = 56 Tasten Schwellwerk

6 Reg. ausgeb. bis g''' = 68 Tasten.

- 7 Gedacht 8' = 68
- 8 Salicional 8' = 68
- 9 x Prinzipal 4' = 68
- 10 x Rohrflöte 4' = 68
- 11 x Masard 2 2/3 = 68
- 12 x Oktave 2' = 68
- 13 x Tierflöte 1 3/5 = 56
- 14 x Scharff 3 fach = 168

Pedal c - f = 30 Tasten

- 15. Subbass 16' = 30
- 16. Zartbass 16' d. Hindalbrn. u. Nr. 15
- 17. Eriston 8' = 30
- 18. Chorallan 4' = 30
- 19. x Rainoldpfeife 2 2/3, 2' = 60

Koppeln: II | I I | Pedal II | Pedal
 Sub II | I Super II | I Super I
 Nebenzüge: Schwelltritt II Man. Registerwalze

2fr. Kombinationen

Tutti, Tritt Auslöser Handregister ab
 Crescendo ab Super I ab Zunge ab automat. Pianopedal
 Gebläse...
 Die neuen Register...
 elektromechanisch...
 elektro-pneum. System.

10 € 12,70 / 43,9 € 47,20 / 26 € 25,10 / 7,50 €
 1 €

135 € 37,70 / 51 € 63,70 / 54 € 36,80 / 53 € 24,90
 5 € 17,10 / 5 € 24,90 / 5 € 14,70 / 5 € 9,20

200.-
 50.-
 30.-
 30.-
 30.-
 30.-
 1530
 450
 2000

Wollenberg / Baden

Opus 2860

bestellt: 16.19.1946
Abgeschlossen d. 10.47

Opus Heinsdorf 67
Ev. Kirche
Geb. Nr. 2866

Disposition:

I. Man. C-g''' = 56 Tasten

- 1. Prinzipal 8' = 56
- 2. Geunshorn 8' = 56
- 3. Rohrflöte 4' = 56
- 4. Oktave 2' = 56
- 5. ~~Sesquialtera 2 fach = 112~~
Mischer 3 fach = 168

6 Meus.
F. Meus.
Meus. 35
Fs Meus.
Sp Meus.

II. Man. C-g''' = 56 Tasten. Schwellwerk, ausgeb. bis g'''

- Tr. 6. o. l. gedeckt 8' = 68
- 7. Salicional 8' = 68
- Tr. 8. Weitprinzipal 4' = 68
- Tr. 9. Rohrflöte 2' = 68
- 10. ~~Mischer 3 fach = 168~~
Sesquialtera 2 fach = 112

b-f Abgedeckt
Meus. 32
Ds Meus.
abgedeckt Präzision
Tahm Meus.

Pedal C-f' = 30 Tasten

- 11. Subbass 16' = 30
- 12. Gedeckt 8' Transm. v. Nr. 6
- 13. Choralbass 4' " v. Nr. 8
- 14. Rohrflöte 2' " v. Nr. 9

Meus. 16

Koppeln u. Registrierhilfen

II/I I/Pedal II/Pedal.
Super II/I Sub II/I
Tutti mit Auslöser
Schwelltritt

Gehäuse Holz Nr. 17410 im Fichteuholz ohne Ausstrich samt Prospekt Pfeifen
aus Zinn.

Kondilatorgebl. Nr.

Düselventil

Traktier elektrisch einseh. 5,00 metr. Kabel
Spieltisch freiliegend elektrisch

Alter Magazinbalg wird
verwendet

Winddruck 85 cm

Schwellkasten für II Man. Betätigung mechanisch

b-f 2s Rohrflöte E-f im Prospekt b 149, c 15, c' 50, c'' 3, c'''
b-f 2s 2s 2s 2s

Sp 97/48, c 83/43 f 65/35
b 87 c 50 c' 32 c'' 20 1/2 c''' 13 1/2
b 40 c 20 1/2 c' 20 c'' 13

Flöten
b-f 19 c 115/81 c 77/55 c 44/31 f 47 =
c 32 1/2 f 25/25
b-f 2s 2s 2s 2s
c 54, c' 34, c'' 27 1/2, c''' 17 1/2
c 49/25 c' 27 1/2 c'' 15/6
(Fertig) 1 1/5 c 48 f, c 29, c' 17, c'' 9 1/2, c''' 5 1/5

b-f 2s Pfeifen c-f gebräunliche Pfeifen

Mischer 3 f.
b-f 1 1/2 - 1 - 2/3
c-f 2 - 1 1/2 - 1
c' - f 2 2/3 - 2 - 1 1/3
c'' - g 4 - 2 2/3 - 2
(aus dem Prospekt)

Sesquialtera 2 f. (16/12)
b-f 1 1/3 - 1
c-f 1 3/5 - 1 1/3
g-g' 2 2/3 - 1 3/5

Opus 2861
Haagen 1^{te} 1844

Kirch. St. Elisabethen
Birch

Bestell. 16. Okt. 46

Geb. Nr. 2169

Kochbuch Nr. 46

I. Nahrung 6-7^{te} 56 Tassen

- 1. Butter 16' 56
- 2. Preis 8' 56
- 3. Wein 8' weite, Meier 56
- 4. Oklava 1' 56
- 5. Kleinschicht 4' 56
- 6. Quitt 2 2/3' 56
- 7. Oklava 2' 56
- 8. Meier 4-6 facts 324
- 9. Komp. 8' 56

II. Nahrung 6-7^{te} 56 Tassen

- 10. Quitt 16' 68
- 11. Preis 8' 68
- 12. Rohrplätt 8' 68
- 13. Meier 8' pau doppelt 112
- 14. Geisepreis 4' 68
- 15. Nachbore 4' 68
- 16. Blockplätt 2' 68
- 17. Quitt 1 1/2' 56
- 18. Löffel 1' 56
- 19. Komp. 2 facts 112
- 20. Meier 1 fact 224
- 21. Komp. 8' 68

WABW

Opus 2861

Hagen Werfalen

St. Elisabethenkirche

Instrument: Trompete 9/12

abgelehrt:

Red. Pos. mit Siff. (11)

Disposition: Prof. Baume-Köln

abgelehrt: 25. 11. 46.

I. Hauptwerk C-g^o 56 Parten I Manual

1. Bordun 16'	56
2. Principal 8'	56
3. Holzflöte 8'	56
4. Lautbass 8'	56
5. Oktave 4'	56
6. Rohrflöte 4'	56
7. Prinzipalquinte 2 ² / ₃ ' 2'	112
8. Kornett 3-5 fach	244
9. Klarinet 4-6 fach	300
10. Trompete 8'	56
11. Trompete 16'	56
12. Oktave 2'	56

Schwellwerk C-g^o 56 Parten III Manual

13. Oboe 16'	56
14. Principal 8'	56
15. Holzflöte 8'	56
16. Klarinet 8'	56
17. Salizianal 8'	56
18. Prinzipal 4'	56
19. Blockflöte 4'	56
20. Waldflöte 2'	56
21. Nasara 2 ² / ₃ '	56
22. Lautbass 1'	56
23. Sequenzial 2 fach	112
24. Klarinet 4 fach	224
25. Schalmei 8' oder Oboe 8'	56

Reservat

C-g ohne Terzen ohne Terz (da Red. Kappl. die. Kanett I Manual) Lt. no. Ba. ...

Princ. Viol. G. 0" 56 Töne

- 20. Flöte 5' 56
- 23. Oboe 4' 56
- 24. Klarinetten 4' 56
- 25. Fagott 2' 56
- 26. Bass 1 1/2' 56
- 27. Trompete 3 fass 168
- 28. Trommeln 16 56
- 29. Pauken 8' 56

Pedal G-f' 30 Töne

- 30. Prinzipal 16' 30
- 31. Subbass 16' 30
- 32. Harle 16' Grunnen. n. 1° 10
- 33. Oktav 10 8' 30
- 34. Stimmorgel 8' Flusell. v. N° 12
- 35. Separatbass 4' 30
- 36. Koppelflöte 2' 30
- 37. Posacon 16' 30
- 38. Trompete 8' 30
- 39. Lingua Buccina 2' 30

Koppeln u. Registerhilfen

- 1-2 Schwebwerk / Hauptwerk H 4 / Pedal
- 3-4 Rückpositiv / Hauptwerk H 4 / Pedal
- 5-6 Schwebwerk / Rückpositiv Sp. / Pedal
- 7-10 Super SW Lieb Sw Super Sw / Sw Lieb Sw / Sw
- 11. Generalkoppel N° 1-6
- 12-15. vier freie Kombinationen
- 16. Tutti
- 17. Crescendoscale
- 18. Tritt für Schwebwerk
- 19. Lingua "ab"
- 20. Handregister "ab"
- 21. Crescendoreizer

Dispositio C. g. 56. Part II Manual

- 3 26. Rohrflöte 8' 56
- 27. Klarflöte 8' 56
- 28. Oboe 8' 56
- 29. Fagott 4' 56
- 30. Klarinetten 4' 56
- 31. Trompete 2' 56
- 32. Tuba 1 1/3' 56
- 33. Horn 3fach 168
- 34. Tuba 8' 56

Pedal C-f. 30 Partes

- 35. Prinzipal 16'
- 36. Subbass 16'
- 37. Kontrabass 16' *Transmission v. 12*
- 38. Oktobass 8'
- 39. Diskant 8'
- 40. Suboktobass 4'
- 41. Plombflöte 2' 4
- 42. Pedalregister 5fach
- 43. Posacon 16
- 44. Trompete 8'

Spezialint.

Propheten: I/II III
I/Pedal II 4. Pedal III 4. Pedal

*Propheten aus der Walze Einzelabsteller
 Generalabsteller für Trompeten
 2 freie Kombinationen
 Pedal ohne Koppe Pos. Ped.
 Brenneranlage
 Schwelltritt
 M. Prinzip
 alle Kombinationen
 Stangen ab Einzelabsteller u. Generalabsteller
 Walze ab
 Handregister ab
 Generalkoppel
 Pedalkombination*

49 4 halbe Orgeln Holz Mens. 38

Mens. 38

Mens. 38 C-Cis Front (außer F) Front d'emp. 2. 1/2

2. 1/2 3" an der K. 5
 mens. organische Schwingel

Talman 16 6 40 24 14 8 1/2 5 1/5 Labial

11 Mensur

C-H 1 - 2/3 - 1/2
 C-L 1 1/3 - 1 - 2/3
 C-L 2 - 1 1/3 - 1
 C-L 2 1/3 - 2 - 1 1/3
 C-L 4 - 2 2/3 - 2

C 1/2 - 1/3 - 1/4
 fs 2/3 - 1/2 - 1/3
 C 1 - 2/3 - 1/2
 fs 1 1/3 - 1 - 2/3
 C 2 - 1 1/3 - 1
 fs 2 2/3 - 2 - 1 1/3
 C 4 - 2 2/3 - 2

Lt. Prof. Bachm
 laut Spielplan anst. 17/18

Uebere Seite n. Leistenbau.

Gerüstwerk
 Gieblöse (Motor n. Kleinstmöglichem Radius über
 senkrecht)
 Hindlader Resistorbau aus Eisen, elektrolytisch
 links
 Spezialnits elektrisch, freistehend
 Struktur elektrisch (5m Kabel eingerechnet)
 Schweißkasten für das II. Manual
 Lufteinlass n. Siemens

1	100
2	100
3	100
4	100
5	100
6	100
7	100
8	100
9	100
10	100



Recht 860 bis links 1111
 Flügel 600q 552 links 211/280 q
 Chiffre 150x300

Motor 1.85 Rev. 1400 T 380 Volt
 Farbe + Schraube N. 204738, von der Firma

Leistungsmesser Punkt des Wall 12-18 Volt Rk 6k
 1400 T, durch Rechenmaschine 2105 Tern

11. 11. 11

Vorkriegs 1918 Opus 2862

Postwurmblog
 2878. 46

Bestellt 22. 9. 46
 Lieferbar : möglichst bald
 Abgeliefert: 24. 9. 48
 Tempel 8. 4. 10.

Kathol. Kirche
 eingeleit. 18. 11. 16
 Geb. Nr. 2178
 sich mit P. Tisch

I. Manual C-g^m 56 Pasten.

Tr. 1	Beirdeum 16'	0	56	Ums. 22 E-Fs Prosp.
2	Prinzipal 8'	0	56	35
Tr. 3	Prinzipal 8'	0	56	
4	Prinzipal 8'	Salicional 8'	56	11. 32
Tr. 5	Organe 4'		56	F. 11. 11.
6	Zellfläche 4'		56	
Tr. 7	Prinzipal 2'		56	11. 11. 11.
8	Abstrich 4-fach		224	G
7 9	Trampel 8'		56	

II. Manual C-g^m 56 Pasten, Schweißwerk
 eingeleit bis 68 Säme

10	Spezialdarst 8'		68	alt
11	Prinzipal 8'		68	11. 11. 11.
12	Organe 8'		124	11. 11. 11.
13	Prinzipal 8'		68	
14	Org. Prinzipal 4'		68	

15. Blockflöte 4'	✓	68	Spf.
16. Schriege 2'	✓	68	
17. Esquialtum 2f.	✓	112	
18. Zymbel 3fachs	✓	168	
Z 19. Schalmei 8'	✓	68	
Pedal. C-f' 30 Tasten			
20. Subbas 16'	✓	30	
21. Gedulbas 16'	✓	<u>Pronsumium</u> v. N° 1	
22. Oktobas 8'	✓	30	
23. Bassflöte 8'	✓	<u>Pronsum.</u> v. N° 3	
24. Oberbas 4'	✓	<u>Pronsum.</u> v. N° 5	
25. Bassflöte 2'	✓	<u>Pronsum.</u> v. N° 7	
Z 26. Klappbas 16'	✓	30	

Speillink elektrisch Praktis, freistehend

I/II	I/Pedal	II/Pedal
1-7	Super II	Sub II
	Sub I	Super I

II. Bass.

2 frei kombinierbar
Gesamtdarstellung d. Orgel ab

Orgel d. Aussehen

Modellorte d. "

Handroster ab

frei einstellbares Pianopedal

Schwelltritt I. normal

1. Gerüstwerk

2/3. Gehäuse

4. Windladen

5. Speillink

6. Praktis

Handle

Registerkavelladen mit elektr. pneum. Relais

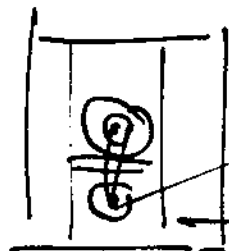
elektrisch, freistehend

elektrisch, Schwellstrommaschine

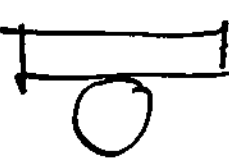
Kabel (bis 5m)

17 1/2 C 48g, c 29, c' 17, c'' 9,7, c''' 5,5
#/Beur.
Telum Meer 15 (1000 m)

1000 1500 9 = 1602 Lini-



Bomben 170 Wall
12-14 Zoll 1500 7
mit Riemensort = 2000?



Motor von der Familie Göttsch
Oberrhein N° 186519
1 PS 200 x 380 Zoll 1400 7

Reit-860

Flügel 615 402 Lini Flügel 200 2

Nabe Li Fench. Reih 175 2

Zymbel 3f.

Esquialtum

c	1 1/2 - 1 - 2 1/2 - 1 1/2
c	1 - 1 1/2 - 1 - 2 1/3
c	1 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1
c	1 1/2 - 2 1/2 - 2 - 1 1/3
c	1 - 2 1/3 - 2 1/3 - 2

c 2/3 - 1/2 - 1/2

c 1 1/3 - 1

c 1 - 2/3 - 1/2

c 1 1/5 - 1 1/3

g 1 1/5 - 1 - 1/2

g 2 1/2 - 1 1/5

g' 2 - 1 1/5 - 1

g'' 2 1/5 - 2 - 1 1/3

c''' 2 1/3 - 2 - 1 1/3

4. Schwellkasten

für II. Man. mit Schwellen

8. Zutanalieu d. Schwellen

Gebäude in Pilsen natur. Saub. Prospektplatten in Lini
nach Skizze N° 17403, Materialnachricht im Gebäude eingeleitet
Miete and 17523

19. 11. 46
F.

Göppingen

Op. 2863

Juli 1875

Ev. Gemeinschaft.

abcod. 1/12, 46

1 Rheinorgel Walcker 4 mit 3 Fremdstimmen

Subbass 16' b-H Prinzipal 4'
Gedeckt 8'
Zunge 8' (Hautlois 8') Kleinorgelmensur

I. Bau. 6-9"

Bordun 16' } b-H von Subbass 16'
Gedeckt 8' } von Gedeckt 8'

Holzflöte 4'
Prinzipal 8' } von Prinzipal
Klar 4'

Horn 2'
Reinröhre 2 f. } von Zünge
Klarine 4'
Hautlois 8'

II. Bau. 6-9"

Konzertflöte 8' } von Gedeckt
Blockflöte 4'
Nachtorn 2'

Spitzenprinzipal 8' } von Prinzipal
Prästant 4'

Sifflöte 1'
Ohrweil 1 1/3 } von Zünge
Schalmei 4'

Pedal 6-f'

Subbass 16' } b-H selbständig

Baßflöte 8' } von Gedeckt
Quintbass 5 1/3'
Flöte 4'

Bauerpfeife 2' } von Prinzipal
Choralbass 4'

Basson 8' von Zünge

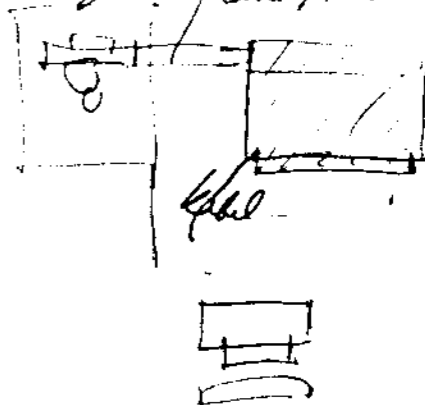
22

Prinzipal in der Front
~~Flöten~~

Gehäuse in Eichen gebeizt 19x60

Spieltisch freistehend

Schweller elektrisch



Opus 2864
Heinrich 69
bestell: 24.11.46

Kathol. Kirche
Geb. Nr. 2156

Kassenaumbros 24g. 46

I. Hornum C-f 54 Tassen

- 1. Prinzipal 8' leitet
- 2. Bedeckt 8' leitet
- 3. Tasse 8' auf Kauselle Gamba 8' mit neuen Pfeifen
- 4. Oktav 4' leitet
- 5. Spitzflöte 4' auf Kauselle Meiselur mit neuen Pfeifen
- 6. Schwiegel 2' neue Kauselle, Pfeifen v. Seite selbe
- 7. Meiselur 3 fass K neue Kauselle, Pf. von der alten Meisel.
- 8. ~~Meiselur 8'~~ neue Kauselle, neue Pfeifen

II Hornum C-f 54 Tassen Schreieck

- 9. Plöze 8' leitet
- 10. Salizianer 8' leitet
- 11. Plöze 4' auf Kaus. Meiselur 8, Pf. vorhanden
- 12. Prinzipal 4' K neue Kaus., neue Pfeifen
- 13. Quinte 2 2/3 auf Kaus. Meiselur, Pf. aus Gamba 8' Kaus. Pf. aus Gamba 8'
- 14. Blockflöte 2' K neue Kaus., neue Pfeifen
- 15. — 3' auf Kaus. Plöze 4', mit neuen Pfeifen
- 16. Krumhorn 8' K neue Kaus., neue Pfeifen
- Krumhorn II

Edel C-d 27 Tassen

- 17. Flöten 16 leitet
- 18. Flöten 16 "
- 19. Harlow 16 "
- 20. Oktobass 8' neu durch Winddichtveränderung
- 21. Leharlow 14 neue Kaus., neue Pfeifen
- 22. Baurupfife 2' Tromm. v. Nr. 12 "
- 23. Krumhorn 8' " " 14 "
- " " " 16 "

Am. 18. Februar 1947 an Albert Bittermaier Rheiden/Baden geschrieben. - Pfeifen sollen ab 20 mm Ø aus Kienholz gefertigt werden.

Werkstückausstellung

C-H	1 1/3	1	2/3
c-h	2	1 1/3	1
C'-h'	2 2/3	2	1 1/3
C'' au	4	2 2/3	2

Durchmesser d' (Licht) C 26 mm
C' 15,75 "
G Meiselur C'' 9,25 "
C''' 6 "

Bei Räumern im dem Spieltisch.

1. Schwelltritt für II. Manual
2. Crescendo als Tritte
3. neue Handregistervippen
4. Handregister "ab"

Nebrige Teile und Leistungen.

1. Veränderungen der bestehenden Anlage der Orgel. Die Pedallade wird auseinandergehoben und rechts links 2. rechts verlegt, um Platz für die neuen Register des II. Manuals zu gewinnen.
2. Das Gebläse mit dem Ventilator werden wiederverwendet
3. Gerüstwerk u. Windleitbau entsprechend der neuen Anlage verändert u. ergänzt.
4. Neue Windladen für die neuen Register, pneumatische Ventile sind ergänzt.
5. Schweller für das II. Manual neu
6. Spieltisch erhält neue Registervippen und die vorerwähnten neuen Registerkriegen, Pedalkriegen erhält neue Beläge, sonst unverändert

2. 11. 18. Siehe Briefbogen

Stuttgart Opus 2865

Friedrichs Kirche
Geb. Nr. 2182

Austell. 5/12. 46

Kostenanschlag 11. 11. 46

I. Manual C-c¹¹ 61 Tasten

1. Oboe 16' 61
2. Holzflöte 8' 61
3. Prinzipal 4' 61
4. Mixtur 4 fachs 244

II. Manual C-c¹¹ 61 Tasten, im Schwellkasten

5. Gedekt 8' 61
6. Blockflöte 4' 61
7. Prinzipal 2' 61
8. Sesquialter 2 fachs 122
9. Nasat 1 2/3' 61
10. Scharffkniebel 3 fachs 183
11. Mixtur 8' 61

Pedal C-f' 30 Tasten

12. Subbass 16' 42 Pfeif. 122
13. Oktobass 8' 42 Pfeif.
14. Gedekt 8' 42 Pfeif.
15. Chorobass " Oktava 8'
16. 2' Register Nachthorn 30
17. 2' Register Nachthorn 30

26	76
20	4
16,5	2 2/3
12,5	2 1/2
10	2 1/3
63	38
65	40

Finanzbuch
S. 100
S. 101
S. 102

Neu neu in dem Spieltisch.

1. Schnelltritt für II. Manual
2. Crescendo als Tritts
3. neue Handregisterrispeuen
4. Handregister "ab"

Handregister
Crescendo
Handregister
Handregister

Neuige Teile und Leistungen.

1. Veränderungen der bestehenden Anlage der Orgel. Die Pedallade wird auseinandergehauen und nach links u. rechts verlegt, um Platz für die neuen Register des II. Manuals zu gewinnen.
2. Das Gebläse mit dem Ventilator werden wiederverwendet.
3. Gerüstwerk u. Windleitung entsprechend der neuen Anlage verändert u. ergänzt.
4. Neue Windladen für die neuen Register, pneumatische Ventile sind ergänzt.
5. Schweller für das II. Manual neu
6. Spieltisch erhält neue Registerrippen und die vorhandenen neuen Registerrieffen, Pedalklavieren erhält neue Beläge, sonst unverändert.

2. 11. 48. Siehe 2. 10. 47

Stuttgart

Opus 2865

Ausstell. 5/12. 46

Kostenrechnung 11. 11. 46

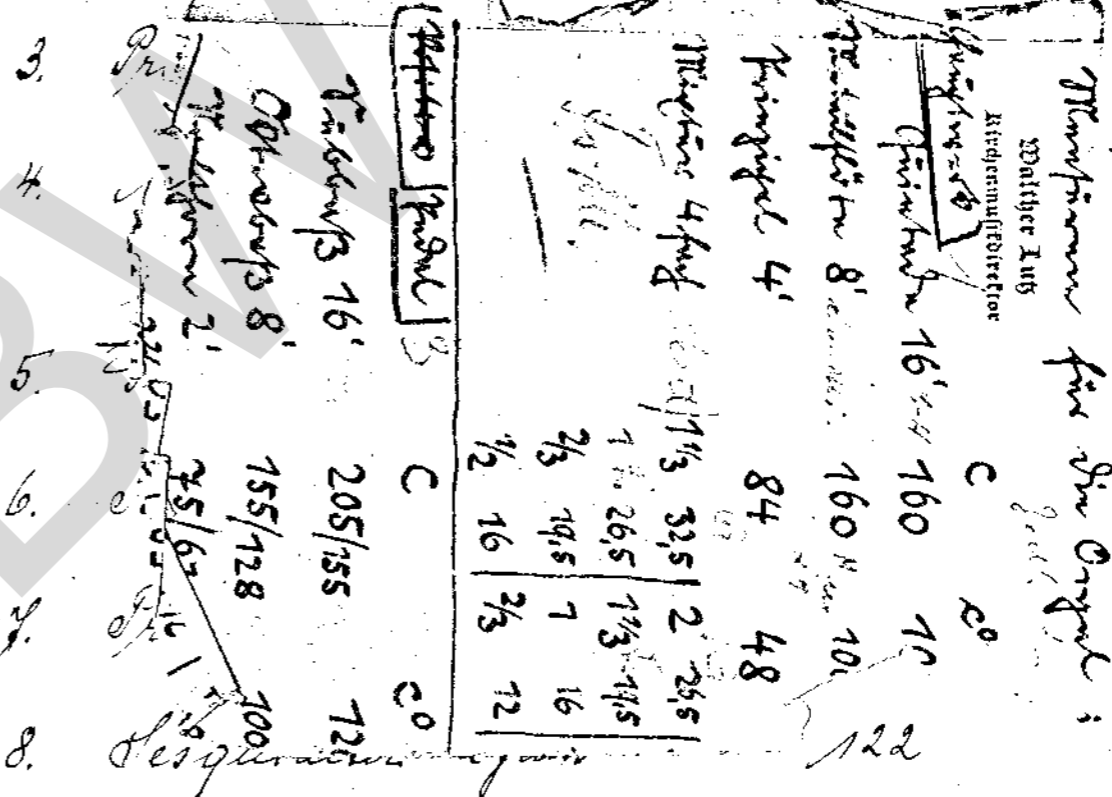
Friedrichs Kirche

Geb. Nr. 2182

I. Manual C-c^m 64 Taster

1. Quintade 16' 61

2. Oktave 8' 61



9. Nasat 1 1/3' 61

10. Scharfflein 4' 100

11. Nasat 1 1/3' 48

12. Pedal 15' 48

13. Ged. 15' 48

14. Ged. 15' 48

15. Ged. 15' 48

16. Ged. 15' 48

17. Ged. 15' 48

15. Ebenenbau 41
Verdeckt 8'

Barium... 13
v. V. = 12

Legende:
I, I, Pedal II, Pedal

Lebwelltritt II

Uebribe Piste und Leislingen.

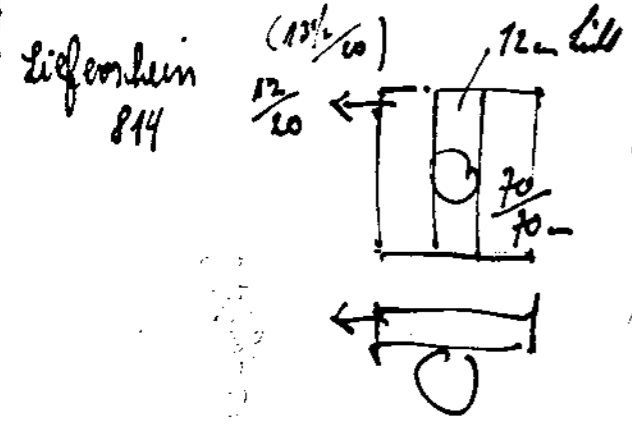
Grüßwerk
Gebläse n. Ventilator 220 Gleichstrom
Kauale
Windladen I. n. II. Mann mit mechanische
Schleifladen, Pedal Registerkav.
Kellertaden

Traktur I. n. II. Mann mit mechanisch,
Pedal elektro-mechanisch

Schweller für das II. Mann mit ge-
präunbles brüpfenden Salourium

mit Pfeilspitz. Substation n. Stimmung 80

8.1.47 F. 65 mm I n. II,
85 " Pedal



1410 P
Licht. Motor Gons N. 50005 0.8 kW.
Flügl 57% φ Einflügl 20 - φ
N2 1135
Motor mit von der Firma geliebt. 31.1.48
erhalt.

Opis 2 866
Subvorspiel

Passivistenkluster
Keresberg
Geb. Nr. 2197

Austell. 1. Dez. 1946
Restaurierung. v. 22.11.46
Ebsarorgel

I. Mann mit C-g III 56 Tasten

- 1. Verdeckt 8' C-H im Bau Holz u. Metall
9''' 15 cm lg.
- 2. Prinzipal 4' Metall
20 cm H-9''' 15 cm lg.
- 3. Waldflöte 2' Metall
20 cm H-9''' 15 cm lg.
- 4. Scharff 3 fachs 1' Metall
1' (2x 64)

II. Mann mit C-g III 56 Tasten, im Schweller
4 Reg. eingebaut bei 9'''

- 5. Rohrflöte 8' C-H Holz
20 cm H-9''' = 15 cm lg. Metall
- 6. Flöte 8' Metall
20 cm H-9''' 15 cm lg.
- 7. Blockflöte 4' Metall
20 cm H-9''' 15 cm lg.
- 8. Prinzipal 2' Metall
20 cm H-9''' = 15 cm lg.
- 9. Oktavklinge 1' Metall
15 cm H-9''' = 10 cm lg.
- 10. Subalmei 4' Metall
11 Zangen
94 20 cm H-9''' 4 cm lg.
- 11. Pedal C-f' 30 Tasten Holz Mens. 18
- 12. Präambel 8' Holz
gedeckt Mens. 24
- 13. Offenflöte 4' Metall
Ems C-1' = 20 cm, Mens. 52

Lebrioe Liste u. Leistungen.

- 1. Gerüstwerk der Anlage entwerfen
- 2. Gebläse ~~ohne~~ Ventilator ^{mit} ~~ohne~~ Dynamo
- 3. Kasse
- 4. Windladen Registerkassendeckel mit elektrischem Relais
- 5. Traktur elektrisch, ohne Schaltschranke mechanisch, ohne Kabel
- 6. Schwellkasten für den II. Normal
- 7. Intonation u. Stimmung

Spilltinte wird von Eisenstrich
Wählern direkt geliefert

- 8. Gehäuse nach Zeichnung N^o 17445 in Eisen ohne Austritt

Prosopeloffen entwerfen
L. Engelst. D. W. Zink

Metallreifen 60% Zinn
von J. L. L. L.

Hauptreifen Tannen

Dynamo und Motor
von Schwarzmetall geliefert

Wird von uns geliefert ^{mit} ohne Dynamo sehr
klein so groß, dass sie auch für Hauptorgel
reicht, sofern das vorhandene Gehäuse nicht für die
Hauptorgel unbrauchbar ist.

4. Dimensionen des Orgelgehäuses



Stoff 3f.

Bogel 8 5 mm WS

b	1 - 2/3
a	1 1/3 - 1
f'	2 - 1/3
f''	2 2/3 - 2

Stuttgart - Bad Cannstatt

Disp. Alfons Schmid
Stuttg. Cannstatt.

Opus 2867.

Kath. Abt. Hochschule für Musik, Stuttgart
Alfons Schmid Stuttgart-Cannstatt
Theobald-Kernerstr. 14

bestellt 14. 9. 1946.
Abgeliefert 24. 1. 47.

Übungsorgel.

- I. Manual C-f^{'''} Gedeckt 8'
- II. Manual C-f^{'''} Salicional 8'
- Pedal C-d¹ Oktarbas 8' C-d¹ Subbas 16'

Spieltisch enthaltend:

in Form eingebaut II/I I/Pedal II/Pedal
Super II/I Sub II/I

Gehäuse.

Elektrisches Gebläse siehe Gebläse № 2184.

Waldorf Baden Opus 2868
Hinsfurt 40

Postwurmburg 14/11.46

Bestellt : 21. 47
Lieferung :
Abgeliefert:

V. ...
14. 1. 50

- I. Manual C-g^{'''} 56 Tasten
1. Bourdon 16' bleibt
 2. Prinzipal 8' bleibt
 3. Flöte 8' bleibt
 4. Oktavo 4' bleibt
 5. Klingsedert 4' neue Pf. auf Kaus. Hohlflöte 4', neue Pfeifen
 6. Waldflöte 2' auf Kaus. Gamba 8, C-F^{'''} neue Lade Pfeifen vom II. Man.
 7. Liebcl 3fach auf Kaus. Korrett, neue Pfeifen
 8. Mischcl 5fach auf Kaus. Mischcl, neue Pfeifen
 9. Trompete 8' Zulassung, soweit möglich verbessern
- II. Manual C-g^{'''} 56 Tasten
10. Superprinzipal 8' bleibt
 11. Liebcl Gedeckt 8' neue Pf. auf Kaus. Liebcl 8'
 12. Mischprinzipal 4' bleibt, bisher Oktavo 4'
 13. Salicional 8' bleibt
 14. Rohrflöte 4' neue Pf. auf Traversflöte 4'

- 15. Nasard 2 2/3' Pfeifen aus Kornett, auf Aeoline 8'
- 16. Oktave 2' Pfeifen aus Kornett, auf Waldflöte 2
- 17. Blockflöte 1' neue Pfeifen, neue Lade
- 18. Klaroff 3 Staff auf Sesquialter, Pf. aus Sesqu.; ergäuzt durch neue
- 19. Armonica 8' auf Horn, neue Lade, neue Pfeifen

Premilaute

Pedal C-f 30 Taster

- 20. Offenbass 16' bleibt
- 21. Subbass 16' bleibt
- 22. Oktobass 8' bleibt
- 23. Choraltass 4' auf Cello 8', neue Pf.
- 24. Superoktave 2' neu
- 25. Sopranon 16' neu
- 26. Sopranon 8' neu

die drei neuen Reg. hinter das jetzige Pedal, über Durchgang gesetzt

neuer elektrischer Spieltrieb 2 Normale, Pedal
 ab Register, Doppelped. 1/2, 1/2 Pedal, 1/2 Pedal, Sub 1/2, Super 1/2
 2 freie Kombinationen, rechts über den Normalen, unterhalb
 alle Spieltriebe, ausgearbeitet in
 Pitti Austerlitz

Extempore u. Decrescendo

Handreg. ab Walze ab Klänge ab
 aut. Pianopedal, frei einstellbar

Proben der Pedalwindlade, Aenderung der Windteilung,
 Umbau der pu. Relais in elektro-pneumat. u.
 Kabel vom Spieltrieb zur Orgel, Gleitregister.
 Ausreinigung der Orgel

2

Verwendet für Kolor. b. Pfungstadt Kreisfurt Nr. 41.
21. 5. 1950 OPUS 2869

ALTNEUDORF/BADEN.

EVANG. KIRCHE,

bestellt: 24.1.47

PFARRAMT:

DISPOSITION:

abgedruckt:

HEILIGKREUZ STEINACH.

DR. LEIB, HEIDELBERG.

I. Manual C-g^m 56 Tasten.

- 1. Prinzipal 8' 1/2 Ton weiter als normal.
- 2. Kleingedeckt 4'
- 3. Oktave 2'
- 4. Quinte 2 2/3'

Pfeifen:

- 56
- 56
- 56
- 56

II. Manual C-g^m 56 Tasten.

ausgebaut bis g^m 68 Töne.

- 5. Salicional 8'
- 6. Gedackt 8'
- 7. Weitprinzipal 4'
- 8. Waldflöte 2'
- 9. Quinte 1 1/3'

- 68
- 68
- 68
- 56
- 56

Pedal C-f' 10 Tasten.

- 10. Subbass 16'
- 11. Oktavbass 8' Transmission
- 12. Gedeckt 4'
- 13. Superoktav 2'

- 30
-
-
-

Koppeln:

II/I, I/Pedal, II/Pedal, Tritte links über dem Pedal
Super II/I Sub II/I
Sub II/I ←

Verwendet für St. Georg. 30 11 1950
Opus 2870 Natur: siehe 2869
Frankfurt a. Main opus doppelt!
Weissfrauenkirche.

Scale 256

bestellt:

abgeliefert: ~~24.1.47~~

Kostenanschlag: 6. Dez. 1946.

Pfeifen:

I. Manual C-g^m 56 Töne.

- 56 1. Grobgedackt 8'
- 56 2. Prästant 4'
- 56 3. Blockflöte 2'
- 168 4. Mixtur 3 fach
- 56 5. Krummhorn 8'

E Mens. nicht im Block

abgeändert Prätorius 6 7432 c 4 22 c 3 17 c 15

U. Brief Schmitt 2/13.98

II. Manual, Schwellwerk, C-g^m 68 Töne.

- 68 6. Salicional 8' 6-H Gedeckt Holz
- 68 7. Rohrflöte 8' 6-H Holz, Mens. 25 am Mahlenholz 49 2 halbe enges
- 68 8. Pommer 4'
- 68 9. Kleinprinzipal 2'
- 136 10. Sesquialtera 2 fach Mens. Talus 14.16 c um 13 48 c 29, c 17, c 9, c 25

(Trog 3 halbe enges)

- c 1 1/3 - 1
- c 1 1/2 - 1 1/3
- g 2 2/3 - 1 1/2

Pedal C-f' 30 Töne.

- 30 11. Subbass 16' Mens.
- 12. Gedacktflöte 8' Transm. v. Nr. 1.
- 13. Choralbass 4' " v. Nr. 2.
- 30 14. Feldflöte 2'
- 15. Krummhorn 8' Transm. v. Nr. 5 möglichst hoch im Register

Koppeln und Spielhilfen.

Koppeln II an I, I an Pedal, II an Pedal
 Superoktavkoppeln II an I, Sub II an I, Super II. Super II/Pedal Lockung
 freie Kombination
 Tutti mit Auslöser
 Crescendowalze
 Walze ab
 Handregister ab
 Zungen ab
 Schwelltritt II. Manual

Windladen: Registerkzellenladen mit elektro-
 pneumatischen Relais
 Spieltisch: mit elektrischen Traktoreinrichtungen,
 freistehend
 Traktur: elektrisch, samt Schwachstromquelle
 einschl. 5 m Kabel
 Intonation: Normalstimmung
 Gebläse: siehe Gebläsebuch Nr. 2204
 Notenschild über die, siehe Gebläsebuch

Pedalpositiv Op. 2871-2882 (p. 11-24)

Siehe 2. Teil
1. Teil 2. Teil

c - f III

c - d I

g-druck P

h₂ 4

tcl. 4

tblp. 2

Schiff 4H

Bsp + D. 11

(2. Teil 2. 12. 48)

Pedalpositiv nach Seite 154.

abg. 24

2871	Beinshill Hohensollern	evang. Kirche			
2872	Jelmarsbach	evang. Kirche			
2873	Efplingen	Pf. Kirche	Depressor		
2874	Nordendorf (L. Farnswirthe)	Kath. Kirche			Korb 65 11 Motor 1/2 P Gleite 220V. von dort Flügel 48 5000 T Korb 90 1600 T Korb 90 1600 T Einf. 130 5,3,48
2875	Osihringen	Pf. Kirche			Korb 65 Motor von dort 220V. 1500 T Flügel 48 15,4,48
2876	Frankfurt am Main	Kath. Kirche			Deckel mit Motor von dort: 1/2 P 220V x 220V. 1500 T Korb 65 x 65 Flügel 48 12 1136 Einf. 130 Eisen hell gelb
2877	Frankfurt am Main	Pf. Kirche			Deckel mit Motor von dort: 1/2 P 220V. 1500 T Korb 65 x 65 Flügel 48 12 1136 Einf. 130 Eisen hell gelb
2878	Gaisbadt	Kath. Kirche			220/380V. Motor Nr. 17735 Elektro Kasten = 650 Motor 1 Ps Drehr. Flügel 48 NZ = 220/380 V. Elektro Star Nr. 17735 (173) 1410 T
2879	Cannstatt	Pf. Holz			Kasten 650 AEG (173) Flügel 48 697.2385 1400 T. 220/380 V. 0,25 KW.
2880	Stuttgart 1918 Dornburg	Kirche Hofacker K.	Ludwig		220 V. 1400 T Nr. 138578 Zieht Abbe Kasten 650 Gleichst. 4/1 Nr. 75 Flügel 48 9 Mot. Nr. 187 wurde gegen den 63igen ausgetauscht.
2881	Ilvesheim	evang. Ki. Kirche			Motor 1/2 P Gleite 220V. von dort Flügel 48 5000 T Korb 90 1600 T Korb 90 1600 T Einf. 130 5,3,48
2882	Pfiffelheim bei Weiskirchen	Kath. Kirche			Korb 65 Flügel 48 9 Einf. 130 Motor von dort 220 x 380 V. 1400 T 300 Watt Frequenz Nr. 426 345

Handwritten notes at the bottom of page 134, including dates like '31.8.48' and other illegible text.

Opus 2883.

Lampertheim/Hessen

evang. Pfarramt.

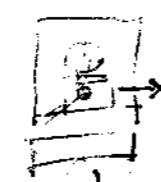
bestellt: 27.9.46

abgeliefert:

Gebälse No 2205

Kleinorgel IV mit 3 Grundstimmen
3. Grundstimme Mixtur
Pfeifenprospekt
Spieltisch freistehend.

1. 100 x 700
Fing. 20 x 27
einseitig 100 x 70
Stahl 10 x 10
2. 27 x 100
128 x 05 x 77 H. 2. 200 x 70



220 x 380 x 110 x 750 P.
100 x 100 x 100 x 100

Opus 2884

Bürostadt/Hessen

evang. Kirche

Diakon. Walcker 29/11/47

bestellt: 29/11/47

Manuel C-d' 56 T. ausgebaut bis 68 Töne
K. 1. Gedackt 8' 68 Pf.

6-12
alt. Produkt

2. Prinzipal 4' 68 Pf.

Ps. Klav.

3. Schwebel 2' 68 Pf.

Wunder

4. Mixtur 3f. 168 Pf. D. Klav.

24 1/2 - 1 - 2/5
2 - 1 1/3 - 1
2 - 2 2/3 - 2 - 2/5
4 - 2 2/3 - 2

Pedal C-d' 27 Töne

5. Subbass 16' 12 Pf. B-H.

Koppeln: Manuel auf Pedal, Super Manuel, Sub Manuel.
Pakti

elektr. Gebälse (Motor und Orgel) No 2208
Windladen
Praktik
Spieltisch
Autonation
Registerkammern laden pneumatisch
pneumatisch
pneumatisch mit Bank in Tönen
und Stimmung
Gebälse No 2208 in Fichte natur mit Seitenwinden

Linkerpositiv.

	C	c ⁰	c ¹	c ²	c ³
Grundst 8' Holz	125/85	78/51	48,5/31,5	30/20	18,5/12,3
Prinzipal 4' Subbass 1/4	80	50	28	f ⁰ 21	17
Grundstflöte 4' (Holz)	88/58	52,5/35	32,5/21,5	19,5/12,5	11/7,5
Oberton 2' Subbass	46,5	26	f ⁰ 19,5	16	10,5
Terzian 1 1/5' (Mantel 16a)	48	29	17	9,7	5,5
Quint 1 1/3' 5 Stiefel	40	24	14	8,5	5
Vielfach (Subbass 1/4)	C 1/2 15	B 2/3 12	g ⁰ 10,5	f ⁰ 11 1/3 8,5	
	1/3 11	1/2 9,7	2/3 7,8	1' 6,8	
	1/4 8,8	1/3 7,0	1/2 6,3	2/3 5,0	
	c ² 2' 7,5	c ³ 2 2/3 6,5			
	1 1/3 5,5	2' 5,2			
	1' 4,5	1 1/3 4,0			

Opus 2883

Walter Lutz
Kirchenmusikdirektor

Am 16. April 1947
Stuttgart S, Elsterweg 25

Konfirmation für die neue Orgel zu Rumpfen

Gründungs#	C	c ⁰	c ¹	c ²	c ³
Prinzipal 8'	142,5	78	48	26,5	16,5
Flöte 8' (4/8)	177/102	109/72	67/43,5	40/26	23/16
Gamba 4'	95/36	56/24	34/13	20/7,5	12/5
Kornett 2 2/3'	90	53,5	31,5	18	10,5
Suboktave: 56		33,5	21	13	7,5
Großflöte 2'	68	39,5	22,5	13	8
(Suboktave 1/5)					
Mixtur 4fach	1 1/3' 34	2' 27,5	2 2/3' 20,5	4' 16,8	8'
(Suboktave 1/4)	1' 27,5	1 1/3' 20,3	2' 16,8	2 2/3' 13	4'
	2/3' 20,3	1' 16,5	1 1/3' 13	2' 10,5	2 2/3'
	1/2' 16,5	2/3' 12,5	1' 10,5	1 1/3' 7,8	2'

Suboktave	210/165	132/94	80/52
Trompete 16' Mess.	13		
Oboe 8'	165/128	92/72	57/43
Positiv 4'	78	46,5	27
Mixtur 2'	75/67	48/37	28/21
(Sub. 1/2)			
Orgelpfeife 2 2/3'	70	44	27
Sub. 1/4,5	53	37	18
	48	28,5	17

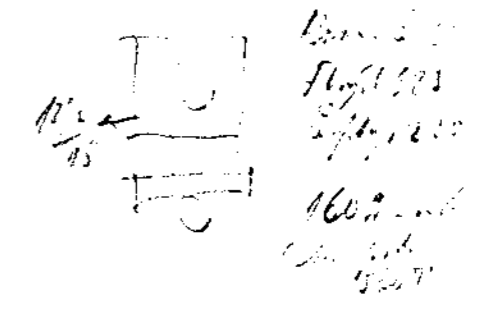
Kneustein
Wtbg.

Altschmid 60
Pedal 75
Opus 2885
Positiv 2
28.1.18

Bestellt 10.4.47
Lieferbar :
Abgeliefert: 8.10.78

Kaufsumme 72.47
Disposition Luth.-Orgel
Prinzipal C-g¹ 56 Tassen
mittl. abgeh.

1. Gedackt 8' 56 T.
2. Prinzipal 4' 56 C-d Front 1/3 Zinn
3. Gedackelplatte 4' 56
4. Oktave 2' 56
5. Terzian 1 3/5' 1 1/3' 112
6. Mixtur 3 fach 2/3' 168
Hauptwerk C-g¹ 56 Tassen
7. Prinzipal 8' 56
8. Flöte 8' Nebenprinzipal C-g¹ 56
9. Gamba 4' 56
10. Nasat 2 2/3' 56
11. Labelflöte 2' 56
12. Mixtur 4 fach 224
Pedal C-f' 30 Tassen
13. Suboktave 16' 30 Mess. 13
14. Oktobass 8' 30 Mess. 17
15. Rohrflöte 4' 2.2' 60
16. Bassdrum 3 f. 2 2/3' 90



Neue Orgel
20.12.48
2 R. Neu abgebaut
1948

1-3. Register: II/II I/Pedal II/Pedal

Christwerk, gebaute Konsole
Mundladen, Schließladen I. II. III.
Spielstuhl, Pedal, Register
Klaviatur, Pedal, Register
Klaviatur in Stimmung der Orgel
Schlüssel nach Dr. Lippner in Paderborn, nach
nach Osthauser Arbeit

Opus 2886

Walcker - Sauer - Rösler
Pedal - Positiv

Pastor Rösler
Hohewall Mrs. Löhmann

Manual C-f''' 54 Tasten

Musikgedruckt 8' Prospekt

Positivmännhorn 16'

Positivavenue 4'

Linguid Nachtthorn 2'

Geushornquinte 1 1/3' überbl. (Rohr)

Heiteratz 6-7 fass

Pedal C-f' 30 Tasten

Baren 16'

Doppeltrahpflöte 2' überbl.

Man. 1 Pedal - Koppel

Prinzipal

Musikquinte Schließladen

Gehäuse in Eichen natur Kiste № 17384

Spangenberg Opus 2887

Hospitalkirche

Walcker - Sauer - Rösler

lt. Kostenansch. v. 2. Mai 1950

Orgel 16, 9, 1950

Manual b-g''' = 56 Tasten (Schwelltr.) (games Wite Trommel)

1. Musikgedruckt 8'

2. Prinzipal 4'

3. Nachtthorn 2'

4. Geushornquinte 1 1/3'

5. Heiteratz 5-6 f.

6. Positivmännhorn 16'

Pedal b-f' = 30 Tasten (normal)

7. Baren 16' *Man. 16*

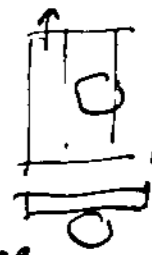
8. Doppeltrahpflöte 2'

Manualg. in Bass und Diskant getrennt. Hom./Ped.

Gehäuse in Eichen. Skizze 18030

Windladen Schließladen, Traktier mechanisch

Melodischer Orgelglocke



Zahl Nr 702

Doch. 220 x 380 f. Flügel 150

1/2 PS 1400 T

Orgelöffn 14 x 14

Empf 150 Z

Probi:
1400 T
120 Z Dr.

Opus 2888

Orgel kam von Ludwigslurg
Berger.

Georgm 1440g.

Mühlsteinig 28
stram

Fräulein Margarete Sigler

Lebens: 24/10.48

Manual I mit 2 Grundstimmen
Lubonation nicht zu stark
Gehäuse keine Leinwand
Pedal noch Möglichkeit aufsteigbar

Motor wurde angehängt.

Lieferstein: 531

Opus 2889

Pfullinger

Organist

Adolf Reiff

bestellt:

abgeliefert:

Kleinorgel I mit 2 Grundstimmen.

- I. Gedackt 8' 80 Pfeifen
- II. Prinzipal 4' 75 "
- Subbass 16' C-H 12 "

Gebläse No. 2217-

Ventilator kommt in Souterrain
 Prospekt laut Skizze No. 17 192
 Gehäuse soll später angehängt werden

Milfordingen
 Motor von der
 Obermose
 No. 186 589
 Dreh. 200 x 32 38.
 o. 24 611. 1910 7
 Bomben No. 21
 120 71 4 42 7 4
 18 00 7 7
 mit 2 Pflanzstücken

Opus 2889

Milfordingen

Evang. Kirche

bestellt: 31.3.47

abgeliefert: 25.3.49

I Horn 90

II 95

Ped. 90

I. Manual C-g^{III} 56 Tasten

C-e' = 11 1/2' - Form

1. Prinzipal 8'	36	20	56	Pfeifenklab. E Mens.	gedeckt
2. Spitzflöte 8'	12	24	20	4 1/2 lab. Mens. Silberm.	mit Mens.
3. Oktave 4'	20	36	56	4 lab. Fs Mens.	gedeckt
4. Rohrflöte 4'	18	38	56	4 1/2 lab. Mens. 37 Reip.	gedeckt
5. Oktav 2'	12	44	56	4 1/2 lab. Mens. 2-2 Fk.	Fellen
6. Kistens 1 1/2' 3-4 fach	212	212		Gli.	Obel 15
7. Helltrumpete 8'	30	26	56	Jahn 32	

II. Manual C-g^{III} 56 Tasten, Schwellwerk

4 Register bis g^{III} 68 Pfeifen

8. Gedackt 8'	36	-	32	68 Pfeifen 2-2 Rlt Gedackt	59 1/4"
9. Quintaton 8'	24	44	68	4 1/2 lab. Mens. 32	
10. Weitzprinzipal 4'	24	44	68	3 1/2 E Mens.	
11. Nachthorn 4'	24	44	68	5 1/2 lab. abg. Prätorien	
12. Schwegel 2'	12	44	56	2 1/2 weite als norm. Sg.	
13. Tiffelöte 1'	-	56	56	4 3/4 Jahn 31	
14. Stogzimbel 1/2' 3-4 fach	212	212			

pedal C-f' 30 Tasten.

- 15. Subbass 16' 30 Pfeifen 14
- 16. Zartbass 16' ab. Windabschwächung -
- 17. Oktavbass 8' 30 4-6 Töne 5
- 18. Flötenbass 8' Transm. v. Nr. 2 10 15
- 19. Choralbass 4' " " Nr. 4
- 20. Pauerpfeife 2' " " Nr. 5
- 21. Trompete 8' " " Nr. 7

Koppeln und Spielhilfen.

- I an I
- I an P
- II an P
- Superoktarkoppel II
- Superoktarkoppel II an I
- Suboktarkoppel II
- Suboktarkoppel II an I
- Walze
- Walze ab
- 2 freie Kombinationen
-
- Kandregiste ab
- Tutti

Koppeln als Wippenklönder, Tritte in Wechselwirkung

Übrige Teile und Listensperren.

Gewindestock, sowie die nötigen Kanäle.
 Gebläse: Kosten im Preis nicht einschließen. Lieferpreis: 795
 Motor am 7.3.47 eingegangen. (R. 76)
 Spielbisch: feststehend, mit elektrischen Trakteneinrichtungen. (Spielt auf das Holz des Orgelgehäuses)
 Windladen: Registerkugelnladen mit elektropneumatischem Relais
 Traktier: elektrisch, samt Schwachstromquelle
 einschl. 5 m Koppelrolle v. Spielbisch z. Gehäuse
 Gehäuse n. Jahning Nr. 17467 in Fichte, ohne Huttrieb.

24.4.47 Fe.

Opus 1895

Rüdesheim a. Rh.

Evangelische Kirche

bestellt: 11.4.47

abgeliefert:

I. Manual C-g^{'''} 16 Taster.

- 1. Prinzipal 8' 56
- 2. Rohrflöte 8' 56
- 3. Oktave 4' 56
- 4. Feldflöte 2' 56
- 5. Kistner 4 fach 224

II. Manual C-g^{'''} 16 Taster, Schwellwerk

ausgebaut bis g^{'''} 68 Töne

- 6. Gedackt 8' 68
- 7. Quintatönen 8' 68
- 8. Blockflöte 4' 68
- 9. Prinzipal 2' 56
- 10. Terzquartton 2 fach 112
- 11. Zimbel 3 fach 168

Pedal C-f' 30 Taster.

- 12. Subbass 16' 30
- 13. Gedacktbass 16' Tr. v. Nr. 6
- 14. Bassflöte 4' Tr. v. Nr. 8
- 15. Prinzipal 2' Tr. v. Nr. 9.

Koppeln und Registerhilfen.

II/I I/Pedal II/Pedal

unter II/I Oberkoppel II/I

1 freie Kombination

mitte u. Auslöser

Falouaischwellen II

Übrige Teile und Einrichtungen.

- Flügelwerk der Anlage des Orgel aufgeschwind.
- Gebläse. Kierzig Ventilatorgebläse, jedoch ohne Motor, da durch die Gemeinde fruchtlos angelernt ist.
- Kanäle für die ganze Orgel ausreichend.
- Windladen Registerkanalladen.
- Traktur elektropneumatisch.
- Spieltisch feststehend mit allen Register- u. Spieltischapparaten.
- Schwellladen für II. Manual mit Falouaischen.
- Intonation mit Stimmung.
- Gehäuse nach Zeichnung Nr. 17494 u in Fichten, rot, ohne Anstrich, einzahl. Prospektstufen
- 25. 40 (wegen Ton 2 von I u. II)
- Te. (Anstrich fehlt, abg. 10-11-9 enthalten sind)

Opus 2890

Stuttgart-0

St. Georgs Kirche

2. Mar (I. Pr. Marx) bestellt: Brief 11.4.47
abgeliefert:
Hauptwerk C-g^m 56 Tasten.

- 1. Lieblich Gedackt 16' 56 Töne Mens 20
- X 2. Prinzipal 8' 56 " Mens 25
- X 3. Flöte 8' 56 " Mens 25 220 H. 12
- 4. Gemshorn 8' 56 " Mens 23
- 5. Trompete 8' (1) 56 " Becken normal 100 +
- 6. Oktave 4' 56 " Mens 38
- X 7. Nachthorn 4' 56 " Prätorius Brust 21
- 8. Quinte 2 2/3' 56 "
- X 9. Waldflöte 2' 56 " E = 2215
- X 10. Kleinprinzipal 2' 56 " Mens 32
- 11. Mixtur 4fach 224 " Dis Mens
- X 12. Scharff 3 fach 168 " F Mens

I I. Pr. Marx 11.6.47
Positiv, Manual, C-g^m 56 Tasten
ausgebaut bis g^m 68 Töne

- 13. Dulzian 16' 68 Töne
- 14. Klarinette 8' 68 "
- 15. Gedackt 8' 68 "
- 16. Quintadena 8' 68 "
- 17. Prinzipal 4' 68 "
- 18. Spitzflöte 4' 68 "
- 19. Blockflöte 2' 56 "
- 20. Terz 1 3/5' 56 "
- 21. Quinte 1 1/3' 56 "
- 22. Cymbel 4fach 224 " Trambel

Lieferchein: 668

Schwellwerk, III. Manual, C-g^m 56 Tasten
ausgebaut bis g^m 68 Töne

- Tr. 23. Bordun 16' 68 Töne
- 24. Prinzipal 8' 68 "
- 25. Rohrflöte 8' 68 " 2 halbe enger

X 2. Teilbau wurde am 10.4.1953 bestellt siehe Auftragsbuch, Auftrag Nr. 6865

eingetr. 17.4.53 80

U = 1¹/₃ - 1 - 2²/₃ - 7¹/₂
 B = 2 - 1¹/₃ - 1 - 2²/₃
 a = 2²/₃ - 2 - 1¹/₃ - 2
 c = 4 - 2²/₃ - 2 - 1¹/₃
 e = 2²/₃ - 2²/₃ - 2

Schicht
 U = A = 2²/₃ - 1 - 1¹/₃
 B = 2²/₃ - 1 - 2²/₃ - 7¹/₂
 a = g' = 1¹/₃ - 1 - 2²/₃
 g' - f' = 2 - 1¹/₃ - 1
 f' - e' = 2²/₃ - 2 - 1¹/₃
 d' - c' = 4 - 2²/₃ - 2

Tr. 23. Bordun 16' 68 Töne
 24. Prinzipal 8' 68 "
 25. Rohrflöte 8' 68 "

F. Unteroktarkoppel zum Schwellwerk
 8. Oberoktarkoppel zum Schwellwerk

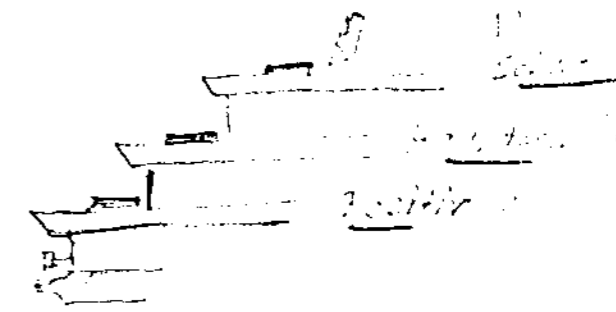
26. Salicional 8' 1/2	68 Töne	Messur 12
27. Unda maris 8' abc	56 "	Messur 12
28. Hornboe 8'	68 "	
29. Prästant 4'	68 "	Messur 12
30. Querflöte 4'	68 "	C 615 C 355 C 255 C 155
31. Klarine 4'	68 "	
32. Nasat 2 2/3'	56 "	Messur 12
33. Schriegel 2'	56 "	C 54 C 34 C 24 C 14
34. Siffelöte 1' + 1/2	56 "	C 345 C 245 C 145
35. Sesquialtera 2 fach	112 "	C 147 C 137 C 127 C 117
36. Mixtur 5-7 fach	368 "	C 64-1-4-12-18-24-30-36-42-48-54-60-66-72-78-84-90-96-102-108-114-120-126-132-138-144-150-156-162-168-174-180-186-192-198-204-210-216-222-228-234-240-246-252-258-264-270-276-282-288-294-300-306-312-318-324-330-336-342-348-354-360

Pedal C-F' 30 Tasten

37. Aktivistischer 32' (Quinte 10 2/3' und Subbass 16')		
38. Lieblich Gedackt 16'	Transmission von № 23.	
39. Prinzipal 16'	30 Töne	Messur 5
40. Subbass 16'	30 "	Messur 12
41. Posane 16'	30 "	Messur
42. Bordun 8'	Transmission von № 25.	
43. Oktave 8'	30 "	Messur
44. Horn 8'	Transmission von № 28.	
45. Choralbass 4'	30 "	Messur
46. Schalmei 4'	Transmission von № 31.	
47. Bauernpfeife 2'	30 "	Messur
48. Pedalmixtur 5 fach	150 "	C. 2 1/2, 2, 1 1/2, 1, 1/2

Koppeln und Resistierhilfen.

1. Schwellwerk an Pedal
2. Positiv zum Pedal
3. Hauptwerk zum Pedal
4. Positiv zum Hauptwerk
5. Schwellwerk zum Hauptwerk
6. Schwellwerk zum Positiv
7. Unteroctarkoppel zum Schwellwerk
8. Oberoctarkoppel zum Schwellwerk



24. Prinzipal 8'	68	
25. Rohrflöte 8'	68	

- 9. Unteroktarkoppel Schnellwerk zum Hauptwerk
- 10. Oberoktarkoppel Schnellwerk zum Hauptwerk
- 11. Oberoktarkoppel Schnellwerk zum Pedal
- 12. Oberoktarkoppel Positiv zum Hauptwerk

- 1. Handregisterwippen
- 2. freie Kombination 1
- 3. freie Kombination 2
- 4. Tutti
- 5. Auslöser für № 2-4
- 6. Handregister ab
- 7. Walze ab
- 8. Zungen ab
- 9. Auslöser für № 6-8

Goppelstück l. Handregister
gest. 28. 5. 47.

Als Druckknöpfe direkt
unter dem I. Manual

- 10. Generalkoppel
- 11. Crescendowalze
- 12. freie Kombination für Pedal
- 13. Handregister „ab“
- 14. Walze „ab“
- 15. Zungen „ab“
- 16. Koppeln aus der Walze
- 17. Handregister aus den freien Kombinationen
- 18. Walze aus den freien Kombinationen
- 19. Jalousieschweller III. Manual
- 20. Crescendozeiger
- 21. Voltmeter

Goppelstück

Übrige Teile und Leistungen:

Gerüstwerk: der Anlage der Orgel entsprechend
 Gebläse: Motor am 15. 4. 47 eingezogen (№ 107)
 Windladen: Registerkzellenladen mit elektropneumatischem Relais
 Spieltisch: freistehend, elektrisch, mit sämtlichen Einrichtungen.
 Traktur: elektrisch mit Schwachstrommaschine
 Schweller: für das III. Manual mit senkrechtstehenden, dichtschiessenden Jalousien
 Intonation und Stimmung der Orgel in Normalstimmung.

Handregisterwippen
 C¹ 18 7/8
 C² 18 7/8
 C³ 18 7/8
 C⁴ 18 7/8
 C⁵ 18 7/8
 C⁶ 18 7/8
 C⁷ 18 7/8
 C⁸ 18 7/8
 C⁹ 18 7/8
 C¹⁰ 18 7/8
 C¹¹ 18 7/8
 C¹² 18 7/8
 C¹³ 18 7/8
 C¹⁴ 18 7/8
 C¹⁵ 18 7/8
 C¹⁶ 18 7/8
 C¹⁷ 18 7/8
 C¹⁸ 18 7/8
 C¹⁹ 18 7/8
 C²⁰ 18 7/8
 C²¹ 18 7/8
 C²² 18 7/8
 C²³ 18 7/8
 C²⁴ 18 7/8
 C²⁵ 18 7/8
 C²⁶ 18 7/8
 C²⁷ 18 7/8
 C²⁸ 18 7/8
 C²⁹ 18 7/8
 C³⁰ 18 7/8
 C³¹ 18 7/8
 C³² 18 7/8
 C³³ 18 7/8
 C³⁴ 18 7/8
 C³⁵ 18 7/8
 C³⁶ 18 7/8
 C³⁷ 18 7/8
 C³⁸ 18 7/8
 C³⁹ 18 7/8
 C⁴⁰ 18 7/8
 C⁴¹ 18 7/8
 C⁴² 18 7/8
 C⁴³ 18 7/8
 C⁴⁴ 18 7/8
 C⁴⁵ 18 7/8
 C⁴⁶ 18 7/8
 C⁴⁷ 18 7/8
 C⁴⁸ 18 7/8
 C⁴⁹ 18 7/8
 C⁵⁰ 18 7/8
 C⁵¹ 18 7/8
 C⁵² 18 7/8
 C⁵³ 18 7/8
 C⁵⁴ 18 7/8
 C⁵⁵ 18 7/8
 C⁵⁶ 18 7/8
 C⁵⁷ 18 7/8
 C⁵⁸ 18 7/8
 C⁵⁹ 18 7/8
 C⁶⁰ 18 7/8
 C⁶¹ 18 7/8
 C⁶² 18 7/8
 C⁶³ 18 7/8
 C⁶⁴ 18 7/8
 C⁶⁵ 18 7/8
 C⁶⁶ 18 7/8
 C⁶⁷ 18 7/8
 C⁶⁸ 18 7/8
 C⁶⁹ 18 7/8
 C⁷⁰ 18 7/8
 C⁷¹ 18 7/8
 C⁷² 18 7/8
 C⁷³ 18 7/8
 C⁷⁴ 18 7/8
 C⁷⁵ 18 7/8
 C⁷⁶ 18 7/8
 C⁷⁷ 18 7/8
 C⁷⁸ 18 7/8
 C⁷⁹ 18 7/8
 C⁸⁰ 18 7/8
 C⁸¹ 18 7/8
 C⁸² 18 7/8
 C⁸³ 18 7/8
 C⁸⁴ 18 7/8
 C⁸⁵ 18 7/8
 C⁸⁶ 18 7/8
 C⁸⁷ 18 7/8
 C⁸⁸ 18 7/8
 C⁸⁹ 18 7/8
 C⁹⁰ 18 7/8
 C⁹¹ 18 7/8
 C⁹² 18 7/8
 C⁹³ 18 7/8
 C⁹⁴ 18 7/8
 C⁹⁵ 18 7/8
 C⁹⁶ 18 7/8
 C⁹⁷ 18 7/8
 C⁹⁸ 18 7/8
 C⁹⁹ 18 7/8
 C¹⁰⁰ 18 7/8

Math. Kirche
 abgeliefert: Feb. 48

	Flügel
111 32	C ¹ -f ¹¹ 30
111 35	C ² -f ¹¹ 54
111 47	C ³ -f ¹¹ 54
111 52	C ⁴ -f ¹¹ 30
111 54	C ⁵ -f ¹¹ 66
111 54	C ⁶ -f ¹¹ 66
111 54	C ⁷ -f ¹¹ 54
111 54	C ⁸ -f ¹¹ 160

Super II/II Sub II/II
 Tutti + Manofale

Übrige Teile und Leistungen:

Gerüstwerk für die ganze Orgel
 Gebläse Balg u. Ventilator / Motor
 Spieltisch freistehend mit elektr. Traktur
 Windladen Manuale: Schiebklappen mit elektr. Pedale: Registerkzellenladen elektr.
 Traktur elektrisch, samt Schwachstrom
 Intonation und Stimmung der Orgel
 Gehäuse Z. № 17474 (ohne Prospekt)
 Spieltisch u. Gehäuse gemeins. mit elektr. sämtl. Umlaufwerk nach von Rittmann
 18. 4. 47 Fe.

Handregisterwippen
 C¹ 18 7/8
 C² 18 7/8
 C³ 18 7/8
 C⁴ 18 7/8
 C⁵ 18 7/8
 C⁶ 18 7/8
 C⁷ 18 7/8
 C⁸ 18 7/8
 C⁹ 18 7/8
 C¹⁰ 18 7/8
 C¹¹ 18 7/8
 C¹² 18 7/8
 C¹³ 18 7/8
 C¹⁴ 18 7/8
 C¹⁵ 18 7/8
 C¹⁶ 18 7/8
 C¹⁷ 18 7/8
 C¹⁸ 18 7/8
 C¹⁹ 18 7/8
 C²⁰ 18 7/8
 C²¹ 18 7/8
 C²² 18 7/8
 C²³ 18 7/8
 C²⁴ 18 7/8
 C²⁵ 18 7/8
 C²⁶ 18 7/8
 C²⁷ 18 7/8
 C²⁸ 18 7/8
 C²⁹ 18 7/8
 C³⁰ 18 7/8
 C³¹ 18 7/8
 C³² 18 7/8
 C³³ 18 7/8
 C³⁴ 18 7/8
 C³⁵ 18 7/8
 C³⁶ 18 7/8
 C³⁷ 18 7/8
 C³⁸ 18 7/8
 C³⁹ 18 7/8
 C⁴⁰ 18 7/8
 C⁴¹ 18 7/8
 C⁴² 18 7/8
 C⁴³ 18 7/8
 C⁴⁴ 18 7/8
 C⁴⁵ 18 7/8
 C⁴⁶ 18 7/8
 C⁴⁷ 18 7/8
 C⁴⁸ 18 7/8
 C⁴⁹ 18 7/8
 C⁵⁰ 18 7/8
 C⁵¹ 18 7/8
 C⁵² 18 7/8
 C⁵³ 18 7/8
 C⁵⁴ 18 7/8
 C⁵⁵ 18 7/8
 C⁵⁶ 18 7/8
 C⁵⁷ 18 7/8
 C⁵⁸ 18 7/8
 C⁵⁹ 18 7/8
 C⁶⁰ 18 7/8
 C⁶¹ 18 7/8
 C⁶² 18 7/8
 C⁶³ 18 7/8
 C⁶⁴ 18 7/8
 C⁶⁵ 18 7/8
 C⁶⁶ 18 7/8
 C⁶⁷ 18 7/8
 C⁶⁸ 18 7/8
 C⁶⁹ 18 7/8
 C⁷⁰ 18 7/8
 C⁷¹ 18 7/8
 C⁷² 18 7/8
 C⁷³ 18 7/8
 C⁷⁴ 18 7/8
 C⁷⁵ 18 7/8
 C⁷⁶ 18 7/8
 C⁷⁷ 18 7/8
 C⁷⁸ 18 7/8
 C⁷⁹ 18 7/8
 C⁸⁰ 18 7/8
 C⁸¹ 18 7/8
 C⁸² 18 7/8
 C⁸³ 18 7/8
 C⁸⁴ 18 7/8
 C⁸⁵ 18 7/8
 C⁸⁶ 18 7/8
 C⁸⁷ 18 7/8
 C⁸⁸ 18 7/8
 C⁸⁹ 18 7/8
 C⁹⁰ 18 7/8
 C⁹¹ 18 7/8
 C⁹² 18 7/8
 C⁹³ 18 7/8
 C⁹⁴ 18 7/8
 C⁹⁵ 18 7/8
 C⁹⁶ 18 7/8
 C⁹⁷ 18 7/8
 C⁹⁸ 18 7/8
 C⁹⁹ 18 7/8
 C¹⁰⁰ 18 7/8

- 9. Unteroktarkoppel Schnellwerk z
- 10. Oberoktarkoppel Schnellwerk zum
- 11. Oberoktarkoppel Schnellwerk zum
- 12. Oberoktarkoppel Positiv zum H

- 1. Handregisterwippen
- 2. freie Kombination 1
- 3. freie Kombination 2
- 4. Tutti
- 5. Auslöser für № 2-4 Als Druc
- 6. Handregister ab unter de
- 7. Walze ab
- 8. Zungen ab
- 9. Auslöser für № 6-8

- 10. Generalkoppel
- 11. Crescendowalze
- 12. freie Kombination für Pedal
- 13. Handregister „ab“
- 14. Walze „ab“
- 15. Zungen „ab“
- 16. Koppeln aus der Walze
- 17. Handregister aus den freien Kombinationen
- 18. Walze aus den freien Kombinationen
- 19. Jalousieschweller III. Manual
- 20. Crescendozeiger
- 21. Voltmeter

Übrige Teile und Leistungen:

Gerüstwerk: der Anlage der Orgel entsprechend
 Gebläse: 1 Motor am 15. 4. 47 eingegangen (№ 127)
 Windladen: Registerkanzellenladen mit elektropneumatischem Relais
 Spieltisch: freistehend, elektrisch, mit sämtlichen Einrichtungen.
 Traktur: elektrisch mit Schwachstrommaschine
 Schweller: für das III. Manual mit senkrechtstehenden, dichtschliessenden Jalousien
 Intonation und Stimmung der Orgel in Normalstimmung.

T A G E S Z E I T E L f ü r

Arbeitsvorgang

Auftrag Nr.

Arbeits- Anf. Ende

Tgl.

Akk. Bemerkg.

Datum

Wirthardt / Baden

Opus 2897 / (Steinfert. Or. 72)

Kath. Kirche

bestellt: Brief 3.4.47. abgeliefert: Feb. 48

I. Manual C-f^m 54 Tasten

			Preis ↓
1. Prinzipal 8'	z.T. im Prospekt		c'-f'' 30
2. Salicional 8'	Metall (Metall)	111 32	c'-f'' 54
3. Rohrflöte 4'	Metall	111 35	c'-f'' 54
4. Oktave 2'	Metall	11 47	c'-f'' 54

II. Manual C-f^m 54 Tasten (3 Reg. 2 f. 66)

5. Grobgedackt 8'	Holz und Metall	11 35	c''-f''' 30
6. Prinzipal 4'	Metall	11 35	c''-f''' 66
7. Blockflöte 4'	Metall	11 35	c''-f''' 66
8. Nachthorn 2'	Metall	11 25	c''-f''' 54
9. Zimbel 3fach	Metall	11 35	c''-f''' 162

Pedal C-f' 30 Tasten

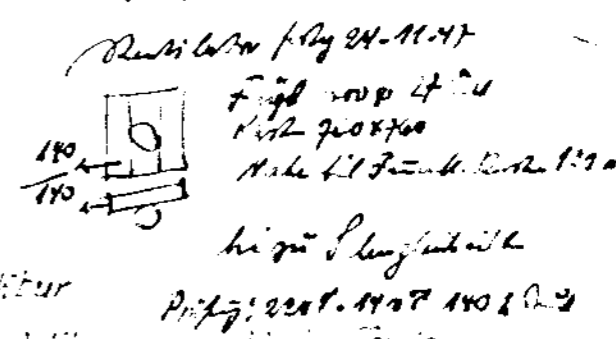
10. Subbass 16'	Holz		
12. Choralbass 4'	Metall	11 32	c'-f' 30
11. Sanftbass 16'	Windabschwäch.		c'-f' 1-2-3-4

Koppeln und Registrierhilfen.

Koppeln II/I	I/Pedal	II/Pedal	
Super II/I	Sub II/I		
Tutti + Muffelf.			

Übrige Teile und Leistungen.

Gerüstwerk für die ganze Orgel
 Gebläse Balg u. Ventilator / Motor
 Spieltisch freistehend mit elektr. Traktur
 Windladen Manuale: Schleifladen mit elektropneumatischem Relais
 Pedale: Registerkanzellenladen elektropneumatisch
 Traktur elektrisch, sammt Schwachstrommaschine
 Intonation und Stimmung der Orgel
 Gehäuse Z. N. 17474 (ohne Prospekt) Stühlen nach
 Spieltisch u. Gehäuse gefertigt von einem K. M. L. B. S. (Steinfert.)
 sämtl. Metallteile nach vom Rittermaier Reichen gefertigt.
 18. 4. 47 Fe.



bestellt: April 1947.

I. Manual / Hauptwerk C-g^m 56 Tasten.

1. Prinzipal 8'	56 Töne
2. Holzflöte 8'	56 "
3. Oktav 4'	56 "
4. Rohrflöte 4'	56 "
5. Waldflöte 2'	56 "
6. Mixtur 4fach	200 "

II. Manual / Oberwerk, Schwellwerk C-g^m 56 Tasten.4 Register ausgebaut bis g^m 68 Töne

7. Grobgedackt 8'	68 Töne
8. Salicional 8'	68 "
9. Ital. Prinzipal 4'	68 "
10. Quintatön 4'	68 "
11. Schwiegel 2'	56 "
12. Zimbel 3fach	112 "

Pedal C-f' 30 Tasten.

13. Subbass 16'	30 Töne
14. Oktarbass 8'	30 "
15. Flötenbass 8'	Transmission v. № 2
16. Choralbass 4'	" v. № 3

Koppeln und Registrierhilfen.Koppel II/I, Koppel I/Pedal, Koppel II/Pedal
Sub, Supperkoppel II/I.

1 freie Kombination

Tutti

Auslöser

Walze u. Walze ab

Handregister ab

Schwelltritt II.

Übrige Teile und Leistungen.

1. Gerüstwerk gemäss der Anlage der Orgel
2. Gebläse Komplettes Ventilatorgebläse wird von der Gemeinde geliefert.
3. Kanäle für die ganze Orgel
4. Windladen Kegelladen (lt. Popkes Besuch 22.4.47)
5. Traktur elektropneumatisch
6. Spieltisch seitlich an der Orgel angebracht.
7. Schwellkasten für das II. Manual
8. Intonation und Stimmung der Orgel

(dat. 11/11/1947)
Op. 2897
abgelehrt. 2.10.47 Musikhochschule

Karlsruhe

Diap. 164

Kleinorgel Walcker I = 2 Fundamente

Clav. 14 Zähl.

2 Manuale C-g^{III} 56 Töne

Pedal C-f^I 30 - (Büchse 12424)

25 Register

Eschen kein Klang
mit Pfeifenkl.

- 1. Fundamente: Prinzipal 4' C-d⁵ 73 Pfeif. | Diap. 164 98
- 2. - - - - - Gedackt 8' C-g⁵ 80 Pfeif.

Schloß 10 C-t 12 Pfeif. selbstständig

Kein / Ventilator u. kein Schwebeltonmechanik

4.7.47 Te. - soll ein Produkt davon gebaut werden. (Kein nachgeholt werden)

Schloß 10 5615

Opus 2899

Untertürkheim

Kath. Kirche

nach Kostenanschl. vom:

Winddr.: Vent:

bestellt:

Ventilatorbatj 2,00 x 1,00

geliefert: 10.3.47

I. Man.

II. Man.

Ped.

Umbau u. Reparatur der Orgel

I. Man. C-f^{III} = 54 Pf.

- 1. Prinzipal 8' C-ds Holz, EMens. E-f' Prosop Zinck.
- 2. Gedeckt 8' ganz Holz 2 an d. Prosop Zinck
- 3. Salicional 8' EH Holz ganz schmalen Reg. u. Prosop Zinck
- 4. Oktave 4' Fs. Mens. C-ds Prosop Zinck
- 5. Quintaton 4' mit Schwingel 2'
- 6. Schwingel 2' Walzerstier Schwingel 3 Pfeifen.
- 7. Mixtur 3 fach 3 Mens. 2 1/2 - 1 - 1/2
2 1/2 - 1 1/2 - 1 - 1/2
2 1/2 - 1 1/2 - 1 - 1/2
2 1/2 - 1 1/2 - 1 - 1/2
2 1/2 - 1 1/2 - 1 - 1/2

II. Man. C-f^{III} = 54 Pf.

- 8. Prinzipalflöte 8' Holz
- 9. 1/2l. Prinzip. 4' E Mens.
- 10. Flöte 4' Holz
- 11. Superoctave 2' 2 1/2 Holz 1/2 - 1 - 1/2
- 12. Quinte 1 1/3 Holz
- 13. Sichel 3f. Holz
- 14. Basson-Hauptorgel 8' H. Mens. Holz

Pedal C-d^I = 27 Pf.

11. Subbass 16' altes Register

12. Choralbass 4' H. Mens. Prosop Zinck

Sämtlich gereinigt u. neue Register montieren
Ventilator

Einrichten u. inren mitbest. in l. f.

Winddr.: I. Man. wenig Holz u. Prosop Zinck

Flöten: Holz p. f. nur wenig Holz u. Prosop Zinck

Kontraten: Prosop Zinck

Pedalklaviatur: muß hergerichtet werden.

Hellinger

Op. 2894

Dips. Loh 165

st. Furnierleiste

Kleinprofil mit 3 Grundformen in. probieren, feilt.

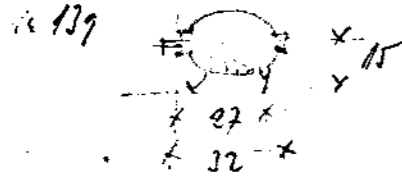
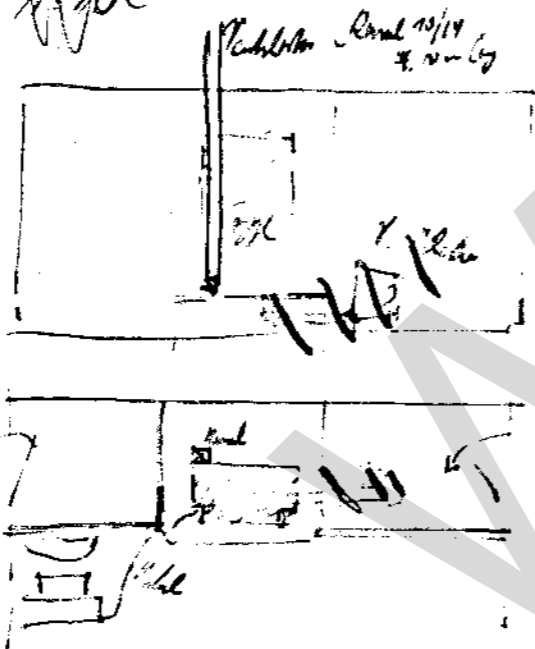
2 Merkmale 6-7 Pul. 6 f

1. Julett 8 im Boden
2. Pinnt 24 in. Front
2. Mixtur 3 fuch im Boden
4. Chiffre 16 6 f.

Quadr. Holzgebläse mit mit zugewandten Motor
 Spritz Eplage Nr. 86 250 Incht. 220x180 f. 10 P 1420 T 112
 mit zugewandten ~~Motor~~ Nr. 1224 Zahl 2
 wie von mit ~~ausgestrichen~~ ist ~~Bestellung~~ 180 Watt 72-14 Watt
 2 F.F.K. A.2 13 P 1500 P ~~XXXX~~
 2 A

Quadrat:

Flügel 55 f 112-1126
 Dreh 70x70
 112-1126 110 P
 Made 12 F. F. K. R. 110 %



Mein Schriftmuster

12.11.47
Fe.

Selbstgezeichnet 12 Aug. 14 Watt ~~ausgestrichen~~
 (von Fug. vom Nürnberg)

Prüfung Quadr. Holz:
 220 Watt: 1420 T = 130 f. Druck.

Hellinger
Furnierleiste

Op. 2700

abgeleitet: 17.12.47.

Dips. Loh 165

Hellingerleiste

Kleinprofil mit 3 Grundformen in. probieren, feilt.

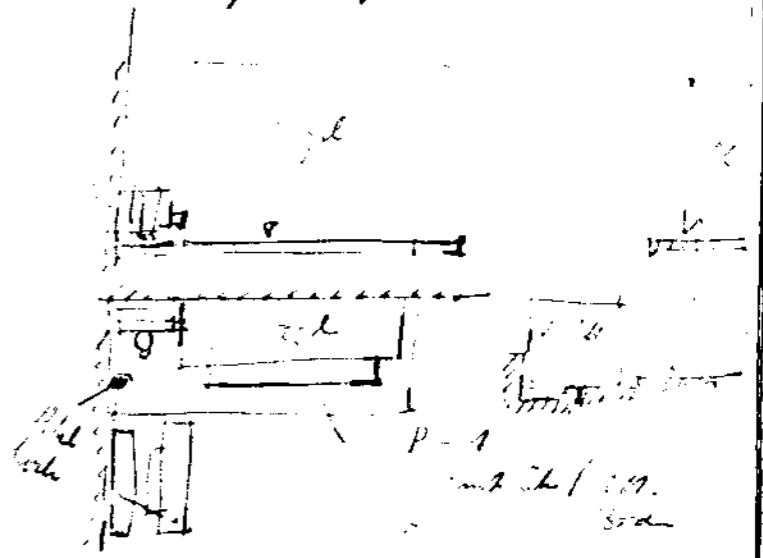
2 Merkmale 6-7 Pul. 6 f

1. Julett 8 im Boden
2. Pinnt 24 in. Front
1. Mixtur 3 fuch im Boden
- Subleiste 6 f.

Quadr. Holzgebläse mit mit zugewandten Motor
 Spritz Eplage Nr. 86 250 Incht. 220x180 f. 10 P 1420 T 112
 mit zugewandten ~~Motor~~ Nr. 1224 Zahl 2
 wie von mit ~~ausgestrichen~~ ist ~~Bestellung~~ 180 Watt 72-14 Watt
 2 F.F.K. A.2 13 P 1500 P ~~XXXX~~
 2 A

Quadrat:

Flügel 55 f 112-1126
 Dreh 70x70
 112-1126 110 P
 Made 12 F. F. K. R. 110 %



12.11.47
Fe.

Prüfung Quadr. Holz:
 220 Watt: 1420 T = 130 f. Druck.

Opus 2901

Zückere Werk

aus Kostenaunbt. v. 10/12. 44 ✓
Disposition: Dr. Lippert - Entwurf ✓
Ausführung:

bestellt am: 11.11.47 ✓
abgegeben am: 27/1.49

exous. Rinne

Winddruck. Peubi.
Ventilatorbau
I. Mann: 15
II. Mann: 15
Pedal:
Pf. Zahl Hals Link Repp. M

Hauptwerk C-g ^m 56 Tasten	Pf. Zahl	Hals Link	Repp. M
1. Harzprinzipal 8'	56	-	-
2. Prästaut 4'	56	-	-
3. Meiselur 3-fach	212	-	-

Brustwerk C-g ^m 56 Tasten	Pf. Zahl	Hals Link	Repp. M
4. Gedackt 8'	56	C-h	-
5. Rohrflöte 4'	56	-	-
6. Zuckflöte 2' <small>litt: 2/39 25/24 20/16 13/8</small>	56	-	-
7. Oktoboe 1'	56	-	4/teil
8. Fessau 2-fach	112	-	-

Pedal C-f' 30 Tasten	Pf. Zahl	Hals Link	Repp. M
9. Subbas 16'	30	C-f'	-
10. Lothgedackt 2' <small>60 f 36 11 p</small>	30	-	-

Koppeln u. Disposition:
I Pedal II Pedal III/I
freie Kombinationen
Pelli

Lieferstein: 645

bekannte vom Skizze des Herrn Dr. Lippert
Festbau natur mit Prospektspitzen

Spieltisch pneumatisch
Windlade Reg. Kausellen pneumatisch
Ab. Fabrik Orgel

Front Dse = 18 Mil M29 4 teilig 107 f (reguliert)
" G^m D-h = 23 - M. 33 " (Doll) (88 f ")
E (Mann) (2' M. 48) " (47 f ")

b. 2-1-1/2
c. 2-1 1/2-1
P-h. Falsch 34 teilig, C-a. Oktave (Perr. Air. Gue. moff) C' 2-2-1 1/2-1
Malerdeck 49 C 102, C 69 C' 40 C" 23 (109 moff) C" 2 1/2-2-2-1 1/2
2. Teil: ein 2. als Rhyth. 85 f. Subbas (64 ") C" 4-2 1/2-2-2
G Mann. P. (C-g^m 1' a-c^m 1 1/2, ps^m g^m 2') (26 ")
Gis " " 4 1/2 teilig (45 = 21 f ") (43 = 18 f ")
b-Gio = 4/5-3/5
A-gs = 1 1/5-1/5
a-cs^m = 1 3/5-1 1/5
d^m-g^m = 2 1/5-1 1/5

M. 76
M. 18 (Aufbau u. K. L. L. L.)
M. 42 42 teilig (60 f moff.)
Litt. 1/3

Sebläre: Ventilator der alte Orgel wird wiederverwendet
(95 KW.)

Opus 2902

Ornament

Kostenpunkt v. 16. 7. 48
Disposition v. Dr. Lipper
Kunstare: Dr. Lipper
Erbringung mit Leise 27. 7. 48

konstru:

Forstmann
Gute Arbeit

20. 11. 48

evang. Birke

Winddruck: Peuti: 65 W.S.

Peutitorbaly:

I. Noau: } 75
II. Noau: }

Pedal: 95 mm

St. Holz Tisch Kasten

Hauptwerk C-g¹ 56 Taster

- 1. Prinzipal 8' 58
- 2. Gedächtnis 16' 58
- 3. Rohrgedacht 8' 58
- 4. Spitzpfeife 8' 58
- 5. Oktave 4' 58
- 6. Spitzflöte 4' 58
- 7. Nasard 2 2/3' 58
- 8. Waldflöte 2' 58
- 9. Mischur 5 fach 290

Seitenwerk C-g¹ 56 Taster

- 10. Holzene Gedacht 8' 58
- 11. Dulzflöte 8' 58
- 12. Kleinprinzipal 4' 58
- 13. Flötegedacht 4' 58
- 14. Quintaline 4' 58
- 15. Oktave 2' 58
- 16. Flöte 1' + 1 3/5' 2 (fach)
- 17. Spitzflöte 1 1/3' 58
- 18. Scharfweiser 4 fach 232

Pedal C-f¹; bei dem einschrängen Registeren bis f¹

- 19. Offensass 16' Holz 30 Pf.
- 20. Gedacht 16' Eisen v. N^o 2
- 21. Oktobass 8' " v. N^o 19 12 Pf.
- 22. Rohrgedacht 8' " v. N^o 3
- 23. Dulzkan 4' Metall 30 Pf. Trichterförmig
- 24. Trichterpfeife 2' Eisen v. N^o 23 12 Pf.
- 25. Rauchsopife 2 2/3' 2' Eisen v. N^o 25 60 Pf.
- 26. Larigot 1 1/3' 1' Eisen v. N^o 25 24 Pf.

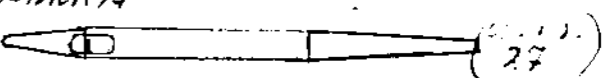
erzigt in Oktavtraum Larigot 1 1/3' 1'

Trappeln: I/Pedal II/Pedal III/I

Handregister 2 freie Kombinationen Handreg. für fr. Komb.
frei einstellbare Pedal einstellung Schwelltritt Einhandreg.
Walze Walze ab Walze aus für Kombinationen
Trennkant für II. Kombinationen

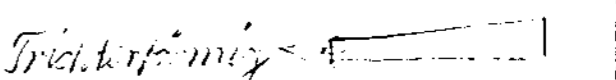
Lichtweiten

	C	C'	C''	C'''	
8-g ¹ Metall	139	82	59	30	19
8-h ¹ Holz	112/137	67/86	42/55	33	19
8-g ¹ Metall	133	79	46	26	15
"	110/55	67/34	41/20	24	12
"	89	53	31	18	11
"	93/35	57/25	34/13	20	12
"	64	40	25	16	9
"	62/39	38/23	22/14	17	8
"	1' 8"	39	24	14	8



Lichtweiten

	C	C'	C''	C'''	
8-g ¹ Metall	110/186	61	43	32	27
"	92/115	50	36	20	13
"	82	48	27	17	10
"	125	62	37	22	13
"	46	27	16	9	6
"	46	26	16	9	6
"	73/56	36	22	14	8
"	44	26	16	9	6



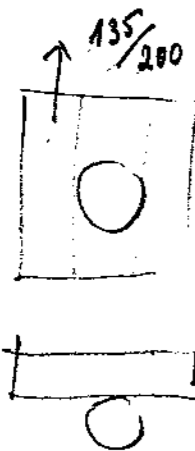
Goldener C-g¹ = 284

C	C'	C''	C'''
275/212	150	116	83
			59/31

- 19 Offensass 16' Holz 30 Pf.
- 20 Gedacht 16' Eisen v. N^o 2
- 21 Oktobass 8' " v. N^o 19 12 Pf.
- 22 Rohrgedacht 8' " v. N^o 3
- 23 Dulzkan 4' Metall 30 Pf. Trichterförmig
- 24 Trichterpfeife 2' Eisen v. N^o 23 12 Pf.
- 25 Rauchsopife 2 2/3' 2' Eisen v. N^o 25 60 Pf.
- 26 Larigot 1 1/3' 1' Eisen v. N^o 25 24 Pf.

Gerüstwerk Fichtenschal.
 Gehäuse mit ausgedingtem Motor
 Normale Fichtenschal.
 Windladen Rev. Kausulen mit elektr. gemess.
 Traktur
 Spieltrieb Holz wie Indochäuse
 Traktur Spieltriebdeck
 elektr. Abwechslung
 mm oder Gleichrichter
 Schwellen
 Information in. Klemmen

Gehäuse mit Holzspesen in der Front, Fichtenschal
 Metallspesen aus Lack natur
 Zeichnung N° 17645 v. 20.1.48 Entw. Dr. Lippm



Lichtabzug N° 134651 220/380V, 1Ps, 1400W.
 Flügel 600 φ,
 Kasten 760, Probier 1400 135 Dr.
 Kuhl. 735/200
 Einprägung 220
 Maße b. Formentw. Kosten 115

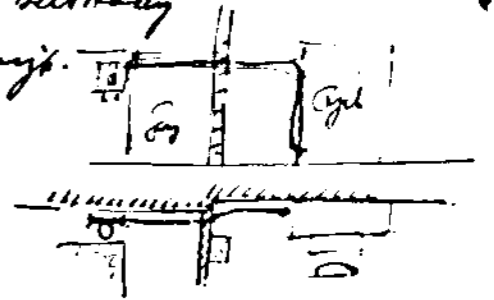
Langenbühl SA.F. Montag Ref. 27.9.48 (20.10.48)
 N° 87676
 Motor N° 15 Apr. 12 Volt
 Fabrikat: P.L.

Drehzahl:
 Strom art:
 Kastenform anmen:
 Lichtweite:
 Durchmesser:
 Einprägung:
 Schraubform:
 Lichtweite:
 Ausprägung:
 Volt
 Ampere

Pforzheim

(Musikd. Köhler)

Kleinorgel I Disp. Seite 164 2 Fremdbänne Spiell. gegen Orgel
 mit Schloß 6-8 selbstständig
 Gehäuse dunkel geblau.



95φ
 Kasten 700x700
 Flügel 550φ 17.2.48
 Einprägung 205φ
 Maße b. Formentw. Seite 120 φ

Motor NEP N° 21552 Ende 1948
 0.9 KW 1400r
 Einprägung 14.11.48 mit Motor
 11.12.48
 Note: 220V, 150W 1300r/min

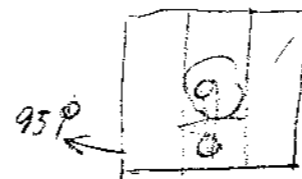
Mühlacker

Köhl. Köhler

Kleinorgel IV Disp. Seite 165 3 Fremdbänne
 Spiell. freihändig, Gehäuse aus Popelholz

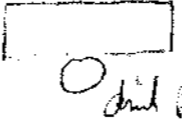
Maße b. Formentw. 110 φ Note 220V 120 W

Boschmaschine mit Räderantrieb wie Lampenleuchte Seite 140
 Motor Fabrikat Blocher Motor



N° 24361 Drehstr. 220/380 V, 0.7 Ps
 Umdreh. 1430 Flügel 550 φ
 Kasten = 700

Boschm. R 77. H 130 Watt
 12 Volt 1500 J. AR. 23 P.
 Einprägung: 200
 d. 1050 φ



Kleinorgel I

Nr 31-

Op. 2903-

Disposition siehe Seite 48 Opus 2809.

Karlsruhe-Weierfeld

Bestellt : 4.9.48

St. Franziskus Kloster

Orgelorgel auf Fundament
Zun. Orgel Fund 50

Lieferbar : -

Abgeliefert: 10.9.48

I. Ped. hochl. 24x24 1/2

Durchschnitt Zeichn. Nr :

Konstruktion der Magnete:

ohne Ventilator (war vorhanden)

Selengleichrichter Nr 87681 15 Amp. 12 V. / Für Netz

regulierbar bis 15 Volt. Type S.A.F. Mund 220/380 V.

Nr 32.

Opus 2904.

Disposition siehe Seite 48 Opus 2809.

Kleinorgel I
Söllingen

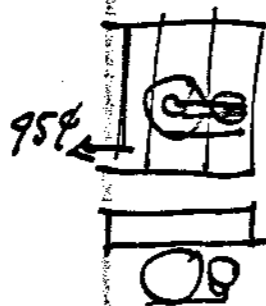
abgeleitet 24.9.48

et. K.

spielt gegen die Orgel
Fehleinwurf gelöst

Motiv AEG 1095417

Delb. 200/800. 10P. IPS 14207



Karte 700
Flügel 525 Einflügel 200
Nabe für K. 102 Z

Durchschnitt Zeichn. Nr :

Konstruktion der Magnete:

Nr 33

Opus 2905.

Disposition siehe Seite 48 Opus 2809.

Wiesbaden-Rierstadt
Kleinorgel I

Kath. Kirche

18.10.48
11.11.48

Karte 700 x 700
Flügel 525 27 hüll 200 Einflügel



Motiv 110 x 190. 1400 P. 12.11.
Brennweite 1000 mm 207 207
Brennweite 1100 mm 12.11.48
d. Brennpunkt u. 200 P.

Durchschnitt Zeichn. Nr :

Konstruktion der Magnete:

177

Opus 2906

Kleinorgel III.

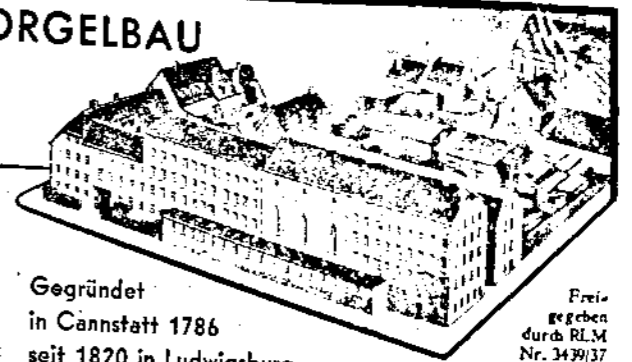
Abgeänderte Disposition der Kl. O III.

Hinterzarten

Frankfurt/Main Schauspielhaus ab 18/12.1951

H. W. Johann
Msk

E.F. WALCKER & CIE. ORGELBAU
LUDWIGSBURG Württ.



Hinterzarten. Holzhammer Orgel

DISPOSITION

der KLEINORGEL WALCKER III.

mit 3 Grundstimmen

Gegründet
in Cannstatt 1786
seit 1820 in Ludwigsburg

Freigegeben
durch R.L.M.
Nr. 3439/37

Fernsprecher Nr. 3018 / Telegramme: Orgelbau Ludwigsburg
Rudolf Mosse-Code und ABC-Code, 5th Edition
Postcheckkonto Nr. 440 Stuttgart
Bank-Verbindungen: Deutsche Bank, Zweigstelle Ludwigsburg
Giro-Konto Nr. 2400 Kreissparkasse Ludwigsburg

- I. GEDACKT 8' 80 Pfeifen
- II. PRINZIPAL 4' 87 "
- III. HAUTOBOIS 8' 68 " Änderungen vorbehalten
- IV. SUBBASS 16' C-H 235 Pfeifen
6 Doppelpfeifen

I. Manual C-g''' 56 Noten

- 1. Bordun 16' Transm. von Grundstimme I und IV
- 2. Prinzipal 8' II
- 3. Gedackt 8' I
- 4. Oktave 4' II
- 5. Rohrflöte 4' I
- 6. Gemshorn 2' II
- 7. Rauschpfeife 2 fach III
- 8. Hautbois 8' III
- 9. Clarine 4' III
- II. Manual C-g''' 56 Noten
- 10. Geigenprinzipal 8' II
- 11. Konzertflöte 8' I
- 12. Prästant 4' II
- 13. Blockflöte 4' I
- 14. Nachthorn 2' I
- 15. Quinte 1 1/3' 16 Sifflöte 1' II
- 17. Schalmei 4' III

Pedal C-f' 30 Noten

- 18. Subbass 16' Transm. C-H von c-f' von IV
- 19. Bassflöte 8' I
- 20. Quintbass 5 1/3' I
- 21. Choralbass 4' II
- 22. Flöte 4' II
- 23. Bauernpfeife 2' II
- 24. Basson 8' III

Nabe für Flügel 100 Z

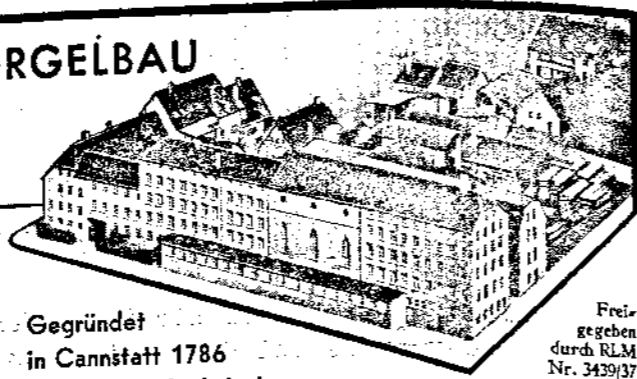
Karte 700 x 700
Flügel 525 Einflügel 200
Nabe für K. 102 Z

Motiv 110 x 190. 1400 P. 12.11.
Brennweite 1000 mm 207 207
Brennweite 1100 mm 12.11.48
d. Brennpunkt u. 200 P.

1100 P. 12.11.48
Motiv 110 x 190. 1400 P. 12.11.
Brennweite 1000 mm 207 207
Brennweite 1100 mm 12.11.48
d. Brennpunkt u. 200 P.

Disposition Kleinorgel IV.

E.F. WALCKER & CIE. ORGELBAU LUDWIGSBURG Württ.



Gegründet in Cannstatt 1786 seit 1820 in Ludwigsburg. Fernsprecher Nr. 3018 / Telegramme: Orgelbau Ludwigsburg Rudolf Mosse-Code und ABC-Code, 5th Edition Postcheckkonto Nr. 440 Stuttgart Bank-Verbindungen: Deutsche Bank, Zweigstelle Ludwigsburg Giro-Konto Nr. 2400 Kreissparkasse Ludwigsburg

DISPOSITION 30.7.48. der KLEINORGEL WALCKER IV mit 3 Grundstimmen

- I. GEDACHT 8' 80 Pfeifen
II. PRINZIPAL 4' 60 "
III. MIXTUR 3fach 156 Pfeifen
IV. SUBBASS 16' C-H 12 Pfeifen

- I. Manual C-g'' 56 Noten
1. Bordun 16' Transm. von Grundstimme I und IV
2. Prinzipal 8' II
3. Gedackt 8' I
4. Oktave 4' II
5. Rohrflöte 4' I
6. Nasat 2 2/3' I
7. Gemshorn 2' II
8. Mixtur 3fach III
II. Manual C-g'' 56 Noten
9. Geigenprinzipal 8' II
10. Konzertflöte 8' I
11. Prästant 4' II
12. Blockflöte 4' I
13. Nachthorn 2' I
14. Quinte 1 1/3' II
15. Scharff 3fach III
Pedal C-f' 30 Noten
16. Subbaß 16' Transm. C-H von e-f' von IV
17. Oktavaß 8' I
18. Baßflöte 8' I
19. Choralbaß 4' Gedacktflöte 4' II
20. Bauernpfeife 2' II
21. Zimbel 6fach III

Opus 2907 Kleinorgel IV. Disposition Seite 166

Pfarrkirche abgeliefert 13.9.48

Notkirche an Heilberg.

Handwritten notes for Opus 2907: Motor Rota N. 292839, 950 Korb 700 Z, Flugel 550, Entf. 150, Bronzflügel 130 Watt, 12-14 Volt 1500 T, mit Riemenscheibe, 2-2000 T, Nabe mit Zahnk. K=100 Z.

Opus 2908. Kleinorgel IV. Disposition Seite 166

Karlsruhe St. Stephan. Ktr.-Kirche abgebaut 20/8.48

Handwritten notes for Opus 2908: Motor wurde geliefert am 11.4.47, Motor N. 329743 M.K.R. 120/210 V. 0,75 KW, 1400 Umdr. Lichtmaschine 300 W. R.K.C.N./12 V, 1300 Umdr. wurde ebenfalls geliefert. (11.4.47), Nabe mit Zahnk. K=100 Z.

Opus 2909 Kleinorgel IV. (Meister) Disposition Seite 166

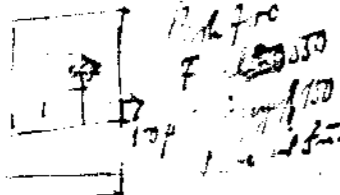
Handwritten notes for Opus 2909: Karlsruhe, Meister, 18.11.48, 1.11.48, Spieltisch freistehend, ohne Pedantoi, ohne Motor, ohne Lichtmaschine, Gehäuse nach Skizze N. 7359, Nabe 6 mm Kern 18x18, 1.60, 2x 16 mm Durchmesser 16 mm.

Opus 2909

Spornstein

Paulspfarr St. Paulus
Marschallquimbach a. Rh.

Kleinorgel II mit Klavier 1150
bestellt: 28.10.48



Li. Pate 1520 P = 1250 P

Bestelln. 10.11.42 - 11.11.48

10 mm d. A. 2.0 x 1.331. ...

Opus 2835

Schwäbisch Gmünd

Lehrerbildungsaussch. d. St.

bestellt: 26.10.48

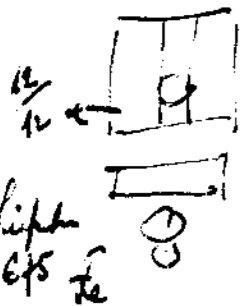
Lieferung Ende Januar 1949

Kleinorgel II mit Klavier 1150

... f. ...

Drücker: Fa. Komb., Tutti, Trill. ...

Motor muss von links gestellt werden



Zahl Orgel No. 11427 vom 11.11.48
171 1400 P 8.40. 220 x 380 V.

Bestelln. 10.11.42

Flügel 55 P

Verhölzung 1200 - 525 P



Opus 2835

Kleinorgel

Bestelln. 10.11.42

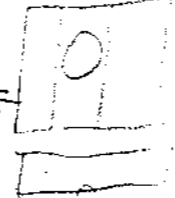
...

Heidelberg
Stadthalle

Pedalpositiv Op. 2910-2911

(No. 25-36)

Pedalpositiv mit Metallpfeifen in der Front. Statt Feldflöte 2' eine Quinte 14s
Motor No. 213442 Zieht Klapp, Drehkr. 3 Ph.
220/380 Volt, 3/5 Ps. 1400 T.



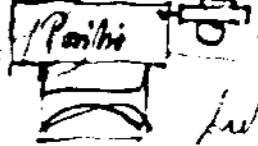
Bestelln. 10.11.42 - 11.11.48

Bestelln. 10.11.42 - 11.11.48

Bestelln. 10.11.42 - 11.11.48

Bestelln. 10.11.42 - 11.11.48

Wahl des Druckes am Orgel
ganz Orgel muss auf 1 Waage,
nicht auf der Waage messen



Bestelln. 11.11.48

Opus 2911

Oberforsthaus Baden

bestellt: 25.10.48

... Klavier

Positiv mit Klavier 16' 30 P.

...

Bestelln. 10.11.42

Flügel 48 P

Bestelln. 10.11.42 - 11.11.48

Bestelln. 10.11.42 - 11.11.48

Opus 2912

...

Order form with fields for Opus No., Date, and other details.

bestellt: Brief 30.10.48

...

Opus 2913

Opus 2914

Pflopski opf
Kirchenmusikdirektor

Bosen / Saargebiet

Bestellt: 28.9.48 (Eintlg) Karl Rehner 22,5
Lieferbar:
Abgeliefert:

Intonation acitoben.

Motor wird von uns gestellt.

28.9.48. Bezahlung 22,50,- abgeh. 22,50,-

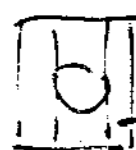
Motor in Transport 20,-

Reichenbach

Opus 2915

best. 25/2.49
Lieferbar ab 27.7.49

ev. Pfarramt



Korb 65 cm
Flügel 48 cm
Einlauf 19 1/2 cm
Motor 125882 220 Volt
1500 T 0.24 kW.

1.1.49 Eu

(26) Nr. 297748 Poggini-Rehner

Fleiss Eisen nat. s.
Windtrieb 3 1/2 - 4 cm
Quilator auf Stahl
Chlophen Opt. 10 cm
Reibtrieb 20 cm - 2 cm
mit Lichtsch. 10 cm

Stuttgart

Lukasikirche St.

Opus 2917

best. 25.4.49
Lieferbar sofort.

Fleiss Eisen nat. s.
Windtrieb 4 cm
Chlophen Opt. 10 cm
Reibtrieb 20 cm - 2 cm
mit Lichtsch. 10 cm



Reibtrieb 20 cm

Zickl Holz 185552

Kasten 95 cm

Flügel 52 cm

884

403, 1500 T. Probe: 1430 T.

119 cm Probe

Nabe bis Kasten 95 cm

Ludwigs hafen a. Bodensee

ev. Kirche

Opus 2916

mit Pedalpositiv
ohne Ventilator ohne Lederklauch



Korb 64
Flügel 52 cm
Zickl Nr. 853
(Motor 1951 implaniff)

Motor 1951 Lichte Aufh. 6297
Schloß Nr. in Pedalkoppel
1.1.1956. abgeh. und
in Waldwies (Bodensee)
aufgestellt.

Weingarten

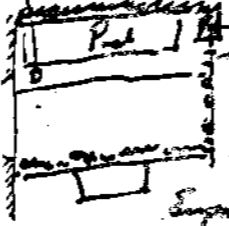
Termin: 15. Juli 1949

Opus 2918

ev. Pfarramt
Bestellt: 16.5.49
abgeliefert: mit Schöpfer
zum Pedalpositiv extra: Subbaß 16' b-d 27 Pfeifen b-Hörartig Nr. 80
Erlaubung Pf. in Fond extra
ausbl. 550 Volt 700 W
Nabe bis Innk. 110
Gehäuse: Eichen, natur 2. Nr. 17779

Quilator

Quilator in Kl. Magazin mit Schöpfer
Windladen: Schliffladen
Fraktur: mechanisch.



Einzug 15 cm
Flügel 15 cm
Nabe bis Innk. 110
Kasten 110 cm
Motor 125882 220 Volt
1500 T 0.24 kW.
Nabe bis Innk. 110
Kasten 110 cm
Motor 125882 220 Volt
1500 T 0.24 kW.
Nabe bis Innk. 110
Kasten 110 cm
Motor 125882 220 Volt
1500 T 0.24 kW.

Lauffen a. M. Martinsk.

Opus 2919

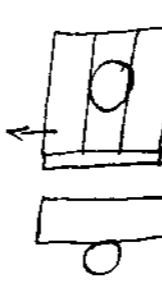
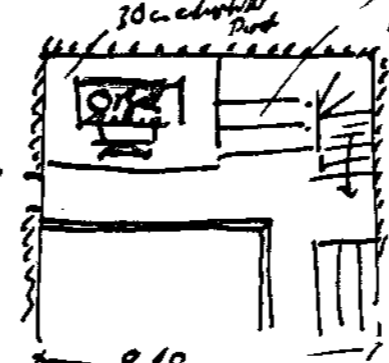
bestellt: 1.6.49
Termin: Mitte Sept.

Zum Pedalpositiv extra: Subbaß 16' b-d 27 Pfeifen b-Hörartig Nr. 29
abbl. 550 Volt 700 W
Nabe bis Innk. 110
Gehäuse: Eichen
Kastensöffnung 140/140
Nabe bis Innk. 110
Kasten 110 cm
Motor 125882 220 Volt
1500 T 0.24 kW.

Eimeldingen Baden

Opus 2920

ev. Pfarramt
bestellt: 26. 9. 49
abgel. 13.10.49
Liderschein 1258
Fabr. b. Klein Nr. 1865
Drehstr. 220/380, 3-Ph. 0.25 kW, 1/2 Ps.
Flügel 525 mm
Kastentr. 650 mm
Motor 125882 220 Volt
1500 T 0.24 kW.
Nabe bis Innk. 110
Kasten 110 cm
Motor 125882 220 Volt
1500 T 0.24 kW.



Opus 2921

Opus 2922

St. Paulskirche

Werkkostenrechnung von:
Diagnostik von W. H. H. - H. H.
Konstruktion Dr. Schickel - H. H.
bestellt am:
abgeliefert am:

Paulskirche

Winddruck: Vert.

Pfeilbogenholz

I. Stammal

II. Stammal

III. Stammal

Pedal

Sp. Zahl Holz Stück Anz. Hg.

Hauptwerk C-g 56 Tasten

1. Prinzipal 16'	1	177
2. Gedacht 16'	1	177
3. Oktave 8'	1	177
4. Rohrflöte 8'	1	177
5. Dulzflöte 8'	1	177
6. Oktave 4'	1	177
7. Nachthorn 4'	1	177
8. Quinte 2 2/3'	1	177
9. Oktave 2'	1	177
10. Hohlflöte 2'	1	177
11. Mixtur 6-8 fach	1	177
12. Oktavzimbel 2 fach	1	177
13. Trompete 8'	1	177

Oberwerk Schwellwerk, C-g 56 Tasten

14. Quintaden 16'	1	177
15. Geigend Prinzipal 8'	1	177
16. Holzgedacht 8'	1	177
17. Hornhorn 8'	1	177
18. Oktave 4'	1	177
19. Doppelflöte 4'	1	177
20. Oktave 2'	1	177
21. Rohrflöte 2'	1	177
22. Sesquialtera 2 fach	1	177
23. Mixtur 5-6 fach	1	177
24. Dulzian 16'	1	177
25. Schellmehl 8'	1	177

ausgegeben bis 1917/18

1381

6.305
170
- 2110
5
12680

27. Zahl Holz Link Rechnung. Mel. 1800

20. Siox humana 8' 2. Prinzipal 8' 335
 Fremulant 60
 1935

Positiv C-g'' 56 Tasten

27. Quintladen 8' 420
 28. Prinzipaldeckt 8' 390
 29. Prinzipal 4' 310
 30. Blockflöte 4' 330
 31. Rohrmasat 2 2/3' 290
 32. Schwegel 2' 270
 33. Quinte 1 1/3' 230
 34. Fenz 1 fach 230
 35. Siffelöte 1' 230
 36. Scharff 4-6 fach 660
 37. Rankett 16' 700
 38. Trummhorn 8' 500
 39. Regal 4' 450
 Fremulant 100

Pedal G-f' 30 Tasten

40. Prinzipalbass 16' 1100
 41. Subass 16' 470
 42. Oktarbas 8' 390
 43. Gedachtbass 8' 320
 44. Choralbass 4' 280
 45. Gedachtpommer 4' 280
 46. Nachthorn 2' 240
 47. Pedalmixtur 6-7 fach 650
 48. Posaune 16' 700
 49. Trompete 8' 450
 50. Trompete 4' 360

5080

24020

Registerhilfen:

Kloppeln

Positiv / Hauptwerk	Tritt und Taste
Oberwerk / Hauptwerk	Tritt und Taste
Positiv / Pedal	Tritt und Taste
Oberwerk an Pedal	Tritt
Hauptwerk an Pedal	Tritt
Walze ab	Tritt
Prinzipalchor v. Hauptwerk	"
" v. Oberwerk	"
" v. Positiv	"
Freie Pedalregistratur A	"
Freie Pedalregistratur B	"

Drücker: Freie Kombinationen I, II, III ^{Tutti} wechselseitig auslösend

" Kloppeln aus der Walze	} linke Hand
" Zungen ab ab	
" Tremulant Positiv	
" Tremulant Oberwerk	
" ^{Tutti} auslöser	

- Walze
- Walzenreiger
- Strommeter
- Schwelltritt Oberwerk
- Druckknopfschalter für Motor

Instrumente

250,-	
	1100 Lt Kohl 230,-
	150,-
25,-	
7,-	
15,-	
5,-	
40,-	110,-
	1654
	60253

Oh.	6525,-	
Lib.	575,-	24 2 5
H.W. Pa. Ped.	16945,-	
Erntling (Spillt.)	1530,-	
	1710,-	
+ 2000,-	2100,-	
Spillt.	1195,-	
10 und Kohl 20,-	150,-	
El. Ill.	250,-	
	28450,-	
	50,-	
	22575,-	
	52,-	
	22025,-	

Heidelberg-Türkheim

nach Kost. Anschl. vom 25.6.1946

Disposition vom 18.12.47 bestellt: 27.12.47

Revisionsen vom: abgeliefert:

Ev. Kirche

Winddruck: Vent:

Ventilator-Balg:

I. Manual:

II. Manual:

Pedal:

I. Man. Rückpositiv C-g'' 56 Tasten

	Df. Zahl	Edel	Zink	Temp. sk
1. Nachtr. 8'	56			u. 27.
2. Rohrflöte 4'	56			
3. Flötenprinzipal 2'	56			
4. Scharff 3fach	168			
5. Schalmei 8'	56			
6. Oktavlein 1'	56			

II. Man. Hauptwerk C-g'' 56 Tasten

7. Quintade 16'	56			
8. Prinzipal 8'	56			
9. Spitzflöte 8'	56			
10. Oktave 4'	56			
11. Blockflöte 4'	56			
12. Quinte 2 2/3	56			
13. Oktave 2'	56			
14. Gemshörnlein 2'	56			
15. Mixtur 3-4 fach	212			
16. Trompete 8'	56			

III. Man. Schwellwerk C-g'' 56 Tasten

17. Grobgedocht 8'	56			
18. Dulzflöte 8'	56			
19. Koppelflöte 4'	56			
20. Engprinzipal 4'	56			
21. Sesquialtera 2 fach	56			
22. Schwebel 2'	56			
23. Kleinquint 1 1/3	56			
24. Zimbel 3 fach	168			

25.	Trummhorn 8'	36
	<u>Pedal C-f' 30 Tasten</u>	
26.	Prinzipalbass 16'	30
27.	Subbass 16'	30
28.	Quintbass 16' Transmission	-
29.	Oktavbass 8'	30
30.	Choralbass 4' Transmission	-
31.	Oktavbass 2' Transmission	-
32.	Posaune 16'	30
33.	Trumpet 8' Transmission	-

Koppeln: II/I I/Pedal II/Peda. III, Pedal III/I III/II

Handregisterwippen 2 freie Kombinationen

Walze und Walze ab

Zungen ab Handregister ab

Koppeln aus der Walze

Tutti und Auslöser

Übrige Teile und Leistungen:

Gerüstwerk:

Gebläse:

Kanäle:

Windladen: Registerkanzellenladen mit elektro-pneum. Steuerung

Spieltisch: mit elektr. Frakturrichtungen freistehend

Fraktur: elektrisch

Schwellkasten: für das II. Manual

Intonation:

Stimmung:

Gebäude in Pichler natur wirts. Leistung 19383
 Prospekt für die Leistung

Opus 2924

Darmstadt

nach Frostenschlag vom:

Disposition vom:

Mensuren von:

bestellt am:

abgeleitet am: 4/4. 49. Prinzip

Lieferschein: 776

Pauluskirche

Winddruck: Vent.

Ventilatorbalg:

Hauptm. I. Manual: 85

Positiv II. Manual: 25

III. Manual:

IV. Manual:

Pedal: 90

Hauptwerk C-g 56 Tasten

- 1. Prinzipal 16' L Mensur
- 2. Bombarde 16' Holz mit Metall
- 3. Oktave 8' | Dis Mensur
- 4. Engprinzipal 8' G Mensur
- 5. Salicional 8'
- 6. Gemshorn 8' Metall
- 7. Rohrflöte 8'
- 8. Hohlflöte 8'
- 9. Oktave 4' | F Mensur
- 10. Bass Horn 4'
- 11. Quinte 2 2/3'
- 12. Prinzipal 2' G Mensur
- 13. Hohlflöte 2' Metall
- 14. Sifflöte 1'
- 15. Mixtur 4-fach
- 16. Fagott 16'
- 17. Trumpete 8' | Fahn 22

Positiv C-g 56 Tasten

- 18. Prinzipal 8' 24 1/4 Lab. mit Expt.
- 19. Grobgedeckt 8' C-L Holz 2" 1/2
- 20. Quintade 8'
- 21. Weidenpfeife 4' (Mens 42 1/2)
- 22. Ital. Prinzipal 4' L Mensur mit Lapp 1/4
- 23. Schwebgedacht 4' Mens 3/4 4 1/2
- 24. Schwiegel 2' normal 4 1/2
- 25. Quinte 1 1/3' 56 (5 Mens.) 4 1/2

107 umwandete Register im Hauptwerk u. Pedal
am. 14.2.1950 bestellt Lt. Best. v. 14.2.17
siehe 311 Handb. Orgelbau

Mensuren 4-fach
C-g 16' - 8' - 4' - 2' - 1 1/3' - 1'
F-g 8' - 4' - 2' - 1' - 1/2' - 1/4'

Misch 1/2 Gherly

50 - 1/4 1/4 5-fach handb. 1/2 - 1/4 - 1/8 - 1/16

Bau 4 1/2 - 2 1/2
C-g 16' 8' 4' 2' 1 1/3' 1' 1/2' 1' 1/4' 1/2' 1/4' 1/8' 1/16'

6-fach
6-fach
6-fach
6-fach

- 20. Sesquialtera 2 fach ~~1 1/2~~ Jahr 16' 1/2
- 27. Zimbel 4 fach
- 28. Trummhorn 8' Gepäntert
- 29. Dulzian 10' Hagen G-H' 1/2

III. Brustwerk C-g'' 56 Tasten

- 30. Singend Gedacht 8'
- 31. Prinzipal 4' G Mensur
- 32. Spitzflöte 4'
- 33. Weiflöte 2'
- 34. Terz 1 3/5'
- 35. Spitzflöte 1 1/3'
- 36. Sifflöte 1'
- 37. Oktavzimbel 4 fach
- 38. Regal 8'

IV. Manual Schwellwerk C-g'' 56 T.

- 39. Quintade 16'
- 40. Prästant 8'
- 41. Bourdon 8'
- 42. Fugara 8'
- 43. Prinzipal 4'
- 44. Blockflöte 4'
- 45. Nasat 2 2/3'
- 46. Feldflöte 2'
- 47. Terzian 1 1/3' 1 3/5'
- 48. Scharff 4 fach
- 49. Bombarde 16' C-H 1/2 Länge
- 50. Felltrompete 8'
- 51. Klarine 4'

Pedal C-f' 30 Tasten

- 52. Grossgedacht 32'
- 53. Prinzipalbass 16' V
- 54. Untersatz 16' V ~~Trummhorn~~ V Sella 1/2
- 55. Quintade 16'

" v. No. 39

C 1/3-1, C 13/5-1 1/3, C 2 1/5-1 1/5

6 x 11 1/2
8 x 11

1 1/2	8-f
2 1/2	8-8"
1'	8-f
1 1/5	8-8"

WABW

- 56. Quinte 10 2/3'
- 57. Oboebass 8' Transm. v. Nr. 53
- 58. Gedächtnisflöte 8' Transm. v. Nr. 54
- 59. Fagott 6 2/5'
- 60. Quinte 5 1/3' Transm. v. Nr. 56
- 61. Chorobass 4' " " Nr. 57
- 62. Bauernflöte 2'
- 63. Kornett 4 fach
- 64. Kontraposaune 32' C-H 1/2 Länge
- 65. Posauenbass 16' Transm. v. Nr. 64
- 66. Trompete 8' Transm. v. Nr. 65
- 67. Clarine 4' Transm. v. Nr. 51
- 68. Singend Kornett 4'

Kopplungen:

II/I III/I IV/I
 I/Pedal II/Pedal ~~III/Pedal~~ III/Pedal IV/Pedal } Druckknöpfe
 III/II I/II II/II IV/II Ober IV/Pedal } Fritte und Tasten

4 freie Kombinationen

Drücker und Fritte

+ Pedalkombinationen

Fritte

Tutti

Drücker und Fritt

Registerschweller als Walze

Walze ab als Fritt

Handorg. ab Generalkoppel 32' u. 16' ab

Zungen ab Mixturen ab } als Drücker

Jalousieschweller IV. Manual

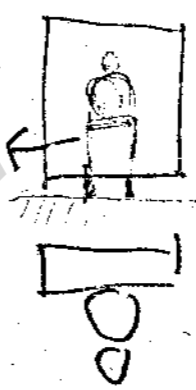
7 Gruppen für die Walze

Schwebung: Positiv, Brustwerk, Schwellwerk

Druckknopfsteuerung

100

p 2924

Gebälse No.	Register	Traktur	Kanal	In Arb.
Bestimmung <i>Vorbau</i>	Unterkopp.		Kröpfe	
	Oberkopp.			
Motor		Messungen	Volt	Umdr.
Fabrikat <i>Zeiss</i>	Motor allein			
Type	1 Flügel unbelastet			
No. <i>1134649</i>	1 Flügel belastet		1520	1.42
Stromart, Phasen	2 Flügel unbelastet			
Spannung	2 Flügel belastet			
Leistung <i>0.74 kW</i>				
Stromverbrauch	Gepr.	Last:	Lauf:	Wind:
Leistungsfaktor				
Perioden				
Umdrehungen <i>11400</i>	Ventilator	Flügel- ϕ		
		Kastenbreite <i>760</i>		
Gleichstrom-Dynamo		Ausblasöffnung <i>180x100</i>		
Fabrikat <i>Bomb</i>		Nabe b. Innenk./Kast. <i>1.00</i>		
Type		ϕ der Saugöffnung <i>225</i>		
No.		Gestell <i>kein Ring</i>		
Leistung <i>1.20 Watt</i>		Anzulassen mit		
Spannung <i>12 Volt</i>				
Reg.-Bereich				
Umdrehungen <i>825</i>				
Kraftbedarf				

Opus 2925Werkzeuge

Werkzeugauswahl von: 13.47

Disposition von: 13.47 Hauptwerke

Kursieren von:

bestellt am: 23.12.18 Postweg von

als liefert am:

Hauptwerk C-g^{'''} 56 Tasten

1. Quintade 16'
2. Prinzipal 8'
3. Gemshorn 8'
4. Prästant 4'
5. Blockflöte 4'
6. Nasat 2 2/3'
7. Oktave 2'
8. Mixtur 5 fach
9. Trompete 8'

Schwellwerk C-g^{'''} 56 Tasten

Ausbau C-g^{'''} 68 Töne

10. Hornprinzipal 8'
 11. Rohrflöte 8'
 12. Oktave 4'
 13. Flöte 4'
 14. Schwebel 2'
 15. Quinte 1 1/3'
 16. Serpentalter 2 fach
 17. Scharff 5 fach
 18. Rohrshalmel 8'
- Fremstant

Positiv C-g^{'''} 56 Tasten

19. Singend Gedacht 8'
20. Prinzipal 4'
21. Quintatone 4'

Kleine prot Kirche

Winddruck Ventilator:

Ventilatorbaug:

I. Hammer

II. Hammer

Pedal

Flöte Holz Tisch Orgel.

- 22. Nachhorn 2'
- 23. Chlörstein 1'
- 24. Zimbel 3fach

Pedal C-f' 20 Tasten

- 25. Stillposaune 10'
- 26. Subbass 16'
- 27. Fartbass 16' Transm. v. Nr. 1
- 28. Oktobass 8'
- 29. Bassflöte 8' Transm. v. Nr. 3
- 30. Choraltass 4'
- 31. Bauernpfeife 2'
- 32. Mixturebass 1 1/3', 3fach
- 33. Trompetenbass 8' Transm. v. Nr. 9
- 34. Singend Hornett 2'

Koppeln:

- I/I III/I III/II
- Superoktavkoppel II/I
- Suboktavkoppel II/I
- Superoktavkoppel II/Pedal
- 2 freie Kombinationen

Tutti

Wärze

Hamopedal frei einstellbar

Wärze ab

Hamdregister ab

Zungen ab

übrige Teile und Leistungen:

Gerüstwerk

Gebälse

Hande

Windladen

Traktur

Spieltisch

Schweizer

Registerkomellen laden ^{mit} elektro pneum. System
 elektrisch, samt Gleichrichter für den Schwachstrom
 freistehend elektrisch
 für das II. Manual! Für die Verbindung vom Orgel und
 Spieltisch ist ein Kabel von 35 Meter Länge vorgesehen.

l. Ruff 5907 Engelbild hat Aug-1948
Opf. mehr I Red repariert
in. unübenfähr
voll. gef. nach d. d. Disf.

Opus 2 926
Jahre 9. 2669

Markische Christuskirche
Goethestrasse

Kostenrechnung v. 183.48
Disposition: Walcker
Messuren:
besteht aus:
abgelehnt:

Winddruck Pfeilitalon:
Pfeilitalonbale
I. Manual
II. Manual
Pedal

Unter Verwendung der Orgelteile Pfeilitalkapelle in der in der
Christuskirche vorhandenen Pfeifen. Wegfallendes Material
geht in unseren Besitz über.

I. Manual C-g^m 56 Pfeifen

1. Gedekt 8' Windladen in Pfeifen alt

2. Prinzipal 4' " " neu

3. Blockflöte 2' " " alt

4. Sesquialtera 2 facts " " alt

5. Soffflöte 1' " " alt

II. Manual C-g^m 56 Pfeifen

6. Quintaton 8' Metall, Windladen in Pfeifen neu

7. Geuschorn 4' Metall, weiche Messur, Windladen in Pfeifen neu

8. Rohrflöte 4' Metall, weiche Messur, Windladen in Pfeifen neu

9. Prinzipal 2' Metall, Windladen 9 Pfeifen neu

10. Quinte 1 1/3' Metall, Windladen 9 Pfeifen neu

11. Triebel 3 facts Metall, Windladen 7 Pfeifen neu

Pedal C-f' 30 Tasten

12. Subbass 16' Holz, Windladen 9 Pfeifen alt

13. Cboralbass 4' Metall Windladen 9 Pfeifen neu

Spillbank neu, elektrische Traktur, 2 Bau. C, g^m, Pedal C-g^m
Koppeln: I/II, II/Pedal III/Pedal Treppe "15 Sub "16
1 freie Kombination auslöser

Traktur elektrisch

Gebäude unverändert

Ch. 1. Sol. C^m Metall Nr. 19

" 2. Prinzipal (Frohpfiff aus spezial. ord. neu)

M. 150

Was. (Stm. 12)

C-g 1 1/2 - 1
C-f 1 1/2 - 1 1/2
g-gm 2 1/2 - 1 1/2

(C. 22)

Messung 95. 117 68 38 21 12 1/2

Jahr 25 145 1/4 71 1/4 41 1/4 24 1/8

M. 27 73 44 1/2 26 15 3/4

Es. Nr. 1000 46 1/2 27 1/2 16 1/2 9 1/2

Jahr 16 40 24 14 8 1/2 5

A. 16

g-g 1 - 1 1/2 - 1 1/2
c-f 1 1/2 - 1 - 1
c-f 2 - 1 1/2 - 1
c-f 2 1/2 - 2 - 1 1/2
c-f 4 - 2 1/2 - 2

7

Opris 2924

Tiefenbrunn

über Jforzheim

Kathol. Kirche

Kostenunterlage von:

Disposition: Aus. Dir. Rümpf. 2. Juli 0. 15.42 bez. 18.42

Winddruck Pultalor:

18.42 Pultalorabg.

Kassieren:

mit 1000 Mark

I. Manual

Kosten aus:

2 f 5920 Punkte

"

abgeliefert:

"

Stahl:

I. Manual Hauptwerk 6-9"		Sf. Zahl	Holz	Fach	Körper Metall
1. Quintaton	16'	56			
2. Prinzipal	8'	56			
3. Rohrflöte	8'	56			
4. Oktav	4'	56			
5. Flügeldeckel	4'	56			
6. Oktav	2'	56			
7. Mischtur	1 1/3' 5 fach	280			
8. Zertrompete	8'	56			

II. Manual Schwellwerke ausgebaut

9. Bordun	8'	68			
10. Salicional	8'	68			
11. Unda maris	8' ab f	56			
12. Weitprinzipal	4'	68			
13. Blockflöte	4'	68			
14. Nachthorn	2'	68			
15. Spitzquinte	1 1/3'	56			
16. Zimbel	1' 5 fach	280			

III. Manual Rückpositiv

17. Grobgedacht	8'	56			
18. Quintaton	8'	56			
19. Prästant	4'	56			
20. Schwiegel	2'	56			
21. Scharff	1' 3 fach	168			
22. Rohrschalmei	8'	56			

Rechnung
 1948

	B	C	C'	C''	C'''	
Altes Gewicht B	115x81	71x50	58,5	37	23,5	Schrift 3/4 H.
Neues 32	92	56,5	36,5	22,5	14,5	B 1 - 2/3 - 1/2
E Messer	85	52	33	21	14	C 1 1/3 - 1 - 2/3
Normal (Kornel)	54/30	38/26	25/17	15/10	8,5/6	C' 2 - 1 1/3 - 1
A Messer						C'' 2 2/3 - 2 - 1 1/3
Eierische						C''' 4 - 2 2/3 - 2

			30	Komp. Holz	Metall
	Pedal C-f'		30		
23.	Prinzipalbass 16'		30		
24.	Subbass 16'		-		
25.	Quintaton 16'	Transm.	30		
26.	Oktavbass 8'		-		
27.	Flötenbass 8'	Transm.	30		
28.	Choralbass 4'		30		
29.	singend Hornett 2'		30		
30.	Pedalmixtur 1' 3fach		30		
31.	Trompetenbass 8'	Transm.	-		

Doppeln:

I/I III/I III/II

Sub und Super I/I

Sub und Super II

frei einstellbares Manopedal

2 freie Kombinationen

Wahr und Steller } in freie Kombination
Handregister ab }

Uebrigz Teile in Leistungser.

als Teil Rückpositiv Uteriusprickins für ein Manual

C-o 56 Parten Pedale C-f'

Schneidematins

vorhanden

Praktin
Ventilator

Schaine

für das Positiv in Tischbau, wobei
nach Leistungser N^o 17745

Langlenkmitte, O Aufp. N^o 65 Romig

Wienkugel N^o 31-10
April 1921 - 1927

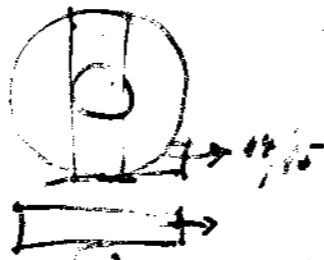
~~Viel für
Kleinorgel N^o 31-2~~

Kleinorgel II

Pretoria / Südafrika
F. H. J. Krüger

Achtung! Aufstellungsort 1800 m ü. N.

Motor muss durch uns beschafft werden.
250 V. 50 Per. 1 Phase oder
435 V. 50 Per. 3 Phasen



Pedal radial Moulton
Kabellänge 7m

Zill. Abz. 19948
A 415 1.5 Pa 18.10.1917

dazu:
1 Register Salicional 8' C-H Junkt
e-c^m 75% Junkt

mittlere Mensur, intoniert für 4^a (121,6 mm) Druck
Höhe 857 f² in 18.10.17

Zwei normale Trippenorgeln

Probe 15.10.17. 11.52 Junkt

Empfänger
Flügel 1858 4.10.17
Anzahl 4121

Wienobing
B. Stadtkonservatorium
für Musik

AUFTRAG Nr. 2928
OPUS
TERMIN 20. April 1917
bestellt: 8.10.17
bestätigt: 12.10.17

Kleinorgel I mit 2 Junkt
in selbständige Subb. 46 6^a 12 1874

100 f
Junkt 8 C-H Aufkang 5 Subb. 85 1874
Pa 4 C-d 5 Subb. 75 "

Disposition Seite 48.

839

Motor Zill. Abz. No. 195949 (19)
1/4 PS 1400 V 220x380 V.
Periode 12 V. 18.10.17
R 77 12/15.17
26.9.17



Registerbezeichnung Pretoria englisch:

- 1. BOURDON 16ft
- 2. DIAPASON 8ft
- 3. GEDECKT 8ft
- 4. SALICIONAL 8ft
- 5. OCTAVE 4ft
- 6. ROHRFLÖTE 4ft
- 7. TWELFTH 2 2/3ft
- 8. GEMSHORN 2ft
- 9. VIOLIN DIAPASON 8ft
- 10. CONCERT FLUTE 8ft
- 11. PRESTANT 4ft
- 12. BLOCK FLUTE 4ft
- 13. VIOLA 4ft
- 14. NACHTHORN 2ft
- 15. QUINT 1 1/3ft
- 16. SUB BASS 16ft
- 17. SALICETBASS 8ft
- 18. BASS FLUTE 8ft
- 19. CHORALBASS 4ft
- 20. GEDECKTBASS 4ft
- 21. BAUERNPFEIFE 2ft



Freigegeben durch RLM Nr. 349.17 an Ludwigsburg

K I e

- I. GEDACKT 8' 7 80 Pfeifen
- II. PRINZIPAL 4' 8' 68 "
- III. SALICIONAL 8' 9' 68 "
- IV. Subbass 16' 12 " C-H M.

I. Manual C-g^m 56 Tasten

- 1. Bordun 16' v. I u. IV
- 2. Prinzipal 8' I II
- 3. Gedackt 8' I
- 4. Salicional 8' III
- 5. Oktave 4' II
- 6. Rohrflöte 4' I
- 7. Nasat 2 2/3' I
- 8. Gemshorn 2' II

II. Manual C-g^m 56 Tasten

- 9. Geigenprinzipal I u. II
- 10. Konzertflöte 8' I
- 11. Prästant 4' II
- 12. Blockflöte 4' I
- 13. Viola 4' III
- 14. Nachthorn 2' I
- 15. Quinte 1 1/3' II

Pedal C-f' 30 Tasten

- 16. Subbass 16' C-H IV
- 17. Salicetbass 8' I
- 18. Bassflöte 8' III
- 19. Choralbass 4' II
- 20. Gedacktbass 4' I
- 21. Bauernpfeife 2' II

freistehender Spieltisch

Tuttitritt

Schwelltritt

Ventilator mit Motor 3 Phasen

415 220/230 Volt, 50 Per.

Schwachstrommaschine 14 Volt

elektropneumatische Traktur

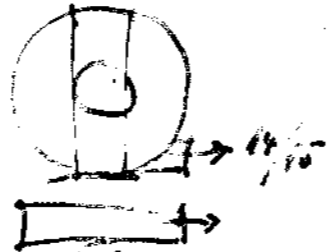
Gehäuse in Eichen natur, einschliesslich Prospektpfeifen in der Front.

Kleinorgel I

Pretoria / Südafrika
F. H. J. Kringshaan

Achtung! Aufstellungsort 1800 m ü. N.

Motor muss durch uns beschafft werden.
250 V. 50 Per. 1 Phase oder
435 V. 50 Per. 3 Phasen



Pedal radial Konlav
Kabellänge 7 m

Zill. Org. 11148
445 1.5 P. 14.0 17 P.

dazu:
1 Register Salicional 8' C-H Zink 8159
e-c¹¹ 75% Zinn

mittlere Mensur, intoniert für 4^a (10,6 mm) Druck

Klein 650 f. 2. 14. 14

Zoo normale Trippensacke

Empfänger Ring

Flügel 1050 4. 10
Preis 4121

Probe 15207. 145 2 Druck

Wiesbaden

B. Musik-Konservatorium
für Musik

Klein 13 20. 10/14 100 2

AUFTRAG 2928
OPUS
TERMIN 20. Sept. 1965
bestätigt

Kleinorgel I mit 2 Grundstimmen

ni. selbständige Subb. 16 6H 12 17/16

Facel 8 C-H 1050 85 100
Pa 4 C-d⁵ 1050 75 -

Disposition Seite 48.

m. 1. 100

Motor Zill. Org. No. 195949 (19)

3/4 PS 1400 7 220 x 380 V.

Verlänger 12%. 17. 11/11

2. 77 12/15 11

(mündl. best. in abg. f. l. 1965)

26. 9. 65

839

3. 57

3. 55

F. 12

E.F
LUD

Zeichnung Pretoria englisch:

16ft



Gegründet
in Cannstatt 1786
seit 1820 in Ludwigsburg
Fernsprecher Nr. 3018 / Telegramme: Orgelbau Ludwigsburg
Rudolf Mosse-Code und ABC-Code, 5th Edition
Postcheckkonto Nr. 440 Stuttgart
Banken: Deutsche Bank, Zweigstelle Ludwigsburg
Kreissparkasse Ludwigsburg, Giro 2400

Prog. 75%
abg. 100%

LUDWIGSBURG, den

Kleinorgel Walcker II mit 3 Grundstimmen

- I. GEDACKT 8' 85 80 Pfeifen
- II. PRINZIPAL 4' 85 68 " C-H 1050 85 100
- III. SALICIONAL 8' 85 68 " 1050 85 100
- IV. Subbass 16' 12 " C-H 1050

I. Manual C-g¹¹ 56 Tasten

- 1. Bordun 16' v. I u. IV
- 2. Prinzipal 8' I II
- 3. Gedackt 8' I
- 4. Salicional 8' III
- 5. Oktave 4' II
- 6. Rohrflöte 4' I
- 7. Nasat 2 2/3' I
- 8. Gemshorn 2' II

II. Manual C-g¹¹ 56 Tasten

- 9. Geigenprinzipal I u. II
- 10. Konzertflöte 8' I
- 11. Prästant 4' II
- 12. Blockflöte 4' I
- 13. Viola 4' III
- 14. Nachhorn 2' I
- 15. Quinte 1 1/3' II

Pedal C-f¹¹ 30 Tasten

- 16. Subbass 16' C-H IV
- 17. Salicetbass 8' I
- 18. Bassflöte 8' III
- 19. Choralbass 4' I
- 20. Gedacktbass 4' II
- 21. Bauernpfeife 2' II

freistehender Spieltisch

Tuttitritt

Schwelltritt

Ventilator mit Motor 3 Phasen

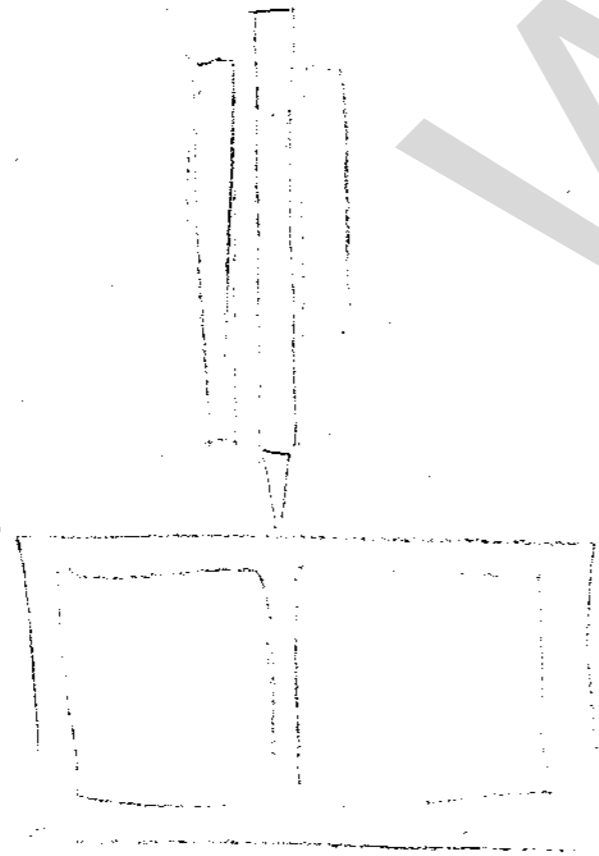
445 220/230 V. lt. 50 Per.

Schwachstrommaschine 14 Volt

elektropneumatische Trastur

Gehäuse in Eichen natur, einschliesslich Prospektpfeifen in der Front.

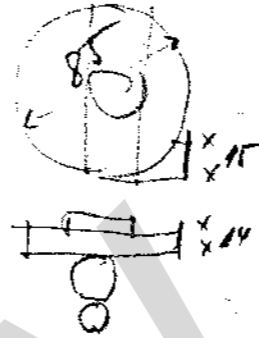
METRIC



Te

7-3.0

Motors Field Chg # 99248 (M11) Dell. A 415 72. 01
 1 1/2 PJ 14507 Egg ends 14.88.
Problemas RKC 180/12/825!



Fairman-Robin 85 & hull 100
 Depth 10x15 cm
 Hoop end 62.4.5 hull 42
 Bill 215 in
 Flap 100

Opus 2929

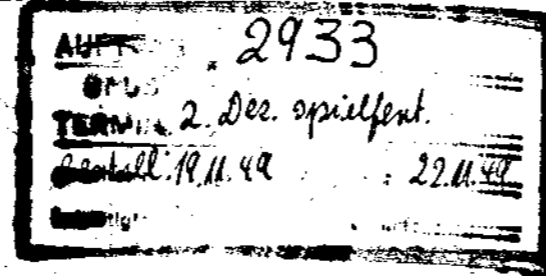


Opus 2455

Ep. 2

Pforzheim
ev. Gemeinschaft

Wiedruck:
lt. Kostenanw. v. 16.11.49



1 Kleinorgel IV Disposition siehe (siehe) Prospekt
ohne Schein im Raum in anderer Form mögl. gefertigt.

Ventilator Durchmesser 220 x 280 Hüll 50 Pa.
1400 U^{min} Motor Stepan N^o 358-107
3/4 PS Fertlager

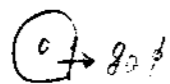


Borlschiff N^o 25 mit Rotorantrieb
RFR 130/12/1000 ca 2000 Toren
AR 23 P.

Nale bis Formant. Rosten 120 mm
Flügel 550, Rosten 760 φ

Motor 1.1 Ps

im Dez. 1953 Ventilator und
Lichtmaschine aufgearbeitet
gegen:



Ventilator: Werschaupt Typ 1
5 m³/min. 120 mm W.S.
Motor: Drehstrom 220/370 V
Gleichlager, 0,3 PS

el. Kreschel N^o 2.53
L. N^o 7388

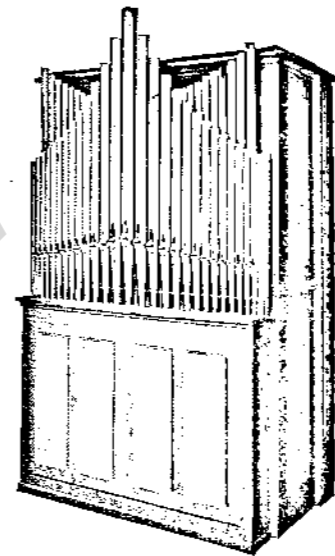
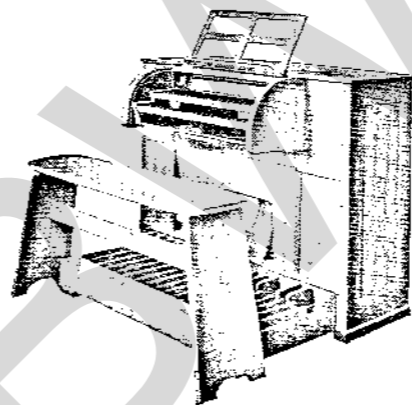
Gleichrichter: 12-15 V, 15 Amp,
190 Watt, Zierschm. Type 1

E. F. WALCKER & CO. ORGELBAU

LUDWIGSBURG · WÜRTEMBERG

GEGRÜNDET 1781 IN CANNSTATT, SEIT 1920 IN LUDWIGSBURG
FERNRUF: LUDWIGSBURG 3018

Pforzheim op. 2933 ohne Schein
mit Spiel
in Disp. möglich



KLEINORGEL WALCKER IV

3 Grundstimmen und Subbaß 16'
Freistehender Spieltisch mit 2 Manualen und Pedal
Tutti-Tritt Elektrische Traktur
Schwell-Tritt Ventilator mit Schwachstrommaschine

Gehäuse eichen natur
Breite: 180 cm
Höhe: 285 cm
Tiefe: 106 cm

Spieltisch freistehend
Breite: 145 cm
Tiefe, samt Bank:
150 cm

Anderungen vorbehalten

Opus 2950

Bad Camstatt

nach Kostenauftrag 28.7.48 Bestellt 31.7.48
Angebot: 207.48 minkair. 100.00
Kesselschraube: 11/16
Abgeleitet: 11/16

I. Bau:

II. Bau:

I. Bau:

Holz Tisch Reg.

Kathol. Liebfrauen

Kirche

Wind drück.

Multitabak:

Multitabak:

Schweizerwerk C-9 III 56 Töne

7 Reg. ausgebaut bis 9'' 68 Töne

- | | | | |
|-----------------------------|---|------------|-----|
| 1. Klaviaturdeckel 16' | Holz | 2. Nothall | 68 |
| 2. Harfenprinzipal 8' | Nothall | | 68 |
| 3. Trittschicht 8' | Holz | 2. Nothall | 68 |
| 4. Brustkasten 4' | Nothall | | 68 |
| 5. Hal. Prinzipal 4' | Nothall | | 68 |
| 6. Nasat 2 1/3' | Nothall | | 68 |
| 7. Strohflöte 2' | Nothall | | 56 |
| x 8. Fern 1 1/5' | in der Windlade vorbereitet, ohne Pfeifen
die Vorbereitung ist jedoch in nachstehendem
dem Preis nicht berechnet, wird später bei
Einbau der Orgel berechnet | | |
| x 9. Nachthorn 1' | nicht vorbereitet, Höhe N° 8 | | |
| x 10. Klarfagott 3f. | nicht vorbereitet, Höhe N° 8 | | |
| 11. Prinzipal univ. 7 fachs | Nothall | | 392 |
| 12. Hornoboe 8' | Nothall | | 68 |
| Reinigungsloch | | | |

Pedal C-f 30 Töne.

- | | | | |
|--------------------|--------------|---------------------------------|----|
| x 13. Offener 16' | Holz | nicht vorbereitet, wie bei N° 8 | |
| 14. Subbass 16' | Holz | | 30 |
| 15. Gedektbass 16' | Transmission | v. N° 1 | - |
| 16. Grundbass 8' | " | v. N° 2 | - |
| 17. Chororgan 4' | " | v. N° 5 | - |

Lutherius spielhubs

Koppl: Manuirt & Pedal

Sub + Lippenkoppl im Manuirt

Reith, Tisch

Lautenschweller, Front, Seitenwände, Deckel

Trocken

elektromagnetisch

Dynamomantive oder Gleichrichter

Reparatur

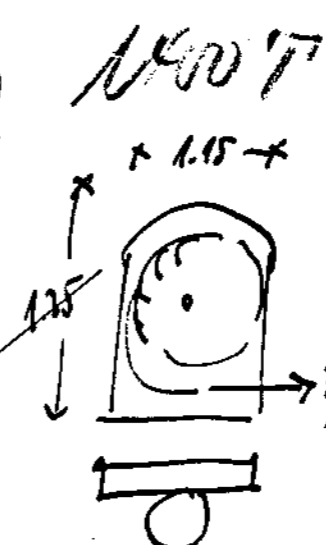
29.49

11.86

h

p

Restaurierung
9 8946
1964



1400 T
140 T. Luft

Motoflügel 900 f Luft 31
Empf. 232

Moto Sachwerk
N° 627172 220x380 f.
0.8 KW. 940 T

Reparatur des alten Pulverbass
" des Manuirt mit Klappen
" kleiner Manuirtbass
Trommel: 220x380 f. Orcht.

Abrechnung: 12.1.48

pl

Opus 2957

weißes Metallische Kirche

Portmund
Kontinentaler Bau: 29,48
Dispositivbau Bau: 20,7,48
Kontinentaler Bau:

Winddruck:
30.7.48
Abgeleitet: 3.12.18.

Rechtlicher: 150 mm
Prest. Bals: 110
I. Kammal 85
II. Kammal 85
Pedal: 110

I. Kammal C-0''' 56 Töne		Spezial Holz	Leit. Weg
1. Prinzipal 8'	Holz in Metall	56	
2. Rohrflöte 8'	" "	56	
3. Oktave 4'	Metall	56	
4. Waldflöte 2'	Metall	56	
5. Kesselflöte 4 fachs	Metall	2x4	

II. Kammal C-g''' 56 Töne
5 Reg. ausgebaut bis g''' Kessellwerk

6. Gedackt 8'	Holz in Metall	68
7. Prinzipal 8'	Metall	68
8. Kudu Maris 8' C-H	Metall	112
bau ausgeführt in Schmelzwerk 2 Klänge		
10g. Prinzipal 4'	Metall	68
11.10. Blockflöte 4'	Metall	68
12.11. Kesselflöte 2'	Metall	56
13.12. Quinte 1 1/3'	Metall	56
14.13. Kesselflöte 4 fachs	Metall	168
8. Prinzipal 8'	Metall	68

Pedal C-f' 30 Töne

14. Subkon 16'	Holz	30
15. Gedacktkon 8'	Prinzipal v. 0° 2	-
16. Choralkon 4'	Prinzipal v. 0° 3	-
17. Feldflöte 2'	Prinzipal v. 0° 4	-

Doppelreife in Registertriften
I/Pedal II/Pedal
Sub III Super III
1 freie Kombination
Pflügel, Quoten
Erneuerung, Walse ab
Kessellwerk II Bau.

Gehäuse nach L. 17683, Prospekt.
Kessellwerk aus Holz in Zink lackiert,
in Eichen Prospektflügel
in Eisen, mit
Kessellwerk
Spielbank freistehend auf der unteren
Kessellwerk, Kessellänge ca. 10 m.
28 m
Winddruck Rev. Kessellwerk, elektr. Bau.
Praktisch elektrisch, mit Kessellwerk.

1-E Holz Kessellwerk in Eisenblech es Elfenbeinquelle

1-H Holz Kessellwerk in Mahagoni Holz 49 Kessellänge ✓

Fo Bau

Kessellänge 50

F 17682

1-E Holz Kessellwerk in Eisenblech es Elfenbeinquelle

Kessellänge 32

Kessellänge 37 1/5 Kessellänge

Eisen

abgeändert in Prinzipal

Kessellänge 4 1/2 Kessellänge

Kessellänge 162

Kessellänge

Kessellänge 30 offen

Kessellänge 14

Kessellänge Kessellänge mit Kessellänge N° 54656 Prinzipal Kessellänge

Kessellänge: 220/380 Kessellänge: 1400 Ps. 15

Kessellänge Kessellänge

Kessellänge

Kessellänge

Kessellänge Kessellänge

Kessellänge

Kessellänge

Kessellänge: 15x15 m

Kessellänge

Kessellänge

Opus 2952

Dümelhof - Herendof

unipolart. Kirche

Kochhausbau v. 20.7.48
Röppas. M. W. K. K.
Kesselpumpe:

Bestellt: 24/8.48
Lieferbar: Nov. 48
Abgabeform:
Hinddruck:
Ventilator:
Vent. Datz: 110 mm
I. Minimal: 75 mm
II. Minimal: 75 mm
Pedal: 110 mm

I. Minimal 6-g''' 56 Tasten		Pf. Holzdeck. Leg.
1. Präsignat 8'	Metall	56
2. Rückplatte 8	Holz 2. Metall	56
3. Oktave 4'	Metall	56
4. Feldplatte 2'	Metall	56
5. Kesselpumpe 4-fach	Metall	224

II. Minimal 6-g''' 56 Tasten ausgeb. 6-g''' 68 T.		Schweller II.
6. Rückplatte 8'	Holz 2. Metall	68
7. Salciaumt 8'	Metall	68
8. Blockplatte 4'	Metall	68
9. Präsignat 2'	Metall	68
10. Marktthorungsmittel 178'	Metall	56
11. Zwickel 3-fach	Metall	168

Pedal 6-f' 30 Tasten		
12. Pedalbau 16'	Holz	30
13. Bassplatte 8'	Spannu. v. N° 2	-
14. Choralbau 4'	' v. N° 3	-

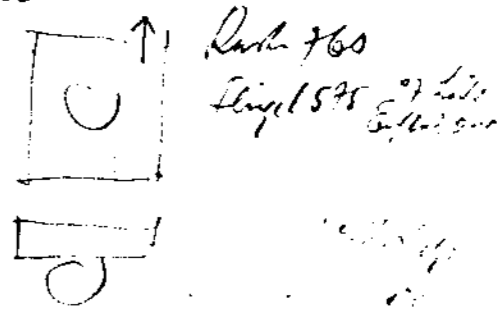
Koppeln: II/I I/Pedal II/Pedal
 Super II/I Sub II/I
 freie Kombination
 Tutti
 Auslöser
 Jalousischwellen II Minimal
 Crescendo II Minimal

Gebläse im Hydraulik der rechten Seite untergeordnet
 Motor wird vom Besteller geliefert, lt. 148.48
 Sprinkler freistehend, N° 17742/43 Baum vor dem Altar
 leicht frei, Eichentholz lt. 148.48
 Fraktur elektrisch
 Kesselpumpe II
 Gehäuse im Gehäuse N° 17743 (148.48), Prospekt-Zwickel
 natur

	F. Holz
E. Prospekt 8-g Prospekt	C 1 1/3 - 1 - 2 1/3 - 1/2
b-H Prospekt 26 von Malreuberg 49 2-halben	C 2 - 1 1/3 - 1 - 2 1/3
F. Prospekt	C' 2 1/3 - 2 - 1 - 1
Maßstab 50	C'' 4 - 2 1/3 - 2 - 1
F. Prospekt	C'' 4 - 2 1/3 - 2 1/3 - 1

b-l Prospekt, f-l Prospekt, g-l Prospekt
 Messung C-g spanische Hausbauform 135x165
 abgeändert Prätorium

E. Prospekt 4 Notig	f' 2 1/3 - 1/2 - 1/3
Jahres 16 a	f'' 1 - 2 1/3 - 1/2
A. Prospekt	f''' 1 1/3 - 1 - 2 1/3
b-c Prospekt, Eichen	f'''' 2 - 1 1/3 - 1
	c'' 2 1/3 - 2 - 1 1/3



Pumpschalter Motor: N° 048/3623 Firma: AEG
 Stromart: Drehl. Touren: 1400 PS. 1.3
 Konstruktion aus: 760 Lichtweite:
 Tisch d. 57 Lichtweite: 27
 Einflus: 200 Ausflus: 185x185
 Holzwerkstoffausführung: 12-15 Katt 12-15
 SAF Nr. 87683 (5%)

OPUS 2953

WATERVILLE, MAINE, USA

DISPOSITION v. 30.7.48

KOSTEN A/SCHLAG V.:

MENSUREN: Bänne
Mischer
Klocher

Bestellt: 17.8.48

Lieferbar: 17.8.48

Abgeliefert:

COLBY COLLEGE

WINDDRUCK: 86 1/2

VENTILATOR:

VENT. BALG:

I. MANUAL:

II. MANUAL: 15 cm

III. MANUAL:

PEDAL:

Substanz = Pflanzl. H. 30 cm

Great Organ, C-c" = 61 Tubes

- 1. Bourdon 16 ft.
- 2. Large Open Diapason 8 ft.
- 3. Stollflöte 8 ft.
- 4. Viola 8 ft.
- 5. Principal 4 ft.
- 6. Harmonic Flute 4 ft.
- 7. Fifteenth 2 ft.
- 8. Mixture 4 Ranks
- 9. Trumpet 8 ft.

Material	Number of Tubes	Remarks
Wood and Metal	61	20
Metal	61	12
Wood and Metal	61	27
Metal	61	27
Metal	61	27
Metal	61	27
Metal	224	
Metal	61	

Swell Organ, C-c" = 61 Tubes

- 10. Quintadeen 16 ft.
- 11. Small Open Diapason 8 ft.
- 12. Stopped Diapason 8 ft.
- 13. Echo Yamba 8 ft.
- 14. Voce Celestis 8 ft. (from c with str. 13)
- 15. Gemshorn 4 ft.
- 16. Principal 2 ft.
- 17. Twelfth 2 2/3 ft.
- 18. Terzian 2 Ranks
- 19. Scharff 3-7 Ranks
- 20. Basson 16 ft.
- 21. Horn 8 ft.

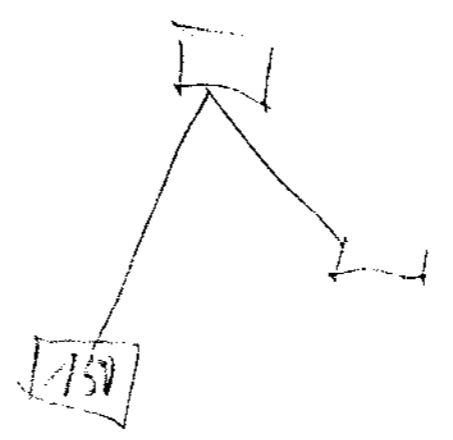
Material	Number of Tubes	Remarks
Wood and Metal	61	12
Wood and Metal	61	12
Wood and Metal	61	36
Metal	61	12
Metal	49	12
Metal	61	23
Metal	61	12
Metal	122	5
Metal	232	12
Metal	61	42
Metal	61	30

Trumpe

Chair Organ, C-c" = 67 Tubes

- 22. Rohrflöte 8 ft.

2-1/2-4-1
 2-1/2-2-17-1
 4-17-17-17
 8-4-23-2



Handwritten notes and calculations on page 205, including various measurements and musical instrument specifications. Visible text includes:

- Handwritten numbers and symbols: 150, 110, 17, 1/4, 30, 1/15, 32, 23, 1/5, 1/4.
- Phrases like "6-f", "8-f", "11-f", "12-f", "13-f", "14-f", "15-f", "16-f", "17-f", "18-f", "19-f", "20-f", "21-f", "22-f".
- References to "C-c" and "C-c" measurements.
- Mentions of "Mixture", "Trumpet", "Horn", "Flute", "Diapason", "Scharff", "Basson", "Rohrflöte".
- Some text is crossed out or written over previous entries.

Four Organ C-c''' = 61 Tubes

- 22. Fackelste 8 ft.
- 23. Quinlatoen 8 ft.
- 24. Frassant 4 ft.
- 25. Nachthorn 4 ft.
- 26. Schawigel 2 ft.
- 27. Quinke 1 1/3 ft.
- 28. Lymbal 3 Ranten
- 29. Oboe 8 ft.

		Tuben. Pf.-Zahl	
Wood and Metal	01	12	25
Metal	61	-	24 37
Metal	61	-	26 41
Metal	61	-	24 44
Metal	61	-	5 53
Metal	61	-	21
Metal	183	-	53
Metal	61	-	28

Trommels, !!

Pedal Organ C-f' = 30 Tubes

- 30. *Open Diapason 16 ft.
- 31. *Subbass 16 ft.
- 32. Zartbass 16 ft. from str. 10
- 33. Octave Bass 8 ft. from str. 30
- 34. Bassfloete 8 ft. from str. 31
- 35. *Choralbass 4 ft.
- 36. Nachthorn 2 ft. from str. 25
- 37. *Posaune 16 ft.

Wood	30	30	
Wood	30	30	
	0	-	
Metal	6	12	
Metal	0	12	
Metal	0	30	
Metal	0	12	
Metal	0	30	

Couplers:

1. Choir to Great
2. Swell to Great
3. Great to Choir
4. Swell to Choir
5. Choir to Pedal
6. Great to Pedal
7. Swell to Pedal
8. Super Octave Swell to Great
9. Sub Octave Swell to Great
10. Sub Swell to Swell
11. Super Swell to Swell

14 ft. str. 26 ca 2 kulla engt 49
 Mump, 22
 F Mump, 27
 abgesehen Prät. 185/88
 " " 54/1
 Mump, 114
 a Mump, 114
 Mump, above
 115 - 3/4 - 1/2
 115 - 1/2 - 1/4
 115 - 1/4 - 1/8
 115 - 1/8 - 1/16
 115 - 1/16 - 1/32

at c 2 1/2 miles

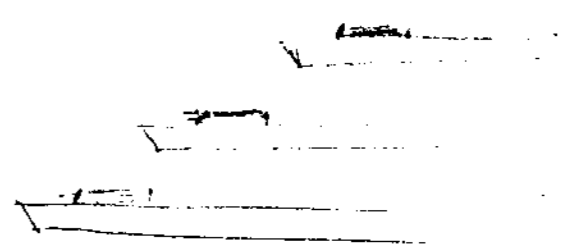
M. 12

M. 14

C Mump, latinity. Chant. C 4 x 1/3 1/5

M. 16

E



Alternative C

- 12.-15. - Free Comb. for Great
- 16.-19. - Free Comb. for Choir
- 20.-23. - Free Comb. for Swell
- 24.-27. - Free Comb. for Pedal
- 28.-31. ~~Free Comb. for Coupler~~
- 32. Balanced Crescendo Pedal
- 33. Balanced Crescendo Pedal off
- 34. Pedals off
- 35. Couplers off Crescendo Pedal
- 36. Full Organ
- 37. Balanced Swell Pedal for Swell Organ

4 Free General Comb.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

- 1. Gerüstwerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
- 2. Flanäle mit reichlichem Querschnitt sorgfältig innen und aussen mit Papier, die Fugen sind dabei ausserdem mit Leder abgedichtet
- 3. Windladen elektropneumatisch
- 4. Traktur elektrisch
- 5. Spültisch freistehend in der Mitte zwischen beiden Orgelteilen, elektrisch, samt einer Sitzbank
- 6. Intonation und Stimmung normal (a' 870 Schwingungen)
- 7. Verpackung normale

Gehäuse: die Orgel wird ohne Gehäuse geliefert und in 2 Teilen hinter Gittern rechts und links vom Chor eingebaut

Gebläse: und Schwachstrommaschine wird vom Besteller geliefert.

Opus 2954

Hannover
Reibestr. 5
nach Postzug 11.8.48.

Bestellt Dr. jur. Beruh. Spengler
18. 25.8 48
Lieferbar : 1. Abzug 1899. eingef. 18. 27. 8. 48
Abgeliefert:

Pedalpositiv C-f''' 54 Tasten

- 1. Halsgedeckt 8' Mens. 28 C-f''' Korbholz
- 2. Rohrflöte 4' Mens. 43 4/2 C-f''' Dis. Holz
- 3. Prinzipal 2' G Mens. 3/4 Korbholz
- 4. ~~Flügel~~ 5' 1/2 Mens. 50 1/2 C-f''' Korbholz
- 5. Prinzipal 8' Mens. Korbholz

ausweichendes Pedal C-d
Mannsklaviers: Unterbassschwarzbein
Oberbassschwarzbein

Prospektspitze 4590 Zinn, mild & lötlungsfähig
sollen sowohl in sich als auch handlungsfähig sein
Gebäude Nürnberg vom Entwurf

L. pers. Prospekt Herrn Dr. Spengler & Opitz in Nürnberg 15/1.49:
(Siehe Notizen auf Brief 7/1.49 Nürnberg):

1. Schiene enthält kein Metall
2. Vorhub der Klav. durch Kastendruck (kein Rollstuhl)
3. Substanz auf Notenschrift fallen weg
4. Gehäuse wird nicht gelichtet, in von solchen Fingern nicht gelichtet.
5. Orgelbank in der Form h. Freitag 6. 1. 49 von mir gelichtet.
6. Benennung der Registerzüge wie üblich
7. Motor soll vorerst von mir gelichtet werden
bis der Mörtel der Wand fertig ist

81

11. 14. 11. 49: 15. 11. 49
19. 10. 48 FRO 60 (Bild des Baus)

Windladen Schließel

Fuldaerstr. 1. Messing nach vom Grits in Nürnberg
mit 4 Prof. Wähler aufgeführt
Soll nach rechenung

Formant l. Br 17. 9. 48 Metallbr 2201. Cimplaxen

Rein höhe 3. 40m, in der Eckhöhe 2. 75m.
Türhöhe vom Boden auf, das Licht freigelegt
Türhöhe 1. 75m.

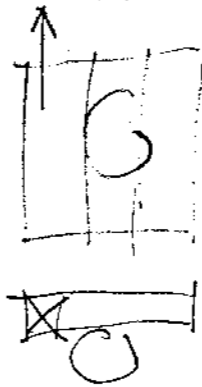
1. probieren 11. Nürnberg Prospekt 25/10. 48 schied oben Metallbr.

C-f''' 1' 3' 1/2

(1220)

Cimplaxenmotor, Brunken Nr 24042, 120/240 Volt, 4P, 1580T.

90 mm φ



Reiten 70 cm breit
Flügel 57 1/2 " φ
Probe: 1430T.
135 mm Breite
105 mm Höhe des Motors

Ludwigsburg, den 24. September 1948.

Disposition der Kleinorgel WALCKER V mit 4 Grundstimmen.

- I. Gedeckt 8'
 - II. Prinzipal 4'
 - III. Salicional 8'
 - IV. Mixtur 3 fach
- Subbass 16' C-H = 12 Pfeifen

I. Manual C-g^o 56 Tasten

- 1. Bordun 16'
- 2. Prinzipal 8' C-H von Gedeckt 8'
- 3. Gedeckt 8'
- 4. Salicional 8'
- 5. Oktav 4 $\frac{1}{2}$
- 6. Rohrflöte 4'
- 7. Nasat 2 $\frac{2}{3}$
- 8. Gemshorn 2'
- 9. Mixtur 3 fach

II. Manual C-g^o 56 Tasten

- 10. Konzertflöte 8'
- 11. Salicional 8'
- 12. Prästant 4'
- 13. Blockflöte 4'
- 14. Salicet 4'
- 15. Nachthorn 2'
- 16. Quinte 1 $\frac{1}{3}$
- 17. Siffelöte 1'
- 18. Scharff 3 fach

Pedal C-f' 30 Tasten.

- 19. Subbass 16'
- 20. Oktavbass 8'
- 21. Bassflöte 8'
- 22. Salicetbass 8'
- 23. Choralbass 4'
- 24. Flöte 4'
- 25. Feldflöte 2'
- 26. Pedalmixtur 6 fach

Handwritten notes in German, including:
 "Müssen wieder eine Disposition..."
 "Handwritten notes in German, including: 'Müssen wieder eine Disposition...', 'Handwritten notes in German...', 'Handwritten notes in German...'"

Karlsruhe - Mühlburg

Kath. Pfarramt
St. Peter u. Paul

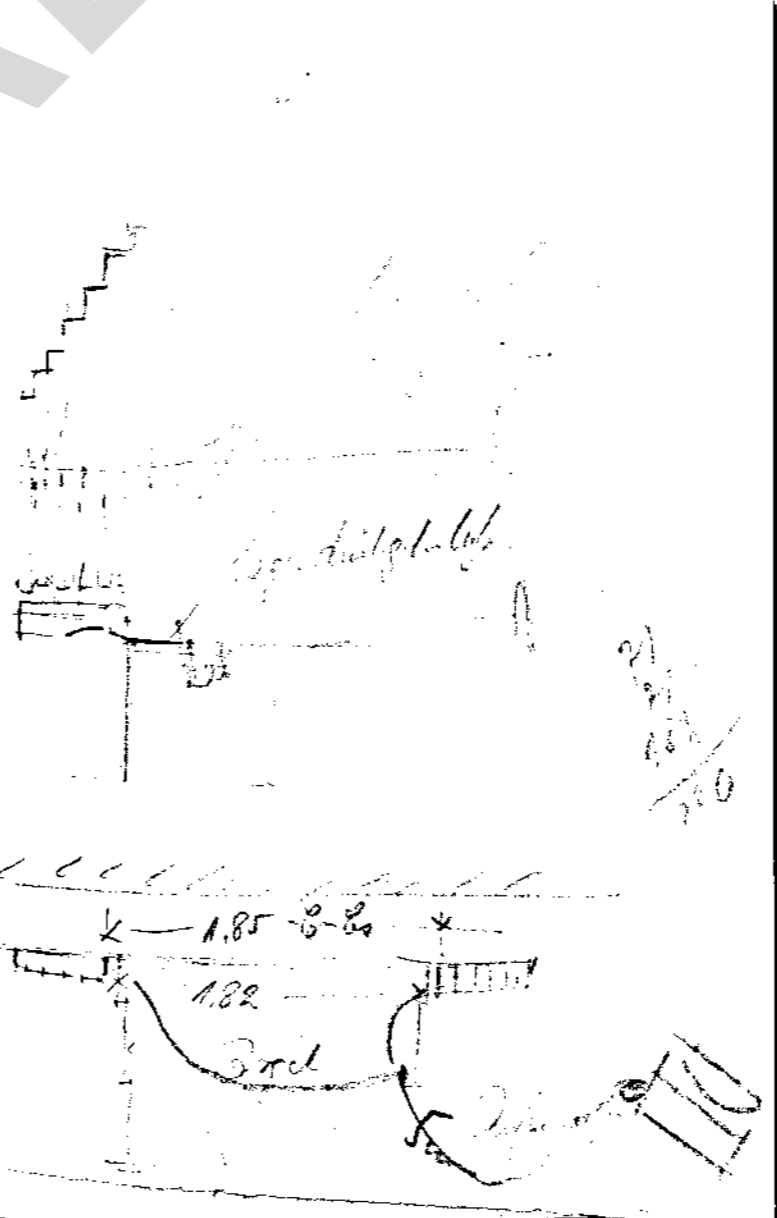
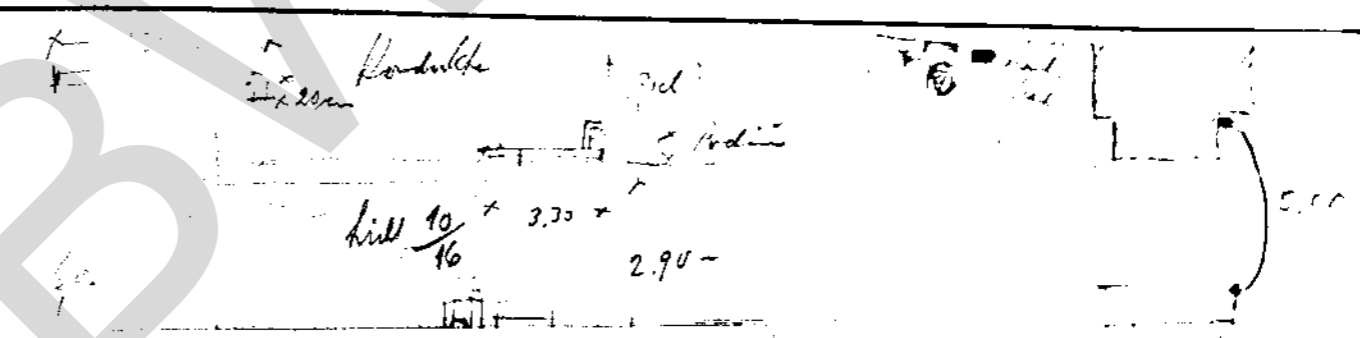
Kleinorgel Walcker V.
Disposition siehe Seite 212



bestellt: Brief Pfarrer Degler 11.9.48
 Termin: Ende November 1948
 abgeliefert: 2. 12. 48

Handwritten notes:
 Rohr 7m auf 12m
 Flügel 5m auf 9m
 Bordun 310/112/900 FZA 515
 Scharff 120 Volt 2 PS 14207

Handwritten notes:
 Schrein Natur
 Metallteile aus Stahl
 Orgelbau Meister Rudolf 4.10.48
 Mund. Fabrik Erlangen Nr. 17957



Ludwigsburg, den 24. September 1948.

Disposition der Kleinorgel WALCKER V mit 4 Grundstimmen.

- I. Gedeckt 8'
- II. Prinzipal 4'
- III. Salicional 8'
- IV. Mixtur 3 fach
- Subbass 16' C-H = 12 Pfeifen

I. Manual C-g'' 56 Tasten

- 1. Bordun 16'
- 2. Prinzipal 8' C-H 20 Gedeckt 8'
- 3. Gedeckt 5'
- 4. Salicional 8'
- 5. Oktav 4 1/2
- 6. Rohrflöte 4'
- 7. Nasat 2 2/3
- 8. Gemshorn 2'
- 9. Mixtur 3 fach

II. Manual C-g'' 56 Tasten

- 10. Konzertflöte 8'
- 11. Salicional 8'
- 12. Prästant 4'
- 13. Blockflöte 4'
- 14. Salicet 4'
- 15. Nachthorn 2'
- 16. Quinte 1 1/3
- 17. Siffelöte 1'
- 18. Scharff 3 fach

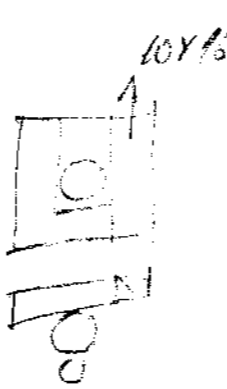
Pedal C-f' 30 Tasten.

- 19. Subbass 16'
- 20. Oktavbass 8'
- 21. Bassflöte 8'
- 22. Salicetbass 8'
- 23. Choralbass 4'
- 24. Flöte 4'
- 25. Feldflöte 2'
- 26. Pedalmixtur 6

Karlsruhe - Mühlburg

Opus No 2955

Kath. Pfarramt
St. Peter u. Paul



Kleinorgel Walcker V.
Disposition siehe Seite 212

bestellt: Brief Pfarrer Degler 11.9.48

Termin: Ende November 1948.

abgeliefert: 3.12.48.

Rohr 70 - aufgen 12 Stück

Flügel 57 - aufgen 9 Stück

Bordunflöte 210/112/900 FQA 515

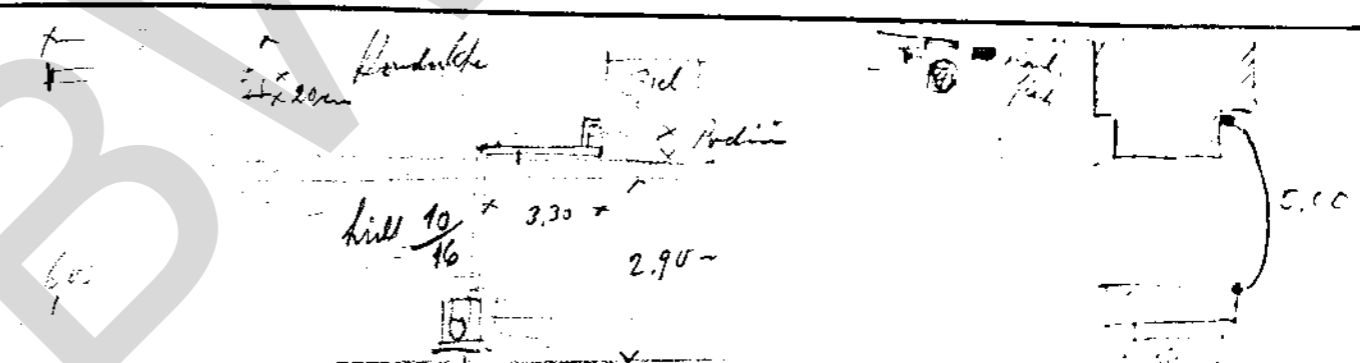
Jochschlüssel 120 Volt 2 PS 1480 T

Johann Kuhn

Mühlstraße 111/112

4.10.48

Mühl. Fabrik Erlangen No 17257



Bestellte Ausführung L. G. G. H. H. H.

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, mirrored printed text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Krefeld

rena. apostolische Kirche

Op. 2956 abg. 31.3.1950

Kleinorgel I (4 Grundst.)
Disposition siehe Seite 212

Bestellt. 19.9.49

abg.:

Lieferchein:

3.2.50

*Fach 8' / min abkühlt
Pr 4' / abkühlt
Klappen*

HEG N° 63939

Gleichstrom 220 Volt 1.1 Ps. 1410 T.

Flügel 575, Rasterbr. 700, Kueblasöffnung 144/14

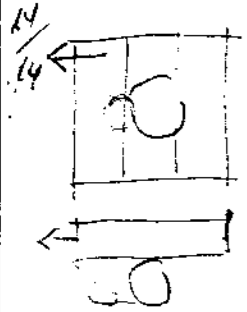
Nabe bis Innentk. Raster 105

φ der Saugöffnung 205

Kugellagermotor 180 U/min

Bohrmaschine 220 Watt

abg. 31.3.50



Mailand

Opus 2957

Titolo Francesco
Missionarie di Maria
S. Gregorio 28

(144. 31.4.50 Mailänder Messe)

ab 4.5.50 Titolo

Kleinorgel I Grundlinien:

1. Haupt 8'

Principal 4'

Tablature 8'

Miscelée 3 f.

Subbas C-H. 12 f.

Zicht- Kliebg Doppelmotor 2.

N° 97127 3 Ph. Drehstrom 3.

380 V. 1.5 KW. (2 Ps)

50 P. 1400 T.

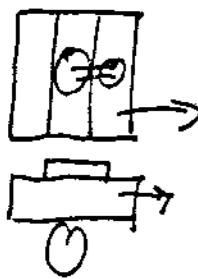
Flügel φ 800 mm

Rasterbr. 960

φ der Saugöffnung 265 mm

Rippzahl

Bohrm. 300 W. 16 Volt



Horion Opus 2958

kurzer: 11.7

Rossi, Marilena

abg. 20.5.50

Kleinorgel I wie Mailand Opus 2957



Stelzer 203 (2714)

Drehstrom 220/380 V. 1 1/2 Ps 50 P. 1400 T. (1250)

Flügel 675 mm

Rasterbr. 860

Kueblasöffnung 150/150 mm

Nabe bis Innentk. Raster 130 mm

φ der Saugöffnung 222 mm

Statorumlager

Probe: 1520 T. 180 Dr.

Ch. G. M. 277/44

(Statorumlager von Fittler hier)

Kugellager

Stelzer 204, Drehstr. 220/380 V. 1 1/2 Ps. 50 P. 1450 T. (Statorumlager)

Bohrmaschine 300 Watt, 16 Volt

Opus 2959

2. August 1948

Op. F.

An den Gemeindegemeinderat
der Marktkirche z. B. des
Herrn Pfarrer Dr. Borngässer,
Wiesbaden.

Petr.: Marktkirche Wiesbaden.

Gutachten über den Befund der Orgel auf Grund einer Besichtigung durch Herrn Orgelbaumeister Spitz am 29. Juli 1948.

1. Gesamteindruck:

Die Orgel hat, ohne grösseren Schäden zu nehmen den Krieg verhältnismässig gut überstanden. Ausserer Beschädigungen am Orgelgehäuse sind nur an den Seitenteilen festzustellen und können durch einen Schreiner in der Kirche behoben werden. Schäden durch Mäuse innerhalb der Orgel sind vorerst nicht feststellbar. Die ganze Orgel ist ausserordentlich stark verschmutzt. Ausprobieren und Spielen mit Wind war leider nicht möglich, da der Orgelmotor abgebaut war. Demzufolge können noch Fehler auftreten, die sich durch das Ausprobieren unter Winddruck ergeben, wie z. B. aufgerissenen Fugen in den Windladen, defekte Lederstellen an den Plesebälgen usw. Vor dem Abbau der Orgel zur Wiederherstellung sollte die Windprobe noch durchgeführt werden.

Pfeifenwerk:

Gesamtpfeifenwerk fast unbeschädigt, nur sehr stark verschmutzt

a) Rückpositiv. Hier sind die in beifolgender Aufstellung angegebenen Pfeifen in wahlloser Folge herausgenommen, wahrscheinlich gestohlen worden.

b) In den andern Manualen fehlen auch eine Anzahl Pfeifen. Soweit diese wieder herbeigeschafft werden können, entzieht sich meiner Kenntnis. Die Anzahl ist ebenfalls in der Beilage festgehalten.

Diese Register der Hauptorgel sind meines Erachtens sachkundig herausgenommen worden.

Die Pfeifen der Hauptorgel (Zinn) sind in gutem Zustand, die des Rückpositivs (Zink) sind zum Teil beschädigt und müssen repariert werden.

Windladen: Kugelladen Eichen-olz.

An mehreren Stellen wurden die Windladen geöffnet und einwandfreie Beschaffenheit festgestellt. Verschiedene Muster von kleinen Lederbälgen, von Telais, Bälgenleisten oder Zwischenstationen zeigten einen einwandfreien Zustand, sodass nur zum Teil eine Auswechslung notwendig sein wird.

Gebälge und Windkanäle:

Eine genaue Besichtigung ergibt, dass auch diese Teile kaum Schaden erlitten haben, soweit ausserlich festgestellt werden konnte, da ein Ausprobieren, wie schon gesagt, nicht möglich war.

Der Spieltisch und Traktur:

Der Spieltisch ist sowohl aussen, wie innen sehr stark verschmutzt und sollte gründlich überholt werden. Die sieben elektrischen Relais unter den Windladen müssen ausgebaut und nach Ludwigsburg in die Werkstätte verbracht werden, um die Magnete zu prüfen. Elektrische Anschlussstellen in der Orgel müssen ebenfalls in Ordnung gebracht werden.

An den
evang. Gesamtkirchengemeinderat
Herrn Pfarrer Dr. Borngässer

16) Wiesbaden

Marktkirche

d. C. F. T.

3. August 1948

Kostenanschlag

über gründliche Ausreinigung und Wiederherstellung der Orgel in der Marktkirche.

Orgel erbaut 1883 unter Opus 200, erweitert 1900 auf 6 Register von der Firma J. F. Walcker & Co., Ludwigsburg, umgebaut und erweitert auf 4 Manuale und 74 Register von J. Sauer (Inh. v. Oscar Walcker) Frankfurt/Cde.

1. Das ganze Pfeifenwerk wird ausgehoben, aufs gründlichste gereinigt, alle Fehler und Mängel behoben und zum Schluss die Pfeifen wieder eingebaut, intoniert und gestimmt.

2. Die kleine Rohrlade für Bassflöte 2' ist heruntergenommen und muss neu befestigt werden, ebenso ist diese abzudichten.

Die kleine Diskantlade für Ausbau im III. Manual ist ebenfalls neu zu befestigen und abzudichten.

Die Similliederbälgen werden ersetzt bzw. ausgerechelt.

Das Gebläse und alle Regulierbälge, sowie Kanäle werden neu abzudichtet.

3. Der Spieltisch bedarf einer gründlichen Durchsicht und Besserholung. Zu diesem Zweck ist ein Mann nach Wiesbaden zu fahren, um den Spieltisch dort abzuschliessen, zu verpacken und nach Ludwigsburg in die Werkstätte zu schicken. Alle Anschlussbretter müssen ausgebaut werden und die Kabelanschlüsse abgeschlossen werden. In der Werkstätte wird dann der Spieltisch gründlich überholt, besonders werden die Kabelanschlüsse erneuert. Die elektropneumatischen Relais dagegen werden an Ort und Stelle durchgesehen und neu reguliert.

4. Der Prospekt des Rückpositivs ist durchlöchert und schwarz oxydiert und ist an Ort und Stelle wieder instanzzusetzen.

5. Herr Spitz hat festgestellt, dass eine ganze Anzahl Register fehlen, die wir in einem Beiblatt aufführen. Unter allen Umständen müssen ersetzt werden die Pfeifen des Rückpositivs. Soweit die weiter aufgeführten fehlenden Pfeifen des I., III. und IV. Manuals wieder herbeigeschafft werden können, entzieht sich unserer Kenntnis. Die Kosten dieser evtl. zu erneuernden Pfeifen sind auf beiliegendem Beiblatt gesteuert angegeben.

6. Zum Wiedereinbau des Spieltisches, Anschluss der elektrischen Traktur, Einbau der fehlenden Pfeifen, gründlichen Ausreinigung und sonstigen Arbeiten in der Kirche haben 2 Orgelbauer etwa 6 Wochen benötigt zu tun.

3.8.1948 MarktKirche, Wiesbaden

Anlage zum Kostenanschlag vom 2. August 1948
über die "Instandsetzung" der großen Orgel in der MarktKirche.

Aufstellung der fehlenden Register in der Orgel.

Rückpositiv :

Es sind Pfeifen in zahlloser Folge herausgenommen, wahrscheinlich gestohlen worden :

| | | |
|---------------|---|--------------------|
| Zimbel 5fach | bis auf wenige noch vorhandene, aber unbrauchbare Pfeifen fehlen etwa | 290 Pfeifen |
| Regal 8' | fehlen | 10 " |
| Terzian 5fach | fehlen | 21 " |
| Nachhorn 4' | fehlen | 8 " |
| Quintade 8' | fehlen | 18 " |
| | | <u>347 Pfeifen</u> |

deren Kosten betragen : Dmk. 745.-

zu den Bedingungen des unliegenden Kostenschlags, datiert 3.6.48

I. Manual :

Zimbel 4fach fehlt ganz 242 Pfeifen

II. Manual: siehe oben Rückpositiv

III. Manual:

Vox humana 8' fehlt ab c 45 Pfeifen

Vox coelestis 8' fehlt ein Chor 58 "

IV. Manual:

Oktave 4' fehlen 58 Pfeifen

Terz 1 2/5' fehlen 58 "

452 Pfeifen

deren Kosten betragen : Dmk. 1.290.-

zu den Bedingungen des unliegenden Kostenanschlags, datiert 3.8.48

F. alcker & Cie.

S. M. 48

Teer
Die 3 eingetragten
Pfeifen sind kopiert
aus Originalaufzeichnung

Biersheim X Ws. 90mm

Kath. Pfarramt.

| | |
|--------|------------|
| NUMMER | 2950 |
| CLASS | Orgel 1949 |
| TERMIN | 2.12.48 |
| POST | |

Winddruck: 90mm bestellt 23. Nov. 1948

1 Neue Orgel unter Verwendung der Pfeifen d. Hönsselbauge ab c aus der alten Orgel.

Disposition:

I. Manual C-g^m 56 Tasten

| | | | | |
|--------------------|-----|------|-----|----|
| 1. Prinzipal 8' | neu | 8/11 | 624 | |
| 2. Gemshorn 8' | alt | 8/11 | 624 | 12 |
| 3. Oktave 4' | | 8/11 | 312 | |
| 4. Blockflöte 2' | | 8/11 | 156 | |
| 5. Mixtur 3-4 fach | | 8/11 | 624 | |

II. Manual C-g^m 56 Tasten, Schwellwerk

| | | | | |
|--------------------|-------------------------------|------|-----|----|
| 6. Gedackt 8' | neu | 8/11 | 624 | 25 |
| 7. Salicional 8' | alt | 8/11 | 624 | |
| 8. Prinzipal 4' | neu | 8/11 | 312 | |
| 9. Quinte 2 2/3' | | 8/11 | 156 | |
| 10. Flachflöte 2' | aus Gemshorn 8' (alte Pfeif.) | 8/11 | 156 | |
| 11. Superoktave 1' | neu | 8/11 | 78 | |

Pedal C-f' 28 Tasten

| | | | | |
|--------------------|------------------|------|-----|----|
| 12. Subbass 16' | neu | 8/11 | 156 | 30 |
| 13. Oktavbass 8' | | 8/11 | 78 | 12 |
| 14. Gedacktbass 8' | Transm. aus No 5 | 8/11 | 156 | |
| 15. Chorbass 4' | neu | 8/11 | 78 | 20 |

Wappeln u. Spielhilfen:

II/I I/Pedal II/Pedal

Tutti

2 freie Kombinationen

Auslöser

- Handregiste ab
- Jalousieschwelle II.
- ~~XXXXXXXXXX~~

Übrige Teile d. Klavierorgel:

- Klein Gebläse mit Schöpfen für Reserverwindzeugung
- d. Treibriichtung zum Hochklappen. (an der rechten Seite)
- ~~(Balg in Motor kammer auf Dachboden)~~ ^{L. Nr. 12.11.48} _{gibt Dank mit dem besten}
- Manöbe für die gew. Orgel m. Fernleitung mit der Orgel ab teil. _{zum Hochklappen}
- Windladen pneumatisch
- Traktus pneumatisch
- Spießisch neu, 2 weinlich, freistehend, pneumatisch
- 1 Sitbank
- Intonation und Stimmung der Orgel

9 Pfeifen mit von Holzgen. Pfeifen gefertigt.

Motor 11 PS 1800 T. Schläger angefordert 7.12.48

Poppelpfeife L. Zuntz Nr 17776
L. Nr. 22.12.48

Don Lorenzen oder Glatke prüfen ich mußte mir Zeit lassen.

15.1.49
L. Z.

Mixtur 3-4 fach G. Klänge nach Pfeife 12

| | |
|-----------|-----------------------|
| b-f | 1 1/2 - 1 - 2/3 |
| c-h | 2 - 1 1/2 - 1 - 2/3 |
| c'-h' | 2 2/3 - 2 - 1 1/2 - 1 |
| c''-h'' | 2 2/3 - 2 - 2 - 1 1/2 |
| c'''-g''' | 4 - 2 2/3 - 2 - 2' |

OPUS 2961

Regensberg

| | |
|------------|---------------------------------|
| AUFTRAG | Nr. 2961 |
| OPUS | |
| TERMIN: | möglichst bald |
| bestellt: | 25.10.48; eingetr. am: 10.12.48 |
| bestätigt: | kontrolliert: H. H. F. |

Doungymnasium

schwarz = 1. Etappe
rot = 2. Etappe

I. Manual C-g^m 56 Tasten

- ✓ 1. Gedackt 8' Holz + Metall
- ✓ 2. Prinzipal 4'
- 3. Quinte 2 2/3'
- ✓ 4. Halbflöte 2'
- 5. Schaff 3 feet

Mens. 26 B. H. H. H.

E Mens.

Mens. 40

Morgens, 50. 11. 11. 11.

2 Mens. 1-2/3-4/2

| | |
|-----|---------------|
| 8-H | 1-2/3-1/2 |
| 2-H | 1 1/2-1-2/3 |
| 2-H | 2-1 1/3-1 |
| 2-H | 2 2/3-2-1 1/3 |
| 2-H | 4-2 2/3-2 |

II. Manual C-g^m 56 Tasten

4 Reg. ausgebaut bis g^m

- 6. Rohrgedackt 8'
- ✓ 7. Violflöte 8' Holz
- ✓ 8. Blockflöte 4'
- ✓ 9. Prinzipal 2'
- ✓ 11. Terzian 1 3/5, 1 1/3.
- 12. Schalmei 4'

Regensberg

Mens. 30

abg. 11. 11.

Fs Mens.

Mens. 20

Regensberg

Pedal C-f' 30 Tasten

- ✓ 13. Subbass 16' Holz
- 14. Bassflöte 8'
- 15. Choralbass 4'

Mens. 20

Mens. 20

D Mens.

Kopplungen und Spielhilfen.

- 1-3 II/I, I/Ped, II/Ped.
- 4-5 Sub II/I, Super I/I
- 6 1 freie Kombination
- 7 Tutti
- 8 Auslöser 11. 6-7
- ✓ Hauptregister zur freien Kombination.
- ✓ Schwelltritt.

Übrige Teile u. Leistungen:

Gerätekost: der Anlage der Orgel entsprechend

Gebläse: - Bagasenregulierbalg

Ventilator mit Motor wird von uns geliefert.

Datum 22.11.1897. 12P. 1907

Kanäle:

Windladen: Registerkanäle u. Taschenventilen,

Spülkord: ausstehend, elektrisch, enthaltend die in der
Gesamt-disposition eingeführten Register u.
Spülhilfen.

1 Siphon

1 Notenspielt

Traktur: elektro-pneumatisch mit Schwachstromanord. 14 V.

Intonation a' 870 Schwingungen.

Stärkere Vereinfachung der Pfeifen in Fichtbaum
2. mal Brief 16. Nov. 97

10.12.98 Fertig

Mit Brief 2. Nov. 98

Missa' fertigmäßig in am. angefang.

Bielefeld

ov. r.t. 3 min de

Diss. 4. Juni 49

3-6. Etappe

85 9 10

3-6. Etappe

11. Sonding 26/9.50 abgibt

Oberw.

Hauptw.

Rückp.

Hauptwerk (2te Klav.)

20.10.10

Sticht Aufhubs wegen l. Eingelicht Juni 49

Sticht Eingangs 2te 4te

- 1. Prinzipal 10'
- 2. Prinzipal 8'
- 3. Prinzipal 8'
- 4. Prinzipal 8'
- 5. Prinzipal 7'
- 6. Radflöte 4'
- 7. Dreieck 2 1/3'
- 8. Hornflöte 2'
- 9. Mixtur 4fach
- 10. Trompete 8' 2 1/2'

Oberwerk 6-50 86

85 9 10

- 11. Quintade 10'
- 12. Oktavflöte 8'
- 13. Spitzflöte 8'
- 14. Prinzipal 7'
- 15. Prinzipal 4'
- 16. Prinzipal 2'
- 17. Siffle 9'
- 18. Prinzipal 4'
- 19. Prinzipal 8'
- 20. Prinzipal 4'

6-12-45-16-14
 5-12-16-45-16
 C-12-45-16-45
 12-16-45-16-45
 12-16-45-16-45
 C-12-16-45-16-45
 12-16-45-16-45
 12-16-45-16-45

Päckchen (Lohn e. sp. anw.)

Propaganda 4. Etappe (s. Randz. 1. St.)

- 21. Prinzipal 8'
- 22. Prinzipal 8'
- 23. Prinzipal 4'
- 24. Prinzipal 4'
- 25. Prinzipal 2'
- 26. Prinzipal 1 1/3'
- 27. Prinzipal 1 1/3'
- 28. Prinzipal 8'
- 29. Prinzipal 16' wie Aachen

Bielefeld, evang. reformierte Kirche
Opus 2068 Seite 226, Austr. 221 Seite 336

Techtrag vom 22. Juli 1950
Die Anordnung wird wie folgt:

- 1. Klaviatur = Rückpositiv
- 2. Klaviatur = Hauptwerk
- 3. Klaviatur = Oberwerk

Die Handregister Oberwerk in der Mitte
 Die Handregister Hauptwerk rechts
 Die Handregister Rückpositiv links
 Die Handregister Pedal rechts und links

über dem
 der Gesangsleiter
 Standort

Als Knöpfe: Kombination 1, 2, 3,
Tutti, Handreg.ab.

Als Puffertritte und Handregister (nicht doppelwirkend)
Rückpositiv/Hauptwerk, Oberwerk/Hauptwerk, Hauptwerk/positiv
Oberwerk/positiv

Hauptwerk/Pedal, Rückpositiv/Pedal, Oberwerk/Pedal

Die Tritte wirken dann auch auf die freien Kombinationen.

Die Rohrwerke über Handregister oberwerk Einzelstellen.

Pedalclaviatur nach seitwärts und nach unten geschwenkt. C' über d

Die Sonnent Registerwippen Rückpositiv Reservetaste für Pedalclav. 10'

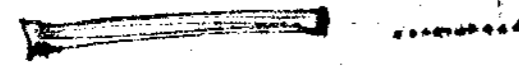
An Stelle Schanz im Oberwerk eine Schanz
An Stelle Son Perz 1 3/5' Siffle 1'

Spieltisch fahrbar

Stimmleitung elektro-pneumatisch

Handwritten notes at the top of page 226, including "A. + H. ..."

Side note on the left margin of page 226: "Klein Empress ..."



Recht 8. f. 30

- 30 Prinzipal 16' 6-Fall Gamm in Prop. & Hauptabteil
- 31 ...
- 32 ...
- x 33 ...
- (x 34 ...)
- x 35 ...
- x 36 ...
- x 37 ...
- x 38 ...
- 39 ...

3. Etage

Additional handwritten notes and diagrams on page 227, including "Drehm. ..."

| 1-2 | 3-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| I | I | I | I | I | I | I | I | I | I | I | I | I | I | I | I | I | I | I | I | I | I | I | I | I |
| ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

Bottom section of page 227 with handwritten notes and diagrams, including "Recht für ..."

| | |
|---------------------|------------------------|
| AUFTRAG | 2963 |
| OPUS | November 49, spiefert. |
| TERMIN | 18.11.49 |
| bestellt: S. 1. 49. | eingel. m: 13.1.49 f. |
| bestätigt: | |

Mensuren von H. Waller Lutz diktiert,
von H. Opitz eingeschrieben 10.11.49

- I. Mensural, Hauptwerk C-c^{'''} 61 Töne
- 1. Quintaten 15' Holz u. Metall C-C Holz Front Mens. 18, es anlage 13 23
 - 2. Prinzipal 8' Metall D-FFohlt 15 20 20
 - 3. Geigenbau 4' Fichte 3' DS-C Front Met. M. 17, C-D Holz auf Leder Mens. 17 3 33
 - 4. Oktave 4' " 18 " 3 33
 - 5. Winkels 4-5 feet " " " " " " " " " " " "
 - 6. Basson 2' 2 1/3 + 2' " " " " " " " " " " " "
- II. Mensural, Brustwerk C-c^{'''} 61 Töne
- 1. Gedackt 8' Holz u. Metall " " " " " " " " " " " "
 - 2. Oboe " " " " " " " " " " " "
 - 3. Prinzipal 4' " " " " " " " " " " " "
 - 4. Prinzipal 2' " " " " " " " " " " " "
 - 5. Prinzipal 1 1/3' " " " " " " " " " " " "
 - 6. Prinzipal 2' " " " " " " " " " " " "
 - 7. Prinzipal 3' feet " " " " " " " " " " " "

- Predel C-f', 30 Töne
- 13. Subbass 10' Holz * E-G Front. Holz Mens. 13, es anlage M. 13
 - 14. Subbass 8' Holz u. Metall D-H Front Met. C-G Leder Mens. 13
 - 15. Gedackt 8' Holz u. Metall C-f'' Windlade Met.
 - 16. Subbass 4' " " " " " " " " " " " "
 - 17. C-Schnepf 2' Holz u. Metall " " " " " " " " " " " "

Handwerk

II/I. I/Ped. II/Ped.

Gebläsewerk u. Kesselt

Gebläse mit Drehst. Motor 3 Phasen 220/380 V. 50 Hz.

Handwerk u. des Dreifüßers

Tastatur für die beiden Manuale u. Pedal u. ein 88

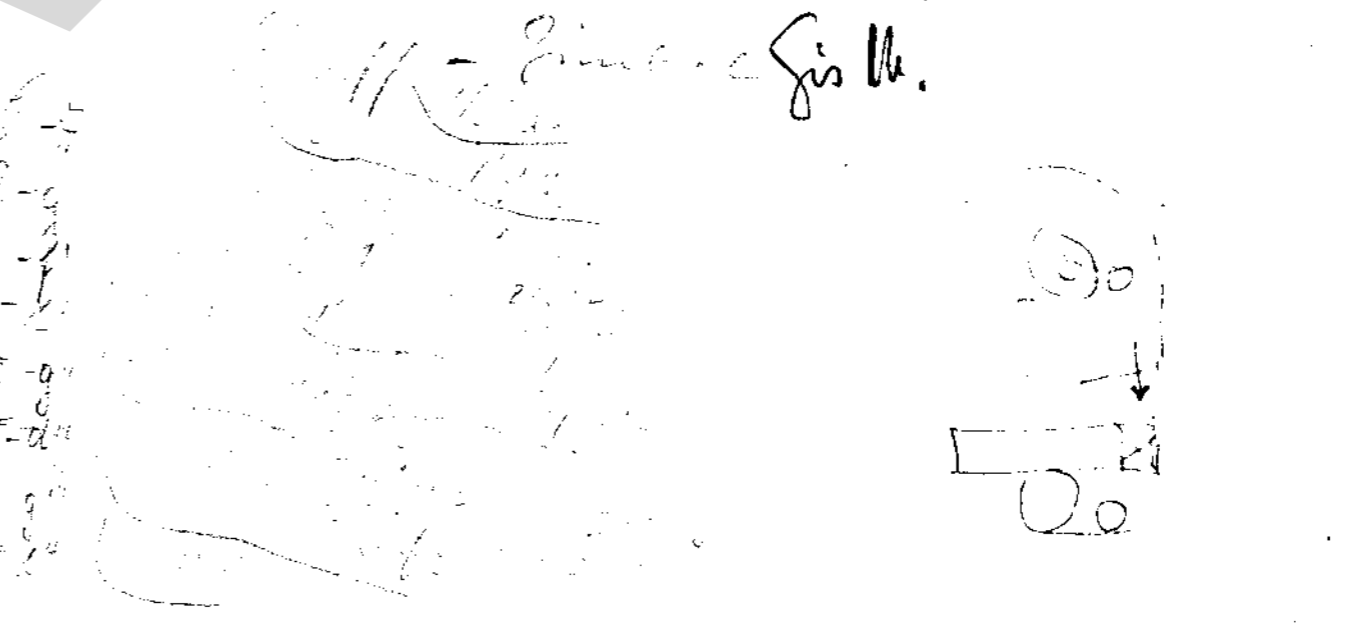
für das Ped. Schallpfeifenwerk

1 Gleichrichter für den Lichtstrom

Spezialbau in Gehäuse eingebaut
1. Sektorenbau
1. Kesselpfeife

mit Mischpfeife Orgelbau.
1. Schornstein
2. Wind im Gehäuse eingebaut?

Prüfung 1984 - Mill. Bau: 1. Schornstein
2. Wind im Gehäuse eingebaut?



Drehstrommotor Steker NE 110
220/380 V., 1.1 Ps., 1400 T.
gekuppelt mit kleinstm. Schwachstromm. 3 Phasen 15 V., 1450 T. Eisenmotor.
flügel 550 φ 40 mm Licht, Kasten Lichtweite 800 φ, 145 mm br.
Einsaugöffnung 205 mm, Ausbl. 140/180 mm
Kabel bis Front. Kasten 125 mm
Probe: 1500 T. 120 mm Druck.

8.6.49. W: Jfo

| | |
|-----------|-------------------------------|
| AUFTRAG | Nr. 2964 |
| OPUS | |
| TERMIN | Sept. 49. |
| bestellt | 11.1.49. eingetr. am: 12.1.49 |
| bestätigt | kontrolliert: |

Johanniskirche
Grenzlicht/Bain - Borsheim.

Winddruck. I, II, III 85 mm

Total 110 "

Termin 2.49.

Hauptwerk I. Manual C-g^m 56 Tasten.

- 32 36 5 1. Prinzipal 8' neu, 2. Teil im Prospekt stehen
- " 2. Gemshorn 8' " aus Metall
- 20 24 5 3. Oktave 4' " siehe Verwendung des alten Materials
- 18 5 4. Quinte - 2 2/3 " " " " " "
- 12 5. Oktave 2' " " " " " "
- 6 6. Terz 1 3/5 " " " " " "
- 7. Scharff 4-5 fach " " " " " "
- 8. Trompete 8' alt, wird überholt u. neu intoniert

Breistwerk II. Manual C-g^m 56 Tasten.

- 1-2 10. 1. Orgel. Grundtöne 16' C-H alt ab c mit siehe Ver. des alten Materials
- 44 2. Rohrflöte 8' C-H alt ab c " " " " " "
- 44 3. Klingscheidel 4' neu " " " " " "
- 18 4. Blockflöte 2' " " " " " "
- 5. Hornwerk 8' alt, wird überholt u. neu intoniert.
- 6. Fiedlerorgel 4' alt " " " " " "

Oberwerk III. Manual C-g^m 56 Tasten Schwellwerk alt.

- 1. Geleckt 8' C-H alt ab c mit, siehe Ver. des alten Materials
- 29 2. Prinzipal 4' neu, siehe Ver. des alten Materials.
- f 18 44 3. Rohrflöte 4' neu " " " " " "
- 12 4. Spitzflöte 2' " " " " " "
- 5. Quinte 1 1/3 " " " " " "
- 6. Siffste 1' " " " " " "
- 7. Zimbel 2 fach " " " " " "
- Trommel alt

Pedal C-f' 30 Töne

- H. 1. Subbass 15' alt, wird überholt und f' ergänzt
- 2. Oktobass 8' alt " " " " " "

Besetzung Subbass, Oktobass (No 933)

Siehe alle Pfeife zu den neuen Messen
auf dem Weg mit den neuen Pfeifen.

22
E Mens bis 8' c^m - g^m E-Ds Mens. mit Expr. 4H₂.
4 1/2 H₂ 46
2-4 Mens. ab 12 7/5 Mens. 4L
4 1/2 H₂
3-4 Mens. c-f^m Mens. f^m 47 F Mens 4L
3. Mens. enger 5H₂
4 1/2

c 1 1/2 - 1 1/2
g 2 - 1 1/2 - 1 - 2/3
b 1 2/3 - 2 - 2 - 1 1/2 - 1 1/2
2" 4 - 2 2/3 - 3 - 3 - 1 1/2
c^m 8 - 4 - 2 2/3 - 2 2/3 - 2

20 4 1/2 H₂ B-4 alt
23 4 1/2 H₂
Rohrflöte Rohr 4H₂
F 4H₂ (Morgens 50 4H₂)

E Mens 4H₂ (4. 34)

4 1/2 H₂ Rohrflöte 1/2 von Körper, Rohrlänge 1/2 von Körperlänge

5 4L

G Mens 4 1/2 H₂

3 Mens 4H₂

H Mens 4L

c 1 1/4 - 1 1/4
c 1 1/3 - 1 1/3
f 1 1/2 - 1 1/2
c^m 4 3 - 4 2
f^m 1 - 4 3
c^m 1 1/5 - 1
f^m 2 - 1 1/3
c^m 2 2/3 - 2

20
Es Mens. (No 19)

- 3. Gedächtnis 8' aus alten Pfeifen verwendet
 - 4. Rückbau 4' neu, unter Verw. des alten Materials
 - 1, 2, 5. Prinzipal 2' neu " " " "
 - 6. Positiv 16' alt, wird überholt u. neu intoniert.
- I II III
 In 7. Man. wurde im März 53 ein elektr. Kasten eingelaut. Keine Kombi-Blöcke 43.53 90
 Auftr.: 6535
 Spieltisch: neu, dreiwandig, elektrisch, freibühnig.
 Koppeln: (III/I, III/II, II/I) I/Ped. II/Ped. III/Ped.
 (als Druckknöpfe u. Tritte) Pedalgruppen neu als Tritte einbauen
 Handreg aus 3 freie Kombinationen als Druckknöpfe u. Tritte
 Fr. Kombination sich gegenseitig auslösend
 Einführungsritze für Prinzipalchor, als Druckknöpfe u. Tritte sich gegenseitig auslösend.
 Zungen ab (Einrelauslöser)
 Schwelldrittl
 Gerüstwerk, Lagen, Membranen werden wieder verwendet sind wo nötig ergänzt.
 Windladen: des bisherigen Orgel (25) werden wiederverwendet sind neu gearbeitet für elektro-pneumatische Traktur
 neue Begrenzungsladen für die Manualklaviere f¹-g¹, Pedal d¹-f¹
 neue elektro-pneumatische Windladen für 2 Reg.
 elektr. Relais für 3 Manuale, Pedal u. Register
 Schwarzhouerapparat für 14 U. Spannung
 Ventilator wird wieder verwendet
 Schmelzwerke wird wieder verwendet, repariert u. neu abgedichtet
 Gebläse bleibt alt, wird repariert u. gründlich überholt

15.1.49
 gefertigt
 1. ~~...~~
 2. ~~...~~
 3. ~~...~~

Wahl- und Windkanäle:
 Dieser war es nicht möglich die Orgel mit Wind auszubetieren, so der Mann geschäft worden, dass diese Teile keinen größeren Schaden erlitten haben.

Multischicht-Traktur:
 Diese Teile sind völlig unbrauchbar und sind neu erneuert worden.

Wahlwerk:
 Das Wahlwerk hat am meisten gelitten, der grösste Teil davon ist verbohrt, das Zusammen gedreht und zum Teil zerbrochen. Da die Pfeifen darauf festzustellen, war es nicht möglich die Pfeifenlatten zu lösen und diese des grössten Teil erneuert werden. Die Pfeifenlatten nach gründlicher Reinigung und Reparatur wieder verwendet werden, den gleichen die Schwärze. Das Material der Pfeifenlatten ist zum grössten Teil, die auf den Zylinderkopf und einige weitere...
 Versuche zur Wiederherstellung der Orgel.
 Die Pfeifen sind als bestes Material gefertigt und werden nach sorgfältiger Reinigung wieder verwendet, wenn sie einen wesentlichen Schaden erlitten haben. Die Pfeifenlatten sind mit einer vollkommen neuen Traktur abgetragene Pfeifenlatten. Die Pfeifenlatten sind mit einem neuen Material gefertigt, das eine bessere Qualität darstellt. Die Pfeifenlatten sind mit einem neuen Material gefertigt, das eine bessere Qualität darstellt. Die Pfeifenlatten sind mit einem neuen Material gefertigt, das eine bessere Qualität darstellt.

Wahlwerk
 Multischicht-
 Wahlwerk

W. F. Salcher Gc.

Bauschwarzbau
 Hauptwerk

- 550
- 680
- 800
- 30
- 100
- 28
- 50 49

3
12 4
12 5

I.I.II
In F. Ma
Auftr: 6835

Hand: og
Fr. Namt

an: ofin
Oberbaurat F. Leber
Frankfurt/Main
Königsplatz 5.

4. September 1948

Petr.: Johannis-Kirchengemeinde Frankfurt/Main-Steinheim.

Bericht über die Besichtigung der Orgel durch Herrn Orgelbaumeister Spitz am 3.9.48, sowie Vorschläge zur Wiederherstellung des Werkes.

1. S. o. s. i. t. i. o. n. Orgas 275, erbaut 1774 durch G.F. Sülker 1. Hie.

| I. Manual C-F ⁴ 34 Töne | II. Manual | Pedal C-d ² 27 Töne |
|------------------------------------|--------------------|--------------------------------|
| 1. Quinte 13' | 17. Schwellkasten | 21. Bass 16' |
| 2. Prinzipal 8' | 14. Gedackt 8' | 22. Oktavbass 8' |
| 3. Schrifflote 8' | 15. Prinzipal 4' | 23. Oktavflöte 4' |
| 4. Flöte 4' | 16. Schrifflote 2' | 24. Prinzipal 2' |
| 5. Oktave 4' | 17. Quinte 1 1/3' | 25. Bass 1' |
| 6. Bleingedackt 4' | 18. Schrifflote 1' | |
| 7. Quinte 2 2/3' | 19. Zimbel 8-fach | |
| 8. Flöte 2' | 20. Brusthorn 8' | |
| 9. Oktave 2' | 26. Pedale | |
| 10. Horn 1 1/3' | | |
| 11. Schrifflote 8-fach | | |
| 12. Trumpete 8' | | |
| 13. Brichterorgel 4' | | |

Wesentliches:

Bei Besichtigung der Orgel wurde in Mitbeteiligung gezogen. Der Zustand wie Orgelwerk, Gestellwerk, Pfeifenwerk, Schwellkasten, alle haben sehr gelitten: wie Kontakt, Pfeifenwerk und Pfeifenwerk. Dem Glück wurden die Pfeifen auf der Dachboden der Kirche aufbewahrt, die das fast das gesamte Pfeifenwerk verlor. Ist auf nur ein kleiner Prozentsatz Rest. Schwellkasten von Pfeifen, Schwellkasten, und Schwellkasten sind über die Orgel stark beschädigt und eingetrocknet. Schwellkasten sind über verrotten, auch das Gehäuse durch einen Brand wieder hergestellt werden kann. Die Schwellkasten sind stark verrotten, die vier Schwellkasten befinden sich in einem Zustand, der eine Reparatur, jedoch ist die gesamte Pfeifenwerk, Schwellkasten etc. Der Schwellkasten ist abgebaut und in einen sicheren Raum gelagert.

Einfluss: schmal, schmalen, Nadelholz.
Die Orgel sollen die Türen geöffnet und bis auf starke Beschädigung einwandfreie Beschaffenheit festgestellt.

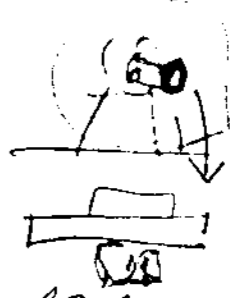
W. A.

Drehstrom 3 Phasen
Bockmaschine N° 24
130 Watt 12-14 Spannung
1500-2000 T.

Meus. 26
Meus. 42 44
D. Meus. 14 lab. (44)
Neue Bogen G Meissner 2-500er Länge
Probe: 125 mm Druck. H. Meissner Länge

Kontakt 800 mm
Kurbelöffnung 14x14
Kisemerkell

Alber
Geb. N° 225 1912 Sule 225
Sie



Sell 225
Eingebau - Wechalt N. 240 Blatt 45, 2. Blatt
Modell VII Eisenwerk mit Feinspinn
Auftrag 14x14 von Meissner N° 21 1947

Es wird mein Angebot mit Garantie
130 Watt - Bockmaschine 1500 T 12-14 Volt

| Item | Quantity | Price |
|--|----------|-------|
| Bentley - Set | | |
| 1. Blatt I mit Kopf, a 70 Takt = 30 x 85 Mill. | | 2.550 |
| 1. Blatt II mit Kopf, a 27. Ped. 8 x 85 | | 0.680 |
| 28 Reg x 60 | | 1.680 |
| 3. Blatt 3 Minut Koppl. a 310 | | 1.830 |
| 3. Blatt 3. Blatt Koppl. a 300 | | 0.400 |
| Handy ab a Fr. 2 x 200 Mill. | | 0.920 |
| Scheller 8 x 116 | | 8.050 |

= 118 Watt

Unterflockenbach / Odenwald

Vorb. Pfandm.

200 100 = 200

| | |
|-----------|----------------------------|
| AUFTRAG | Nr. 2965 |
| OPUS | |
| TERMIN | 1. Etappe Juni 1949 |
| bestellt | 3.1.49 eingel. mit 24.1.49 |
| bestätigt | |

I Mann 85 %
 II Mann 85 %
 Rest 100 %

I. Manual C-g^m 56 Taster

- ✓ 1. Prinzipal 8' Metall
- ✓ 2. Rohrflöte 8' Holz u. Metall
- ✓ 3. Quinqueten 8' Metall
- ✓ 4. Oktave 4' "
- ✓ 5. Nachhorn 4' "
- ✓ 6. Prinzipal 2' "
- ✓ 7. Misch 4 fach "
- ✓ 8. Trompete 8' "

II. Manual C-g^m 56 Taster, ausgeleitet bis 68 Töne

- ✓ 9. Grobgedeckt 8' Holz u. Metall (Lederwerk vorsehen)
- ✓ 10. Salicional 8' Metall
- ✓ 11. II. Prinzipal 4' "
- ✓ 12. Blockflöte 4' "
- ✓ 13. Schwingel 2' "
- ✓ 14. Horn 3 fach "
- ✓ 15. Quinquet 1 1/3' "

vorsehen mit später gel.

Pedal C-f' 30 Taster

- ✓ 16. Lieblass 16' Holz Mens.
- ✓ 17. Oktavbass 8' Holz u. Metall
- ✓ 18. Gedecktbass 8' Transm. v. N° 9.
- ✓ 19. Choralbass 4' Transm. v. N° 11
- ✓ 20. Feldflöte 2' Transm. v. N° 15
- ✓ 21. ~~Leitbass~~ Posamine 16'

mit später gel.

N.S. Raumwändig einen Schwellkasten für das II. Man. vorsehen.

Pedal: Platz für Posamine 16' vorsehen.

Koppeln u. Nebenzüge: II/I I/Ped. II/Ped. - Selbstkoppel, II/I
 - Superkoppel II/I, - automatische Pianopedal
 - Handregister ab ~~aus~~ ab, Tutti, Crescendofuß
 1 freie Kombination, ~~Abstellk.~~

Mitt. gebaut mit vorerst

II. Manual samt Transm.
Strecke in allen Fächern

Spezial mit
 Komplette angelegt
 ohne Label II
 ohne Transm. Label

C-2 F Mens. Frau F Mens. C-a Front
 Hauptorgel 24 Taster C-H Holz Mens. 26

6 H. 11.39) 38

45 H. 11.50)

Jahr

S-f 1 1/3 - 1 - 2/3 - 1/3
 a-b 2 - 1 1/3 - 1 - 2/3
 a'-b' 2 2/3 - 2 - 1 1/3 - 1
 a''-b'' 4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/3
 a'''-b''' 4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/3

11.11.11
 25.11.11 C-A u. C-b Front

Platz auf Posamine
 ab-f' schütten

1 Reihe Stühle für Transm. u. M. für Orgel.

Orgel

Übrige Teile u. Leistungen:

Gerüstwerk

Gebläse: (Motor ist bereits geliefert)

Wandte: fügen mit Leder abdecken.

Traktur: elektropneumatisches System

Windladen: Registerkassellenladen mit elektr. System.

Spieltisch: elektrisch, feinstehend

1 Organistenbank

Intonation

1. Etappe, Termin: Ende Juni 1949.

I. Manual mit 8 Registern, dazu vom Pedal

Sibbass 16'

Oktabass 8' 2 "

insges. 10 Register

einsetz. komplette zwimanualige Spieltisch, sowie Ventilator mit Schwachstrommaschine.

2. Etappe: noch nicht bestellt

II. Manual mit 7 Registern dazu vom Pedal

die Transmissionen 3 "

insges. 10 Register

Frei 29. 1. 49.

Gehören 22/1.49 nach July 1980

in Fülben mehr angeboten.

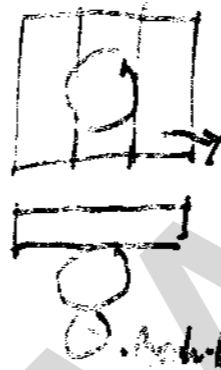
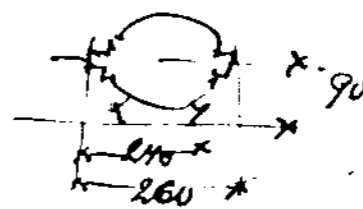
Le. sind sehr Maße angefordert worden.

Nr 200 Engg 5.2.48

Ofen Form Nr 12345

Jahh. 240 x 180 l. 1175 1470 l

Boschmaschine R. K. G. 130 Watt, 12 Volt, 825 T.



Rostenbreite außen 700 mm
Flügel durchmesser 575 " Einzigeff. 215
Ausblasöffnung 135/20
Nabe bis Innenkante Rosten 100 mm

Probe
1520 T., 135 mm Druck.

AUFTRAG Nr. 2966
OPUS
TERMIN: Anfang Mai 1949.
 gesendet: 2.2.49. eingeln. am: 15.2.49.
 bestellt: ...

Wiederholung d. Röhren mit Verstärkung
 mit einem Stück

1. Etappe: 1) Reparatur eines Teils des Positivs.
 25 mm 115. (22. Mai 1949 - Röhren - Röhrenführung)

1. Ged. 8'
2. Prinzipal 4'
3. Röhren 4'
4. Röhren 4'
5. Schart 3-4 fad.

in 12 Tagen (binnen 12 Tagen)
 27.11.49
 30.11.49

- 2) Reparatur des zweifachen ...
- 3) Reparatur eines Verstärkers, ...
- 4) ...

Disposition der gesamten Orgel.

I. Positiv C-g^m 53 Tasten.

| | | | | | |
|---------|----|--------------------|--------|----|-----|
| T. Pos. | 1. | Chorus 15' | 16 St. | 55 | |
| X | 2. | Prinzipal 8' | 16 St. | 55 | |
| T. Pos. | 3. | Quint 8' | 16 St. | 50 | |
| X | 4. | Klarinet 4' | " | 55 | 115 |
| | 5. | Viola 4' | " | 50 | |
| | 6. | Viola 2' | " | 50 | |
| | 7. | Viola 5 fad. 1/2 6 | " | 80 | 115 |
| | 8. | Viola 8' | " | 55 | |

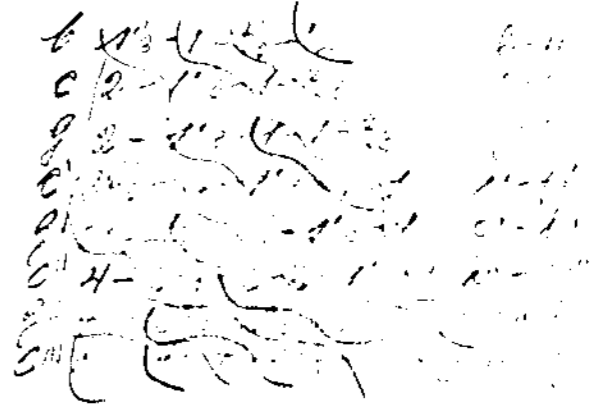
II. Positiv Positiv C-g^m 53 Tasten. 85 mm 115

| | | | | | |
|---|-----|--------------|--------|-----|--|
| X | 9. | Ged. 8' | 16 St. | 55 | |
| | 10. | Prinzipal 8' | 16 St. | 50 | |
| X | 11. | Prinzipal 4' | " | 50 | |
| X | 12. | Prinzipal 4' | " | 50 | |
| X | 13. | Klarinet 4' | " | 55 | |
| | 14. | Viola 4' | " | 55 | |
| | 15. | Viola 4' | " | 115 | |

I. Pos. 8' Okt. 8' Okt. 4' Okt. 4' Okt.
 Pos. 16' Okt. 8' Okt. 8' Okt.

Einzelstück
 Seite 116 Dez. 57.

| | | | | |
|----|--------|------|-----|--------|
| 11 | Etappe | 1949 | rot | |
| 2. | " | 1952 | rot | 0.6575 |
| 3. | " | 1958 | " | 0.7575 |



F-11 in der Front
 Nr. C 140/53

...

...

...

...

- ✓ 16 Spitzrinne 1 1/3' Metall 56
- ✓ 17 Riffelrinne 1' " 55
- x ✓ 18 ~~Riffelrinne~~ 3-4 fach " 216 S. Messing
- ✓ 19 Riffelrinne 8' " 56

Pedal C-f' 30 Tasten.

- x ✓ 20 Silber 10' Holz 30
- ✓ 21 Glühbirne 10' Transmissoren - v. № 1 I. Metall
- x ✓ 22 Messing 8' " - v. " 3 I. "
- x ✓ 23 Akkordeon 2' Holz Metall 30
- x ✓ 24 Choraleon 4' Metall 30
- x ✓ 25 Riffelrinne 4 fach " 120
- x ✓ 26 Trompete 8' " 30

Übrige Teile d. Einrichtungen:

- ✓ 1. Gerüstwerk.
- ✓ 2. Gebläse; hierzu Ventilator gekuppelt mit Drehk. Mot. 220/380 V., 50 Per., 1400 Umdr./min. (siehe Pos. 3 des A. Skizze)
- ✓ 3. Neumale:
- ✓ 4. Windkessel; Registerke u. Ventilventil, elektro, pneumatisch
- ✓ 5. Spielst. f. Tasten, Gehäuse in der Holzart des Gebläses, nach, eingebaut. Einbaubau:

 - ✓ 3 Horn u. Horn + Ventil
 - ✓ 2 freie Kombinationen
 - ✓ Tasti
 - ✓ Organ Piano
 - ✓ Auslöser
 - ✓ frei installbares Pedal, als Drück- u. Generalrescendo u. Decrescendo, als Holz
 - ✓ Halbe ab, als Taste d. T. II
 - ✓ Handregister ab, als Taste ~~2. Teil~~
 - ✓ Zungen ab (bis in Position)

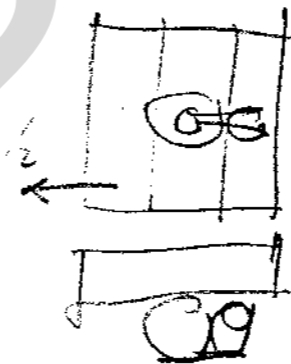
- ✓ 6. Taktwerk: Elektromotor, 220 Volt, 50 Per. = Beobachtungs- u. Lichtmaschine 14 Volt Spannung
- 7. Verbindung d. Einrichtung.

16.2.49
 neu.

Handgebläse von ...
 2. von F. Messing 4 Hal. ...
 4 Halbe ...
 8' 2' ...

(Faded handwritten notes)

2 1/2 - 3 - 1 - 0 - 0 - ...
 2 - 0 - 1 - 2 - ...
 2 - 1 - 0 - 1 - ...
 2 - 0 - 1 - ...
 2 - 1 - 0 - ...



Merkur Deh. 220 x 1809. 20 P. 1410?
 Zue. Offg. N. 134650 (9)
 1PS

Roth 26 km
 Flugt 17 1/2 & Endf. 100 km

Spezialkammer Rohr 130 55 alt 124.
 (R.F.F. " 12/1100)
 Kabel b. Firmenk. Marken 110 mm
 Ø der Saugöffnung 205 mm

Probe: 1520 Touren, 180 mm Druck.

Frankfurt/Main

Werkstattsynergie

Disposition 2. Kostenrechnung v. 10/3.49

Disposition: Halber

Merkmale:

36 Register (2 Finanzi. 6 Buchst.)

I. Annahme Hauptwerk 6-q^m 56f.

1. Bedrucktes 16'
2. Prinzipal 8'
3. Kunstwerk 8'
4. Oklav 4'
5. Deckplatte 4'
6. Querte 2 2/3'
7. Oklav 2'
8. Meissler 6-8 fachs
9. Sprungh 8'

II. Annahme Position 6-q^m 56 f.

10. Halbovald 8'
11. Deckplatte 4'
12. Kleinprinzipal 2'
13. Querte 1 1/3'
14. Zimbel 4 fachs
15. Kunstwerk 8'
- Druck-

III. Annahme Hauptwerk 6-q^m 56 f.

16. Halbovald

AUFTRAG Nr. 2967
 OPUS
 TERMIN: 10. Sept. 1949
 gesehen: einget.
 bestätigt: Buchhalter

Winddruck: 1.4
 Druckverhältnis:
 I. Alarm
 II. "
 III. "
 Detail:

Halb Zink
 Preis
 Zins

| 6-q ^m | 6-q ^m | 6-q ^m | 6-q ^m |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 12 | 20 | 24 | 56 |
| - | 24 | 32 | 56 |
| - | 24 | 32 | 56 |
| - | 24 | 44 | 56 |
| - | 24 | 40 | 56 |
| - | 24 | 48 | 56 |
| - | - | 56 | 56 |
| - | 24 | 400 | 400 |
| - | 24 | 32 | 56 |

Schweif u. Manual 4-5 f.

| | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| 6-5 | 1 | 1/2 | 1/3 | 1/4 |
| F-5 | 1 | 1/3 | 1/2 | 1/3 |
| 6-6 | 1 1/2 | 1 | 1/3 | 1/2 |
| 6-6 | 2 | 1 1/3 | 1 | 1/3 |
| 6-5 | 2 1/2 | 2 | 1 1/3 | 1 |
| 6-5 | 4 | 2 1/3 | 2 | 1 1/3 |
| 6-5 | 7 | 4 | 2 1/3 | 2 |

Druck- und

Querte 10 fachs

| | | | |
|-----|----------|-------|-------|
| I | 12 x | 0,060 | 0,720 |
| II | 12 x | 0,081 | 1,020 |
| III | 12 x | 0,120 | 2,040 |
| IV | 2 x | 0,170 | - 340 |
| V | 15 x | 0,085 | 1,275 |
| VI | 27 fachs | 0,060 | 1,650 |

8-H... 20, Cam Met. Mess. 18 4 1/2 t.
 E... Front 4 teilg.
 ... Silbermann 1/4
 ... 4 teilg. tabiert
 ... 5 teilg. "
 ... 38 4 1/2 teilg. tabiert
 ... 4 teilg. tabiert
 ... "
 ... Becher 6 = 170

| | | |
|----------|--------|-------|
| 6 Köpfe | 0,300 | 1,800 |
| Stück 9 | 0,300 | 2,700 |
| geb. 4 | 0,125 | - 500 |
| 2 x | 0,133 | - 341 |
| 2 x | 0,133 | - 341 |
| Zinsen | | |
| Lang. | 12,335 | |
| X fachs | | |
| 177 Gold | | |

8-q^m... 8-f... 13-f' Quadr. 4 teilg. f' an?
 ... 4 1/2 teilg. tabiert
 ... (Mess. 47) 4 teilg. tabiert
 ... 5 teilg. tabiert
 ... 4 teilg. tabiert
 ... Messur

III. Normale Schwerkraft 6-g^m 56 Fassen

| To. No. | Art | Höhe | Fass | Leit. | Fin. |
|---------|-----------------|----------|------|-------|------|
| 16. | Liebl. Gedicht | 16' | 30 | 32 | 56 |
| 17. | Keuprinzipal | 8' | - | 32 | 56 |
| 18. | Neubotharm | 8' | 30 | 32 | 56 |
| 19. | Salinarm | 8' | - | 32 | 56 |
| 20. | Keup. Prinzipal | 4' | - | 41 | 56 |
| 21. | Flügelarm | 4' | - | 41 | 56 |
| 22. | Spitzflügel | 2' | - | 50 | 56 |
| 23. | Spitzflügel | 1' | - | 56 | 56 |
| 24. | Flügel | 4-5 fass | - | 262 | 262 |
| 25. | Flügelgruppe | 8' | - | 32 | 56 |

Pedal C-f' 30 Fassen

| | | | | | |
|-----|------------|-----|--------------------------------|----|----|
| 26. | Prinzipal | 16' | 30 | - | 30 |
| 27. | Subbass | 16' | 30 | - | 30 |
| 28. | Subbass | 16' | Prinzipal v. N ^o 16 | - | - |
| 29. | Oktoobass | 8' | Ausbau aus N ^o 16 | 12 | 12 |
| 30. | Bassflügel | 8' | " " 24 | - | 12 |
| 31. | Oktoobass | 4' | " " 29 | - | 12 |
| 32. | Bassflügel | 2' | " (31) | 38 | 12 |
| 33. | Subbass | 6' | Prinzipal v. N ^o 8 | - | - |
| 34. | Subbass | 16' | - | 30 | 30 |
| 35. | Prinzipal | 8' | Ausbau aus N ^o 34 | - | 12 |
| 36. | Prinzipal | 4' | " " N ^o 35 | - | 12 |

Wappstein in, Apparat

III/1, III/2, III/3, IV/1, IV/2, IV/3, IV/4
 3 freie Kombinationen 3 fr. Komb. stehen für die Man. 9 Pedal
 Crescendoworte samt Pedal, Hals als
 Handreg. als
 Fußreg. als Einzeltasteln
 Pedalreg.

21. 9. 99 Fe.

g-f' Holz, H Fr. Baunter 16, c-f' Mens. 20, f' an Metall
 y. Mens. (15) 4k. Excep. Metall 8-g^m
 Fr. Baunter, & H Holz Mens. 26 an Metall Mens. 24
 Mens. 27, 4 1/2 t. mit Excep.
 E Mens. (34) 4k

Edelholz ab d' überlassen
 Mens. 11' über d' 1/2 von unten
 Mens. 21 4 1/2 t. über Tabret
 Mens. 32

2 PS
 2 PS
 3 PS
 2 PS
 2 PS
 2 PS

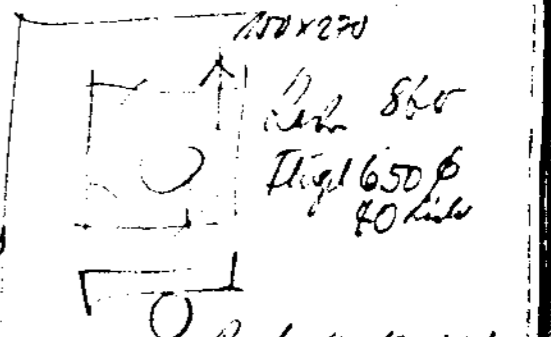
6-f' Holz Mens. 36-47
 fs-f' Holz Mens. 48-57
 f-f' Holz Mens. 60-71

Mixtur I Manual 9-8f.

| | | | | | | |
|-----------|-----|-----|---|-----|-----|-----|
| 6-H 2 | 145 | 1 | 1 | 23 | 112 | |
| c-h 2 | 143 | 143 | 1 | 1 | 23 | 23 |
| c-h 2 1/2 | 245 | 2 | 2 | 143 | 143 | 1 |
| c-f 4 | 245 | 245 | 2 | 2 | 143 | 143 |
| g-h 2 | 543 | 4 | 4 | 243 | 2 | 2 |
| c-g 5 | 54 | 7 | 7 | 243 | 243 | 2 |

Zimbel u. Manual 4f.

| | | | |
|------------|-----|-----|-----|
| 6-F 1/2 | 215 | 113 | 114 |
| fs-H 2 1/2 | 112 | 215 | 115 |
| c-f 1 1/2 | 115 | 213 | 215 |
| fs-h 1 | 115 | 213 | 112 |
| c-f 1 1/2 | 143 | 1 | 115 |
| fs-h 1 1/2 | 143 | 1 | 1 |
| c-f 2 | 145 | 143 | 1 |
| fs-h 2 1/2 | 243 | 2 | 143 |
| c-g 4 | 243 | 2 | 143 |



Handlöhner sind Arbeit in. Schlichtermeister
 Treibwerk el. hand
 Prob. 156017
 180 Dr.

14. 2. 1857
 Motor von Hülshaus
 Nr. 183612
 4 PS 50 P, 15657
 ab Ende der 1850er Jahre
 Kalle bis Ende der 1850er Jahre
 & der Bauzeit 217/218

Wuppertal-Elberfeld

Neu apost. Kirche

Disp. vom 19.1.49 von uns selbst aufgestellt.
Angebot einschließlich Montage,
Tracht bis Station W.-Elberf.

OPUS Nr. 2968
TERMIN: Einbau d. Org. Ende Juni
bestellt 19.3.49 eingetr. 21.3.49
bestätigt: ... genehmigt:

| | I Man. C-g ^m 16 Taten | Holz | Zinn- | Komp. N. Leg. | Zusam. |
|----|----------------------------------|------|-------|---------------|--------|
| 1. | Prinzipal 8' Mittel | | | | 76 |
| 2. | Fornhorn 8' Hauptmittel | 8-30 | C | 4' | 35 |
| 3. | Oklav 4' | | | | 20 |
| 4. | Flachflöte 2' | | | | 10 |
| 5. | Mixtur 4' hoch | | | | - |

| | II Man. C-g ^m 16 Taten | Schwellwerk |
|-----|-----------------------------------|-------------|
| 6. | Gedack 8' | |
| 7. | Selisonell 8' | |
| 8. | Rohrflöte 4' | |
| 9. | Prinzipal 2' | |
| 10. | Quinte 1 1/3' | |
| 11. | Salmei 8' Tremolo | |

| | Pedal C-f ^m 30 Taten |
|-----|---------------------------------|
| 12. | Subbass 16' |
| 13. | Bassflöte 8' Tr. 12 |
| 14. | Choralbass 4' - - 3 |

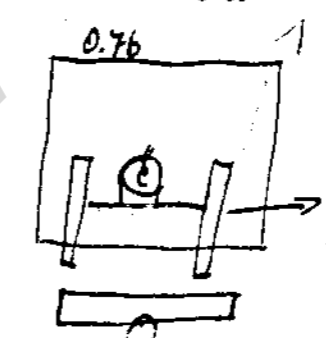
- Koppeln und Spielk
- 1-3 II/I I/Pedal II/Pedal,
 - 4-5 Sub II/I Super II/I,
 - 6 1 freie Komb.,
 - 7 Tutti,
 - 8 Auslöser,
 - 9 Crescendowalze,
 - 10-12 Walze ab, Handreg. ab, Zunge ab,
 - 13 Jalousieschalter II. M. Tremolo I

Gehäuse nach Zeichnung Nr. 17802, Eichenholz

Elektrogebläse, Drehstrom 220/380 Volt, mit Motor.

Mensur: *Prinzip*
geschen: *Mallgr.*

F Mensur (mit Expr.) 4 teilig
Mens. Silbermann 4 1/2 " C-f
B D Mens. Linie zu h E Mensur. 4 teil.
Mahrenholz 50, 4 teilig
G Mensur 4 "



B-A ohne Expression (Frank)
12 Reg. 6 Unterkeypl.
Ziell/klapp D 12
N° 188 915 ()
220/380 V. 0.75-PS.
Stromver. 3.05, 2, 1.7
Leistungsfaktor cos 0.68 50 Hz. 1400 T.
Flügel Ø 574
Kontin. 76
Musiklappöffnung 134x10
Ø der Saugöffnung 205

Motor steht auf einer Ampore

2^m-8^m ff
c⁴-h⁴ ged. Mens. 23, 4 teil.
Mens. 32, mit Expres. 5 " (C-f Ralpfe) *Barckmaschine*
Mens. 35, C-f^m ged. 4 1/2 " Type Rk. 130112/825
Es Mens. (M. 48) 4 1/2 " Zahn 16
Kleinorgel über, ganze Länge Probe: 15#07
es^m an Labial 120^m in Dr.

| | | | | |
|----------|--------------------------------|-------|-------|-------|
| Mens. 14 | 11/3 | 1 | 2/3 | 1/2 |
| | e-d ¹ | 2 | 1 1/3 | 1 |
| | c ¹ -d ² | 2 2/3 | 2 | 1 1/3 |
| | e ² -d ³ | 4 | 2 2/3 | 2 |
| | e ³ -g ³ | 4 | 2 2/3 | 2 |

Traktur, elektropneumatisch mit Schwachstrommaschine 14 Volt.
Schwellkasten für II. Manual.
Spieltisch freistehend.
Windladen, Registerkanellen, elektropneumatisch.
Gerüstwerk und Kanäle.
Intonation und Stimmung.

Heilbronn - Sontheim

ev. Kirche

Disposition vom 28. 1. 49 von H. W. Lutz aufgestellt.

Ohne Trachten.

Mit Aufstellung

2969
 TERM. 31.7.49
 bestellt: 21/II eingetr. 24/3.49
 best. 1/23

Umschmitt: Reine Pfeife
 75%

Reparatur der Orgel und Umdisponierung

Orgel bleibt mechanisch
 Registermechanik

I. Manual C-f''' 54

- 1. Prinzipal 8'
- 2. Gemshorn 8'
- 3. Oktave 4'
- 4. Waldflöte 4'
- 5. Waldflöte 2'
- 6. Mixtur 4 fach

II. Manual C-f''' 54

- 7. Gedacht 8'
- 8. Rohrflöte 4'
- 9. Prinzipal 2'
- 10. Terzian 2 fach
- 11. Scharfzimbäl 3 fach

Pedal C-d' 27 Tasten

- 12. Subbass 16'
- 13. Oktavbass 8'
- 14. Choralbass 4'

Koppeln I/P, II/P, II/I

Registerhäntchen wird zusammenfassen, erneuert

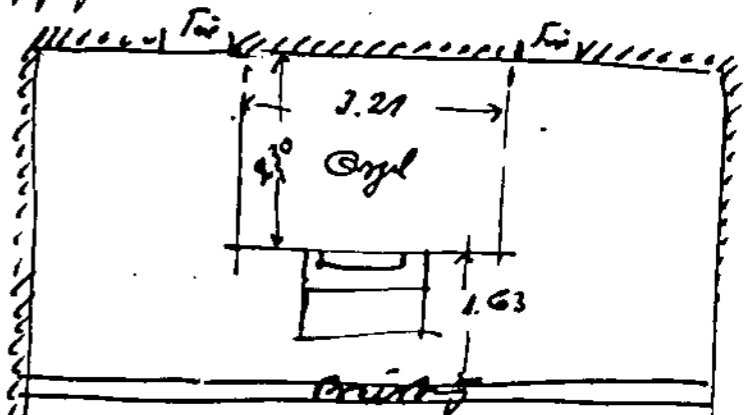
Futti als Zügel im Reg. Häntchen

Windkasten nach alten Geplänen

Register für Brenneholz

9H.3.49.

- 1. Instandsetzung der Windladen, (2 Kamml, 1 Parallel) angestricheltes Kopfblech abkleben
- 2. Instandsetzung des Spieltisches
- 3. Erneuerung und Ergänzung der Mechanik, vornehmlich Teile erneuern.
- 4. Reparatur aller schlechten Holzpfeifen
- 5. Aufstellung in der Kirche.



Spießh. 8' 1/2 männliche Bläser
 E-H Holz gebildet von I
 1/4 teilg. Holz
 39
 30
 1/4 teilg. Holz

1/4 teilg. Holz
 1/3 1/3 1/3 1/3
 72 50 35 25

E-H Holz 32

| | |
|------------------------|-------------------|
| Subbass | Scharfzimbäl |
| C 1/2 - 1/3 - 1/4 | C 1/2 - 1/3 - 1/4 |
| C 2 - 1/3 - 1 - 1/2 | B 1/3 - 1/2 - 1/3 |
| C' 1/2 - 1 - 1/3 - 1 | g 1 - 1/3 - 1/2 |
| C'' 1 - 1/3 - 1 - 1/3 | f 1/3 - 1 - 1/3 |
| C''' 1 - 1/3 - 1/3 - 1 | e 1/2 - 1/3 - 1 |
| | c 1/3 - 1/3 - 1/3 |

Karlsruhe
Liebfrauenkirche

| | |
|-----------|-------------------|
| AUFTRAG | Nr. 2970 |
| OPUS | |
| TERMIN | so bald wie mögl. |
| bestellt | 7/4.49 |
| bestätigt | 13/4. |

I. Etappe

Rückpositiv vollständig neu,
Pedalladen mit Pfeifen alt
auf d. d. Orgel

Winddr. Rückpos.: 85
Pedal: 27
Zinn

Rückpositiv C-g^m 56 Tasten
8 Register bis g^m 68 Pfeifen

| | Holz | Zinn | Komp. M. Log. | Zinn | Zusam. |
|---------------------------------|------|------|---------------|------|--------|
| 1. Weitprimipal 8' | 12 | 24 | | | 68 |
| 2. Spitzflöte 8' | 12 | 24 | | | 68 |
| 3. Quintaton 8' (eng) | | 24 | | | 68 |
| 4. Prästamt 4' (normal) | | 25 | | | 68 |
| 5. Rleingedeckt 4' | | 24 | | | 68 |
| 6. Schwebel 2' (weit) | | 12 | | | 68 |
| 7. Spitzquinte 1 1/3' | | | | | 68 |
| 8. Zimbel 1/2' 5f. (weit) 4-5f. | | | | | 68 |
| 9. Rohrshalm 8' | | | | | 68 |

Pedal C-d' 27 Tasten

- 10. Subbass 16'
- 11. Oktobass 8'
- 12. Rleingedeckt 4' Fr. von Nr. 5
- 13. Rleingedeckt 4' Fr. von Nr. 9

Intervimspieltisch elektr. für 1 Manual u. Pedal
Roppeln Man/Ped., SuperMan/Ped., Sub u. Super Manual
Tutti

Übrige Teile

Windlade für Positiv, neue Registerhausellenlade, elektr. p.
(regulierbar neu, hinter dem Positiv aufgestellt.)
Ventilator vorhanden 1 Ps, 1400 T, 3 Ph, 120 V, Drehstr. 2,4 Amp.
Gehäuse für Positiv L. 17917, fichten natur
samt Seitenschiebe, Schlüssel und Schlüssel.
Prospektpfeifen Zinn haben, mit Zepentank überzogen
(laut Brief Hofmann vom 6/4)

A. N. 838
Karlsruhe 15.11.58

12. Februar 1958.

Julia Richter
1958

für den Erweiterungsbau der Orgel mit insgesamt 53 Registern auf 3 Manualen und Pedal,
in der Kath. Liebfrauenkirche zu Karlsruhe:

| | Holz | Elektro-Zinnleg. | Zinnleg. | Zusam. |
|---|------|------------------|----------|--------|
| <u>I. Manual C - g^m 56 Tasten.</u> | | | | |
| 1. Prinzipal 16' | | 24 | 32 | 56 |
| 2. Prinzipal 8' | | 12 | 44 | 56 |
| 3. Grobgedeckt 8' | | 56 | | 56 |
| 4. Gemshorn 8' | | 12 | 44 | 56 |
| 5. Oktave 4' | | | 56 | 56 |
| 6. Rohrflöte 4' | | | 56 | 56 |
| 7. Superoktav 2' | | | 56 | 56 |
| 8. Nasat 2 2/3' | | | 56 | 56 |
| 9. Mixtur 4-6-fach 1 1/3' | | | 300 | 300 |
| 10. Scharff 3-fach 1' | | | 163 | 163 |
| 11. Trompete 8' | | 12 | 44 | 56 |
| <u>II. Manual - Rückpositiv</u> | | | | |
| Register 12 - 20 vorhanden. | | | | |
| <u>III. Manual - Schwellwerk.</u> | | | | |
| Register 21 - 30 vorhanden | | | | |
| 23. Holzflöte nachprüfen | | | | |
| 24. Weidenpfeife 8' aus verh. Violflöte 8' | | | | |
| 37. Dulcian 16' C - H halbe Länge | 24 | 32 | | 56 |
| 38. Solotrompete 8' | 12 | 44 | | 56 |
| 39. Rohrshalmey 4' | | 56 | | 56 |
| Tremolo vorhanden. | | | | |

Karlsruhe

I

4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

[Faint, mostly illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

II. Etappe siehe Umsicht

bestellt: 5/12.51

eingel.: 21/12.51

Kostenanschl. v. 20. November 1951

18. Dezember 1951

Grachten im Kostenanschl. enthalten (von Karlsruhe nach Hlg. St. Zwick)

Nachtrag: Buchltg 22.1.52 ^{15.15} 18.12.51: Quark 1/1 + Nachtrag 490-

4. Ellgauer bestell auf Form Rühlg A 6526 System 1 a. Vom 8/7 für 1/1 fac. -

Termin: in Kirche spätestens 6. April 1952 (Sonntag vor Ostern)

H. Roth & Ellgauer ist er mit der Anordnung
des Fuderingszitt. Zuly 18767 erreichte 28/1.52.

Neue Ventilator siehe Auftr. 661

1. Lieferung eines gebrauchten, jedoch gut erhaltenen neuwertigen zweimanualigen Spieltisches mit drei Normalkoppeln und 44 Wippen und zwar 10 für II. M. 20 für III. M. 10 f. Ped. sowie vier Wippen für die drei Normalkoppeln und Handregister ab mit freier Kombination für alle Wippen.
2. Die Windladen des früheren II. Manuals (jetzt III.) welche für 11 Register gebaut sind kommen nach Abg. in die Werkstätte und werden elektro-pneumatisch umgebaut. Sämtliche Membranen, welche verbraucht sind, werden erneuert, offene Fugen geleimt, Ventile abgedichtet und neu eingereguliert. Desgleichen Umbau und teilweise Erneuerung der Relais dieser Laden.
3. Eine neue Windlade für 5 Register (III.) hierzu elektr. Relais
4. Aufbau des Lagergestells samt kräftiger Rückwandlage des II. zur Aufnahme sämtlicher Windladen des Orgelplans
5. Auf die Windladen werden folgende Register gesetzt und Mitverwendung der noch brauchbaren Materialien der auf diesen Windladen gestandenen Register, unter Berücksichtigung der Gesamt-disposition für den Orgelplan welcher im ganzen 56 Register umfasst. Trumm. vornicht

III. Manual 6. 2^m = 56 Tasten

- ✓ 1. Quintade 16' f-H Holz 11/20 22 Con. d. 22
- ✓ 2. Prinzipal 8' M. 11/20 22 C-H Holz
- ✓ 3. Holzflöte 8' M. 11/20 22
- ✓ 4. Viölföte 8' M. 11/20 22 5 Stellen
- ✓ 5. Kolorine 8' M. 11/20 22
- ✓ 6. Geigenziehung 8' ab 2 Stellen
- mit 7. Kleinsoprano 4' f-H Holz
- mit 8. Blockflöte 4' f-H Holz
- ✓ 9. Quinte 2 2/3' f-H Holz
- mit 10. Waldflöte 2' b-F Holz
- mit 11. Mixtur 6-8 fach Holz
- mit 12. Tenor 1 1/5' Holz
- mit 13. Quinte 1 1/3' X
- mit 14. Septime 1 1/2' X
- mit 15. Nachthorn 1' X
- mit 16. None 8/9' X

bestell. L. B. 22.1 die Rückwand der Pfeifen
 bestell. L. B. 22.1.12 f. Altorgan der Pf.

Pedal e - f' (dis, e, f' neu)

17. Quintade 16' Tr. 11/20 1

~~17. Quintade 16' Tr. 11/20 1~~

- 18. Kontrabass 16' unter Verwendung d. alten Pf.
- 19. Flötenbass 8' Holz ca. 11/20 1
- 20. Choralbass 4' Metall d. 22 2
- 21. Bauernpfeife 2' " d. 46 1

Umbau des Pedals um je 3 Töne bis f'

Windregulierungsmagazin für das III. Manual

1 Kabel komplett umgenietet für die ganze Orgel des Gesamtplanes bis ins Innere der Orgel an ein Anschlussblech geführt.

Aufstellung des Spieltisches und des vorstehend beschriebenen Orgelteile

Anbringung einer Sperrholzplatte innen an der Gitterwand des Rückpositivs zur besseren Beurteilung der Registrierung der beiden Manuale.

Qual. d. Holz...
 38 40...
 57/39 x 34/24 x 24/16
 40 24 14
 40/20 x 24/15 x 18/9
 54 f. Holz...

Die beiden Pedalladen mit 6 Register (G u. Fis-Sitz, alte Laden) werden provisorisch aufgestellt.

Die Windladen erhalten ca. 170 neue Membranen.

Ein neues Elektropneum. Relais.

Ein Windregulierungsmagazin für Pedal,

Lagergestell für die beiden Pedalladen und des Windmagazins.

Kanäle um Ventilator an teils neu,

Kabel zum Spieltisch zu Rückpositiv und Pedal,

Reparatur der beiden Pedalregister und Aufstellung des Pedals und Rückpositiv nicht im Kostenanschlag enthalten.

15. 4. 49 Fe.

1/4 11.22 C-A Rohrpfifen

4 1/2 Hg. 11.22 Mens. 26

20-34 ab d Mens. 24 4 1/2 Hg.

G - Fs 21 Gs Mens. ab so Gs Mens., 1/4 Lab mit Expt. C-Ds ohne Expt.

4 1/2 Hg. g^o an offen

1/4 11.22

1/4 11.22

1/4 11.22

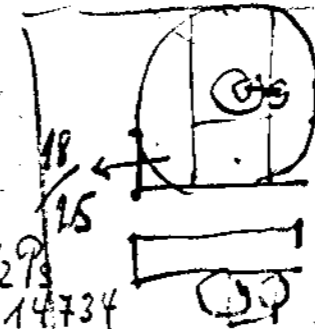
2. 11.22 2. 11.22

| | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 2 | 1/2 | 1/2 | 1/3 | 1/4 | 1/5 |
| 3 | 2/3 | 1/2 | 1/2 | 1/3 | 1/4 |
| 4 | 1 | 1/3 | 1/2 | 1/2 | 1/3 |
| 5 | 1/3 | 1 | 1 | 1/3 | 1/4 |
| 6 | 2 | 1/3 | 1 | 1 | 1/3 |
| 7 | 3/3 | 2 | 2 | 1/3 | 1 |
| 8 | 4 | 2/3 | 2 | 2 | 1/3 |

Alte Register

161 G 193x148, C 132x95, C' 112x72
235x178, 100x128, 117x115

175 G 170x125, C 106x82, C' 112x72
210x115, 140x107, 77x72



Blattlänge 82 cm
Offen 60/20
Flügel 60
Prüfung 120/120 1500
mit Pfeil 120/150

Drehzahl 110/1900 1427
1400 T. Bayrische W. 14734

Mannheim-Neckarau

ev. Matthäuskirche

Disposition u. Rostmanschl. vom 14.4.49

1. Baustufe.

Hauptwerk samt Transmissionen und 2 Gehl. G.

(~~Rückpositiv~~ nur Gehäuse) Zurückgestellt laut Brief vom

| | |
|-----------|-----------|
| AUFTRAG | Nr. 2971 |
| OPUS | |
| TERMIN: | August 49 |
| bestellt: | 29/4.49 |
| | 25 25 49 |

Winddruck: 85

Hauptwerk C-gⁿ 56 Tasten Holz Zink Komp.M. Leg. Zus.

- 1. Lieblich Gedeckt 16' Holzschall 30 2. 56
- 2. Prinzipal 8' Metall 56
- 3. Offenflöte 8' Holz 12 24 56
- 4. Gemshorn 4' 24 56
- 5. Rohrflöte 4' 24 56
- 6. Quinte 2 2/3' 12 56
- 7. Oktave 2' 6 56
- 8. Mixtur 4-5 fach
- 9. Trompete 8' nur Windlade eingeb. laut Pfeitr. 6383, Best. 7.3.1951

Pedal C-f' 30 Tasten

- 10. Gedachtbass 16' Tr.v. Nr. 1
- 11. Flötenbass 8' . . . 3
- 12. Rohrflöte 4' . . . 5
- 13. Superoktave 2' . . . 7
- 14. Trompete 8' . . . 9

ohne Pfeifen

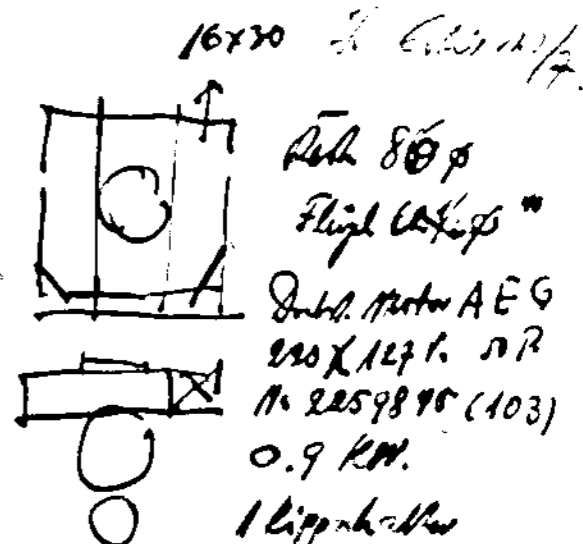
Übrige Teile

Interimspieltisch mit Pfeil x Korbholz, Blatt ohne Eisenblech
 Ventilator mit Lichtm. für 1. Baust. | 1. Rest 11.7.49 Drcht. 120 f. 21

Gehäuse: nach Zeichnung Nr. 17252
 mit provisorischem Gitterverschluss wie A-B.
 Fichten u. Sperrholz, Zinkpf. natur, mit farb. Lack.

Traktur: Elektro-pneumatisch,
 Register kamellen laden.
 Borchmaschine Nr. 94
 130 Watt, 12-14 V.
 800 T.

10.5.49 Eu.



3-27... 4 1/2 -
 2-... 1/4 -
 2-... 17 1/5 -
 1-... 1/4 H. gl. 62 1/2
 1-... 1/4 H. 86
 Mens. 30
 2-... 1/4 H. Mens. 4x
 - Gs Mens.
 Japanisch

qd. Saugöffnung 205 mm
 Wale bis 3mm, K. 130 mm 0 Probe: 150 mm
 Mischl. 4-5f.

1-3-1-2-3-1
 2-1-1-1-3-1
 2-2-2-1-3-1
 4-2-3-2-1-3
 8-4-2-3-2

aus Holz 1. Teil d. 32-
 11-

Hauptwerk/Ped.
 Pedal mit Gehl.
 Pedal ohne Gehl.
 Tullie
 24 19 Talle

spielt C-f^m - C-f' frangipane Talle
 Pedal gehen 3 Schritte ab
 1x 2 in Super Pedal
 1x - im Ped.
 1x 2 Schritte 2 in C-f' für Gehl.

Mechanische Orgel mit Schleifladen

| | |
|------------|---------------|
| ANFANG | Nr. 2972 |
| OPUS | |
| TERMIN: | |
| gesehen: | gelegt am: |
| bestätigt: | kurz alliert: |

Diese Orgel kommt nach München.
 Siehe nächstes Blatt

Winddruck I. Man.: 60 mm
 " II. " : "
 " Ped. : "

I Manual C-g^m 56 Tasten Holz Zink. Komp. M. Zin-Log. Zus.

| | | | | | |
|------------------|-------------------|----|----|----|-----|
| 1. Rohrflöte 8' | Halzyl 8' in Holz | 12 | 12 | 32 | 56 |
| 2. Prinzipal 4' | ✓ | | 16 | 38 | 56 |
| 3. Flachflöte 2' | Salic. 8 M. 32 | | 8 | 42 | 56 |
| 4. Schornf. 3f. | ✓ | | - | | 165 |

II. Manual C-g^m 56 Tasten

| | | | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----|----|----|----|
| 5. Gedeckt 8' | ✓ | 56 | | | 56 |
| 6. Nachthorn 4' | Rohrfl. 4 M. 11 | | 26 | 36 | 56 |
| 7. Oktave 2' | ✓ | | | 50 | 56 |
| 8. Siffelöte 1' | Tenor 2 f. 11/2 2 1/2 4 1/2 4 1/2 | | | | 56 |
| 8. Pögel 8 | Zin-Log. 8 | | 17 | 17 | 56 |

Pedal C-f' 30 Tasten

| | | | | | |
|-----------------|------------|--|--|--|----|
| 10. Subbass 16' | | | | | 30 |
| 11. Koppel II/E | Goldlam. 4 | | | | |
| I/Ped. | | | | | |
| II/Ped. | | | | | |

München / Stadtpensionat

Mathildenstr. Rath.

ll. Rostenanzahl 24.10.49

REF. Nr. 2972
 CPUS
 TERMIN: 15.12. spielbar
 bestellt: 29.10.49
 = 7.11.49
 28.11.49

Mechanische Orgel mit Schleifladen

I. Manual b-g'''

1. Holzflöte 8'
2. Weidenpfeife 8''
3. Prinzipal 4'
4. Mixtur 3-4 f.

Holz Zinkl. Komp.M. Zus.

56 - - 36
 9 24 - 24
 - 18 - 36

E-g''' Holz Mess. 26 m

Mens. 32 m Metall gedeckt

G Mens. (37) flach

Affekt mit 20 faden

flach
 2
 2
 2
 2

II. Manual b-g'''

5. Gedackt 8'
6. Rohrflöte 4'
7. Prinzipal 2'
8. Terzian fl. (1 3/5 in 1 1/3)
9. Siffle 1' vorbereiten

56 - - 36

- 18 - 36

- 6 - 36

- - 112

- - 6

Zahn 34 flach

Mens. 35 flach

K Mens. (51) flach

Zahn 1/4 3/2 enger Terz flach

G Mens. 4 1/2 t.

Pedal b-f'

10. Subbass 16'
11. Choralbass 4'

36 - - 36

- - 36

Mens. 17

Koppeln: II/I I/Ped. II/Ped.

Übrige Teile

1. Gerüstwerke
2. Gebläse mit Regulierbelg, Gleichstrommotor 220 Volt
3. Spieltisch, einst. ehend, verschließbar in Rückenholz
 1 Sitzbank, 1 verstellbares Notenspult
4. Windladen, Tonkonsellenladen, Schleifladen
5. Proktur: für die beiden Man. u. die Reg.-Bet. mechanisch, Pedal pneumatisch
6. Intonation u. Stimmung (870 Schwingungen)

für Pedal 1 Selengleichmiliten ca. 2 Komp. 15 V, von Ing. Herrmann

gebrauchter Ventilator von Meidinger, Basel
 N° 10723, Drehstr. 220/230 V. 0.5 Ps, 2.5 Komp.
 umgeschd. 1400 T, macht 1600 T. Winddruck 115 mm

90

78

Kasten
 Kustblasöffnung 130/185
 Bismangöffnung 160
 Bismventilator

H Holz Mens. 31, 2 an M. 34, Rohr. ^{länge} 120 75 45 28
 G. Mens. 4 t. 10 5 35 3 4 1/2 t.
 Nohrenk. 50 2 halle enger 4 t.
 H. Mens. 4 t.

Fahrmst, gem aus Holz, Deckelab. 1 Birnbaum
 alg. Prätorius 3 halle enger 5 1/2 t.
 A. Mens. 4 t.
 G. Mens. 4 t.
 H. Mens.

b-H 1 - 2/3 - 1/2
 a-h 1 1/3 - 1 - 2/3
 a'-h' 2 - 1 1/3 - 1
 a''-h'' 2 2/3 - 2 - 1 1/3
 a'''-g''' 4 - 2 2/3 - 2

Mens. 17

Opus 2973

Frankfurt

Gemeindekirche Kleisfrankfurt

Gedächtnisorgel - Kuppel für den Welterwart. Christoffel / 29.10.58

Mechan. Orgel mit Schleifladen

I. Man. C-g^m 56 Tasten

- 1. Rohrflöte 8'
- 2. Prinzipal 4'
- 3. Flachflöte 2'
- 4. Mixtur 4-6 fach.

II. Man. C-g^m 56 Tasten

- 1. Gedeckt 8'
- 2. Nachthorn 4'
- 3. Prinzipal 2'
- 4. Sifflöte 1'
- 5. Regal 8'
- 6. Tremolo

Pedal C-f'

- 1. -Subbaß 16'
- 2. Quintade 4'

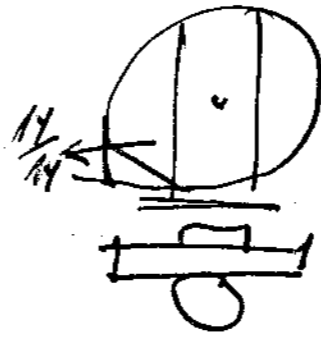
Koppeln:

I/Ped. II/Ped. II/I.

Stromart l. B. 220V 50Hz

Drehstrom 220x380 Volt

Formel d. Korb-Bauf. 110 Volt Einphasen-Wechselstrom



Korb 76 Ø Motor 175
 Fluid 55 Ø Dicht. 120x210x50
 in 5/16er Korb-Flansch. 9836
 Hals bis 3 mm. Kerker 130 mm
 Ø d. Saugöffnung 207 mm

Prob. 1490 T., 110 mm Druck.

B-H. 31 mm. 31 Kan. 15 mm 31 4 1/2 t
 g. (37) 4 t.
 2 1/2 enger 4 t.
 (10) 4 t.

g. (31) 4 t.
 g. (62) 4 1/2 t.

(Messung - ...)
 (Messung - ...)

1/2 enger
 1/2 enger

Opus 29 FH

| | |
|----------|--------------------|
| AUSTRAG | 29 FH |
| OPUS | 2. Okt. eingetragt |
| TERMIN | 30.8.49 |
| bestellt | 31.8.49 |
| bestellt | 31.8.49 |

Konstruktion Pallmaßeigen, ev. Kirch
 Bekannte Pfeiffladenorgel
 mit 12 Registern und unter anderem

Disposition nach W. Rumpf. Kirche vom 15.8.49
 Winddruck: $\frac{1}{4}$: 3/4
 Ped. 85

I. Manual C-g^{III} 56 P.

- | | | | | |
|------------------|------|-------|-------|-------|
| 1. Rohrflöte 8' | Halb | Links | Links | Links |
| 2. Prinzipal 4' | | | | 56 |
| 3. Plautflöte 2' | | | | 56 |
| 4. Mixtur 4-6 f. | | | | |

II. Manual C-g^{III} 56 P.

- | | | |
|--------------------|-------------|-----|
| 5. Holzgedackt 8' | im Prospekt | 56 |
| 6. Nachthorn 4' | im Prospekt | 56 |
| 7. Prinzipal 2' | | 56 |
| 8. Siffle 1 1/3' | | 56 |
| 9. Stimbel 1' 2 f. | | 112 |

Pedal C-f' 30 P. (pneumatisch)

- | | | |
|-----------------|---------------------------------|----|
| 10. Subbass 16' | 11. Windabschwächung v. Subbass | 30 |
| 11. Quintade 4' | 12. Oktavbass 8' | 30 |

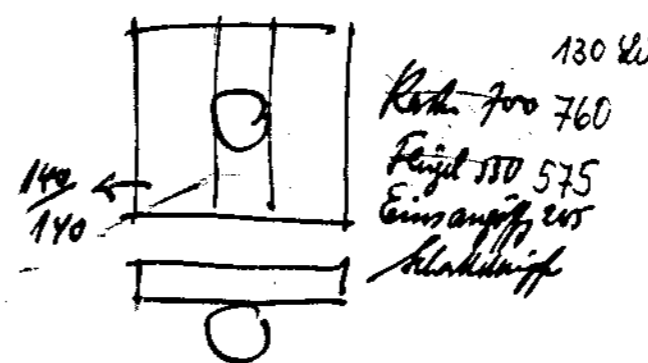
Proppen III I/Pedal II/Pedal

Rekordlar

Prospekt Metallpfeifen poliert mit
 Leinwand Lack überzogen

Gehäuse in Fichten natur
 Spieltisch eingebaut

Konstante neue Normen



130 Licht
 Rohr 700 760
 Feijl 130 575
 Einsaugf. 205
 Abkühlung

Motor Dreh. 200x380 l. 207.14007
 0.7 PS Fabrik: Metzger
 Nr. 311 Nr. 308
 Nabe bis 3 mm. ante lasten + 100

Preis: 154.07. 130.00

Halbes Luftschiff

1/2 Ton mit dem N. Hausalt. G.

2970 *Indigo*

Opuntia *Breviflora*

WABW

2975 Böhmen

WABW

2975

wurde an die Gemeinde
Stuttgart 16.2.53
Kleinorgel

| | |
|---------|-------|
| AUFTRAG | 29761 |
| OPUS | |
| BEZUG | |
| GEWÄHR | |
| ANFANG | |
| ENDE | |

Theater der Jugend
 Dispos. siehe Kleinorgel I ohne Pedal
 Unit Lade Hausorgel Dr. Walcker
 Pfeifen alt
 Klaviertur alt
 Gehäuse aus Presspappe

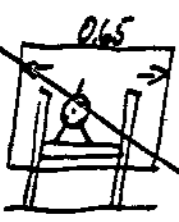
+ Füllorgel

Disposition Man. C = f''' 54 Töne

- 1 Gedackt 8' ab c
 - 2 Rohrflöte 4' ab c
 - 3 Nasat 2 2/3' ab c
 - 4 Prinzipal 8' ab c
 - 5 Prinzipal 4' ab c
 - 6 Gemshorn 2' ab c
 - 7 Rauschquinte 2 fach 1 1/3' 1'
- Tremolo

Übrige Teile:

Windlade mit Topfenglocke und warm
 verstellbaren Klappen
 normale Positiv Belg Winddruck 75 mm
 Ventilator mit getriebener Schwachstrommaschine
 Orgelstuhlteil: freibefestigte Pfeifen
 Orgelstuhlteil: Holzplatte aus Blindung oben Rückwand



Licht-Mess Berlin, D12, Nr. 208 123
 220/380 V., 0.45 Ps, Stromverbr. 3.65/12.1 A
 50 Perioden Leistungsfaktor 2.03, 0.68
 1100 T.

Gleichstrom-Dynamometer
 K.K. CK

Type 185/12, 225 L

4 der senkrechte 100/100 mm
 Ausgebaut im Mai-Juni 1952

Eingehaut: Juli 52.

1 Ventola (Leuchtstoff)
 Maschine Nr. 329

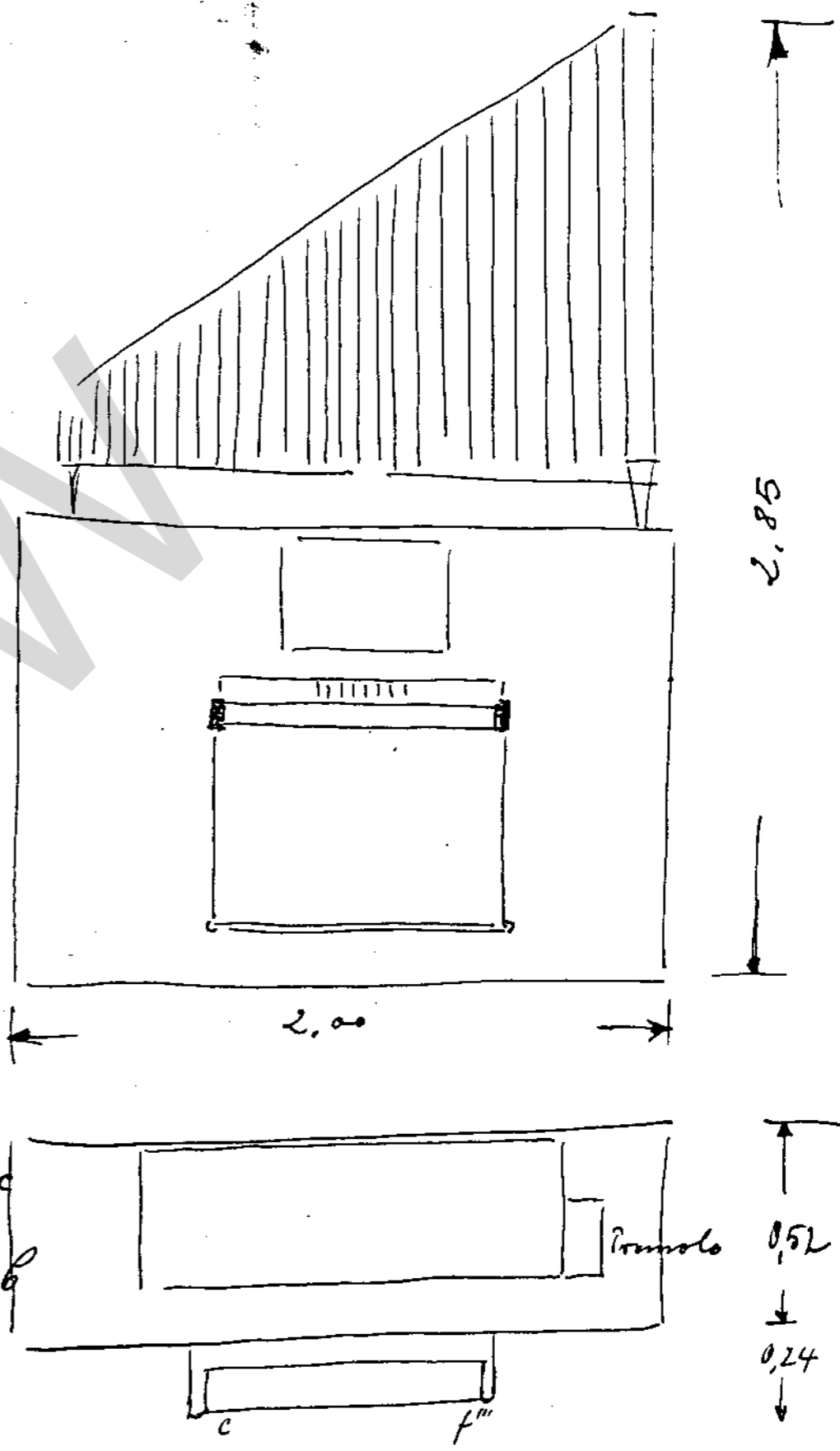
65mm W.S bei 2,2m³/min
 (Leucht 82mm W.S.)

Motor: Nr. 52397
 Drehstrom 127/220V 50P

2800U/min. Leistungs-
 Abgabe bei 220V 125 Watt



1 Gleichrichter
 für Netz (Lichtstrom)
 220 V. 50 P.
 Stromabg. 14-16 V. 15 Amp



Nordheimb. Heilbronn

ev. Kirche

U. Kostenvorschlag v. 15.7.49

Disp. von H. H. Liedtke aufgestellt

Winddruck:

| | |
|---------------------|------------|
| AUFTRAG Nr. | 2977 |
| OPUS | |
| TERMIN: Spielfertig | 2. Okt. 49 |
| best. ab | 22.7.49 |
| best. bis | |

I. Manual 6-g^{ue} 56 Tasten

| | Holz | Zink | Komp. M. | Log. | Zusatz |
|-----------------------|------|------|----------|------|--------|
| 1. Pommer 16' | - | - | - | - | 56 |
| 2. Prinzipal 8' | - | 36 | - | - | 56 |
| 3. Rohrflöte 8' | 12 | 24 | - | - | 56 |
| 4. Oktave 4' | - | 20 | - | - | 56 |
| 5. Spitzflöte 4' | 12 | 20 | - | - | 56 |
| 6. Rauschpfeife 2fach | - | 12 | - | - | 112 |
| 7. Mixtur 16' 4fach | - | - | - | - | 224 |

II. Manual 6-g^{ue} 56 Tasten Schwellkasten für später vorgesehen

| | | | | | |
|-------------------------------|---|----|---|---|-----|
| 8. Gedackt 8' | - | - | - | - | 56 |
| 9. Quintaton 8' (ohne Taffel) | - | - | - | - | 56 |
| 10. Gemshorn 4' | - | - | - | - | 56 |
| 11. Nachthorn 4' | 4 | 20 | - | - | 56 |
| 12. Prinzipal 2' | - | - | - | - | 56 |
| 13. Terzian 2fach | - | 6 | - | - | 112 |
| 14. Glöcklein 1' 2fach | - | - | - | - | 112 |
| 15. Oboe 8' | - | - | - | - | 112 |
| + Tremolo | | | | | |

Pedal 6-f' 30 Tasten

| | | | | | |
|--|----|----|---|---|----|
| 16. Subbass 16' | 30 | - | - | - | 30 |
| 17. Sanftbass 16' durch Windabschwächung | - | - | - | - | 30 |
| 18. Oktavbass 8' | - | - | - | - | 30 |
| 19. Gedeckt bass 8' Tr. | - | - | - | - | 30 |
| 20. Flöten bass 4' | - | 44 | - | - | 30 |
| 21. Spinettbass 3fach | - | 2' | - | - | 30 |
| 22. Orgelbass 16' | - | - | - | - | 30 |
| 23. Dulzian 8' Tr. | - | - | - | - | 30 |

Koppeln: II/I, I/Ped., II/Ped.

Spielhilfen: fr. Komb., Tutti, Auslöser, Handreg. ab, 16' ab, Zungen ab.

Gehäuse in Fichten natur, n. Zeichnung 17733.

Windladen: elektropneumatisches System (Taschenladen)

Spieltisch: freistehend

Stimmung: 880 Schwingungen (a')

1 elektrisches Gebläse m. Motor.

4-fach von Althaus
 8-Mann
 4-fach von Althaus 49 2 halbe Orgel
 8-Mann
 4-fach von Althaus 49 2 halbe Orgel
 8-Mann
 4-fach von Althaus 49 2 halbe Orgel
 8-Mann

11' 1-1-1-1
 12' 2-1-1-1
 13' 2-2-2-1
 14' 4-2-2-2

8-fach von Althaus
 8-Mann
 8-fach von Althaus 49 2 halbe Orgel
 8-Mann
 8-fach von Althaus 49 2 halbe Orgel
 8-Mann
 8-fach von Althaus 49 2 halbe Orgel
 8-Mann

11' 1-1-1-1
 12' 2-1-1-1
 13' 2-2-2-1
 14' 4-2-2-2

11' 1-1-1-1
 12' 2-1-1-1
 13' 2-2-2-1
 14' 4-2-2-2

11' 1-1-1-1
 12' 2-1-1-1
 13' 2-2-2-1
 14' 4-2-2-2

Nordheim/b. Heilbronn

ev. Kirche
 U. Kolomanoll. v. 23.7.49
 Disposition von H.H. Liedtke aufgestellt.
 Winddruck I Man u. II Man, 85mm
 Ped, 110mm W.S.

Best. für spätere Kurven vorgesehen

| | |
|---------------------|------------|
| AUFTRAG-Nr. | 2977 |
| OPUS | |
| TERMIN: Spielfertig | 2. Okt. 49 |
| gebildet | 22.8.49 |
| bestellt | 25.8.49 |

I. Manual C-g^m 56 Tasten

| | Holz | Zink | Komp.M. | Leg. | Lusazien |
|-----------------------|-------|------|---------|------|----------|
| 1. Quintade 16' | - | 36 | 20 | - | 56 |
| 2. Prinzipal 8' | - | 36 | 20 | - | 56 |
| 3. Gedackt 8' | - | 20 | 36 | - | 56 |
| 4. Oktave 4' | - | 24 | 32 | - | 56 |
| 5. Nachhorn 4' | 2 1/2 | 18 | 38 | - | 112 |
| 6. Rauschpfeife 2fach | 2 | 12 | 48 | - | 112 |
| 7. Mixtur 4fach | - | - | 224 | - | 448 |

II. Manual, Schwellwerk C-g^m 56 Tasten

| | | | | | |
|------------------------|----|----|-----|---|-----|
| 8. Kornflöte 8' | 12 | 34 | 20 | - | 56 |
| 9. Spillpfeife 4' | - | 24 | 32 | - | 56 |
| 10. Prinzipal 2' | - | 8 | 48 | - | 56 |
| 11. Terzian 2fach | - | - | 112 | - | 112 |
| 12. Glockleinert 2fach | - | - | 112 | - | 112 |
| 13. Subzian 8' | - | - | - | - | 56 |
| Tremolo | - | - | - | - | - |

Pedal C-f' 27 Tasten

| | | | | | |
|--|----|----|----|---|----|
| 14. Kontrabass 16' | 30 | - | - | - | 30 |
| 15. Sanftbass 16' durch Windabschwächung | - | - | - | - | - |
| 16. Altarbas 8' (Propriet Hof) | 30 | 24 | 6 | - | 30 |
| 17. Flötenbass 2fach | - | 12 | 18 | - | 30 |
| 18. Dulzian 8' Tr. v. Nr. 13 | - | - | - | - | - |

Resonanz: I/I I/Pod. II/Pod.

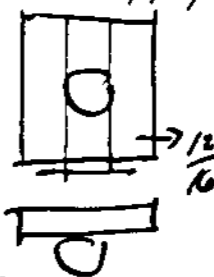
spezielles 1 freie Komb., Handreg. varfr. Komb., Tutti, Faslöser
 am Subst. II Man.

EE

25.1.49

Gehäuse: in Gärten natur, nach Zeichnung Nr. 17733
 Windladen: alt. pneumatisches System (Taschenladen)
 Spieltrieb: geist. Hand,
 Stimmung: 880 Stimmungen (a1)
 elektrische Gebläse mit Motor.

e. d. d. 5/9.49



Rahmen 260 269
 Flüg 575 112

Zill App Nr. 112037
 3/4/17 Dr. 220x380V
 11007 (1120)

Altpfanne

1 Seligleitmilch Nr. 87
 6A-p. Nr. 45 Dull für 220x380V.

Nabe für Zylinder Nr. 130

4 der Saugöffnung -

b-f' 1 1/3 - 1 - 1 - 2/3

c-f' 2 - 1 1/2 - 1 1/2 - 1

f'-f'' 2 1/2 - 2 - 2 - 1 1/3

f''-f''' 4 - 2 1/2 - 2 - 2

Probe 15407. 120 Dr.

E Mens. (2) 4t. D-A Front, Cu. S Rohrpfifen

6 T. 1 f. h. Quadr. C' a 11 2/3

f' 1061 4t.

abg. Prät. 3t.

240 + 2' Gehig 4 h. h. m. d. d. d. d.

6 1/2 Doppelkorn 8t.

2 halle reifer (M. 29)

4 1/2 Reynold. Mah 18

3 (33)

Fahr 10

B 11 1/2 h. h.

Glockleinert 2fach

8-H 12-47

c-f' 1-1/2

10-2-1 9-3 1/2

22. C-H Front (Holz), C-f' Lade Holz

78 46 1/2 27

71 42 1/2 25

Halbton 2 1/6 Klote 72

Op. 2978

Op. d. für Entfasser
Verwendet

WABW

Unterleeningen

es. Kirche

Siehe Auftragsnr. 5958

Siehe 2/6
nr. Seite 278
+ - 395 ✓

Des 18

| | |
|------------|-------------------------|
| AUFTRAG | Nr. 2979 |
| OPUS | |
| TERMIN: | 2. Okt. 49 Spieltheater |
| bestellt: | 27.7.49. m. 29/7.49 |
| bestätigt: | |

abgegeben 9.4.49

WAEBW

Säckingen

ev. kirche

U. Kostenansch. 2.3.49 Disposition von uns.

| | |
|----------|----------------------|
| AUFTRAG | Nr. 2980 |
| OPUS | |
| TERMIN | 2. Okt. 49 Spielplan |
| bestellt | 298.49 |

Abgibt. 13. 10. 49

Umbau der Orgel mit neuem Spieltisch (Pneum.) früher natur, fruchtend und neuem Pedalis und Balgkisten für die Windladen.
 Reparatur des Pfeifenwerkes mit kleiner Dispositionsveränderung.

I. Manual C-f^{'''} 54 Tasten

- 1. Bourdon 16' bleibt
- 2. Prinzipal 8' "
- 3. Flöte 8' Pf. b-h neu, Holz, c an Metall
- 4. Oktave 4' bleibt
- 5. Hohlflöte 4' b-h neu, Holz, c an Metall bleibt
- 6. Flachflöte 2' neu
- 7. Mixtur 3-4fach bleibt
- 8. Trompete 8' "

II. Manual C-f^{'''} 54 Tasten

- 9. Gedeckt 8' bleibt
- 10. Salicional 8' C-g neu, Metall G-f^{'''} bleibt
- 11. Prinzipal 4' "
- 12. Flöte 4' b-h neu, Metall, c an alt
- 13. Schwegel 2' neu
- 14. Terz 1 2/5'
- 15. Quinte 1 1/3'
- 16. Krummhorn 8'

Pedal C-f^{'''} 30 Tasten (früher bis d')

- 17. Subbass 16' bleibt d'-f' neu
- 18. Violo 16' "
- 19. Oktavbass 8' "
- 20. Choralbass 4' neu, Metall
- 21. Stillposaune 16'

ret. vorgef. spät er

Koppeln: \bar{II}/I $I/Ped.$ $\bar{II}/Ped.$
 2 fr. Kombinationen, Tutti u. Auslöser

- Umbau der Windladen in pneumatische Traktur.
- Neue pneumatische Doppelklaviatur für 2 Manuale u. Pedal.
- Rohrleitung soweit nötig neu.
- 2 neue Regulierlötlage.
- 1 Ventilator samt Zubehör
- Intonation

Nabe D. Politz
 siehe Engelhardt
 A 604



Flügel 57 1/2 cm
 Kastenbr. 70 "
 Muskl. Öffnung 12/16 cm
 Nabe bis Einhandk. Kasten 168 mm
 φ der Einsaugöffnung 205

Probe 15407, 130 mm Druck

M. 32 (Dl.)

Pforzheim-Brötzingen

Christuskirche
Disposition v. H. Rumpf aufgestellt.
lt. Kostenansch. v. 7.3.49

| | |
|-------------|-----------|
| AUSTRAG Nr. | 2981 |
| Ort | Pforzheim |
| geplant | 18.4.49 |
| best. | 25.4.49 |

1. Bauabschnitt - I u. II Man. u. 6 Register Ped. Rest = vorgesehen
 2. " " III Man. u. 6 Register
- Umbau und Erweiterung mit neuem dreimanualigen Spieltisch.

| I Manual 8-g ^u 56 Tasten | Holz | Fink | Leg. | Zusammen |
|---------------------------------------|------|------|--------|----------|
| 1. Grossgedacht 16' | | | bleibt | |
| 2. Prinzipal 8' | | | " | |
| 3. Rohrflöte 8' | | | " | |
| 4. Gemshorn 8' | | | " | |
| 5. Oktave 4' | | | " | |
| 6. Holzflöte 4' | | | " | |
| 7. Nasat 2 2/3' | | | neu | 56 |
| 8. Oktave 2' | | | bleibt | |
| 9. Mischur 5fach 1 1/3' | | | neu | |
| 10. Trompete 8' | | | bleibt | |
| II. Manual 8-g ^u 56 Tasten | | | | |
| 11. Konzertflöte 8' | | | bleibt | |
| 12. Solicional 8' | | | " | |
| 13. Quintaton 8' | | | bleibt | |
| 14. Witzprinzipal 4' | | | " | |
| 15. Flöte 4' | | | bleibt | |
| 16. Picolo 2' | | | " | |
| 17. Terz 1 1/5' | | | neu | |
| 18. Quinte 1 1/3' | | | neu | |
| 19. Zimbel 5fach 1' | | | " | |
| 20. Rohrschalmel 8' | | | neu | |
| Trommelant | | | neu | |

1. Bauabschnitt

Erweiterung

A. 4734
Mai 1958

An das
Evang. Kirchengemeindeamt
Pforzheim
Wittelsbacher Str. 3

den 27. Mai 1958
VI/Po

Betr.: Orgel der Christuskirche Pforzheim.
Sehr geehrte Herren!

Auf Grund der Aussprache mit Ihrem sehr geehrten Herrn Fink und Herrn Kirchenmusikdirektor Kühn wollen wir Ihnen für die Vervollständigung der oben genannten Orgel folgenden Kostenanschlag geben:

- II. Manual:
Einbau der Zimbel 5-fach mit neuen Rasterbrettern.
- III. Manual:
Anstelle Gamba 8' Siffblöte 1',
anstelle Quinte 2 2/3' Sesquialter 2-fach,
anstelle Terz 1 3/5' Scharff 1/2' 5-fach,
anstelle Oboe 8' Rankett 16',
anstelle Trompete 8' Krummhorn 8'.

Pedal:
Neue Kegellade für 4 Reg. mit elektr. Relais,
Abreisser und den dazugehörigen Kabelverbindungen.
Hierauf Einbau einer Trompete 8' vom III. Man.
Bauernpfeife 2' neu
Kleinmixture 1' 3fach neu
Singend Kornett 2' neu
Fachgerechter Einbau der oben genannten Teile mit dem dazugehörigen Windleitungen und Kabelverbindungen.
Anschluss im Spieltisch (die Reg. Namen sind bereits vorbereitet).

Intonation und Stimmung. DM 12.570.--
Gesamtpreis für diese Arbeiten
Es gelten unsere Lieferungsbedingungen Form Adg 430.

1. Benützung

27.5.1958

Ev. Kirchengemeindeamt Pforzheim

Bei diesem Preis ist bereits berücksichtigt, dass die abfallenden Labialpfeifen und übrigen Teile in unseren Besitz übergehen.

Für die alte Obce 8' vergüten wir zusätzlich noch DM 300.--.

Bezüglich Ihrer telefonischen Anfrage wegen der Transmissionen vom III. Manual können wir Ihnen leider keine genaue Auskunft geben. Hierfür wäre nochmals eine genaue Ortsbesichtigung erforderlich, die wir bei nächster Gelegenheit vornehmen. Grundsätzlich müssen wir jedoch hierzu sagen, dass hiermit einigen Kosten gerechnet werden muss, da bis jetzt keine elektrische Transmission neu vorgesehen war. Bei der alten Windlade wurden s.Zt. die Teile nicht auf erneute Transmissionsmöglichkeit umgearbeitet.

Wir hoffen, Ihnen mit diesen Angaben gedient zu haben und sehen Ihrer weiteren Entscheidung gerne entgegen.

Mit freundlichen Grüßen

E.F. Walcker & Cie.

Anlage:
Lieferungsbed. Adg 430.

WALCKER

1. Hartholz

1. Aleris Spielb. mit Schleibstamm anliegend in Schleibstamm
2. Neuaufbau I Stamm links 1. Dsg. Rindung
3. " II " rechts " "
4. Fitterabtriebe links in rechts Fittern rechts
5. Elektrifiz. des Pedallati: Petasche Vorkan 16 Sept. 16 Okt. 8. Okt. 8. Okt. 9. Okt. 10.
6. Drei Pfeifen Jüchel & fah. auch vorerst mit geübt.

Mer 23

F 1

Mittel
 1. 1-1-1-1-1
 2. 1-1-1-1-1
 3. 1-1-1-1-1
 4. 1-1-1-1-1
 5. 1-1-1-1-1
 6. 1-1-1-1-1

DS Mer 21

Fittern

1. 1-2-1-1-1-1
 2. 1-1-1-1-1-1
 3. 1-1-1-1-1-1
 4. 2-2-1-1-1-1
 5. 2-2-1-1-1-1
 6. 4-2-2-2-1-1

Mehrholz 21

Einzelstück

III. Manual G-g III 56 Tasten, Schwellwerke

- 21. ...
- 22. ...
- 23. ...
- 24. ...
- 25. ...
- 26. ...
- 27. ...
- 28. ...
- 29. ...

Pedal G-f 30 Tasten

- 35. Primipalbas 16' bleibt
- 36. Violonbas 16' "
- 37. Subbas 16' "
- 38. Zartbas 16' Tr. v. No 21 bleibt, neue Apparate
- 39. Oktavbas 8' bleibt steht ganz im den Tr.
- 40. Gedeckbas 8' Tr. v. No 23, bleibt, neue Apparate
- 41. Choralbas 4' bleibt
- 42. Bauernpfeife 2' neu
- 43. Horn-Mischer 3fach 1'
- 44. Posune 16' bleibt
- 45. Trompetenbas 8'
- 46. Singend Kornett 2' neu

Koppeln:

- 1-3 I/I, III/I, III/II } Koppeln mit ab 17.75
- 4-6 I/Ped, II/Ped, III/Ped.
- 7-8 Sub III/I Super III/I

Registrierhilfen

- 9 Pedaltutti Lehrtat. d. J. 1799 d. - Ruffen
- 10 Generaltutti
- 11 vier freie Kombinationen, als Tritt u. Drücker doppeltwirkend
- 12 Kuslöser für feste u. freie Kombinationen
- 13 Gascendowake
- 14 Wale ab
- 15 Handregistor ab
- 16 Zungen ab, als bimelaststeller
- 17 Schwelltritt III (Betätigung bleibt mechanisch)
- 18 Voltmeter ^{mit} Zeiger
- 19 Pedalbeleuchtung

Elektrische Gebläse bleibt bestehen, es ist angenommen, daß es ausreicht,
 12-14
 Schwerkstromerzeuger 20/22 Volt mit Gleichstrom gekuppelt f.g. Orgel ausm.

Windladen: bleiben, Tasten d. Relais werden alle erneuert, neue
 elektropneumatische Relais

Spieltisch: vollkommen neu, fühltech. ohne Anstrich,
 elektr., Schwellrichtung mechanisch,
 Stellung nach Orgelplan
 Spezialkabel von Spieltisch zur Orgel neu

Schwellkasten: bleibt, Mechanik wird geändert

Aggeget Gleichstrommotor J.E.G. 653666
 220 Volt 0.5 Ps, 1740 T gekuppelt mit Bordmaschine
 130 Watt, 1500 T. 12-14 V.
 R.F.F.K. auf Eisenrahme montiert
 unter Motor No 123 von ...

Düsseldorf, Krahestr. 35/37

Katholische Gemeinde

lt. Kostenschl. vom 12.5. u. 22.8.49

Disposition von uns aufgestellt.

Winddruck: I+II 85, Post. 110

| | |
|------------|-------------------|
| AUFTRAG | No. 2657 |
| OPUS | |
| TERMIN: | 18. Dezember 1949 |
| bestellt: | 24.8.49 |
| bestätigt: | |

I. Manual 6-g^m 56 Tasten

- ✓ 1. Prinzipal 8' (6. u. 7. f.)
- ✓ 2. Flöte 8'
- ✓ 3. Oktave 4'
- ✓ 4. Waldflöte 2'
- ✓ 5. Mischur 4. fach

| Holz | Zink | Leg. | Zusatz |
|------|------|------|--------|
| - | 36 | 50 | 56 |
| 36 | - | - | 56 |
| - | 20 | 50 | 56 |
| - | 12 | - | 56 |
| - | - | 204 | 224 |

II. Manual 6-g^m, Schwellwerke, 4 Reg. ausgebaut

- ✓ 6. Singend gedacht 8'
- ✓ 7. Soliflöt 8'
- ✓ 8. Koppelflöte 4'
- ✓ 9. Prinzipal 2'
- ✓ 10. Nachhornquinte 1 1/3'
- ✓ 11. ~~Obre 8'~~ Quintade 8'

| | | | |
|----|----|----|----|
| 30 | - | 30 | 60 |
| - | 30 | 30 | 60 |
| - | 27 | 40 | 67 |
| - | 8 | - | 56 |
| - | - | 15 | 56 |
| - | 24 | 40 | 60 |
| - | 30 | - | 60 |

Tremolo für Schwellwerke

Ausgerüstet gegen Orientieren

Pedal 6-f, 30 Tasten lt. Bestimmung 15.6.49

- 12. Subbass 16'
- 13. Bassflöte 8' Transm. v. Nr. 2
- 14. Choraltass 4'

| | | | |
|----|---|---|----|
| 30 | - | - | 30 |
|----|---|---|----|

AT-111 (siehe Kombination, AT-111 f. Tuba u. Trommel)

Koppel u. Spielhilfen: (siehe Kombination u. Register)

- II/I, I/P, II/P, Sub II/I, Super II/I
- 1 freie Kombination, Tuba, Kustür, Registerwechsel samt Züger,
- Handregister ab, Walze ab, Zunge ab, Jalenswindwecker II

Gehäuse in Eisenblech lasiert nach Zeichn. Nr. 17230, Farbton 200

Windladen: elektrisprunatisch, Kamellenladen

Traktur: elektrisches System (Schwachsstrommaschine f. Trakturstrom)

Spieltisch: freistehend, 5 m Kahl vom Spieltisch bis zur Orgel.

Schwellwerk: f. II Manual

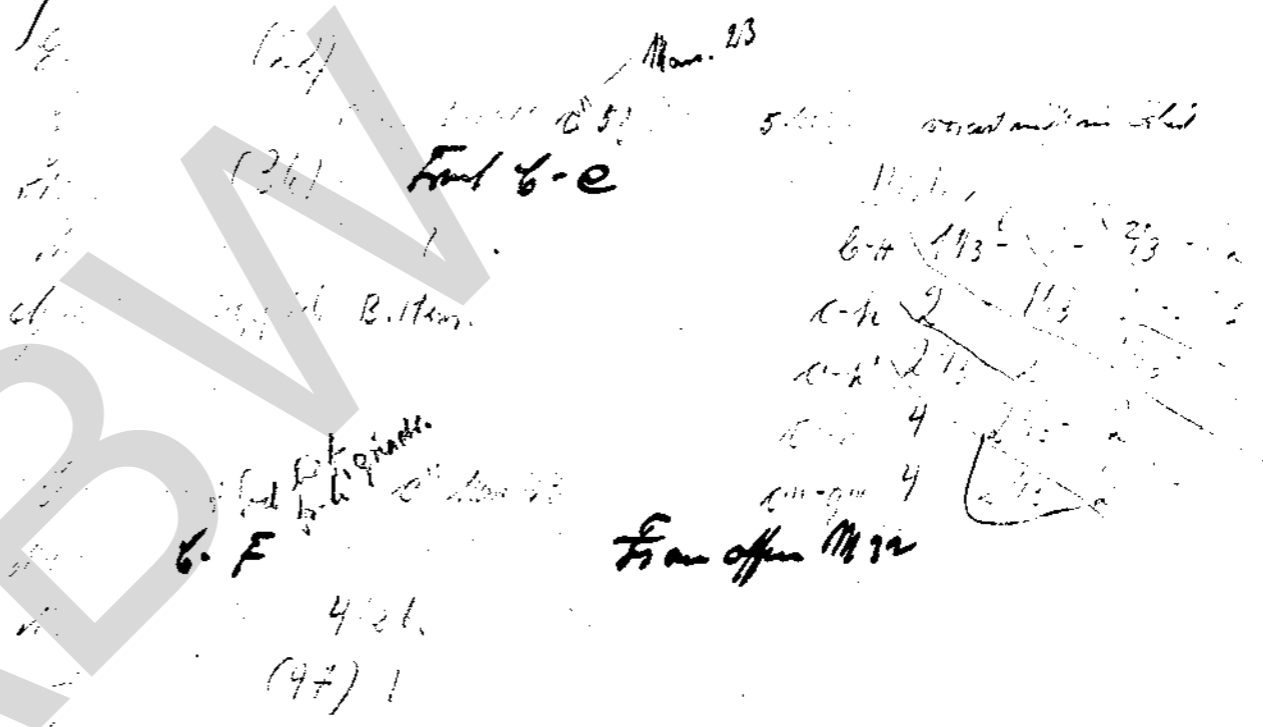
1 elektrisches Geblöse mit Drehstrommotor

wegen Fehlführung des Geblöses nach dem Bau

anmeld. des Kirchenrates am 30.8.49

Eu.

C-toch D-d'



14 Volt

| | | |
|----------|-----|-------|
| Sieb 100 | 200 | 1.200 |
| Pd. | 60 | - 50 |
| T. 100 | 100 | 1.900 |
| W. 100 | 100 | 1.900 |

72 cm φ

Probe 130 mm Dr.

gamer Ventilator aus Eisen bezogen v. Piller, Nr. 810022
 Drehstr. 220/380, 0.82 Ps, 1400 T., 12 abm Leistung
 Flügel-Eisen 580 φ, Längs. 164 mm, Quers. 130/160 mm
 hierzu von uns Selengleichrichter & Pumpe

Schönbrunn

er. Kirche

Disposition von
H. Korkensmehl v. 10. Dez. 1948

| | |
|-------------|----------------------------------|
| ALSTRAU Nr. | 2672 |
| OPUS | |
| TERMIN: | 26. März Spielstätte |
| bestellt: | 27. 2. 49 eingetr. am: 21. 9. 49 |
| bestätigt: | 1. 9. 49 kontrolliert: |

ausgegeben 1. 11. 50

Umbau der Orgel mit neuem, elektr. Spieltisch, 2 manuell,
Windladen für das I. u. II. Man. neu,
Pedalwindlade überholen, neue elektrische Relais
Dispositionveränderung

unter Übersetzung
des Pfeifenmaterials
des Rückwerks
u. Registerabz.

I. Manual C-g^{'''} 56

- | | | | | |
|------------------|---|--------|-------------------------|----|
| 1. Prinzipal 8' | X | bleibt | D-ds Front D= | 23 |
| 2. Flöte 8' | X | " | C-g ^{'''} Holz | |
| 3. Oktave 4' | X | " | C-OS Front | |
| 4. Schwebel 2' | | | | |
| 5. Mischur 3fach | | | | |

II. Manual C-g^{'''} 56

- | | | | |
|-------------------|---|---------------------------------|--------------|
| 6. Gedacht 8' | X | b-h neu, C-g ^{'''} alt | |
| 7. Salicional 8' | X | bleibt | C-H Holz car |
| 8. Hohlflöte 4' | X | " | |
| 9. Prinzipal 2' | X | neue Pfeifen | |
| 10. Quinte 1 2/3' | | " | |

Pedal C-f['] 30

- | | | | |
|------------------|--|----------------------------|--|
| 11. Subbass 16' | | neue Pfeifen | |
| 12. Saftbass 16' | | Windabschwächung von N° 11 | |
| 13. Oktabbass 8' | | neue Pfeifen | |
| 14. Solcon 4' | | " | |

Spielhilfen u. Koppel. II/I I/Ped. II/Ped. als Wippe
Pedalkoppeln auch als Drücker u. Trötl in Wechselschaltung
1 fr. Hornb., Greenowale, Tutti, Handregister ab, Wahr ab

Ranile neu, Firnholz so weit möglich alt.
neue Geläse, neuer Ventilator, Motor von Besteller geliefert (N° 229) AEG 720 1720
Traktur, neu elektropneumatisch, hierzu Schwachstrommaschine 1 PS 1420 T
Intonation u. Stimmung der ganzen Orgel
Erf. fertig zu P. I. fertig Juli.

Teers.

- C-f 1 1/3 - 7 - 2 1/3
- C-h 2 - 1 1/3 - 7
- C'-h' 2 1/2 - 2 - 1 1/3
- C''-h'' 4 - 2 1/5 - 2
- C'''-g''' 8 - 4 - 2 1/3

Cl. alt 12 φ h 36 φ C-g^{'''} alt als H' Flöte
neue Pfeifenmaterial
120 G Mess.

Cl. alt 40 φ h 27 φ
neue Pfeifenmaterial
120 G Mess.

Pfeifen neu Heiss. 14
Hof neu Heiss. 7.2.
C φ oben 127 - 6teilig
C φ unten 100
1 Selengleichrichter 6 Ampere
N° 88
HEG 229 N° 720 1720
Drehstrom 220/380, 1 Ps. 1420 T.
Flügel 575 mm, Kastenbr. 760 mm
Ausblasöffnung 120/160 mm
Einsaugöffnung 205
Nabe bis Innenk. Karte 110
Probe 1500, 130 Dr

X / Aufstellung A. 6604 Ebnat R. 3191

Schlichtern

er. Kirchenmusikschule

| | |
|----------------|---------------------|
| AUFTRAG Nr. | 2748 |
| OPUS | |
| TERMIN: | 1.2.1950 spiefestig |
| Preis: 5.10,49 | angew. am: 10.10.49 |
| Wagt: 7.10,49 | bestellort: |

Disposition von uns aufgestellt. auf Böhme
Zk. Kostenauswahl v. 30.9.49

disgelegt

Winddruck: 60 mm

Mechanische Schleifladenorgel

I. Manual C-g^m 56 Tasten

- 1. Gedacht 8' 5-6' alt. 2. 8' 5-6' alt. 3. 8' 5-6' alt. 4. 8' 5-6' alt. 56
- 2. Principal 4' 6-7' alt. 56
- 3. Mixtur 5-6 fach
- X Anst. 2'

II. Manual C-g^m 56 Tasten

- 4. Quintade 8' 56
- 5. Principal 4' 56
- 6. Mixtur 3-4 fach
- X Anst. 2'

Pedal C-f⁺ 30 Tasten

- 7. Subbass 16' Anst. 30

Koppeln II/I, I/Ped., II/Ped.

kein Gehäuse, unter Umarmung, einfache Verschalung
in Gipsplatten angebeist.

~~Hersteller~~

neuer Ventilator Drehtrommelventilator Zickel-Klepp 158064

220/380 W. 0.6Ps, 1400 T.

Kasten 700 auf 700 außen

Flügel 525 φ

Nabe bis Gummik. Kasten 120 mm

Reinigungsöffnung 190 mm

Preis: 1480 T. 105 mm Druck



Handwritten notes at the top of page 283.

Mixtur
 b-g 1 1/2 - 1 - 2/3 - 1/2
 f-h a
 c'-a c' 1 1/2 - 1 - 2/3 - 1/2
 b'-b' 2 - 1 1/2 - 1 - 2/3
 c'-g' c' 2 - 1 1/2 - 1 - 2/3
 g'-f' 1 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1 1/2
 a'-g' c' 4 - 1 1/2 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2

Handwritten notes on the right side of page 283.

Handwritten notes on the right side of page 283, including musical notation and technical details.

Pöbelitz 9/2755

~~...~~ (Antrag) 2129

Edelk. 8. Juli
...
...
...

Hessental in Miete
... Miete wurde gekündigt

wurde an Friedenskirche Offenbach v. 1901
siehe Oposb. 40, Seite 86-87

9. Juli
...

| | |
|--------|------|
| AUFRAG | 2756 |
| GRÖSSE | |
| TERMIN | |
| STADT | |
| PLATZ | |

... geht

...

WABW

Kaiserlautern

Stiftskirche

| | |
|--------------|--------------|
| AUFTRAG NR. | 2760 |
| OPUS | |
| TERMIN: | 6 April 1950 |
| Bestellt am: | 2. 6. 1950 |
| Preis: | 91,50 |

2c. Kostenvorsch. v. 18.10.1949

Disposition v. Herrn Hilolf Graf, Speyer aufgestellt.

über 23.6.1950

1 Orgel mit 43 Registern, verteilt auf drei Manuale und einem Pedal.

Hauptwerk C-g^m = 56 Tasten

| | | Holz | Zink | Leg. | Zus. |
|---------------------------|----------------|------|------|------|------|
| 1. Rohrquintade 16' | neu | | | | 56 |
| 2. Prinzipal 8' | alt | | | | 56 |
| 3. Bordellade 8' | alt | 56 | - | - | 56 |
| 4. Spilleiste 8' C 14 2 p | neu | - | 32 | | 56 |
| 5. Oktave 4' | alt | | | | 56 |
| 6. Nachthorn 4' | neu | | 24 | | 56 |
| 7. Waldflöte 2' | neu | | 12 | | 56 |
| 8. Mixture 5f. | wird erweitert | | | | 280 |
| 9. Zimbel 2f. | neu | | | | 112 |
| 10. Trompete 8' | neu | | | | 56 |

Breastwerk C-g^m = 56 Tasten

| | | | | | |
|----------------------|-----|--|--|---|-----|
| 11. Gedacht 8' | alt | | | | 56 |
| 12. Rohrflöte 4' | alt | | | | 56 |
| 13. Prinzipal 2' | alt | | | | 56 |
| 14. Quinte 1 1/3 | neu | | | | 56 |
| 15. Sifflöte 1 | neu | | | 5 | 56 |
| 16. Sesquialtera 2f. | neu | | | | 112 |
| 17. Schorn 3f. | neu | | | | 168 |
| 18. Hornhorn 8' | neu | | | | 56 |

Tremolo

Ebenwerk (Schwellwerk) C-g^m = 56 Tasten

| | | | | | |
|-----------------------|-----|--|----|--|----|
| 19. Metallflöte 8' | neu | | 32 | | 56 |
| 20. Quintade 8' | neu | | 24 | | 56 |
| 21. Viola di Gamba 8' | alt | | | | 56 |
| 22. Spitzoktave 4' | neu | | 20 | | 56 |

flügel ambrosianisch

B. 2 ... Besondere ... 20 mit Rohr 4 1/2 Hg.
 E 11000
 H. Silbermann 4 1/2 c
 E ... 4 Hg.
 F ...
 B ...
 F ...
 B ...
 F ...
 B ...

Mixture 5f.
 b-H 2 - 1 1/3 - 1 - 2 1/2 - 1 1/2
 c-h 2 1/3 - 2 - 1 1/3 - 1 - 2 1/3
 a-b 4 - 2 1/3 - 2 - 1 1/3
 c-h 4 - 2 1/3 - 1 1/3
 c-h 4 - 4 - 2 1/3 - 2 1/3

F ...
 B ...
 F ...
 B ...
 F ...
 B ...

Zimbel 2f.
 b-H 1 1/3 - 1 1/4
 c-h 1 1/2 - 1 1/2
 a-b 1 1/3 - 1 1/2
 a-e 1 - 2 1/3
 f-h 1 1/3 - 1
 c-h 2 - 1 1/3

Sesquialtera 2f.
 b-H 1 1/5 - 1 1/3
 c-h 2 1/3 - 1 1/5
 Schall 3f.
 b-H 2 1/3 - 1 1/2 - 1 1/3
 c-f 1 - 2 1/3 - 1 1/2
 f-h 1 1/3 - 1 - 2 1/3
 a-b 1 1/2 - 1 1/3 - 1

Sesquialtera 2f.
 b-H 1 1/5 - 1 1/3
 c-h 2 1/3 - 1 1/5
 Schall 3f.
 b-H 2 1/3 - 1 1/2 - 1 1/3
 c-f 1 - 2 1/3 - 1 1/2
 f-h 1 1/3 - 1 - 2 1/3
 a-b 1 1/2 - 1 1/3 - 1

bei ...
 ...
 ...
 ...

bei ...
 ...
 ...
 ...

| | | Holz | Zink | Leg. | Zus. |
|---|------------------------|------|------|------|------|
| X | 23. Querflöte 4' | | | | 56 |
| X | 24. Nasat 2 2/3' | | | | 56 |
| ✓ | 25. Schweißpfeife 2' | | 12 | | 56 |
| X | 26. Oktavzimbäl 2 f. v | | | | 112 |
| ✓ | 27. Miltar 4-6 f. v | | | | 300 |
| X | 28. Kornett 4-6 f. | | | | 300 |
| X | 29. Fagott 16' | | | | 56 |
| X | 30. Regal 8' | | | | 56 |
| | 31. Zink 4' | | | | 56 |

Tremolo

Pedal b-f = 30 Tasten

| | | | | | |
|-----|------------------------|-------------------|----|----|-----|
| | 32. Primipal 16' | alt ergänzt | 30 | | 30 |
| ✓ | 33. Subbas 16' | alt ergänzt | 30 | | 30 |
| F I | 34. Quintade 16' | Fr. v. N. 1, neu | | | |
| X | 35. Oktobass 8' | alt ergänzt | 30 | | 30 |
| X | 36. Gemshorn 8' | neu | 12 | 18 | 30 |
| X | 37. Oktave 4' | neu | | | 30 |
| | 38. Waldflöte 2' | Fr. v. N. 7, neu | | | |
| | 39. Hintersatz 6 f. | neu | | | 180 |
| X | 40. Posaune 16' | neu | | | 30 |
| F I | 41. Trompete 8' | Fr. v. N. 10, neu | | | |
| X | 42. Felctrompete 4' | neu | | | 30 |
| X | 43. Singend Kornett 2' | neu | | | 30 |

Regelungen

- Oberwerk an Hauptwerk
 - Brustwerk an Hauptwerk
 - Oberwerk / Brustwerk
 - Hauptwerk / Brustwerk
 - Brustwerk / Pedal
 - Hauptwerk / Pedal
 - Oberwerk / Pedal
- als Knöpfe u. Taster
- Besondereweise mit Leiger
 - Walze ab
 - Handregister ab
 - Pedalwerke ab
 - Kinnelausschluss f. Pedalwerke
 - Schwelltritt
- Freigebläse
- Extra Coppel + Platte
- Bruch 120 Volt 15 Volt
- Kleine Auslöser
- Gold. motor 180 x 180 Volt 3/4 PS 25 Touren
- Motor

| | 6-4 | 12 | - | 14 | |
|--|-------|----|---|----|--|
| | a-b | 1 | - | 12 | |
| | c-d | 2 | - | 1 | |
| | e-f | 4 | - | 2 | |
| | a'-g' | 8 | - | 4 | |

Mensur 6-57 c-37 c-225 d-112 d-28

A 4 1/2

G 4 1/2

E Mens. 4 1/2

Fr. v. N. 5 Sept. 6. t. G. d. 2 - 1 1/2 - 1 - 1 - 3/5

e-b 2 - 1 1/2 - 1 1/2 - 1 - 1/2

a'-g' 2 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1 - 1/2

e'-b' 4 - 4 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 1

a''-g'' 8 - 4 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 1

Mens. 20 Can Holz c= 80/65 Licht

Mens. 35 oben 1/2 Weite neu

Mens. alt

Kornett 4-6 f.

6-H 4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2

a-b 4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2

8-4 4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2

Fr. v. N. 4 1/2 3 1/2 2 1/2 Franz. Köpfe

Hintersatz

6-f 2 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1 - 1/2

Gebläse und Kamale: entsprechend der Anlage der Orgel

Gebäude: mit Reguliertrieb, Keilwerk gek. m. Dr. Str. Motor 225/380 Volt, 50 Perioden

Spießwerk, freistehend, Gehäuse in Eichen, natur, 3 Manuale und 1 Pedal normal

1 Sitzbank, 1 verstellbares Notenpult.

Windladen, die alten Regelladen werden verwendet, Registerkammelladen mit elektrischem System

Werkzeuge: elektrisch, hierzu eine Schwachstrommaschine f. 14 Volt Spannung

Schwellen: für das Oberwerk mit geräuschloslaufenden, dichtschließenden Jalousien

Intonation: und Stimmung der Orgel den Raumverhältnissen angepasst.

Orgelgehäuse: in Eichen mit Zinkpfeifen nach Zeichnung N. 2

vorhanden fehl. 28 pfeif, 120 % Zink (nach N. 5) Bleihaken

Zehn wichtigste Motor Laufzeit N: 65779

Dreh. 180 x 380 W. 10 P. 1.5 PS 5 1/2 / 3.2 1/4

Darmstadt

ev. Stadtkirche

St. Kostensnucht v. 14.12.1949

I+II 85% Ped. 119

| | |
|----------------|----------|
| AUFTRAG Nr. | 27611 |
| CPUS | |
| TERMIN: | |
| Bestell-Nr. | 6.A.1950 |
| Bestell-Datum: | 9.12.50 |

Orgel mit 15 Registern auf 2 Manualen und Pedal

| Register | Man. I | Man. II | Pedal |
|----------------------|--------|---------|-------|
| 1. Prinzipal 8' | - | 32 | 56 |
| Tr. 2. Rohrflöte 8' | 12 | 12 | 56 |
| Tr. 3. Oktave 4' | - | 25 | 56 |
| Tr. 4. Spitzflöte 2' | - | 12 | 56 |
| 5. Mixtur 3-4f. | - | - | 212 |

Chorwerk II Manual C-g 56 Tasten (Schwellwerk)

| | | | |
|-------------------|----|----|-----|
| 6. Holzgedeckt 8' | 36 | - | 56 |
| 7. Nachhorn 4' | - | 24 | 56 |
| 8. Oktave 2' | - | 6 | 56 |
| 9. Nasat 1 1/3' | - | 6 | 56 |
| 10. Schaff 1' | - | - | 168 |
| 11. Oboe 8' | - | - | 56 |

Pedal C-f 30 Tasten

| | | | |
|--------------------|----|---|----|
| 12. Subbass 16' | 30 | - | 30 |
| 13. Gedecktbass 8' | - | - | - |
| 14. Horn 4' | - | - | - |
| 15. Fagott 2' | - | - | - |
| 16. Bass | - | - | - |

Koppeln u. Registerstufen II/I, I/Ped., II/Ped. ...

- Flügel: 2 freie Kombinationen, Handregister ab, Zungen ab, Schwellwerk II, Kalkmeter
- Gründwerk: der Anlage der Orgel entsprechend
- Werk: Regulierflöte, Pedal mit
- Korpus: für das ganze Werk, sorgfältig abgedichtet
- Spilltisch: freistehend in Eichen 1 Sitabank, 1 verstellbares Notenschild
- Werkkasten: Tastenladen, nach unserem elektropneumatischem System
- Traktur: elektrisch, hierzu 1 Schwachstrommaschine f. 14 Volt Spannung
- Schwellwerk: für das II Man. mit dickbleisenden, geräuschloslaufenden Kalkmetern
- Intonation: umcl. Stimmung der Charakter d. Stimmen und den Raumverhältnissen angepaßt.

Reklamation auf Best. 24.12.50

für Rekl. im Juni 1951 dem Klavierregler ...

Kasten für Klavier ...

Flügel 575

Rekl. Nr. 14800

Ind. Nr. 326364

O.8 Ps 1400 P

1 Seligenswitzer Orgel

Nürnberg Zg. Kamm

1 Klavierregler

| | | | | | | | | |
|----------|-----|---------|--------|-----------|-------|-------|---|------|
| F. Mess. | 114 | 6 | 134 | R | 29 f | | | |
| 4. Mess. | 412 | 6 | 87x108 | R | 64 f | | | |
| 6. f | 6 | Mess. f | 6 | Mess. 1/4 | 6 | 82 f | R | 48 f |
| Mess. | 6 | 72x100 | R | 11x126 | Mess. | 3-4 f | | |
| Glocken | 114 | 5-7 f | 1-1 f | | | | | |

1. Klavierregler
 2. Klavierregler
 3. Klavierregler
 4. Klavierregler
 5. Klavierregler
 6. Klavierregler
 7. Klavierregler
 8. Klavierregler
 9. Klavierregler
 10. Klavierregler
 11. Klavierregler
 12. Klavierregler
 13. Klavierregler
 14. Klavierregler
 15. Klavierregler
 16. Klavierregler
 17. Klavierregler
 18. Klavierregler
 19. Klavierregler
 20. Klavierregler
 21. Klavierregler
 22. Klavierregler
 23. Klavierregler
 24. Klavierregler
 25. Klavierregler
 26. Klavierregler
 27. Klavierregler
 28. Klavierregler
 29. Klavierregler
 30. Klavierregler
 31. Klavierregler
 32. Klavierregler
 33. Klavierregler
 34. Klavierregler
 35. Klavierregler
 36. Klavierregler
 37. Klavierregler
 38. Klavierregler
 39. Klavierregler
 40. Klavierregler
 41. Klavierregler
 42. Klavierregler
 43. Klavierregler
 44. Klavierregler
 45. Klavierregler
 46. Klavierregler
 47. Klavierregler
 48. Klavierregler
 49. Klavierregler
 50. Klavierregler

Bilker N: 326364 (332)
 Drehstr. 3 Ph. 220/380 V. 0.8 Ps
 50 P. 1400 P.
 Flügel 575, Kosten 700 L. Preis: 1500 P. 125 Druck.
 Note des Gimmels. Kosten 115 f der Saugeffnung 205
 Fr. Korb. 1 u. 2 liegen die Zylinder nebeneinander
 Koppeln I/P, II/P, III/I als Trippel
 Gehäuse nach Skizze ...
 im Gehäuseunterteil auf der Mitte ein Notenschild einbauen
 bestellt St. Karte 8.350

Degerndorf

Kath. Christkirche

Stichtage 13.1.50 ausgeh.

Mechanische Schleifladenorgel mit 11 Registern

Original abgebaut, ca. 8-10 Tage vorher montiert

| | |
|-------------|-----------------------|
| AVERTIG Nr. | 2774 |
| GRUPP | |
| TERMIN | 19.3.50 anfall. |
| bestellt | 16.1.1950 am: 19.1.50 |

I. Manual b-g'''

- 1. Kolorflöte 8' offen
- 2. Weidenpfeife 8' b-H gedeckt
- 3. Prinzipal 4'
- 4. Mixtur 4-6f.

Holz Zink Leg. Zus.

| | | | |
|----|----|----|----|
| 56 | - | - | 56 |
| - | 24 | 32 | 56 |
| - | 12 | 24 | 36 |
| - | - | 12 | 12 |

II. Manual b-g'''

- 5. Gedecht 8' Front
- 6. Nachhorn 4'
- 7. Prinzipal 2'
- 8. Sillflöte 4'
- 9. Sesquialtern 2f.

| | | | |
|----|----|----|----|
| 56 | - | - | 56 |
| - | 20 | 3 | 23 |
| - | 6 | 3 | 9 |
| - | - | 5 | 5 |
| - | - | 12 | 12 |

Tremolo Kont mit II, (A 4. 26. 1. 50) mit Pfeifenfeld

Pedal b-f' (elektropneumatisch)

- 10. Subbass 16'
- 11. Schwebwerk 8' (Nr. 9. 2. 50)

| | | | |
|----|----|---|----|
| 30 | - | - | 30 |
| - | 24 | - | 24 |

Roppeln u. Spielhilfen:

Spielisch eingebaut, Gehäuse in Tanneholz
Orgelgebläse mit Drehstrommotor 220/380 Volt, 50 Perioden
Ventilator ~~an der Seite~~ auf dem Dachboden

te

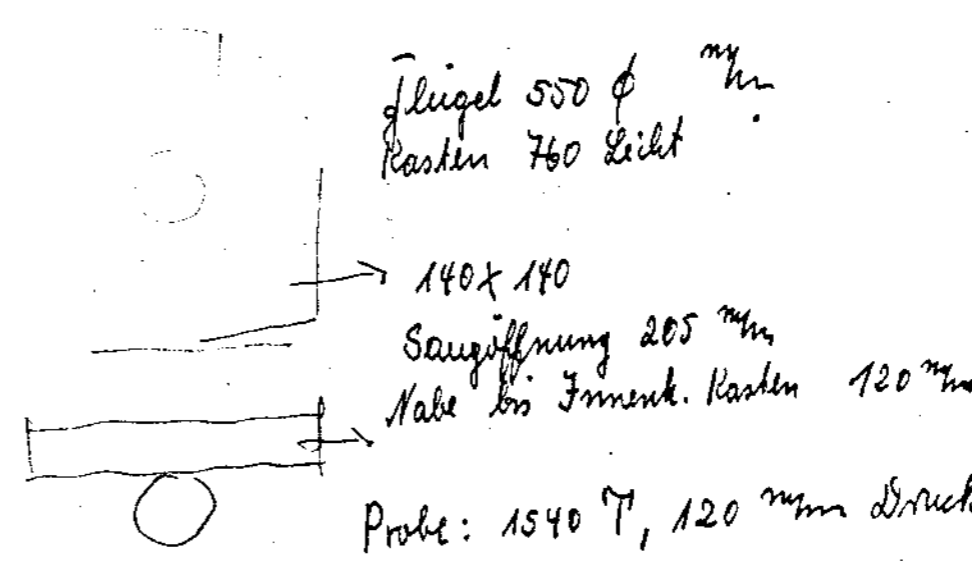
Museum für
München 9. 2. 1972 Seite 254

- ✓ Kolorflöte 8' 4teilig
- ✓ Weidenpfeife 8' 4teilig
- ✓ Prinzipal 4' 4teilig
- ✓ Gedecht 8' 4teilig
- ✓ Nachhorn 4' 4teilig
- ✓ Prinzipal 2' 4teilig
- ✓ Sillflöte 4' 4teilig
- ✓ Sesquialtern 2f. 4teilig
- ✓ Subbass 16' 4teilig
- ✓ Schwebwerk 8' 4teilig

Kolor 4-6f.

| | | | | | | |
|-----------|---|-------|---|-------|---|-------|
| b-H 1 1/3 | - | 1 | - | 2 1/3 | - | 1 1/2 |
| a-f 2 | - | 1 1/3 | - | 1 | - | 2 1/3 |
| b-h 2 | - | 1 1/3 | - | 1 | - | 2 1/3 |
| a-f 2 1/3 | - | 2 | - | 1 1/3 | - | 1 |
| b-h 2 1/3 | - | 2 | - | 1 1/3 | - | 1 |
| a-f 4 | - | 2 1/3 | - | 2 | - | 1 1/3 |
| b-h 4 | - | 2 1/3 | - | 2 1/3 | - | 1 1/3 |
| a-g 8 | - | 4 | - | 4 | - | 2 |

Stelzer Motor Drehstrom Nr 314
220/380 V 1/4 P 1400 T.



Neckarwestheim

ev. Pfarramt

Sachverst. H. W. Lutz

lt. Rostenomahl. 3. 12. 1949.

AUFTRAG Nr. 2778
 OPUS
 TERMIN Pfingsten 1950
 bestellt 25. 1. 1950 am 32. 1. 1950
 bes. alliant:

Instandsetzung der alten Orgel, neues Rückpositiv und neues 2-manueliges Spielwerk

Mechanische Schleifladen, Traktur: mechanisch, Reguliertalg, Holz links Leg. Zus.

I. Manual 6-f^{III} = 54 Tasten (alte Orgel)

- 1. Bourdon 16' Blei 8-f^{III} auf
- 2. Prinzipal 8' " 8-f^{III} auf
- 3. Flöte 8' Holz
- 4. gedeckt 8' Holz
- 5. Quintaton 8' mit hell Fante 3' (aus 2-fach)
- 6. Salizional 8' Blei
- 7. Oktave 4' "
- 8. Gemshorn 4' "
- 9. Flöte 4' Holz
- 10. Quinte 2 2/3' "
- 11. Flageolet 2' "
- 12. Mixtur 4f. 1 1/3' von 2-fach auf 4-fach springend (4-fach gebildet)

II. Manual 6-f^{III} = 54 Tasten (neues Rückpositiv)

- 13. Rohrflöte 8' 18 8-100/80
- 14. Blockflöte 4' 20
- 15. Prinzipal 2' 8 (12) (6)
- 16. Sesquialter 2f. 2 2/3 u. 1 1/3
- 17. Scharfzymbel 3f.

Pedal 6-d' = 27 Tasten (es-d' mit)

- 18. Violon 16' Blei Holz
- 19. Subbass 16' "
- 20. Oktavbass 8' "
- 21. Choralbass 2f. 4' u. 2' mit 6 H. 95° 54
- 22. Rauschpfeife 3f. mit 81

Koppeln: II I, I Ped., II Ped.

Gehäuse f. d. Rückpositiv, Front-Seitenwände, Rückwand und Decke im frischen Natur

ganze Orgel kommt in drei Blöcke

Abholung des Bleib. Behälter des Rückpositiv in 1950. Behälter aus Xylol
 Reparatur des ganzen Pfeifenkopfes Original behälter
 Erneuerung des Pedals um 2 halbe Töne es in d
 Fußboden in Mischung sichtbar Tonlöcher

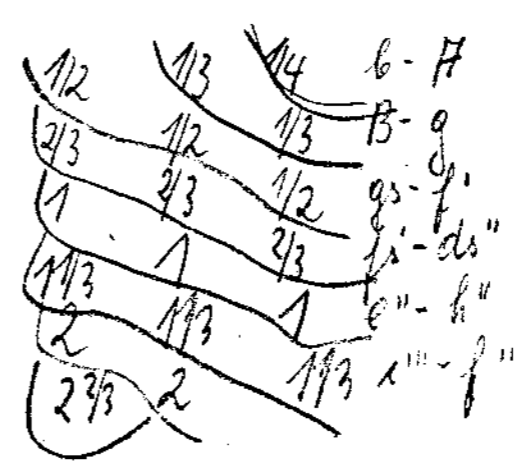
zu 1. 1. 50 Tee

Altes Gehäuse bleibt Ventilator erhält das Werk

Ventilator:

380/220 Volt, 0,77 PS,
 1410 Umdreh. 50 ~ 1
 1,35-2,23 Ampere Typ. 100
 vom Kreisberg und Schaber

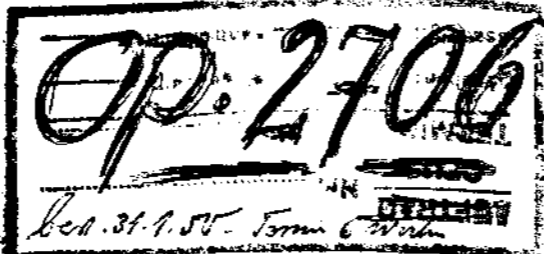
1. Manual 4-fach mit 100/80
 2. Manual 4-fach
 3. Manual 4-fach
 4. Manual 4-fach
 5. Manual 4-fach



g. Manual
 4-fach
 2 2/3
 2
 1 1/3

Menchingen

Er. Forum



Direkt 15.3.1955

I + II Schleifstein, mechanisch

Ped.

Spielt im Gehörn eingebaut, enthält Kegel $\frac{1}{2}$ I/P. $\frac{1}{2}$ II/P. Eichen natur.

Gehörn nach Leiby resp. Propulsklotz. Farnum, mit Omberton 3 im der Front

I. Manual C-g^m 16 Taster

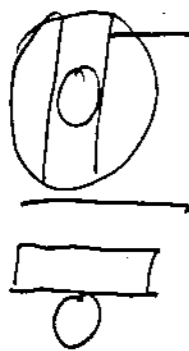
- 1 Flötgedackt 8'
- 2 Prinzipal 4'
- 3 Waldflöte 2'
- 4 Mixtur 3fach

II. Manual C-g^m 16 Taster

- 5 Quintadena 8'
- 6 Rohrflöte 4'
- 7 Prinzipal 2'
- 8 Zifferflöte 1 1/2'
- 9 Fimbel 2 fach

Pedal C-f' 8 Taster

- 10. Subbass 16'
- 11. Dalkorn 4'



14/14 Skelrei No 3111
Drehstrom 220/380 V. 3/4 Ps
50 P. 14007.

Flügel 550 d
Kastenbr. 700 L. (145 L.)
Nabe bis Gummek. Kasten 120
Ø der Saugöffnung 205 Kippwinkel
Preis 1520 7. 125 Dr.

Es stellt Drehstrom 220x380 Volt für Nachprüfung.

!!! Vorbereitung mit Kleber !!!

alle Orgel mit von mit Kleber
in regit.

1. C-g^m Korb (M. 27 1/2) 4fach
2. C-g^m Korb (M. 27 1/2) 4fach
3. C-g^m Korb (M. 27 1/2) 4fach
4. C-g^m Korb (M. 27 1/2) 4fach

5. Korb an Ende M. 32 4fach
6. Korb 35 4fach
7. Korb 35 4fach
8. Korb 35 4fach

| | |
|----|-------------------|
| f | 1 - 1 - 1/2 |
| c | 2 - 1 1/2 - 1 |
| e | 2 1/2 - 2 - 1 1/2 |
| c' | 4 - 2 1/2 - 2 |
| e' | 8 - 4 - 2 1/2 |

| | |
|---------|---------------|
| f-b | 1 1/2 - 1 1/2 |
| c-b | 1 1/2 - 1 1/2 |
| c'-f' | 2 1/2 - 1 1/2 |
| g-c' | 1 - 2 1/2 |
| c''-f'' | 1 1/2 - 1 |
| g''-c'' | 2 - 1 1/2 |

Gnadental

in Kirche

Kopierzeit
22.12.49

OPUS No. **2780**
 Taktart: 3/4
 Besetzung: Flöte, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Waldhorn, Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Orgel

Erstbesetzung der nachherigen Orgel mit
 Pedalbesetzung C-d', neuer Pedalkopf in Pedalleide
 sowie Disp. Veränderung in Ergänzung

Expander
4. u. 5. Satz

Manuel C-c''' = 49 Töne (alle Pfeifen C & D sind da ne fehlen)

1. Flöte 8' (~~Flöte~~) Substitution Strohalm offen
2. Fagott 8'
3. Klarinette 8' mit Fagott in Ergänzung
4. Prinzipal 4' mit N° 1
5. Fagott 4'
6. Cornett 2 2/3' mit Pfeife C-c''' auf Secundstufe
7. Oboe 2' mit N° 1
8. Mixtur 3-4 Fuß mit Pfeife C-c''' auf Secundstufe

Pedal C-d' 2'

9. Subbass 16' C-d' alle Pfeifen, Kom. mit
10. Choralt 1' C-d' mit Pfeife Metall

1. Altteil des Teils in Besetzung in 10. Teil Spielkassette
2. Reinecke Klavierspiel, altenteil Teil in Besetzung
3. Holzteil mit Klammer besetzt
4. Neben in Organ selbst, das kein Spielteil mehr
5. Spielteil Manuel Klavierspiel Strohalm
Subbass mit C-d' Pedalkopf mit C-d'
6. Pedalkopf mit

14/2. 50

April. muß verflügeln werden, extra besetzen

Lee

2. Teilung für 24. 2. 50

Jung
 Jung
 C C C C C f Leit

C C C C C
 Jung
 Horn
 imbrüst

112

Walther Lutz
Kirchenmusikdirektor

Stuttgart G, Elferweg 25
 23. 2. 50.
 24. 1. 1950

Diese Orgel hat zwei
 Gebläse durch für zwei Orgel von 15. Fabr. Die Orgel hat
 nehmung für einige Tage auf Grund der zu seiner Orgel
 bringung haben muß, weil er auf seiner Orgel Orgel mit
 Orgel die Orgel für Gnadental haben:

- Quinte 2 2/3' C 80, c° 44, c' 24 c" 14 c" 8,5
 Sub.: 1/4, 5
 Mixtur 3-4 Fuß C 1', 2/3', 1/2'; c° 1 2/3', 1' 2/3';
 c' 2', 1 2/3', 1' 2/3'; c" 2 2/3', 2', 1 2/3', 1'
 Spielteil 4' C 105, c° 66,5, c' 40.
 Sub.: 1/4, 5

Das Instrument selbst hat eine Länge von 1,10 m
 die Breite von 0,80 m und eine Höhe von 1,10 m
 die Orgel hat eine Orgel mit 24 Pfeifen

112 Orgel. Orgel Klavierspiel

Leutesheim b. Kehl
ev. Pfarramt

Sachverst. H. Musikdirektor Rumpff
Kostenanstell. 13. 12. 1949

| | |
|----------|--------------------|
| AUFTRAG | Nr. 2791 |
| OPUS | |
| TERMIN | |
| Bestell: | 24.2.50 ... 257... |

abgeh. 26. 1. 50

Instandsetzung und Erneuerungsarbeiten

I. Manual b-f''' = 54 Töne

- ✓ 1. Prinzipal 8' bleibt
- ✓ 2. Flöte 8' "
- ✓ 3. Oktave 4' "
- ✓ 4. Oktave 2' neu
- ✓ 5. Mixtur 1 1/2 3 f. "

II. Manual b-f''' = 54 Töne

- ✓ 6. Gedeckt 8' bleibt
- ✓ 7. Salizional 8' "
- ✓ 8. Prinzipal 4' antike p. Prinzipal 8' ...
- ✓ 9. Schniegel 2' neu
- ✓ 10. Spitzquinte 1 1/2 3 "

Pedal b-d' = 27 Töne

- ✓ 11. Subbass 16' bleibt
- ✓ 12. Zartbass 16' neu d. Windabschwächung v. Nr. 11
- ✓ 13. Quintade 4' neu

Spieltisch: sämtliche Apparate müssen erneuert werden, wieder verwendet werden
des Kessels und die Klaviaturen nach deren Neu-Garnierung

Kopflagen: II/I, I/Ped. II/Ped. Sub u. Super II/I Tutti, Messingplatte, Kessellöcher
Pfeifen- u. Windladenklappe: müssen gründlich überholt werden, geplatete Jagen
werden neu gelüftet, verbrauchte Bälgen u. Membranen werden erneuert

Pfeifenwerk: Hornpfeifen werden wo nötig gelüftet, Stöpsel abgedichtet
Metallpfeifen werden ausgeformt, wo nötig gelötet

3 to 1 u. 2 in 1

E. W. 2. 1950

Prüfungs!

Prüfung zum Abitur
geleistet 27. 2. 50 F.

Montator angesetzt 25. 2. 50
angefahrt 27. 2. 50

3-1-2/3
1 1/2 - 1
- 1 1/2
- 2 1/2 - 2

Montator bestellt
L. R. 27/2. 50
(Auftrag 6187)

Frankfurt-Praunheim

ev. un. Auferstehungsgemeinde

lt. Kostenansch. v. 17. 1. 1950

| | |
|-----------|----------------|
| AUFTR. | 2795 |
| TERMIN | 28.5. spielbar |
| Bestelln. | 21.3. 24.3.50 |
| Preis | 24.3.50 |

abgeleitet von 1112
Holz Zink Leg. Zus.

I Manual 6-g^m 56 Tasten

- 1. Flöte 8' (Flötprinzip) Holz 8' -
- 2. Prinzipal 4' f -
- 3. Flachflöte 2' H -
- 4. Mixtur 4-6 f. -

II Manual 6-g^m 56 Tasten

- 5. Holzgedackt 8' Holz -
- 6. Nachthorn 4' Holz -
- 7. Prinzipal 2' f -
- 8. Sifflöte 1' -
- 9. ~~Regal 8'~~

wurde ausgemerzt gegen Sesquialtera 1951

Pedal 6-f' = 30 Tasten

- 10. Subbass 16' Holz -
- 11. Quintade 4' Holz -

Koppeln: I/I, I/Ped. II/Ped.

Windladen: Schließladen

Traktur u. Registertraktur: mechanisch

Spieltisch: an die Orgel eingebaut

1 Regulator in der Orgel

Gehäuse: Metallbau 1. Pr. 29/3.00 Stahl 220x380 Höhe 80 cm

Gehäuse: nach Skizzen N^o 18015/16 in Fichtenholz nach

Intonation und Stimmung den akustischen Verhältnissen entsprechend

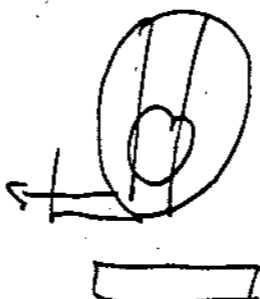
Fee.

Frank. Seitenfeldchen Link

3. ... E ...
17.85

Ford ... 4%

14
(1736)



Klein N^o 2174 3 Phasen, Drehstrom 220/380V.
 1.1 KW. 50 Perioden 1400 T.
 Flügel ϕ 550 mm
 Kasten hoch 700 ϕ
 Auslassöffnung 14x14
 Nabe aus Zinnk. Kasten 115 mm
 ϕ der Saugöffnung 200
 Kippshalter
 Probe: 1520 T. 120 Dr.

München Universität Gela

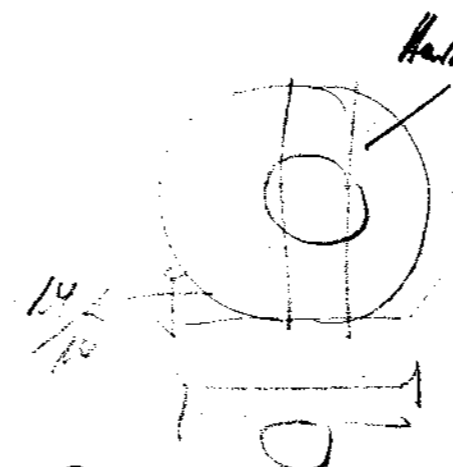
| | |
|-----------|----------|
| AUFTRAG | Nr. 2796 |
| OPUS | |
| TERMIN | |
| bestellt: | 12.4.50 |
| best. | |

Siehe Frankfurt-Praunheim Seite 304-05 abgesehen 4.6.1950

Abweichung Tremolo im II Man. Geigen 25.

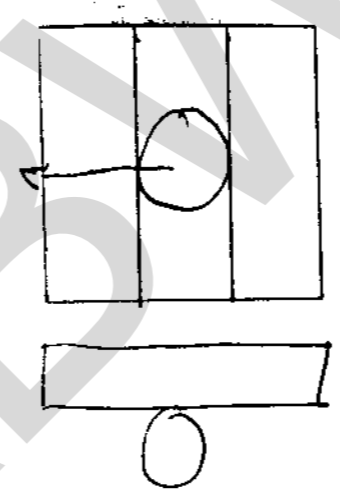
Janis 1957 in Frauenkühl (Kryta) verwehrt.

4. 1. 1957



Kalt-Pappe
 Kreis Kreis 200 φ 140 h
 1/10
 1/10
 Flucht 150 φ Ell. 1.25
 Feder. auch 220 x 250 0.8 Ps 1.25 T
 Fichtelberg N° 615
 Einflügel 205 2 Nabe bis Innentaste 120 2
 Probe: 1500 P = 115 2 Düb.

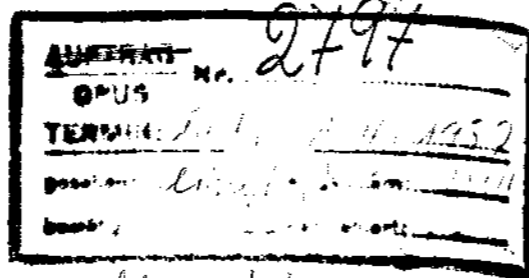
Nach München, Frauenkirche kam neuer Ventilator, da der dortige zuviel Geräusch machte.



Zieh-Hebeg-Motor N° 726
 Drehstrom 220/380 Volt
 0,8 Ps, 50 Perioden, 1400 Touren
 Flügel 55 mm φ
 Kasten Kisten
 Ausblasöffnung 14/14
 Nabe bis Innentaste Kasten 43
 φ der Saugöffnung 170 mm

Oberammergau
Ausstellungssaal

Schlüßladmangel



Lieferschein Nr. 5975-5976-5977 *engl. Mac 1952*

I. Manual 6-g''' = 56 Tasten

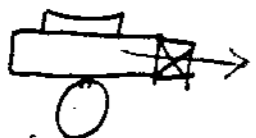
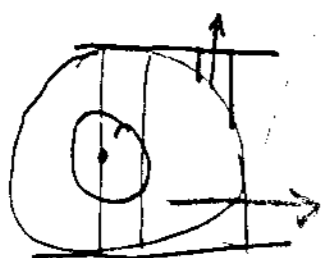
- 1. Gedackt 8' ✓ *Feder + Holz 6-g''' = Holz*
- 2. Prinzipal 4' ✓ *Metal*
- 3. Gemshorn 4' ✓
- 4. Flachflöte 2' ✓
- 5. Mixtur 4-6 f. ✓ *202 8/16*

II. Manual 6-g''' = 56 Tasten

- 6. Rohrflöte 8' ✓ *6-g''' = Holz*
- 7. Weidenpfeife 8' ✓ *6-g''' = Holz*
- 8. Nachthorn 4' ✓ *6-g''' = Holz*
- 9. Prinzipal 2' ✓
- 10. Sifflöte 1' ✓
- 11. Regal 8' ✓
- Tremolo

Pedal 6-f' = 30 Tasten

- 12. Subbass 16' ✓ *Feder*
- 13. Oktavbass 8' ✓ *6-f' = Holz*



B. M. W. Nr. 61314 (338)
Drehstrom 220/380 V. 3/4 Ps. 50 P. 140097

Flügel 525
Kontaktr. 700 Licht
Kurbelöffnung 14/14
Nabe bis Fremdkante Rasten 180
Ø der Saugöffnung 147
Hauptschalter 1-3 Amp. 220V
Schütz-

L. schein 5975, 5976, 5977

Duisburg

neupostolische Kirche

Kostenanschlag v. 9. 2. 1950

| | |
|----------|-----------|
| AUFTRAG | Nr. 2800 |
| OPUS | |
| TERMIN | |
| bestellt | 22. 4. 50 |
| | 2. 5. 50 |

abgeb. 30/11. 1950

I. Manual b-g³ = 56 Tasten

| | Holz | Zink | Zinn | Zus. |
|------------------|------|------|------|------|
| 1. Prinzipal 8' | - | - | - | 56 |
| 2. Rohrflöte 8' | - | - | - | 56 |
| 3. Oktave 4' | - | - | - | 56 |
| 4. Flachflöte 2' | - | - | - | 56 |
| 5. Mixtur 5-7f. | - | - | - | 356 |

II. Manual b-g³ = 56 Tasten (Schwellwerk) (3 Reg. bis g⁴)

| | | | | |
|----------------------|---|---|---|-----|
| 6. Ge deckt 8' | - | - | - | 68 |
| 7. Violföte 8' | - | - | - | 68 |
| 8. Blockflöte 4' | - | - | - | 68 |
| 9. Prinzipal 2' | - | - | - | 56 |
| 10. Sesquialtera 2f. | - | - | - | 112 |
| 11. Zimbel 4f. | - | - | - | 224 |

Pedal b-f¹ = 30 Tasten

| | | | | |
|-------------------|----|---|---|----|
| 12. Subbass 16' | 30 | - | - | 30 |
| 13. Bassflöte 8' | | | | 12 |
| 14. Choralbass 4' | | | | 30 |
| 15. Faldflöte 2' | | | | 12 |

Koppeln:

II/I, I/Ped., II/Ped., Sub II/I, Super II/I, Super II/Ped.

Registrierhilfen:

frei Komb., Tutti, Kusslöser, Holzerischwellen II

Grundwerk: Anlage der Orgel entsprechend, Konstruktions für das ganze Werk

Spezialwerk: freistehend bis 5 Meter hochformig, Gehäuse in Fichten, 2 Manual - 1 Pedalstrichwerk

Sichtwerk: 1 verschließbares Notenpult

Windladen: Registerkamellen mit elektro pneum. Traktier

Traktier: elektr. hierzu Schwachstrommaschine für 14 Volt

Stimmwerk: für 2 Manual

Schleife: mit Registerhilfen etc.

Gehäuse: Eichen schind, 1/2 ...
 Stimmung: 880 Schwingungen
 Lt. Brief Kupp 24.8. 1950 Fertigung d. eigentlichen Gesims vordem Orgelpodest

Handwritten notes and sketches, including a large 'WAB' watermark. The notes include:

- Stimmwerk ...
- ... halbe euger ...
- ... 8-4-4 ...
- alle ...
- 10 ...
- die ...

Technical specifications and calculations:

- 15 Reg. mit ...
- Motor ... 1.2 PS ...
- 300 x 240 Volt ...
- Bestandteile ...

Additional notes and a small diagram of a mechanical component:

- ... 70 x 14 ...
- ... 5 x 5 ...
- ... 14 x 18 ...
- ... 1.2 PS ...

Gelsenkirchen

Neuapost. Kirche

Kostenanschl. v. 9.2.1950

abgeg. 12/3.1951

| |
|---------------|
| 2803 |
| Best. 22.4.50 |
| 2.5.50 |

Holz Zink Leg.

I. Manual 6-g^m = 56 Tasten

1. Prinzipal 8'
2. Rohrflöte 8'
3. Oktave 4'
4. Flachflöte 2'
5. Mixtur 5-7f.

II. Manual 6-g^m = 56 Tasten (Schwellwerk) (3 Reg. ausgebaut)

6. Gedeckte 8'
7. Violflöte 8'
8. Blockflöte 4'
9. Prinzipal 2'
10. Sesquialtera 2f.
11. Zimbel 4f.
- Tremolo

Pedal 6-f' = 30 Tasten

12. Subbass 16'
13. Bassflöte 8' Tr. v. Subbass
14. Choralbass 4'
15. Feldflöte 2' Tr. v. Choralbass

Koppeln: II/I, I/Ped., II/Ped. Sub II/I, Super II/I, Super II/Ped.

Registerhilfen: freie Komb. Tutti, Kuschör, Galonierschweller II.

Grundwerk: Anlage der Orgel entsprechend

Spieltisch: freibühnd, Gehäuse im 1. Stk., 2 Manual - 1 Pedalklaviers

Sitzbank, verstellbar Holzparkett

Windladen: Registerkamellen, elektro pneum. Traktent

Traktent: elektr. kleine Schwachstrommaschine für 14 Volt

Schwellb.: für das II. Manual

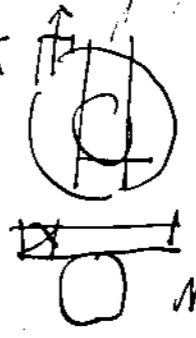
Gehäuse: mit Regulierbälgen u.

Gehäuse: Eichen
Stimmung 880 Schwingungen

Alt. Brief Kupp 24.8.1950: Fertigstellung des eigentlichen Gesimses vor dem Orgelpodest

WABW

Drehl. 240 x 380 P. 50 P. 1100 FT. ME 115
 Zühl. Schlag Nr. 715/1. 2 PS 2 Wellen
 Probeknopf 130 Watt Nr. 111.
 1500 FT
 R. I. R. 1948 bezogen
 mit Resonanz 2000 FT



 Rohr 900 Ø 110 L
 Flügel 875 Ø 28 L
 & Lauf 220
 G. Flügel 140 x 185
 Nabe des B. ments. Kasten 125
 Probe: 1560 Touren 135 mm Druck
 Sichtung 10 Knp.

Essen-Borbeck

Neuapostolisches Gemeindehaus

abgeb. 1.3.1951
lt. Kostenanahl. v. 13.5.1949

| | |
|------------------|--------|
| 2805 | |
| Bestell. 22.4.50 | 2.5.50 |

I. Manual 6-9" = 56 Taschen

| | Holz | Zink | Leg. | Zus. |
|------------------------|------|------|------|------|
| 1. Prinzipal 8' | - | 32 | - | 56 |
| 2. Singend Gedachte 8' | 17 | 12 | 20 | 56 |
| 3. Spitzflöte 4' | - | 20 | 11 | 56 |
| 4. Oktave 2' | - | 8 | - | 56 |
| 5. Mixtur 3-4f. | - | - | - | 206 |

II. Manual 6-9" = 56 Taschen (Schwellwerk) (4 Reg. ausgebaut)

| | | | | |
|-------------------|----|----|---|-----|
| 6. Holzflöte 8' | 42 | - | - | 68 |
| 7. Dulziana 8' | - | 24 | - | 68 |
| 8. Prinzipal 4' | - | 26 | - | 68 |
| 9. Koppelflöte 2' | - | 12 | - | 68 |
| 10. Larigot 14s' | - | - | - | 56 |
| 11. Zimbel 2f. | - | - | - | 112 |
| Tremulant | - | - | - | - |

Fedal 6-1' = 30 Taschen

| | | | | |
|-------------------|---------------------|---|---|----|
| 12. Subbass 16' | 30 | - | - | 30 |
| 13. Flötenbass 8' | Tr. v. Holzflöte 8' | - | - | - |
| 14. Choralbass 4' | Tr. v. Prinzipal 4' | - | - | - |

Poppeln:

II/I, I/Ped., II/Ped., Sub II/I, Super II/I

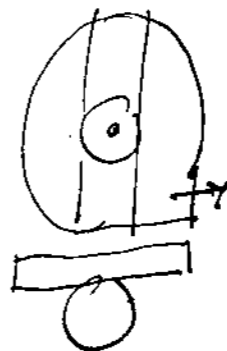
Spielhilfen

- 1 freie Komb. Tutti, Pulsierer, Reg.-Schwelltr mit Zeiger, Walze ab, Handreg. ab, Zunge ab, falschmisch II
- Genickwerk: der Orgelanlage entsprechend
- Windladen: Kamellenladen, elektro-pneum. System
- Kanäle für die ganze Orgel
- Traktus: elektr. hierzu Schwachstrommaschine
- Spieltisch: elektr. Gehäuse Nickenholz, Sitzbank, verstellbar-Hakenpult
- Schwelltr: für das II. Manual
- Gelände:

...
 Lt. Br. Rupp 24.8. Fertigstellung des eigentlichen Gesimses vor dem Orgelpodest
 Bei ... 23.5.50

442
 ...
 ...
 ...

Inch. 220 x 280 U. 10 P. 1400 F
 Zahl Orgel Nr 716 1.2.78 2 Wdh
 Bombenapp 130 Watt
 1500 F R II R 1948 kopie
 mit Pianomob 2000 F



Roth 700 diti
 Flügel 575 Ø 28 hlt
 Kauflop 225 220
 Orgel 140 x 180
 Nabe bis Firmen kante Kosten 125
 Probe: 1500 Touren, 135 mm Druck
 Bildung 10 Kmp. (14/35 haller)

Suomussalmi (Finnland)

lt. Kostenausschl. v. 17.3.1950

Disposition von H. Böckermann

I Manual 6-g^m = 56 Tasten

- 1. Gedächtpommer 16' 9-10
- 2. Prinzipal 8' 9-10
- 3. Gemshorn 8' 9-10
- 4. Oktave 4' 9-10
- 5. Rohrflöte 4'
- 6. Quinte 2 2/3'
- 7. Oktave 2'
- 8. Mixtur 4-6 f.
- 9. Trompete 8'

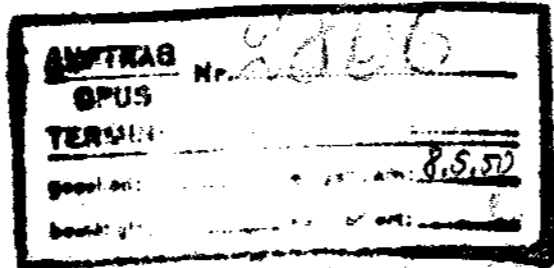
II. Manual 6-g^m = 56 Tasten (Schwellwerk)

- 10. Gedacht 8'
- 11. Quintade 8'
- 12. Prinzipal 4'
- 13. Blockflöte 4'
- 14. Schwiegel 2'
- 15. Gemshornquinte 1 2/3'
- 16. Sesquialtera 2f.
- 17. Scharff 3-4f.
- 18. Krummhorn 8'

Tremolo

Pedal 6-f'

- 19. Subbass 16'
- 20. Oktarhass 8' E-H Front Metall
- 21. Gedachte'
- ~~22. Regal 4'~~
- 22. Quintade 2'
- 23. Fagott 16'
- 24. Regal 4'



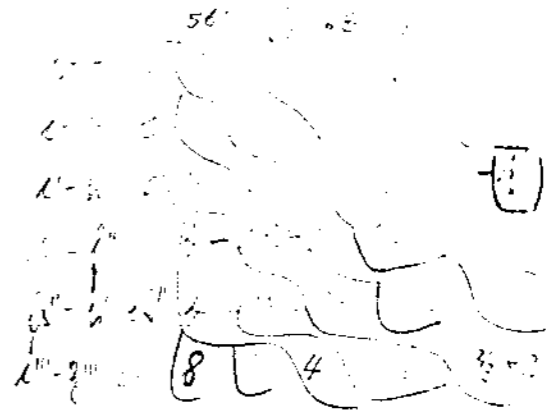
Wh... 10 8 11 10 1

| Holz | Zink | 40% | 70% | zus. |
|------|------|-----|-----|------|
| 24 | - | 32 | - | 6 |
| - | 24 | - | - | 24 |
| - | 14 | 32 | - | 46 |
| - | 24 | - | - | 24 |
| - | 24 | - | - | 24 |

Winddruck

- I Man. 50 mm
- II Man. 50 mm
- Pedal 95 mm

6-1:5 10=115 15=125 20=140 25=155 30=170 35=185 40=200 45=215 50=230 55=245 60=260 65=275 70=290 75=305 80=320 85=335 90=350 95=365 100=380 105=395 110=410 115=425 120=440 125=455 130=470 135=485 140=500 145=515 150=530 155=545 160=560 165=575 170=590 175=605 180=620 185=635 190=650 195=665 200=680 205=695 210=710 215=725 220=740 225=755 230=770 235=785 240=800 245=815 250=830 255=845 260=860 265=875 270=890 275=905 280=920 285=935 290=950 295=965 300=980 305=995 310=1010 315=1025 320=1040 325=1055 330=1070 335=1085 340=1100 345=1115 350=1130 355=1145 360=1160 365=1175 370=1190 375=1205 380=1220 385=1235 390=1250 395=1265 400=1280 405=1295 410=1310 415=1325 420=1340 425=1355 430=1370 435=1385 440=1400 445=1415 450=1430 455=1445 460=1460 465=1475 470=1490 475=1505 480=1520 485=1535 490=1550 495=1565 500=1580 505=1595 510=1610 515=1625 520=1640 525=1655 530=1670 535=1685 540=1700 545=1715 550=1730 555=1745 560=1760 565=1775 570=1790 575=1805 580=1820 585=1835 590=1850 595=1865 600=1880 605=1895 610=1910 615=1925 620=1940 625=1955 630=1970 635=1985 640=2000 645=2015 650=2030 655=2045 660=2060 665=2075 670=2090 675=2105 680=2120 685=2135 690=2150 695=2165 700=2180 705=2195 710=2210 715=2225 720=2240 725=2255 730=2270 735=2285 740=2300 745=2315 750=2330 755=2345 760=2360 765=2375 770=2390 775=2405 780=2420 785=2435 790=2450 795=2465 800=2480 805=2495 810=2510 815=2525 820=2540 825=2555 830=2570 835=2585 840=2600 845=2615 850=2630 855=2645 860=2660 865=2675 870=2690 875=2705 880=2720 885=2735 890=2750 895=2765 900=2780 905=2795 910=2810 915=2825 920=2840 925=2855 930=2870 935=2885 940=2900 945=2915 950=2930 955=2945 960=2960 965=2975 970=2990 975=3005 980=3020 985=3035 990=3050 995=3065



4 1/2 t.
E-H Front Metall
E-H " " "
E Patr. 36



150 mm E-H Holzstiel ca.

Koppeln u. Registrierhilfen:

II/I, I/Ped., II/Ped

P.-MF.-T. Alten MF-Organform - Gewalt

Zuige ab

Gewerkwerk: aus Fichtenholz, der Anlage entsprechend
Geläse: bestehend aus einem Windmagazin und Schöpfer zum Treten ein-
gerichtet aus Fichtenholz und Schafleder

Kanäle: mit rechteckigem Querschnitt

Windladen: Schließladen nach unserem eigenem System,
für das Pedal Registerkammellenladen mit pneum. Traktur

Traktur: für die Manuale mechanisch
für das Pedal pneum.

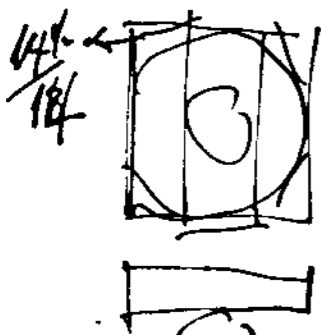
Spieltisch: freistehend, Gehäuse in Holzart des Gehäuses, enthält die Klaviatur
Register + Spielhilfen aus vorstehender Disposition
1 verstellbarer Notenpult
1 Sitzbank

Intonation: und Stimmung der Orgel den räumlichen und akustischen
Verhältnissen \approx 880 Schwingungen

Gehäuse: in Fichtenholz natur, der Architektur der Kirche angepasst
im Gehäuse Schrank für Mantel und Noten des Organisten einbauen

Gegen Extra-Besetzung:

Poste 1540/7 = 1409 Int



Rohr auf 860 Luit 1153

Flügel 600 ϕ

Einfluß 216 / 72

Zylinder 140 x 115

Nabe 140 x 120

Eisenkette
in. Stahl

Motor 220x380 V. 50 Hz. 1400 T 1,2 PS
Zell Abz. II = 607

... ist bereits vorhanden würde am besten
gleich

Gelbingen Krs Schw. Hall 54/6
ev. Pfarramt

Sachverständiger H. H. Luke
lt. Kostennacht. v. 7. u. 16. 6.
Imp. l. Blatt Page 12. 6. 50
1 Schleifladenorgel

| | |
|------------|-----------------------|
| ALFTRAG | 2809 |
| OPUS | |
| TERMIN | 10. Sept. spielfertig |
| Best: | 19.7.50 |
| bestätigt: | |

Datum 11.9.50

I. Manual 6-g'' = 56 Tasten

- ✓ 1. Flöte 8'
- ✓ 2. Prinzipal 4'
- ✓ 3. Flachflöte 2'
- ✓ 4. Mischkor 6ff.

| Holz | Zinn | Zinn | Zus. |
|------|------|------|------|
| 12 | 32 | | |
| - | 20 | | |
| - | 12 | | |

II. Manual 6-g'' = 56 Tasten

- ✓ 5. Gedekt 8'
- ✓ 6. Blockflöte 4'
- ✓ 7. Prinzipal 2'
- ✓ 8. Terzian 2f.
- ✓ 9. Zimbel 3f.

| |
|----|
| 24 |
| 8 |
| - |
| - |

Tremolo

Pedal 6-f' = 30 Tasten

- ✓ 10. Subbass 16'
- ✓ 11. Flötenbass 8'
- ✓ 12. Choralbass 2f. 4' u. 2'

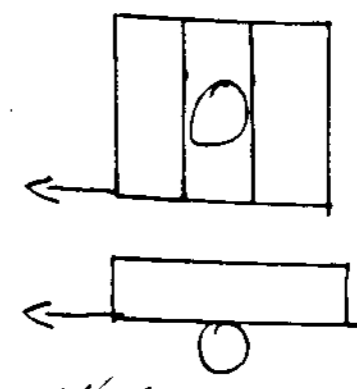
| | |
|---|----|
| 4 | 24 |
| 2 | 12 |

Koppeln: II/I, I/Ped., II/Ped.

- Windladen Schleifladen
- Traktur u. Registratur: mechanisch
- Spieltisch: eingebaut
- 1 Regulierstab in der Orgel
- Geläse: Drehstrom 220/380 V, 50 P. l. Dr. Page 12/6.50 gemäß Blatt
- Gehäuse: noch auf Klar (19.7.50)

Ziell-Abzug 213442, Drehstrom 220/380 Volt,
0.6 Ps. 1400 Touren
Flügel 550 φ, Kasten 640
Musiklooffnung 90
Kast bis Zement: Kasten 90
φ der Saugöffnung 173
Kippsehler

Probe: 1540 Touren, 120 Druck



6ff. f. l. Gedekt 8' 2 off. M. 03 4ff. f. l. g.
mit 2. 8' 4ff. f. l. g.
Mischkor 2 f. l. g. 4ff. f. l. g. mit 2. 8' 4ff. f. l. g.
mit 2. 8' 4ff. f. l. g.

Halb 3"
6ff. f. l. g. 2. 8' 4ff. f. l. g. ganz korinthisch
Friedrichs Orgel
6ff. f. l. g. f. l. g. (47)
6ff. f. l. g. 2. 8' 4ff. f. l. g. mit 2. 8' 4ff. f. l. g.
mit 2. 8' 4ff. f. l. g.

M. f. l. g. f. l. g. Propul
offen f. l. g. f. l. g. Propul
100. 20
4ff. f. l. g. f. l. g.

| | |
|-----|-----|
| 2 | 12 |
| 8 | 24 |
| 12 | 36 |
| 16 | 48 |
| 20 | 60 |
| 24 | 72 |
| 28 | 84 |
| 32 | 96 |
| 36 | 108 |
| 40 | 120 |
| 44 | 132 |
| 48 | 144 |
| 52 | 156 |
| 56 | 168 |
| 60 | 180 |
| 64 | 192 |
| 68 | 204 |
| 72 | 216 |
| 76 | 228 |
| 80 | 240 |
| 84 | 252 |
| 88 | 264 |
| 92 | 276 |
| 96 | 288 |
| 100 | 300 |
| 104 | 312 |
| 108 | 324 |
| 112 | 336 |
| 116 | 348 |
| 120 | 360 |

Hamburg-Horn Martinskirche Op. 2842

Best: 18.7.50 eingetr. 20.7.50

U. Rosenmann. 4. 11. 1949

1. Etappe

1. Instandsetzung d. Spieltisches, Umgangig auf
2. Windlade für II Klar = 8 Reg. mit 6-f¹¹ 54 Ton mit Doppelreit für später einzusetzende Windlade
3. Reparatur eines Regulierbolzes
4. Neueinrichtung des Feinstroms in der Kavale
5. Neue Höhenleitung vom Spiel zum Leder
6. Arbeiten an Ob. u. Palle:
Reifen der Windlade des Feinstroms
Umschichtung in. s. m.
7. Aufstellung der Holzklappe o. Belüftung
8. Funktionen in Prüfung

Reparatur in Vorbereitung des Pfeifenwerks II Klar 6-f¹¹ 54

1. Flötensprinzipal 8 Pfeife vorhanden, inbestand
 2. Quinaton 8 " "
 3. Todeckel 8 " "
 4. 3te Prinzipal 4' neu
 5. Flöte 4' Pfeif vorhanden, inbestand
 6. Kleinprinzipal 2' neu
 7. Scherff 4 fach neu, mit Reparatur des Zimble Pfeif
 8. Korinthen 8' Pfeife vom I Klar
- Tremulant neu

| I | II | III | IV |
|----|-----------------------------------|-----|-----------|
| 15 | X Flötensprinzipal 8 | 25 | Violon 15 |
| 1 | X Quinaton 8 | | Tuba 15 |
| 1 | X Todeckel 8 | | Flöte 15 |
| | X 3te Prinzipal 4' 12' | | Flöte 15 |
| | X Flöte 4' | | Flöte 15 |
| | X Kleinprinzipal 2' | | Flöte 15 |
| | X Waldflöte 2' | | Flöte 15 |
| | X Korinthen 1' | | Flöte 15 |
| | X klingende Zimbel 2 fach | | Flöte 15 |
| | X Scherff 4 fach | | Flöte 15 |
| | X Korinthen 8 | | Flöte 15 |
| | X Tremulant | | Flöte 15 |

2. Etappe 24.4.57 siehe Einzelblätter Seite 40

$L = 174/86$ L. $H = 72/54$ L. $c = 22^{\sharp}$, $c' = 22^{\sharp}$, $c'' = 22^{\sharp}$, $c''' = 15^{\flat}$
 $c = 35^{\flat}$, $c' = 22^{\sharp}$, $c'' = 15^{\flat}$
 $L = 174/73$ L. ungefähr ab 3. Sept. 1957

| | | | | |
|----|-------|-------|-------|-------|
| 6 | 2/3 | 1/2 | 1/3 | 1/4 |
| 7 | 1 | 2/3 | 1/2 | 1/3 |
| 8 | 1 1/3 | 1 | 2/3 | 1/2 |
| 9 | 2 | 1 1/3 | 1 | 2/3 |
| 10 | 2 2/3 | 2 | 1 1/3 | 1 |
| 11 | 4 | 2 2/3 | 2 | 1 1/3 |

Pfedelbach Krs. Öhringen 108/7
erang. Kirche

lt. Kostensch. v. 8.11.1949

5.9.1950

Opus

2844

Termin 1. Oktober sperrfertig
best. telef. 24.7.50 eingetr. 25.7.50
schriffll. 27.7.

Elektr.-pneum. Umbau und Dispositionsveränderung
Abbau der Windladen, Pfeifen und des Spieltisches,
Reparatur der gerissenen Windladen, Einbau des elektr. Relais, und elektr.
Lieferung eines Selbsteinstromers (pneum. Registrierkennung)
Kabel vom Spieltisch zur Orgel
2 manualige elektr. Spieltisch unter Verwendung des alt. Gehäuses, der
Klarinetten und der 19 Registerrippen, der Koppeln II/I, I/Ped., II/Ped. u. Tutti

Umbau Disposition Hauptwerk I. Manual b-f^{'''} = 54 Tasten

- X 1. Gedächtpommer 16' A aus Bordun 16', Pfeifschm. verringern 148
- 2. Prinzipal 8' B schwächer intonieren
- X 3. Dolce 8' bleibt, als K changierend um 5/2 Töne weiter 148
- X 4. Oktave 4' C schwächer intonieren
- 5. Gedächtpfeife 4' A anstelle v. Holzpf. und deren Pf. neue Deckel u. Kerne
- X 6. Nasat 2 2/3' A an Stelle Gamba, Pf. aus Mischung mit neuen Kerne 148
- 7. Feldpfeife 2' K an Stelle v. Oktav 2', Pf. aus Mischung mit neuen Kerne 148
- 8. Mixtur 4-5f. neu, auf altem Stock
- X 9. Trompete 8' neu, an Stelle von Rohrflöte 4'

II. Manual b-f^{'''} = 54 Tasten

- X 10. Ziehlich Gedacht 8' A alt, Pfeifschm. verringert, kl. Pf. sind gedacht
- X 11. Rohrflöte 4' B an Stelle v. Substitutional, Pf. v. I. Man. 2 1/2 Töne weiter 148
- 12. Prinzipal 2' C an Stelle Geigenp. 8' v. I. Man. 2 1/2 Töne weiter, neue Kerne
- X 13. Quinte 1 1/3' D an Stelle Flöte 8' Pf. aus thürk. I. Man.
- X 14. Sesquialtine 2f. an Stelle Flöte 4' Pf. aus thürk., neue Kerne
- 15. Scherfingel 3f. neu, an Stelle Piccolo

Pedal b-el' = 27 Tasten

- X 16. Subbass 16' bleibt alt, Pfeifschm. verringern
- X 17. Prinzipal Bass 8' alt, um 2 1/2 Töne erweitert
- X 18. Glocken Bass 4' A an Stelle v. Violon 16', Pf. v. Bell. 8', 3/2 Töne erweitert
- X 19. Hinteratz 3f. an Stelle v. Bello, aus altem Pf. mit neuen Kerne

Orgel von Schöpfer Kitzinger. Regelladen

Wird in. Regel von J. H. ...

... Änderung in. Pfeife wird von ...

| | | | | | | | |
|------------------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|
| c | 1 1/2 | - | 1 | - | 2 1/2 | - | 1 1/2 |
| c' | 2 | - | 1 1/2 | - | 1 | - | 1 1/2 |
| c'' | 2 | - | 1 1/2 | - | 1 | - | 1 1/2 |
| c''' | 2 1/2 | - | 2 | - | 1 1/2 | - | 1 |
| c ^{iv} | 2 1/2 | - | 2 | - | 1 1/2 | - | 1 |
| c ^v | 4 | - | 2 1/2 | - | 2 | - | 2 1/2 |
| c ^{vi} | 4 | - | 2 1/2 | - | 2 1/2 | - | 2 1/2 |
| c ^{vii} | 8 | - | 4 | - | 4 | - | 4 |

... 1970 in Okt. 27.2.

... 78154 ...

... 15-60 ...

... 1970 in Okt. 22/2.

... 11.27 ...

... 40 ...

| | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|
| 60 | 20 | 44 | 20 | 14 | 18 |
| 110 | 28 | 29 | 17 | 21 | 50 |

... 1970 in Okt. 22/2.

... 15.23.

... 11.27 ...

... 11.27 ...

... 11.27 ...

Handwritten signature or note at the bottom right.

Bad Cannstatt 26/7

utnerkirche
Wied. 80 mm

Opus 2777

bestellt: eingetr. 29.7.1950

1. Etappe lt. Kostenanst. v. 7. Juli 1950

Orgelsachverständiger H. Walter Litz

14. 11. 15. 11. 1950

Rückpositiv ganz neu, b-g''' = 56 Tasten

- 1. Gedacht 8' b-125 c-178 d-250 e-350 f-500 g-700 a-1000
- 2. ^{F3/B3} Flöte 4' Mens. 31 ^{ca. 4 1/2 teil}
b-48 c-28 d-165 e-110 f-110 g-110 a-110
- 3. Prinzipal 2' b-48 c-28 d-165 e-110 f-110 g-110 a-110
- 4. Terzian 2f. b-48 c-28 d-165 e-110 f-110 g-110 a-110
- 5. Zimbel 3' 3 teil
- 6. Krummhorn 1' beide schwach

Vom I. Manual werden gebaut b-g''' = 56 Tasten

- 1. Prinzipal 8' b-115 c-85 d-95 e-22 c-115
- 2. Gemshorn 8' b-170 c-113 d-113 e-113 f-113 g-113 a-113
- 3. Oktave 4' b-81 c-46 d-26 e-26 f-26 g-26 a-26
- 4. ^{Polyflöte} ~~Flöte~~ 4' g-90 c-58 e-35 c-20 c-115 ^{1 1/2}
- 5. Feldflöte 2' b-60 c-35 e-22 c-115
- 6. Mixtur 6f.

Pedal b-f' = 30 Tasten

- 1. Subbass 16' b-210 c-130 d-130 e-130 f-130 g-130 a-130
- 2. Oktavbass 8' b-155 c-95 d-95 e-95 f-95 g-95 a-95
- 3. Chorabass 4' b-105 c-65 d-38

Koppeln $\frac{II}{I}$, $\frac{III}{I}$ / Pedal, $\frac{III}{II}$ / Ped.
Tutti

Gerüstwerk: und Windkanäle der Anlage entsprechend

Gehäuse: mit Regulierbälgen

Spieltisch: der alten Orgel als Interimsmaßst. gerichtet, elektr. Binnrichtung

Windladen: Registerkammern nach elektro-pneum. System

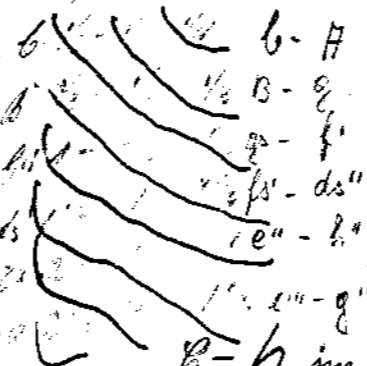
Traktur: elektrisch mit Schwachstrommaschine 24 Volt Prospekt. Elektr. mit

Gehäuse: für Rückpositiv in Fichten natur, in der Mitte Gitterwerk
präzisions Umkleidung des Unterteils des I. Manuals im Pedal (Dr. Suppl)

Pfeifen: die wenigen brauchbaren Reg. werden verwendet

Manin 1/2. Org. 5/8. Fe.
Aulypfen alle rechnen !!!

Orgelbau 4/1950



alle 21 mit Prospekt
Kiste 23. 1950
Kiste 23. 1950
Kiste 23. 1950

Jahrbuch
Anzahl

Pedal

b-g''' = 56 Tasten

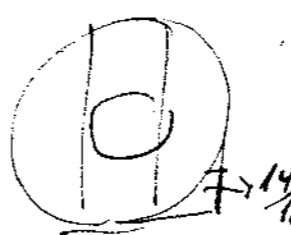
Mens. 32



Neue Pedalansicht
2. Manual

Motor Licht Abzug 11-7/14 Druck. 220V 150V. 10?
1400 1/2 PS 2 Wellen
1 Wabuffen 130 Watt RKB 825/12

Rohr 760 φ
Flügel 575 φ
Einfuß 205



1 sch. 6. Feinm. 110
130 φ

Probe 130 φ = 130 φ

Pforzheim - Sperlingshof Op. 2851

Erbaut 1947 Unit-Orgel mit 2 Grundstimmen

WAEBW

Ebingen

38/8

Kapellkirche

Et. Kostenausschl. v. 20.7.1950

Sachverst. Dr. Supper

Opus

2868

bestellt: 12.8.1950 eingetr. 14.8.1950

abgegl. 27.11.1950

Verneuerung und Wiederaufbau

I. Manual Hauptwerk, b-g^{III} = 56 Tasten

- 1. Quintadena 16' neu Pfeifen aus Metall b 165 φ
- 2. Höhere Prinzipal 8' aus Konventflöte 8' umgearb.
- 3. Violflöte 8' neu Pfeifen aus Metall b 125 φ
- 4. Oktava 4' aus alter Oktave 4' b 95 φ
- 5. Spitzflöte 4' alte Spitzflöte 4'
- 6. Hohlflöte 2' aus Rundpf. 2'
- 7. Mixtur 5f. aus alter Mixtur mit neuen Ergänzungsschorn
- 8. Schalmei 8' aus alter Oboe umgearb.

II. Manual Positiv b-g^{II} = 56 Tasten

- 9. Gedacht 8' aus altem Gedacht 8' Holz u. Metall
- 10. Feldflöte 4' neu b 99 φ 5 teilig lab. Prop.
- 11. Kl. Prinzipal 2' neu b 48 φ
- 12. Terzian 14 5/8 u. 14 1/8 neu
- 13. Scharfzymbel 1f. Tremulant

Pedal b-f^I = 30 Tasten

- 14. Subbass 16' alt Holz
- 15. Pommer 16' Transmission v. № 1
- 16. Holzflöte 8' " " " 2
- 17. Choraltbass 4' aus Violon 8'
- 18. Spitzflöte 4' Transmission v. № 5
- 19. Hohlflöte 2' " " " 6
- 20. Schalmei 8' " " " 8

Koppeln u. Spielhilfen II/I, I/Ped., II/Ped.

freie Kombination, Organo pleno, Fußlöser, freie Kombination zu Kanonregister Walse, Walse ab, Zungen ab, frei einstellbares automatisches Pedal, Windzug

Grüstwerk und Kanäle: der Fuß des Wachs entopr. aus Fichtenholz

Windladen: Regilladen nach pneumatischem System

Trechter: pneumatische neu

Spieltisch: vollständig neu, Fichten natur, in Orgel eingebaut

Register über dem II. Manual, Zeiger für Walse außen links

Gelblase: Altes Gelblase in Stand setzen als Halbtaste, alte Ventilator wird überholt, hierzu ein neuer Regulierbalg

4/16 Holz auf Lade, D-A Front Metall b 110 φ
 110 φ 20
 4/16 f Front 8 5/8 φ 11 7/8
 e-1 213 - 2 -
 11-0 4 - 213 - 2 -
 21-0 4 - 213 - 2 -
 21-0 4 - 213 - 2 -
 21-0 4 - 213 - 2 -

normale Tonpfeifen 1 7/8 48 φ, 1 1/3 = 40 φ,
 1/2 = 20 φ

B-A Front Mess. 30

Hahn bei Pfungstadt 1734
erang. Kirche

Opus 2869

bestellt: eingetr. 29. 8. 1950

Werknrmbl. v. 4.1.1950 No 2

abzgl. 18.9.1950

Umbau des pneum. Orgel mit sehr gut erhaltenem Spieltisch von uns.

I. Manual b-f''' = 54 Tasten

- 1. Prinzipal 8' bleibt alt
- 2. Gemshorn 8' Umarbeitung erwid.
- 3. Oktave 4' alt
- 4. Flachflöte 2' Umarbeitung
- 5. Mixtur 3-4f. neu zusammengestellt

II. Manual b-f''' = 54 Tasten

- 6. Gedacht 8' bleibt
- 7. Flöte 4' "
- 8. Prinzipal 2' neu
- 9. Sesquialtera 2f. aus übrig. Pfeifen

Pedal b-d' = 27 Tasten

- 10. Subbass 16' bleibt
- 11. Choralbass 4' Umarbeitung

Reparatur der Windladen, Einbau neuer Balgleisten, neue pneum. Relais, vorhandene Windlade wird für 2 Manuale umgebaut
Spieltisch sehr gut erhalten von uns mit den Klappeln:

I/I, I/Ped., II/Ped., Tutti

Hof. Pfeife

- 4 5' b-f''' F-l''' Zink ohne Pfeil im Popul
- 12 4' b-f''' Holz (alte Fambel) p-d' Zink ohne e-f''' und mit p-d' 2/3
- 5' b-f''' Zink Front Is. f''' Leder

- 9' Holz (alte) b-f''' 1/2

54 - b-f''' Holz mit Zink

54 - b-f''' " " "

- 5' " " "

15

27 - 3 Pfeife links im Pfeifen

27 - auf Choralbass b-d'

100 Pfeifen mit 24 Pfeife im Habern in 3. Stab links
alle andere Register sind vollständig links

aus Metall-Lernen: ca. 20% Holz

Pfeife b-f''' fast alle Popul

2 Pfeife b-f''' neueres p-f''' Zink

1 Pfeife 122 Pfeife

2 Pfeife 16 p-f'''

Fambel 16 p-f'''

Pfeifen

| | |
|-------|-----------------------|
| c | 1 1/2 - 1 - 1/2 |
| c' | 2 - 1 1/2 - 1 - 1/2 |
| c'' | 2 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1 |
| c''' | 4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2 |
| c'''' | 4 - 2 1/2 - 2 - 1 |

Esslingen Op. 2982

Stadt-Kirche

bestellt 24.8.50

Beu-Abchnitt I+III

abgeb. März 1951

- A 1. Neuer Spieltisch, electric, freistehend mit 4 Manualen u. Ped. Gleichen natur Bank d. Motorpult.
- 2. Umbau der Pneumatik in Electropneumatik.
- 3. Kabel zwischen Spieltisch u. Windladen in ausreichender Länge
- 4. Schwachstrom-Marchize 14 Volt 300 Watt an Steht. 220 x 380 1.50P
- 5. Clippenmagnete

- B 1. Umschaltung der Relais bälgen soweit nötig.
- 2. " " Windladenbälgen " " " "
- 3. " " Auf Nachweis " (berechnet sind alle Bälgen)

C Fernwerk bleibt unangetastet, dafür ³ Kanzel für Kronwerk
 Prospekt " " " u. Pfeifen Prinzip. 4 mit 2' Verl.

D Neues Drehstrom-Gebläse wird eingebaut
 Preis wird gesondert festgelegt.

E Begleit-Orgel wird nicht gebaut.

F Umdisponierung I, II, III, IV Kronwerk u. Ped. ohne Fernwerk ohne Begleitorgel

Kosten: Bau abchnitt I+III (A-F) = 32 336.- DM

| | | |
|--------------------|--------|---------------|
| - Ermögigung | 2200.- | |
| alte Pfeifen | 886.- | |
| " " | 700.- | |
| Fernwerk I | 35 | |
| Wind-III | 750 | 4571.- |
| 29.8.50 | | 27,765.- MLR. |
| + Ventilabgebühren | | 1 |

See. Disposition siehe Seite 336-342

Um sämtliche elektr. Relais Verschaltungen zu bringen wegen Klappen.

Gesamter Winddruck 100% mit Assistenten
 des Konwerkes
 siehe auch immer Bestätigung 7.10.50 (Antrag 2)

Expansions auch bei allen selbständigen Prinzipalorgeln
 Pfeife behält die gleiche Membran
 Expansions bei Mixtur bleibt

Motoren wurden von Mechanische Esßlingen bestellt laut Best. 27/12.1950

1 Drehstrommotor - Spezialkäfigläufer mit Gleitlager, 4,5 Ps, 1400 Touren (m)
 380/660 Volt, mit Windflügel, geräuschklos, Hochdruckventil

1 Drehstrommotor - Spezialkäfigläufer mit Gleitlager, 2 Ps 2800 Touren (m)
 380 Volt, geräuschklos, Hochdruckventil

1 Drehstrommotor - Spezialkäfigläufer mit Gleitlager, 0,5 Ps, 1400 Touren (m)
 380 Volt, geräuschklos, Fernwerk

3 Stück Fernschalter für vorgenannte Motoren

(Die alten Gleichstrommotoren gehen in den Besitz der Mechanische über)

II Mar. ^(neu) schwellbarer Teil. 6-g^m 16

- 24 Gedacktpommer 16' alt (Bordun 16 II) auf 16 flücht
- 25 Bordun 8' alt
- 26 Weidenpfeife 8' alt (Lies 8')
- 27 Rohrflöte 4' alt (ant I)
- 28 Nasat 2 2/3 neu
- 29 Flöte 2' neu
- 30 Terzflöte 1 1/5 neu
- 31 Septime 1 1/7 neu
- 32 Koppelflöte 1' 1/3 neu (alt 16 1/2)
- Glockenspiel. alt
- Trompete nur schwellbarer Teil

III Mar. 6-g^m 16 Oberwerk (schwellbar.)

- 33 Stillgedackt 16' alt (Bordun 16')
- 34 Geigendprinzipal 8' alt Fagott 8'
- 35 Rohrflöte 8' alt
- 36 Quintadena 8' alt (Rohr 8' neu)
- 37 Dulzflöte 8' alt (Dulzian 8')
- 38 Oktav 4' neue Pf.
- 39 Flöte 4' alt (Flöte 4' mit 16 1/2)
- 40 Schwebung 4' alt alte Doise.
- 41 Fugara 4' alt alte Pfeifen (Fugara 8') Int. milder
- 42 Quintflöte 2 2/3 alt (alt Grund 2 2/3)
- 43 Piccolo 2' alt
- 44 Schwegel 1' alt (alte Siffel.)
- 45 Mixer 2' 7fach teils alt
- 46 Septertzen 1 1/5 alle Pfeifen Komett
- 47 Nonne 8/9 abf neu
- 48 Terz zimbel 1/5 alt Pf. (baureitig vorhanden)
- 49 Trompete 8' alt III abwechseln
- 50 Cooe 8' alt III

(Famminim mit Ped.)

- 24 Flöte 2' alt
- 25 Flöte 2' alt
- 26 Flöte 2' alt
- 27 Flöte 2' alt
- 28 Flöte 2' alt
- 29 Flöte 2' alt
- 30 Flöte 2' alt
- 31 Flöte 2' alt
- 32 Flöte 2' alt
- 33 Flöte 2' alt
- 34 Flöte 2' alt
- 35 Flöte 2' alt
- 36 Flöte 2' alt
- 37 Flöte 2' alt
- 38 Flöte 2' alt
- 39 Flöte 2' alt
- 40 Flöte 2' alt
- 41 Flöte 2' alt
- 42 Flöte 2' alt
- 43 Flöte 2' alt
- 44 Flöte 2' alt
- 45 Flöte 2' alt
- 46 Flöte 2' alt
- 47 Flöte 2' alt
- 48 Flöte 2' alt
- 49 Flöte 2' alt
- 50 Flöte 2' alt

3fach: 1 1/5 - 1 1/3 - 1 1/7

(von Dr. Lipp)

| | |
|-------|-----------|
| 6-G | 1/5 - 1/6 |
| Gr-dh | 1/3 - 1/5 |
| e-h | 2/5 - 1/3 |
| f-g | 2/5 - 1/5 |
| g-h | 1/5 - 1/3 |
| a-b | 1/3 - 1/5 |
| c-d | 1/5 - 1/3 |

IV Manual C-g^m 16 Kronwerk.

4 alte Kegeln 2^{te}
mit 1000. höher
3 neue Kegeln

| | | |
|----|---------------------------------------|---------------------|
| 51 | Bleigedackt 8' | neu abt. 1782 |
| 52 | Prinzipal 4' | neu abt. 1782 |
| 53 | Spillflöte 4' | neu |
| 54 | Oktav 2' 1/2 von Pat C-g ^m | |
| 55 | Siffelöte 1 1/2' | neu |
| 56 | Hörnle 2' z. 13/5 | neu |
| 57 | Scharfzimbäl 2 2/3 4fach | neu |
| 58 | Barockzunge 16' | Pfeifen |
| 59 | Barockzunge 8' | bereitig geliefert. |

Tremolo Kronwerk

IV Manual C-g^m 16 Fernwerk

(bleibt unverändert.)

| | | |
|----|---------------------|-----|
| 60 | Quintadena 16' | alt |
| 61 | Bordun doux 8' | " |
| 62 | Nachthorn 8' | " |
| 63 | Echogambe 8' | " |
| 64 | Prinzipal 4' | " |
| 65 | Flauto dolce 4' | " |
| 66 | Nasord quinte 2 2/3 | " |
| 67 | Piccolo 2' | " |
| 68 | Siffelöte 1' | " |
| 69 | Trompete 8' | " |
| 70 | Doxhumana 8' | " |

Vox humana
Tremolo

f + f... 29
35 1/4... 38
C=440 C=245 C=125 C=85
42 54 66 80 91

44 43 42

(von H. Dr. Lipp)

| | |
|-------|-------------------------|
| C-G | 2 1/2 - 1/2 - 1/2 - 1/4 |
| G1-d1 | 1 - 1/2 - 1/2 - 1/3 |
| e-h | 1 1/2 - 1 - 1/2 - 1/2 |
| c1-g1 | 2 - 1 1/2 - 1 - 1/2 |
| g1-d1 | 2 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1 |
| e1-h1 | 4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2 |
| c1-g1 | 4 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 |

Pedal C-f 30

- 71 Grofsprinzipal 32' alt
- 72 Prinzipalbass 16' alt
- 73 Subbass 16' alt ✓
- 74 Gedacktponer 16' Tr. II alt ✓
- 75 Oktavbass 8' alt ✓
- 76 Flötenbass 8' alt ✓
- 77 Violföte 8' (alte Cello) mildes mitonier ✓
- 78 Choralbass 4' (alter Oktavb. 4')
- 79 Rohrponer 4' neu
- 80 Nachthorn 2' neu
- 81 Mixturbass 6fach alt
- 82 Bombarde 32' alt
- 83 Posoune 16' alt
- 84 Trompetenbass 8' alt
- 85 Klarine 4' neu

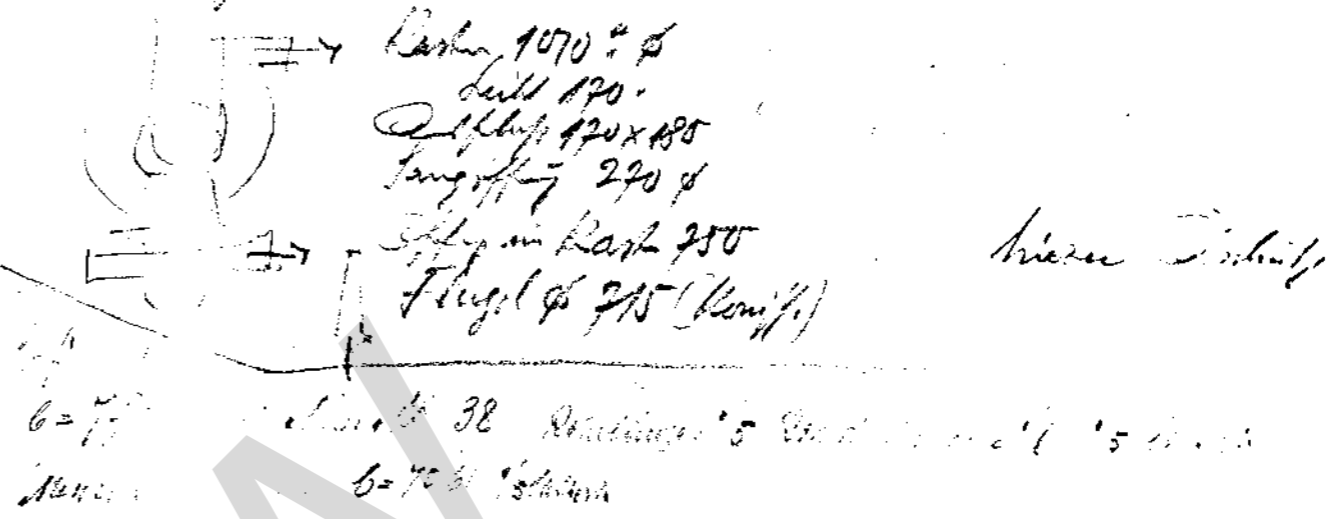
aus dem 18. Jahrh. I. Hand
 Leisten, die ...

Koppeln u. Spielhilfen.

- 1-7 I/E II/E III/E IV/E III/II IV/II Fernwerk IV/III Kronwerk IV/III
- 8-12 I/Pd. II/Pd. III/Pd. Fern. IV/Pd. Kronwerk IV/Pd. (Pedalkoppel I II a. b.)
Tritt u. Drücker i Wechselw.)
- 13 Ober II/Pd. als Puffer
- 1-4 4 freie Komb. A B C D } Tritt u. Drücker i Wechselwirkung.
- 5-7 Organofero, Generalbatti Auslöser
- 8-10 Walze Walzeab Koppeln aus der Walze
- 11 frei einstellbare Pedalammichtung I II III } im Sept. 58 in Pedalkorb.
EFB frei einstellbar
eingebaut
- 12-16 Handreg. ab, 16' ab, Zungen ab, 12 Einzelabsteller Zungen
- 17 Pedalkoppel
- 28-31 Schnelltritt II, III, IV vorn, IV vorn.
- 32-33 Voltmeter Windzeiger
- 34 Spieltischbeleuchtung.
- 35 Hauptorgel aus dem Pedal

See.

Antikater Feingestalt oben Tromp. 8 II in offen Fank
 alte Eisenventilator mit Eisenblech mit einem Motor
 Drehst. 380x660 H. 4 1/2 R 1400 T 50 Pa. Zill Alty N. 908
 Inziedraut.



Aggregat auf Müllaleim-Rohren montiert
 Drehstift 300 Watt, 12.11.1908 Fern
 Drehstift Zill Alty N. 908 380x660 H. 1400 T
 1/2 R
 Kriese Tisch

Stuttgart - Ost

Opus 2895

best. dt: 4.9.1950 eingetr. 6.9.1950

Kostenansch. v. 24.8.1950

Sachverständiger H. W. Zuta

Stückl. 23.14.50

Schleifladen - Orgel

I. Manual C-g^m = 56 Tasten

- | | Holz | Zink | Leg. | zus. |
|------------------|------|------|------|------|
| 1. Flöte 8' | 2-7 | | | 56 |
| 2. Prinzipal 4' | | | | 56 |
| 3. Schwegel 2' | | | | 56 |
| 4. Mixtur 4-fach | | | | |

II. Manual C-g^m = 56 Tasten

- | | | | | |
|--------------------|--|--|--|-----|
| 5. Holzgedackt 8' | | | | 56 |
| 6. Blockflöte 4' | | | | 56 |
| 7. Prinzipal 2' | | | | 56 |
| 8. Terzison 2 fach | | | | 112 |
| 9. Zimbel 3 fach | | | | 168 |

Pedal C-f' = 30 Tasten

- | | | | | |
|-----------------|--|--|--|----|
| 10. Subbass 16' | | | | 30 |
| 11. Pommel 4' | | | | 30 |

Koppeln: II/I, I/Ped., II/Ped.

Windladen: Schleifladen

Traktur: mechanisch

Registrierwerk: mechanisch

Ventilator: Drehstrom 220/380

160x120

100%

Einbaugriff 190

17007 16000

Rohr 70²⁰ hoch
 Flügel 275 & 300
 11 PS 1400 T
 von Kistenmühl zinkblech 10.11.50 abgegr.

1/11 2. ...
 1/11 2. ...
 1/11 2. ...

1/11 2. ...
 1/11 2. ...
 1/11 2. ...

1/11 2. ...
 1/11 2. ...
 1/11 2. ...

Berlin-Schöneberg

Königstr. 80

Disposition 9.1.1950

Opus 2785

best: 31.8.1950 eingetr. 89.1950

abgel. 24/11. 1950

I. Manual G-g^m = 56 Tasten

- 1. Prinzipal 8'
- 2. Violflöte 8'
- 3. Oktave 4'
- 4. Flauto 2'
- 5. Mixtur 4-6f.

Holz Zink Leg. Zus.

56
56
56
56

II. Manual G-g^m = 56 Tasten (ausgeg. bis g⁴) ohne Schwellkasten

- 6. Gedeckt 8'
- 7. Nachthorn 4'
- 8. Prinzipal 2'
- 9. Zimbel 3f.
- 10. Krummhorn 8'

56+12
56+12
56+11
168
56-12

Pedal G-f⁰ = 30 Tasten

- 11. Subbass 16'
- 12. Oktavbass 8'
- 13. Choralbass 4'

30
30
30

Koppeln:

II/I, I/Ped., II/Ped.
Sub II/I, Super II/I, Super II/Ped.

Spieltisch: freistehend
Traktur: elektrisch
Windladen: Registerkammernladen
Gehäuse: nach Zeichnung
Gelöse: Ventilator mit

Ventilator alt Hof 76 in best
Laut Motor Just Alex 109939 175 2.10.50



Staubsaugerflur schon angebaut.

neu mitgeteilt 11.11.50 20% Einlage

samt alten Reg in Block
Licht 7.9.51

21-29
34 75
37

175 45
13

14 alt
32 Metall

Buenos Aires 194c
Georg's Misericordia

Opus 2898
Bestellt. eingetr. 16.9.1950

Kostmanschl. v. 24.2.1950

Abzgl. 6/11.1950 140%

I. Manual C-a^m = 58 Tasten

| | Holz | Zinn | Leg. | Zus. |
|------------------------|------|------|------|------|
| 1. Principal 8' | - | 24 | 34 | 58 |
| 2. Flauto harmonica 8' | 12 | 18 | 28 | 58 |
| 3. Salicional 8' | - | 24 | 34 | 58 |
| 4. Octava 4' | - | 12 | 46 | 58 |

II. Manual C-a^m (ausgebaut bis a^m) (Schwellwerk)

| | | | | |
|----------------------------|----|----|----|----|
| 5. Viola 8' | - | 24 | 46 | 70 |
| 6. Vox celesta 8' (do) (c) | - | 12 | 46 | 58 |
| 7. Bordone tubular | 36 | - | 34 | 70 |
| 8. Trompeta harmon. 8' | - | 30 | 40 | 70 |

Pedal C-f' = 30 Tasten

| | | | | |
|---------------------------|----|---|---|----|
| 9. Subbass 16' (Sub bajo) | 30 | - | - | 30 |
|---------------------------|----|---|---|----|

Tremolo gemeins Werk

Koppeln: II/I, I/Ped. II/Ped.
Super II/I, Sub II/I, Super II

Registrierhilfen: Mezzoforte, Tutti, Transpositor
Expression II (Schaltritt)

Gebläse mit Regulierbalg und Motor in die Orgel eingebaut 3 Phasen
Registrierkammernladen, Traktus pneumatisch kein Fußhebel
Spielstuhl, pneumatisch, freistehend,
Gehäuse in beiden Hälften, 2 Meter von der Orgel entfernt (Spielstuhl)
Gehäuse für die Orgel in beiden umgeleitet, wie Pergamin
6 Meter breit einm. Untergehäuse und Seitewände

2 B. Volume 20/9.50 3 Phasen Druck. 220 x 380 V. Ventilator in Orgel
unter Orgeldecke Nr. 18.9.50 ist in Ordnung.

Ei

Alle Stimmen

6-...
6-...
5...

6-...
C-...
3...

M...

Coteborg (Schweden) 194 A
Magnusson, Orgelbauwerkstatt

Opus 2935
Bestellt: 28.10.50
eingetr. 2.11.50

Et. Schreiben 16.8. u. 20.9. 1950

15.1.1951

1 Kleinorgel V

- Grundstimmen:
- A. Gedackt 8' G-H Holz $c-g^5 = 68 Pf. 45\% \text{ Lin. - Leg}$
 - B. Principal 4' $c-d^6 = 75 \cdot 60$
 - G. Salicional 8'
 - D. Mixtur 3chor
 - E. Subbass 16'

Kabellänge zwischen Spieltisch und Orgel 5 Meter.
Für das Pedal mit 30 Noten muß die Teilung Mitte b - Mitte f' = 113 cm sein.
Die Lage des Pedals: c liegt senkrecht unter c' der Manuale.
Die Teilung der Manuale mit 56 Tasten wird normal, Tafelbreite 78,2 cm.
Belag elfenbein, Halbtonreicht Ebenholz. Rücken gerade Form, am liebsten Mahagoni furniert und poliert je etwa 40 mm breit.
Fronten I. Manual gerade, II. Manual schräg.

Orgelgehäuse mit geräuschkloslaufendem Motor, 380/220 Volt

35 kg
Pedal 45%
...
...
...
...
...

Ludwigsburg, Jan 8. Nova Ser 1950

Opus 2935, A. Magnusson (Schweden)

I. Manual C - c' = 56 Tasten

| | |
|---------------|-------|
| Sordura 16' | aus E |
| Principal 8' | " D |
| Salicional 8' | " A |
| Mixtur 3 chor | " C |
| Subbass 16' | " A |
| ... | " B |
| ... | " A |
| ... | " B |
| ... | " D |

II. Manual c' - c'' = 48 Tasten

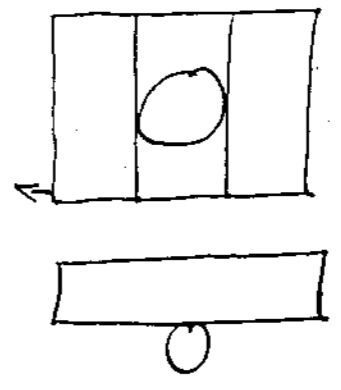
| | |
|--------------------|-------|
| Konzertflöte 8' | aus A |
| Salicional 8' | " C |
| Mixtur 4' | " D |
| Blockflöte 4' | " A |
| Musikhorn 8' | " A |
| Salicet 4' | " C |
| Klarinet 1 1/3' | " A |
| Saxofon 1' | " A |
| Schornstein 8 chor | " D |

Tafel C - c' = 56 Tasten

| | |
|-----|-------|
| ... | aus E |
| ... | " B |
| ... | " C |
| ... | " A |
| ... | " B |
| ... | " A |
| ... | " B |
| ... | " D |

26 Anzüge

Zieh-Hebegg № 710
Drehstr. 220/380 Volt 1.2 Ps. 50 Perioden, 1400 Touren (dopp. Schalldämpfer)
Flügel Ø 550 mm
Kastenbr. 700 "
Turbinenöff. 140/140 "
Nabe bis Fränk.H. 115 "
Ø der Saugöffnung 150 "



Selengleichrichter № 92
300 Watt 14 + 16 V. abwechselnd
von Ing. Kerm - Nürnberg

Wetzlar-Niedergirmes 146/1
 evang. Christuskirche

Opus 2936
 bestellt 1.11.50
 eingetr. 3.11.50

Disposition

Lt. Kostenansch. v. 13. Oktober 1950

Maßabg. 21. 1950 Winddruck 55 mm

1 Orgel mit 21 Registern, Schleifladen mit mechanischer Traktur

| | Hauptwerk, I. Manual b-g ^m = 56 Tasten | Holz | Zink | Zin-Log. | Zus. |
|----|---|------|------|----------|------|
| 1. | Quintadena 16' | 12 | 12 | 32 | 56 |
| 2. | Prinzipal 8' | - | 24 | 32 | 56 |
| 3. | Gemshorn 8' | - | 24 | 32 | 56 |
| 4. | Oktave 4' | - | 12 | 44 | 56 |
| 5. | Spitzflöte 4' | - | 12 | 44 | 56 |
| 6. | Waldflöte 2' | - | 6 | 50 | 56 |
| 7. | Sesquialtera 2 ² / ₃ ' u. 1 ² / ₆ ' | - | 12 | 100 | 112 |
| 8. | Mixtur 6f. 2' | - | - | 336 | 336 |
| 9. | Schalmei 4' | - | 12 | 44 | 56 |

Brustwerk II. Manual b-g^m = 56 Tasten

| | | | | | |
|-----|--|----|----|-----|-----|
| 10. | Gedackt 8' | 36 | - | 20 | 56 |
| 11. | Rohrflöte 4' | - | 12 | 44 | 56 |
| 12. | Prinzipal 2' | - | - | 56 | 56 |
| 13. | Sifflöte 1 ¹ / ₃ ' | - | - | 56 | 56 |
| 14. | Scharfzymbel 3f. 2 ¹ / ₃ ' | - | - | 168 | 168 |
| 15. | Jagott 8' | - | 24 | 32 | 56 |
| | Tromulant | - | - | - | - |

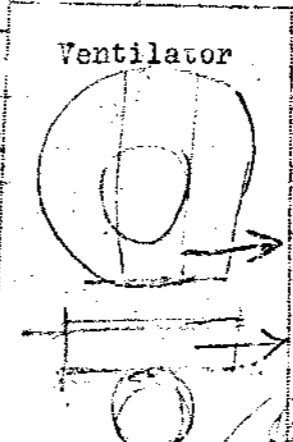
Pedal b-f' = 30 Tasten

| | | | | | |
|-----|--|----|----|----|----|
| 16. | Subbass 16' | 30 | - | - | 30 |
| 17. | Oktavbass 8' | 12 | 18 | - | 30 |
| 18. | Violflöte 8' | - | 24 | 6 | 30 |
| 19. | Holzorgamba 4' | 30 | - | - | 30 |
| 20. | Rauschpfeife 3f. 4', 2 ² / ₃ ', 2' | - | 18 | 72 | 90 |
| 21. | Stilleposaune 16' | - | 30 | - | 30 |

Koppeln: II/I, I/Ped., II/Ped.
 Registriertriffler: 2 freie Kombinationen, Tutti, Kustlöser
 Windladen: Schleifladen mit mechanischer Traktur in pneum. Schleifladenbauart
 Spieltrieb: Gehäuse aus Buchenholz
 Gehäuse: nach Entwurf von Herrn Dr. Supper in feinsten Naturholz, Prospektplatten aus Elektrolitrinke.
 Elektronisches Orgelgebläse 1 Pr. 28. 11. 50 wurde lt. Lieferchein am 27/1 1951 gel.

Mens 23 Can Met. Mens 23 4 1/2 Hg. 2 1/2"
 Mens 25 20"
 Mens 38 2-1/2 Hg. 1 1/2"

| Bestimmung Wetzlar-Niedergirmes | | Unter- u. Oberkopp. | Messungen | Volt | Umdr. | Kräfte | Arb. |
|---------------------------------|---------------------|---------------------|-----------|-------|-------|--------|------|
| Fabrikat | Wetzlar | | | | | | |
| Type | 1 Flügel unbelastet | | | | | | |
| No. | 1 Flügel belastet | | | | | | |
| Stromart, Phase | 2 Flügel unbelastet | | | | | | |
| Spannung | 2 Flügel belastet | | | | | | |
| Leistung | Ge r. | Last: | Lauf: | Wind: | | | |
| Stromverbrauch | | | | | | | |
| Leistungsfaktor | | | | | | | |
| Perioden | | | | | | | |
| Umdrehungen | | | | | | | |
| Gleichstrom-Dynamo | | | | | | | |
| Fabrikat | | | | | | | |
| Type | | | | | | | |
| No. | | | | | | | |
| Leistung | | | | | | | |
| Spannung | | | | | | | |
| Regulierung | | | | | | | |
| Umdrehungen | | | | | | | |
| Kraft | | | | | | | |



Mens. 27 4 1/2 Hg.
 Mens 31 2-1/2 Hg.
 Mens 36 4 1/2 Hg.
 Mens 37 2-1/2 Hg.
 Mens 38 2-1/2 Hg.
 Mens 39 2-1/2 Hg.
 Mens 40 2-1/2 Hg.
 Mens 41 2-1/2 Hg.
 Mens 42 2-1/2 Hg.
 Mens 43 2-1/2 Hg.
 Mens 44 2-1/2 Hg.
 Mens 45 2-1/2 Hg.
 Mens 46 2-1/2 Hg.
 Mens 47 2-1/2 Hg.
 Mens 48 2-1/2 Hg.
 Mens 49 2-1/2 Hg.
 Mens 50 2-1/2 Hg.

Wetzlar-Niedergirmes 146/1
evang. Christuskirche

Opus 2936
Bestell. 1. 11. 50
eingetr. 3. 11. 50 fa.

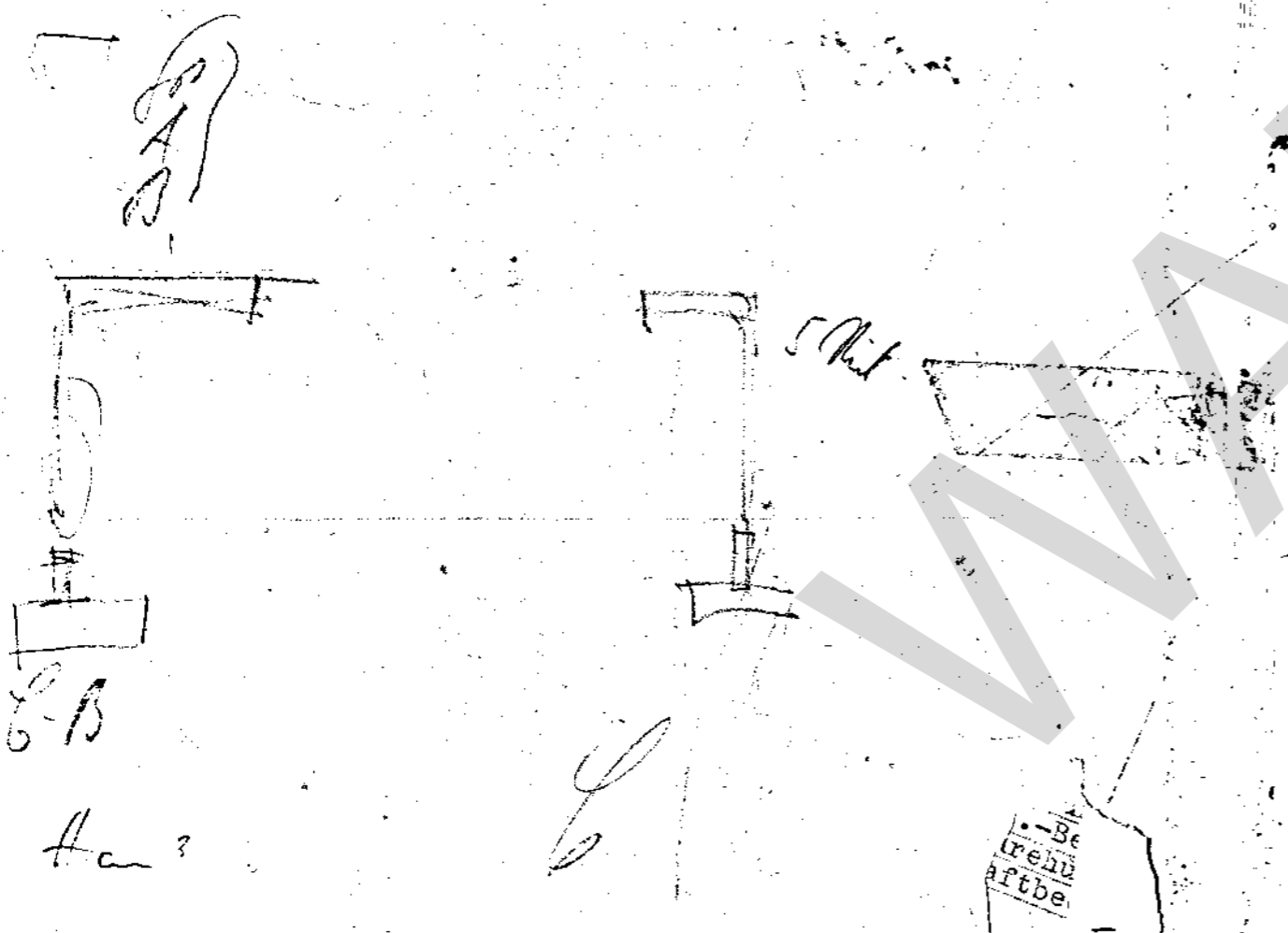
Disposition

Lk. Kostenvorsch. v. 13. Oktober 1950

Korrespondenz 21. 1950 Winddruck 55 mm

1 Orgel mit 21 Registern, Schleifladen mit mechanischer Traktur

| | Hauptwerk, I. Manual b-g ^m = 56 Tasten | Holz | Zink | Zin-
Leg. | Zus. |
|----|---|------|------|--------------|------|
| 1. | Quintadena 16' | 12 | 12 | 32 | 56 |
| 2. | Prinzipal 8' | - | 24 | 32 | 56 |
| 3. | Gemshorn 8' | - | 24 | 32 | 56 |
| 4. | Oktave 4' | - | 12 | 44 | 56 |



| | | | | | |
|-----|--------------------------------|----|----|----|----|
| 17. | Oktavbass | 12 | 18 | - | 30 |
| 18. | Violfleite 8' | - | 24 | 6 | 30 |
| 19. | Holzgamma 4' | 30 | - | - | 30 |
| 20. | Rauschpfeife 3f. 4', 2 2/8', 2 | - | 18 | 72 | 90 |
| 21. | Stillposaune 16' | - | 30 | - | 30 |

Koppeln: II/I, I/Ped., II/Ped.
 Registrierhilfen: 2 freie Kombinationen, Tutti, Muslöser
 Windladen: Schleifladen mit mechanischer Traktur in pneum. Schleifladenbauart
 Spieltisch: Gehäuse aus Buchenholz
 Gehäuse: nach Entwurf von Herrn Dr. Supper im fiktiven Natur, 12-15°
 Prospektplatten aus Elektrolitrinke.
 Elektronisches Orgelgebläse 1. Pr. 22. 11. 50 wurde lt. Lieferstein am 27. 11. 1950

Mens 23 Can Met. Mens 23
 Mens 25
 Mens 38
 Mens 40
 Mens 51
 Mens 57
 Mens 67

Mens 27 E-F Holz Fs-fs Metall Prospekt
 Mens 40
 Mens 51 E-H Prospekt
 Mens 67 Fs Mens 1 E 67
 Mens 15 gebauht Pfeifen
 Mens 23 4-11. E-Fs Prospekt
 Mens 27 4 1/2 Hg.
 Mens 36 4/2teilig
 Mens 39
 Mens 40
 Mens 51
 Mens 57
 Mens 67

Mens 15 gebauht Pfeifen
 Mens 23 4-11. E-Fs Prospekt
 Mens 27 4 1/2 Hg.
 Mens 36 4/2teilig
 Mens 39
 Mens 40
 Mens 51
 Mens 57
 Mens 67

Neurent / Süd. Paderborn 81/1
ev. Kirchengemeinde

Opus 2934
bestellt: 4.11.50
eingetr.: 7.11.50

26. November spießfertig

Orgel 220/380 Volt

1 Pedalpositiv mit Subbasspfeifen b-f' = 30 Pf.

Manual b-g''' = 56 Tasten, Pedal b-f' = 30 Tasten

- 1. Gedackt 8'
- 2. Prinzipal 4'
- 3. Holzflöte 4' die großen in der front
- 4. Feldflöte 2'
- 5. Scharff 3f.
- 6. Subbass 16'

b-h = 24 Pf. stehen im Bass
c'-g''' = 32 " Diskant

Elektrisches Orgelgehäuse 220/380 Volt
wird geliefert am 25/11. geliefert

Motor Licht Orgel Nr. 723 220x380 V. 50 P. 1400 1/2 3,8 PS

Kabel 700 φ Flügel 500 φ Endsp. 205 : Zylinder 120x200
Nah lt. Frank.



Tüngental 137/7
ev. Kirche Krs. Schw. Hall

Opus 2937
bestellt: 16.11.1950
eingetr.: 23.11.1950

Et. Kostenansch. v. 14.11.1950

Sachverst. H.W. Lutz

Schleifladenorgel wie Gellingen op. 2809, Seite 320 (ohne I. Manual)

I. Manual b-g''' = 56 Tasten (Windspiele eingel.)

| | | | | |
|-----------------|----|----|-----|-----|
| 1. Flöte 8' | 12 | 18 | 26 | 56 |
| 2. Prinzipal 4' | 12 | | 44 | 56 |
| 3. Gedackt 8' | 10 | 5 | 52 | 56 |
| 4. Mixtur 4f | | | 224 | 224 |

II. Manual b-g''' = 56 Tasten

| | | | | |
|---------------------------------|----|--|--|----|
| 5. Gedackt 8' | 56 | | | 56 |
| 6. Blockflöte 4' | | | | |
| 7. Prinzipal 2' | | | | |
| 8. Terzian 2f. 1 1/2' u. 1 1/8' | | | | |
| 9. Zimbel 3f.
Tremolo | | | | |

Pedal b-f' = 30 Tasten

| | | | | |
|-----------------------------|----|--|--|--|
| 10. Subbass 16' | 30 | | | |
| Flügelbass 8' oder Lehrbass | 30 | | | |

Koppeln: II/I, II/Ped. I/Ped.

Windladen: Schleifladen

Traktus und Registertraktus: mechanisch

Spinnkinn: eingebaut

1 Regulierholz in der Orgel

Gebälse: 8

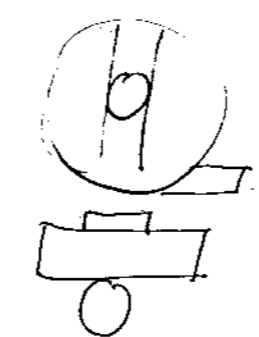
Gehäuse in

nach Zeichnung No. 119 in Gellingen

Montage Prospekt 21 d. (Lage nach Orgel auf Seite)
Zylinder 1/5 belüft
Das auf beide Mägen 1/2 g zu konisch

alt 5 Heiter
Das 111.29 1/2 mag

Prospekt 21 d. (Lage nach Orgel auf Seite)
Zylinder 1/5 belüft
Das auf beide Mägen 1/2 g zu konisch
alt 5 Heiter
Das 111.29 1/2 mag



Drehstrom No. 725, 220/380 Volt
0,8 Ps. 50 Perioden
1400 Touren
Flügel 57 1/2
Korstenbr. 700
Kueblas 140/140
Nabe bis Innenb. Korsten 125
φ der Saugöffnung 205, Kippshalter
Probet 1520

alt 5 Heiter
Das 111.29 1/2 mag

eine Kauszelle für Choraltap 2f. renger

Babenhäuser (Kessner) 7/11
ev. Pfarramt

Opus 2938
bestellt: 13.11.1950
eingetr.: 25.11.1950 fa.

St. Kostenansch. v. 20.4.1950

Brief vom 7.11.1950 Zusatz

20.11.13.1951

aus Holz oder Metall

| | Holz | Zinn | Zinn | Zus. |
|-------------------------------------|------|-------|------|------|
| <u>Hauptwerk b-g''' = 56 Tasten</u> | | | | |
| 1. Prinzipal 8' | | 24 | 6 | 56 |
| 2. Rohrflöte 8' | 12 | 12 | | 56 |
| 3. Oktave 4' | | | | 56 |
| 4. Kleingedeckt 4' | | | | 56 |
| 5. Flachflöte 2' | | | | 56 |
| 6. Mixtur 4-5f. x | | | | 260 |
| 7. Trompete 8' | | | | 56 |
| <u>Oberwerk b-g''' = 56 Tasten</u> | | | | |
| 8. Gedackt 8' | 56 | | | 56 |
| 9. Prinzipal 4' | | 12 | | 56 |
| 10. Koppelflöte 4' | | 12 | | 56 |
| 11. Nasat 2 2/3' | | 6 | | 56 |
| 12. Spitzflöte 2' | | | | 56 |
| 13. Siffel 1' | | | 56 | 56 |
| 14. Zimbel 2f. | | | 112 | 112 |
| 15. Hornhorn 8' | | | 56 | 56 |
| Tremulant | | | | |
| <u>Pedal b-f' = 30 Tasten</u> | | | | |
| 16. Subbass 16' | 30 | | | 30 |
| 17. Oktavbaß 8' | 30 | | | 30 |
| 18. Gedekthbaß 8' | 30 | | | 30 |
| 19. Choralbaß 4' | | 12 | | 30 |
| 20. Baßvielflöte 2' | | | | 30 |
| 21. Mixtur 4f. | | 2 2/3 | 6 | 120 |

Koppeln u. Spielhilfen

II/I, I/Ped., II/Ped. als Drücker, Pedalkoppeln auch als Tritte
2 freie Kombinationen, Tutti, Prinzipalchor I u. II, Kesslöser, Voltmeter

- ✓ Gebläse, mit Regulierbälgen (Ventilatorgebläse vorhanden)
- ✓ Traktus: elektrisch, hierzu 1 Schwachstrommaschine 14 Volt
- ✓ Windladen: Registerkonsellen nach elektro-pneumatischem System
- ✓ Spieltisch: freistehend auf der rechten Seite der Kompose aufgestellt
- ✓ Intonation: den Raumverhältnissen angepaßt

Gebäude:

(9. G. f. mit 27. f. in Klänge)

6-4
Präparat 25
M. 29
M. 39
M. 46
M. 47
M. 54
M. 59
M. 54
M. 25
M. 35
M. 46
M. 49

29
M. 38
49
52
52
59
54
25
35
46
49

29-2-13-1
M. 29
M. 49

Opus 2938
bestellt: 13.11.1950
eingetr.: 25.11.1950
1. Baujahr 1951
5257

Neumünster/Holstein 99/5
Anscharkirche

II. A. Pr. 16. 12. von Neumünster Änderungen II
Lt. Kostenschätzung v. 8. 11. 1950

Opus 2939

bestellt: 13/11. 1950

eingetr. 28/11. 1950

Reg. kein Prozentfuß angelegt Holz Zink Zinn zus.

X=Teile 1950 I. Manual b-g''' = 56 Tasten Hauptwerk

| | | | | | |
|------|-------------------------------------|----|----|---|----|
| X 1. | Gedeckt 16' 16' | 30 | | | |
| X 2. | Prinzipal 8' | | 24 | 6 | |
| X 3. | Holzflöte 8' | 56 | | | |
| X 4. | Oktave 4' | | 12 | 6 | |
| X 5. | Spitzflöte 4' | | 12 | | 56 |
| X 6. | Quinte 2 2/3' | | 6 | | 56 |
| X 7. | Flöte Oktave 2' | | | | |
| X 8. | Mixtur 6 fach 6 fach + 2 | | | | |
| X 9. | Trompete 8' | | 12 | | 56 |

II. Manual, Schwellwerk, b-g''' = 56 Tasten

Reg. ausgebaut bis g'''

| | | | | | |
|-------|---|----|----|-------|----|
| X 10. | Prinzipal 8' | 12 | 12 | 32 | 56 |
| X 11. | Rohrflöte 8' | 12 | 12 | | |
| X 12. | Weidenpfeife 8' | | | | |
| X 13. | Ital. Prinzipal 4' | | 12 | 4 1/2 | 56 |
| X 14. | Flöte Fenchhorn 4' | | | | |
| X 15. | Oktaefflöte 2' | | | | |
| X 16. | Siffelöte 1' | | | 56 | 56 |
| X 17. | Trompete Tertian 1 1/3 + 1 1/3 | | | | |
| X 18. | Scharff 5 f. (Crest 4 fach + 1) | | | | |
| X 19. | Flöte Oboe 8' | | 24 | 32 | 56 |
| X 20. | Flöte Schalmei 4' | | 12 | 4 1/2 | 56 |

Tremulant

Rückpositiv b-g''' = 56 Tasten

| | |
|-----|----------------|
| 21. | Gedeckt 8' |
| 22. | Oktaefflöte 8' |
| 23. | Prinzipal 4' |
| 24. | Rohrflöte 4' |

X Ausser der Restl. Pfeifen f. Tillam. wurde am 21. 11. 53 bestellt siehe Auftrag: 6806

An den
Evang. luth. Kirchengemeindevor-
band

235 Neumünster
am alten Kirchhof 8

12. September 1962 P8/ze

KOSTENANGEBOT

über den Restausbau der Orgel in der Anscharkirche, mit elektrischer
Spiel- und Registertraktur (Kegelladen). Opus 2939

III. Manual - Kronpositiv C - g''' 56 Töne

| Holzpf. | Elektro-lytzink | Zinnpfeifen |
|---------|-----------------|---------------|
| | | 60% Naturguss |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------|-------|----|----|-----|
| 1. | Gedeckt 8' | Eiche | 56 | | |
| 2. | Quintade 8' | | | 12 | 44 |
| 3. | Prinzipal 4' (C u. Cis Seite) | | | | 56 |
| 4. | Rohrflöte 4' | | | | 56 |
| 5. | Waldflöte 2' | | | | 56 |
| 6. | Gemshornquinte 1 1/3' | | | | 112 |
| 7. | Sesquialtera 2fach | | | | 224 |
| 8. | Scharff 4fach | | | | 32 |
| 9. | Dulcian 16' C - H halbe Länge | | 24 | | |
| 10. | Krummhorn 8', Eiche | 56 | | | |

Tremulant

Lieferung und Einbau eines Balges, der erforderlichen
Zuleitungskondukte, sowie etwa 20 m Kabel vom Spieltisch
zur Windlade, 70 adrig.

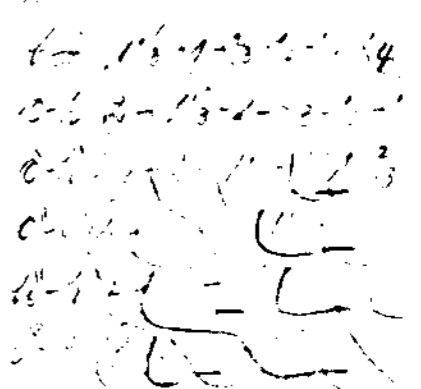
Gesamtkosten, einschließlich aller Arbeiten an Ort u.
Stelle

DM

X
h

Teilweise Arbeit I. Monat 6 Reg, II = 6 Reg, Pst. 4 Reg, Zeit. 16 Reg.
 Spill für komplette Orgel, Komplette Arbeit
 Kleinteile für ganz Orgel für Bruch
 Hauptorgel-Fachwerk in Fächer nach, Propädeutik (Echtlich angestrichen)

- G-f. Linsen 21 für von Kiste 4 1/2 Liter
- 25
- H. ... 25
- ... 38
- ... Br. 9 2-90 5/26 9
- ... E-794
- ... 51
- ... 52 ... 54
- ... 506 (788) Becher 5064



55 (53)

- G-f. Linsen 29 ... 31
- ... 35 ... 55
- ... 43 ...
- ... 58
- ... 34

X
 Dusseldorf
 September 1956

X
 Dusseldorf der West. Orgeln f. Dillan. wurde am 29. 1. 53
 bestellt alle Aufträge: 6806

- 25. Waldflöte 2'
- 26. Gemshornquinte 143'
- 27. Sesquialtera 2 fach 15'
- 28. ~~Flöte~~ Klapp 4 fach
- 29. ~~Pfeife~~ Hummhorn 8'
- 30. Tremulant

| | | | |
|-------|---------------------------------|----|----|
| | Pedal b-f' = 30 Tasten | | |
| X 31. | Prinzipalorgel 16' | 30 | 30 |
| X 32. | Suborgel 16' | 30 | |
| | Gedächtnisorgel 8' | | |
| X 33. | Oktaveorgel 8' | 30 | 30 |
| X 34. | Flöte Gedächtnis 8' | 30 | 30 |
| X 35. | Flöte Klarinetten 4' | | 30 |
| X 36. | Bauernpfeife 2' | | 30 |
| X 37. | Pedal Klavier 5 fach + 1 | | 30 |
| X 38. | Posaune 16' | 24 | 30 |
| X 39. | Flöte Trompete 23 | 12 | 30 |

Koppeln

II/I, III/I, III/II, I/Ped. II/Ped. III/Ped.
 Sub Schwelwerk, Super Schwelwerk
 Sub Schwelwerk zum Hauptwerk, Super Schwelwerk zum Hauptwerk
 Organo piano, Generaltutti, 4 freie Kombinationen
 Registersteller, Handreg. ab, Walze ab, Zungen ab, (Einzelabblen)
 Voltmeter, Windreiger, Pedalbeleuchtung Spieltisch fahrbar

Windladen: Kompressoren m. elektro-pneum. System
 Gehäuse: mit Regulierbälgen und Ventilator
 Traktur: elektrisch mit Schwachstrommaschine f. 14 Volt
 Intonation und Stimmung
 Gehäuse: für die Hauptorgel nach Zeichnung Nr 18216 in fichten natur
 Prospektpfeifen in Elektroblech und gelack

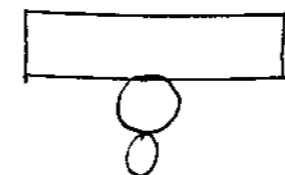
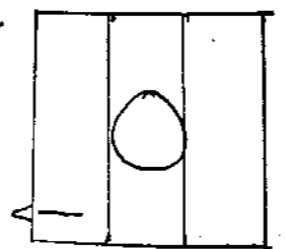
See & Co. D.

Mot. Nr. 11, C = 188/223, E-f' Holz
 Motor Nr. 11, C = 188/223, E-f' Holz

Motor Nr. 11, C = 188/223, E-f' Holz
 Motor Nr. 11, C = 188/223, E-f' Holz
 Motor Nr. 11, C = 188/223, E-f' Holz

Motor Nr. 11, C = 188/223, E-f' Holz

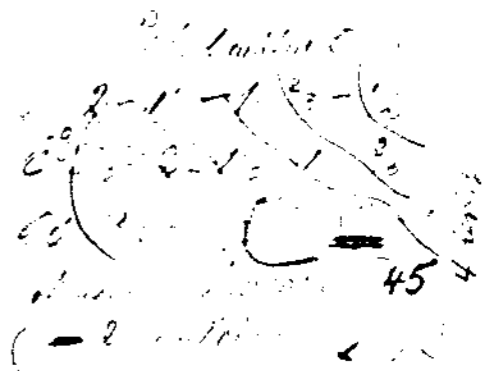
C =



Skizze Motor Nr 218,
 Drehmom 220/380 Volt,
 1 1/2 Ps, 50 Perioden, 1400 Touren
 Flügel 650 mm
 Rostenbr. 950 "
 Ausblasöffnung 16x20 mm
 Nabe bis Innenk. / Rosten 140 mm
 φ der Saugöffnung 215 mm
 Ölwanne

Probe: 1540 Touren, 170 mm Druck

Borlmachine 180 Watt, 14 Volt, 15 Ampere Sicherung



Dortmund 33/13
Westfalenhalle H.G.

Opus 2983

bestellt:
eingel. 1.12.1950 H.

St. Kostenansch. v. 12.10.1950
Zusatz-Brief v. 30.11.1950

21.11.1950 (Brg) 30.11.50
Besitz der Kapelle / Gild
Klein...

| Hauptwerk I. Manual C-a ^m = 58 Tasten | Holz | Zink | Zinn | zus. |
|--|--------------------|----------|------|------|
| 1. Großprinzipal 16' | 10 6 | 26
30 | 22 | 58 |
| 2. Prestant 8' | - | 24 | 34 | 58 |
| 3. Rohrflöte 8' | 12 (1/2 Prof. 115) | 54 | 34 | 58 |
| 4. Spitzgamba 8' | - | 24 | 34 | 58 |
| 5. Dulzflöte 8' | - | 24 | 34 | 58 |
| 6. Quinte 5 1/3' | - | 18 | 40 | 58 |
| 7. Oktave 4' | - | 12 | 46 | 58 |
| 8. Blockflöte 4' | - | 48 | 40 | 58 |
| 9. Quinte 2 2/3' | - | 6 | 52 | 58 |
| 10. Oktave 2' | - | - | 58 | 58 |
| 11. Waldflöte 2' | - | 6 | 52 | 58 |
| 12.13. Mixtur 6' 8' f. 11/3 | - | - | 408 | 408 |
| 13.14. Cornett 5 f. 8' | - | 12 | 278 | 290 |
| 14.15. Bombe 16' | - | 42 | 16 | 58 |
| 15. Trompete 8' | - | 30 | 28 | 58 |
| 16.17. Clairon 4' | - | 18 | 40 | 58 |

Positiv II. Manual C-a^m = 58 Tasten (bis 4' ausgebaut bis a^m)

| | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------|----|----|-----|-----|
| 17.18. Bläser 16' | 48 1/2 120 | 36 | - | 34 | 70 |
| 18.19. Großgedackt 8' | 1/2 1/2 120 2/2 | 58 | - | 12 | 70 |
| 19. Gemshorn 8' weit | - | - | 24 | 46 | 70 |
| 20. Quintade 8' | - | - | 18 | 52 | 70 |
| 21. Subbass | - | - | 24 | 46 | 70 |
| 22. Ital. Prinzipal 4' | - | - | 12 | 58 | 70 |
| 23. Koppelflöte 4' | - | - | 18 | 52 | 70 |
| 24. Nasat 2 2/3' | - | - | 6 | 52 | 58 |
| 25. Großprinzipal 2' | - | - | - | 58 | 58 |
| 26. Terzian 2 f. 1 1/5' u. 1 1/3' | - | - | - | 116 | 116 |
| 27. Scharf 5-6 f. 1' | - | - | - | 330 | 330 |

Lieferschein 4565 - 4567

Abgel. Nov. 1951
Jan. 1952

Handwritten notes on the right side of the page, including musical notations and numbers.

Main handwritten notes on the right page, including musical terms like 'Waldflöte', 'Cornett', and various numbers and measurements.

Holz. Zink. Zinn. aus.

| | | | | |
|-------------------|---|----|----|----|
| 28. Bassethorn 8' | - | 30 | 40 | 70 |
| 29. Krummhorn 8' | - | 30 | 70 | 70 |
| Tremolo | | | | |

Schwellwerke III. Manual b-a^m = 58 Tasten

(11 Register ausgebaut bis a⁴)

| | | | | | |
|---|------|----|----|-----|-----|
| 30. Gedackt 16' | Holz | 12 | 24 | 34 | 70 |
| 31. Singend Prinzipal 8' | - | - | 24 | 46 | 70 |
| 32. Gedackt 8' | Holz | 12 | 12 | 46 | 70 |
| 33. Salicional 8' | - | - | 20 | 50 | 70 |
| 34. Unda maris 8' kan mit N ^o 33 schwebend | - | - | 8 | 50 | 58 |
| 35. Prinzipal 4' | - | - | 12 | 58 | 70 |
| 36. Nachthorn 4' | - | - | 18 | 62 | 70 |
| 37. Quintade 4' | - | - | 6 | 64 | 70 |
| 38. Quintflöte 2 2/3' | - | - | 6 | 52 | 58 |
| 39. Prinzipal 2' | - | - | - | 58 | 58 |
| 40. Schwirgel 2' | - | - | - | 58 | 58 |
| 41. Fenz 1 1/5' | - | - | - | 58 | 58 |
| 42. Superquinte 1 1/3' | - | - | - | 58 | 58 |
| 43. Septime 1 1/7' | - | - | - | 58 | 58 |
| 44. Sifflöte 1' | - | - | - | 58 | 58 |
| 45. Gymbel 4-5f. 2/3' | - | - | - | 274 | 274 |
| 46. Basson 16' | - | - | 42 | 28 | 70 |
| 47. Trompete harm. 8' | - | - | 24 | 46 | 70 |
| 48. Schalmei 4' | - | - | 18 | 62 | 70 |
| 49. Horn 8' 1/2 | - | - | - | 58 | 58 |
| Tremolo | | | | | |

Pedal b-f = 30 Tasten

b-f Subbass + f-h G-f
C-f von 16 1/2 f

| | | | | | |
|--|------|----|----|---|----|
| 50. Untersatz 32' (aus N ^o 52, unten Oktave in Quinten) | - | - | - | - | - |
| 51. Prinzipalbass 16' | Holz | 30 | - | - | 30 |
| 52. Subbass 16' | Holz | 30 | - | - | 30 |
| 53. Gedacktbass 16' Tr. aus N ^o 17 | - | - | - | - | - |
| 54. Quintbass 10 2/3' | Holz | 30 | - | - | 30 |
| 55. Oktavbass 8' | Holz | 30 | 30 | - | 30 |

neil front

Handl. 500 Strohhalbe 504 Rohr 50/22
gerimult

Handl. 4 1/2 f... St. f. G. 11/125
Handl. 4 1/2 f... G. 11/125

Handl. 4 1/2 f... G. 11/125
Handl. 4 1/2 f... G. 11/125

Handl. 4 1/2 f... G. 11/125
Handl. 4 1/2 f... G. 11/125

Handl. 4 1/2 f... G. 11/125
Handl. 4 1/2 f... G. 11/125

Handl. 4 1/2 f... G. 11/125
Handl. 4 1/2 f... G. 11/125

Handl. 4 1/2 f... G. 11/125
Handl. 4 1/2 f... G. 11/125

Handl. 4 1/2 f... G. 11/125
Handl. 4 1/2 f... G. 11/125

M. Prop. und H. U. ... 58
oder selbstständig

| | Holz | Zink | Zinn | Zus. |
|--|------|------|------|------|
| 56. Gedektkass 8' Fr. aus N° 52 | - | 12 | - | 12 |
| 57. Quintflöte 5 1/3' | 12 | 24 | 6 | 30 |
| 58. Choralkass 4' | - | 18 | 12 | 30 |
| 59. Nachthorn 2' N° 36 | - | - | - | - |
| 60. Mixtur 4-6f. | - | 12 | 142 | 154 |
| 61. Contraposaune 32' ab r. Fr. v. ganze
Behälterlänge, liegend N° 62 | 12 | - | - | 12 |
| 62. Posaune 16' | - | 30 | - | 30 |
| 63. Trompete 8' | - | 30 | - | 30 |
| 64. Clarinet 4' | - | 18 | 12 | 30 |

alle Manualkoppeln
Köpfe zwischen
den Manualen.
Pedalkoppeln
Sitz für ein hoch
halten der Hände

Koppeln: 1-3 II/I, III/II, III/I
4-7 I/Ped. II/Ped. III/Ped. Super III/Ped.
8-11 Sub II, Sub II/I, Sub III, Sub III/I
12-16 Super I, Super II, Super II/I, Super III, Super III/I
Pedalkasten gerade nicht geschweif

Registrierhilfen 17-20 4 freie Kombinationen mit Handregistri zus. als Knopf

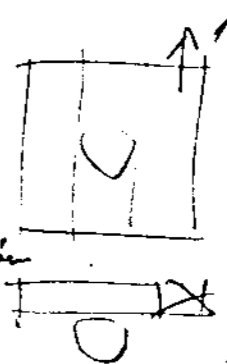
- Pianopedal auton. mit Einstellknopf
- Tutti
- Generaltutti
- Crescendo
- Crescendo ab (Trill)
- Handreg. ab
- Koppeln aus Crescendo, Einzelknöpfe
- Zungen ab,
- Zungen ab, als Einzelknöpfen
- Manual 16' und Pedal 32' ab
- Normalkoppeln
- Generalkoppeln
- Schwelltritt III
- 4 Einführungsstritte Mist. u. Zungen I II III Ped
- Ultramek
- Pedalleuchtung
- Notenpultbeleuchtung
- Handreg. für fünf Hände

Einige Grundriss von
Eisen.
Koppeln kann Wippen
sondern Schritte als Beziehb

Pedalplan für Handkoppeln
Teilung mit Gelenkknäben

Ei

Neu... 36-44... C... C=60...
N° 3...
6-7... C 48... E 38... 5...
N°... Neu...
6-... 6-280x325
6-... 500 C... 500 C...
6-... 500 C... 500 C...



Koppeln... 220x330...
Oben 11x 860 371
Koppl... in...
N° 17 9-15 Apr.
Spiel: frisches Eisen...
Abw...: Registrierkass...
Trakt...: Elektr., Schach...
Gebl...: mit Regulier...
Intonation u. Stimmung: Tonhöhe
Lieferung für Halle.

Aggregat...
mit... 800...
900...
Reg...
220x330... 50 P. 1407

35

Frankenbach 171

Krs Heilbronn ev. Kirche

Opus 2940

bestellt: mündlich 27.11.50

eingetr. 2/12.50 Ha.

Orgelsachverst. H. W. Lutz

Rostkammstr. v. 14.7.1950 1 u. 2

Abgef. 11. Juni 1951
Orgelbauwerkstatt
siehe A 670 15.2.51

1. 1 neuer zweimanualiger mechanischer Spieltisch, freistehend
Manual b-f^{'''} = 54 Tasten
Pedal b-f' = 30 "
Manualkoppel, Pedalkoppel I, Pedalkoppel II als Tritte
*in Tannenholz
Bank für Tannen
Klavier*
2. Erweiterung des Pedals um 3 Töne von d' - f' mit pneumatische
Lade und Traktur

Disposition I. Manual b-f^{'''} = 54 Tasten

- 1. Quintade 16'
- 2. Prinzipal 8' ✓
- 3. Gedeckt 8'
- 4. Salizional 8'
- 5. Oktave 4'
- 6. Nachthorn 4' ✓
- 7. Traversflöte 4'
- 8. Quinte 2 2/3'
- 9. Waldflöte 2'
- 10. Mixtur 4f.

Rückpositiv

- 11. Quintade 8'
- 12. Rohrflöte 4'
- 13. Oktave 2'
- 14. Scharfzymbel 3f.
- 15. Krummhorn 8' *Gehörnt*
- 16. Subbass 16'
- 17. Violon 16'
- 18. Oktavboß 8'

Pedal b-f' = 30 Tasten

- 19. Subbass 16'
- 20. Violon 16'
- 21. Oktavboß 8'

Ei

11. Juni 1951

11. Juni 1951

11. Juni

WABW

Positiv mit Barockgehäuse
(Kam von Spangenberg)

Handwritten notes in cursive script.

Handwritten notes in cursive script, possibly describing the instrument's history or location.

Manual b-c^m = 49 Tasten (kein angehängtes Pedal)

Gedaecht 8'

Prinzipal 4' in der Front (Zinn)

Gemshorn 4'

Flagelett 2'

Quinte 1 1/3'

Misetur 3f.

Im Positiv ist ein Balg mit zwei Trakten, die die Schöpfer betätigen (vom Spieler)

Das Gehäuse ist ohne Historik
Kein Ventilator

Wurde verkauft nach Naunheim, Ro. Kirche

Kaufvertrag vom 8. Juni 1951 (4000.-)

Dort ist Historik mit Hilfspelle vorhanden

Libr. 4185



Station Sandl Ferdinandsplein Tiefenbrunn, Ziegelbrunn
Thausau b. Rosenheim 189
kath. Kirche

Opus 2942
bestellt: 5.12.1950
eingelb. 11.12.1950 fa

Termin 10. April 1951

Schleifladen-Orgel (110251-)

Orgel (nach Prospekt - 6")

I. Manual b-g^{III} = 56 Tasten

- 1. Rohrflöte 8'
- 2. Prinzipal 4'
- 3. Flachflöte 2'
- 4. Mixtur 4-6f.

| Holz | Zink | Zinn | Zus. |
|------|------|------|------|
| | | | 56 |
| | | | 56 |
| | | | 56 |
| | | 282 | 282 |

II. Manual b-g^{III} = 56 Tasten

- 5. Holzgedackt 8'
- 6. Nachthorn 4'
- 7. Prinzipal 2' & B. gemeins. m. Ged. 8'
- 8. Soffflöte Salzional & H. Bespr. H. Walcker Prof. Wids. imager
- 9. Sesquialtra 2f.

| |
|-------|
| 56 |
| 56 |
| 56 |
| 45 |
| 10252 |
| 112 |

Pedal b-f = 30 Tasten

- 10. Subbass 16'
- 11. Offenbass 8'

| |
|----|
| 30 |
| 30 |

Koppeln II/I, I/Ped. II/Ped.

Windladen: Schleifladen

Trochler u. Registertraktur: mechanisch

Spieltisch: eingebaut, Rücken natur

Regulierschalig in der Orgel

Gehäuse: Tannen nach Zeichnung N: 6

El. Gebläse:

4. N. W. Schmidt 16/1. in El. C.

meine Messen

6-11/11 33 b=110/11 c=110/11 43 c=110/11
11/11 33 b=79/11 4 1/2 11/11
11/11 40 Messen b=3/5 d=11/11 8 1/2 11/11

11/11 54 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11
11/11 55 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

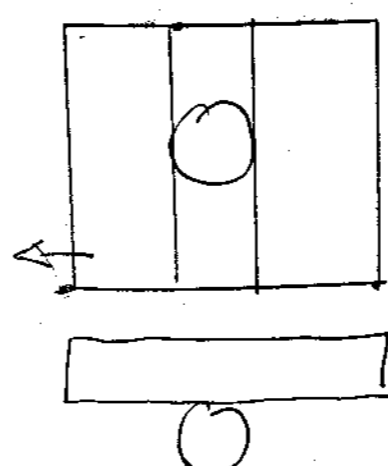
11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11

11/11 52 b=41/11 c=110/11 65 1/2 11/11



Zieht-Flügel-Motor N: 610
 Dreieckstrommotor 3 Ph. 220/380 Volt
 0,8 Ps, 50 Perioden, 1400 Touren
 Flügel 550 mm φ
 Radentr. 700.
 Nasenblasöffnung 13/13
 Nabe bis Fräsen-/Nasen 110 mm
 φ der Saugöffnung 295 mm

376 Handl. d. Orgel Nr. 131/11
 Eckernförde - Borby 170/1
 Ev. Kirche Sauerorgel.
 Winddruck 90%
 Taschenladen, pneumatisch. 1924 gebaut.

Opus 2943
 bestellt: 8/12.
 eingek.: 14/12. 1950
 Lieferung II. Handl. von Aufstellung Nordmünche
 ganz Orgel spielte Komposition Prof. Müller

A Reparaturorgel, keine grüne Holzkiste, Reliantantriebe nach dem
 B Ausbaurück sämtlicher Taschen in den Windladen
 C Ausbaurück aller Reliant- u. Koppelpfeife 1951

D Die Mittelfront der Prospekt wird samt Prospektlade
 um ca. 50 cm höher gesetzt.
 Die Mensur der Gehäusesubstanz wird von
 einem Holzigen Trichter aufgeführt.

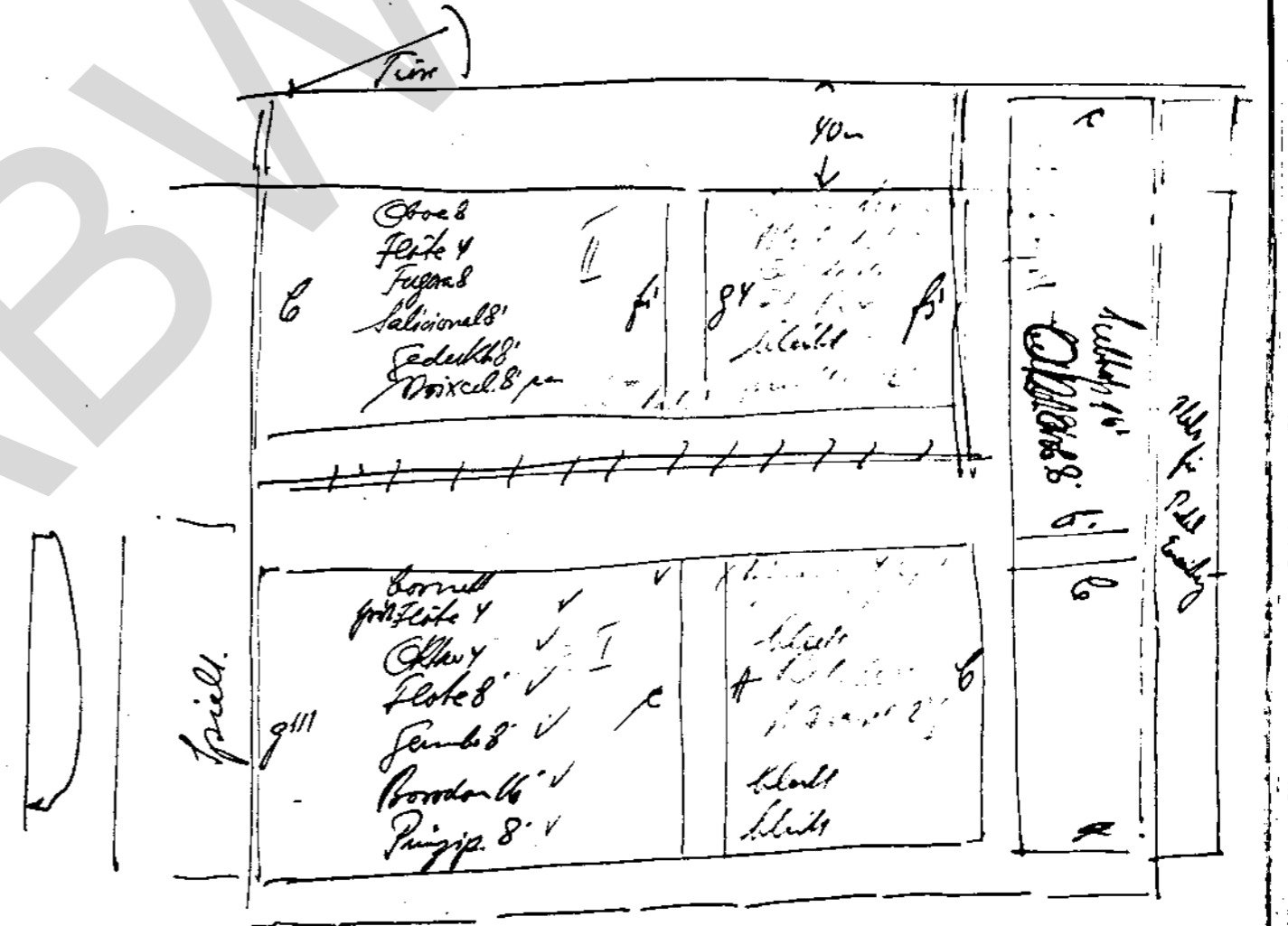
E Disposition & Veränderung lt. nachstehendem Blatt
 Im Spiel. sind folgende Einrichtungen die unverändert bleiben.
 3 Normalkoppeln. Mäße, Mäße ab, Handreg ab, Tutti Abstellung
 Neue Kombination hierzu: Freie Kombination ganzes Werk.
 Die Registerkarten werden umgegriffelt.
 Nachtrag lt. 22. 11. 50 Freie Kombination für 5 Pedalorg. in 2 Pedalkoppeln

für Disp. mit ausgeführt: Rechnung 10.5.50 = 710.-
 Nachtrag 22. 11. 50 220 7370 DM
 in. Disp. lt. Prot. Schmid 16. 11. 50

für H-Korb & Holz vorhanden Knopf Forte
 mit dem vorhanden " Tutti mit separaten Auslöser
 für Freie Komb. Pedal Kiste Piana Forte separiert einbauen
 für Freigang der Registerknöpfe ein Aufstellg von Q. Schmid da (11. 12. 50)

Alle Dispositionen

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| I | II | Pedal |
| 1. Bourdon 16' | 9 Gedackt 8' | 15 Subbass 16' |
| 2. Prinzipal 8' | 10 Fagott 8' (Fr. Pedal 2') | 11 Oktav 8' |
| 3. Doppelflöte 8' | 11 Salicional 8' | 17 Cellon 8' (Fr. Fag.) |
| 4. Fiedelbass 8' (Tromm II) | 12 Violoncello 8' | 18. Basson 16' |
| 5. Fagott 8' | 13 Flöte 4' | |
| 6. Oboe 4' | 14 Oboe 8' | |
| 7. Violine 4' | | |
| 8. Cornett 3-5 fach | | |



Disposition für Reliant- u. Koppelpfeife
 - freigesetzt und
 - alle Register mit separaten Auslöser

I Manual 8-9-16

- 1. Ombade 16' am Bordentli
- 2. Prinzipal 8' bleibt, mein Komu l-h. Front
- 3. Gedack 8' Blatt et Frauen von II Fed. 8'
- 4. Rohflote 4' mein auf Pak Flote 8'
- 5. Nasard 2 1/3' mein " " Fombas
- 6. Waldflote 2' mein " " Pfeiffel
- 7. Mixtur 4-6fach Alt Cornett
- 8. Oltzer 4' bleibt, mein Komu l-h. Front

II Manual 8-9-16 Schachthall

(vorhanden. Luth. gung. fast li. Org. Mittel org.)

- 9. Gedack 8' bleibt, mein Aufnahmli
- 10. Ombade 8' mein auf Pak Fugas
- 11. Jh. Prinzipal 4' mein " " Falie
- 12. Blockflote 4' mein " " Flote 4'
- 13. Gemshorn 2' mein " " Poix. et mein Lede
- 14. Ombade 16' mein } meine Windlade
- 15. Schaff 3fach mein }
- 16. Kornhorn 8' mein auf Pak Oboc 8'

Pedal C-f 30

- 17. Sechshorn 16' bleibt mein Pfeiffli
- 18. Ombade 8' Frauen II Blatt. (Sitten lichte)
- 19. Chorflote 4' mit mit Bassdrum Oltzer 8'
- 20. Mixtur 3fach mein meine Windlade
- 21. Dulcian 16' f. 4' mit selbständig, ca. Frauen von II (Baumstock
alt 3 Hornköpfe. Walze mit Obiller Handorgel. schachthall Tullh
Neu: 1 für Komu. ganz Wek in Handorgel (Ob Züghen)
1 " " für Pedal
(Schachthorn fallen in meine Orgel.)

See. M. R. 50

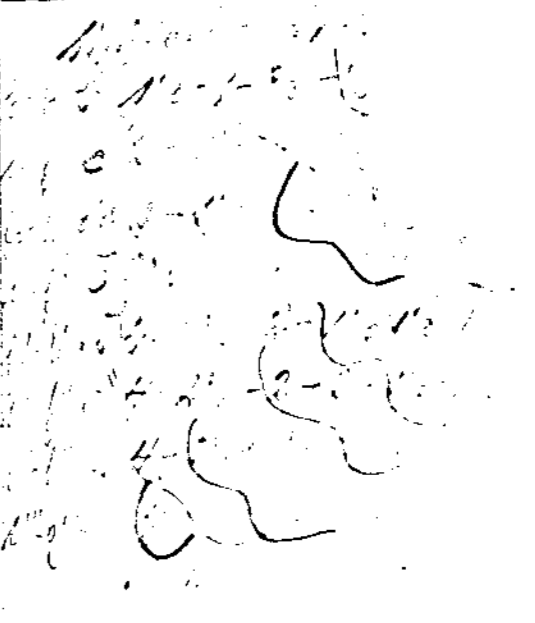
Ed. all. 24, mit
Rein. Horn. l. lichte

f. 11x115 16 Lill, C' 63 f
C' 53 f
f=79 c=40 c=25 c=17 c=10 c=5
b=63 c=11 c=22 c=16 c=9 c=3 f=100
c=100 c=50 c=25 c=12 c=6 c=3
C' 53 f. 51 c=11 c=53
C' 53 f. c=17

- 1. Ombade 16' 36
- 2. Flote 4' 25
- 3. Flote 4' 25
- 4. Flote 4' 25
- 5. Flote 4' 25
- 6. Flote 4' 25
- 7. Flote 4' 25
- 8. Flote 4' 25
- 9. Flote 4' 25
- 10. Flote 4' 25
- 11. Flote 4' 25
- 12. Flote 4' 25
- 13. Flote 4' 25
- 14. Flote 4' 25
- 15. Flote 4' 25
- 16. Flote 4' 25
- 17. Flote 4' 25
- 18. Flote 4' 25
- 19. Flote 4' 25
- 20. Flote 4' 25

M. 2 f. c=58 c=30 c=10 c=5 c=2 c=1
M. 3 f. c=45 c=22 c=11 c=5 c=2 c=1
M. 4 f. c=30 c=15 c=7 c=3 c=1 c=0.5
M. 5 f. c=20 c=10 c=5 c=2 c=1 c=0.5
M. 6 f. c=15 c=7 c=3 c=1 c=0.5
M. 7 f. c=10 c=5 c=2 c=1 c=0.5
M. 8 f. c=5 c=2 c=1 c=0.5
M. 9 f. c=54 f
M. 10 f. c=54 f

4-h 2' - 2 - 2 - 2
4-h 4' - 2' - 2' - 2'
4-h 8' - 4' - 4' - 4'



f. 11x115 16 Lill, C' 63 f
8 f. 11x115 16 Lill, C' 63 f
2-1-1 63 f 49

zt. Kostenanschl. v. 27. 1. 1949

ausl. 23. 7. 1951

I. Manual, Hauptwerk b-a^m = 58 Tast. Holz Zink Zinn zusamm

| | | | | |
|------------------------|----|----|-----|-----|
| 1. Prinzipal 16' | - | 36 | 22 | 58 |
| 2. Weckprinzipal 8' | 4 | 20 | 34 | 58 |
| 3. Gedeckt 8' | 58 | - | - | 58 |
| 4. Gemshorn 8' | - | 24 | 34 | 58 |
| 5. Dolce 8' | - | 24 | 34 | 58 |
| 6. Oktav 4' | - | 12 | 46 | 58 |
| 7. Rohrflöte 4' | - | 12 | 46 | 58 |
| 8. Quinte 2 2/3' | - | 8 | 50 | 58 |
| 9. Superoktav 2' | - | - | 58 | 58 |
| 10. Rauschquinte 3fach | - | - | 174 | 174 |
| 11. Mixtur 4-6 fach | - | - | 330 | 330 |
| 12. Trompete 16' | - | 42 | 16 | 58 |
| 13. Trompete 8' | - | 30 | 28 | 58 |
| 14. Clairon 4' | - | 18 | 40 | 58 |

II. Manual, Brustwerk, b-a^m = 58 Tasten

| | | | | |
|----------------------------------|----|----|-----|-----|
| 15. Grobgedeckt 8' | 24 | - | 34 | 58 |
| 16. Quintaton 8' | - | 24 | 34 | 58 |
| 17. Flötenprinzipal 8' Oktave 2' | 12 | 18 | 28 | 58 |
| 18. Blockflöte 4' | - | 18 | 40 | 58 |
| 19. Ital. Prinzipal 4' | - | 18 | 40 | 58 |
| 20. Schwiegel 2' | - | - | 58 | 58 |
| 21. Quintflöte 1 1/3' | - | - | 58 | 58 |
| 22. Sesquialtera 2 fach | - | 12 | 104 | 116 |
| 23. Zimbel 4 fach | - | - | 232 | 232 |
| 24. Dulzian 16' | - | 30 | 28 | 58 |
| 25. Krummhorn 8' | - | - | 58 | 58 |
| 26. Regal 4' | - | - | 58 | 58 |

- I. Manual : 85 mm w.s.
- II. Manual : 85 mm "
- III. Manual : 85 mm "
- Pedal : 85 mm "

C-d Prospekt 12 15 218 4 l.
E-Ds Prospekt 12 24 - 145 4 l.
E-h Prospekt 12 22

6-11 Prospekt 12 22
6-11 Mens 12 22 218 4 l. 5 l.

6-11 Prospekt 12 22
6-11 Mens 12 22 218 4 l. 5 l.

6-11 Prospekt 12 22
6-11 Mens 12 22 218 4 l. 5 l.

6-11 Prospekt 12 22
6-11 Mens 12 22 218 4 l. 5 l.

6-11 Prospekt 12 22
6-11 Mens 12 22 218 4 l. 5 l.

6-11 Prospekt 12 22
6-11 Mens 12 22 218 4 l. 5 l.

III. Man. Schwellwerke $b-a''' = 58$ Tasten
(ausgebaut bis $a^4 = 70$ ^{Töne} ~~Tasten~~)

| | Holz | Zink | Zinn | Zug |
|--|------|----------|------|-----|
| XTr. 27. Nachthorn 16' | 12 | 24 | 34 | 70 |
| 28. Präsant 8' | 12 | 12 | 46 | 70 |
| 29. Rohrflöte 8' | 12 | 12 | 46 | 70 |
| 30. Weidenpfeife 8' mit Stroh intonieren | - | 24 | 46 | 70 |
| 31. Geigenstimmung 8' an | - | 12 | 46 | 58 |
| 32. Koppelflöte 4' | - | 12 | 58 | 70 |
| 33. Prinzipal 4' | - | 12 | 58 | 70 |
| 34. Nasat 2 2/3' | - | 8 | 62 | 70 |
| 35. Feldflöte 2' | - | - | 70 | 70 |
| 36. Nachthornkese 1 3/5' | - | - | 70 | 70 |
| 37. Gemshornquinte 1 4/3' | - | - | 70 | 70 |
| 38. Nachthorn 1' | - | - | 58 | 58 |
| 39. Mixtur 4-5 fach | - | - | 270 | 270 |
| Tr. 40. Basson 16' | - | 42 | 28 | 70 |
| Tr. 41. Helltrompete 8' | - | 30 | 40 | 70 |
| 42. Rohrshalm 4' | - | 18 | 52 | 70 |
| Tremolo | | | | |
| Pedal $b-f' = 30$ Tasten | | | | |
| 43. Untersatz 32' offen | 87 | 23 | - | 30 |
| 44. Prinzipal 16' | 30 | - | - | 30 |
| 45. Subbass 16' | 30 | - | - | 30 |
| 46. Sanftbass 16' Tr. v. N° 27 | - | - | - | - |
| 47. Oktabbass 8' | 42 | 30
78 | - | 30 |
| 48. Bassflöte 8' | 30 | - | - | 30 |
| 49. Choralbass 4' | - | 18 | 12 | 30 |
| 50. Pommer 4' | - | 12 | 18 | 30 |
| 51. Bauernflöte 2' | - | 6 | 24 | 30 |
| 52. Mixtur 5 fach | - | 12 | 138 | 150 |
| 53. Posaune 16' | - | 30 | - | 30 |
| 54. Basson 16' Tr. v. N° 40 | - | - | - | - |
| 55. Basstrompete 8' | - | 30 | - | 30 |
| 56. Helltrompete 8' Tr. v. N° 41 | - | - | - | - |
| 57. Klarine 4' | - | 18 | 12 | 30 |
| 58. Singend Cornett 2' | - | - | 30 | 30 |

Man. N° 19 5 Klappflöten Gedack
 N° 24
 N° 21 2 Klappflöten
 N° 25 4 Klappflöten
 N° 32 (49) 4 Klappflöten
 N° 22 b-H 1/2 c-H 1/5 c-H 1/5 c-H 1/5 c-H 1/5
 N° 41
 N° 5 4 Klappflöten
 N° 7 1/6 Klappflöten
 N° 9 Gemshorn Silberman 1/5 lab. Beck 9
 N° 11 2' 1/2 Ton weiter 1/5 1/5 Beck 18
 N° 15 5' 4 Klappflöten
 N° 15 c-H 23 c-H 70 c-H 55 c-H 42 b-H 1/2 Klappflöten
 N° 17 c-H 73 c-H 57 c-H 48
 N° 17 c-H 70 c-H 57 c-H 48
 N° 17
 N° 245 x 365 1/2 40% Holz (mit 10%)
 C-Fs Holz, G-f' Prospekt N° 1 H. Prospekt für 3. Reihe
 Holz nicht Prospekt N° 7
 N° 10
 C-A Prospekt N° 1 4 Klappflöten
 N° 2
 N° 3 4 1/2 Klappflöten
 N° 4 5 Klappflöten
 C-Fs 2' 1/2 Klappflöten 1/5 c-H 1/5 c-H 1/5 c-H 1/5
 Man. N° 48 2 1/2 Klappflöten
 b-H 1/2 c-H 1/5 c-H 1/5 c-H 1/5 c-H 1/5
 N° 10 c-H 24 c-H 24 Klappflöten
 2 Klappflöten mit ab 1/2 14
 b-H 1/2 c-H 1/5 c-H 53'

Koppeln und Spielhilfen

II/I, III/I, III/II als Registerwippen
 I/Ped. II/Ped. III/Ped. als Druckknopf, Fußtritt, Wippen
 Sub III, Super III, Sub III/I, Super III/I, Sub III/II, Super III/II, Super III/Ped. als Reg. Wippen
 2 freie Kombination als Druckknopf und Fußtritt
 freie Kombination I. Manual
 " " II. " } als Druckknopf
 " " III. " }
 " " Ped.

Piano, Meszoforte, Forte als Druckknopf
 Organo pleno, Generalkuti als Druckknopf und Fußtritt
 Kurbel als Taster
 frei einstellbare Pedalkombination II. Manual } als Drücker in den
 " " III. " } Klaviatur-Bachon links

Crescendo und Decrescendo als Walze
 Crescendo als Tritts
 Handregister als Druckknopf
 Fingern als Einzelrelais
 Pedal 32' und Manual 16' als Tritts
 Schwelltritt III. Manual als Balanciertritt
 Anzeiger für Crescendowalze
 Anzeiger für Schweller III.
 Voltmeter

Beleuchtung für Pedalklavatur
 13 Registerkasten vorbereiten für spätere einzubauen Chororgel
Übrige Teile und Leistungen

Gerüstwerk: der Anlage der entsprechend
 Gebläse: aus Fichtenholz und bestem Schafleder
 hierzu 1 Orgelgebläse
 Kanäle: mit reichlichem Querschnitt
 Windladen: Registerkassellenladen mit elektropneumatiker Traktur
 Traktur: für Trakturstrom 1 Schwachstrommaschine
 Kabel vom Spielkist zur Orgel bis 5 m Länge
 Spielkist: freistehend, innere Nussbaum poliert, wie Gehäuse in d. Holzart
 Pedalklavatur radiale Form
 1 Pedalbanc, 1 Notenpult

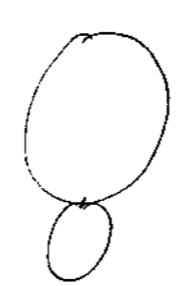
Schweller: aus trockenem Fichtenholz, gerändelt laufende Jalousien
 Intonation: und Stimmung 880 Schwingungen
 Gehäuse: nach Zeichnung No. 17808 mit dem Klavieren No. 1782
 in Fichten natur. Forchenspezialplatten 11. 11. 11.
 wird an Ort und Stelle gebohrt

Ronald J. Lee U.S.A.
 Geb. 210 x 380 mm
 4 Leit. 7



Zicht-Heleg No. 859
 Drehstrom 220/380 Volt
 3 Ps, 50 Perioden, 1400 Touren, 1 Wellenende
 Flügel 725 mm
 Kastenbr. 960 "
 Ausblasöffnung: 160/350 mm
 Nabe bis Innenk. Karte 135 "
 Ø der Saugöffnung 262 "
 Anzulassen mit Schütze von uns

Probe: 1540 Touren, Druck: 2.15 mm



Zicht-Heleg No. 993
 Drehstrom 220/380 Volt
 1,5 Ps, 50 Perioden, 1400 Touren, 1 Wellenende
 Boschmaschine No. 20, 300 Watt, 12-14 Volt, 825 Touren
 Anzulassen mit Schütze

Hamburg

St. Michaelis-Kirche

Opus 2985

bestell:

eingetr. 14/12. 1950

die Disp. Prof. Reinhard 9.11.50 m. a. b. l. d. l.

Best. 14.12. 1951

I. Manual C-c⁴ 61

- X 1. Quintade 16' mit Bordon 1' 2-Haus Lieblich
- X 2. Prinzipal 8' leicht
- X 3. Gemshorn 8' Holzform ersetzt
- 4. Rohrflöte 8' leicht
- X 5. Oktave 4' leicht
- 6. Offenflöte 4' leicht
- X 7. Nasat 2 1/2' rein
- X 8. Oktave 2' leicht
- X 9. Mixtor 6-8 fach rein
- X 10. Zimbel 3 fach rein
- X 11. Trompete 8' leicht

II. Manual C-c⁴ 61

- 12. Gedackt 8' X Änderungen (22.3.1951) alt laut Anordnung B/91 gegen Holzgedackt auswechseln
- 13. Quinte 8' alt
- 14. Prinzipal 4' mit Holzform ersetzt
- 15. Querflöte 4' altX gegen Blockflöte 4' auswechseln
- 16. Oktavflöte 2' 2.22/2.17 Prinzipal 2' gem. rein
- 17. Quinte 1 1/2' rein
- 18. Scharff 4-6 fach rein
- 19. Dulcian 16' mit Holzform ersetzt
- 20. Krummhorn 8' mit Holzform ersetzt

Tremolo

Kurswechslung der Tremulanten vom II. u. III. Manual.

Alle Dispositionen

III 14.12.50

neu
200 P... 7 1/2 in 4 1/2 Hg.
mit 2...
Silbermann 1/5 f... (6 1/2 Zink 11 Pfund
H. Wolker 22.12.51)
60-62 = 41-61, re an 22.12.52 neu 62 Brass, K. W. 11 Pfund
Herr Ratgeber Baumbach
22.12.51
C-c⁴ 71.
C-c⁴ 71, C-c⁴ 71, C-c⁴ 71, C-c⁴ 71
22.12.51
22.12.51

| | | | |
|-----------------|-----|-------|-----|
| Prinzipal 8' | 61 | --- | --- |
| 1. Prinzipal 8' | 61 | --- | --- |
| 2. Prinzipal 8' | --- | 9 1/2 | --- |
| 3. Fagott 8' | 61 | --- | --- |
| 4. Fagott 8' | 61 | --- | --- |
| 5. Fagott 8' | 61 | --- | --- |
| 6. Fagott 8' | 48 | 43 | --- |
| 7. Fagott 8' | 61 | --- | --- |
| 8. Fagott 8' | 61 | --- | --- |
| 9. Fagott 8' | 24 | 37 | --- |
| 10. Fagott 8' | 61 | --- | --- |
| 11. Fagott 8' | 61 | --- | --- |
| 12. Fagott 8' | 61 | --- | --- |
| 13. Fagott 8' | 22 | --- | --- |
| 14. Fagott 8' | 61 | --- | --- |

22.12.51
22.12.51
6 1/2 in 4 1/2 Hg.

III. Manual C-c⁴ = 61 Schwellwerk

- 21. Gedackt 16' blüht aus Bourdon 16' I
- X 22. Prinzipal 8' blüht C-Fues & Rohr 25 - H. Rohr 35
- X 23. Holzflöte 8' blüht
- X 24. Violflöte 8' H. Rohr 25 u. 2. halbe rechte 25' alt. 2. Rohr
- X 25. Oktave 4' blüht
- X 26. Rohrflöte 4' mit Komet 38 blüht 12
- X 27. Oktave 2' mit Komet 50 blüht 12
- X 28. Gemshorn 2' mit Komet 50 blüht 12
- X 29. Oktave 1' mit Komet 63 blüht 12
- 30. Terzian 2fach 1 1/2 + 1 1/2 mit Komet 63 blüht 12
- 31. Raarchpfeife 2f. 2 1/2 + 2' rechte Prinzipalnummer 2' mit Komet 63 blüht 12
- X 32. Scharff 5fach mit Komet 63 blüht 12
- X 33. Oboe 8' blüht
- X 34. Rohrchalmei 4' mit Mens. Rohrprinzipal mit Komet 63 blüht 12
- 10. Trompete

Pedal C-f¹ = 30

- 35. Prinzipal 16' X blüht
- X 36. Subbass 16' X blüht
- 37. Gedackt 16' X Francon II blüht
- 38. Quinte 10 1/2' X blüht
- X 39. Oktave 8' X blüht
- X 40. Gedackt 8' X blüht
- X 41. Oktave 4' X mit bestanden Pfeif
- X 42. Nachthorn 2' mit
- 43. Mixtur 6fach mit blüht
- X 44. Posaune 16' X blüht
- X 45. Trompete 8' X blüht

6

alt. Org. II. Manual

- 1. blüht. 16' 30 - 43 II
- 2. Prinzipal 8' - - 61 II
- 3. Holzflöte 8' - - 23
- 4. Violflöte - - 23
- 5. Gemshorn 2' - - 61
- 6. Rohrflöte 4' 48 - 25 II
- 7. Scharff 5' - - 73 II
- 8. Oboe 8' - - 73 II
- 9. Oktave 4' 73 II
- 10. Hornhorn 4' 73
- 11. Schalmei 4' 24 49 II
- 12. Scharff 5' 61 II
- 13. Rohrflöte 4' 61
- 14. Trompete 8' 61
- 15. Kornett 4' 61
- 16. Posaune 16' 73 II

Pedal

- 1. Prinzipal 16' 16 12 -
- 2. Subbass 16' 30 -
- 3. Gedackt 16' 30 -
- 4. Quinte 10 1/2' - -
- 5. Oktave 8' - 14 16
- 6. Gedackt 8' 30 -
- 7. Quinte 5' 30 -
- 8. Oktave 4' - - 30
- 9. Posaune 16' - 30
- 10. Trompete 8' - 30

Name 42 ...

Koppeln u. Nebenzüge

- 6 Normalkoppeln
- 4 für Kombinationen
- Organo pleno
- Tutti
- Auslöser
- Crescendowalze
- Walze ab
- Handreg. ab
- Fungen ab
- Schwelltritt 1/4 Mar.
- Walzenzeiger
- Voltmeter
- Notenpult eine massive Platte
- Bank verstellbar

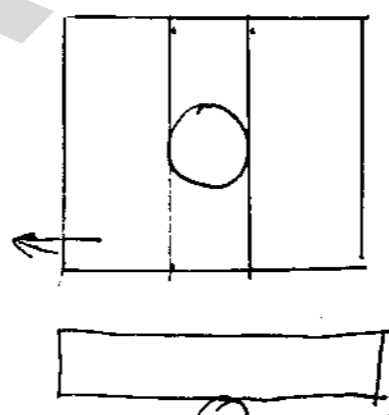
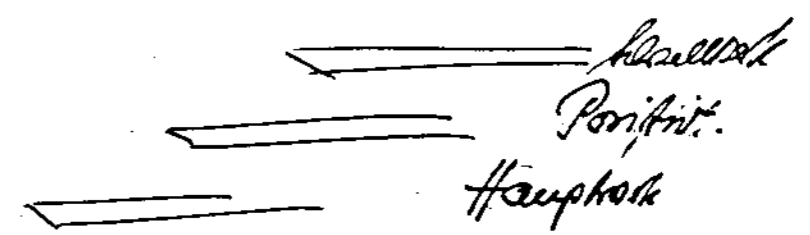
Übrige Teile

1. Neues 3 mannliches feinstes Spielrad im Eisen mit Rollkugeln
vermehrt, in Natur, im Gehäuf. Innen poliert.
3 Manuskript B, C, D 61 Takte. Pappel B, C, D 20 Takte, 1/4 kg
2. Windladen. Auf geworben. Ventiltrieb nach dem beladest
oxydial. Füllen in. Dieht sich nach exakt.
Relais nach elutriert.
3. Neue Windl. für 9 Register Pörschack
Feld: Ventiltrieb für Druck. 220x180 H. mm.
Die vorhandenen Magazine werden instandgesetzt,
für Pörschack ein neues Registerhalt.
4. Franklin: Neue Silberröhrenmaschine für 14 Volt.
5. Selbstkath. Wird überholt in. erhält neue elatopn. Betrieb.

6. Pfeifwerk: Wieder zur Verwendung kommende Register
werden instandgesetzt in. Sind sie mit internis,
so wichtig Erfahrung in. keine verändert.
7. Wiederarbeiten an St. in. Pöls.
8. Instruktion des Akustik des Kiste angepft.
Antrieb auf 880 Schwingung.

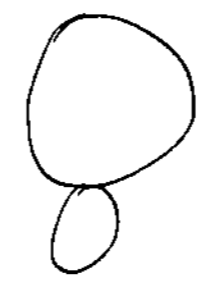
Winddruck auf 90% im ein einand freie
Funktion zu gewährleisten.
(früher war der Winddruck 100 in.)

ohne Arbeit am Gehäuse. 16. Dez. 50 Ee.



Stelzer-Motor 216
Stromart 3 Ph, 380/220 Volt
1,5 Ps, 50 Perioden, 1400 Touren
Flügel 650 mm ϕ der Saugöffnung 218 mm
Kastenbr. 960 " Ölbehälter
Kesselsöffnung 160/300
Nabe bis Innenk. (Kasten 130
Probe: 1540 T. 165 Dr.

Silberstrom-Magnet



Ziehlabegg-Motor, N° 711
Drehstrom - 380 Volt, 3 Ph.
1,2 Ps, 50 Perioden, 1400 Touren
Besondere N° 5, 130 Watt, 14 Volt, 825 Touren

Halesund Norwegen 256
Freimaurer-Lage

Opus 2944
bestellt: 27/11. 1950
eingetr.: 18/12. 1950

Kosten 5. 12. 1950
Lieferung auf Halesund (Br. 16.8. 1950) *5 Monate*

Kleinorgel Walcker V mit 4 Grundstimmen (26 Reg.)

| | | | |
|--------------|---------------------|--------------|--------|
| Jedacht 8' | b-H ⁵ | Holz | 12 Pf. |
| Principal 4' | c-g ⁱⁱⁱⁱ | 45% Zinnleg. | 68 " |
| Samba 8' | b-d ⁱⁱⁱⁱ | 22 60% " | 75 " |
| Mixtur 3f. | b-g ⁱⁱⁱ | 60% " | 68 " |
| Subbaß 16' | b-H | 45% " | 168 " |
| | | Holz | 12 " |

1 Tremolo

1 Orgelgebläse Drehstrom, 220/380 Volt, 50 Perioden 3 Phasen

1 Selengleichrichter

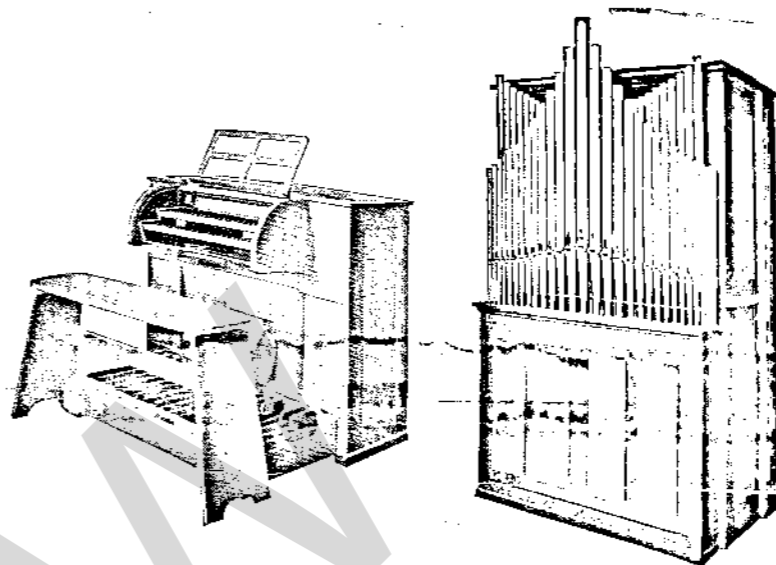
Gehäuse in Eichen natur

Spieltisch freistehend

*9.5 Pf.
300 Volt*

Achtung: Teile nicht beizen u. lackieren!

E. F. WALCKER & CO. ORGELBAU
LUDWIGSBURG · WÜRTEMBERG
GEGRÜNDET 1781 IN CANNSTADT, SEIT 1820 IN LUDWIGSBURG
FERNRUF: LUDWIGSBURG 3018



KLEINORGEL WALCKER V

| | |
|---|---|
| 4 Grundstimmen und Subbaß 16' | |
| Freistehender Spieltisch mit 2 Manualen und Pedal | |
| Tutti-Tritt
Elektrische Traktur | Schwell-Tritt
Ventilator mit Schwachstrommaschine |
| Gehäuse eichen natur
Breite: 180 cm
Höhe: 285 cm
Tiefe: 123 cm | Spieltisch freistehend
Breite: 145 cm
Tiefe, samt Bank:
150 cm |

Die Kleinorgel Walcker V leitet zur Leistungsfähigkeit der Werke mittlerer Größe über. Mit ihrem Reichtum an zarter und an strahlender Farbe, mit der Fülle ihrer Kraft und der Feinheit ihrer Intonation krönt sie unbestritten die Reihe der Walcker-Kleinorgeln.

Änderungen vorbehalten

Larvik Sognfjord 256

Opus 2945
bestellt: 27/11. 1950
eingetr.: 18/12. 1950

Kosten 5.12.1950
Lieferung bis Bergen

Walcker Kleinorgel I mit 2 Grundstimmen (20 Reg.)

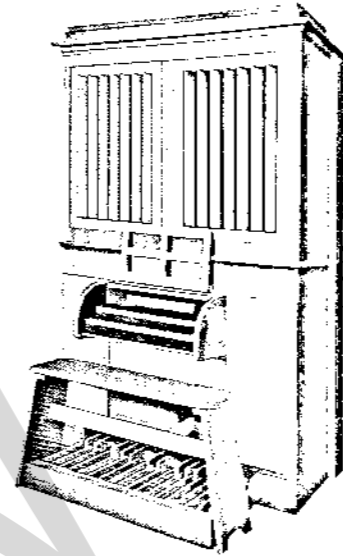
| | | | |
|--------------|---------------------|--------|--------|
| Gedackt 8' | b-H | Holz | 12 Pf. |
| | c-g ⁱⁱⁱⁱ | 45°/10 | 68" |
| Prinzipal 4' | b-d ⁱⁱⁱⁱ | 60°/10 | 75" |
| Subbass 16' | b-H | Holz | 12" |

Ventilator mit Selengleichrichter
Drehstrom 220/380 Volt, 50 Perioden, 3 Phasen
Gehäuse in Eichen mit Schwelljalousiefront
Spieltrich eingebaut

10,8 PS Licht Motor
Selengleichrichter 720 Volt

Achtung: Teile nicht beizen u. lackieren!

E. F. WALCKER & CO. ORGELBAU
LUDWIGSBURG · WÜRTEMBERG
GEGRÜNDET 1781 IN CANNSTATT, SEIT 1820 IN LUDWIGSBURG
FERNRUF: LUDWIGSBURG 3018



KLEINORGEL WALCKER I

| | |
|---|---|
| 2 Manuale und Pedal
Tutti-Tritt
Schwell-Tritt | 2 Grundstimmen:
A. Gedackt 8' mit 80 Pfeifen
B. Prinzipal 4' mit 75 Pfeifen
C. Subbass 16' mit 12 Pfeifen |
| Elektrische Traktur
Ventilator mit Schwachstrommaschine
Gehäuse eichen mit Schwelljalousiefront | Orgelmaße:
Breite 175 cm
Tiefe mit Pedal 143 cm
Höhe 285 cm
(notfalls Senkung auf 245 cm) |

Anderungen vorbehalten

396 Steinbrücken, Ev. Dorfkirche 1957

Stuttgart - Berg
evang. Kirche Sickstr. 47

| | |
|-----------|-----------|
| Opus | 2910 |
| bestellt: | 17. 1. 51 |
| eingetr.: | 19. 1. 51 |

Kostenanschlag vom 19. Dezember 1950

abgegeben am 22. 1. 1951

Lieferung eines Walcher - Pedal - Positivs

Manual b-f^{'''} = 54 Tasten

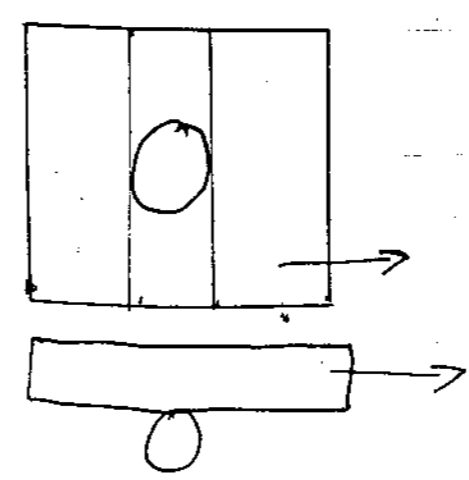
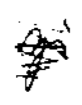
1. Gedackt 8'
2. Prinzipal 4'
3. Rohrflöte 4'
4. Feldflöte 2'
5. Scharff 3-4 fach

Bestellzettel

Pedalclaviatur angehängt (ohne Subbaß 16' u. Pedalleinzel)

hierzu: Ventilator mit Motor, 3 Phasen, 220/380 Volt, 50 Perioden

Maße: Breite 150 cm, Höhe 220 cm, Tiefe 90 cm



- Ziell - Klübbegg - Motor 770
- Drehstrommotor 220/380 Volt
- 1/2 Ps, 50 Perioden, 1400 Touren
- Flügel 480 mm
- Rastentr. 650 "
- Ausblasöffnung 100 mm
- Nabe bis Zimmk. / Rasten 95/95 mm
- φ der Saugöffnung 175 mm
- Kippschalter

Probe: 1540 Touren, 100 mm Druck

Beh. Chausstrich aller Umtriebe nach Ergebnis
A 6548

Buenos Aires

Orgelbau

Winddruck: 60 mm

norm. Leuchtstärke

Opus 2946

bestell: 18.1.57 Pallmer
einricht: 26.1.57 J.

Opus 261.57

Blindorgel II mit 3 Grundstimmern
6.7.56 Fachm. St. Reg. Ausklingen
+ Tremolo

gedeckt 8' 80 Pf.

Principal 4' 68 "

Salicional 8' 68 "

Lutean 16' C-H 12 Pf.

Tremolo

Spillstimm einstellbar (mit Frühlend)
je nach Stimm ein aus

Gebäude gebr.

Beh. Baustrich Opus Pallmer 29 18.1.57 bestell

keine Leuchtkippen keine Stimm, sondern
keine Stimm, nur norm (Salicional aufschlagbar)
gerichtet (Bell Prakt norm)

Motor Prehram 3 Phasen, 220/380 Volt, 50 Per.

Motor in ein Stimm über der Orgel
Linkspump 4 1/2 m lang in 3 Winkel norm
Zusammenbau.

Mindest fließen in die Orgel beide Seiten

Mit dieser Orgel gehen
die besten verpackten Teile für die Weise Orgel
gemein Opus aus St. vom 311.50 mit 500 Kant abnehm

Fabrik von Leinckhoff Orgel 6.7.57
Orgel 2 = 7 1/2 abm. 0,57 PS

Motor ein Leuchtstärker
220 x 380 V. 50 Per.
von Fag. Kamm Königs
300 Watt 14 Dalt. Nr 2184
Norm auf 15 + 16 Dalt abnehm
bar

Buenos Aires

198

Vollmer-Hense

Opus 2947

bestellt: 18/1. 1951

eingetr.: 13/4. 1951

Winddruck: 60 mm

Werkstein 4135 4236

Klein-Orgel V

| | | | |
|---------------|------------------|------|--|
| Gedeckt 8' | b-H | Holz | Mem. 29 |
| | k-g ⁵ | 40% | wie KLO. I. fessh. nicht extra |
| Hauptboers 8' | b-g ⁴ | 40% | Kleimorgelboer g ⁴ -g ⁴ = labial
Klotz 61 |
| Prinzipal 4' | b-g ³ | 40% | |
| | a-g ⁴ | 70% | Zinn plattiert, Prospekt
nach Blatt N° 7 H Mem., 4 L. J. 15 pm |
| Miskur 3 fach | b-g ⁴ | 40% | |
| Subbass 16' | b-H | Holz | Mem. 17 |

Tremolo: für die ganze Orgel

Pedal: Doppelradial

Motor: Drehstrom 220/380 Volt, 50 Perioden, 3 Phasen

Gehäuse:

Spielstuhl: freistehend

I. Manual

II. Manual

Pedal

- | | | |
|----------------------|-----------------------------|-------------------------|
| 1. Bordon 16' | 10. Flauta de son pierto 8' | 19. Sub bajo 16' |
| 2. Prinzipal 8' | 11. Prestante 4' | 20. Octava bajo 8' |
| 3. Tapado 8' | 12. Flauta 4' | 21. Flauta 8' |
| 4. Octava 4' | 13. Cor de Nuit 2' | 22. Coral bajo 4' |
| 5. Flauta tubular 4' | 14. Quinta 1 1/8' | 23. Flauta 4' |
| 6. Nazardo 2 1/3' | 15. Siff Flauta 1' | 24. Flauta silvestre 2' |
| 7. Gemshorn 2' | 16. Gymbal 3 hil. | 25. Basson 8' |
| 8. LLeno 3 hil. | 17. Cornos 8' | 26. Gran LLeno 6 hil. |
| 9. Trompeta 8' | 18. Klarin 4' | |

H. Brief Vollmer 15.6.1951

einen Tremolo, neue Konstruktion extra mit...
 Natürlich ist besonders bei einer KLO. darauf zu sehen, ob es diese Teile
 oder Lederfallen hat. Bei Lederfallen wirkt auch der kleinste Tremolo, während
 derselbe Tremolo bei einem Balg mit Lederfallen kaum merklich wirkt.
 Ich bin also auf die neue Befindung sehr neugierig. *Vollmer aus B. 15.6.51*

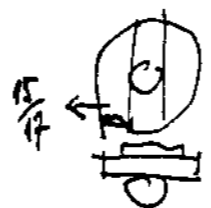
Motor Drehstrom 220 x 380 Volt 50 Perioden 3 Phasen

Rechtlich von Leinhardt bezogen 18.4.51
Form 4 13/16 da 0.75 Pl N° 115

Schlagdrummer von
Frey Horn N° 2185

320 mm 14, 15 in 16 Zoll abdruck
18/4/51

Siefendin 4/185



F

Mexico

194/B

Opus 29 48
bestellt: 23. 1. 1951
eingelr. 21. 2. 1951

Winddruck: 60 mm

Zipfenschein 4237

Orgel

Kleinorgel $\bar{V} \checkmark = 4$ Grundstimmen

A Gedacht 8'

B Prinzipal 4'

c Hautbois 8'

D Mixtur 3fach

E Subbass 16' b-H

Spieltisch: freistehend

Gehäuse:

Orgelgebläse: Drehtrommel ^{12V} 220/230 Volt, 3 Ph. 50 Perioden
hierzu Silwanstromerzeuger

Lee

Recherches sur les

194/B

Opus 2949

bestellt: 23.1.1951

eingetr.: 2.2.1951

Mexico

Lieferstein 4237

Abgibt 15/17

Kleinorgel $\bar{v} = \sqrt{4}$ Grundstimmen Winddruck: 60 mm

- ✓ A Gedackt 8'
- ✓ B Prinzipal 4'
- ✓ C Hautbois 8'
- ✓ D Mixtur 3fach

E Subbaß 16' b-H

Spieltisch: freistehend

Gehäuse:

Orgelgebläse: Drehstrommotor 220/380 Volt, 3 Phasen, 50 Perioden
hierzu Schwachstromerzeuger 2 Volt

See

Patentanwalt mit Aufh.

WABW

194/13

Opus 2929
bestellt: 23.1.1951
eingetr. 2.2.1951

Mexico

Lieferchein 4238

Abgeliefert 17857

Kleinorgel III = 3 Grundstimmen & Winddruck: 60 mm

- ✓ A Gedackt 8'
- ✓ B Prinzipal 4'
- ✓ C Hautbois 8'
- ✓ D Subbaß 16' b-H

I 2100 \$
 II 2100 \$
 III 1100 \$
 IV 5000 \$

fol. d. Orgel
 oder halt. f. Orgel

Normal angelegt 7.2.57
Kopie Pedalplan

Rechtliche Einlagen - Abgaben 1911 bis 1912
für Einlagen

U. Per. Einlagen 1911 bis 1912

U. Per. Einlagen 1911 bis 1912
wegen der Höhe

Stuttgart

Rundfunk.

Opus 2986

Termin: 15. Oktober ohne Intonation

I Manual C-a^m 58

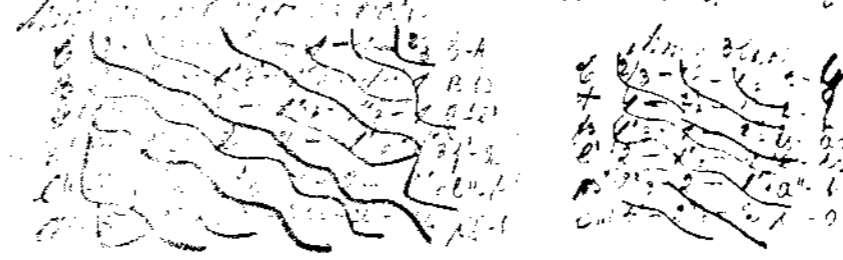
| | Holz | Zinnl. | 75°/o | 40°/o | 25°/o | 200 |
|-----------------------------|-----------------|--------|-------|-------|-------|-----|
| 1. Großprinzipal 16 | - | 32 | 26 | - | - | 58 |
| 2. Deutsch Prinzipal 8' | - | 24 | 34 | - | - | 58 |
| 3. Ital. Prinzipal 8' | - | 24 | - | 34 | - | 58 |
| 4. Holzflöte 8' | 58 | - | - | - | - | 58 |
| 5. Gemshorn 8' | - | 24 | - | 34 | - | 58 |
| 6. Oktave 4' | - | - | 58 | - | - | 58 |
| 7. Hohlflöte 4' | - | - | - | - | 58 | 58 |
| 8. Quinte 2 1/2' | - | - | - | 58 | - | 58 |
| 9. Schwiegel 2' | - | - | - | 58 | - | 58 |
| 10. Fetz Rauschpfeife 3fach | Al. Br. 20.7.57 | - | - | 58 | - | 58 |
| 11. Mixtur major 6fach | klein "" " | - | 348 | - | - | 348 |
| 12. Mixtur 3fach | - | - | 174 | - | - | 174 |
| 13. Trompete 8' | - | 24 | 34 | - | - | 58 |
| 14. Schalmel 4' | - | 12 | 46 | - | - | 58 |

II Manual C-a^m 58 (Schweller.)

| | | | | | | |
|--|----|----|-----|----|----|-----|
| 15. Gedacktpaßner 16' | 58 | - | - | - | - | 58 |
| 16. Flötenprinzipal 8' | 58 | - | - | - | - | 58 |
| 17. Spitzgedackt 8' | - | - | - | 58 | - | 58 |
| 18. Dulcianflöte 8' unten eingelenkter | - | 24 | - | 34 | - | 58 |
| 19. Oktave 4' | - | - | 58 | - | - | 58 |
| 20. Flötgedackt 4' | - | - | - | - | 58 | 58 |
| 21. Gemshornquinte 2 1/2' | - | - | - | 58 | - | 58 |
| 22. Oktave 2' | - | - | 58 | - | - | 58 |
| 23. Superquinte 1 1/2' | - | - | 58 | - | - | 58 |
| 24. Scharfmixtur 5fach | - | - | 290 | - | - | 290 |
| 25. Zimbel 2fach | - | - | 116 | - | - | 116 |
| 26. Oboe 8' | - | 24 | 34 | - | - | 58 |
| 27. Musette 8' | - | 12 | 46 | - | - | 58 |

Tremulant II Man.

4' mit Quarten (Mann) b=0...
 2 1/2' 40' 5' Seite b=73... 2'=... b=...



4' mit Quarten...
 2 1/2' 40' 5' Seite...
 b=73... 2'=... b=...
 120' 90'
 b=... c=... d=... e=... f=... g=... a=...
 4' mit Quarten...
 b=100 c=81 d=64 e=50 f=36 g=25 a=16

Unter...
 b=80...
 c=... d=... e=... f=... g=... a=...
 4' mit Quarten...
 b=... c=... d=... e=... f=... g=... a=...

4' mit Quarten
 2 1/2' 40' 5' Seite

III Manual (Schwellwerk) C-a^m 58

| | | | |
|----|----------------------|-----------------------------------|----|
| 28 | - Stillgedeckt 16' | 12 Stück Fichten, 46 Stück Eichen | 58 |
| 29 | - Hornprinzipal 8' | | 58 |
| 30 | - Rohrflöte 8' | | 58 |
| 31 | - Harfpfeife 8' | | 58 |
| 32 | - Schwebung 8' | | 58 |
| 33 | Prinzipal 4' | | 58 |
| 34 | Blockflöte 4' | | 58 |
| 35 | Rohrponer 4' | | 58 |
| 36 | Nasard quinte 2 1/3' | | 58 |
| 37 | Oktave 2' | | 58 |
| 38 | Waldflöte 2' | | 58 |
| 39 | Terzflöte 1 1/3' | | 58 |
| 40 | Septime 1 1/2' | | 58 |
| 41 | Piccolo 1' | | 58 |
| 42 | Großmixtur 6-8 fach | | 58 |
| 43 | - Stillfagott 16' | | 58 |
| 44 | - Helltrompete 8' | | 58 |
| 45 | - Kleinoboe 4' | | 58 |

Stimmleit III

IV. Manual (Positivwerk) C-a^m 58

| | | | | |
|----|--------------------------|----|-----|-----|
| 46 | - Liebl. Gedeckt 8' | | 58 | 58 |
| 47 | - Quintadena 8' | 18 | 40 | 58 |
| 48 | - Prästant 4' | | 58 | 58 |
| 49 | - Koppelflöte 4' | | 58 | 58 |
| 50 | - Kleinoktav 2' | | 58 | 58 |
| 51 | - Spitzflöte 2' | | 58 | 58 |
| 52 | - Sifflötenquinte 1 1/3' | | 58 | 58 |
| 53 | - Scharfzimbäl 3-4 fach | | 218 | 218 |
| 54 | - Dulzian 16' | 24 | 34 | 58 |
| 55 | - Kränhorn 8' | 12 | 46 | 58 |

Stimmleit IV Pos.

6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100

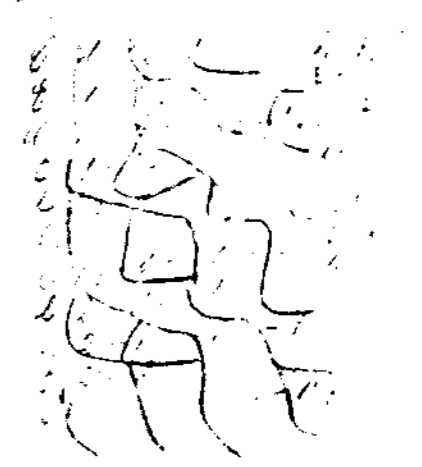
6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100

6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100

6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100

6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100

6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100



Pedal 8-f' zu
Untersatz 32' (Liebl. Ged.)

- 76 Prinzipal 16'
- 78 Subbass 16'
- 79 Oktavbass 8'
- 80 Flötenbass 8'
- 81 O. Dolken 4'
- 82 O. Rauschpfeife 2 1/3 2' 1 1/3 1'
- 83 Organe 16'
- 84 O. Klarinetten 4'

| Holz | Zink | 7 1/2 | 4 5/10 | 2 5/10 | 200 |
|------|------|-------|--------|--------|-----|
| 30 | - | - | - | - | 30 |
| 30 | - | - | - | - | 30 |
| 30 | - | - | - | - | 30 |
| - | 30 | - | - | - | 30 |
| 30 | - | - | - | - | 30 |
| - | - | 30 | - | - | 30 |
| - | 18 | 132 | - | - | 150 |
| - | 30 | - | - | - | 30 |
| - | 12 | 18 | - | - | 30 |

Pedal im Schweller

- 65 Gedecktbar 16'
- 66 Violflötenbass 8'
- 67 Groß-Serquialtera 5 1/2 3 1/5
- 68 Rohrquintadena 4'
- 69 Nachthorn 2'
- 70 Fagottbass 16'
- 71 Trompetenbass 8'
- 72 Singend Cornett 2'

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 12 | 18 | - | - | - | 30 |
| - | 24 | - | 6 | - | 30 |
| - | - | - | - | 60 | 60 |
| - | - | - | 30 | - | 30 |
| - | - | - | 30 | - | 30 |
| - | 30 | - | - | - | 30 |
| - | 24 | 6 | - | - | 30 |
| - | - | 30 | - | - | 30 |

Koppeln im Spieltisch

II/I, III/I, IV/I, III/II, IV/II, IV/III
I/Ped. II/Ped. III/Ped. IV/Ped.

Registrierhilfen im Spieltisch siehe Anlagekizze N° 18 202 b

- 4 freie Komb. A-D, doppelwirkend als Drücker u. Puffer
- Generalkutti, Drücker und Puffer, doppelwirkend
- 5 feste Komb.: Soloregistrierung
- Voxplenum
- kleines Plenum
- mittleres "
- großes

12 7
12 9
12 11
2 1/4
140/50 C=98.55 C=59/25
33 1/2 4 1/2
Bass 16' 180 C=180 C=98
2 1/2 C=52 C=43 Höhen 2 1/2 5 1/2

H 93/62

C=32 1/5
5 1/2 C=79
3 1/5
C=70.5
C=75/61 C=48 C=28 2/3 1/5
C=165 C=24 1/2
C=70 C=60 C=53

E-G

Pedallutti Drücker u. Puffer doppelwirkend

freie Kombinationen Drücker u. Puffer doppelwirkend

Generalkoppel

Walze

Walze ab

Kanonregister ab

Auslöser für die Registertasten

Auslöser für freie und feste Kombinationen, Drücker und Puffer, doppelwirkend

Auslöser für Pedalkombinationen, Pedallutti u. Pianopedal, Drücker und Puffer, doppelwirkend

Zungen aus der Walze

Koppeln aus der Walze

I. Manual ab

Pedal ab

Manual 16' und Pedal 32' ab

Zungen ab, Zungeneinzelabsteller

Kanonregister zur freien Kombination

Walze aus freier Kombination

Mischturm - Einzelabsteller

Schwelltritt II. Manual

III.

Pedal

Schwellerkopplungen

Pianopedal frei einstellbar, Drücker u. Puffer, doppelwirkend

Zeiger für Walze

Zeiger für Schwelltritt Pedal

II. Manual

III.

Spieltischbeleuchtung

Notenspultbeleuchtung

Signalanlage zum Registeraum

Voltmeter

Kontrolllampe für Windanreize

Gewüstwerk: der Anlage des Werkes entsprechend in solider Ausführung

Gebläse:

Mädinger:

45 m³/min.

120 mm W. 5.

Manuale und Pedale, 1 elektr. Orgelgebläse ^{hierzu Regulierbälge für die einzelnen} ~~Regulierbälge~~ mit Einsteck-
220/380 Volt, 50 Proisolen, 1400 T. & 50 Ps genügend in der Leistungbei vollgriffigem Spiel, auf Schwingungsraumpfe ausgelegt
Das Gebläse wird vom Spieltisch aus mittelst Druckknopfhalterung gehalten
Die Installation des Starkstrom im sp. bei außerhalb der Leuchtlichen Starkstromkabel
wird von uns durchgeführt, ebenso die Installation des Druckknopfhalters zur Fernsteuerung
des Motors vom Spieltisch aus.

Die Motoren sind bauseitig durch einen Schaltkasten zu betriebl. sichern.

Kanäle:

für das ganze Werk ausreichend

Windkasten:

Tonkanalenträger (Schleifladen für elektr. pneum. Traktur). Registerhalter sind aus
aus Buchenholz, Ventile aus gradjährigem Holz, mit Leder u. Gips versehen
elektrisch, Spezialorgelkabel zwischen Spieltisch und Windkastenrelais

Traktur:

Zur Ausschaltung von Wechselkontakten und sonstigen Störungen sind alle
Kontaktsenden alle gelötet.

Magnete einwandfrei und genügend stark

Zur Schonung der Kontakte sind, wo nötig, außerdem noch die Magnete
mit einem Funkenlöcher versehen. Kontakte aus MessingKonstruktion wird so ausgeführt, dass die Kontaktbildung in Form
eines Reibungskontaktes und nicht als Bewehrungskontakt vor-
statten geht.Die Schwachstrommaschine 14 Volt gekuppelt mit einem
Motor von 1,2 Ps ist so bemessen, daß sie für ein vollgriffiges
Tuttienspiel ausreicht. Sie gewährleistet mittelst eines Spezial-
reglers eine gleichmäßige Spannung.

Spieltisch:

nach Zeichnungen N^o 18319 u. 18293 und Anordnung N^o 182028
freistehend, fahrbar Kabelanschluss auf der rechten Seite inner-
halb des Sockels.Spieltischbank nach Zeichnung N^o 182013 mit abstellbaren Rücken-
lehne, auch in der Höhe verstellbar.Spieltisch und Bank aus Birnbäumholz, innen des Spieltische
Mahagoni poliert.

Schweller:

Die Jalousien bestehen aus starken Rahmen und sind mit
Isolierungsmaterial gefüllt. Die Canals doppelte Fütterung, auf
Kugellager gelagert, sichtbar Sicken mit Birnbaum furniert

Umsatz: Rahmen in Birnbaum furniert, hierzu Zeichnung № 18320 so auszuführen wie zwischen H. Dr. Lottermoser und der Firma in großen Umrissen besprochen wurde.

Feuchtigkeitsgrad im Raum 70%.
Intonation und Stimmung wie im Orgelbau üblich, um der Orgel die Rundfunkfähigkeit zu gewährleisten schlagen wir vor, bei der Intonation der Orgel ein Magnetophonbandaufnahmegerät sowie das dazu gehörige Bedienungspersonal kostentl. zur Verfügung zu stellen, damit der Klang durch den Lautsprecher beurteilt werden kann.

Gräuslichkeit: Alle Nebengeräusche der Orgel, insbesondere auch die Schaltgeräusche, Wind- und Maschinengeräusche der Windanlage, sowie alle Windgeräusche, die bei der Betätigung des Spieltisches entstehen, dürfen in einer Entfernung von 8 Metern von der Orgel 20 Phon nicht überschreiten.

Montage: laut Lieferungsbedingungen
Hilfskräfte etc.

Versicherung der Orgel auf dem Transport bis zum Aufstellungs ort geht zu unseren Lasten

Silberne Holzpfifen: werden aus Tannenholz gefertigt mit Birnbaum furniert

Gerätestromverbrauch
mit 25 Amp. Leistung
S. 115
1000
1000
1000

Stuttgart - Ost 131/2

Diakonissenmutterhaus der Olgaschwestern
und Karl-Olga-Krankenhaus

Metzstr. 62

Kostenanschlag vom 25. Januar 1951

Opus 2930

bestellt: 30. 1. 1951

eingebr. 3. 2. 1951 T.

T

abgelehnt 1. 4. 1951

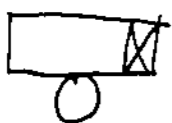
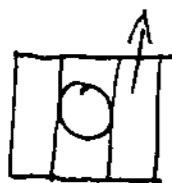
Orgel für KapelleDas Gehäuse wird nicht von uns gebeitzt!
PedalpositivManual b-f^{'''} = 54 Tasten

1. Gedackt 8'
2. Prinzipal 4'
3. Rohrflöte 4'
4. Feldflöte 2'
5. Scharff 3-4 fach

Pedal b-d' = 24 Tasten

6. Subbass 16'

Pedalkoppel

Maße: Breite 150 cm, Höhe 220 cm, Tiefe 90 cm
äußere Gestaltung in Buchenholzhierzu: Ventilator

Licht-Kleberg Nr. 772

Drehstrommotor 220/380 Volt, 0.5 Ps.

50 Perioden, 1400 Touren

Flügel 480 mm ϕ

Kastenbr. 650 "

Ausblassöffnung 10x10 mm

Nabe bis Innenk. Kasten 100 mm

 ϕ der Saugöffnung 175 mm

Gestell: Holz, Rippaufsatz

Nr. 1045 T. 10/51

Pforzheim - Ditzstein

Dillweberstein

Opus 2921
bestellt:
eingel.: 3/2/1951

lieftest in der 2ten Woche nach Osten vor Abendung gegen ob Kirche fertig

Abendm...

Pedal-Positiv

Nach alt Instrumentorgel

Ram am 17. Juli alt Instrument nach Grund in Abm... nach Ferrari (Leb 478) mit verändertes Prop.

keine nach...

Substrum 380 Volt 3 Phasen 1. Rost 14.3.57

Bogota

Orden Padres + Cia
Colegio Massimo Padres Jesuitas, Bogota

Opus 2932
bestellt: 12.2.51
eingel.: 24.2.51
Lieferung: 30.6.51

Mischl. 28.4.1951

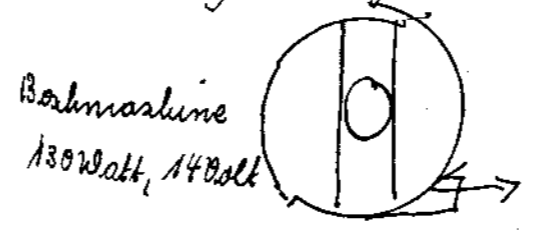
A Klavier I in weiß lackiert
Impul-Lösung 004502 US\$ 1360- (Tafel) bis 30.6.57 gilt.
Gedeckt 8' b - g⁵
Principal 4' b - d⁵
Subbajo 16' b - H
in weiß lackiert.
Subbajo 16' mit 12.57 3.
et. Mischl. 28.4.1951
Bogota

Die Beschriftung der Registerkasten in spanischer Sprache wie folgt:

| I. Manual (blau) | II. Manual (rot) | Pedal grün |
|-------------------|---------------------|-------------------|
| 1. Bordón 16' | 9. Fl. concierto 8' | 16. Subbajo 16' |
| 2. Principal 8' | 10. Prestant 4' | 17. Flautado 8' |
| 3. Tapado 8' | 11. Ocarina 4' | 18. Coralbajo 4' |
| 4. Octava 4' | 12. Corno 2' | 19. Fl. bajo 4' |
| 5. Flauta 4' | 13. Quinta 4 1/2' | 20. Quinta 2 2/3' |
| 6. Nazardo 2 2/3' | 14. Flautino 1' | 21. Fl. campo 2' |
| 7. Octavante 2' | 15. Tremolo | |
| 8. Llano 2 hil. | | |

Gehäuse u. Bank Eichen.

Spielt. 5m Entfernung eingiebt
Stromart.: Dreiph. Wechselst. 260x450V. 60 Per.
Bogota liegt 2600mt. über Meeresspiegel.



Ziehl-Kbezz N° , Drehmom., 3 Ph., 11 1/2, 209 1/2
60 Perioden, 1600 Touren D 11, L
Flügel, Holz 575 mm, Kastenbr. 675 mm, Kartons. 107 1/2
Nabe bis Innere. Kasten 110 mm, p.d. Saugöffnung 170 mm
gestell lösen, anrollen mit Kipp-walze

3 Röhren Motoren
Bachschleife mit...
alter Ventilator von Kirdlein Beck

Bahlingen ü. Emmendingen 167/1
evang. Kirche (Baden)
Station: Bahlingen

Opus 2987
bestellt: 1. Febr. 1951
eingelr: 20. " 1951

spätestens 30. August
frühestens 30. August

Kostenantrag vom 27. Juni 1950 abgeg. 30. August 1951
meh. Regellied.

Umbau der Orgel, elektro-pneum. mit neuem Spieltisch
und Disposition-Veränderung mit Erweiterung

I. Manual b-f''' = 54 Tasten

- 1. Zartgedacht 16' bleibt
- 2. Prinzipal 8' "
- 3. Flöte 8' "
- 4. Oktave 4' "
- 5. Gemshorn 4' "
- 6. Oktave 2' "
- 7. Rauschquinte 2 2/3' + 2' Pf. aus Kornett auf Kanzelle Quintatönen
- 8. Mixtur 1 1/3' 3-5f. neu zusammengest. u. ergänzt
- 9. Trompete 8' neue Pf., auf Kanzelle Kornett

II. Manual b-f''' = 54 Tasten

- 10. Quintaton 8' Pf. alt, aus I, auf Kanzelle Kolorine
- 11. Salizional 8' bleibt
- 12. Longprinzipal 4' aus Geigenprinzipal 8'
- 13. Rohrflöte 4' bleibt
- 14. Blockflöte 2' neue Pf. auf Kanzelle Flöte 8'
- 15. Spitzquinte 1 1/3' neue Pf. " Gedeckt 8'
- 16. Zimbel 1/2' 3fach neue Pf. " neue Kanzelle X

Pedal b-f' = 30 Tasten

- 17. Violon 16' alt, bis f' erweitern
- 18. Subbass 16' "
- 19. Zartbass 16' neu, Windabschwächung
- 20. Oktavbass 8' alt, bis f' erweitern
- 21. Gedachtflöte 8' neue Pf., neue Kanzelle 1/2' 16. 3. 11
- 22. Chorabass 4' "

II/I, I/Ped. II/Ped. 2 freie Kombinationen, Tutti, Kolorlos, Wales, Wales ab
Vollmeter u. Windanzeiger Lungen ab

Neuer zwei-manualiger Spieltisch, das Gehäuse ist der Holzart des Orgelgehäuses
angepasst. Das Orgelgehäuse wird nicht geändert.
Neue elektro-pneum. Relais für die Windladen

12 Meter Spezialorgelkabel zur Verbindung von Orgel zum Spieltisch
1 Gleichrichter 14 Volt, zur Schwachstromerzeugung.

Nachtrag v. 27. 4. 1951

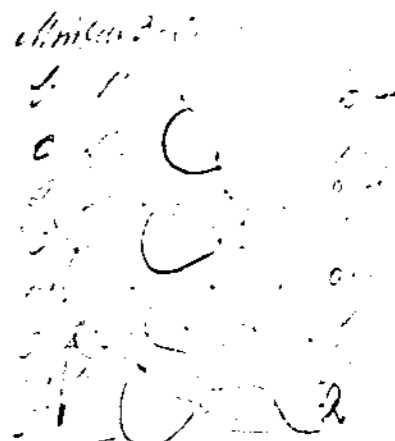
Gehäuse nach Zeichnung 18380

hervorheben des Untergehäuses, anbringen von Sockel, ausfließen an Seiten

Behandlung mit Kyalanon gegen Wurmfress

Prosopetk Pfeifen neu, in Zink natu

8 = 173 117
8 = 288 2 = 53,5/144, 40
Kornett
Mischtr. - Diskussions Instrumente 21000
Tromp. & Normal



17 406 = 170 = 47 1850

17 406 = 170 = 47 1850
17 406 = 170 = 47 1850
17 406 = 170 = 47 1850

Leere Kisten Lieferchein 3330

Rumpf ist ein Spieltisch, Orgel 8 = 170 = 47 1850
anw. 11. 18/4. 11

Klein = Gekunnschick 1742

Poststr. König Leopold's Kirche Barbarastr. 5

Bahnstation: Recklinghausen Hbf.

Kostenanschl. v. 29.11.1950

X U. Kostenanschl. 30.4. u. Br. 14/5.

Umbau und Erweiterung mit Dispositionsveränderung

I. Manual b-g^m = 56 Tasten

- 1. Bourdon 16' bleibt
- 2. Prinzipal 8' "
- 3. Hohlflöte 8' "
- 4. Dolce 8' "
- 5. Oktave 4' "
- 6. Schwiegel 2' neu, anstelle Horns 8'
- 7. Mixtur 4-5f. " " Rauschpfeife
- 8. Trompete " " Kornett

II. Manual b-g^m = 56 Tasten

- 9. Gedeckt 8' bleibt
- 10. Quintatön 8' neu, anstelle Sal.
- 11. ~~Kornett~~ " an's Stelle v. Kolori 8' aus dem Pf.
- 12. ~~Kornett~~ " bleibt
- 13. Traversflöte 4' b-f neue Kanäle, Pfeifen von Voix selerte
- 14. Prinzipal 4' anstelle Geigenpr. 8'
- 15. Superoktave 2' neu, neue Windlade
- 16. Sesquialter 2 2/3 u. 1 1/5 dts.
- 17. Scharff 3-4fach dts.
- 18. Krummhorn 2' neu, anstelle Klarinette

Pedal b-f^m = 30 Tasten

- 19. Subbas 16' bleibt auf Violonkanäle an Maus
 - 20. Gedeckt 16' "
 - 21. Oktave 8' "
 - 22. Pommer 4' neu, anstelle Violon 16' auf Subbaskanäle
 - 23. Skloppe 16' neu, Pl. auf Geigenpr. Kanäle Oktav. 8'
 - 24. Rauschpfeife 3-fach mit neuer Kanäle hinter Orgel Oktav. 8'
- Grundliche Inspektion des ganzen Orgel voraussetzung, dass die Orgel 10 cm Windladen werden überholt, defekte oder steifgewordene Membranen erneuert
3 Register Windladen werden neu, inkl. den Relais

Opus 2988

bestell: 22.2.57

eingetr. 26.2.51

7700.-
3100.-
10800.- Winddruck: 90 mm

abgt 26.2.57

Spieltisch kommt in die Werkst., erhielt vollständig neue Registeranlage mit 2 freien Kombinationen, neuem Generalakkord - Einwirkung Die Koppeln und sonstigen vorhandenen Spielhilfen werden neu reguliert. neue Spielhilfen: K. 1011/11

Intonation: siehe A 1012 1.11.17.2.57.
Gehäuse: in Fichten natur nach Zeichnung 18235 neu

27.2.57

Neu: 16' Bruch 4-6-7-9-10-12-15-18-21-24-27-30-33-36-39-42-45-48-51-54-57-60-63-66-69-72-75-78-81-84-87-90-93-96-99-102-105-108-111-114-117-120-123-126-129-132-135-138-141-144-147-150-153-156-159-162-165-168-171-174-177-180-183-186-189-192-195-198-201-204-207-210-213-216-219-222-225-228-231-234-237-240-243-246-249-252-255-258-261-264-267-270-273-276-279-282-285-288-291-294-297-300-303-306-309-312-315-318-321-324-327-330-333-336-339-342-345-348-351-354-357-360-363-366-369-372-375-378-381-384-387-390-393-396-399-402-405-408-411-414-417-420-423-426-429-432-435-438-441-444-447-450-453-456-459-462-465-468-471-474-477-480-483-486-489-492-495-498-501-504-507-510-513-516-519-522-525-528-531-534-537-540-543-546-549-552-555-558-561-564-567-570-573-576-579-582-585-588-591-594-597-600-603-606-609-612-615-618-621-624-627-630-633-636-639-642-645-648-651-654-657-660-663-666-669-672-675-678-681-684-687-690-693-696-699-702-705-708-711-714-717-720-723-726-729-732-735-738-741-744-747-750-753-756-759-762-765-768-771-774-777-780-783-786-789-792-795-798-801-804-807-810-813-816-819-822-825-828-831-834-837-840-843-846-849-852-855-858-861-864-867-870-873-876-879-882-885-888-891-894-897-900-903-906-909-912-915-918-921-924-927-930-933-936-939-942-945-948-951-954-957-960-963-966-969-972-975-978-981-984-987-990-993-996-999-1002-1005-1008-1011-1014-1017-1020-1023-1026-1029-1032-1035-1038-1041-1044-1047-1050-1053-1056-1059-1062-1065-1068-1071-1074-1077-1080-1083-1086-1089-1092-1095-1098-1101-1104-1107-1110-1113-1116-1119-1122-1125-1128-1131-1134-1137-1140-1143-1146-1149-1152-1155-1158-1161-1164-1167-1170-1173-1176-1179-1182-1185-1188-1191-1194-1197-1200-1203-1206-1209-1212-1215-1218-1221-1224-1227-1230-1233-1236-1239-1242-1245-1248-1251-1254-1257-1260-1263-1266-1269-1272-1275-1278-1281-1284-1287-1290-1293-1296-1299-1302-1305-1308-1311-1314-1317-1320-1323-1326-1329-1332-1335-1338-1341-1344-1347-1350-1353-1356-1359-1362-1365-1368-1371-1374-1377-1380-1383-1386-1389-1392-1395-1398-1401-1404-1407-1410-1413-1416-1419-1422-1425-1428-1431-1434-1437-1440-1443-1446-1449-1452-1455-1458-1461-1464-1467-1470-1473-1476-1479-1482-1485-1488-1491-1494-1497-1500-1503-1506-1509-1512-1515-1518-1521-1524-1527-1530-1533-1536-1539-1542-1545-1548-1551-1554-1557-1560-1563-1566-1569-1572-1575-1578-1581-1584-1587-1590-1593-1596-1599-1602-1605-1608-1611-1614-1617-1620-1623-1626-1629-1632-1635-1638-1641-1644-1647-1650-1653-1656-1659-1662-1665-1668-1671-1674-1677-1680-1683-1686-1689-1692-1695-1698-1701-1704-1707-1710-1713-1716-1719-1722-1725-1728-1731-1734-1737-1740-1743-1746-1749-1752-1755-1758-1761-1764-1767-1770-1773-1776-1779-1782-1785-1788-1791-1794-1797-1800-1803-1806-1809-1812-1815-1818-1821-1824-1827-1830-1833-1836-1839-1842-1845-1848-1851-1854-1857-1860-1863-1866-1869-1872-1875-1878-1881-1884-1887-1890-1893-1896-1899-1902-1905-1908-1911-1914-1917-1920-1923-1926-1929-1932-1935-1938-1941-1944-1947-1950-1953-1956-1959-1962-1965-1968-1971-1974-1977-1980-1983-1986-1989-1992-1995-1998-2001-2004-2007-2010-2013-2016-2019-2022-2025-2028-2031-2034-2037-2040-2043-2046-2049-2052-2055-2058-2061-2064-2067-2070-2073-2076-2079-2082-2085-2088-2091-2094-2097-2100-2103-2106-2109-2112-2115-2118-2121-2124-2127-2130-2133-2136-2139-2142-2145-2148-2151-2154-2157-2160-2163-2166-2169-2172-2175-2178-2181-2184-2187-2190-2193-2196-2199-2202-2205-2208-2211-2214-2217-2220-2223-2226-2229-2232-2235-2238-2241-2244-2247-2250-2253-2256-2259-2262-2265-2268-2271-2274-2277-2280-2283-2286-2289-2292-2295-2298-2301-2304-2307-2310-2313-2316-2319-2322-2325-2328-2331-2334-2337-2340-2343-2346-2349-2352-2355-2358-2361-2364-2367-2370-2373-2376-2379-2382-2385-2388-2391-2394-2397-2400-2403-2406-2409-2412-2415-2418-2421-2424-2427-2430-2433-2436-2439-2442-2445-2448-2451-2454-2457-2460-2463-2466-2469-2472-2475-2478-2481-2484-2487-2490-2493-2496-2499-2502-2505-2508-2511-2514-2517-2520-2523-2526-2529-2532-2535-2538-2541-2544-2547-2550-2553-2556-2559-2562-2565-2568-2571-2574-2577-2580-2583-2586-2589-2592-2595-2598-2601-2604-2607-2610-2613-2616-2619-2622-2625-2628-2631-2634-2637-2640-2643-2646-2649-2652-2655-2658-2661-2664-2667-2670-2673-2676-2679-2682-2685-2688-2691-2694-2697-2700-2703-2706-2709-2712-2715-2718-2721-2724-2727-2730-2733-2736-2739-2742-2745-2748-2751-2754-2757-2760-2763-2766-2769-2772-2775-2778-2781-2784-2787-2790-2793-2796-2799-2802-2805-2808-2811-2814-2817-2820-2823-2826-2829-2832-2835-2838-2841-2844-2847-2850-2853-2856-2859-2862-2865-2868-2871-2874-2877-2880-2883-2886-2889-2892-2895-2898-2901-2904-2907-2910-2913-2916-2919-2922-2925-2928-2931-2934-2937-2940-2943-2946-2949-2952-2955-2958-2961-2964-2967-2970-2973-2976-2979-2982-2985-2988-2991-2994-2997-3000-3003-3006-3009-3012-3015-3018-3021-3024-3027-3030-3033-3036-3039-3042-3045-3048-3051-3054-3057-3060-3063-3066-3069-3072-3075-3078-3081-3084-3087-3090-3093-3096-3099-3102-3105-3108-3111-3114-3117-3120-3123-3126-3129-3132-3135-3138-3141-3144-3147-3150-3153-3156-3159-3162-3165-3168-3171-3174-3177-3180-3183-3186-3189-3192-3195-3198-3201-3204-3207-3210-3213-3216-3219-3222-3225-3228-3231-3234-3237-3240-3243-3246-3249-3252-3255-3258-3261-3264-3267-3270-3273-3276-3279-3282-3285-3288-3291-3294-3297-3300-3303-3306-3309-3312-3315-3318-3321-3324-3327-3330-3333-3336-3339-3342-3345-3348-3351-3354-3357-3360-3363-3366-3369-3372-3375-3378-3381-3384-3387-3390-3393-3396-3399-3402-3405-3408-3411-3414-3417-3420-3423-3426-3429-3432-3435-3438-3441-3444-3447-3450-3453-3456-3459-3462-3465-3468-3471-3474-3477-3480-3483-3486-3489-3492-3495-3498-3501-3504-3507-3510-3513-3516-3519-3522-3525-3528-3531-3534-3537-3540-3543-3546-3549-3552-3555-3558-3561-3564-3567-3570-3573-3576-3579-3582-3585-3588-3591-3594-3597-3600-3603-3606-3609-3612-3615-3618-3621-3624-3627-3630-3633-3636-3639-3642-3645-3648-3651-3654-3657-3660-3663-3666-3669-3672-3675-3678-3681-3684-3687-3690-3693-3696-3699-3702-3705-3708-3711-3714-3717-3720-3723-3726-3729-3732-3735-3738-3741-3744-3747-3750-3753-3756-3759-3762-3765-3768-3771-3774-3777-3780-3783-3786-3789-3792-3795-3798-3801-3804-3807-3810-3813-3816-3819-3822-3825-3828-3831-3834-3837-3840-3843-3846-3849-3852-3855-3858-3861-3864-3867-3870-3873-3876-3879-3882-3885-3888-3891-3894-3897-3900-3903-3906-3909-3912-3915-3918-3921-3924-3927-3930-3933-3936-3939-3942-3945-3948-3951-3954-3957-3960-3963-3966-3969-3972-3975-3978-3981-3984-3987-3990-3993-3996-3999-4002-4005-4008-4011-4014-4017-4020-4023-4026-4029-4032-4035-4038-4041-4044-4047-4050-4053-4056-4059-4062-4065-4068-4071-4074-4077-4080-4083-4086-4089-4092-4095-4098-4101-4104-4107-4110-4113-4116-4119-4122-4125-4128-4131-4134-4137-4140-4143-4146-4149-4152-4155-4158-4161-4164-4167-4170-4173-4176-4179-4182-4185-4188-4191-4194-4197-4200-4203-4206-4209-4212-4215-4218-4221-4224-4227-4230-4233-4236-4239-4242-4245-4248-4251-4254-4257-4260-4263-4266-4269-4272-4275-4278-4281-4284-4287-4290-4293-4296-4299-4302-4305-4308-4311-4314-4317-4320-4323-4326-4329-4332-4335-4338-4341-4344-4347-4350-4353-4356-4359-4362-4365-4368-4371-4374-4377-4380-4383-4386-4389-4392-4395-4398-4401-4404-4407-4410-4413-4416-4419-4422-4425-4428-4431-4434-4437-4440-4443-4446-4449-4452-4455-4458-4461-4464-4467-4470-4473-4476-4479-4482-4485-4488-4491-4494-4497-4500-4503-4506-4509-4512-4515-4518-4521-4524-4527-4530-4533-4536-4539-4542-4545-4548-4551-4554-4557-4560-4563-4566-4569-4572-4575-4578-4581-4584-4587-4590-4593-4596-4599-4602-4605-4608-4611-4614-4617-4620-4623-4626-4629-4632-4635-4638-4641-4644-4647-4650-4653-4656-4659-4662-4665-4668-4671-4674-4677-4680-4683-4686-4689-4692-4695-4698-4701-4704-4707-4710-4713-4716-4719-4722-4725-4728-4731-4734-4737-4740-4743-4746-4749-4752-4755-4758-4761-4764-4767-4770-4773-4776-4779-4782-4785-4788-4791-4794-4797-4800-4803-4806-4809-4812-4815-4818-4821-4824-4827-4830-4833-4836-4839-4842-4845-4848-4851-4854-4857-4860-4863-4866-4869-4872-4875-4878-4881-4884-4887-4890-4893-4896-4899-4902-4905-4908-4911-4914-4917-4920-4923-4926-4929-4932-4935-4938-4941-4944-4947-4950-4953-4956-4959-4962-4965-4968-4971-4974-4977-4980-4983-4986-4989-4992-4995-4998-5001-5004-5007-5010-5013-5016-5019-5022-5025-5028-5031-5034-5037-5040-5043-5046-5049-5052-5055-5058-5061-5064-5067-5070-5073-5076-5079-5082-5085-5088-5091-5094-5097-5100-5103-5106-5109-5112-5115-5118-5121-5124-5127-5130-5133-5136-5139-5142-5145-5148-5151-5154-5157-5160-5163-5166-5169-5172-5175-5178-5181-5184-5187-5190-5193-5196-5199-5202-5205-5208-5211-5214-5217-5220-5223-5226-5229-5232-5235-5238-5241-5244-5247-5250-5253-5256-5259-5262-5265-5268-5271-5274-5277-5280-5283-5286-5289-5292-5295-5298-5301-5304-5307-5310-5313-5316-5319-5322-5325-5328-5331-5334-5337-5340-5343-5346-5349-5352-5355-5358-5361-5364-5367-5370-5373-5376-5379-5382-5385-5388-5391-5394-5397-5400-5403-5406-5409-5412-5415-5418-5421-5424-5427-5430-5433-5436-5439-5442-5445-5448-5451-5454-5457-5460-5463-5466-5469-5472-5475-5478-5481-5484-5487-5490-5493-5496-5499-5502-5505-5508-5511-5514-5517-5520-5523-5526-5529-5532-5535-5538-5541-5544-5547-5550-5553-5556-5559-5562-5565-5568-5571-5574-5577-5580-5583-5586-5589-5592-5595-5598-5601-5604-5607-5610-5613-5616-5619-5622-5625-5628-5631-5634-5637-5640-5643-5646-5649-5652-5655-5658-5661-5664-5667-5670-5673-5676-5679-5682-5685-5688-5691-5694-5697-5700-5703-5706-5709-5712-5715-5718-5721-5724-5727-5730-5733-5736-5739-5742-5745-5748-5751-5754-5757-5760-5763-5766-5769-5772-5775-5778-5781-5784-5787-5790-5793-5796-5799-5802-5805-5808-5811-5814-5817-5820-5823-5826-5829-5832-5835-5838-5841-5844-5847-5850-5853-5856-5859-5862-5865-5868-5871-5874-5877-5880-5883-5886-5889-5892-5895-5898-5901-5904-5907-5910-5913-5916-5919-5922-5925-5928-5931-5934-5937-5940-5943-5946-5949-5952-5955-5958-5961-5964-5967-5970-5973-5976-5979-5982-5985-5988-5991-5994-5997-6000-6003-6006-6009-6012-6015-6018-6021-6024-6027-6030-6033-6036-6039-6042-6045-6048-6051-6054-6057-6060-6063-6066-6069-6072-6075-6078-6081-6084-6087-6090-6093-6096-6099-6102-6105-6108-6111-6114-6117-6120-6123-6126-6129-6132-6135-6138-6141-6144-6147-6150-6153-6156-6159-6162-6165-6168-6171-6174-6177-6180-6183-6186-6189-6192-6195-6198-6201-6204-6207-6210-6213-6216-6219-6222-6225-6228-6231-6234-6237-6240-6243-6246-6249-6252-6255-6258-6261-6264-6267-6270-6273-6276-6279-6282-6285-6288-6291-6294-6297-6300-6303-6306-6309-6312-6315-6318-6321-6324-6327-6330-6333-6336-6339-6342-6345-6348-6351-6354-6357-6360-6363-6366-6369-6372-6375-6378-6381-6384-6387-6390-6393-6396-6399-6402-6405-6408-6411-6414-6417-6420-6423-6426-6429-6432-6435-6438-6441-6444-6447-6450-6453-6456-6459-6462-6465-6468-6471-6474-6477-6480-6483-6486-6489-6492-6495-6498-6501-6504-6507-6510-6513-6516-6519-6522-6525-6528-6531-6534-6537-6540-6543-6546-6549-6552-6555-6558-6561-6564-6567-6570-6573-6576-6579-6582-6585-6588-6591-6594-6597-6600-6603-6606-6609-6612-6615-6618-6621-6624-6627-6630-6633-6636-6639-6642-6

Kleinlein - Menostheim
ausw. Röhre

Opus 2989
bestimm: 24.2.57
eingeh. 26.2.51

Kostenamtl. v. 26.2.1951

8260 =
7010 =
7585 =

Balkkation

I. Etappe

I. Manual 6 g''' = 56 Tasten

- 1. Prinzipal 8'
- 2. Gedächtpommer 8'
- 3. Oktave 4'
- 4. Waldflöte 2'
- 5. Mixtur 4f. 14b'

28.11.1951

| H. | IL. | Leg. |
|----|-----|------|
| 8 | 16 | 32 |
| 36 | | |
| | 12 | 40 |
| | 6 | 50 |

Pedal 6-f' = 30 Tasten

- 6. Subbass 16'
- 7. Gedächtbass 8'
- 8. Chorabass 4'
- 9. Bauernpfeife 2'

Tr. aus Subbass

12 18

- Windladen: Register kontrollieren laden
- Trommel: elektrisch
- Spieltisch: Notspieltisch teilweise u. kostenlos bis 5 Jahre zur Verfügung gest.
- Umbilator: ausreichend für ganze Orgel (17 Register)
- Stromstromerzeugung:
- Inkarnation: der Kunstik angepasst
- Gehäuse: nach Zeichnung N° 18195, Tarmenholz natur, lindesteil

Die Windladen des Wallstalles Orgel werden von uns in d. d. (wie das Pfeifenmaterial genommen) aber nicht überholt

1. Aufnahme Jahr 25.8.50 Licht-120 x 210 Volt 50 P. Antriebsfl. No 42
(Motor wähl. Jahr N. 98386 1PS 1400 750 P. Engy 1939) 1500 P mit Rianmentrieb
(N. 67) überh. für 142 9000 T

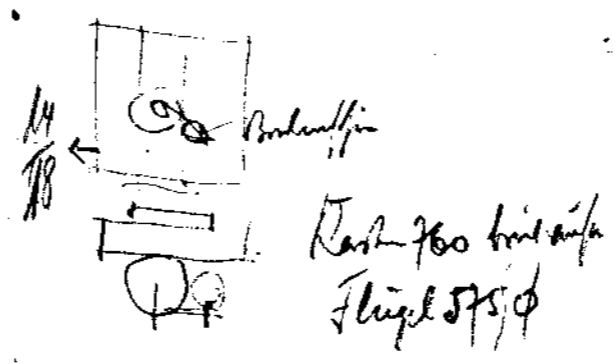
I II III
6 -
2 - selbst
1 Trakt + Ped
2 - 15
1 - 1

77 17 Reg 8-4 Holz
Ep-B Prospekt

Alt. ...
... 6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

- Windladen
- 12-13-14
- 15-16-17
- 18-19-20
- 21-22-23
- 24-25-26
- 27-28-29
- 30-31-32

Ziell-Kreis 98386 (67)
120 x 210 Volt, 1 Ps, 50 Perioden, 1400 T.
Ausblasöffnung 180/140 mm
Nabe bis Fränk. Kasten 120
Ø d. Saugöffnung 170 mm
Kontrollarm mit Rippenschalt



Einb. 11.1.51

Rjmi - Finland

257 A
Lieferweise 4575 + 4576
4579 + 4572

Opus 2990

bestellt: telef. 24.2.51

eingelk.: 26.2.51

Kostenanm. v. 25. 4. 1950

seemäßig repariert. 1/10. 1/1 51

| I. Hauptwerk b-a ^m = 58 Tasten | | 80 ^m | Holz | Zink | 70% | 40% | Zus. |
|---|--------------------|-----------------|------|------|-----|-----|------|
| 7 | 1. Bourdon 16' | 225 22 | 36 | - | - | 22 | 58 |
| ✓ | 2. Prinzipal 8' | 365 | - | 18 | 40 | - | 58 |
| ✓ | 3. Gemshorn 8' | 425 | - | 18 | 40 | - | 58 |
| 7 | 4. Oktave 4' | 245 | - | 6 | 52 | - | 58 |
| ✓ | 5. Quinte 2 2/3' | 185 | - | - | - | 58 | 58 |
| ✓ | 6. Superoktave 2' | 125 | - | - | 58 | - | 58 |
| ✓ | 7. Mixtur 4-6 fach | - | - | - | 312 | - | 312 |
| ✓ | 8. Trompete 8' | - | - | 18 | 40 | - | 58 |

| II. Positiv b-a ^m = 58 Tasten | | 21 ^m | 12 | Schwellw. | 14 | 25 | |
|--|---------------------|-----------------|----|-----------|-----|----|-----|
| ✓ | 9. Rohrflöte 8' | 465 46 | 12 | - | - | 46 | 58 |
| ✓ | 10. Prinzipal 4' | 245 | - | 6 | 52 | - | 58 |
| ✓ | 11. Flauto dolce 4' | 35 | - | 6 | - | 52 | 58 |
| ✓ | 12. Schwegel 2' | 18 | - | - | 58 | - | 58 |
| ✓ | 13. Quinte 1 1/3' | - | - | - | 58 | - | 58 |
| ✓ | 14. Zimbel 3-4 fach | - | - | - | 208 | - | 208 |
| ✓ | 15. Krummhorn 8' | - | - | 12 | 46 | - | 58 |

| III. Schwellwerk b-a ^m = 58 Tasten | | 25 | | | | | |
|---|--|--------------|----|----|-----|----|-----|
| 6 Reg. ausgebaut bis a ^o = 70 Töne | | 25 | | | | | |
| ✓ | 16. Holzgedackt 8' | 36 40 5 40 | 30 | - | - | 40 | 70 |
| ✓ | 17. Quintaton 8' | 12 W 48 S 60 | - | 18 | 52 | - | 70 |
| x | 18. Aeoline 8' röhig an doppelt in Schwelbung geb. | 7 2 S | - | 15 | 94 | - | 109 |
| ✓ | 19. Spitzflöte 4' | 30 S | - | 6 | - | 64 | 70 |
| ✓ | 20. Prinzipal 2' | 12 | - | - | 58 | - | 58 |
| ✓ | 21. Sesquialtera 2 fach | 18 S | - | - | 92 | 24 | 116 |
| ✓ | 22. Scharff 4 fach | - | - | - | 232 | - | 232 |
| ✓ | 23. Hornboes 8' | - | - | 18 | 52 | - | 70 |
| ✓ | 24. Rohrschalmei 4' | - | - | 8 | 62 | - | 70 |

Tremolo III.

Hornboes-Beleste (Comenich.) f-f^m = 37 Töne

Opus 2990

Handwritten notes and calculations on the right page, including various musical terms and numerical values. Some legible text includes:

- Handwritten numbers: 22, 18, 40, 58, 312, 46, 52, 58, 109, 64, 70, 116, 232, 70, 70.
- Musical terms: "Bourdon", "Prinzipal", "Gemshorn", "Oktave", "Quinte", "Superoktave", "Mixtur", "Trompete", "Rohrflöte", "Flauto dolce", "Schwegel", "Zimbel", "Krummhorn", "Holzgedackt", "Quintaton", "Aeoline", "Spitzflöte", "Sesquialtera", "Scharff", "Hornboes", "Rohrschalmei", "Tremolo", "Hornboes-Beleste".
- Calculations: $6 \cdot 9 = 54$, $6 \cdot 10 = 60$, $6 \cdot 11 = 66$, $6 \cdot 12 = 72$, $6 \cdot 13 = 78$, $6 \cdot 14 = 84$, $6 \cdot 15 = 90$, $6 \cdot 16 = 96$, $6 \cdot 17 = 102$, $6 \cdot 18 = 108$, $6 \cdot 19 = 114$, $6 \cdot 20 = 120$, $6 \cdot 21 = 126$, $6 \cdot 22 = 132$, $6 \cdot 23 = 138$, $6 \cdot 24 = 144$, $6 \cdot 25 = 150$.

| | | Holz | Zink | 70% | 40% | zuo |
|------------------------------|--------------|------|------|-----|-----|-----|
| ✓ Pedal b-f' = 30 Tasten 85' | | 30 | - | - | - | 30 |
| ✓ 25. Subbass 16' | | - | - | - | - | - |
| ✓ 26. Liebl. Gedecht 16' | Tr. aus No 1 | - | - | - | - | - |
| ✓ 27. Prinzipal 8' | | - | 18 | 12 | - | 30 |
| ✓ 28. Bassflöte 8' | 30 S | 30 | - | - | - | - |
| ✓ 29. Choralbass 4' | Tr. aus No 4 | - | - | - | - | - |
| ✓ 30. Koppelflöte 2' | 18 S | - | - | - | 30 | 30 |
| ✓ 31. Stillposaune 16' | | - | 30 | - | - | 30 |

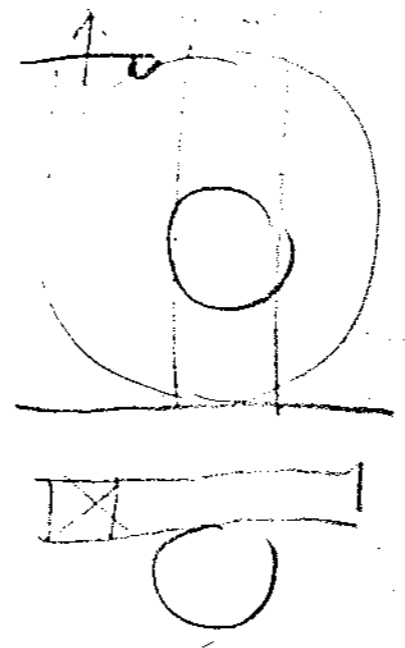
Koppeln und Registrierhilfen

- II/I, III/I, III/II, I/Ped., II/Ped., III/Ped.
- Sub III, Super III, Sub III/I, Super III/I
- Harf. belaste/Pedal (Pedal F-f' an III Man. f-f')
- 3 freie Kombinationen,
- Tutti,
- Kustöser,
- Vollmeter,
- Spieltischbeleuchtung
- Crescendo u. Decrescendo
- Wahrsch. Handregistorab
- Zungenab, Einzelausschalter
- Schwelltritt III. //

- Gerüstwerk: der Anlage entsprechend in solider Ausführung
- Gebläse: mit den nötigen Regulierbälgen und elektrisches Ventilatorgebläse gebuppelt mit Drehstrom (Tr. 10/2.5) 220/370/440 370/220
- Kanäle: für die Orgel ausreichend, sorgfältig abgedichtet
- Windladen: Regulatorbälgenladen, elektrispneumatisches System
- Traktur: elektrisch, hierzu Schwachstrommaschine 14 Volt
- Spieltisch: freistehend, Spieler sieht mit dem Gesicht nach dem Klotz, Gehäuse in Buchenholz, 1 Sitzebank, 1 verstellbares Notenpult
- Schwellkasten: für das Schwellwerk
- Intonation: 880 Schwingungen, dem Raum- u. akustischen Verhältnissen angepasst
- Disposition: zweckmäßig in Kisten
- Gehäuse: nach Skizze Nr. 18091 in Buchenholz, front Untergehäuse, front Oberteil u. Seitenwände

Num. 13
 C-f' Haupt
 gedeckt

f-f' 1. 147, 2. 122, d. 143, c. 129, e. 98, e. 98



Rohr Eisen 96m f
 Kuhl 46 m
 Aufplatz 16x46 m
 Flügel 65 f Kuhl 40%
 25 u. Langtrieb
 Zähl. Abzug 2 R. Zähl. 820x300 f
 12007 Nr. 1277
 165 % Zähl
 Kabe 62 Rohr 140%

13-15 Aug. 1907
 keine Eingabe
 100 Eingabe Nürnberg

MAIENZ

Stadt-Theater.

Kostenantrag 20. März 1957
Lieferung spätestens 15.7.57.
(Bühnenorgel wird später in Auftrag gegeben)

Op. 2992.

Bestellt:
eingetragen: 29.3.57 Fee

Abgab. 21.6. 1957
Hauptorgel.

für Metallpfeifen keine Leg.

Sollte Lieferung nicht rechtzeitig erfolgt erscheint sich die Stadt als nicht verantwortlich an dem Auftrag zu sein.

Hauptwerk I Man 6-g^m 56 T

- | | | | | | |
|---|----------|----|-----|-----|----|
| 1. Prinzipal 8' | E-H Holz | 12 | 12 | 35 | 50 |
| 2. Rohrflöte 8' | | 12 | 18 | 25 | 50 |
| 3. Oktave 4' | | - | 12 | 44 | 50 |
| 4. Flöte Blockflöte 2' u. Per. 20.3.57 | | 6 | 50 | 15 | |
| 5. Mixer 4-6fach | | - | 200 | 200 | |
| 6. Trompete 8' | | 30 | 26 | 50 | |

Oberwerk I Man 6-g^m 56 T

6 Reg. bis 8' 68 T.

- | | | | | | |
|---------------------------------|----------|----|----|----|----|
| 7. Gedackt 8' | E-H Holz | 12 | 15 | 35 | 50 |
| 8. Violföte 8' | | - | 30 | 38 | 50 |
| 9. Prinzipal 4' | | 12 | 15 | 50 | |
| 10. Nachthorn 4' | | 16 | 15 | 50 | |
| 11. Oktave 2' | | - | 68 | 50 | |
| 12. Gante 1/2 Schaffzimb. 3fach | | - | 50 | 50 | |
| 13. Oboe 8' Rohrshalm 8' | | 20 | 24 | 50 | |

Pedal 6-f' 30 T

- | | | | | | |
|-----------------------|--------------------------------|----|----|---|----|
| 14. Subbass 16' | | 30 | - | - | 50 |
| 15. Oltarbas 8' | Tr. N. 1 | - | - | - | - |
| 16. Chorobass 4' | " N. 3 | - | - | - | - |
| 17. Flötenbass 2' | " N. 4 | - | - | - | - |
| 18. Liebl. Posane 16' | 6-f' gelbbirnig
can 17 N. 6 | - | 12 | - | 50 |

- 1-2 I on Ped., II on Ped. } als Grad Knopf a. Tritt.
- 3-6 I on I, ~~II on I~~ } Sub II on I Super II on I Super II on I
- 8 Normallage-Ausschalter
- 9-17 Tutti, ~~Fr. Komb.~~ ~~Grando.~~ Handreg. ab ~~Handreg.~~ Temporeinzelnabsteller
- 18 Grad Knopf zur Einschaltung der Bühnenorgel.
- 19 Odometer, Windzeiger
- 20 Sirenen mit Bühnenorgel

Kopelladen. Keine Tonkorladen.
Taktwerk elektrisch, Spielt. feinst. Einbau nach, mit gelobter. Im Orchester-
mit 17-fach langen Kabel, Blockstromnetz 17-fach.
Takt. in: Wintung,

ohne Filterwerk vor der Orgel. Lieferung bei Mainz Stadttheater.
Ventilatorgebl., Stromart: 230V

GANZE Orgel steht im Schmalraum
einem verschließbaren Raum, Konstruktion
ähnlich einem Schmalraum

- 1. Metall 1/4
- 2. 4/12
- 3. 3/4
- 4. 5/12
- 5. 2' 6" = 445
- Normal Breit 506w Anschluss an
- 83 mm auf 73φ



- 6. 4/12
- 7. 5/12
- 8. 6-fach
- 9. 4/12
- 10. 5/12
- 11. 6/12
- 12. 7/12
- 13. 8/12
- 14. 9/12
- 15. 10/12
- 16. 11/12
- 17. 12/12

ganze Länge, 65 an ganze Länge. Barber Prell 502a
H 1122 5 112, 53 112 H 1122 5 112
18414
Nabe im Frühl. Kasten 120
Gold im Frühl. Kasten 120
N. 705 12 112
Korb 200: 12 112
Flügel 57 1/2
Eckli 18: 12/135
Obersaugführung Blöde
140 mm

11. 12 112 T. 135

Tutti in 2 fein Komb. 27 Teil s. Dünke, Wehrleitung.

Fee

11. 2189 in Kom. Mainz
M. Derschel über 180 112
14-16 112

Altenburg b Reutlingen 3/4

evang. Kirche

Best. Balmhof: Kirchentellinsfurt

Kostenanschl. v. 31. 1. 1951

Opus 2993

bestellt: 6.3.1951

eingetr.: 4.4.1951

Termin: 15. Mai 1951 spielfertig

Pedalpositiv Manual b-f''' = 54 Tasten

- 1. Gedackt 8'
- 2. Prinzipal 4'
- 3. Rohrflöte 4'
- 4. Fiedelflöte 2'
- 5. Mixtur 2' 4-5 fach

e-h Holz 12/11/10/9

Orgel 30. III. 1951

Pedal b-f' = 30 Tasten

- 6. Subbass 16'

Pedalkoppel

Schleiflade mit mechanischer Traktur

Gehäuse nach ~~Stange~~ N° 18269 in Tannenholz natur

A. Pr. Dr. Ing. Rieff nach Zeichn. Dr. Lippert vom Feb. 57

| | | | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| b - g | 2 | 1 | 2 ² / ₃ | 1 ¹ / ₂ | |
| g ^o - d ^o | 2 | 1 ¹ / ₃ | 1 | 2 ¹ / ₃ | |
| e - h | 2 | 1 ¹ / ₃ | 1 ¹ / ₃ | 1 | |
| a' - g' | 2 ² / ₃ | 2 | 1 ¹ / ₃ | 1 ¹ / ₃ | 1 |
| g ^o - d ^o | 4 | 2 ² / ₃ | 2 | 1 ¹ / ₃ | 1 ¹ / ₃ |
| e ^o - h ^o | 4 | 2 ² / ₃ | 2 | 2 | 1 ¹ / ₃ |
| a''' - f''' | 4 | 2 ² / ₃ | 2 ² / ₃ | 2 | 2 |

Windtrück Maße 70 mm W. S.
Pedal 95 mm W. S.

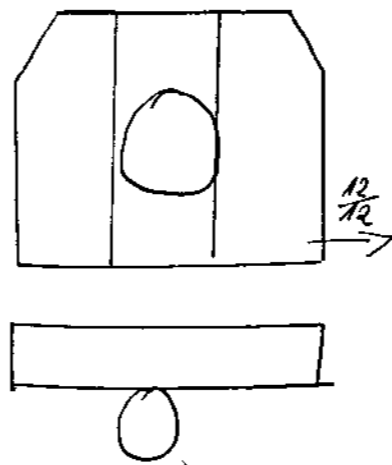
Orgel 30. III. 1951

4-stimmiges Orgelwerk C-F5, G5, B-h Prosopon / 5/4 (A 12/11)

4¹/₂ Tasten

4¹/₂ Tasten: b-b^o c-30 c-30 c-14 c-8 d-15 e-20

6^o 6^o 6^o Doppelt. 6^o mit 6^o 6^o 6^o



Ziell-Kbezz N° 53059,
220/380 Volt, 3/4 Ps,
50 Perioden, 1400 Touren

Flügel 375 mm φ
Kastenbr. 760 "
Fensteröffnung 1242 "
Nabe bis Fränk. Kasten 120 mm
φ der Saugöffnung 155 mm

Pfeiler N° 110

Kirchentellingsfurt Wttgb. 74/2

evang. Kirche

Sachverständiger

Kostenanschl. v. 12. 2. 1951

Opus 2792

bestellt: 7/4. 51

Eingetr.: 11/4. 51

abgl. 23. Aug. 1951

Renovierung und Erweiterung der Orgel

- ✓ 1. Ein neuer freistehender Spieltisch für 1 Manual b-g''' (neu c'''-g''')
gehört in Form natur Pedal b-f' (neu c'-f')
- ✓ 2. Ein Windlädchen für 8 Manual-Reg. c'''-g''' = 7 Töne } incl. Relais
" " " 2 Pedal " c'-f' = 10 " }
- ✓ 3. Pfeifen für 8 Manualregister c'''-g''' = 7 Töne zus. = 56 Pf.
" " 2 Pedal " c'-f' = 10 " " = 20 "
- ✓ 4. Trakturoverbindung des Manuals pneumatisch ca. 160 lfm. Bleiröhren

Disposition bleibt

alt b-c''' neu c'''-g'''

- 1. Prinzipal 8' ✓
- 2. Flöte 8' ✓
- 3. Salizional 8' ✓
- 4. Gedecht 8' ✓
- 5. Oktave 4' ✓
- 6. Flöte 4' ✓
- 7. Oktave 2' ✓
- 8. Mixtur 3fach ✓

Pedal

alt b-g

neu c'-f'

Subbaß 16' ✓

Oktavaß 8' ✓ ?

Koppel II / Ped. , 10 Registerzüge

Alle Orgel ist verschliffen mit Schmirgel. Pedal b-g

tee

Laut Restätigung vom 5. 9. 1951

Korrektur lt. Quumbekandlung bestellt: 2792-1951

444
 Frankfurt/Main 48/6
 Dom

Opus 2995
 bestellt: 6.4.51
 eingetr. 11.4.1951

Kostenanschl. v. 21.2.1951
 Sachverständiger H. Domkapellmeister Palast Oberl. 29/11.1951
 Chororgel

| Hauptwerk | I. Manual | b-g''' 56 Tasten | Holz | Zink | Zinn-Leg. | zus. |
|-----------|---------------------------|------------------|------|------|-----------|------|
| 150- | 1. Prinzipal 8' | | - | 24 | 32 | 56 |
| 470 | 2. Rohrflöte 8' (desente) | | - | - | 32 | |
| 330 | 3. Oktave 4' | | - | 12 | 45 | 56 |
| 330 | 4. Gedächtpommer 4' | | - | 12 | 44 | 56 |
| 290- | 5. Spitzquinte 2 2/3' | | - | 8 | 48 | 56 |
| 270 | 6. Superoktave 2' | | - | - | 50 | 56 |
| 850- | 7. Mixtur 4-fach 6-8 fach | | - | - | 300 | 300 |

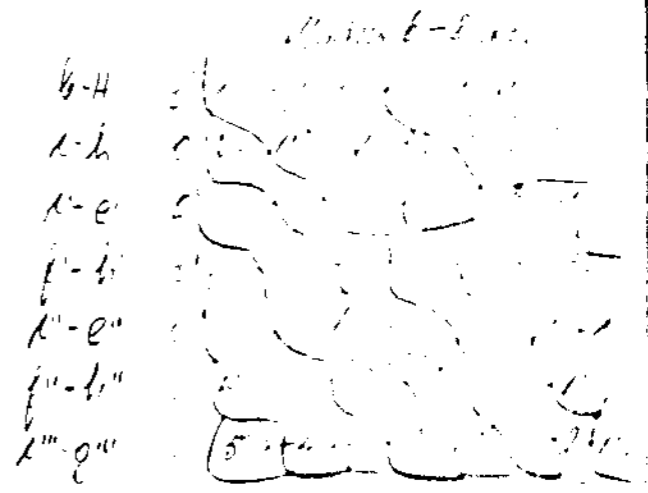
Positiv II. Manual (Schwellwerke) b-g''' = 56 Tasten

| | | | | | | |
|------|--|--|----|----|----|----|
| 390- | 8. Gedecht 8' | | 56 | - | - | 56 |
| 420 | 9. Weidenpfeife 8' | | - | 24 | 32 | 56 |
| 370 | 10. Prinzipal 4' | | - | 12 | 44 | 56 |
| 330 | 11. Naithorn 4' | | - | 18 | 38 | 56 |
| 270 | 12. Blockflöte 2' | | - | 6 | 50 | 56 |
| 230 | 13. Saxhorn Schuff 4-6 fach | | - | - | - | - |
| 180 | 14. Oktave Trompete 8' | | 1 | 24 | 32 | 56 |
| 100 | Tremulant | | - | - | - | - |

Pedal b-f' = 30 Tasten

| | | | | | | |
|-----|----------------------|-----------------------|----|----|----|----|
| 400 | 15. Subbass 16' | b-H an Tr. v. Rohrfl. | 12 | - | - | 12 |
| | | | 30 | | | 30 |
| 200 | 16. Oktavbass 8' | Tr. v. Prinzipal I. | - | 30 | - | 30 |
| 50 | 17. Chorabass 4' | Tr. v. Oktave I. | - | 15 | 15 | 30 |
| 150 | 18. Stillposaune 16' | | - | 30 | - | 30 |

lt. Herrn Walch
 wurde am 30.6.53 bestellt siehe Auftrag 6927
 eingetr. 6.7.53 Q5



6-100 4k.
 15 Mann 24 C an 10 C-87 5'
 20 4k.
 0 5'
 10 70
 4k.
 4k. 70

100 5k.
 100 4k.
 Brett
 18 4' 100
 100 100
 Brett 500 Tromp. 8 Normal
 128 500

128 500

Koppeln u. Registrierhilfen:

\bar{II}/\bar{I} , $\bar{I}/\text{Ped.}$, $\bar{II}/\text{Ped.}$

Wippen, Druckknöpfe, Tritte

2 freie Kombinationen

Tutti

Kustöser

Zungen ab

Schwelle f. Positiv

Voltmeter

als Druckknöpfe u. Tritte doppelwirkend

Tritt

Spieltisch: freistehend, Gehäuse in Buchenholz

1 Sitzbank, 1 verstellbares Notenspult

Windladen: Registerkanzellenladen

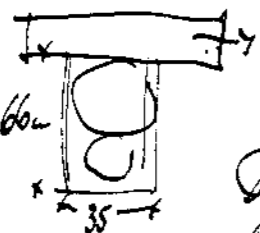
Traktur: elektrisch, Schwachstrommaschine

Gebläse: elektr. Ventilatorgebläse

Fracht: bis Frankfurt-Dorn

Intonation: den akustischen u. räumlichen Verhältnissen angepasst.

Maß: 220 x 380 cm. Nr. 14.9.57



Oben: Überlauf 110 % Druck

Korb 700 g anfr., Luft 14 cm

Flügel 575 ϕ 27 Luft

Empfänger 2000 g ϕ 175

Induktion-Motor 1.2 PS 1400 U 10 Pa. Zentr. Abzug Nr. 719

Bordmaschine 130 Watt 12-125 U.

Maß von Traktur-Korb bis Feinmaß = 125 % Poch 1540 U = 130 % Dr.

18 Reg. Kamin 2.10.57

Neuenrade b. Westfalen 98/1
ev. Kirche

| | |
|----------|---------|
| Opus | 2729 |
| bestellt | 9/1.51 |
| eingelr | 17/1.51 |

Kostenanschl. v. 10. Mai 1949

Abgem. 17.51

Umstandsetzung, Um disposition und Erweiterung

Siehe Auftrag 6342, Auftragsbuch v. 1. 1. 1951

WAABW

Nicht mitgeliefert werden

1. Orgelbank
2. Frontlade für Prinzipal 8' b-f Kond. zur Front Br. 2953
3. Pedallade für Subbass 16' und Frontlade für Kontrabass 8'
4. Holz Pfeifen:

| | | |
|----------------|-----|----------|
| Subbass 16' | b-f | 30 Stück |
| I. Gedackt 8' | b-H | 12 " |
| II. Bordun 16' | b-f | 30 " |
| " Rohrflöte 8' | b-H | 12 " |

Zusätzlich werden geliefert.

kleinteile für die Pedal- und Frontladen, die nicht geliefert werden

- 90 Kegel einschl. Zubehör
- 90 Kegelmembranen
- 30 Relaisventile mit Zubehör
- 30 Relaismembranen
- 2 Registerkolge mit Anstellventil und Zubehör

944 qm sprechende Prospektpfeifenfront für Pr. 8' u. Kontrab. 8'
 1,9 " bleibende Prospektpfeifenfront für Kontrab. 8'

3 eiserne Winkel mit Regellager an 11. Organ
 andere Organe mit Pfeifen



für Frontpfeifen die Aufhängung an Prinzipal sind
 ebenfalls eine Orgelanlage mit sonst gesondert
 in Tiefe genügend Platz.

Freitag 9/1.17 // Hoffmann & Co. Orgelbau
 Hofstr. 4092 (Hofstr. 1/6. Nr. 798) //

1 Formel auf dem mitgelieferten Papier
 1 Schriftprobe Formel
 2 Prose von 10/3. (1 dem für Formel)
 an Preis
 2,40 für
 2,50 für
 9.1.17.

Übergehens-Höhe fehlt mit Material 1,75 m
 für 20.6. Te.

Gamla Karleby 257 A
Kodkolo

Opus 2801 -

Bestellt: 22/IV. 1951
Eingelst: 25/IV. 1951

Kostenanschlag vom 20. III. 1950
Anhöhung

abgegl. 23.4.1951

I. Manual b-a''' = 58 Tasten, ausgebl. bis a⁴

| | Holz | Zink | 70% | 40% | zus. |
|--|------|------|-----|-----|------|
| 90 ^{mm} Windk. 1. Tr. Bordone 10 mi 10 8' | - | 18 | - | 52 | 70 |
| 2. Flauto 8' | 58 | - | - | 22 | 70 |
| 3. Prinzipale 8' | - | 20 | 50 | - | 70 |
| 4. Borno famoso 4' | - | 20 | 50 | - | 70 |
| 5. Ottava 4' | - | 8 | 62 | - | 70 |
| 6. Quinta + Ottava 2 2/3' + 2' | - | 6 | 134 | - | 140 |
| 7. Mixtura - 1 1/3' + 4 5f. | - | - | 307 | - | 307 |
| 71. 8. Bordone 16' | 48 | - | - | 22 | 70 |
| 9. Trompa 8' | - | 24 | 46 | - | 70 |

II. Manual b-a''' = 58 Tasten Schwellwerk A

| | | | | | |
|--|----|----|-----|----|-----|
| 70 ^{mm} Wind. 10. Quintadena 8' | - | 12 | 46 | - | 58 |
| 11. Bordone 8' | 30 | - | - | 28 | 58 |
| 12. Flauto romico 4' | - | 12 | - | 46 | 58 |
| 13. Prinzipale 4' | - | 8 | 50 | - | 58 |
| 14. Bordone 2' | - | - | 58 | - | 58 |
| 15. Ottava 2' | - | - | 58 | - | 58 |
| 16. Terza 1 1/5' | - | - | - | 58 | 58 |
| 17. Quarta 1 1/3' + 1' | - | - | 116 | - | 115 |
| 18. Gimbalo 2 1/3' 3-4fach | - | - | 222 | - | 222 |
| 19. Dolciana 8' | - | 12 | 46 | - | 58 |
| 20. Regale 4' | - | - | 58 | - | 58 |
| Tremolo | | | | | |

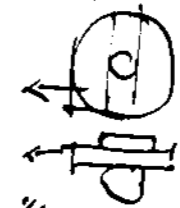
III. Manual b-a''' = 58 Tasten, ausgebl. b. a⁴ Schwellwerk B

| | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|
| 80 ^{mm} Wind. 21. Gamba romica 8' | - | 20 | 50 | - | 70 |
| 22. Flauto romico 8' | 12 | - | - | 58 | 70 |
| 23. Prinzipale 8' | - | 20 | 50 | - | 70 |
| 24. Flauto grave 4' | - | 8 | - | 62 | 70 |

Reparatur bei Luitpold M. 1. 52. Pat. Nr. 1163

Bestellt 29. 1. 52 38 cm Wind 100 mm, 140 Z. Dr. (140 Z. in 100 mm)
Drehb. Spezialmotor Ringtrieb 220 V 280 V. 2 1/2 Z.
samt Lederkühlvent.

Öl-Blend wichtig tief links



für Klaviatur ist ein Schlingventil anzuordnen
14 in. 16 Maß einfallendes

U. Borchert & Co. in
münden Leitungen
2 Schlingventile 2 1/2 Zoll
hierin ein Schlingventil 5-1/2 Zoll
für Motor 1 Schlingventil 3-6 Zoll

Handwritten notes and calculations on the right page, including:
 - Various measurements and calculations: 14 in. 16 Maß einfallendes
 - References to parts and specifications: 2 1/2 Zoll, 5-1/2 Zoll, 3-6 Zoll
 - A large 'WATER' watermark is visible across the page.

Holz Zink 70% 40% zus.

25. Ottawa minore 4'

70

90 mm Wind

77

211 F. 2'

Koppeln u. Ped

II/I 8', III/I 8'

I 4', III/II 4'

III 16', II/I 1'

4 freie Kombinationen

7 Knöpfe für

1 Knopf für D

1 Knopf für H

1 Knopf Stano

2 freie Kombinationen u.

Wahl Pedal

Schwelltritt für II. Manual

ganz leicht

Handl. 4000

Handl. 677 C=485 - d=33 c=185

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Handl. 1245 Handl. 1245

Gehäuse Zeichn. 18014 Eichen Prospekt für Zink Bronze
siehe Notiz Rader blank oder Silberholz

- Gerüstwerk: der Anlage des Werks entsprechend
- Gebläse: mit den nötigen Regulierbälgen, elektr. Ventilator-Gebläse
- Kanäle: für die Orgel ausreichend
- Windladen: Registerkasselladen, elektr. pneum. System
- Traktus: elektr. hierzu Schwarzstrommaschine für 17 Volt
- Spieltisch: freistehend, Gehäuse in Eichenholz, enthalten die Man. u. Pedal Klaviatur, Register, Koppeln u. Spielhilfen u. vorbest. f. sp. Einbau in die Orgel
sitzenbank, verstellbarer Notenpult
Celesta 1. u. 2.
- Schwellkästen: für den II. u. III.
- Intonation u. Stimmung 880 Schwingungen
- verstellbar f. Pedale 26. 7. 91 (Klima)

Hau Kivuri • Finnland

Opus 2693
 bestellt: 23. V. 1951
 eingetr.: 28. V. 1951

Hochmanalt. v. 2. April 1951

Abg. 9. 10. 1951

Windrohr 85 cm

I. Manual b-a^m = 58 Tasten, ausgeh. bis a⁴

| | Holz | Zink | 40% | 70% | zus. |
|------------------------------|------|---------------|-----|-----|------|
| Tr. 1. Quintade 16' | 42 | 18 | | | 70 |
| 2. Prinzipal 8' | - | 38 | 46 | | 70 |
| Tr. 3. Gedackt 8' | 12 | 18 | 45 | | 70 |
| 4. Gemshorn 4' | - | 18 | 52 | | 70 |
| 5. Oktave 2' | - | 18 | 75 | | 70 |
| 6. Mixtur 3f. 2', 1 1/3', 1' | - | - | 35 | | 210 |

II. Manual b-a^m = 58 Tasten, ausgeh. bis a⁴

| | | | | | |
|----------------------|----|----|--|--|----|
| 7. Rohrflöte 8' | 42 | 18 | | | 70 |
| 8. Salizional 8' | - | 22 | | | 70 |
| 9. Unda maris 8' abf | - | 10 | | | 58 |
| 10. Prinzipal 4' | - | 18 | | | 70 |
| 11. Blockflöte 2' | - | 10 | | | 58 |
| 12. Quinte 1 1/3' | - | - | | | 58 |
| 13. Oboe 8' | - | 14 | | | 70 |
| 14. Hornhorn 8' | - | - | | | 70 |

Tremolo zum Regulieren

Pedal b-f' = 30 Tasten

| | | | | | |
|-------------------------------|----|----|----|--|----|
| 15. Subbass 16' | 30 | - | - | | 30 |
| 16. Quintade 16' Tr. v. Nr. 1 | - | - | - | | - |
| 17. Gedackt bass 8' ... 3 | - | - | - | | - |
| 18. Choralbass 4' | - | 18 | 12 | | 30 |

Koppeln u. Spielhilfen: II/I, Sub II/I, Super II/I, Sub II, Super II, Sub I, Super I, I/Ped., II/Ped.

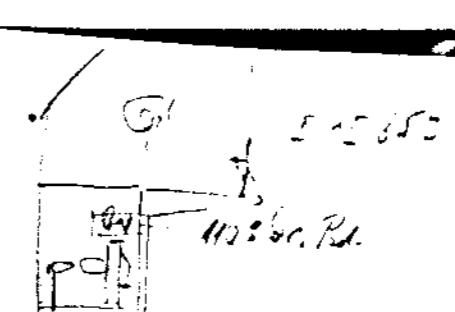
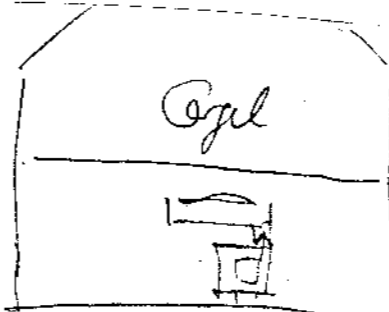
2 freie Kombinationen

Tutti als Druckknopf

Loslöser für Kombination 1 und 2 und Tutti

Löschenklappe und Balz ab (oder Tutti)

Schalltritt II, Voltmeter, Windruiger



Handwritten notes and specifications, including technical details and possibly a list of parts or materials. Some text is partially obscured by a watermark.

Dreht. Motor zur 2000 U/min. 50 R. J. 11. 7. 11
 1700 P. 1.2 PS 2 Wellen
 Bombhoff. 1700 W. 19. 1. 11 - 14. 1. 8 257

Spielkist: freistehend, Gehäuse in Birken natur, verstellb. Notenpult, Sitzbank aus Birke mit schwarzer poliertem Sitz
 Pedalklavatur: konkos und strahlenförmig
 Gebläse: mit Regulierbalgen aus Schafleder, Ventilator
 Windladen: Registerkontrolle (Regel) laden, elektro pneum. System
 Traktur: elektrisch, hierzu Schwachstrommaschine für 14 Volt
 Schwellkasten: in Birken natur
 Gehäuse: nach Zeichnung

Erlangen

170/3

Kapelle d. kath. Studentengemeinde

Kapelle St. Lorenz

Hochmansk. v. 14. 4. 1951

| | |
|----------|-----------|
| Opus | 2724 |
| best. | 29. V. 51 |
| eingetr. | 31. V. 51 |

Abgel. 28. 9. 1951

Portativ b-f''' = 54 Tasten

1. Gedeckt 8'

2. Prinzipal 4'

3. Flachflöte 2' 1/3

4. Mixtur 4 f.

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|-------|
| b-h | 1 1/3' | 1' | 2/3' | 1/2 |
| c-h | 2' | 1 1/3' | 1' | 2/3 |
| d-h' | 2 2/3' | 2' | 1 1/3' | 1 |
| e-h'' | 4' | 2 2/3' | 2' | 1 1/3 |
| f-h''' | 8' | 4' | 2 2/3' | 2 |

Schleifen geteilt in Bass u. Diskant
 Windlade Schleiflade
 Traktur mechanisch
 Gehäuse - Unterkant - Fichtenholz
 Gehäuse Oberkant mit freistehendem Prospekt

Masse Breite: 1,50 m
 Höhe: 2,36 "
 Tiefe: 0,80 "

Potchefstroom-Noord Gemeente 195 A-Z

3 516

Cypus 273
bestelt: 28.V. 1951
eino: 7.VI. 1951

Gereformeerde Kerk Afrika
Kostenaanvull. v. 5.3. 1951
Kostenaanvull. v. 5.3. 1951
Kostenaanvull. v. 5.3. 1951

| | | Zinnlegiering | | | |
|---|---|---------------|------|------|------|
| | | Holz | Zinn | Zus. | Zus. |
| Groot Orrel b-f ⁴ =61 Tasten | | | | | |
| Tr. | 1. Gedeekt pommer 16' | 24 | - | 3" | 61 |
| | 2. Prestant 8' | - | 24 | 37 | 61 |
| | 3. Roerfluit 8' | 12 | - | - | 61 |
| | 4. Oktaaf 4' | - | 12 | - | 61 |
| | 5. Kwint 2 2/3' | - | - | - | 61 |
| Tr. | 6. Flachflöte 2' | - | - | - | 61 |
| | 7. MiKstuur 5-6 sterk | - | - | - | 342 |
| | 8. Trompet 8' | - | 24 | - | 61 |
| SweLorrel b-f ⁴ =61 Tasten (ausgeb.) | | | | | |
| | 9. Gedeekt 8' | 48 | - | 25 | 73 |
| | 10. Salisionaal 8' | - | 12 | - | 73 |
| | 11. Nagthoorn 4' | - | 12 | - | 73 |
| | 12. Gemshoorn 4' | - | 12 | - | 73 |
| | 13. Prinsipaal 2' | - | - | - | 73 |
| | 14. Kwintfluit 1 2/3' | - | - | 61 | 61 |
| | 15. Zimbek 3 sterk | - | - | 48 | 183 |
| | 16. Rehschakmei of Oboe 8' | - | 24 | - | 73 |
| | Tremulant | | | | |
| Pedaal Orrel b-g' = 32 Tasten | | | | | |
| | 17. Subbas 16' | 32 | - | - | 32 |
| | 18. Zartbas 16' Tr. v. N ^o 1 | - | - | - | - |
| Tr. | 19. Oktaafbas 8' x | - | 24 | - | 32 |
| | 20. Gedeektbas 8' Tr. v. N ^o 17 | - | 12 | - | 12 |
| | 21. Koraalbas 4' Tr. v. N ^o 19 | - | - | - | 12 |
| | 22. Basfluit 2' Tr. v. N ^o 6 | - | - | - | - |
| | 23. Liebl. Posaune 16' Tr. v. N ^o 15 | - | 12 | - | - |

wenden:

Gaut Telegramm 30/8. 1951
Gehäuse u. Prospektspfeifen bestellt siehe nächstes Blatt

Handwritten notes and sketches on the right page, including a diagram of a bellows mechanism and various technical annotations.

Handwritten notes and sketches on the right page, including a diagram of a bellows mechanism and various technical annotations.

Koppelaars

1. Swel na Groot 8'
2. Groot na Pedaal 8'
3. Swel na Pedaal 8'
4. Swel na Swel 16'
5. Swel na Swel 4'
6. Swel na Groot 16'
7. Swel na Groot 4'
8. Swel na Pedaal 4'
9. Swel Unison af

Tutti

Toebere

1. Oryskaande moderne spultafel mit 20 voet oerkebel
2. Drie drukknooppies na groot en Pedaal orels
3. Drie " na Swel en Pedaal orels
4. Voltmeter en Wind aandliier
5. Gebalanseerde krescendo kroe
6. Gebalanseerde Swel kroe

Orgelgeblase von Meidinger, 3 Ph. 380 Volt, 50 Perioden, 4433 Fuss (ca. 1350 m. ü. b.)
 Isinventilator, mit Schützen und Druckknopphalter im Spieltisch (d. Heusspiegel)

Spieltisch freistehend, Gehäuse in Buchenholz, enthaltend die oben
 genannten Koppeln, Pedalkoppeln doppelwirkend
 2 freie Komb. doppelwirkend
 krescendo als Balancekroch und krescendo Muslöse
 Handregister ab, Voltmeter - Windanzeiger
 1 Sitzbank, 1 verstellbarer Notenpult

Windladen Regelladen und elektrische Traktur mit Schwachstrommaschine

Intonation u. Stimmung

Einzelheiten siehe Seite 469 W 35 (übersetztes Blatt)

Best. Telegramm 30.8.1951

Prospektstiefen in blankem Zink ^{nach} eingedruckte Zeichnung

Gehäuse: in Buchenholz, nach Muster gefertigt und mit Celluloselack
 a) Unterteil gerade (farblos lackiert)
 b) " " u. geschwächt
 Gitterwerk aus Holzleisten
 Sobel für rechten Turm
 " " linken "

Ubersetzung Brief No. 145
 + 146
 25
 840
 11/12/51

Handwritten notes and signatures, including a signature that appears to be 'F. Meidinger'.

Übersetzung Brief No. 145 vom 28. Mai 1951

Wir freuen uns, Ihnen hier unsere Bestellung No. 31 und die
 zugehörige Orgel die von Ihnen hergestellt wird, zu bestätigen.
 Sie wollen notieren wegen den Einzelheiten über die Orgel,
 dass wir auf unseren 3-manualigen Spieltisch (No. 11/12/51) von
 Harvismith verweisen, und wir legen Ihnen hier die Zeichnung
 dieses Spieltisch bei. Wie erklärt brauchen wir Ihnen nicht
 nicht ganz genau so, obwohl wir ihr gerne die Arbeit
 (arbeitet) hätten. Wir überlassen Ihnen die Entscheidung
 denken aber ein attraktiver Spieltisch ist eine willkommene
 Ergänzung.

Soweit was "general Crescendo" und die "Swell Kontakt-
 trifft, sehen Sie dies ganz klar aus den beigefügten Zeichnungen
 wie wir sie konstruieren. Alle Kontakte sind Silber und
 auf der linken Seite des Fotos sehen Sie auch die Register-
 das Register-Brett, das die Kombinationen unter dem
 kontrolliert, gemacht ist. Unter den Schaltern, die
 tet werden können, finden Sie die Finger-
 nation durch die Register bewirken und die mit
 gebaut sind.

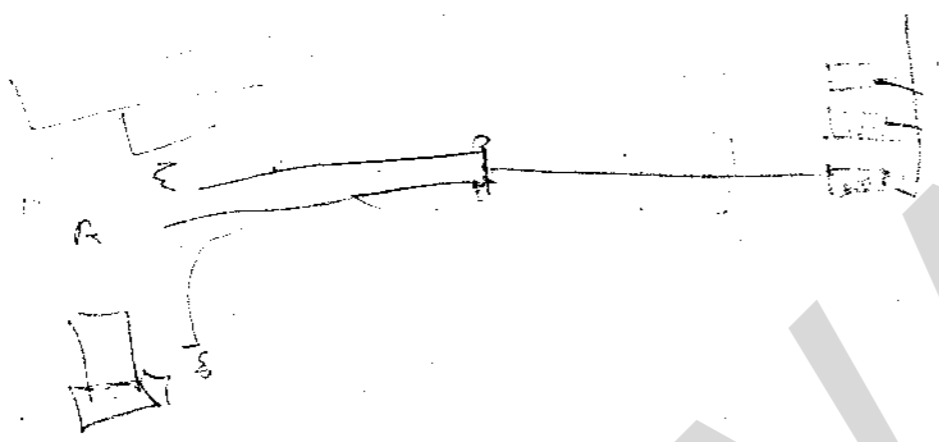
Wir haben zwei weitere Aufträge (No. 32 und 33) von Ihnen
 noch die Zurücksendung der Verträge (No. 32 und 33) von Ihnen
 Sie ganz von Ihrer Fabrik hergestellt werden, sind
 träge werden Ihnen in Kürze zugesandt.

Koppelaars

1. Swel na Groot 8"
2. Groot na Pedaal 8"
3. Swel na Pedaal 8"
4. Swel na Swel 16"
5. Swel na Swel 4"
6. Swel na Groot 16"
7. Swel na Groot 4"
8. Swel na Pedaal 4"

Toebehore

1. Vroegkaande moderne speelkafel mit 20 voet oorkabel
2. Drie druckknoppies na groot en Pedaal oords
3. Drie " na Swel en Pedaal oords
4. Voltmeter en Wind aanddier
5. Gebalansseerde krescendo tree
6. Gebalansseerde Soel tree



Best. Telegraf 30.8.1951

Prospektpfeifen in blankem Zink ^{nach} eingedruckte Zeichnung

Gehäuse: in Buchendholz, nach Muster gefertigt und mit Celluloselack

- a) Unterteil gerade (farblos lackiert)
- b) " " u. geschweift

Gitterwerk aus Holzleisten
 Sohle für rechten Turm
 " " linken "

Abbildung 20
 + Abbildung 21
 1/2 840
 1/2 840

| | |
|--------------|------|
| Abbildung 20 | |
| Abbildung 21 | |
| Abbildung 22 | 3.50 |
| Abbildung 23 | 1.00 |
| Abbildung 24 | 2.00 |
| Abbildung 25 | 2.00 |
| Abbildung 26 | 1.00 |
| Abbildung 27 | 1.00 |
| Abbildung 28 | 1.00 |
| Abbildung 29 | 1.00 |
| Abbildung 30 | 1.00 |
| Abbildung 31 | 1.00 |
| Abbildung 32 | 1.00 |
| Abbildung 33 | 1.00 |
| Abbildung 34 | 1.00 |
| Abbildung 35 | 1.00 |
| Abbildung 36 | 1.00 |
| Abbildung 37 | 1.00 |
| Abbildung 38 | 1.00 |
| Abbildung 39 | 1.00 |
| Abbildung 40 | 1.00 |
| Abbildung 41 | 1.00 |
| Abbildung 42 | 1.00 |
| Abbildung 43 | 1.00 |
| Abbildung 44 | 1.00 |
| Abbildung 45 | 1.00 |
| Abbildung 46 | 1.00 |
| Abbildung 47 | 1.00 |
| Abbildung 48 | 1.00 |
| Abbildung 49 | 1.00 |
| Abbildung 50 | 1.00 |

Re 12 kg 1/4 Zoll = 150
 Schwingen mit 1/4 Zoll
 300 Zoll 14 + 16 Zoll ab-

ungefähr 970. 1404 v 5881
 Gehäuse Form A2, 120x125, 120x125
 Gehäuse 380V. 50Hz. 2800P 0,8PS
 1 Schalllänge 13 m
 1. 10.57.

Line von mit 1 Schwingen 1-3 kg.
 von 1/4 Zoll

Oudtshoorn-Wes/Afrika

Nea. 2. 1951

2077 No 29306, Verf. 31.1.52 W 35/14406

Termin ab Werk 15.12.51, Schiffsabgang 20.12.1951

Kostenanschl.v.

Lohntrag v. 17.7.51 £ 81.16.- Prospekt aus Zink, roh, Gehäuse beide gebeizt u. lackiert

Unit. Orgel mit 2 Manualen und Pedal abgeh. 17.12.1951

Opus ~~307~~
 bestellt: 17.V.51
 eingetr.: 15.VI.51

Wirden 60

Grundregister Manual b-p 4=61, Pedal b-g 32 Tasten

| | | | | | | | |
|--------------|-----------------|-----|-----|--------|------------|-----------|-------|
| o Unit No 1. | Diapason | (1) | 8' | 73 Pf. | bunte Swel | 4' 2 1/2" | 11406 |
| S 2. | " | (2) | 8' | 85 " | in Swel | 4' 2 1/2" | 11406 |
| 3. | Open Stop | | 8' | 85 " | " | | |
| 4. | Violin | | 8' | 73 " | " | | |
| 5. | Oboe | | 8' | 73 " | " | | |
| X 6. | Jedukt | | 16' | 12 " | " | 6-7" | 11406 |
| ▼ 7. | Vox belste ab p | | 8' | 49 " | " | 5" | 11406 |

Groot Organ

| | | | | | |
|----|--------------|--------|------|------------|---|
| 1. | Bourdon | 16' | ab p | von No 3 X | ○ |
| 2. | Prestant | 8' | | " " 1 - | ○ |
| 3. | Holfluit | 8' | | " " 3 X | ○ |
| 4. | Oktaaf | 4' | | " " 1 - | ○ |
| 5. | Oktaaf Gamba | 4' | | " " 4 XX | ○ |
| 6. | Nasard | 2 1/3' | | " " 3 X | ○ |
| 7. | Fluitino | 2' | | " " 3 X | ○ |
| 8. | Oboe | 8' | | " " 5 XXX | ○ |

Swel Organ

| | | | | | |
|-------|--------------|--------|------|------------|---|
| 9. | Prestant | 8' | | von No 2 - | ○ |
| 10. | Fluit | 8' | | " " 3 X | ○ |
| 11. | Violin | 8' | | " " 4 XX | ○ |
| ▼ 12. | Vox belste | 8' | ab p | " " 7 | ○ |
| 13. | Prinsipaal | 4' | | " " 2 - | ○ |
| 14. | Harm. Fluit | 4' | | " " 3 X | ○ |
| 15. | Twaalfde | 2 1/3' | | " " 2 - | ○ |
| 16. | Super Oktaaf | 2' | | " " 2 - | ○ |

3 Swel Orgel No 113 - abgeh.

Einzelheiten bezüglich des Auftrages No. 35 vom 17. Mai 1951.

- Sämtliche Holzteile sind aus ausgewähltem Holz herzustellen, bevorzugt wird Hartholz, ausser für die Holzpfeifen, Baurahmen, Schweller-Rahmen und Jalousien, welche gewöhnlich aus weichem Holz hergestellt werden.
- Der Spieltisch ist getrennt und gemäß R.C.O. Spezifikation zu bauen, konkav radialige Pedal Tastatur. Dessin gleich dem "Walcker" Spieltisch, der an die Geref. kerk, Pretoria East-geliefert wird - Zu notieren auch innerer Spieltisch Harrismith.
- Prospekt, Gehäusekasten und Ausgeteile des Spieltisches sind aus Hartholz zu liefern, welches die Dichtigkeit nach Möglichkeit des beigefügten Musters haben soll und in hellem Zellulose-Lack besprengt ist.
- Sämtliche elektrische Kontakte in Manual, Pedal, Relais, Kontaktapparat sind aus reinem Silber.
- Elektrischer Bläser und Generator Satz haben geruschlos zu funktionieren und sind auf Gummi zu montieren.
- Tastatur "komplett garniert mit Doppelspuligen Magneten".
- Schnellblätte und Generator Crescendo Pedal sind zu liefern.
- Schalter ist oberhalb des Voltmeters zu plazieren um die Großkraft-Kombination auszuschalten. (In diesem Zusammenhang müssen wir erklären, daß in Falle, wenn irgend einer der Knöpfe im Kontakt bleibt, die Tastatur wie unter 8 angeführt ist nicht mit der Hand betätigt werden kann. Eine von diesen Schalter in die Stromversorgung einbaut für "Kontaktlose Magnete" werden die Spulen nicht betätigt und die Tastatur kann manual (mit der Hand) betätigt werden bis der Schalter richtiggestellt und bereit ist. Dies ist in einem Lande wie Südafrika sehr wichtig, so die Entfernung so gross ist um die Korten eines besonderen Besuches unannehmlich zu sein.)
- Die Schnell-Blätter sollen individuell zu betätigen sein und können Schlichtlich verstellbar sein (siehe Photographie 3 Manual-Spieltisch Harrismith).
- Die Eingravierung der Tastatur usw. ist durch beigefügter Eingravierungsliste in Afrikaenschein. Die Spezifikation ist in englischer Veranschaulichung abgedruckt, aber die kirchlichen Autoritäten verlangen die Namen in Afrikaans.
- Siebzehnte Kombinationen sind auf der Tastatur wie unter 6 angeführt zu betätigen. Die Kombinationen sind verstellbar über ein Register Min-Aus Schalterbrett im rechten Teil des Spieltisches (Siehe Photo Harrismith das hier beigefügt ist).
- Die Skalen der Pfeifenarbeit sind so zu berechnen, daß die feinsten Abstufungen des Tones und Maximum-Volumen für die Grundregister gesichert sind, gespannte und weiche Stimmen sind fein herauszubringen um die feinste Qualität zu sichern. Die Rohrflöten sind nach Englischer Muster und Charakter zu bezeichnen und jedes Ratteln oder Vibrieren ist zu vermeiden. Es ist von grösster Wichtigkeit, dass Beobachtung von höchst möglicher Qualität ist um die Pflichten zur Benutzung als Solo-Register zu besitzen.
- Die Abstimmung ist auf die übliche Tonhöhe zu halten. Dieselbe muss in fachmännischer Art durchgeführt werden, um ein künstlerisches Ganzes zu sichern.

Sudtshoorn-Wes / Afrika

307

Ordina

Nea. Gouda

2000. 10. 10.

Ern.

Ko

Lalbas

Un

Gru

o Unit A

14. ... schreiben
 ... falls Ihnen irgend ein Punkt nicht ganz klar er-
 scheinen sollte, damit in Ihnen die möglichst vollstän-
 digste Ausführung geben können. Ebenso falls irgend welche Einzel-
 und Mauerwerk-Einteilung vorzusehen veranlassen, die auf
 Verlangen durchgeführt wird von Bauausführer beim Bau der
 Mäure. Wenn Sie ungerne "Prospekt" erhalten haben
 werden, wären wir sehr froh von Ihnen Ihr Kommentar und
 Ihre Vorschläge bezüglich eventuellem Verbesserungen zu
 erhalten. ...

5

X 6

▼ 7

Groo

- 1. Bou
- 2. Prest.
- 3. HoLFa
- 4. Oktav
- 5. Oktaaf
- 6. Nasard
- 7. Fluiting
- 8. Oboe

Swel O

- 9. Prestant
- 10. Fluit
- 11. Violin 8
- ▼ 12. Vox pedeste 8
- 13. Prinsipaal 4
- 14. Harm. Fluit 4
- 15. Twaalfde 2 1/2
- 16. Super Oktaaf 2

WAABW

- 17. Bassoon 16' abf von No 5 ✓ 0
- 18. Hautbois 8' " " 5 ✓ 0
- 19. Oboe 4' " " 5 ✓ 0
- 20. Tremolo

Pedaal-Organ

- x 21. Subbas 16' von No 3 u. 6
- 22. Bas Fluit 8' " " 3
- 23. Oktaafbas 8' " " 2
- 24. Haut bois 4' " " 5

Louplers

- Swel na Groot
- Swel na Pedaal
- Groot na Pedaal

Accessories

- 3 Combination pistons for Groot
- 3 " " " Swel

Balanced Pedal for Swel en eressendo Tree

Orgelgebläse 380 Volt, 50 Perioden, 3 Phasen, Drehstrom (300 Meter üb. d. Meeresspiegel)

*1925/27
Klangleitvorrichtung*

11er Kugelhahn JFO 1203 Nr. 1205/10 (Lichtg. 2.8.7)
mit 1/2" Schläuche Form 42 10 m³ Min 120 x 175. 2850 mm Per.
360 also Fe. teemäßig G.H. PS Kugelhahn 380 V.
[Lichtg. d. H. 57]

1 Kugelhahn 450 Volt 14+16 Ballabw. Schalter
Bestell. Nr. 57 an Frau. Kom. Nürnberg
Klein Schütze

Beleg der Blasinstrumente-Märkte

| | f | E | G | C | c' | e'' | g'' | c''' | Zy. | |
|---------|--------|---|---|----|----|-----|------|-------|-------|---|
| ✓ Gedl | 8' | f | E | G | C | c' | e'' | g'' | c''' | 8 |
| | 16' | - | - | - | f | c' | e'' | g'' | c''' | 3 |
| | 4' | x | e | g | c' | c'' | e''' | g''' | c'''' | 5 |
| | 2 1/2' | f | h | d' | g' | g'' | h''' | d'''' | g'''' | 5 |
| ✓ Pedim | 8' | f | E | G | C | c' | e'' | g'' | c''' | 8 |
| | 16' | x | e | g | c' | c'' | e''' | g''' | c'''' | 6 |
| | 4' | x | e | g | c' | c'' | e''' | g''' | c'''' | 6 |
| | 2 1/2' | f | h | d' | g' | g'' | h''' | d'''' | g'''' | 6 |
| ✓ Ped | 8' | f | E | G | C | c' | e'' | g'' | c''' | 8 |
| | 16' | x | e | g | c' | c'' | e''' | g''' | c'''' | 6 |
| | 4' | x | e | g | c' | c'' | e''' | g''' | c'''' | 6 |
| | 2 1/2' | f | h | d' | g' | g'' | h''' | d'''' | g'''' | 6 |
| ✓ Ped | 8' | f | E | G | C | c' | e'' | g'' | c''' | 8 |
| | 16' | x | e | g | c' | c'' | e''' | g''' | c'''' | 6 |
| | 4' | x | e | g | c' | c'' | e''' | g''' | c'''' | 6 |
| | 2 1/2' | f | h | d' | g' | g'' | h''' | d'''' | g'''' | 6 |

| | | |
|----------------|--------------|--------|
| 11er Kugelhahn | 45 x 230 m/h | 11,959 |
| Ventil | 45 x 11,95 | 3,825 |
| 3x | | 3,132 |
| 24 x 11,95 | | 28,250 |
| 6 x 150 m/h | | 33,015 |

31 x 4 = 124
54 x 11,95 = 642,30

Pedaal

- x18. Subbas 16' von № 2 u 5
- o 19. Bas Fluit 8' " " 2 "
- o 20. Viola 8' " " 3 "
- 21. Hautbois 4' " " 4 "

Koppelaars

- Swel na Groot
- Swel na Pedaal
- Groot na Pedaal

TOEBEHORE

- 3 Drukknoppies vir groot
- 3 " " Swel
- gebalanseerde Pedaal vir Swel

Orgelgeblase für 220 Volt, Ein-Phasen-Strom, 50 Perioden

4062 Fuss = 1275 meter ü. d. Meeressp
1355 mV

Einzelheiten siehe Seite 469, W 35 (übersetztes Blatt)

Q. Maschine bestellt 14.9.57

Q. Auftragsbest. Maschine 29.6.57 in einem 24.9.57 (Lieferzeit 6-8 Wochen)

El. Fehl. Type FOX 1203 Jungheinrich Form A 2
10 m³ pro Min. 130% WS 2800 T

Getriebe mit Einphasen-W. Anm. Motor 1.5 PS 220V. 50 Per.
in Traaktordynamo 25 Amp. 14 Volt

in aufgebaut. Festständerstand in Radio-Station

incl. sep. zu mechanischem Kompressor in Danneberg } 1355 h.Fu

1 Motor stehen in Danneberg } 98 "

Handl. 2
Spreng

mit Motor 1,5 PS

Kraftbedarf 0,75 PS

Kraftbedarf 0,65 PS

benötigt 1,4° PS

1355 h.Fu

98 "

27. 143

rot. l. A. Förlmann 11. u. 18 / 2. 57 m. in der Post 24. 7. 57

Orgel Nr. I

Hamburg

173/2 Düsseldorf-Gerresheim Opus 2734
geb. 1940 hat ebenfalls bestellt: 22/6.51
Op. 2734 eingetr.: 26/6.51

Kostenanschl. v. 8. 12. 1950

Disposition v. H. J. Förlmann

Orgel 26. 12. 1951

I. Manual b-g''' = 56 Tasten

Quintaton 16' auf Wind vorbereitet

| | Holz | Zink | 70% | 40% | zus. |
|--|------|------|-----|-----|------|
| 1. Rohrflöte 8' bestellt heimkau 13.6.52 | 24 | 30 | - | 32 | 56 |
| 2. Prinzipal 4' | 12 | 44 | - | - | 56 |
| 3. Flöte 2' | - | 12 | - | 56 | 56 |
| 4. Mixtur 4 fach 1' | - | - | 224 | - | 224 |
| 5. Stelltrompete 8' | - | 24 | 32 | - | 56 |

Tremulant

II. Manual b-g''' = 56 Tasten **Schweller**

| | | | | | |
|---------------------------------|----|-----|---|---|-----|
| 6. Singend bedeckt 8' | 42 | 14 | - | - | 56 |
| 7. Nachthorn 4' | 16 | 40 | - | - | 56 |
| 8. Jongprinzipal 2' | - | 56 | - | - | 56 |
| 9. Sifflöte 4' | - | 56 | - | - | 56 |
| 10. Terzian 2f. 1 1/2' + 1 1/2' | - | 112 | - | - | 112 |
| 11. Regal 8' | 12 | 44 | - | - | 56 |

Tremulant

Pedal b-f' = 30 Tasten

| | | | | | |
|------------------|----|----|---|---|----|
| 12. Subbass 16' | 30 | - | - | - | 30 |
| 13. Bassflöte 8' | 12 | 12 | - | - | 30 |
| 14. Quintaton 4' | 12 | 18 | - | - | 30 |

Koppeln: II/I, I/Ped. II/Ped. **mit Kompondkoppel**
als Tritte und Züge
(Tritte einen Abstand v. 10 mm)

Windladen: Schließladen, mech. Spiel- u. Registertraktur
Spieltisch: anstehend
Gebläse: bestehend aus 2 Regulierbälgen, Ventilator **l. Nr. 7.7.57 Druck 380V**
Gehäuse: nach Skizze A in Holz
Intonation: den räumlichen u. akustischen Verhältnissen angepasst
einschl. Frachten bis Schiffe.

Fe

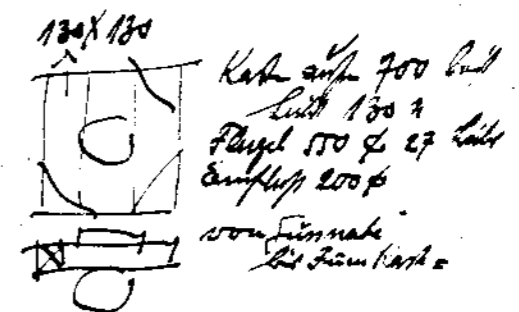
+ Metall 600 DM Förlmann 11. 7. 57
+ Spitzfl. 600 -
+ Orgel 1400 -
+ Supplement 1500 -
+ Später 200 -

Metall b-ls Lade D-H **Metall**
Quintaton 16' auf Wind vorbereitet
c-h 16' - 2' - 5' - 8' - 12' - 16' - 20' - 24' - 28' - 32' - 36' - 40' - 44' - 48' - 52' - 56'

1. Rohrflöte 8' bestellt heimkau 13.6.52
2. Prinzipal 4'
3. Flöte 2'
4. Mixtur 4 fach 1'
5. Stelltrompete 8'

6. Singend bedeckt 8'
7. Nachthorn 4'
8. Jongprinzipal 2'
9. Sifflöte 4'
10. Terzian 2f. 1 1/2' + 1 1/2'
11. Regal 8'

12. Subbass 16'
13. Bassflöte 8'
14. Quintaton 4'



öffnet mit links Druck des Oberfl. (nach unten)
schließt mit " " mit der Fußspitze.

Druck. Motor Zähl-Ladung H: 878
7. 8. 95 14007 200x780 f. 50 Pa
4 Rippschaltn.
Liefer. 4392

Hanau/Main 17311

ev. Grossschönengemeinde

Kostenansch. v. 8.3.1951

Nachtrag v. 10.4.1951

M. 6300.-

Opus 297

bestellt. 20.6.1951

eingel. 10.7.1951

Handwritten notes: 17311, 17311, 17311

Pedal-Positiv Manual b-f''' = 54 Tasten

- ✓ 1. Gedackt 8'
- ✓ 2. Prinzipal 4'
- ✓ 3. Rohrflöte 4'
- ✓ 4. Schwelzpfife 2'
- ✓ 5. Mixtur 4-6f. 2 2/3'

Handwritten notes: Angaben, 16mm Verzögerung

Pedal b-d' = 27 Tasten

- 6. Subbass 16'

b-d' M18

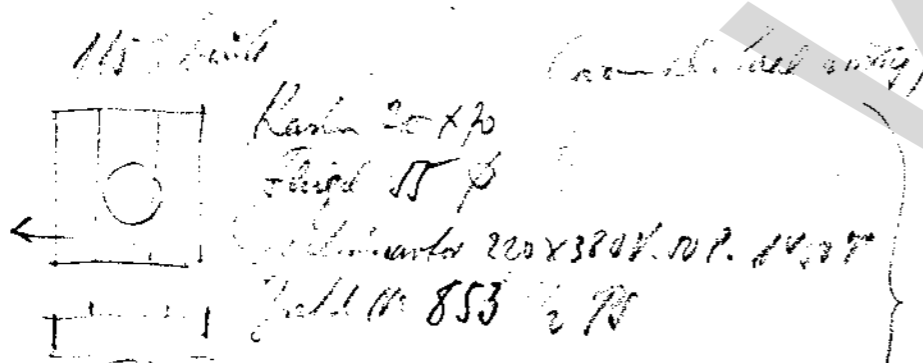
Schliffen geteilt in Bass und Diskant

Pedalpoppel

Ventilator mit Motor

Maße: Breite 150cm, Höhe 220cm, Tiefe 90cm

F



Handwritten note: Ventilator Lieferk. 4348

alter Ventilator kam am 19.8.52 zurück

Handwritten notes: Ventilator, Schliffen geteilt in Bass und Diskant, mit Motor

Buenos Aires

Vollmer

| | |
|-----------|---------------------------------------|
| Opus | 2740 |
| bestellt: | Vollmer 21.6.51
Linnert Fr. 3.7.51 |
| eingetr.: | 30.6.1951 |

Klein-Orgel III mit Zungenstimme

Ergänzliche Postkz auf meinem Brief 3.7.51
nach meinem Brief 21.7. auf dem gebeten Brief/Vollmer
wird von mir ein Schrein entworfen
Korgel & Rohr ein mit ein Schreiner
gleich soll im Schrein eingedaut werden

Formal nehmen wir mit einem Deckel 320 x 380 / 10 Pm. an
27.7.51
mit post. fr. 21.7.1951, 22.7.51
- Orgel 18.7.51, 18.7.51

Selbstgezeichnete Nr. 9187 Zustalt 14-15.7.51 eingegangen

Stuttgart-Möhringen 18812
es. Kirche

Opus 2741
bestellt: 25. VII. 1951
eingetr.: 28 VII. 1951

Kostenansch. v. 26. Juli 1951 + 16. 11. 1951

Sachverständiger H.W. Sutz

Termin: Einweihung 16. Dezember 1951

22. 11. 11. 1. 20. 11. 1951

1. Baukappe

Manual b-g''' = 56 Tasten 55 mm W.S. Holz Zink Zin. leg. zus.

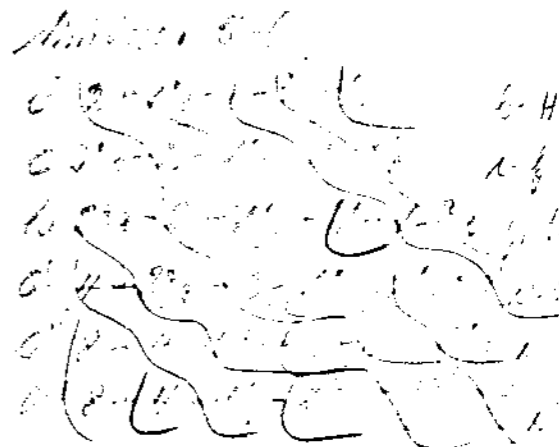
- 1. Quintade 16'
- 2. Prinzipal 8'
- 3. Oktave 4'
- 4. Nachthorn 4'
- 5. Quinte 2 2/3'
- 6. Gemshorn 8'
- 7. Waldflöte 2'
- 8. Mixtur 5-6 f.
- 9. Trompete 8'

Pedal b-f' = 30 Tasten 85 mm W.S.

- 10. Subbass 16'
- 11. Choralbass 4'

Spieltisch 1-malig wird kostenlos zur Verfügung gestellt
Ventilator für 10 Register
Mechanische Schleifladen-Orgel

Der Einsatz auf 25 Reg. 2 Man. 2. Pedal
No. 29. 11. 54 bestellt: 3. 1. 55
Anführung 7234



b-... 23 Cantus 35 C = 295 4 1/2
 Man... 25 3 3/4
 Man... 29 4
 ab... 16 a
 b-...
 ... 23 ...
 ... 4 1/2 ...
 ... b-100''

Man 31 4 1/2

... 220 x 380 ...
...
...

~~Göteborg/Schweden~~
H. Magnusson

Opus 2751
bestellt:
eingel.: 30. VII. 1951

bestellt

Klein-Orgel I mit 2 Grundstimmen und 20 Kussrügen

Tonhöhe 880 Schwingungen

Grundstimmen

- A. Gedackt 8' b-g⁵ = 80 Pf. b-H = Holz 1-g⁵ = 40%
- B. Prinzipal 4' b-d⁵ = 75 " b-h = 40% 1-d⁵ = 60%
- C. Subbaß 16' b-H = 12 " Holz

Pfeifenprospekt aus 60%igem Zinn

Innenpfeifen aus Zinnlegierung 60-40% (kein Kompositionsmetall)

Spieltisch angebaut, 2 Manuale und 1 Pedal

Registertasten lt. Kalkül Nr. 2917.51

Es werden nur die Registernamen mit Fußzahl graviert

(keine Gruppen oder Grundregisterangabe)

ferner soll noch ein kompletter Satz Registertasten mit dieser Abänderung für die Kleinorgel V, Seite 350, die wir seinerzeit an Magnusson lieferten, mitgesandt werden.

Nach ein Satz Koppelschlifen für Kleinorgel V wird an Magnusson gesandt. Diese Koppelschlifen stimmen nicht in der Teilung überein, so daß einzelne Töne von allein kommen.

Orgelgehäuse in Buchenholz natur (ist schon fertig)

Pedalklaviers und Pedalbank werden nicht von uns geliefert

nicht liefern !!

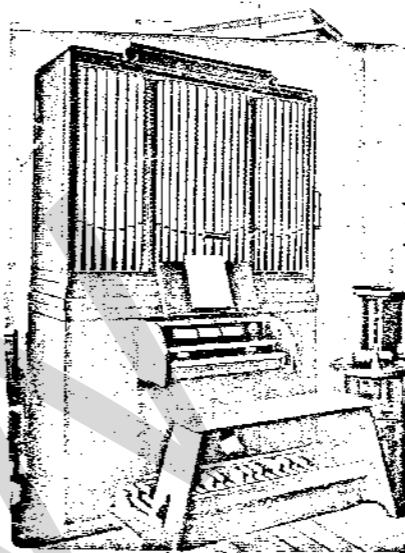
Ventilator-Gebläse mit Dreistrommotor 220/380 V, 3 Phasen, 50 Perioden

Schwachstrommaschine für den Trakturstrom

13.9.51
Lee

E. F. WALCKER & CO. ORGELBAU

LUDWIGSBURG · WÜRTEMBERG
GEGRÜNDET 1781 IN CANNSTATT, SEIT 1820 IN LUDWIGSBURG
FERNRUF: LUDWIGSBURG 3018



KLEINORGEL WALCKER I

| | |
|---|---|
| 2 Manuale und Pedal
Tutti-Tritt
Schwell-Tritt | 2 Grundstimmen:
A. Gedackt 8' mit 80 Pfeifen
B. Prinzipal 4' mit 75 Pfeifen
C. Subbaß 16' mit 12 Pfeifen |
| Elektrische Traktur
Ventilator mit Schwachstrommaschine
Gehäuse eichen mit Schwelljalousiefront | Orgelmaße:
Breite 175 cm
Tiefe mit Pedal 143 cm
Höhe 285 cm
(notfalls Senkung auf 245 cm) |

Anderungen vorbehalten.

Handwritten note: Auftragsnr. 10 2139 15012/11 14.10.1951

Opus 2751

Göteborg/Schweden
H. Magnusson

KLEINORGEL WALCKER I

20 Auszüge:

| I. Manual C-g'''
(56 Tasten) | II. Manual C-g'''
(56 Tasten) | Pedal C-f'
(30 Tasten) |
|---------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. Bordun 16' von A u. C | 9. Konzertflöte 8' von A | 15. Subbaß 16' von A |
| 2. Prinzipal 8' . . . A u. B | 10. Prästant 4' B | 16. Baßflöte 8' A |
| 3. Gedackt 8' A | 11. Blockflöte 4' A | 17. Choralbaß 4' B |
| 4. Oktave 4' B | 12. Nachthorn 2' A | 18. Gedecktbaß 4' A |
| 5. Rohrflöte 4' A | 13. Quinte 1 1/2' B | 19. Quinte 2 2/3' A |
| 6. Nasat 2 2/3' A | 14. Siffelöte 1' B | 20. Bauernpfeife 2' . . . B |
| 7. Gemshorn 2' B | | |
| 8. Rauschpfeife 2fach B | | |

Auf Wunsch wird gegen besondere Berechnung ein Tremolo eingebaut

Jahrzehntelange Erfahrung im Bau von seither über 150 Kleinorgeln davon seit Kriegsende schon über 40 Kleinorgeln!

Kleinster Aufwand erreicht größte Vielseitigkeit!

Kürzeste Lieferfristen

Eine Gemeinde in Baden schrieb am 18. Oktober 1948 über die Kleinorgel Walcker I:

„Die Orgelbauanstalt E. F. Walcker & Co. in Ludwigsburg hat für unsere Kirche in Söllingen bei Karlsruhe eine Kleinorgel „Walcker I“ geliefert, nachdem sie im vorigen Jahr eine gleiche Kleinorgel für unsern Kirchsaal unserer hiesigen lutherischen Gemeinde Sperlingshof gebaut hatte. Auch dieses neue Werk findet in jeder Beziehung unsere volle Anerkennung. Der Klang der Orgel füllt die Kirche gut aus und hebt sehr den Gesang der Gemeinde zum Lobe Gottes. Wir danken der Firma Walcker, daß sie uns in jeder Weise sehr gut bedient hat.“

Verlagsgesellschaft und Druckerei, Ludwigsburg

Handgezeichnet

Klein-Organ I

Grundstimmen

- A. Gedackt 8' b-g
- B. Prinzipal 4' b-d
- C. Subbaß 16' b-f

Pfeifenprospekt aus
Innenpfeifen aus

Spieltisch angeba

Registertasten lt. B

Es werden nur die Ped
(keine Gruppen d
ferner soll noch ein
Wänderung für die
Magnusson liefert
Heut ein Satz Kop

gesandt. Diese Koppelklaffen stimmen nicht in der Teilung überein,
so daß einzelne Töne von allein kommen.

Orgelgehäuse in Buchenholz natur (ist schon fertig)
Pedalklaviers und Pedalbänk werden nicht von uns geliefert

mit 11 Klappen //

Ventilator-gebläse mit Drehstrommotor 220/380 V, 3 Phasen, 50 Perioden
Schwachstrommaschine für den Traktorstrom

B. G. J.
Lee

Telefonnummer 11 2159 150 W. K. 14-16

Öt-warongo 195

See Graf. Karte Afrika.

Lizenz-Nr 29366, Verfall

W 39/1753

Termin ab Werk: 13. Juli 1951

Schiff:

Elephant 20, 20, 515h

Kostenanschl. v. 13. Juli 1951 £ 1357.- Orgel Lieferzeit 6-7 Monate

" " 23. 10. 51 £ 6615. Geh.

Unit-Organ mit 7 Grundskimmen 2 Manualen und Pedal

Grundorgel Manual b-c⁴, Pedal b-g¹

- a) Open Diapason 8' 2. Teil Prospekt
- b) Open Diapason 8' im Schwellen
- c) Hohlflole 8'
- d) e Gamba 8'
- e) Dulziana 8'
- f) Oboe 8'
- g) X Major Bass 16'

Tremolo

Groot Orrel

- 1. Open Diapason 8' v. a
- 2. Hohl Flute 8' " r
- 3. Dulziana 8' " e
- 4. Prinzipal 4' " a
- 5. Flute 4' " r
- 6. Dulzette 4' " e
- 7. Nazard 2 2/3' " r
- 8. Pizzolo 2' " r
- 9. Oboe 8' " f

Swel Orrel

- 10. Bourdon (TG) 16' r I
- 11. Open Diapason 8' b I
- 12. Hohl Flute 8' r
- 13. Gamba 8' d I
- 14. Octave 4' b I

Opus 3018
 bestellt: 19. 7. 1951
 eingek.: 7. 8. 1951

| | 24 | 49 | 73 |
|-----------------|---------------|----------|------|
| ✓ Holz | Zink | Zin-Leg. | Zus. |
| ✓ 12 | 24 | 61 | 85 |
| ✓ 12 | - | 73 | 85 |
| ✓ - | 12 | 61 | 73 |
| * - | 12 | 61 | 73 |
| ✓ - | 24 | 49 | 73 |
| ✓ 12 | - | - | 12 |

gelobtes Werk: 13. 11. 51
 23. 11. 51 mit 1000 1. 45-1 : 65-10
 23. 11. 51 mit 1000 1. 45-1 : 65-10
 Prospektzahlen 2000 1000 1000

in Eink mit Prospekt. no angelegt,
 M. 27

23 4 F-h' Prospekt

6-7... 309... 35-4... 4... 5...

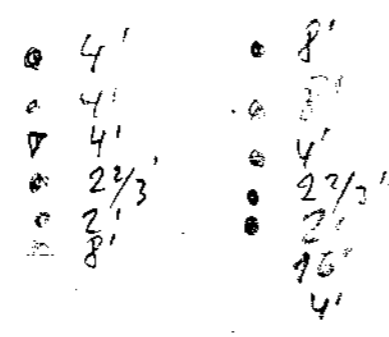
15h

Winkel... ganze Orgel... W.S.

- 15. Flute 4' f
- 16. Gambette 4' d I
- 17. Twelfth 2 2/3' b I
- 18. Fifteenth 2' b ±
- 19. Cornopean (TB) 16' f I
- 20. Oboes 8' f
- 21. Clarion 4' f I
- 22. Tremolo

Pedal Orrel

- 23. Major Bass 16' g u. f
- 24. Diapason 8' a
- 25. Bass Flute 8' f
- 26. Dulciana 8' e
- 27. Octave 4' b



Koppeln u. Registerhilfen

- 3 Druckknöpfe für feste Kombination I u. Pedal verstellbar
- 4 " " " " II " "
- Crescendo - Balanceknopf
- Zungen ab
- Fingern ab

Gehäuse: Eichenholz gebeizt und lackiert! Zeichnungs Nr. 18451

- Spießkiste freistehend in Buchholz mit Sitzbank und Notenpult
- Traktur elektrisch keine Schwachstrommaschine 140 Volt
- Windladen aus Buchholz nach Umkehrsystem
- Gebläse mit den nötigen Regulierbälgen und einem Ventilatorgebläse (Maidinger) (4774 Fuß über dem Meeresspiegel)
- Talareifront (ohne Schwellkasten)
- Intonation und Stimmung
- Spießkiste Gehäuse gebeizt und mit Celluloselack lackiert nach eingesandter Beizprobe

Im übrigen gelten die Vorschriften wie bei W 35 Seite 468-69

U. Pr. 19.7.51 Orcht. 380 Volt 50 Per.
 diesem Brief nach sind Selbsteinstellungen nicht erforderlich.

♭ E G c " e " g " c " z " "

| | | | |
|------------|--------|--------------------|-----|
| Obw. Dis. | a) 8' | | 8 |
| a) | 4' | | 6 |
| Untw. Dis. | 8' | | 8 |
| b) | 4' | siehe Aufstellung. | 6 |
| | 2 2/3' | | 6 |
| | 2' | Quadrhorn! | 3 |
| Harfspiel | 8' | | 8 |
| | 4' | | 3 |
| | 2 2/3' | | 5 |
| | 2' | | 5 |
| | 2' | | 2 |
| | 2' | | 8 |
| | 4' | | 6 |
| Dulciana | 8' | | 8 |
| 2 | 4' | | 6 |
| Oboe | 8' | | 8 |
| f | 4' | | 3 |
| | 2 2/3' | | 5 |
| | 2' | | 2 |
| Subbass | | | 2 |
| | | | 110 |

1 Kunstst. 23
 110 Stk.

Res. 4 Stk
 110

Wenn Sie...
 12,959
 21,057
 34,015
 L. Maidinger Basel
 Ed. Zell mit Feingehäuse Form A 2 DFO 1404
 2800 T mit Schallh. Drehmotor 380x220V 50 Hz 34 Amp x 14V = 476 Watt
 140z WS. angeschw. 1 Fraktordynam 14 Volt 30 Amp.
 AB in 3 pro Min. 2 PS Motor u. Offh. 19/9.51 Liefer 3 Mon

Dornstadt b. Ulm 169/2
A. L. Schmid inneren Mission
H. Direktor Dr. Kimmich

Opus 2762
bestellt: telef. 22/8. Dr. Kim.
eingetr.: 22/8. 1951

Sachwst. H. Dr. Supper

Spielfertig: 15. September 1951
eingeliefert 10. 9. 1951
Lieferschein 4312

Kostenanschlag vom 23. Juli 1951

Handdruck: 1' 21" 60 mm W.S.

Pedal 85 mm W.S.

Manual b-g''' = 56 Tasten

| | Holz | Zink | Zinleg. | Zus. |
|----------------------------|----------|------|---------|------|
| 1. Gedackt 8' | h'' Holz | | | 56 |
| 2. Prinzipal 4' | | | | 56 |
| 3. Flöte 4' | h' Holz | | | 56 |
| 4. Prinzipal 2' | | | | 56 |
| 5. Terzium 1 1/3' - 1 1/5' | | | | 112 |
| 6. Scharfmischer 4-5 f. | | | | |

Pedal b-f' = 30 Tasten

| | | | | |
|----------------|----|---|---|----|
| 7. Subbass 16' | 30 | - | - | 30 |
|----------------|----|---|---|----|

Koppel: I/Ped.

Windladen: Schleifladen
Traktur: mechanisch
Ventilator: Drehstrom-Motor 220/380 Volt, 3 Phasen
Aufstellung und Intonation
Ohne Gehäuse

Prospektpfeifen werden ohne Mehrpreis gefertigt

Bestell. Nr. 4312
43/2

(Bestell. Nr. 4312)

Mundstücke Schleifladen 85

Aufbauzeichnung
Auftraggeber
Gezeichnet: [unlesbar] } coll. 8/9. 57
Fee

ohne Firma 766
Ziel-Klapp No 224, Drehstrom 220/380 Volt, X Ph, 50 Hz, 1400 Touren / v. Hinterradlen!
Kastenbreite 700
Rippenskalte
gestell Holz

Koppeln u. Spielhilfen

II/I, I/Ped, II/Ped,
Sub II/I, Super II/I, Super I, Super II/Ped.

- 1 freie Kombination,
- Tutti, Justier
- Registerwechsel als Walze
- Jalousiewechsel als Balanciertrieb
- Handregister ab,
- Walze ab,
- Voltmeter
- Spiellichtbeleuchtung

Übrige Teile u. Leistungen

- Gewerkschaft: in solider Ausführung, der Orgelanlage entsprechend
- Windladen: nach unserem bestbewährten elektropneum. System (Kanzellenladen)
- Gebläse: bestehend aus 2 Regulierbälgen, Orgelgebläse
- Kanäle: mit rechteckigem Querschnitt
- Traktur: in präzisester Ausführung nach unserem elektr. System (Schwachsstromsystem)
- Spieltisch: nach unserem elektr. System mit 2 Manualen und Pedal
Ausführung in Buchenholz, hierzu 1 Sitzbank und ein verstellbares Notenpult
- Schwellen: für das II. Manual mit senkrechten, dichtschließenden Jalousien
- Aufstellung: durch unsere Monteure

Gehäuse: lt. Brief 21. 3. und Kostenvorsch. vom 8. 1. 1952
in Buchenholz, Linienprofilen natur (blank gepulvert)
nach Zeichnung No 18464, Gehäusprofile nach Zeichnung No 18486
geleitet, quadratisch.

59.57 Ec. Zeichn. 18464 AB 13.2.52
Feiler schlicht, Pfeil

San-Salvador

Priesterseminar

Op. 2765

bestellt: 19. 1951
eingetr. 13. 9. 1951
durch Bonbach San Jose
Costa-Rica.

23. Januar 1952

Kleinorgel V nach Mark Schürben Prospekt (Brief 31.8.51 an Bonbach)

- gedeckt 8' b-H Holz 29
- 40% Prinzipal 4' b-g⁵ Prospekt
- 70% a-g⁴ Rechteck 61
- 70% Mixtur 3f. b-g³ nach Blatt 117, H. Man., 4. 1. 1952
- 40% Hauptbois 8' b-g² Kleinorgel Hauptbois 40% g¹ 4. 1. 1952
- Subbass 16' b-H Holz

Bestellt bei Meidinger Basel: 13. 9. 51
Et. Orgelgeh. 570 Abbildung Et. 781 aA No 1202 Fingerring Form A 2
120 % US. 8 m³ pro. Min. Dampfdruck-Werkstoff 115 Vol 10 Pa. 2850 Pf.
davon angehängt ein Traktordynamometer 14 Vol 16 Amp. mit aufgebauter Funktion
sachgemäß repariert ohne Jull frei bei Basel einm. Temp. Anzeiger bei Bas. Lege.
0.85 PS mit separat zu montierendem Kondensator im Dampfleitung.
Anlaufzeit 20 Sek. Anlauf. Mann 3 fache Normkon.
bestellt 24. 9. 51 Lieferz. 6-8 Wochen.

Bronberg / Süd-Afrika

Ned. Herr. of Genef KevK

Lizenz-Nr 42406, Verf. 30.3.52

Termin ab Werk: 11.11.52 Schiff:

Kleinorgel Modell IV
(engl. Katalog)

W 40/74559

Opus 3019
best.: 12/9. 1951
eingetr.: 20/9. 1951

abgeb. 4. März 1952
Preisliste S. 357 Nr. 680.
Pedal, 32 T.
zusätzl. Orgel-Ped. London 1951
201.10.

I. Manual b-f⁴ = 61 Tasten

- 1. Bourdon 16' A+D ✓
- 2. Diapason 8' A+B ✓
- 3. Stopped Diapason 8' A ✓
- 4. Octave 4' B ✓
- 5. Rohrflöte 4' A ✓ 2' A
- 6. Zwelfftel 2 2/3' A 0 1 1/2 E
- 7. Gemshorn 2' B ✓
- 8. Mixture 3 ranks C ✓

II. Manual b-f⁴ = 61 Tasten

- 9. Diapason 8' A+B ✓
- 10. Flöte travers 8' A ✓
- 11. Octave 4' B ✓
- 12. Flöte 4' A ✓
- 13. Hornhorn 2' A 0
- 14. Quint 1 1/3' A 0
- 15. Mixture 3 ranks C ✓

Pedal b-g¹ = 32 Tasten

- 16. Bourdon 16' A+D ✓ 8' 1/3
- 17. Bass Flöte 8' A ✓ 2 2/3 S
- 18. Choral Bass 4' B ✓ 2' A
- 19. Flöte 4' A ✓ 1 1/2 A
- 20. Flautino 2' B ✓
- 21. Mixture 3 ranks C ✓

Tutti, Tremolo, Expression (Schweller)
Koppeln II/I, II/Ped., III/Ped.

Balanced Swell
Balanced Crescendo
Crescendo Indicator

Piano, Meszoforte
Tutti affected by pistons under the I. Manual

Ventilator mit Dynamo

gelbes Holz 468 Beathen.

Grundregister

- 30 Gedacht 8' A b-H Holz p-16
- 40 Prinzipal 4' B b-g Prop. 2 - p-5
- 50 Mixture 3 fach C 156 Pf. 3 mal Blatt 7 H Holz, 1 Blatt 15...
- Subbass 16' D b-H = Holz

Gehäuse: Eichen natur. Beismuster N. A. Brief Nr 298, 11.12.51
Spielkass: freistehend Rahel 5 mit

Stromart: Dreiphas. 440 Volt 3 Phase 10 Par. A. Nr. 28/9.57
Bronberg (Pretoria) liegt 4700 fut hoch (c=1570 m)

Alle Bauteile...
Kopfhorn...
...
1,2 x 0,8 x 0,7 mit
1950 für remschiff

Klerksdorp/Suid Afrika W 41/14577

Ger. Kerck

Termin: 15.2.1952

Disposition: 20.9.1951

Kostenanschlag: 23.10.1951

Lieferung: fob Hamburg, einschl. seemäp. Verpackung

Lizenz Nr 12206

Hafen: Port Elisabeth

Groot Orrel C-c⁵ = 61 Tasten

- 1. Prestant 8' 2421 40/5 61 Pf.
- 2. Klarabella 8' 12' 40/5 61 " B-H Mens. 26 5^{te} Lab.
- 3. Oktava 8' 4' 12' 40/5 61 " oktav 38
- 4. Mikstuur (3 sterk) 40/5 183 " oktav 38

Swel Orrel

ausgebaut bis c⁵ = 73 Pf.

- 5. Gedeckt 8' 11/2 30/5 73 Pf. 6-8^{te} Mens. 29, 41, 21
- 6. Dulciana 8' 12' 50/5 73 " Mens. 26
- 7. Spitzlöte 4' 12' 40/5 73 " Mens. 26
- 8. Super Oktava 2' 40/5 73 " Mens. 26
- 9. Oboe 8' 40/5 73 " Mens. 26

Tremolo

Pedal Orrel C-g' = 32 Tasten

- 10. Subbas 16' 32 Pf.
- 11. Gedeckt Bas 8' (20 van No 10) 12 Pf. Mens. 33
- 12. Oktava bas 8' (van No 1) -
- 13. Koraalbas 4' (van No 1) -

5,40 mtr. H. Brief 100

Freistehender moderner Spieltisch mit ~~3~~ 4 Topp Orgel kabel.

drei Drückknöpfe für I und Pedal

drei Drückknöpfe für Swel und Pedal

Gracenoto

Swel till

Wolmeter

abgel. 13.3.1951

Print. P. Schuyff 22.12.11 # 1388
Jehanna - - - - - k 12.12. 1000.- 130.-

| Nam | Funct | Top. |
|-----|-------|--------------|
| | | 900.- |
| | | 1000.- 130.- |
| | | 1080.- |

Affaire in 1844 met Pr. No. 54 met 18449
in 1844 met Pr. No. 54 met 18449
in 1844 met Pr. No. 54 met 18449

E-f' Projekt
D-a Projekt

Musik
b. h.
f-e"
f"-f4

Koppelaars

- 1. Swel na Groot 8' II I
- 2. Groot na Pedaal 8' I/P
- 3. Swel na Pedaal 8' II/P
- 4. Swel na Swel 16' Sub II
- 5. Swel na Swel 4' Super II
- 6. Swel na Groot 16' sub II I
- 7. Swel na Groot 4' Super II I
- 8. Swel na Pedaal 4' Super II/P
- 9. Swel Unison af.

Gehäuse { in Eichen gebeizt m. Leckerich Beize Nr.
 H. Pöhl 26/11.57 } Propellerreifen Zink malen
 nach Z. Nr. 18449 3.12.57.

Elektr. Gebläse 3 Phasen 380 Volt 50 Perioden Weidinger
 mit Generator.

Klosterschiff liegt 4347 ¹⁰⁰ m. über dem Meeresspiegel. 14.

Übrige Teile nach Ausführung siehe gelbes Blatt Seite 468

Mendysgellum bestellte 20.10.57 Gest. 380/500
 1. 0.615, 140% 165 150 3 pro Best. Nr. 1403
 1. 05 - 100% Best. 11.11.57
 1. 1.11.57 mit Doppeldeckung
 1. 1.11.57 mit 50 in Höhe
 1. 1.11.57 mit 85 kts Punkte 180 kts 1, x 0.9 x 0.5 - 1
 1. 1.11.57 mit 11.11.57 Best. 11.11.57

mit Brief 5.12 bestellte mir, dass ich
 m. sagen, dass es nach Baigumische Nr. 1
 ein Kl. Müster Lage der Sicherheit hatte noch bei
 10.

Wonderboompoort

W 42/14578

Opus 3021

Bestell: 16.10.1951

eingetragen: 26.10.1951

Tonhöhe:

Winddruck:

Gerät. Kern / Südafrika

Termin: ab Werk: Mülle, Schiff:

Disposition: } S. 2. 57

Kostenanschlag: }

Lieferung:

Lizenz-Nr 42406, Verfall 30.3.52

eingel. 4. März 1952

1 Walcker Kleinorgel (Unit-Modell entsprechend dem engl. Prospekt).

einkl. Pfeifenfront

2 Manuale C- & 4 61 Taster

Pedal C-8' 32 - Klav. U. R. C. O. Spezifikation

Grundregister: 1) Gedeckt 8 C-H Holz = 12 Pfeif. 12/100
C-8' 40% = 5 "

2) Prinzip 4 C-H Zink 12 "
C-8' 75% = 5 "
40

Schwelk für beide Reg.

Boordorke C-H Holz = 12 "

hinten des Orgl auf Boden

El. Gebläse Meidinger Drehst. 440V, 3 Phasen 50 Per.

mit Schraubstern-Maschine 14 Fall

1 Schrank mit Druck-Knopf.

Spielt. eingebaut. mit 3 Normal-Kuppeln Stahl Erreicht

P. M. F. T. Traverse

Orgl 500 £

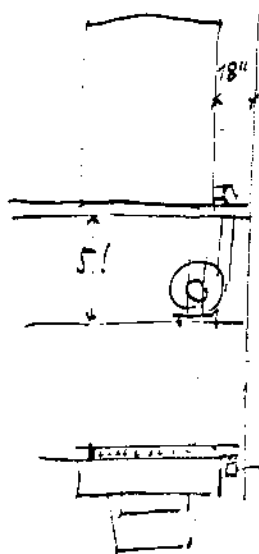
Ped. Klav. 42 £

Wandreg. 7 £

in 8' 520 £

+ Schrank 5.11 £

Wonderboompoort liegt 4700 feet über dem Meer
(ca. 1570 m)



Siehe 2 Zeichnungen.

gelber Blatt Siehe 468 gilt auch für
dies Orgel

E

Disposition:

Gehäuse gefertigt nach Beirmünde Nr 1 Brief 298, 11.12.1951

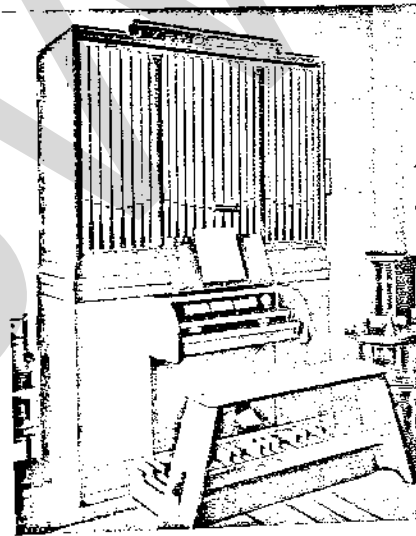
E. F. WALCKER & CO.

ORGAN BUILDERS

LUDWIGSBURG

WÜRTTEMBERG - GERMANY

Founded A.D. 1781



WALCKER UNIT ORGAN I

The Walcker Unit Organ offers highest effect of tone
with technical perfection

377.11.12
siehe Brief 298
in Beirmünde

Preis 78 mks 133 hillo

Best. 7/11/51 Bestell. 1158

1 x 0.7 x 0.6 m

1120 £

Wonderboompoort

Gerej. Kerk / Südafrika

Termin: ab Werk: 11/11/51

Disposition: s. 2. 57

Kostenanschlag:

Lieferung:

Lizenz-Nr 42406, Verfall 31

1 Walcker Kleinorgel I

einkl. Pfe

2 Manual

Pedal

Grundregis

Spielt. eing

Orgel 150 £

Ped. Klav. 42 £

Wandreg. 7 £

520 £

5.11 £

W 42/14578

C.L. 11:

Opus 3021

Bestellt: 16.10.1951

eingetragen: 26.10.1951

Specification of the Walcker Unit Organ I

Two Manuals and Pedal

| Manual I
CC to C4
61 pipes | Manual II
CC to C4
61 pipes | Pedal
CCC to G
32 pipes |
|----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1. Bourdon 16 ft. | 9. Flute travers .. 8 ft. | 15. Bourdon 16 ft. |
| 2. Diapason 8 " | 10. Diapason 4 " | 16. Bass Flute 8 " |
| 3. Stopped
Diapason 8 " | 11. Blockflute 4 " | 17. Choral Bass .. 4 " |
| 4. Octave 4 " | 12. Nachthorn ... 2 " | 18. Flute 4 " |
| 5. Roerflute 4 " | 13. Quint 1 1/3 " | 19. Flautino 2 " |
| 6. Twelfth 2 2/3 " | 14. Sifflute 1 " | 20. Mixture 3 ranks |
| 7. Gemshorn 2 " | | |
| 8. Mixture 2 ranks | | |

Swell for the whole Organ

Schwelk

El. Gebläs

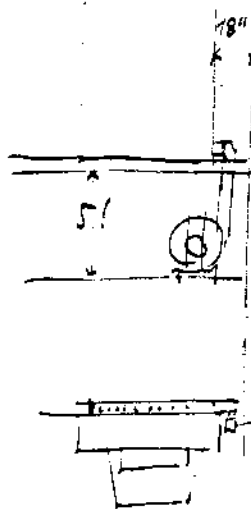
Couplers: II/I, I/P, II/P.
Balanced Swell
Balanced Crescendo

Piano, Mezzoforte, Tutti affected by pistons
under the first Manual
Tremolo

Dimensions of the organ:

Width 182 cm
Depth including pedal 177 cm
Height 280 cm

Crescendo indicator
Electric action
Ventilator with generator (dynamo) for low
voltage action current or rectifier
The case is made of oak wood with move-
able swell shutters and pipefront



siehe zu jeunigen

gelbes Metall Seite 468 gilt auch für
diese Orgel

Disposition:

Orgelgehäuse gefertigt nach Beirmünde Nr 1 Brief 298, 11.12.1951

WALBWN

Bestell-Nr 27.00.57 Wallingford & Co. Ltd. 27.11.51
Kaufpreis 0.47 £ 140 £ U.S. 7 für 140 £ Kaufpreis 29.00
25 £ - Beschreibungs-Nr 149. 15.11.51
Wandreg. Orgel Termin: 15.11.51
Fund 28 notes 123 keys

Orgel 7/11/51 Bestell-Nr 1158 1 x 0.7 x 0.6 m 1120 £

V. Oberhausen | Rheinland

- G Pauluskirche
- Te Termin: Ostern 1952
- D Disposition: 12.9.51.
- A Kostenanschlag: 27.9.51.
- L Lieferung: frei Station Oberhshn.

Opus 2769

Bestellt: 17.10.51.
 eingetragen: 1.11.51. *Av.*
 Tonhöhe: 880 Schw.
 Winddruck: 85 mm

abgeg. 17.3.1952

Änderungen lt. Kostenanschlag 15.12.1951

I. Manual C-g''' = 56 Tasten

| | Holz | Zink | Leg. |
|--|------|------|------|
| 1. Gedackt pommer 16' <i>Trans. Nr. 24</i> | 18 | 12 | 26 |
| 2. Prinzipal 8' | - | 24 | 32 |
| 3. Sing. Gedeckt 8' | 24 | - | 32 |
| 4. Oktave 4' | - | 12 | 44 |
| 5. Nachthorn 4' | - | 18 | 38 |
| 6. Quinte 2 2/3' <i>Robr quinte 2 2/3'</i> | - | 8 | 48 |
| 7. Prinzipal 2' <i>Halbflöte 2'</i> | - | - | 56 |
| 8. Mixtur 4-6-fach 1 1/3' | - | - | 302 |
| 9. Trompete 8' | - | 24 | 32 |

Pedal C-f' = 30 Tasten

- 10. Prinzipal 16' *(nur soweit Front) im 1. Bau nicht gebaut*
- 11. Subbass 16' X *Holz*
- 12. Stillgedackt 16' X *Trans. Nr. 1*
- 13. Gedeckt 8' X *Trans. von Nr. 11*
- 14. Oktarfbass 8' *Trans. von Nr. 10 soweit durch Front nötig.*
(jedenfalls behalte im Spieltisch)

II. Manual und Pedal wird noch nicht gebaut, siehe Seite 508

Koppeln und Spielhilfen

Koppel II/I, I/Ped., II/Ped.

1-5 Sub II/I, Super II/II I/II (H. Br. vom 7.1.52)

Zwei freie Kombinationen I. und II

Tutti } als Druckknöpfe sich gegenseitig auslösend
 Auslöser

Registerrolle

Falze "ab"

Handregister "ab" an (wie Tutti)

Zungen, ab (Einzelabsteller)

Herrn Opitz zur Kenntnis

An das
Evang. Pfarramt
der Pauluskirche

Oberhausen / Rhld.
Schlstraße 2

A. J. 24

Indwigburg, den 22. Mai 1957
z/PO

Kostenanschlag

Über den Umbau der Orgel in der evang. Pauluskirche Oberhausen

| | Holz | Elektro-lytzink | Zinnleg. Naturguß | zus. Pf. |
|-------------------------------------|------|-----------------|-------------------|----------|
| <u>I. Manual C - g''' 56 Tasten</u> | | | | |
| Register Nr 1 - 9 bereits vorhanden | | | | |

II. Manual

- 10.) ~~Rohrgedeckt 8' bereits vorhanden~~ *56*
- 11.) Quintade 8' auf vorhandene Kanzelle des Registers Weidenpfeife 8' *entfällt, dafür Halbflöte 8'*
- 12.) Sifflöte 1' (an Stelle Weidenpfeife 8')
- 13.) Prinzipal 4'
- 14.) Blockflöte 4' bereits vorhanden
- 15.) Oktave 2' bereits vorhanden
- 16.) Querflöte 1 3/5'
- 17.) Nasat 1 1/3 bereits vorhanden
- 18.) Zimbel 4-6-fach
- 19.) Dulcian 16' (C-H halbe Länge)
- 20.) Krummhorn 8' bereits vorhanden
- 21.) Rohrschalmei 4' Tremulant

Pedal C - f' 30 Tasten *in Es-Seite, rechts links, freistehend*

- 22.) ~~Prinzipalbass 16'~~ *entfällt* ³⁰
- (z. T. in Prospekt)
- 23.) Subbass 16' *bereits vorhanden*

V Ober
6 Paulus
7 Termir
I Dispos
I Kosten
L Liefer

A
I.1
1. Ge
2. Pr
3. S.
4.0
5.1
6
7
8
9

Pa
10
11
12
13
14

k
k

Handregister "ab" an (wie Tutti)
Zungen, ab (Einzelabsteller)

einige...

Handwritten notes

Blatt 2

des Kostenschlages für die evang. Pauluskirche Oberhausen

| | Holz | Elektro-
lyt-Zink | Zinnleg.
Naturguss | zus.
Pf. |
|---|------|----------------------|-----------------------|-------------|
| 24.) Stillgedackt 16'
Transmission aus Nr.1 vorhanden | | | | |
| 25.) Oktavbass 8'V bereits vorhanden | | | | |
| 26.) Gedacktbas 8'V
(Auszug aus Nr.23) vorhanden | | | | |
| 27.) Choralbass 4'V
(Auszug aus Nr.25) bereits vorhanden | | | | |
| 28.) Feldflöte 2' | | | 30 | 30 |
| 29.) Hintersatz 4-fach 2 2/3' | | | 120 | 120 |
| 30.) Cossane 16' <i>Spurpfeil</i> <i>Klippe</i> 30
<i>Licht.</i> | | | | 30 |

Schwellkasten für den 2. Manual *füllt weg l. Br. von 22. Mai 57*
1 verstellbare Orgelbank

Gesamtkosten für den Ausbau einschließlich Frachten
bis zum Abnahmehof und Montage an Ort und Stelle

Anlässlich dieser Arbeiten ist eine Ausreinigung des
I. Manuals erforderlich. Kosten hierfür

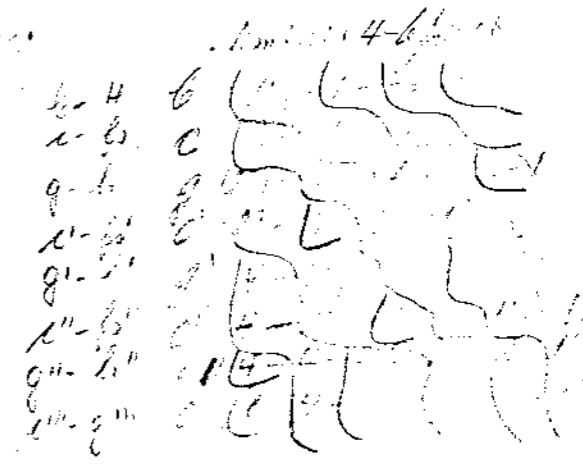
Gesamtkosten

Es gelten unsere Lieferungsbedingungen A 402.

E.F. Walcker & Cie.

Teilbau: kompletten Spieltisch und Orgelgehäuse nach Zeichnung Nr. 18403 in Form: Fichte-Boardsplatten ohne Anstrich mit Nuten- und Kleiderschraube in der rechten Seitenwand von vorne gesehen. hinter Teil für Noten 50 cm breit mit Zwischenbrettern, rechter Teil 30 cm für Manual. Prospektprofilen aus Zinle, ~~Principal 8'~~ Pedal (8-Fr.) enthalten, ausserdem Pfeifen vom I. Manual. ^{01701baß 8'}
Principal 8'

6-1. ... C-61733-38 bis 61738-79 4³ ...
 ... 6=120/63 ... 50/36 C-1752 ...
 ... 118 ... 75 ... 42 ... C-1752 ...
 ... 11 ... 12 ... 13 ... 14 ... 15 ...
 ... 16 ... 17 ... 18 ... 19 ... 20 ...
 ... 21 ... 22 ... 23 ... 24 ... 25 ...
 ... 26 ... 27 ... 28 ... 29 ... 30 ...
 ... 31 ... 32 ... 33 ... 34 ... 35 ...
 ... 36 ... 37 ... 38 ... 39 ... 40 ...
 ... 41 ... 42 ... 43 ... 44 ... 45 ...
 ... 46 ... 47 ... 48 ... 49 ... 50 ...



Wied. in Form

Ganz Orgel 74 AMP.

- lt. Brief 7. 12. 51 freie Pedalkombination
- lt. " 11. 1. 52 Doppelbetätigung für Pedalkom. u. Walze

50"

V Obe
 G Pauli
 T Tern
 D Disp
 F Kosi
 L Lief

I
 1.1
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.

F
 A
 A
 A
 A
 A

1
 4
 /

Tringh. ab (Rinzelabsteller)

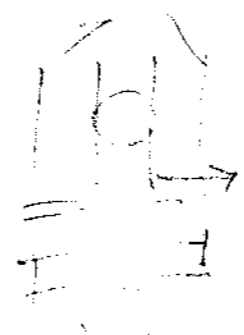
- 1 I Schnelltrift II
- 2 Voltmeter
- 7 Pedalbeleuchtung
- 1 Notenpult und Sitzbank
- 1 Windladen Register transilluminieren Selenlicht
- 1 Traktur elektr., hierzu eine Lichtstrommaschine 14 V. Spannn.
- Gebläse mit den nötigen Regulierbälgen und einem Ventilator "Heolus" gekuppelt mit Hochstrommotor 220/380 V. 50 P.
- Spieltisch freistehend, äusseres in Fichten natur, inneres Hartholz poliert mit Sitzbank und Notenpult.
- Galvanisochweller mit aufrechtstehenden, dicht schließenden Galvanien für die Register des II. Man.
- Intonation und Stimmung der Orgel.

II. Manual C-g''' Schnellwerk

| | Holz | Zink | Leg. |
|-------------------------------------|------|------|------|
| X 10. Rohrflöte 8' Rohrgedackt 8' ✓ | 12 | 12 | 32 |
| 11. Quintatöen 8' Quintade 8' | - | 18 | 38 |
| X 12. Weidenpfeife 8' | - | 24 | 32 |
| 13. Prinzipal 4' | - | 12 | 44 |
| X 14. Blockflöte 4' | - | 18 | 38 |
| X 15. Halftöte 2' Oktave 2' | - | 6 | 50 |
| 16. Terz 1 3/5' Terzflöte | - | - | 56 |
| X 17. Quinte 1 1/3' Nasat ✓ | - | - | 56 |
| 18. Sifflöte A' Dulzian | - | - | 56 |
| 19. Zymbel 3-4 fach 1-6 f. 7' | - | - | 200 |
| 20. Krummhorn 8' ✓ | - | 12 | 44 |
| 21. Geigenregat 4' Rohrschalmei | - | - | 56 |
| Tremulant | | | |

Pedal C-f'

- 27. Choralbass 4' Tr. von Oktavbass lt. Brief 15. 12. 1951
- 28. Feldflöte 2'
- 29. Hintersatz 4-fach 2 2/3'
- 30. ~~tr.~~ Posaune 16'



Rosten 86 bis
 Flügel 97.5
 Einzugflügel 225
 Zylinder 15x13
 nach 1300
 Ventilator usw. v. v. v.
 Selenlichtmaschine 220 Volt 50 P.
 von Ing. Hermann Hainberg.

Motoren Pelzer Nr. 213
 220/380 Volt
 Nr. 11 11/27 12 P.
 1923. 12. 150:7 (P. 1)

fabrik ... 11. 16. 1.

II. Barockmanual Schnellw. 8' 10. 1954

6 Register

| | |
|-----------------|--------|
| Dachpfeife 8' | 56 Pf. |
| Weidenpfeife 8' | 56 " |
| Blockflöte 4' | 56 " |
| Oktave 2' | 56 " |
| Nasat 1 1/3' | 56 " |
| Prinzipal 8' | 56 " |

Am 12. 11. 1954 abgelesen in Vert.

Es folgt noch Register II. Man.
 m. P. 11. 1.

Darmstadt

29/18

Marinskirche

Termin: ab Werk 3.11.51.

Fertigstellung: 11.11.51.

Kostenanschlag: 28.9.51.

Lieferung: frei Darmstadt Bahn.

Opus 2767

bestellt: 28.9.1951

eingetr: 1.11.1951

Tonhöhe: 880 Schw.

Winddruck: 60 mm

Disposition: 28.9.51. *fu*

Normales Pedalpositiv, Gehäuse Nischenholz natur, mit Prospektmetallpfeifen.
Aussonfelder aus Zink blank gepulvt, Mittelfeld Kompositionsmetall,
blindsüßg. stark zinnplattiert, zusammen 40% Zinnlegierung.

Manual C-f''' = 54 Tasten (Bsp C-h + 24 Tasten, bis hand c'-f''')

- | | | |
|---------------------|---------|--|
| 1. Gedackt 8' | C-h | Holz, Ringel. Ged. |
| | c'-f''' | KM, Mens. 29, 5 Hg. ohne Röhren, b.f''' ged. |
| 2. Prinzipal 4' | C-h | Prospekt und 3 Blindpfeifen |
| | c'-f''' | KM, Mens. 41, 4 Hg. |
| 3. Rohrflöte 4' | C-H | Zink, Mens. 41, 4 1/2 Hg. |
| | c-f''' | KM, Rohr länge 1/6, Leitend. u. bech. el. g. g'' |
| 4. Feldflöte 2' | C-f''' | KM, Mens. 52, 4 1/2 Hg. |
| 5. Scharff 3-4 fach | C-f''' | B. Mens. (2' Pfr. 59) 4 Hg. |

Pedal C-d' = 27 Tasten 80-85 = Geis

- | | | |
|----------------|------|----------------|
| 6. Subbass 16' | C-d' | Holz, Mens. 18 |
|----------------|------|----------------|

Spieltisch vorne eingebaut, mechanische Traktur (Ped. pneumatisch)

Koppel Manual zum Pedal

11 Registeranschlüsse (Manual. mechanisch, Subbass pneum.)

Elektrogebläse mit Drehstrommotor 220/380 V. 50 P. 1400 T.

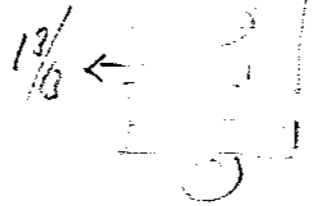
Le

Zusammenstellung Scharff

| | | | | | |
|-----------|-------|---|-------|---|-------|
| C-H | 1 | - | 2/3 | - | 1/2 |
| c-h | 1 1/3 | - | 1 | - | 2/3 |
| c'-h' | 2 | - | 1 1/3 | - | 1 |
| c''-h'' | 2 2/3 | - | 2 | - | 2 |
| c'''-f''' | 4 | - | 2 2/3 | - | 2 2/3 |

| | | | | | |
|-------|-----------|---|--------|-------|--------|
| 1/2 | C-H | = | 12 Pf. | Paar. | 83-94 |
| 2/3 | C-h | = | 24 Pf. | " | 78-101 |
| 1 | C-h' | = | 36 Pf. | " | 71-104 |
| 1 1/3 | c-h'' | = | 36 Pf. | " | 78-113 |
| 2 | c'-f''' | = | 30 Pf. | " | 83-112 |
| 2 2/3 | c''-f''' | = | 18 Pf. | " | 90-107 |
| 4 | c'''-f''' | = | 6 Pf. | " | 95-100 |

| | | | | | |
|-------|-----------|------|--------|---------|--------|
| 2 | c''-h'' | = | 12 Pf. | " | 92-103 |
| 2 2/3 | c'''-f''' | = | 6 Pf. | " | 99-104 |
| | | zus. | = | 180 Pf. | |



Rest für 15 auf
Flügel 15 Pf
Motor 877 0.8 Pf
Cable 2.20, 3.00, 10 Pf.

Santiago

Opus 2772
 bestellt: 6. 11. 51
 eingetr. 5. 12. 51

Wm. Walcker
 Klein. Orgel V (span. Katalog)

Bestelln. N. 169
 bestellt: 11. 11. 1951

Disposición del Órgano Walcker Unit V

Cónsola separada con dos teclados y pedalier

| Primer Teclado de Do a Sol
56 notas | Segundo Teclado de Do a Sol
56 notas | Pedalier de Do a Fa
30 notas |
|--|---|---------------------------------|
| 1. Bordón 16 pies | 10. Flauta travesera . . . 8 pies | 19. Subbajo . . . 16 pies |
| 2. Principal . . . 8 " | 11. Prestant . . . 4 " | 20. Principal bajo 8 " |
| 3. Tapado . . . 8 " | 12. Flauta . . . 4 " | 21. Flauta bajo . 8 " |
| 4. Prestant . . . 4 " | 13. Cor de Nuit . 2 " | 22. Coral bajo . . 4 " |
| 5. Flauta chimenea 4 " | 14. Quinta . . . 1 1/3 " | 23. Flauta . . . 4 " |
| 6. Nasardo . . . 2 2/3 " | 15. Flauta . . . 1 " | 24. Basson o Cello 8 " |
| 7. Gemshorn . . . 2 " | 16. Lleno de 3 hileras | 25. Flauta . . . 2 " |
| 8. Lleno de 3 hileras | 17. Oboe o Salicional . . . 8 " | 26. Lleno de 3 hileras |
| 9. Trompeta o Salicional . . 8 " | 18. Schalmey o Viola 4 " | |

Tutti
 Tractor eléctrica

Tremolo

Expresión
 Ventilator con Dinamo a baja tensión o rectificador

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| Caja expresiva en madera de roble | Cónsola separada |
| Anchura 182 cm | Anchura 145 cm |
| Altura 285 cm | Fondo incl. banco 150 cm |
| Fondo 129 cm | |

Derecho de alteraciones reservado

Bogota Monasterio
Binder u. Cia de la Visitación

Opus 2802
Bestellt. 2.12.57
eingeliefert 12/12.51

Eintrittspreis 020959 über 95 Gebüh = 1200 Kilo.

45.8.1970.

Kleinorgel I

nach spanischem Katalog

Dilligmann 26.12.1952

Grundorgel

| | | | | |
|------------|--------------|------------------|-----------|------------------------------------|
| 6-A Nr 166 | Prinzipal 4' | c-d ⁵ | 75 Pfeife | c-Zink |
| 6-A Nr 166 | Gedächtnis 8 | c-g ⁵ | 80 " | 6-A Nr 11.29, c-g ⁵ 40% |
| | Subbass 16 | c-f | 12 " | M. 17. |

+ 2 Böden 5 6 7 in 8 2 Züge
2. Dez. 8.12.57

Beschreibung der Kirche M. V.
O. B. C.

Orgel auch mit Hebel 6511 (Lichtmaschine)
6589 Sacrament-Organ

Geplante
1 Flügel 175 p. Länge 175 cm
1 Füllhöhe 18" hoch
1 Ring mit Einblat
1 Eisenrahmen mit Bestenmaterial 85 cm, 1951
oben der Motor

4793-95.

Abschrift des Briefs der Firma Oscar Binder & Cia, Ltda.
vom 5. 12.1951

Disposición del Órgano Walcker Unit I

2 teclados y pedalier

| Primer Teclado de Do a Sol
36 notas | Segundo Teclado de Do a Sol
36 notas | Pedalier de Do a Fa
30 notas |
|--|---|---------------------------------|
| 1. Bordón 16 pies | 9. Flauta | 15. Subbajo . . . 16 pies |
| 2. Principal 8 " | travesera . . . 8 pies | 16. Flauta bajo . 8 " |
| 3. Tapado 8 " | 10. Prestant . . . 4 " | 17. Coral bajo . . 4 " |
| 4. Prestant 4 " | 11. Flauta 4 " | 18. Tapado 4 " |
| 5. Flauta chimenea 4 " | 12. Cor de Nuit . 2 " | 19. Flauta |
| 6. Nasardo . . . 2 2/3 " | 13. Quinta . . . 1 1/8 " | campesina . . . 2 " |
| 7. Gemshorn . . . 2 " | 14. Flauta 1 " | 20. Lleno de |
| 8. Lleno de 2 hileras | | 3 hileras |

pekt in
von Ihnen
lade und
essen mit
el kann
werden.
e Front,
schraubt. Von
mit nicht
ankommen,
Das Ge-
nd Lackierung.
r Orgel mit
ch dem Altar.
en werden und
sowie die
em tief.

drei Phasen-
laufen. Es wäre
liefern und
stärke vom Mo-
tor und Dynamo
Kasten mit
Lichtmaschine
st von Innen zu

Tutti

Expresión para todo el órgano

Tremolo

Medidas del órgano:

Anchura 182 cm
Fondo con pedalier 177 cm
Altura 260 cm

Tractor eléctrica

Ventilador
con Dinamo a baja tensión o rectificador
Caja expresiva de madera de roble con
persianas movibles y fachada de tubos

Bogota Monasterio
Binder u. Cia de la Visitación

Opus 2802
Bestellt. 2. 12. 57
eingeltr. 12/12. 51

Einzelk. Katalog 029959 als 95 Orgelk. = 1100 Kilo.

Kleinorgel I

nach spanischem Katalog

Grundregale

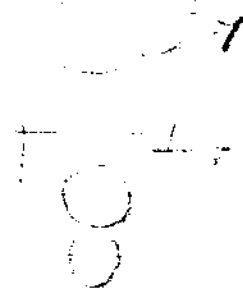
Prinzipal 4
Fiederk. 8
Subbapt. 10

64 10 166
84 10 164

+ 2 2 Bohlen
2. Okt. 8. 12.

Beschreibung

Es gibt noch mit



4999-95

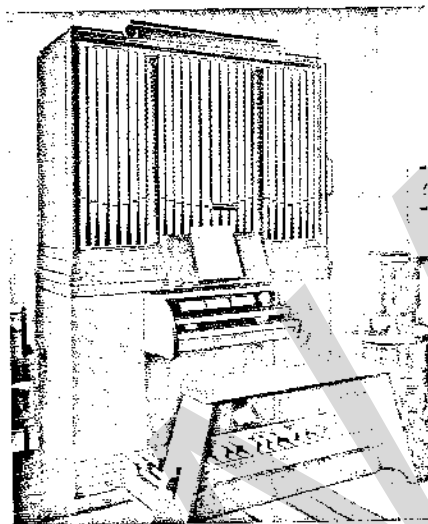
E. F. WALCKER Y CIA

CASA CONSTRUCTORA DE ORGANOS

LUDWIGSBURG

ALEMANIA

Fundado 1781



ORGANO WALCKER UNIT I

El Organo Walcker Unit reúne el efecto más alto del sonido con perfección técnica

Abschrift des Briefs der Firma Oskar Binder & Cia, Ltda.
von 3. 12. 1951

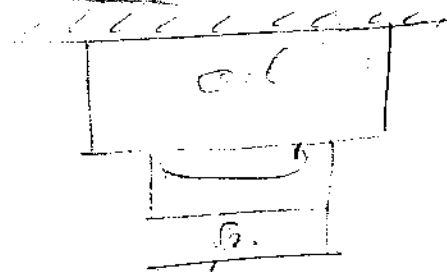
Auftrag Kleinorgeln-Walcker UNIT I

Normale Ausführung mit Prospekt Pfeifen, laut Ihrem Prospekt in spanischer Sprache. Sämtliche Metall- sowie Holz Pfeifen von Ihnen geliefert. Wenn es irgend wie möglich ist, an der Windlade und sonstige Apparate kein Buchenholz verwenden und statt dessen mit Eichenholz ersetzen. Vernackung: Der Unterteil der Orgel kann ganz montiert, so wie bei der ersten Sendung verpackt werden. Der Oberteil dagegen wäre besser zerlegbar und zwar die Front, Seiten, Rückwand u.s.w. alles ohne geleimt und nur geschraubt. Von den Jalousien die Winkel und Zugstange abgeschraubt, damit nicht wieder der Jalousierahme und sonstige Teile zerbrochen ankommen, außerdem wird auch dadurch das Kistenmass verkleinert. Das Gehäuse sowie alle Holzteile wieder in roh, ohne Beize und Lackierung.

Spieltisch: separat und zwar der Organist sitzt vor der Orgel mit dem Rücken am Gehäuse und sieht über den Spieltisch nach dem Altar. Es muss also am Spieltisch ein kleines Podium vorgesehen werden und darunter eine mechanische Zugstange für den Schweller sowie die elektrischen Kabel laufen. Das Podium etwa 75 bis 80 cm tief.

Ventilator: Leider haben wir für dieses Projekt keinen drei Phasenstrom und müssen hier am Platze einen 1 Phasenmotor kaufen. Es wäre uns schon recht, wenn Sie uns den Flügel mit Eisenteil liefern und zwar nicht mehr als 13 mm ausdrehen, da wir die Achsenstärke vom Motor noch nicht wissen. Das Eisengestell auf dem der Motor und Dynamo befestigt werden, könnten Sie uns auch mitliefern. Den Kasten mit Schalldämpfer fertigen wir hier aus Holz an. Für die Lichtmaschine die komplette Kupplung, das heisst die ganze Anlage ist von Ihnen zu liefern ausser dem Motor.

1. Brenolo-Apparat mit anmontiertem Magnet.



13/12/1901

Fieldwork Opuntia Sagami mont. C. ...

| | | | |
|----------|-----------------|-----------|-------|
| Op. 2140 | Puertes Aird | Seite 420 | 10/10 |
| " 2151 | Lytleberg | " 424 | 10/10 |
| " 2152 | middle mountain | " 284 | 10/10 |
| " 2153 | Munich | 306 | 10/10 |
| " 2154 | Grundstein | " 342 | 10/10 |
| " 2155 | Lytle | " 344 | 10/10 |
| " 2156 | Lytle | " 344 | 10/10 |

WABW

Hand mit allen Opus-Nummern 13/12.51

Ludwigsburg, den 14. Dezember 1951

(Prüfung)

Folgende Opus - Nummern wurden für Süd-Afrika verwendet

| Opus | W N ^o | Bestimmungsort | Buch | Seite |
|------|------------------|---------------------------|--------------------------|-------|
| 3001 | 3 | Johannesburg | Einzel. 1940 | 415 |
| 3002 | 4 | Port Elizabeth | " " | 416 |
| 3003 | 6 | Adelaide | " " | 417 |
| 3004 | 7 | Durban | " " | 414 |
| 3005 | 8 | Niekershop | " " | 415 |
| 3006 | 9 | Gamtosvallei | " " | 419 |
| 3007 | 10 | Philippstown | " " | 419 |
| 3008 | 20 | Eendracht | " 1951 | 10 |
| 3009 | 21 | Gachet | " " | 16 |
| 3010 | 22 | Elsburg | " " | 17 |
| 3011 | 23 | Smithfield | " " | 18 |
| 3012 | 24 | Daspoort | " " | 20 |
| 3013 | 26 | Krugersdorp | " " | 26 |
| 3014 | 33 | Volksrust | " " | 33 |
| 3015 | 35 | Oudtshoorn | Opusb. N ^o 39 | 468 |
| 3016 | 36 | Potchefstroom | " " | 464 |
| 3017 | 37 | Marikana | " " | 472 |
| 3018 | 39 | Otjiwarongo | " " | 488 |
| 3019 | 40 | Bronberg | " " | 498 |
| 3020 | 27 | New Castle | Einzel. 1951 | 25 |
| 3021 | 42 | Wonderbompoort | Opusb. N ^o 39 | 504 |
| 3022 | 41 | Klerksdorp | " " | 500 |
| 3023 | 47 | Greyville | Einzel. 1951 | 109 |
| 3024 | 46 | Paardekop | " " | 110 |
| 3025 | 45 | Rustenburg | " " | 111 |
| 3026 | 43 | Pietermaritzburg | " " | 112 |
| 3027 | 44 | Braamfontein-Johannesburg | " " | 113 |

Hand Liebesheim 4417 mit Original Potchefstroom
Algerand 1. 11. 1951

Hand Liebesheim 4420
im Jahre 1951
Kriegs-Abgaben
1951, 52

graciert
mit 1951

graciert
1952

graciert 1951

graciert 1952

graciert 1951

graciert mit
1952

Hand mit allen Opus-Nummern 13/12/51

Ludwigsburg, den 14. Dezember 1951

(Pretoria)

Folgende Opus - Nummern wurden für Süd-Afrika verwendet

| Opus | W N ^o | Bestimmungsort | Buch | Seite |
|------|------------------|---------------------------|--------------------------|-------|
| 3001 | 3 | Johannesburg | Einzelt. 1940 | 415 |
| 3002 | 4 | Port Elizabeth | " " | 416 |
| 3003 | 6 | Adelaide | " " | 417 |
| 3004 | 7 | Durban | " " | 414 |
| 3005 | 8 | Niekershop | " " | 415 |
| 3006 | 9 | Gamtossvallei | " " | 419 |
| 3007 | 10 | Philippstown | " " | 419 |
| 3008 | 20 | Bendrecht | " 1951 | 10 |
| 3009 | 21 | Gachet | " " | 16 |
| 3010 | 22 | Elsburg | " " | 17 |
| 3011 | 23 | Smithfield | " " | 18 |
| 3012 | 24 | Daspoort | " " | 20 |
| 3013 | 26 | Krugersdorp | " " | 26 |
| 3014 | 33 | Volkarust | " " | 33 |
| 3015 | 35 | Oudtshoorn | Opusb. N ^o 39 | 468 |
| 3016 | 36 | Potchefstroom | " " | 464 |
| 3017 | 37 | Marikana | " " | 472 |
| 3018 | 39 | Otjiwarongo | " " | 488 |
| 3019 | 40 | Bronberg | " " | 498 |
| 3020 | 27 | New Castle | Einzelt. 1951 | 25 |
| 3021 | 42 | Wonderbompoort | Opusb. N ^o 39 | 504 |
| 3022 | 41 | Klerksdorp | " " | 500 |
| 3023 | 47 | Greyville | Einzelt. 1951 | 109 |
| 3024 | 46 | Paardekop | " " | 110 |
| 3025 | 45 | Rustenburg | " " | 111 |
| 3026 | 43 | Pietermaritzburg | " " | 112 |
| 3027 | 44 | Braamfontein-Johannesburg | " " | 113 |

Laut Lieferchein 4417 mit Original Potchefstroom
abgegeben 1. 12. 1951

Laut Lieferch. 4720
in Karte N^o 1 Beak-
bung abgegeben
13. 12. 51

graviert
mit 1951

graviert
1952

graviert 1951

graviert 1952

graviert 1951

graviert mit
1952

X

Ludwigsburg, den 14. Dezember 1951

Folgende Opus - Nummern sind für Spanien verwendet worden

| | | | |
|----------|--|----|------|
| Op. 2756 | Palma de Mallorca, Salon, Umbau-Erweiterung | 36 | 1931 |
| " 2768 | Barcelona, Capilla particular 2/15 | 15 | 1940 |
| " 2804 | Vitoria, Seminario, 2/15 | 15 | 1940 |
| " 2925 | Lezo, Igl. Parroquial, Erweiterung | 22 | 1942 |
| " 2961 | Mondragon, Igl. Parroquial, traslado - Erweit. | 16 | 1942 |
| " 2975 | Barcelona, Deutsche Kirche - Umbau, Erweiterung | 18 | 1943 |
| " 2978 | Villafranca, Karmeliterkloster, traslado-reformall | 16 | 1943 |
| " 2996 | Miranda, Colegio SS. CC. Umbau | 16 | 1947 |
| " 2997 | San Vicente de la Sonsierra, Neubau | 11 | 1948 |
| " 2998 | Valencia, Catedrale, Chororgel, Umbau-Erweit. | 26 | 1948 |
| " 2999 | RR. PP. Jesuitas, 3/21, | 21 | 1950 |
| " 3028 | Barcelona, Oratoria S. Felipe Neri, Reconstruct. | 26 | 1951 |
| " 3029 | Barcelona, Papacio de la Musica, Umbau-Fernw. | 64 | 1951 |
| " 3030 | Villafranca, Igl. Parroquial in Neubau | 14 | 1952 |
| " 3031 | Madrid, Colegio SS. CC. Reconstruction | 14 | 1952 |
| " 3032 | Larrea, Carmeliterkloster, Umbau-Erweiterung | 16 | 1952 |

Rest am 11.12.51 abg.

Würzburg

152/14

Opus 3033

bestellt: 12. 1951

eingetr.: 14/12. 1951

9.2.52

Winddruck: 85 mm

St. Stephanskirche

Sachverst.:

Hostenanschl. v. 10.5.1951, Brief v. 11.12.51

1. Bauteil siehe Auftrag 6863 am 15.4.53 eingetr. 507

Hauptwerk b-g^m = 56 Tasten II. Manual

Holz Zink Leg. Zus.

| | | | | |
|-------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1. Pommer 16' | 24 | 12 | 20 | 56 |
| 2. Prinzipal 8' | - | 24 | 32 | 56 |
| 3. Violfloete 8' | - | 24 | 32 | 56 |
| 4. Rohrflöte 8' | 12 | 24 | 32 | 56 |
| 5. Oktav 4' | - | 12 | 44 | 56 |
| 6. Gemshorn 4' | - | 12 | 44 | 56 |
| 7. Oktav 2' | - | - | 56 | 56 |
| 8. Mixtur 143' 6-8 fach | - | - | - | - |
| 9. Rauschpfeife 2 2/3' 4 fach | - | 6 | 218 | 224 |
| 10. Trompete 16' | - | 36 | 20 | 56 |
| 11. Trompete 8' | - | 24 | 32 | 56 |

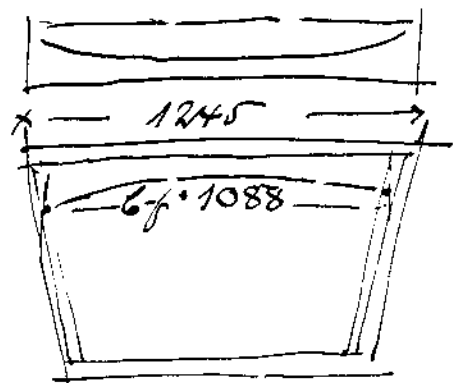
Oberwerk b-g^m = 56 Tasten (Schwellen) III. Manual

| | | | | |
|-----------------------|----|----|----|----|
| 12. Rohrgedekt 16' | 12 | 18 | 26 | 56 |
| 13. Prinzipal 8' | 12 | 12 | 32 | 56 |
| 14. Holzflöte 8' | 44 | - | 12 | 56 |
| 15. Liebl. Gedecht 8' | 56 | - | - | 56 |
| 16. Weidenpfeife 8' | - | 24 | 32 | 56 |
| 17. Prinzipal 4' | - | 12 | 44 | 56 |
| 18. Blockflöte 4' | - | 18 | 38 | 56 |
| 19. Nasat 2 2/3' | - | 6 | 50 | 56 |
| 20. Waldflöte 2' | - | - | 56 | 56 |
| 21. Tenz 1 1/5' | - | - | 56 | 56 |

füllung 11. 1952

Spieltisch 3 Manuale bestellt 4. Febr. 52 Zeichn. 18490

Mantel Lärchenholz
Pedalkl. in Baumtrunk Pedal-Typ F



A. Cingale + Partner des Herrn
Organist in Pödel gefertigt hat.
(mit Kanten + Wälzchen) 7.1.52

H. Reinholdt Ped. 11.12.51

Blattwerk + G. Baumtrunk 12.5.51

18 C^m 1542 5 best. 1/2
 40/11/1/1
 C=89 10/10 4 1/2 best.
 C=125 105 110 C=111 C=735 520 44
 C=123 C=22 10 66 C=54 10 30

20-31 C^m 11 1/2 31-42 C^m 11 1/2 C=71 C=89
 34 15 best.
 1520 2104 510

| | | Holz | Zink | Leg. | Zus. | | |
|--|-------|----------------------------|------|------|------|-----|----|
| X | 24 22 | Glöckleinon 1' | - | - | 56 | 56 | |
| X | 25 23 | Misetur 7f. | - | - | 392 | 392 | |
| X | 26 24 | Scharf 5f. | - | - | 280 | 280 | |
| X | 27 25 | Zimbel 3f. | - | - | 168 | 168 | |
| | 28 26 | Dulcion 16' | - | - | 36 | 20 | 56 |
| | 29 27 | Oboc 8' | - | 24 | 32 | 56 | |
| X | 30 28 | Schalmei 4' | - | 12 | 44 | 56 | |
| X | | Tremolo | | | | | |
| X Rückpositiv b-g ^m =56 Tasten, I. Manual | | | | | | | |
| X | 29 31 | Quintadena 8' | - | 18 | 38 | 56 | |
| X | 30 32 | Koppelgedecht 8' | 24 | 6 | 26 | 56 | |
| X | 31 33 | Frestant 4' | - | 12 | 44 | 56 | |
| X | 32 34 | Blochflöte 4' | - | 18 | 38 | 56 | |
| X | 33 35 | Oktav 2' | - | - | 56 | 56 | |
| X | 34 36 | Flachflöte 2' | - | - | 56 | 56 | |
| X | 35 37 | Sesquialtera 2f. | - | 6 | 106 | 112 | |
| X | 36 38 | Zimbel 4-5f. | - | - | 256 | 256 | |
| X | 37 39 | Sifflöte 1 1/3' | - | - | 56 | 56 | |
| X | 38 40 | Ranckett 16' | - | 36 | 20 | 56 | |
| X | 39 41 | Krummhorn 8' | - | - | 56 | 56 | |
| X | | Tremolo | | | | | |
| Pedal b-f ^m =30 Tasten | | | | | | | |
| X | 40 42 | Untersatz 32' | 30 | - | - | 30 | |
| X | 41 43 | Prinzipalbas 16' | 30 | - | - | 30 | |
| X | 42 44 | Subbas 16' | 30 | - | - | 30 | |
| X | 43 45 | Zarbas 16' | - | - | - | - | |
| X | 44 46 | Oktavbas 8' | 30 | - | - | 30 | |
| X | 45 47 | Ludekbas 8' | - | 12 | - | 12 | |
| | 46 | fall reg. H. Anif. 19.2.12 | | | | | |
| X | 46 48 | Choralbas 4' | - | 12 | 18 | 30 | |
| X | 47 49 | Bassflöte 4' | - | 18 | 12 | 30 | |
| X | 48 50 | Nachthorn 2' | - | 6 | 24 | 30 | |
| X | 49 51 | Coralmisetur 6-8 fach | - | 12 | | | |

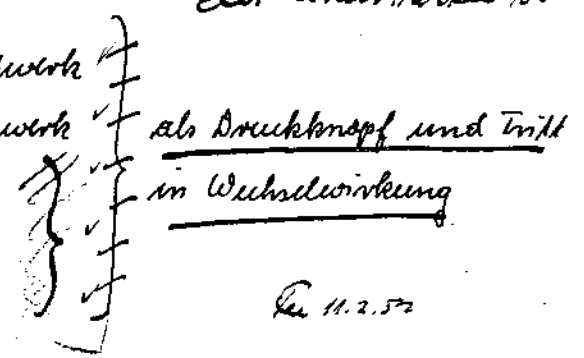
527
 527 1 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 2 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 3 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 4 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 5 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 6 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 7 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 8 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 9 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 10 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 11 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 12 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 13 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 14 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 15 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 16 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 17 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 18 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 19 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 20 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 21 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 22 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 23 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 24 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 25 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 26 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 27 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 28 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 29 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 30 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 31 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 32 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 33 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 34 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 35 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 36 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 37 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 38 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 39 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 40 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 41 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 42 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 43 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 44 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 45 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 46 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 47 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 48 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 49 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 50 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 51 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 52 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 53 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 54 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 55 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 56 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 57 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 58 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 59 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 60 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 61 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 62 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 63 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 64 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 65 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 66 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 67 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 68 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 69 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 70 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 71 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 72 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 73 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 74 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 75 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 76 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 77 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 78 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 79 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 80 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 81 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 82 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 83 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 84 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 85 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 86 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 87 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 88 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 89 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 90 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 91 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 92 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 93 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 94 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 95 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 96 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 97 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 98 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 99 6 345 424 180 4 1/2 Hg.
 527 100 6 345 424 180 4 1/2 Hg.

Fogel's neue Leuchte für
Toll nicht hinein Professor Fogel's

- 1. 10 13. Posaune 16 1/2" ^{altlich U. Pr. 21.352}
- 57 14. Fagott 16 ^{Tr. v. No 28}
- 52 15. Trompete 8' ^{Tr. v. " 53}
- B 16. Oboe 8' ^{Tr. v. " 57}
- X 54 17. Klarine 4' ^{Horn. W. 11.110}
- X II 58. Schalmee 2' ^{Sing. Horn 42' 511}

| Holz | Zink | Leg. | Zus. |
|------|------|------|------|
| - | 30 | - | 30 |
| - | - | - | - |
| - | 12 | - | 12 |
| - | 12 | 18 | 30 |
| - | - | 30 | 30 |

Spieltisch 3 Manuale bestellt: 4.2.1952 Z. 18490
 Spieltisch-Gehäuse in Lärchenholz (4.2.52) Ausgestalt. nach Jinty
 Pedal doppelt geschweif
 Koppeln: Oberwerk an Hauptwerk
 Rückpositiv an Hauptwerk
 Rückpositiv an Pedal
 Hauptwerk an Pedal
 Oberwerk an Pedal



- Registrierhilfen: Organo pleno
- 4 freie Kombinationen als Druckknopf und tritt in Wechselwirkung
 - Transcendentalre
 - Walze ab
 - Handregister ab
 - Zungen ab als Binrelatstelle
 - Schwelltritt für Oberwerk
 - Vollmeter
 - Windreiger
 - Spieltischbeleuchtung

1 Sistrum, 1 verstellbarer Notenpult

Windladen: Registerkontrollen laden, elektro-pneum.
 Traktus: elektrisch, hierzu eine Schwachstrommaschine 14 Volt

Schöne-Modell ^{Modell vom 7.4.52}
 mit Zündung 7.4.52
 d. Positiv

Bestellungs 2201980/12.11.1951 vom 20.12.51

Gebläse mit Regulierbälgen u. Ventilator-Gebläse
 f= 180 C 1952 92 mm 6-11 Br. 500 R

21.12.51
 51 + 7.1.1952
 29.4.52
 29.4.52 Zündappiferer Gebläse

Trennungsbreife gegen Manuil + Pedalkoppeln anbringen
 Nr. 1.3.52

Zusatz-Auftrag lt. Kostenausschl. v. 26.2. und Bestellung 29/2.52

- die Generalkoppel sei als Drücker und Puffer in Wechselwirkung einzuwickeln
- Pedalkombination frei einstellbar als Puffer
- Pedal-Tutti als Puffer
- Pedal "ab" als Puffer
- die 2 Manualkoppeln Tutti und Kurstosser auch als Puffer in Wechselwirkung

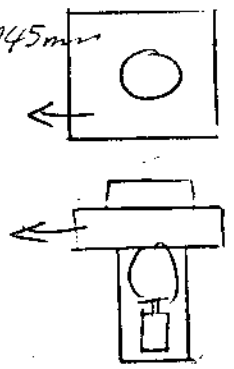
Zusatz-Auftrag lt. Kostenausschl. v. 7.3.1952 und Bestellung 10.3.1952

2 neue Koppeln III/I (OW an RP) und II/I (HW an RP)
 als Drücker und Puffer wechselwirkend

Strommaschine No. 30 5-10 A
 Motor 200 Watt Drehstr. 50 Rev. 3 Ps Ziel! Abzug: Nr. 537 745 ST

Kopf 115 950 mm Nabe bis Innenk. Kardan 745 mm
 Fuß 115 35 Probe: 1520T 225 mm V. 5

Saugpumpe 250 l
 Flügel 720 50 Licht
 Bosch-Maschine 12-14V 300 Watt mit getrennt
 angelegtem Ziegler



Stromverteiler der ganzen Orgel ca. 17-18 Ampere
 Spieltisch 7.7.52

Wien / St. Paphan

Bogota
Einer

Opus 3034
eingel.: 21.12.51
bestellt: 17.7.52

1. 24.7.52

Positiv mit Tretgebläse
B

12.11.1952
Wien, St. Paphan

Manual b-a''' = 58 Tasten

Pfaffenmarkt 25.7.1952

1. gedeckt 8' 1'' an 40%
2. Rohrflöte 4' 6an 40%
3. Prinzipal 2' 6an 50%
4. ~~Flöte~~ 3fach 50%
5. Tremolo 11/16 / 17, 7.

~~Leuchter-Ventola Nr. 179 eingebaut~~
Ventilator wird von Rinder angetrieben

Tretgebläse mit abgesetztem Metallgehäuse
Gehäuse: Pol. Eichen

Kirchenzeichnung: Parroquia San Juan Bosco
de El Porvenir O.B.C. Bogota via
Barranquilla

| | | |
|----|----------------------|--------|
| e | 1' - 2/3' - 1/2' | b-f |
| B | 1 1/3' - 1' - 2/3' | B-c |
| g | 2' - 1 1/3' - 1' | g-f' |
| fi | 2 2/3' - 2' - 1 1/3' | f'-a'' |
| es | 4' - 2 2/3' - 2' | es-a'' |
| gs | 4' - 2 2/3' - 2' | gs-a'' |
| ds | 8' - 4' - 2 2/3' | ds-a'' |

C-b'' 20.11.1952; c'' an Metall 4 1/2
Man. 11.11.1952
Man. 5.11.1952
2' Man. 1.11.1952 = 24 7/8 d, 4t.

In Reg. N. 6. St. Landwehr

Mass. C-a" 58 Tassen Handwerk

in Register anzugeben bis a" 70 Tassen

ab N. 48 1/2

| | | | | | | |
|----------|----------------------|----------|--------|----|--------|-----|
| Bel. 25. | Gedächtnis 10' | v | 12 | 18 | 40 | 70 |
| 26. | Hornprincipal 8' | o | - | 24 | 46 | 70 |
| 27. | Flügel 8' | o | - | 30 | 40 | 70 |
| Bel. 28. | Gedächtnis 8' | 226 | 48 | - | 22 | 70 |
| 29. | Edelholz 8' | Kassinet | - | 24 | 46 | 70 |
| 30. | Viola maris 8' abc | v | - | 12 | 46 | 70 |
| x 31. | Beispriecipas 4' | v | - | 12 | 58 | 70 |
| 32. | Schloß 4' | alt | 56 | - | 14 | 70 |
| 33. | Blockflöte 2' | o | - | 6 | 52 | 70 |
| 34. | Wachhorn 1' | x | 48 1/2 | - | 48 1/2 | 70 |
| 35. | Sesqui altera 2 fact | x | - | 12 | 104 | 116 |
| 36. | Timbal 5 fact | v | - | - | 290 | 290 |
| Bel. 37. | Chor 8' | v | - | 24 | 46 | 70 |
| Bel. 38. | Trompete 4' | - | - | 12 | 58 | 70 |
| Bel. 39. | Pulchra 16' | - | - | 24 | 46 | 70 |

Sedel C-f' 30 Tassen

| | | | | | | |
|--------|---|-----|----|-----|----|-----|
| 40. | Wasserorgel 12' (Wasserorgel, Tubben, Quinck 104 1/2) | 12 | - | - | 12 | - |
| 41. | Principal 16' | 2-H | 30 | - | - | 35 |
| 42. | Suborg. 16' | - | 30 | - | - | 35 |
| T. 43. | Gedächtnis 16' aus N. 25 | - | - | - | - | - |
| 44. | Salicatton 16' | - | 30 | - | - | 35 |
| T. 45. | Gedächtnis 8' aus N. 28 | - | - | - | - | - |
| T. 46. | Salicatton 8' aus N. 28 | - | - | - | - | - |
| 47. | Chorwerk 8' | - | 12 | 18 | - | 35 |
| 48. | Kornett 4' | - | - | 18 | 12 | 35 |
| T. 49. | Flügel 4' aus N. 25 | - | - | - | - | - |
| T. 50. | Flügel 2' aus N. 18 | - | - | - | - | - |
| T. 51. | Präparat 11' aus N. 19 | - | - | - | - | - |
| 52. | Präparat 5-6 fact | - | 24 | 144 | - | 168 |
| 53. | Präparat 16' | - | 30 | - | - | 35 |
| T. 54. | Gedächtnis 16' aus N. 29 | - | - | - | - | - |
| 55. | Flügel 8' | - | 30 | - | - | 35 |
| T. 56. | Flügel 8' aus N. 27 | - | - | - | - | - |
| T. 57. | Trompete 4' aus N. 30 | - | - | - | - | - |

6-H Gedächtnis in C= 1230 4 1/2

Mass. C-a" 58 Tassen Handwerk

in Register anzugeben bis a" 70 Tassen

ab N. 48 1/2

ab N. 48 1/2

ab N. 48 1/2

ab N. 48 1/2

ab N. 48 1/2

ab N. 48 1/2

ab N. 48 1/2

ab N. 48 1/2

ab N. 48 1/2

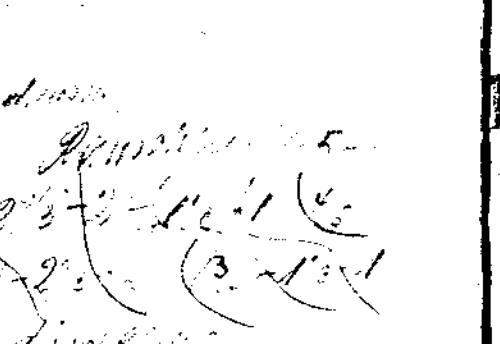
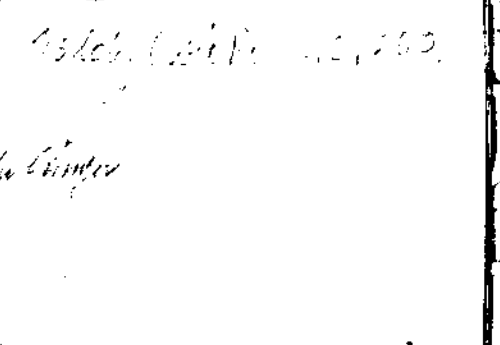
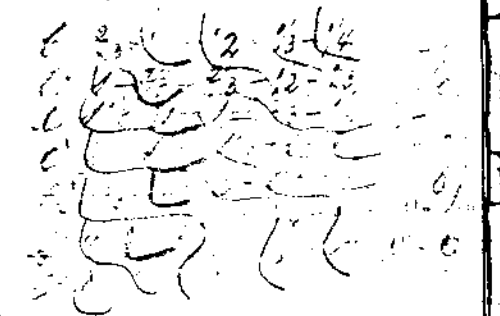
ab N. 48 1/2

ab N. 48 1/2

ab N. 48 1/2

ab N. 48 1/2

ab N. 48 1/2



Hoppelan:
 1-6 II, I III, I III, I II, I Pedal II, Pedal III, Pedal Knöpfe u. Puffer
 7-11 Laut III, I Laut III Super III Super III P Super III

Registertafeln

Handregistrierung

1. Imitation Foto als Puffer
 4 Kombinationen, 3. Teil. Stellung der 4. Tonal. in den Klängen
 Gemeinworte
 Balge, ab
 Lungen, ab
 Pedal, ab

Kammelhörner in der Folge
 2 freie Pedalkombinationen als Puffer
 Falschheit III. Kammer, Schwingen
 Taktmeter

Pedaltendierung
 Tumbelhorn nicht mehr als Stamm

Ulknoten:

Übrige Teile:

1. Pfeiltisch, Pfeilrohr, Eisen nettes. Über 5m Entlang M. 25.
2. Zinsladen Kartellladen
3. gelbes, Regulierungsbälge mit Ventilator gelbes
4. Davila u. fernwerk
5. Taktmeter 17 Takt
6. Belohnung für das III. Kammer mit elektropneumatischer Betätigung
7. Intonation u. Stimmung
8. Umstapel an Ort u. Stelle
9. Fracht bis Bahnhof Kaufhaus
10. Lieferungsbedingungen neue Einführung
11. Best. 800. In für alte Holzpfaffen mit in Aufg. gebracht.

Gehäuse nach Bestellung beim Professor Ochs vom 25. Nov. 57.

Die Tannere wird in Ölwanne gestrichen
 15 gm Lack Öl gm Zinkpulver
 33 gm Füllmasse
 U. Preis 19.3.52
 nach mirer Zuleg 18420,
 der Luftpumpe die vom. Neu für Prof. Ochs das Modell Zink schließt,
 Hochbauend Knopf mit 10cm gemittelt Zink gemacht werden.
 in mit Zink geschicht.
 Dies nicht auf für das Modellentschieden.

A. Aufstellung 4. Landman 12.9.57 Puffer mit Lungen Bank verschillen

54, schwarz Öl 16 Amp.
 " " spieltisch ca. 75 Amp. (2. 12. 12. 12. 12.)

2. Modell über 6 Pedal, sonst alle wie im Kammermarkt - Teil
 Taktmeter ca 100 statt 75 gram.

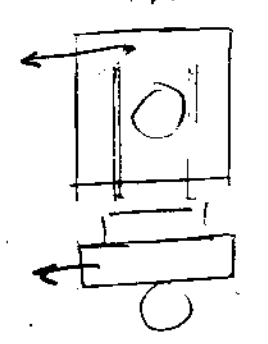
früher. Bestellung nach Zuleg 18398 B vom 5. 12. 57
 U. Preis 6. Landman vom 23. 12. 57

Normale: U. Altkombi + W. 14. 12. 57
 200 Volt
 Leichtschalter vorrunden.
 Motor-Einschaltung im Spieltrieb

2 Glöh. 2540 Amp. 74-16 Volt Nr. 2133 für Netzanschluss 220/230V
 Nr.

Motor 1/200h Drehm. 500cm 1400 T. Spez. Not. 600g
 Motor 960x960 aussen, 160 Licht Holz, Auffluss 100x150
 Elbow 700g, 50 Licht, Saugöffnung 240

Elektriz. Nr. 33 5-10 Amp.



Frankfurt/Main 50/2

Lutherkirche

Neue Disposition Seite 54

Opus 3036

bestellt: 8.1.1952

eingetr.: 17/1.1952 Ha

Kostenamtl. v. 12. Januar 1952 1. Etappe = Bruchwerke

ev. luth. Kirchengemeinde St. Marien Siedl. Fachschule 67

Techn. Photo K... in K... aufge...

Bruchwerke II. Manual b-g^m = 56 Tasten

| | Holz | Zink | Zinn | Zus |
|-----------------------|------|------|------|-----|
| 1. Holzflöte 8' | 56 | | | 56 |
| 2. Quintade 8' | | 18 | | 56 |
| 3. Prinzipal 4' | | | | 56 |
| 4. Blockflöte 4' | | 18 | | 56 |
| 5. Schwiegel 2' | | 6 | | 56 |
| 6. Quinte 1 1/2' | | | | 56 |
| 7. Scharfrindel 3-4f. | | | | 56 |
| 8. Hornhorn 8' | | | | 56 |

Pedal b-f' = 30 Tasten

9. Subbass 16'

Lehrspieltisch

Ventilator leihweise

Amtl. 21.1.52

Lu

Roman L. B. H. G. 22.1.52

Engelhorn - Weberstr. 110 V. 50 P.

Roman - Höhe sendet am 21.1.52 11. Pr. 20. 1. 52 20. 1. 52
Momenk angefragt 21. 1. 52 Lu

No 20

Feugn. v. Romanblatt. cri.

Dts: 4.1.52 Name: Lu

... auf dem ...

... auf dem ...

... 4.1.52

... 4.1.52

... 4.1.52

... 4.1.52

... (Reg. 135)

Handwritten notes on the right margin, including numbers and names.

Barkly-West G.P. W501

12d. Geref. Kork

Opus 3038

bestellt: 31.1.52

eingetr.: 9.2.52 Ka.

April 9.2.52 Ka

Lizenz Nr. 20551 Verfall:

Hafen: Port Elizabeth

Adress: 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999

Kostenamtl. v. 21.11.1951 (in Barkly-West, 21.1.52 wegen Änderung)
Dispositum - Dec. 57 Brief 290, jedoch Mixtur 3-4 f. h.

Wart: £ 461.0.5
Corp. u. Fracht 42.0.0 £ 503.0.5
at 25
Magale
a 8.-M
Tonhöhe: 880 W Schwingungen
Winddruck: 80 mm

- 1/ keine 2 manuelle Manualklaviatur b-f⁴ = 61 Tasten
- 2/ Kontaktkästchen für I. II. und Pedal (b-g¹ = 32 Tasten)
I. Man. - 5 Reg. II. Man. - 6 Reg. Pedal - 4 Reg. 9 Koppplungen, 4 Schleifen Pedal
- 3/ 25 Registerungen komplett graviert schon Scherrenmagneten / 15 Reg. 9 Kopppl. 1 Transl
Die Kabelverbindungen zwischen den Kästchen machen wir nicht (Kontaktverbindungen fertigen wir)

Metallpfeifen

I. Manual b-f⁴ = 61 Tasten

| | Zink | Zinn | Zus. |
|------------------|------|-------|------|
| 1. Prestant 8' | 24 | 3740 | 61 |
| 2. Spitzgamba 8' | 24 | 3750 | 61 |
| 3. Oktaaf 4' | 12 | 4940 | 61 |
| 4. Waldflut 2' | - | 6140 | 61 |
| 5. Mixtur 3-4f. | - | 23240 | 232 |

II. Manual b-f⁴ = 61 Tasten (ausgeleant bis f⁵ = 73 Pfeifen)

| | | | |
|---|----|------|----|
| 6. gedeckt 8' C an (b-h Holz normale Mem. 30 ausgeh.) | - | 6133 | 61 |
| 7. Viioflut 8' | 24 | 4950 | 73 |
| 8. Blockflut 4' | 12 | 6140 | 73 |
| 9. Super Oktaaf 2' | - | 7340 | 73 |
| 10. Sifflut 1' | - | 7340 | 73 |

Pedal b-g¹ = 32 Tasten

| | | | |
|--|-----|------|-----|
| 11. Oktavaßbas 8' | 24 | 840 | 32 |
| 12. Korvaßbas 4' | - | 1240 | 12 |
| (für Subb. 16' Ped. normale Mem. 13 ausgeh.)
Lieferanten Nr. 4921 | 120 | 753 | 873 |

C-h Prospekt

Einem Fernem Original-Organ mit einem
De. 57 (Nr. 4) Brief 290

Einem Klavier hier einleiten

In Pretoria nach alle Halppfeifen angebl. sowie Oktave 8

Proprietäts werden noch bestellt, Prestant 8' u. Okt. b. 8' C-h
Grund 8' u. Okt. 8' mit C-h angebl.

In Pretoria werden 140 2 Dm. in 13 eben angebl.

am 9.7.52 eingetr. Pö.

Prospekt wurde am 2.7.52 bestellt nach Prospektzeichn.
Nr. 18606 und Brief vom 2. Juli. 52
Prospekt besteht aus folgenden Pfeifen:

| | | | |
|---------------|-----|--------------|---------------|
| Prestant 8' | C-h | = 24 Pfeifen | Patr. 23 |
| Oktavaßbas 8' | C-h | = 24 " | Patr. 24 |
| Blindpfeifen | | = 10 " | C'schein 5392 |

Handwritten notes and signatures in the right margin, including names like 'L. B. ...' and 'H. ...'.

Handwritten notes and signatures in the middle of the right page, including names like 'L. B. ...' and 'H. ...'.

Handwritten notes and signatures at the bottom of the right page, including names like 'L. B. ...' and 'H. ...'.

Fochville Trl. W 51

Hed. Herr. of Grev. Kork Losberg

Lizenz Nr 20551 Verfall:
Hafen Port Elizabeth

Kostenanmehl r.

Ware: £ 392.15.0

Uesp.: £ 7 37. 0. 0

Fracht: £ 429.15.0

— 24 August a 8. 1/2

1. Eine 2-manualige Manualklaviatur b-p⁴= 61 Tasten
2. Kontaktkasten für I. Man. ~~II. Man.~~, Pedal = ~~9~~ 9 Köpfl.
einm. Kontaktverrichtungen,
jedoch ohne Kabelverbindungen zwischen den Köpfchen
4 Pedalschl. u. 1 Schl. Kopf
3. 24 Registrierungen komplett graviert mit Sechsmagneten ^{ohne 2 1/4, 13/4, N=223} 14 Köp. 9 Köpfl. 1 Tremolo
nach Original-Diag. 4.12.57.

4. Metallpfeifen

I. Manual b-p⁴= 61 Tasten

1. Prestant 8'
2. Klarabella 8'
3. Dulciana 8'
4. Oktava 4'
5. Mixtur 2-3f.

II. Manual b-p⁴= 61 Tasten, ausgebaut bis p⁵= 73 Pfeifen

6. gedeckt 8' lt. Br. 10.4.53 N^o 592
7. Viol de Orchestra 8'
8. Prestant 4'
9. Blockflaut 2'

| | Zink | Zinn | Zus. |
|----|------|----------|------|
| 1. | 24 | 374 1/2 | 61 |
| 2. | - | 493 1/2 | 49 |
| 3. | 12 | 495 1/2 | 61 |
| 4. | 12 | 494 1/2 | 61 |
| 5. | - | 1714 1/2 | 171 |
| 6. | - | 20 | 20 |
| 7. | 24 | 495 1/2 | 73 |
| 8. | 12 | 614 1/2 | 73 |
| 9. | - | 73 4 1/2 | 73 |

Lieferanten Nr. 4922/5023

Opus 3039
bestellt: 31/1.52
eingetr.: 9/2.52 Ka.

Termin: Mai
Juli 1952

lt. Brief 5.8.52

abgegl. 10. Mai 1952

Tonhöhe: 880 Schwingungen

Winddruck: 80 mm

Prospekt wurde am 22.12.52 bestellt
Prinzipal 8' c-c' = 25 Pfeifen aus Zink

siehe Auftrag 6785

Manuscript
Litho
Manuscript
Manuscript
Manuscript
Manuscript

Manuscript
Manuscript
Manuscript
Manuscript

Manuscript
Manuscript
Manuscript
Manuscript

Oslo / Norwegen

dtsh. evang. Kirche

Lizenz No 213305 Verfall

Kostenanschl. v. 11. 1. 1952
Type H nach der Preisliste (Grün)

Opus 3040

bestellt: 5/2. 1952

eingel.: 11/2. 1952 fa

K. Fee. 11.2.52

Termin:

Tonhöhe: 880 Schwingungen

Winddruck:

ca. 10 mbar (10 cm Wasser)

I. Manual b-g^{III} = 56 Tasten

- 1. Rohrflöte 8'
- 2. Prinzipal 4'
- 3. Flachflöte 2'
- 4. Mixtur 4-6 f.



| | Holz | Zinn | Leg | Zus. |
|----------------------|------|------|-----|------|
| 1. Rohrflöte 8' | 12 | 12 | | 56 |
| 2. Prinzipal 4' | | 12 | | 56 |
| 3. Flachflöte 2' | | 5 | | 56 |
| 4. Mixtur 4-6 f. | | | | |
| <hr/> | | | | |
| 5. Holzgedackt 8' | 56 | - | | 56 |
| 6. Naschhorn 4' | | 16 | | 56 |
| 7. Prinzipal 2' | | - | | 56 |
| 8. Sifflette 1' | | - | | 56 |
| 9. Sesquialter 2 f. | | - | | 112 |
| Tremolo | | | | |
| <hr/> | | | | |
| 10. Subbass 16' | 30 | - | | 30 |
| 11. Gedächtpommer 4' | - | 12 | | 30 |

3 Normalkoppeln

Windladen: Schleifladen, Traktus mechanisch, Pedal pneum.

Prospekt: Ausführung B in Fichtenholz

Speltisch: eingebaut

Gebläse: mit Kimplasen-Motor 230 Volt

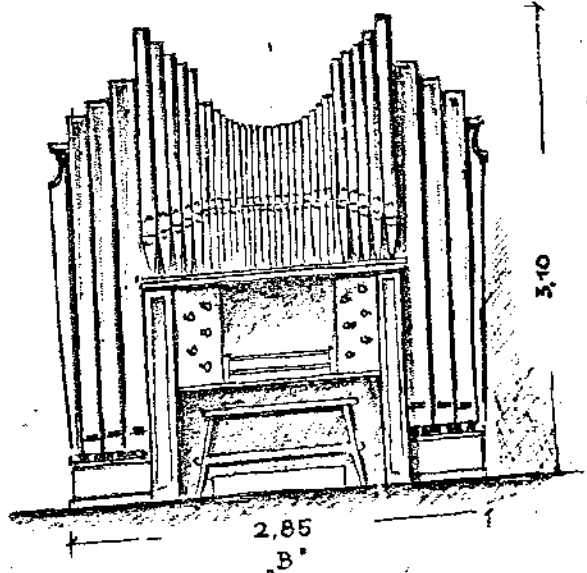
fab. Hamburg einbl. teemäßige Verpackung

L. Brief 29. 2. 52

Orgel steht frei, sodass man auch von hinten beikommt.

Rechtler wird im Raum mit der Orgel aufgestellt. Ein

Abbestellt
16. 4. 52



Frankfurt/Main 50/2

LukasKirche

Opus 3036

bestellt:

eingetr.: 5.4.1952 Ho

Kostenansch. v. 25. März 1952

1 Baueckpe Oberwerk u. Subbass 16' *bestellt 12.5.1952*

Winddr.: 85 cm W.S., Tonhöhe: 880 Hz., Termin:

2. Teilbau wurde am 1.4.1953 bestellt siehe Auftr.: 6857

3. " " 9/3.55 " " 7237

Oberwerk III. Manual b-g''' = 56 Tasten Holz Zink Leg zus.

| | Holz | Zink | Leg | zus. |
|--------------------|------|------|-----|------|
| 1. Holzgedacht 8' | 56 | | | 56 |
| 2. Prinzipal 4' | - | 13 | - | 56 |
| 3. Spielflöte 4' | - | 19 | - | 56 |
| 4. Nasat 2 2/3' | - | 3 | - | 56 |
| 5. Schwiegel 2' | - | 6 | - | 56 |
| 6. Sifflöte 1' | - | - | 5 | 56 |
| 7. Mixtur 4-5f. | - | - | 2 | 56 |
| 8. Rohrshalmrei 8' | - | 25 | - | 56 |

Pedal b-f' = 30 Tasten

| | | | | |
|----------------|----|---|---|----|
| 9. Subbass 16' | 30 | - | - | 30 |
|----------------|----|---|---|----|

Windladen: Registerkontrollladen (Trossenladen nur Oberwerks)

Traktur: elektro-pneumatisch

Spieltrieb: Interimspieltrieb teilweise

Ventilator: teilweise, Stromart lt. Brief Opitz 23.1.52

Einphasen-Wechselstrom 110 V. 50 Perioden

Schwachstromerzeuger 14 Volt

Der Oberteil dieser Teilorgel wird frei sichtbar in der Mitte der Kompoze zwischen beiden Gemston aufgestellt, der Ventilator wird seitlich aufgestellt. Bauseitig wäre dann ein Kasten um diesen zu bauen. In diesem Kasten wird auch der Selmsgleichrichter eingebaut.

Vom Boden bis zu den Pfeifen bringen wir eine ganz einfache Verkleidung an.

A 6857

Strom... ..

Jahr. Rev. 2, 3, 5, 7

Rev. 20 30

der 28.

11/5/52 1/6/52 1952

mit 82 C-57 C-32 C-155 5 Stück abhaken

1952,

6-2-5

1952

1952

Mixtur 4-5f.

b-A (1 - 4/3 - 1/2 - 1/3)
 B-a (1/3 - 1 - 1/3 - 4/3 - 1/2)
 b-e' 2 - 1/3 - (1 - 1 - 1/3)
 f'-a'' (2 2/3 - 2 - (1/3 - 1/3 - 1)
 b''-g''' (4 - 2 2/3 - (2 - 2 - 1/3)

A
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X

| | | |
|----|-------------------|-------------------|
| 80 | Handwritten notes | Handwritten notes |
| 04 | Handwritten notes | Handwritten notes |

Almendorf
 Aichstett
 Apke Postoria
 Kalsund
 Allenburg

| | | |
|-----------------|-----|-----------|
| evang. Kirche | 132 | |
| evang. Ki | 140 | 1111 |
| Freimaurer-Loge | 392 | Nordwegen |
| ev. Kirche | 438 | |

WABW

A
 B
 C
 D
 E
 F
 G
 H
 I
 J
 K
 L
 M
 N
 O
 P
 Q
 R
 S
 T
 U
 V
 W
 X

WABW

S
T
V
X
P
N
I
J
G
F
C

187 200
 188 200
 189 200
 190 200
 191 200
 192 200
 193 200
 194 200
 195 200
 196 200
 197 200
 198 200
 199 200
 200 200

| | | |
|---------------------------------|---------------------------------|-------------|
| Caustak (siehe auch Stillepost) | kath. Abt. Hochschule für Musik | Seite 121 |
| Caustak | Lutherk. | 54 |
| Caustak | Liebfrauenkirche | 178 Schmuck |
| Caustak | Pfarrkirche | 139 |
| " | Herkenrothstr. 11 | 177 |
| Caustak | Lutherk. | 326 |
| Bund Bogota/Binder | El Fénix | 450 |
| Calio | kath. Kirche | 308 |

WAEBW

C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

| | | |
|-------------------------|------------------------|---------------|
| Fürstentum | Alte Kirche | 68 |
| Fürstentum | ev. Kirche | 86 |
| Dillweissenstein | ev. Kirche | 95 |
| Darmstadt | Paulusgemeinde | 94 |
| Darmstadt | Pauluskirche | 178 |
| Darmstadt | Neuapost. Gemeinde | 200 |
| Darmstadt - Freund | " " | 202 |
| Darmstadt - Krah Str. | " " | 278 |
| Darmstadt | ev. Stadtkirche | 290 |
| Darmstadt | kath. Christkirche | 292 |
| Darmstadt | Neuapost. Kirche K. | 310 |
| Darmstadt | Westfälische K. | 364 |
| Darmstadt - Willersheim | Pedalpositiv | 420 |
| " " | Schleifladen-Orgel | 434 |
| Darmstadt b. Ulm | Altersheim | 492 |
| Darmstadt | Martinskirche | 570 |

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

[Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page]

| | | |
|------------------------|---------------------------|--------------------|
| Eberbach / Fils | Evang. Gemeinde | 50 v |
| Eberbach / Fils | Katholische Kirche | 70 |
| Eplingen | Dr. Supper | 52 |
| Eplingen | Pfarrm. Nikola | 139 |
| Elsener | Evang. Lieder | 173 |
| Eisenheim | Kath. Pfarramt | 219 |
| Wuppertal - Silberfeld | Neu-apost. Kirche | 246 |
| Eimeldingen | ev. | 171 |
| Essen - Borbeck | neuevangel. K. | 212 314 |
| Erlangen | Kapellenkirche | 330 |
| Erlangen | Evangel. K. El. Club | 334 |
| Eisenforde - Borley | ev. luth. Kirchengemeinde | 376 |
| Eisenforde - Borley | evang. Kirche | 448 |
| Klein-Erlenbach | Kath. König Christi K. | 126 |
| Essen | Studentengemeinde | 462 |
| Essen | neuevangel. Kirche | 494 |

E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

Gjöpsuöu
 Gyggenau
 Godesberg-Friedhof
 Gjöppingen
 Guldhardt
 Glemmesbæk
 Grund m.o.
 Gradentel
 Gelsenkirchen
 Gellringen
 Göteborg Schweden
 Gamla Karleby
 Göteborg

Kath. Abarieckirche 56 v
~~Pfarrer Bremer~~ 52
 St. Servatius 82
 ev. Gemeinschaft 118
 Kath. K. 179
 ev. K. 1357
 Selbstbldg 168
 ev. K. 298
 neuap. K. 312
 ev. K. 320
 H. Magnusson 350
 Kokkola 454 - 454
 Magnusson 484 520

G
 H
 I
 J
 K
 L
 M
 N
 O
 P
 Q
 R
 S
 T
 U
 V
 W
 X
 Y
 Z

(1844) 22

1844

1844

Thustein

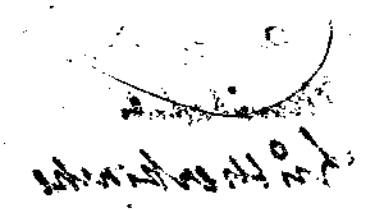
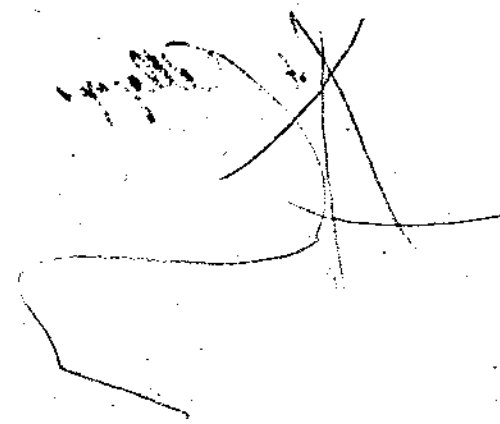
Kath. Kirche
prot. Kirche

84 ✓
135 (Pantier)

WABW

J
I
N
P
F
S
T
V
X

Faint handwritten notes at the top of the left page.



Faint handwritten notes and markings on the lower part of the left page, including some illegible words and numbers.

| | | |
|---------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| Karlsruhe / Finsland | Kirche | Seite 11 12 |
| Karlsruhe | Kirche | 68 |
| Karlsruhe | Kirche | 94 <i>Kirch 137</i> <u>20. I</u> |
| Köln - Müllheim | | 5 |
| Kirchhaardt / Baden | Kath. Kirche | 151 |
| Karlruhe | 4. <i>Orgel</i> | 95 |
| Kleinorgeln Serie 38-45 | Op. 2700-2709 | 14-158 |
| Karlsruhe | Kleine prot. Kirche | 184 |
| Kleinorgeln N: 41-50 | Opus 2921-2937 | 193-194 |
| Karlsruhe | St. Stephan | 167 <i>H.O. IV.</i> |
| Karlsruhe-Weiterfeld | St. Franziskus Kloster | 164 <i>H.O. I.</i> |
| Kleinorgeln V+VI | Opus 2955-2958 | 212-215 |
| Karlsruhe-Neuhilbing | St. Peter u. Paul | 213 <i>(H.O. Orgel IV)</i> |
| Karlsruhe | Münchener | 167 <i>IV 154</i> |
| " | Kirchener Kirche | 94 |
| Karlsruhe | Liebfrauenkirche | 250 |
| Karlsruhe - Wall un... .. | ev. Kirche | 258 <i>Schleifladend...</i> |
| Krefeld | Neuapostolische K. | 214 |
| Karlsruhe | Stiftskirche | 286 |
| Karlsruhe | ev. Kirche | 307 |
| Klein - Berkenschwick | Kath. König - Christusk. | 426 |
| Kyrm - Jinnland | | 430 |
| Kirchentellingsfurt | ev. Kirche | 442 |
| Köln - Braunsfeld | Blumenbachkirche | 486 |
| Klerksdorf | ref. Verk | 500 |

Handwritten notes on the right side of the page, including 'Dip. d. I 12 104' and other numbers.

Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or index marker, including 'I', 'N', 'P', 'F', 'S', 'T', 'V', 'X'.

Laudon Pfalz
Ludwigsburg

"
"
"
"
"

Ludwigsburg

"

Lampertheim / Rhein

Ludwigstern

Ludwigsburg

Ludwigstern

Ludwigstern

Ludwigstern

Ludwigstern

Ludwigstern

Neusiedl am Reith Seite 8

Kathol. Stadtkirche 42 ✓

Stadtpfarrkirche 48 K.O. ✓

Frl. Steiner 49 K.O. ✓

Methodistenkapelle 62 ✓

Hausorgel Dr. Kalden 66 ✓

Christuskirche 102 ✓

Lenz 52 ✓

Dr. Reumhuthsch. Jahrb. 53

ev. Kirche 140

Städt. Evang. Luth. 54 ✓

s. K. 170

Martinskirche 171

ev. Pfarramt 302

170

Norwegen 394

gebetshaus 458

S. F. R. N. Z. V. X

| | | |
|------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| Hanauwender/Westph | Heisler, Fuislein | Seite ? |
| Leuninger Waldhof | Leinels Waldhof | 88 mit. ang. f. d. l. |
| Mühlbach | ev. Pfarramt | 86 ✓ |
| Manheim Waldhof | ev.-K. | 68 ✓ |
| Mühlacher | kath. Kirche | 103 |
| Mainz | Kath. Kirche, Christuskirche | 158 |
| Manheim - Neckarau | Mathäuskirche | 252 |
| Millerszell | St. Hildegard | 256 mit. F. d. l. d. l. |
| | Stadtpensionat | 254 ✓ |
| Meiningen | ev. Pfarramt | 276 |
| München | Museumsaal | 306 ab Jan 57 in Frankfurt |
| Meißen | Titular Franziskaner | 214 |
| Meißen | ev. Kirche | 215 |
| Hannover - Neuosheim | ev. Kirche | 428 |
| Mexico | | 402 |
| " | | 404 |
| " | | 406 |
| Mainz | Bibliothek | 436 |
| Marikana / Moroka | | 472-74 |
| Stgt. Meiningen | ev. Kirche | 482 |
| Manheim | Museumsaal | 532 |

N
 P
 F
 S
 T
 V
 X

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

| | | |
|-----------------------|-------------------|------------|
| Närpes (Finnland) | Kirche | 1 |
| Niefen (Gew. Saal) | W. Kirche | 67 |
| Nordhorn / Ostfriedl. | Baptistenkirche | 152 |
| Nelken | ev. Gemeinde | 136 |
| Nordendorf | Reform. K. | 139 |
| Neckarau | Methodistenkirche | 252 |
| Nordheim b. Heilbronn | ev. Kirche | 266 |
| Neckarwestheim | ev. Pfarramt | 294 |
| Neckar-Niedergörmes | Christuskirche | 352 |
| Neureut / Süd | ev. Kirche | 357 |
| Neunmühl | Evangel. Kirche | 360-63 |
| Nannheim - Neustheim | ev. Kirche | 428 |
| Neumode | ev. Kirche | 448 |
| Niedel | | ev. Kirche |
| Naunheim | ev. Kirche | 372 |
| Niederwetz | ev. Kirche | 512 |

ev. Kirche

N
 O
 P
 Q
 R
 S
 T
 U
 V
 W
 X
 Y
 Z

Oberbühlheim
 Öwee / Tsch
 Oberflöckelbach
 Oberammergau
 Oudtschoorn / Afrika
 Olfwarongo / Afrika
 Oberhausen
 Oslo / Norwegen

| | |
|------------------|--------|
| Kath. Pfarramt | 30 |
| evang. Kirche | 160 |
| " " | 169 |
| | 308 |
| Ned. Geref. Kerk | 468 |
| " " | 488-90 |
| Pauluskirche | 506 |
| evang. Kirche | 546 |

WAEBLN

P
 F
 S
 T
 V
 X

Rosenberg
Nürdesheim
Regensberg

| | |
|----------------|-------|
| W. Kirche | 104 v |
| Ev. Kirche | 146 |
| Dauergymnasium | 155 |

WABW

F
S
T
V
X

401
248
244
412

Söllingen
Heilbronn / Bontheim
Säckingen
Susmusalzm
Spangenberg
San-Salvador
Santiago

co. Rinke
co. Rinke

(Baustadt)

164
248
274
316-318
143
427
514

Solling
Guth-Bozner
200-300

100

WABIN

S
T
X

18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

| | | |
|----------------------------|-----------------------------|--------------------|
| Tellau | Neireu Catedral | 35 v |
| Sülingen | Hammerorchester | 51 Pedal - Positiv |
| Till-Weifronten | | 95 |
| Tiefenbronn | Kathol. Kirche | 120 |
| Tübingen | Kirche | 119 |
| Tüngental | Pro. Silus. Hall ev. Kirche | 356 |
| Thamsen b. Rosenheim | Kath. Kirche | 374 |

WABW

T
V
X

24. 1897

25.

Leuter Koche
W. A. ...
Wetterlock ...
W. A. ...

| | |
|---------------|------|
| Diener & Fick | 82 - |
| W. A. ... | 154 |
| W. A. ... | 23 |
| W. A. ... | 242 |

WABW

X

Lathum
Volkherzen
Nienburg 9/11
Viersen

| | |
|---------------|------|
| Rathel. Rinke | 1157 |
| Edorf | 95 |
| St. Lideke | 1139 |
| St. Remigius | 1 |

WABW

V
X
7

| | | | |
|------------------------|--------------------|-------|-------------------|
| Weiltingen | Kathol. Kirche | 65 ✓ | |
| Wangen / Hedelfingen | Zum Höler | 72 - | |
| Winnenden | ev. Kirche | 78 ✓ | |
| Weiltingen | Rath. - | 96 ✓ | |
| Weisenheim / Berg | Prot. Pfarramt | 94 ✓ | |
| Wollenberg / Baden | ev. Kirche | 108 ✓ | |
| Waldorf Baden | Evangel. Kirche | 129 | |
| Welzheim | Musikdirektor Kehr | 95 | |
| Wilferdingen | Evang. Kirche | 144 | |
| Walden-Lauer-Röhr | Portiv | 142 | |
| Waterville, Maine, USA | Colby College | 204 | |
| Wiesbaden - Brittal | Rath. k. | 164 | |
| Wiesbaden | Mart. Kirche | 216 | |
| Wuppertal - Elberfeld | Neu-apost. Kirche | 246 | |
| Wüngarten | ev. Pfarramt | 171 | |
| Wüns | St. Kolbils | 72 | |
| Wostkam - Wolmatingen | ev. Kirche | 258 | Schlupfladenorgel |
| Wetzlar - Niedergries | Christuskirche | 352 | |
| Wunderbornort | ref. Verk | 504 | |
| Würzburg | St. Stephansk. | 574 | |
| | | 772 | |

WABW

Zuffenhausen
Zuffenhausen

Kath. Kirche
Hebensteinstraße

Seite 67
157

WAEBW

