

6.7.78

Wetterbericht mit Altkennzeichen für 1978!

WABW

Opus 26 15.

Reiblingen.

Bestell : 3.1.38 Leonhardskirche
 Lieferbar :
 Abgeliefert: Oct. 29. 38.

Umbau der Orgel & Erweiterung auf
 33 Register, 3 Manuale und Pedal.

162

I. Manual C-g ^m 56 Taster, cs ^m - g ^m neu.	alte Pf.	neue Pfeifen		Zus.
		Holz	Metall	
1. Principal 8'	alt	49	7	56
2. Flöte 8'	alt	49	7	56
3. Salicional 8'	alt	49	7	56
4. Oktave 4'	alt	49	7	56
5. Rohrflöte 4'	alt	49	7	56
6. Quinte 2 2/3'	alt	49	7	56
7. Oktav 2'	alt	49	7	56
8. Vierton 4 fach	alt	196	28	224
9. Trompete 8'	alt	49	7	56
II. Manual b-g ^m 56 Taster, cs ^m - g ^m neu.				
10. Grabgedächtnis 8'	alt	49	7	56
11. Salicional 8' offen	neu	-	56	56
12. Traversflöte 4'	alt (n. 1.)	49	7	56
13. Principal 4'	alt	49	7	56
14. Schwiegel 2'	alt	49	7	56
15. Quinte 1 1/3'	neu	-	56	56
III. Manual f-g ^m 56 Taster, cs ^m - g ^m neu, Umbau b. 68 Taster.				
16. Quintaden 16' b-H ^m	neu	-	-	-
17. altes Bordun 16' von alt.	alt	49	12	68
17. Principal 8'	neu	-	12	68

Musikant: Mixtur
 H. J. W. Geertz
 altzeitig
 Pa 4 mit Pedal setzten.
 Choralbuch mit II Man.
 Violon 16 Mann 17 ist
 richtig, 20 Pfeifen Alt und
 2 4/4 Geige folgen.
 Dr. Choral b. Denger
 22. 6. 38.

Clavier

alt. { C 2 - 1 1/2 - 1 - 1/2
 c 4 - 2 - 1 1/2 - 1

neu { C 1 1/2 - 1 - 1/2 - 1/2
 c 2 - 1 1/2 - 1 - 1/2
 c' 2 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1
 c'' 4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2
 c''' 5 1/2 - 4 - 2 1/2 - 2

120 x 95 Lini (M. 25 Foli.)
 6 1/2 Holz 9 - Front
 20 x 20 x 50 x 60 c' 15 x 25 c'' 25 x 32 c''' 22 x 20 (C. Man 25 bis c. M. 28)
 16 Mann 35 (b. 4 Pfeife neu)
 11. 32 (D. Mannt)
 12. 31
 13. 44
 14. 47 (F. Man)
 15. 50
 16. 29
 17. 80 x 110 c 50 x 75 c' 35 x 50 c'' 23 x 33 c''' 15 x 20
 18. 32 (Schicht) 17. 32
 19. 32 (hier Choralbuch neben 68 Pfeif. E. Man)
 20. 32
 21. 16 c 52 c 34 c' 19 1/2 c'' 11 c''' 6 1/2
 22. 130 x 150 4 80 x 91 (M. 19 zu H. M. 20)
 23. 84 Pfeif M. 22 wird mit 3 kleine Töne ersetzt, c. h. neu
 24. Holz M. 24 kann mehr Orgel Pfeifen

T.P.	Beschreibung	alt	neues Pf.		Zins.	
			Pf.	Holz		Kestall
18	Gedächtblate 8'	alt	49	-	19	68
19	Fensthoru 4'	neu	-	-	68	68
20	Tackthoru 4'	neu	-	-	68	68
21	Flautino 2'	neu	-	-	56	56
22	Lesquivaltera 2fach	alt	98	-	14	112
23	Crumbel 3fach	alt	147	-	21	168
24	Chor 8' (Hornblase)	neu	-	-	68	68
Tremolo						
25. <u>Allostinus 32'</u>						
Pedal 6-f' 20 Tasten, ds-f' neu						
26	Prinzipalbas 16', 6-86 selbstständig, mit güterhaltener gebrauchten Pfeifen, Forts. Transmission.		12	-	-	12
27	Lübbap 16'	alt	27	3	-	30
28	Gedächtblap 16' Transm. v. Fr. 16		-	-	-	-
29	Choralbap 8'	alt	27	-	3	30
30	Choralbap 4'	alt	27	-	3	30
31	Gedächtblap 8' Transm. v. Fr. 18		-	-	-	-
32	Prinzipalbas 2' " " Fr. 21		-	-	-	-
33	Posaune 16' 6-86 selbstständig,		-	-	12	12
34	Posaune 8' Transm. v. Fr. 24		-	-	-	-

Koppeln.
 I/I, II/I, III/I } Knopf u. Fußdrücker
 I/P, II/P, III/P } doppelwirkend.
 Sub. III/I, Super III/I, Super III

Registrierhilfen.
 1. Handregisterwippen
 2-3. 2 freie Kombinationen, Knopf u. Fußdrücker, doppelwirkend
 4. Tutti

Bordun 15' a
 ab c
 (aus Bordun 16')

M. 35 oben kleine Melodien
 abgedr. Pfeifen
 Selbstflöte
 C 2 1/2 68φ 175 C 42 φ Hornflöte C-f
 C 103/31 C 73/38 C 49/25 C 27/12 C 15/10

Chimney. Oberer Kell 6646
 C 1/2 - 1/2 - 1/2
 C 2/3 - 1/2 - 1/2
 C 1 - 1/3 - 1/2
 C 1 1/2 - 1 - 2/3
 C 2 - 1/2 - 1
 C 2 1/2 - 2 - 1 1/2
 C 4 - 2 1/2 - 2
 C 4 - 2 1/2 - 2

M. 12
 C 120x150, C 120x120, C 75x75
 C 115x115 C 80x115 C 55x115 C 35x115 C 115x88
 C 115x34 C 115x34 C 91x34 (Dillmann) vom Mannich
 C 6' fied neu M. 32

Sevibel alt
 C 1/2 - 1/2 - 1/2
 C 1 - 1/2 - 1/2
 C 2 - 1 1/2 - 1
 C 4 - 2 1/2 - 2

für alle Kombinationen
 doppelwirkend
 doppelwirkend
 doppelwirkend

- 5. Auslöser für Tr. 2-4
- 6. Crescendowalze
- 7. Handregister ab
- 8. Crescendo ab
- 9. Klängen ab
- 10. automatisches Pianopedal frei einstellbar
- 11. Crescendoreizer
- 12. Voltmeter
- 13. Pedalbeleuchtung.
- 14. Orgeln aus Anlage et. Nr. 8, 12, 37.
übrige Teile und Leistungen.

Gerüstwerk.

Gebläse: das vorhandene Gebläse wird wiederverwendet, samt vorhandenem Orgelgebläse. ^{oder} Nachb. voll. Mechanisch gegen ein neues.

Kanäle: teils neu.

Windladen: elektropneumatisch, für die neuen Register nach unserem eigenen bestbewährten System. Die alten Windladen werden wiederverwendet & elektropneumatisch umgebaut.

Traktur: elektropneumatisch, Schwachstrommaschine, Spezialorgelkabel ^{mit 120 Volt} & ^{mit 120 Volt} ledig.

Spieltisch: elektrisch; Pedal Eichenholz / Registerkasten Eichenholz, verschiedenfarbig graviert, links und rechts der Klaviatur schräg angeordnet / Kombinationszüge verschiedenfarbig; das Äußere des Spielt. aus Eichenholz.

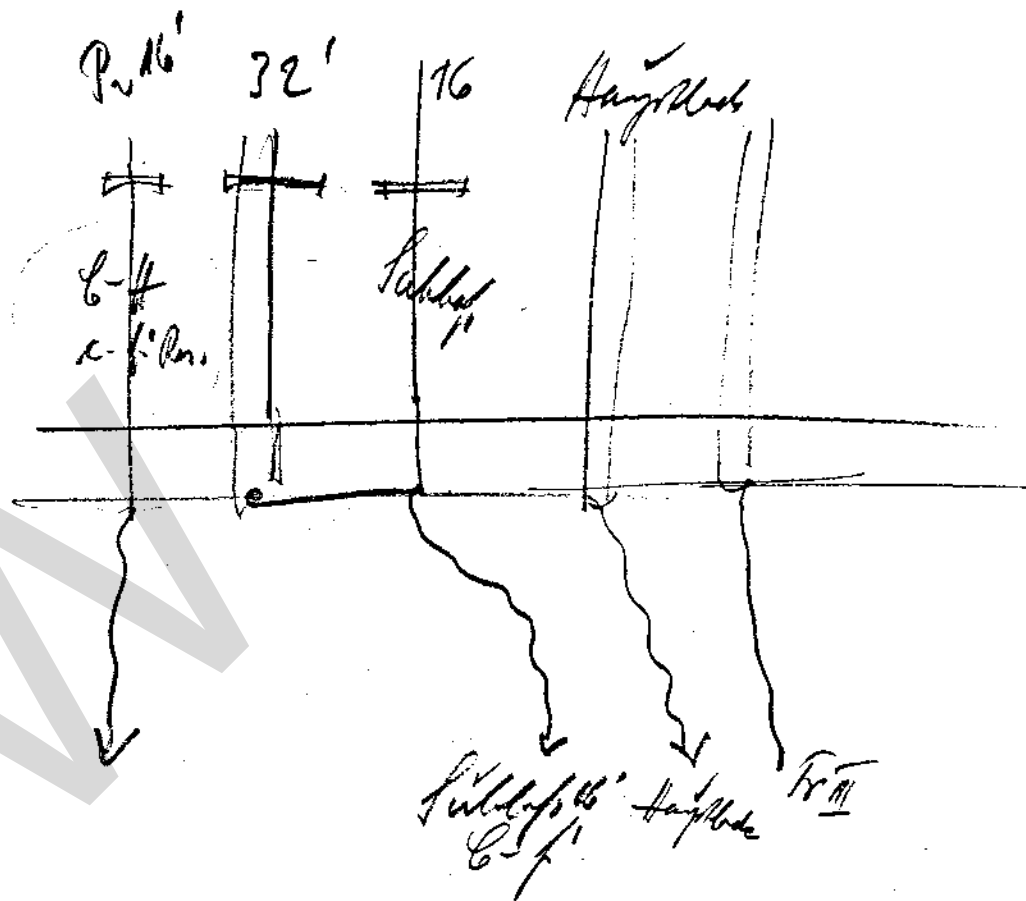
Schweller: für IV. Harmonik.

Abbruch des alten und Aufstellung des neuen Werks. Hilfsleistung auf die Dauer der Arbeiten an Ort und Stelle übernehmen wir selbst.

Spannung: sithrige Tonhöhe.

Frankl & Biele

Pedal Klaviatur.



Schem. - Kupfer nach Z. Nr. 16-2-03

Rein Hilfsleistung zu übernehmen

25. 6. 37 F

Opus 2616.

Friedenheim a.d. B.

Bestellt: 14.1.28. Ev. Kirche.
Lieferbar:
Abgeliefert:

Neubau der Orgel mit 17 Registern,
auf 2 Manualen und Pedal.

I. Manual 6-g" 56 Tasten

		Pfeifen		Zus.
		alt	neu	
1. Principal 8'	alt	54	2	56
2. Quintaden 8'	neu	-	56	56
3. Oktav 4'	aus der alten Fingera gefertigt, 10 neue Pfeifen in der Tiefe, die alten Pf. werden verkürzt.	54	2	56
4. Flöte 4'	alt, aus gebrauch- tem, gut erh. Material	54	2	56
5. Viokthornquinte } 2 2/3'	aus der Famba gefertigt.	54	58	112
6. Principal 2'				
7. Horn 1 1/3'	3fach Horn erweiter- te neue Zinsammensetzung	160	8	168

II. Manual f-g" 56 Tasten

8. Grobgedacht 8'	alt, einige Holz- teile erweitert	54	2	56
9. Salicional 8'	alle Pf. verkürzt, 6-8 gebrauchte Holz- pfeifen sehr gut er- halten, c-a neue Pf., um die Horns zu er- weitern.	46	10	56
10. Sub. Principal 4'	neu	-	56	56
11. Blockflöte 4'	neu	-	56	56

g 85x69 # 60x52 c c' c"
Horn 1 1/3' 6 6 98 c 68 c' 78 c" 81
c" 12 1/2

40
Aluminium

alle Pfeifen
E 40x75 c 61x48 ds' 38x28 = 28
alt an Metall Alt. 19 = 38

alle Pfeifen
b 2 - 1 1/2 - 1
c 2 - 1 1/2 - 1
c' 4 - 2 1/2 - 2
c" 4 - 2 1/2 - 2
c''' 4 - 4 - 2 1/2

Alt. 32
Gott Holz c-a neu Alt. 32 bei alt. Sal. neu erweiter.

Fahr 85
abgeänderte Prätorium

- 12. Schwiegel 2' neu
- 13. Lesquialter 2 2/3', 1 1/2' neu
- Pedal 6-f' 30 Tasten.
- 14. Liebkapf 16' alt
- 15. Charakterkapf 4' aus Cello
- 16. Gedecktkapf 8' Transm. v. Tr. 8
- 17. Präzisionsplatte 2' " " " 12

Pfeifen		
alt	neu	neu
-	56 112	56 112
30	-	30
30	-	30
-	-	-
-	-	-

Koppeln.

- 1-3. $\frac{1}{2}/\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}/P$, $\frac{1}{2}/P$
- 4. eine freie Kombination m. Auslöser
- 5. Tutti mit Auslöser
- 6. Windweiser.

Übrige Teile und Leistungen.

Gerüstwerk.

Gebläse: das vorhandene Gebl. sonst Hektor werden wiederverwendet.

Kanäle: für das $\frac{1}{2}$. Bau. neu, sonst werden die güterhalteneren alten verwendet.

Traktur: ganz neu, pneumatisch.

Spieltisch: neu, pneumat. mit 2 Baukanälen & Pedal
 allen i. d. Dispos. angef. Registeren, Spiel-
 & Registerhilfen, an die Orgel angebaut.
 1 Sitzbank,
 1 verstellbares Klotzpußt.

Windladen: pneumatisch, für das $\frac{1}{2}$. Baukanal neu,
 für $\frac{1}{2}$. Bau. & Pedal alle Läden verwendet
 und umgebaut.

Abbruch des alten Werkes, soweit nötig.

Aufstellung des neuen durch unseren Bauherrn.

Installation.

Stimmung in vorheriger Tonhöhe.

17.38
 Wien

abgegebene normale Klänge
 Jahr 16

C 150x143 C 110x81 C' 64x41
 C 70x58 C 54x44 C' 37x29 (mit neu abgebrühten)

Opus 2617.

San Pedro
Friedhof

Bestellt
Lieferbar
Abgeliefert:

Medellin,
Columbium

17. Juni 1926

Pedalo 6.0" 56 Tassen

1. Prinzipal 2'	Stahl 2. Metall	56	12	12	14
2. Bordau dicker 8'	Stahl 2. Metall	56	13	6	11
3. Salinomat 8'	Metall	56	-	10	2
4. Guss rechte 8'	abs. Metall	44	"	6	35
5. Platta armonica 4'	Metall	56	"	5	

Pedal 6.0" 47 Tassen

6. Subbajo 16'	G-21 Forts. v. 112 2	12	"	12	
----------------	-------------------------	----	---	----	--

Lüpperkoppel Manual
1/2 Pedal

Kandregisher, Pult, Schmelzer Manual,

Sebede 1812
Ventilator in Pulten & hinter Schafeder
Folius, dreiphasen 220/380 Volt, 50 perioden?

Kindraden elektrischer motor
Traktur
Schwartzstrommaschine
1 Kabel

Auf 65% mit dem der
Flugel für Klein motor (M. B. 11. 19
11. 2. 35)

Handl. Exp. Pringel C-11 Holz M. 24

Exp. alle Fed. Holz für Metall M. 19 (mit Pritzen)

M. 32

M. 24

Empfänger 2 helle für motor für ein Metall.

M. 14

Spiegelglas elektrisch, freistehend,
1 Bank, 1 Nebenstück

Stimmung 2. Pulsmotoren der Orgel

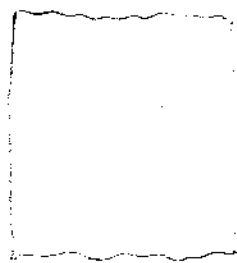
Rauschschutzhör im Fichtenschutzhör, normale Klänge
Alle Holzteile verpackt & versichert.

Leinwandige Verpackung

Gehäuse nach Zeichnung des Architekten vom Okt. 1934
in Mahagoni verarbeitet, mit Schichtkreisen
mit Prospektspitzen im Deck aluminiumbeschichtet

1936 Gruppe von Euplofioren

Praktikatur Belgisch. n. n. Z. 424.



Registerkasten Anwendung nach Angabe #Dr. W.

WABW

Opus 2618

Guatemala

Bestellt : Leoncio Padre Kavi
Lieferbar : allgemeines Aufmaß Opus 2618
Abgeliefert: 5. Dec 1878

Opus Binder 21.38
Almanach Pys Cali'

J. Toledo 6-g^{te} 56 Tassen

- 1. Bordau 16' pau von 1^o 2
- 2. Tajado 8' Grundreißer 80 Pfeifen
- 3. Coruo 8' von 1^o 9, C-H von 1^o 4
- 4. Principal 4' v. 1^o 9
- 5. Planka 4' v. 1^o 2
- 6. Nazardo 2 2/3' v. 1^o 2
- 7. Coruo de work 2' v. 1^o 9
- J. Nomial 6-g^{te} 56 Tassen
- 8. Planka 8' v. 1^o 2
- 9. Prastant 4' Grundreißer 75 Pfeifen
- 10. Planka hauer 4' v. 1^o 2
- 11. Piccolo 2' v. 1^o 2
- 12. Quinla 1 1/3' v. 1^o 9

Manuscripte für die Gottesk.
vide Buch 20 1. 1.

Interaktion of 917. 2. 7.

On Cl. Melle auf 65 2. interakt
da Flugel für Klavier

Fr. 11. 2. 39
Prinde

Pedal C-f' 30 Tasten

13. Subbajo 16' v. 12' 2 mit Cüchle

14. Bordau 8' v. 12' 2

15. Cural 4' bajo v. 12' 9

16. Flautla 2' v. 12' 9

Trommel ganzes Werk. gross genug, damit er gut mit

Tischplatte, Stuhlplatte Goldkunder
ohne Prospekt Pfeifen (wie Cal.)

Eichen Eichenholz / ^{nominal} ausgerichtet u. verpackt.

Maler mit St. Markts-Himmelskronen Cüchle. 110 K. 60 P.

Wacker für Maler u. Subbajow ruhen in der Orgel rechts
anbringen, wenn die rechte Türe aufgemacht wird

Talonsien mit Quintessenz dem Abstrichen reihen

12 - φ Hülersingekomal ca 8 Witer (Plattant)

Verpackung nicht alles schwer, da noch nicht alle
eingeführt werden konnen, u. Spätkommer verpackt wird

Verhaffung demts Fa. Yoh. Dehls, Hamburg

+ Königshen 112 Stell 60 Punkte A. P. L. H.

Siehe Ordnung 21. 1.88.

Zu alle Werk aus dem
Bordau gemalt, mit dem

Wage Nr 2814 Eichen Stückel
Massagen dem Wage Leidholz

Jahres Nr 1803

Verhaffung 90 Walt

WABW

62

Opus 26 19

St. Puchhausen

Neuwirtswohnung
Meistbaulicheit

Telefon. 24. 38
 20. März eingekauft
 20. März eingekauft

Konstruktion 11. Jan. 1938

Stolz, Metall

I. Kamin 8-9" 56 Tasten

1. Prinzipal 8'	12	44	56
2. Quintalsum 8'		56	56
3. Kaminbau 4'		56	56
4. Waldfläche 2'		56	56
5. Nivellur 3 fachs		168	168

II. Kamin 8-9" 56 Tasten

6. Gedulst 8'	24	32	56
7. Salsimanal 8'		56	56
8. Tische 4'		56	56
9. Hosenrod 2'		56	56

Pedal 8-9" 30 Tasten

10. Lubbass 16'	30	2	30 ⁴²
11. Oktavban 8'	12	18	30 ⁴²

Schritte für Fernleitung mit Motorlauf.
 kein Öl nötig. Dicht. 200 und 200er

Winddruck 90. 45 mm NE
 I u. II 85-90 mm NE

b. D. Aufh. 11. 24. 25-e Form

Beispiel auf Karte

5-6 98 c 68, c' 38 c" 21 c''' 12

b	1 1/2 - 1 - 2 1/2
c	2 - 1 1/2 - 1
c'	2 1/2 - 2 - 1 1/2
c''	4 - 2 1/2 - 2
c'''	4 - 4 - 2 1/2

Metall 11. 19 c' m

C.F. Ruloff

6 103x50 c 76x38 c' 49x25 c'' 27x12 c''' 15x6

2/3 p

11. 24 f' - f''

16-e Form b-Ds Aufh. 11. 24 f u m 20 mm 27

Beispiele

I/I. I/P. I/P.

Elektronenpedal

Elektronenpedal „normal ab“
1. Spielerei: Füsse

Gebläse

Stück: 1. Hebel-Blase
Lemart? Dicht. 200. 1. Ruffen
auf Mitte

Jill. Nr. 1804

Windladen

elektronenpedal

Traktur

elektronen

1. Khorach-Kammmaschine
1. Kabel von Gesellschaft für Prod.

Spieltrieb

elektronen mit 2. Kammern 2. Pedal

1. Spieltrieb

1. Holzbank, 1. verstellbares Kammern
1. Pedal-Blasmaschine

Behälter

wach Zeichnung des Arbeitstücken
Des. Baden. Stück in Fischen n. Sperhahn
Korrespondenz in Licht aluminium bronze.

3. 3. 88 Füsse

Wicht. Behälter: Schwingenpreis 3. 3. mitgehört
Ober-Belegpedal
Spieltrieb (Pedal)

Opus 2620.

Obersteinbach Bestellt : 31. 1. 38. Klein & Lohr.
 Lieferbar : ^(frist) 1. April 1938. fertig aufgestellt
 Abgeliefert: 27/38

<u>I. Manual 6-9" 56 Tasten</u>		<u>Halb</u>	<u>Hohe</u>
1. Bordun 16'	an v. Tr. 2		
2. Gedackt 8'	Grundst. 80 Pf.	24	56
3. Fagott 8'	v. Tr. 9 6-86 v. Tr. 2		
4. Principal 4'	v. Tr. 9		
5. Flöte 4'	v. Tr. 2		
6. Bass 2 2/3'	v. Tr. 2		
7. Violkontrabaß 2'	v. Tr. 9		

<u>II. Manual 6-9" 56 T.</u>			
8. Flöte 8'	v. Tr. 2		
9. Praestant 4'	Grundst. 75 Pf.	-	75
10. Traversflöte 4'	v. Tr. 2		
11. Piccolo 2'	v. Tr. 2		
12. Clarinet 1 1/3'	v. Tr. 9		

(C-f 1 1/3') L. Pr. 26. 1. 38.

(C-f 2/3') (wie oben)

Reizmittel ~~bestellt~~ eingemitt 9. 2. 38.
 № 103 gerührt L. Pr. 25. 2. (ganz hell)

Pedal c-f' 30 Tasten

13. Sübbap 16' v. Tr. 2 (mit Büchse)
 14. Trübdou 8' v. Tr. 2
 15. Choralbap 4' v. Tr. 9
 16. Trübdou 2' v. Tr. 9

Abweichrichtungen: Tütti - Tritt, Schwelltritt,
 Waldhorn.

Spittisch: freistehend.

Gehäuse: in Eichen geholt, (Feinmeister
 folgt nach,) die Schwelljalouisen
 in der Front, davon Prospekt Pfeifen
 in Lück mit Aluminium-Stränge
 überragen nach Zeichnung Nr. 16178.

Gebläse: 2. Orgelgebläse, Aolis mit Dreh-
 strammator, 3 Phasen, 220/300 Volt,
 50 Perioden, mit Schwachstrom-
 maschine für den Traktörstrom.

Wator kann in keinem Kabinraum auf-
 gestellt werden.

9. 2. 38 Fein

Jah. 1806

Opus 26 21

Procurant Bestellt : N. Olesia Carraquin
Arcontin Lieferbar : unser bis Ende August fertig
 Abgeliefert: aufgehört sein
20/11/81

I. Manual C. 100 et 105

- P 1. Principal ^{gross} mayor 8' Pfeifen 61
- HE 2. Viola harmonica 8' 61
- P 3. Clarinet 8' 61
- HE 4. Octava 4' 61
- F 5. ^{kleiner} Flauto 3-5 farts 282
- F 6. Trompeta 8' 61
- 7. Campanas (Floken) C-2 Metallhorn 13

I. Manual C-100 et 105
in Schnellkasten, ausgebaut bis 73

- P 8. Bordau ^{reift} dulce 16' 73
- HE 9. Principal ^{Horn} cornua 8' 73
- P 10. Viola de amor 8' 73
- 11. Vot celeste ab x 61
- HE 12. Bordau ^{Subst} tubular 8' 73
- HE 13. Cor de nuit ^{Machthorn} 4' 73

b 1 1/2 1 2/3
 c 2 1/2 1 1/2
 c' 2 2/3 2 2/3
 c'' 4 2 2 2/3
 c''' 5 1/2 4 2 2/3

Chal. Fal. de mal...
 ...

G-f front G Mens 0W
 Mens 24 c-2 Mens 22 Auf c am 8' Flut
 Metall
 d'' a überh.
 22 p-24 8.3. 0W
 44 c-24 28.3. 0W

Trompeta Jahre

Bordau dulce & Flauto für Metallhorn 12 oben 8.3.
 Metall
 Bordau auf Prinzipal am C-H Auf M. 24

Mens. 34 0W
 Mens. 36 0W
 C-f = 30 68 Metallhorn 30 Ton Metallhorn Metallhorn 14
 Metall
 Franz. Nachthorn

I 14. Flauto 2' Flöte
 MF 15. Cymbal de 3 bilera (3fach) 183
 E 16. Basson Obue 8' 23
 17. Orgel 73
 Organo
 Pedal C-f' 30 Kasten (deutsch, gerade)

I 18. Trombe - Posaune 16' 30
 MF 19. Subbajo 16' 30

P 20. Bajo ohne 16' lauffless Transmission v. 12'

MF 21. Klarinetto 8' " "

MF 22. Klarin bajo 8' Füllhorn " 12

I 23. Corral bajo 4' Ebenholz 30

F 24. Paukarda 16' in Verbindung mit Gruppe 12

Kopfscheibe u. Registrierhilfen

- P 1. I, II
- 2-3. Sub u. Super III
- 4
- 5-6. I Ped. II Ped. klar u. alt u. I

- 7. Melodiekoppel Pedal klein I.
- 8. Piano, Oberpartie, Forte u. Tutti, mit jeweiligem Auslöser
- 9. Generalrescenduo mit Auslöser
- 10. 1 freie Kombination für alle Register u. Kopfscheibe

Schwügel 110cm lang.

I II.

engl. Orgel.

amerikanisch Orgel?

Motorklav. 10.

C. es Holz 12
 d. f' front

Mens. 14

(Lobig Pedal) ?

C-H gelbe Leinwand

In Pedaltätchen:

- 1/2 kleine Contra Violon 16
- 2/3 Lobig Tanten II
- 3/4 Kuppelbrett u. Pos. 16 cm

	Cymbel		
b	1/2	1/2	1/2
f	1/2	1/2	1/2
c	1	2/3	1/2
fp	1 1/2	1	1
c'	2	1 1/2	1
fp'	2	2	1 1/2
c''	2 1/2	2	1 1/2
fp''	4	2 1/2	2
c'''	4	4	2 1/2

- 11. automatische Prospektal
- 12. Scheller J. Manual
- 13. Scheller
- 14. Tremolo J. Manual
- 15. Damp ab 16. Grund ab 17. Grund ab

Endo den elektrolytisch

Induktions elektrisch mit elektr. Kabel zwischen
 Induktions u. Orgel, mit 2 Hammer u. Pedal
 mit allen Klappen, Kombinationen u. Klänge
 Bauk u. Kasten
 Schiene in Eisen abgeleitet,
 Innen in Nussbaum oder Mahagoni
 gefertigt

Lebense d. Kante gut sichtbar "Realis" u. Schraubstock
 Maschine 12-14 Zoll, Gewicht 220 kg

Schiene in Eisen abgeleitet Prospektal in
 Kück aluminium graviert nach Zeichnung
 N^o 10070 (nicht benutzt)

Leute Orgel garantiert ladefreie Ausführung
 N^o 10070

normalteilg
 (Kübel) Real gerade 23.1.38 v.
 ...

A. B. Peltum 20.1.38
 Bänder einfach neben w. und Kopf
 ...
 Material auf die Stelle
 ...

Opus 26 2A.

Tinnispara
Kinnämen

Bestellt :
Lieferbar : L. Wegenstein's S.
Abgeliefert: 11/17 22

Disposition einer "KLEINORGEL Walcker"
mit 16 Registern, 2 Manualen und Pedal, mit elektrischer Traktur.

I. Manual C-g" 56 Tasten

- | | | |
|-----------------|------------------------|-------------------|
| 1. Bourdon 16' | c an v.Nr. 2 | <i>b-f n 13</i> |
| 2. Gedeckt 8' | Grundstimme 80 Pfeifen | |
| 3. Gemshorn 8' | v.Nr. 9 (C-H v.Nr. 2) | |
| 4. Prinzipal 4' | v.Nr. 9 | |
| 5. Flöte 4' | v.Nr. 2 | |
| 6. Nasat 2 2/3' | v.Nr. 2 | <i>b-f 19 1/2</i> |
| 7. Nachthorn 2' | v.Nr. 9 | |

II. Manual C-g" 56 Tasten

- | | | |
|---------------------|------------------------|------------------|
| 8. Flöte 8' | v.Nr. 2 | |
| 9. Praestant 4' | Grundstimme 75 Pfeifen | |
| 10. Traversflöte 4' | v.Nr. 2 | |
| 11. Piccolo 2' | v.Nr. 2 | |
| 12. Quinte 1 1/3' | v.Nr. 9 | <i>b-f 2 1/2</i> |

Pedal C-f' 30 Tasten

- | | | |
|--------------------|---------|--------------------------------|
| 13. Subbass 16' | v.Nr. 2 | (mit Quinte) <i>b-f selbst</i> |
| 14. Bourdon 8' | v.Nr. 2 | |
| 15. Choralbass 4' | v.Nr. 9 | |
| 16. Bauernflöte 2' | v.Nr. 9 | |

Nebeneinrichtungen : Tutti-Tritt, Schwelltritt, Voltmeter
G e h ä u s e in Eichen gebeizt, die Schwelljalousien in der Front

Gebläse: elektr. "Aolis" mit Drehstrommotor
*110 Volt, 40 Per., mit angebauter
Schwachsstromwusch. f. Trakturstrom.*
Gebläse wird ausserhalb der Orgel
aufgestellt.

Orgel auf 85 % Druck montiert

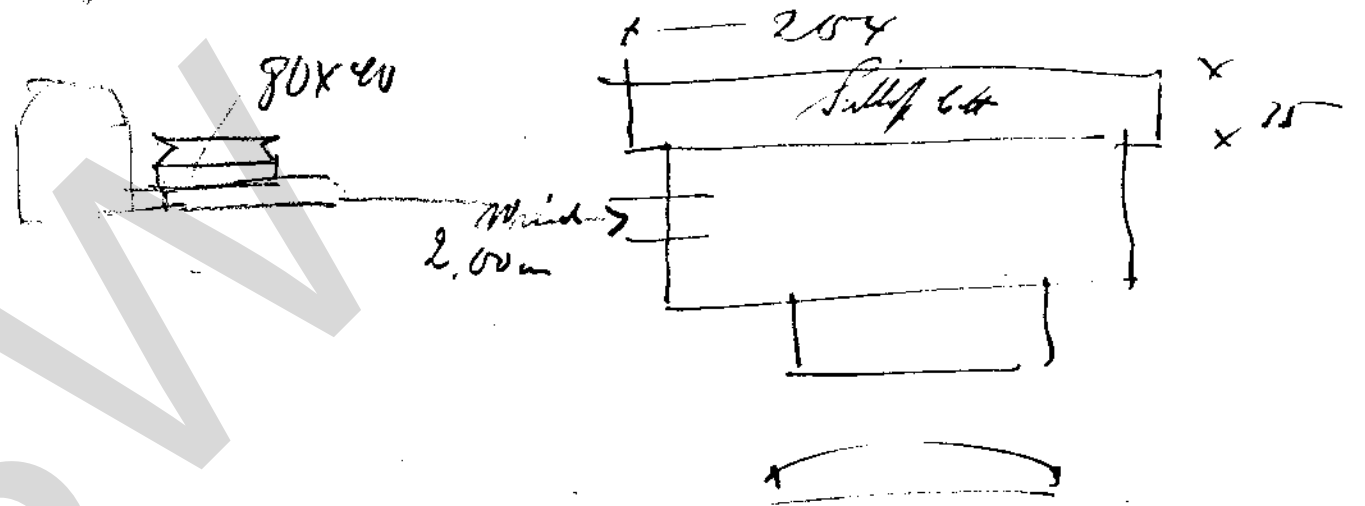
10.2.38
T. S.

Orgel № 16299

(Bauplan mit ...)
(...)

... 870 ...

(85% Druck)
...



...
...
...

Gebläse extra ...

...

...
...
...

...

Opus 26 23.

Bestellt : 23. 2. 28.

Liefertar :

Abgeliefert: 11/1728

Wünschweiler / Pfalz.

Prot. Kirche.

I. Manual 6-9" 56 Tasten		Holz	Rh.	Leg.	Ein.
1. Prinzipal 8'	weiß	12	12	32	56
2. Salizional 8'	weiß	--	18	38	56
3. Rohrflöte 4'	weiß	-	12	44	56
4. Vioklein 3 fach	weiß	-	-	168	168

II. Manual 6-9" 56 Tasten		Holz	Rh.	Leg.	Ein.
5. Gedacht 8'	Pf. Holz alt 26	-	-	20	56
6. Prinzipal 4'	Pf. im Prospekt 48	-	-	8	56
7. Vioklein 2 2/3'	weiß	-	6	50	56
8. Flautino 2'	weiß	-	6	50	56

Pedal 6-f' 30 Tasten		Holz	Rh.	Leg.	Ein.
9. Subbass 16'	Pf. Holz alt 14	16	-	-	30
10. Oktavbass 8'	Tramm. o. Th. 1	-	-	-	-
		98	28	54	410 590

Koppeln.

1/1

1/2 Ped.

2/3 Ped.

Suboktavkoppel 1/1

Superoktavkoppel 1/1, nicht ausgebaut.

übrige Teile.

Gerüstwerk.

Gebläse.

Nr. 18 10.

Fichtenholz u. Schafleder, mit Schöpfer alt Holzschiff
 'Aalis' 220/380 n. 50 Per. 3 Th. abstrahieren.

Schlichte mit Fesserkling in Metallst. (ohne Öl) Gewicht. 380 Metall. 50 Per.

3. ... (Pr 22. 2. 28) ...

b	1 1/2 - 1 - 1/2
c	2 - 1 1/2 - 1
c'	2 1/2 - 2 - 1 1/2
c''	4 - 2 1/2 - 2
c'''	4 - 4 - 2 1/2

2-Dimen ...

Kanäle.

Windladen. die alten Schleifladen werden wie-
derverwandelt in pneumat. eingebaut,
Registerzüge ~~bleiben~~ mechanisch.
Pedal erhält eine neue Bauweise
laste mit einer Transmission.

Traktur:

Spiektisch

pneumatisch.
pneumatisch mit 2 Bauweisen &
Pedal, alle angeführten Register,
Spiel- & Registerhilfen seitlich ins
Gehäuse eingebaut.

1 Sitzbank.

1 verstellb. Fotopult.

normal.

Spinnung

2.3.35 Fr.

Stimmung, Registerzüge, Bauweise, Spielzug (siehe Einrichtg.)

Traktur in Spieltisch

WABM

Opus 2624.

Ladbergen.

Bestellt :

Lieferbar :

Abgeliefert:

Ev. Kirche.

Musik der Orgel.

I. Hornial C-f

- ✓ 1. Hornial 16' alt, gut erhalten, bleibt
- ✓ 2. Prinzipal 8' alt, werden teils repariert
- ✓ 3. Holzflöte 8' alt, gut erhalten, bleibt
- ✓ 4. Oboe 4' alt, wird um 2 halbes Faß erweitert u. umgearbeitet, die Wandungen sind dünn.
- ✓ 5. Fagott 4' alt, aus Hornial II, gut erhalten, auf Haukells Fagott?
- ✓ 6. Oboe 2' alt, wird um 2 halbes Faß erweitert und umgearbeitet, die Wandungen sind dünn.
- ✓ 7. Klarinet 3-fach 1 1/2' alt, Pfeifen werden repariert und teilverändert.
- 8. Trompete 8' aus Hornial II mit alten Pfeifen sind neuer Haukells.
- ✓ 9. I. Hornial C-f
Jedeckt 8' alt, gut erhalten, auf Haukells Jedeckt 16'
- ✓ 10. Solce 8' aus dem alten Feigenprinzipal 8'

Druck 1. Rath 20.2. = 70 Tm in der Orgel.

6-12 6-12 (Cant. 15-17) C-f III Holz

6-7 6-7 (Cant. 18-20) G-e in f au Ende f. 417 (Cant. 21-23)

6-4 6-4 (Cant. 24-26) 2 um offen min. sub. 64x56 (Cant. 27-29) C-f III Holz

6-5 6-5 (Cant. 30-32) 2 29 nicht 6 F M. 31 F H M. 24 can alt M. 34

6-2 6-2 (Cant. 33-35) 4/4 Holz

6-3 6-3 (Cant. 36-38) 2 29 nicht 6 F M. 31 F H M. 24 can alt M. 34
gibt C-f M. 45
can M. 46

nicht durchgegriffen

C = 2 - 1 1/2 - 1 (Fü. 100)

C = 2 - 1 1/2 - 1

C = 2 1/2 - 2 - 1 1/2

C = 4 - 2 1/2 - 2

C = 5 - 4 - 2 1/2

6-10 6-10 (Cant. 39-41) bleibt.

6-2 6-2 (Cant. 42-44) 4/4 Holz
Cant. 42 C = 42 C

6-4 6-4 (Cant. 45-47) 4 3/4 Holz
Pats. 32
Mr. 20
bleibt

Gambaren

- ✓ 11. Prinzipal 4' neu auf Kankelle 1/4'
- ✓ 12. Larkflöte 4' alt. (alte Flöte dater) gut erhalten, bleibt.
- ✓ 13. Brünste 2 2/3' neu aus der alten Gambas auf Kankelle Acalies 8'
- ✓ 14. Brünste 2' aus der alten Noire celeste, auf deren Kankelle teilweise neu
- ✓ 15. Siffflöte 1' neu, auf Kankelle Gedacht 8'
- ✓ 16. Scharff 3fach

6 1/2	1/3	1/4	8'
6 2/3	1/2	1/3	
9 1	2/3	1/2 (1' mit 2 Starks)	
9 1 1/3	1	1/3	
9 2	1 1/3	1	
9 2 2/3	2	1 1/3	

Pedal b-f'

- ✓ 17. Prinzipalbas 16' Lichtheute 6 1/2 x 205 mm Es-H 6 ältere gut erhaltene Pfeifen, Rest neu. C-H selbstständig Holz, Forts. Transm. v. Nr. 18
- ✓ 18. Süßbas 16' alt, sehr gut erhalten, bleibt
- ✓ 19. Schavbas 8' alt, sehr gut erhalten, bleibt.
- 20. Gedachtbas 8' Transm. aus Nr. 9 (alte Transm.) bleibt

Kapseln

- 1.-3. 1/1, 1/1 P, 1/1 P
- 4. Bassmelodiekapsel Ped/1 L. Nr. 4.3.38.

Jalousen 80

Mittel e-es gus. C-689 a. 40

neu gus. C-688 a. 48 c. 29 g 4/16 Ms. 40 C-F Zink

alt. C-687 a. 40 c. 29 g 5/16
neu gus. C-689 a. 40 c. 29 g 5/16

C-F Zink
Ped 22

neu
1. Nummer

Leistung Sachzeug

	Fach
Gambas 11' C-689 a. 40 gus. 5/16	24
Siff 11' C-689 a. 40 gus. 5/16	19
Siff 11' C-689 a. 40 gus. 5/16	35
Ged. 8' C-689 a. 40 gus. 5/16	24
Basen 8' C-689 a. 40 gus. 5/16	24
Siff 8' C-689 a. 40 gus. 5/16	25
Transm. 5' C-689 a. 40 gus. 5/16	24
Gambas 5' C-689 a. 40 gus. 5/16	30
Basen 4' C-689 a. 40 gus. 5/16	35
2' C-689 a. 40 gus. 5/16	24
Prinzipal 3' C-689 a. 40 gus. 5/16	35
8' C-689 a. 40 gus. 5/16	35

Mischung 3f

C 2-15-1	
C 2-15-1	
C 2-15-1	
C 4-15-2	
C 5-15-2	

alt. C 205 x 172
 alt. C 161 x 145
 alt. C 121 x 105

C = 175 (10-16) 10 175 (10-16)

21)

Registerhilfen.

1. Handregisterwippen
2. Fütke
3. 1 freie Kombination
4. Auslöser für Tr. 2-3.
5. Crescendowalze samt Reiger
6. Tremolo $\frac{1}{2}$ langsam schwebend
7. Handregister ab
8. Crescendo ab
9. Windreiger

Übrige Teile und Leistungen.

Windkasten mein Taschenkasten mit pneumat. Relais, die alten Pfeifenstöcke werden wiederverwendet.

Spielbisch

mein, pneumat. (Einström) Gehäuse aus Fichtenholz, ohne Ausstrich, mit Haldeckel und Totenpult, innen poliert, enthaltend:

- 2 Kop. Klaviaturen c-f''
- 54 Tasten, ne. Gellblaud belegt.
- 1 Ped. Klav. aus ^{50 Tasten} Fichtenholz.

Traktur

pneumat. Verwendung der vorhandenen Röhren.

Gebläse

1/10. 1811.

bleibt bestehen.

Zwei hierzu: 1 Aoluis-Organgebläse
gehruppelt mit Drehschraumbolzen
220/380 N. 50 Per. samt Lübelhör.Manualesind festgestellt worden entspre-
chend verändert & erweitert.Pfeifenwerkwird entspr. d. Disposition
verändert u. ergänzt.Architektur u. Stimmung in seitheriger
Fassung,2.3.78
Eis

ohne Änderung an Fassung

Bomach 220x380 (Kalkville)
L. Nr. 4.3.78

Opus 2625.

Bestellt : 6. 3. 1938.

Time / Vorzug

Lieferbar :

Ausstattungs-
Kirche.

Abgeliefert: 2. Juli 1938.

I. Manual C-g^m 56 Tasten.

Pfeifen

	Holz	Stück	40%	75%	Stück
1. Bourdon 16'	36	-	20	-	56
2. Prinzipal 8'	12	12	-	32	56
3. Flöte harmonische 8'	12	12	24	8	56
4. Fenshorn 4'	-	12	-	44	56

II. Manual C-g^m 56 Tasten.

ausgebaut bis g^m

5. Salicional 8' (stimm voll nicht zu schwach)	-	18	-	50	68
6. Oboe celeste 8' von Bau	-	12	-	44	56
7. Bourdon 8' v. Nr. 1+12 Pf. i. distanz	-	-	-	12	72
8. Bruchflöte 4'	-	12	32	24	68

Pedal C-f' 30 Tasten.

9. Subbass 16' aus Nr. 1	-	-	-	-	-
10. Oktavbass 8' " 2	-	-	-	-	-
	60	78	76	214	428

Koppeln & Registerhilfen.

- 1-3. $\frac{1}{2} / \frac{1}{2}$ / P. $\frac{1}{2} / \frac{1}{2}$ / P.
- 4-5. Super $\frac{1}{2}$ / P. Super $\frac{1}{2}$ / P.
6. Super $\frac{1}{2}$ / P.
7. Super $\frac{1}{2}$ / Pedal.
- 8-10. F. F. P.
11. Tütti / mit Koppeln ohne Nr. 6)
12. Auslöser für Nr. 8-11.
13. Einführung Manual I
14. Windsicher.

26 48 48

20

70% Druck

20
 1. H. Transbordieren (von Mens 22) ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...

Handwritten notes at the bottom of page 51.

Übrige Teile und Leistungen.

Gerüstwerk.

Gebläse

Nr. 18/17

als Kolbentrieb ein Schöpfer z. Froben.
Kolben-Gebläse mit Drehstrom-
motor 3 Phasen, 220/380 Volt,
50 Perioden.

Kanäle.

Windladen

///

pneumatisch.
Auslässe dürfen ja nicht blasen
(lt. Brief v. 12. 2. 1907)

Traktur

Spiektisch

||

pneumatisch.
pneumatisch, dicht an der Orgel,
die Manual- & Pedalklavaturen
wie die Spitzorgel, sonst mit
allen Registern usw. wie in der
Disposition.

1 Sitzbank.

1 verst. Kopfpult.

Leinw. Korbhülse aus bestem
Leder (nicht Korkleder).

Schweller

f. d. ganze Orgel. Platz für selbst-
ständigen Schloß vorbereiten.

Stimmung

normal.

Intonation

Gehäuse

L. Nr. 16280, in Fichten- & Sperr-
holz, ohne Anstrich, Propfstopfen
in Luth mit Aluminium-
draht überzogen.

12 335

1
1

Made in Belgien 2/5 11

220x380 Volt 50 Per. Nr. 105658

Opus 26 26.

Bestellt : Prof. 11. 3. 28.
 Lieferbar : Witte F. Lili Baumg. Kirche.
 Abgeliefert:

Murbau.

1. Hornial 6-9" 56 Taster.

- 1. Prinzipal 8' teils alt, teils neu,
weiche, volle Grundlage
- 2. Gedackt 8' t. alt, t. neu, mischfähig
instauriert
- 3. Klar 4' neu, führend instauriert,
ohne Schärfe
- 4. Flöte 4' t. alt, t. neu, klarer
mischf. Flötenbau
- 5. Flageolet 2' t. alt, t. neu, heller,
klarer Ton.
- 6. Violine 2 2/3' 3-fach, unter teilweiser
Verwendung v. Korsett,
mischfähige Violine.
- 7. Cbae 8' mit im Spieltisch vorgegeben.

2. Hornial 6-9" 56 Taster, Schwellwerk.
 ausgebaut bis 9" 68 Töne

- 8. Rohrflöte 8' neu, warmer krazender
Ton.
- 9. Salicional 8' t. alt, t. neu, hartes Br.;
gleichregister
- 10. Kleinsoprino 4' neu, führende Fubination
- 11. Fackthorn 2' neu, mischfähig u. neu
instauriert.
- 12. Fers 1 3/5' neu, gut mischend.
- 13. Bespüaltera 2-fach neu, Lüs.-führung Fr. 11-12

Opus 26 26 8. 112/95 2 82 9 2 56 2 32

Opus 26 26 8. 112/95 2 82 9 2 56 2 32

Opus 26 26 8. 112/95 2 82 9 2 56 2 32

Opus 26 26 8. 112/95 2 82 9 2 56 2 32

Opus 26 26 8. 112/95 2 82 9 2 56 2 32

Opus 26 26 8. 112/95 2 82 9 2 56 2 32

Opus 26 26 8. 112/95 2 82 9 2 56 2 32

14. Stempel 1' 3-fach: nur im Spieltisch vorgegeben.

Pedal c-f' 30 Tasten.

15. Stempel 16' weiß, füllende Grundlager

16. Hartstempel 16' weiß, Windabschwächg.
von Tr. 15.

17. Gedächtnisstempel 8' weiß, Transm. v. Tr. 8

18. Choralkstempel 4' weiß, Transm. v. Tr. 10.

19. Oktavstempel 8' weiß, in Form

Koppelu & Nebenzüge.

3 Formalkoppelu, wechselseitig wirkend.

Super II, Super II/I

Sub II, Sub II/I, Super II/Ped.

Walze, ohne Super- & Subkoppelu

Walze ab

Tritt mit Super- & Subkoppelu, als Tritt

Handregister ab

Schwelltritt für II. Hand.

1 freie Kombination

Zeiger f. Walze, Schweller

Windzeiger

Wolkezeiger

Tritte: als Kugelritte mit Kontrolllampen
Kontrolllampen leuchten auch bei Betä-
X tigung der Walze auf.

Übrige Teile sind Leispringen.

Gerüstwerk.

Zehlfüsse.

Fr. 1815.

Das alle wird wiederverwendet.
Hierzu: 1 Zehlfuß, Kolis.

c-f' mit Gen. mittigen Quittung verwendet
Kult. C 112/201 Fr. 1134/1141 G 109/154 R 90/125 D 50/63

(als Pfeilspitze im Spieltisch Ritzung)

Kanäle.
Windladen.

Elektr. - pneumatisch.
Taschen aus Schafleder.

Traktir.

Elektr. - pneumat.
1 Schwachstrommaschine.
1 Kabel 5 m lang.

Spieltisch.

Elektrisch.
1 Sitzbank.
1 verstellb. Voterpult.

Schweller.

für 1. Bau. mit senkr.
dicht schließ. Falouisen.

Exkavation.

Spinnung.

4 prunal.

Gehäuse und

Prospekt nach Sk. 16296 in
Fichten- & Sperrholz ohne
Ausstrich, Prospektspfeifen
in Lärch-natur, mit Lack
überzogen.

25.3.38

Er.

Alte Propaganda.

Opus 26 27.

Läuferbürg.

Bestellt : Telefon. 22.3.37.
Lieferbar : sofort
Abgeliefert: Ev. Gemeinde-
Kirche.

Murbau!

1. Orginal C-g''' 56 Tasten.
fs'''-g''' neu

- 1. Prinzipal 8' bleibt, erhält niederen Aufschnitt & Feinintonation.
- 2. Flöte 8' bleibt.
- 3. Quintadena 8' anstelle dolce 8' aus dessen Pfeifen.
- 4. Oktave 4' bleibt, erhält niederen Aufschnitt & Feinintonation.
- 5. Rohrflöte 4' neu, samt Windlade.
- 6. Oktav 2' neu, samt Windlade.
- 7. Viokör 3-4 fach neu, samt Windlade.

2. Orginal C-g''' 56 Tasten.
fs'''-g''' neu, 5 Register ausgebaut bis g''' 68 Töne.

- Ped 8. Gedackt 8' x bleibt, erhält niederen Aufschnitt & Feinintonation.
- 9. Salizianal 8' x bleibt, dho.
- Ped 10. 3fal. Prinzipal 4' anstelle Janbo 8', aus dessen Pfeifen gefertigt.
- 11. Fackthorn 4' x neu, samt Windlade
- Ped. 12. Waldflöte 2' x neu, samt Windlade

W&W

C 1 1/2 - 1 - 2/3
 C 2 - 1 1/2 - 1 - 1
 G 2 2/3 - 2 - 1 1/2 - 1
 C' 2 2/3 - 2 - 2 - 1 1/2
 G' 4 - 2 2/3 - 2 - 2
 C'' 4 - 4 - 2 2/3 - 2
 G'' 5 1/2 4 - 2 2/3 - 2
 C''' 8 - 5 1/2 - 4 - 2 2/3

X G 1. Holz G 125x92 Membr. 8x7
 B. Holz C 83φ Janita 8x7 Membr.
 G 1. Holz C-F Jan. G 100x77 F 77x64 Jan 87x65 C 65x57 C' 77x77
 C 1. Holz 30 Font. 11.28 C - L 11.29 C' 11.37
 30
 4

X 5 35
 Membr

Schweizerflöten Limit Bestimmung Holler 1938

Holz 21.28 Membr 26
 C 15 C 65x54 L 43x33 C' 45φ Lab. 32
 C 15x75 L 62x50 F 47x50
 Holz C-F Produkt C 15φ Lab. 32

Sch 8

af Postamt

Schriegel mund

13. Lesquialtera 2 fach 7 weiß, saunt Windl.

14. Larkbraupete 8' oder Ober 8', weiß, saunt Windlade.

Pedal b-f' 20 Taster.
ds'-f' weiß

15. Süßbap 16' bleibt.

16. Larkbap 16' durch Windlad. schw. v. Tr. 15.

17. Oktavbap 8' weiß, saunt Windl.

18. Gedektbap 8' Transm. v. Tr. 8, weiß.

19. Charalbap 4' " " " 10, weiß.

20. Bräuerplatte 2' " " " 12, weiß.

Koppeln.

- 1.-3. $\frac{1}{2} / \frac{1}{2}$, $\frac{1}{2} / \frac{1}{2}$, $\frac{1}{2} / \frac{1}{2}$
- 4.-5. Süß. $\frac{1}{2} / \frac{1}{2}$, Süßer $\frac{1}{2} / \frac{1}{2}$
- 6.-7. Süß. $\frac{1}{2}$, Süßer $\frac{1}{2}$

Registrierhilfen.

- 8. Handregisterwippen.
- 9. Crescendowalze mit Leiger.
- 10. 1 freie Kombination.
- 11. Tutti.
- 12. Auslöser f. freie & feste Kombination.
- 13. Handregister ab.
- 14. Crescendo ab
- 15. Kollimeter.

Falen 16 → C 1 1/2 - 1

C 1 3/5 - 1 1/2

Falen ~~16~~ 32 (12 1746) G 2 1/2 - 1 1/2

G 180x145 C 115x95 C' 80x60 d' 75x60
M. 15 M. 14 M. 12

G-f in Front C-f

Ed. Kamm Pfeil	
Andylf	Keine
Metall	
Pingulb	B-f ^{III}
Color	b-f ^{III}
Janke	b-f ^{III}
Sale	c-f ^{III}
Golce	c-f ^{III}
Jedell	c'-f ^{III}

} 8. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

übrige Teile und Leistungen.

Gerüstwerk und Kanäle, verändert & ergänzt u. Anlage Nr. ~~16240~~
der alte Balg wird wiederverwendet.
Nr. 18 Rv. Feies Gebläse "Aolis" gegen Rückgabe des alten.
(Gebläse mit Regulierbalg in den Türen.)

die alten Windladen erhalten neue Elektro-
magnete, Würfel befilzen,
Ausbau d. neuen Windladen
an die alten.

Traktier elektro-pneumatisch.
1 Schwachstrommasch. 12 Volt.
1 Spezialkabel.

Spieltisch neu, elektrisch, 2 Bau. Klav.
6-9" 56 Tasten, Celluloid &
Ebenholz belegt.
1 Ped. Klav. 6-f' 30 Tasten, aus
Eichenholz,
1 Kalldeckel,
1 verstellb. Voterpult,
1 Sitzbank.

Zustandscheck des alten Pfeifenwerks,
teilw. Murringer der Aufschnitte,
Exposition.

25.3.38

Levy.

Spinnung sitherige Tarröke.
Gehäuse nach Zeichnung 16240 R

mit Futter aus Kupfer mit
Nieten und Dampfung zum
Tunnen ausschließlich Prospekt
Pfeifen abgenommen.

Anlage 16 240 O

Ordn. 220 Volt e. Nr. 28.7.38

Vorposten 3 Klassen 50 Per. 220 Volt.

ohne Empfänger Kupffiller

Motor APS Judd Alg Nr 89226 (WSP)
220 x 380 Volt.

Rechenpfeifen 12-14 Volt 130 Watt.

Opus 2628.

Heubach.

Bestell : Kathol. Kirche.
Lieferbar :
Abgeliefert: 26. Juli 1932

1. Manual 6-f 54 Tasten.

- 1. gedeckt 8' von Holz und Metall
- 2. Prinzipal 4' im Prospekt stehend, aus Metall
- 3. Blockflöte 4' aus Holz und Metall
- 4. Schwiegel 2' aus Metall
- 5. ~~Superaktoren 2-fach aus Metall~~
Dupl 4' Acstin 4'

Pedal 6-d' 27 Tasten.

- 6. Subbap 16' 6-f selbst, von rauem Transm.
von Fr. 1, 12 Pf. Holz.

Koppeln.

- Koppel I/P (Manual & Pedal)
- Superaktorkoppel Man. & Ped.
- Manual-6-Klaverkoppel
- Tutti.

übrige Teile.

- Windladen pneumatisch.
- Pfeifenwerk teils neu, teils gebraucht.
- Gehäuse u. Zeichnung Nr. 16023, Fichten & Sperrholz, ohne Ausstriche.

verrechnete Leistungen

Zm	Gründl 8'		Züblu/3 16'		Zinklöt 4'	
	Einstr.	mitm	Einstr.	mitm	Einstr.	mitm
C	98/78	122/104	108/120	228/190	73/55	97/81
Ds	90/70	115/104	150/120	190/160		
C	62/49	83/70	100/78		47/34	67/53
ds	58/45	76/63				
f	52/43					
a					32/24	47/32

6-f 54 Tasten (aus 20mm, 30) für ein Manual Nr. 21

6-f 54 Tasten (8-f 54 Tasten)

6-a 54 Tasten (aus 20mm, 38) & ein Manual mit 24 Tasten (aus 20mm, 38)

~~20mm~~ 20mm 16

6 = 1 1/2 - 1
 C = 1 1/2 - 1 1/3
 G = 2 1/2 - 1 1/2

folgt ... (aus 20mm, 17)

Leiterväuste rechts, links am Spieltisch
mit grossen Türen.

Gebnisse „Acalis“:

(Nr. 1817)

Blasbalg mit selbsttätiger Regulierung.

11.4.38 F.

Scheinmüle 14.7.37 angeblich ohne Prüfung
J. Cyp. D. Walke 8.4.38 sollen sich auch
die Prüfung merken. F.

Buenos Aires Opus 2629 (Kellner)

eingetragen 5.4.38
Bestellt : 30.3.38
Lieferbar :
Abgeliefert: 9/11/38

1. Teatro So-la 58 Katen

- x 1. Banden 16'
- x 2. Tocado 8'
- x 3. Vista principal 8'
- x 4. Principal 4'
- x 5. Planta 4'
- x 6. Katarde 2' 23
- x 7. Söbe 8'
- x 8. Söbe 4'

2. Teatro So-la 58 Katen

- x 9. Viola 8'
- x 10. Planta harmonica 8'
- 11. Holz selerte 8'
- x 12. Prestant 4'
- x 13. Planta harmonica 4'

Opus 85 (L. Op. 2. 11.)

Aluminium 6. 11. 1938/30.5.38.

Ferr.
nach Platts Bleingelenk in Platten
Platts 26.4.33

ϕ 88 r 16 1/2 r 25 r 21 r 12/10
 ca. 11.28 / ca. Metall ca. 9 ca. 11.28
 Flöte, schließt von oben, 9" an Öffnung. Lebling 1/2" tief
 ca. 34 ca. 11.28
 mit Schraube 4 1/2" tief

Engel-Oben Lärer

89
 12
 75
 44
 75
 12
 297

- x 14. Sclavin 2' T.A.V. 12
- x 15. Quinta 1 1/2' T.H. v. 2
- x 16. Orgel-Tone 8' T.H. v. 2
- x 17. Orgel-Tone 4' T.H. v. 2

Pedal do-fa' 3' kelas

- x 18. Sub bajo 16' C. H. 2 P. selbstständig
- x 19. Celava bajo 8'
- x 20. Tercado 8' T.H. v. 2
- x 21. Coral bajo 4'
- x 22. Tanta silvestre 2' T.H. v. 2
- x 23. Basson 8' T.H. v. 2
- x 24. Clairon 4' T.H. v. 2

Premler, gawes kerk, Talsi, Schwellkasten, Klavier

Spießhaken linksstehend auf dem inneren Chor, in Giebel
 Wabelländer von Spießhaken über Orgel & Kerk
 Spießhaken für Kerk & Tisch für Pedal mit in Längsrichtung
 Schwellkasten aus eckigen Metallstäben (5-6 vorgegebene
 Dimensionen für jede einen Balg mit Tangente

Wahr ist ein Pfeifenbau, 6-7 m. Durchmesser
 Durchmesser nach oben beendend

blinde Frankpfeifen (Kein Gehäuse)

15.7.30
 16.3.35

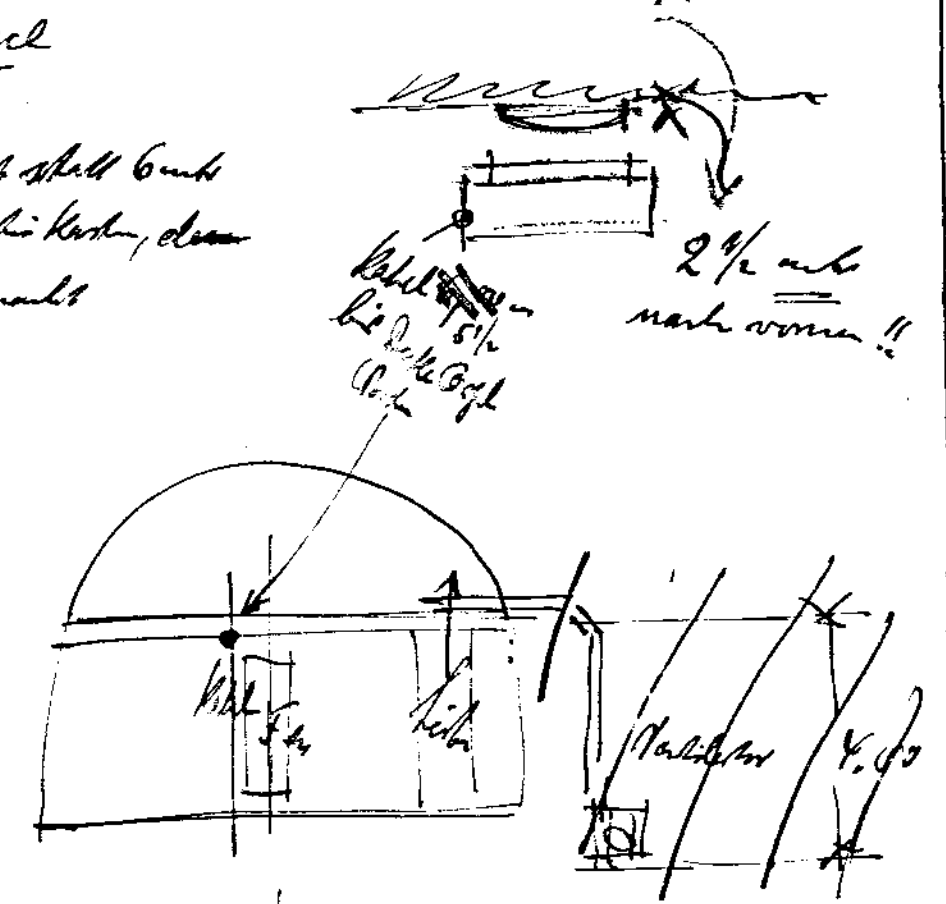
8/4/38

Cello: Vom Cello hatte ich die geringste Vorstellung, weil ich unter seinem Namen allzu Verschiedenartiges gehört habe. Umsomehr kann ich mich über es freuen, obgleich ich mir seine Wirkung im Tutti bei geschlossenem Schweller anders gewünscht hatte. Die Stimme selber ist edel und ihr Wechsel so wogend gleichmässig innerer ersetzbarer Umfang, dass die variable Mensur wieder als ein nicht kantate. Ich benutze sie oft und lange solo, ohne dass mich ihr Strich, wie es bei anderen Streichern so leicht vorkommt, im Gehör "vertönt". In dieser meiner Disposition nur hätte das Cello etwas stärker intoniert sein dürfen, und wir müssen das erwägen, wenn wir dabei einen schärferen Strich vermeiden können. Wir brauchen ja nicht gleich eine Gambe zu werden. Ich werdendennächst hier eine Altstimme nur mit dem Cello begleiten und ich stelle mir das als völlig gut vor. (Wagner) — (Kirchmayer)

16

- 15+23. Jan.
- Perip. Vellens
- Motor in Orgel
- Sandkasten
- Rohr 5/4 mit Stahl Gumb
- Federmechanik für Kerk, dann
- Vollens macht

Orgel auf oben Chor
 Spießhaken auf inneren Chor und dem 5. Kerk



ab nach oben gehängt
 mit nach unten gehängt.
 muss genau 1. Pr. 28.7.

Druck. 220 Volt 50 Amper
 Schlüs. N: 1819
 Bohrloch für 12-14 Volt
 30 Watt

Spus 26 30

Palaci

Belizian

Bestellt: 24. 33

Lieferbar:

Abgeliefert: 22. 11. 38

Cathedrale

Proj. Bldg 1. 4. 33
Kalkulationslag 6. 3. 33
ausgegeben 5. 4. 38

Incluido

Incluido C-a^m 58 Tarten

1. Principal 8'

2. Borden 8'

3. Gemshorn 8'

4. Sektora 4'

5. Hauptkorn 4' Cor de unik

6. Biende 2 1/2'

7. Kornschneidwerk 3-5 fachs
Lent de pomellino

8. Frensele 8'

Incluido

Incluido C-a^m 58 Tarten

Abmessen, 1 Reg. angeb. bis a^m 20 Tarten

T. Ped. 9. Tapado 16'

T. Ped. 10. Hauptprincipal 8'

11. Plancha de caucho 8'

12. Galvanisat 8'

13. Post caleskis 8' ab p

Stütz
Lage Zeit 4 1/2 59

12 12 - 34 58

15 - 13 - 58

12 12 - 34 58

- 12 - 46 58

- 12 13 13 58

- 5 16 16 58

- - - 25 254

- 18 - 40 58

34 6 24 10 70

- 24 - 46 70

36 - 13 21 70

- 18 - 52 70

- 6 - 52 58

B. 23.937 Rechte 48 mit lag 22 mit breit 20000 oben
Euphonia Panaly.

Reihe 4080 in hohe Minkas sehr Kalt abwaschung
in der Regenzeit sehr feucht

Standarden 21. Aug. 20. Se. Direktor am 26. 4. 38
normale Hauptmessen, mit für ein Transport im 2. Mon. Einzahlung

Is Zellen

17 fachs C f alles Sechert für in D-k'

28, 1000 - Mem. 1000, 23 fachs 1/2 Teile 1000

Mem. 34 C Kern

Spann. 1000

Mem. 40

C 2 1/4 1

C 22 1/3 1

C 1 2 2 2 1/2

C 4 2 2/3 2 2 1/3

C 5 1/2 4 2 2 2 2

Bel. von ...

R-1 10 ...

R-1 10 ...

F Mees

B-H Ped. 14. 26. R-1 off. 11. 24. mit 2^a Modell mit Flak 2 halben

Mem. 70

Mem. 54

- 4. Principal 4' - 12 - 58 70
- 5. Interplate 4' fiano puchiaudo - 12 - 58 70
- 6. Pincato 2' - 12 18 18 52
- 7. Exubel 3-4 parts - - - 220 230
- 8. Haulleis de los flolante 8' - 18 - 52 70
- Interbung
- Pedal 2' 30 Taster
- 19. Saubrajo 16' 30 - - - 30
- 20. Subajo 16' 30 - - - 30
- T 21. Bajo suave 16' fonsun. v. 12? - - - -
- 22. Bajo vltava 8' 12 18 - - 30
- T 23. Vltavello 8' fonsun. v. 12 10 - - - -
- 24. Bajo phoral 4' - 12 - 18 30
- 25. Paine 16' fampela fajato 12 18 - - 30

Appdu Cozier
 I-I, Sub I-I, Super II-I, I-Pedal, II-Pedal
 Val I-tulaco, acuda III, baja III
 Andres ister pepato a mano
 Diei Kaubimshon puchimura en libre
 General presendo
 Inti, Noisofari Piano
 Antomachisches Pianopredal pedale de piano antomachisches

normal 22. 10
 E 37 c 36 c' 22,5 c" 14.5 c" 10.

C 1 2/3 1/2
 c 1 1/3 1 2/3 1/2
 g 2 1/3 1 2/3
 c 2 1/3 1 1/3
 g 2 2/3 2 2 1/3
 c 2 2/3 2 2 1/3
 g 4 2 1/3 2 1/3
 c 4 2 1/3 2 1/3

Saluja Paadthalle sammelt
 (Kriecher 172. 174)
 Saluja
 G. D. m. m.
 Mens. 12 e. d. u. l. l. d. s. a. f. o. h.
 M. 14 M. 13
 (G. A. v. o. i. n. g.)
 Mens. 20 I. d. e. n.

Mens. 22

Kelle & Mess Pichat & Mess. Ruck

Saluja G. H. Julia Kriecher as Hauptin
 c. f. agungu tanga G. D. m. m.

Handreisker ab *geishto a unno es*
 Breschler ab in
 a. unno ab *auspiterius ex*
 Schmeltz J. kon. *excursivo*

Lehrige Teile

Christwerk in solider Ausführung
 Gebälk Scultolator "Cholus"
 voll. Holzschicht bei Aussetzen des Glanzes

Bänke in solider Ausführung

Hindlader pneumatisch oder elektrisch

Traktor pneumatisch oder elektrisch

bei d. Traktor ~~Aussetzkammer~~ ~~Wald~~ ~~von~~ ~~Speisemittel~~ ~~den~~ ~~Agel~~

Spilltrieb pneumatisch oder elektrisch mit 2
 Nennminuten d. Pedal usw.
 1 Stk. Bauk. 1 Fahrspindel
 2 Pedaldeckelungen

Litium d. Pulveration nimmt.

Kon. Pulver für normales Klein, Hindlader d.
 Pfeifen abgek. d. vergiftet, versch. rüstet, alle Fehlstelle
 in Füllen.

unmäßige Verpackung, Bienen mit Lück d. Klebpapier ausgefüllt.

Schlüsse d. Propagatorpfeifen in Lück als Minimumbrauer
 wie Erthal Bienen Kollektion in Eisen N° 162 45

in Schild über Abfluss durch Patina aufbringen

... gemindert, d. Aug. d. S. 20. um 25. 4. 38.

(2) ... d. Herbst um 26. 4. 38 ... (aufgekauft)

Opus 2631.

Teip / Rk.

Bestellt

anf. 6.4.38.

St. Sebastianus-
Kirche.

Lieferbar

b. 16.9.38

Abgeliefert

16.9.38

I. Hornial 6-9" 56 Tasten.

- 1. Baubau 16' r an v. Nr. 2
- 2. Gedackt 8' Gründst. 80 Pfeifen 6-95
- 3. ^{Prinzipal} ~~Prinzipal~~ 8' v. Nr. 9 (6-86 v. Nr. 2)
- 4. Prinzipal 4' v. Nr. 9 10
- 5. Flöte 4' v. Nr. 2
- 6. Fagot 2 2/3' v. Nr. 2
- 7. Nachhorn 2' v. Nr. 9 10

II. Hornial 6-9" 56 Tasten.

- 8. Flöte 8' v. Nr. 2
- 9. ^{Penny} ~~Prinzipal~~ Baubau 8' R-9" selbständig (S.A. v. Nr. 2)
- 10. Praestant 4' Gründst. 75 Pf. 6-95
- 11. Traversflöte 4' v. Nr. 2
- 12. Piccolo 2' v. Nr. 2
- 13. Violine 1 1/3' v. Nr. 10.

Opus 85 1/2

Rekl. Nr. 64 95-95

von
 11 3 Halbes Klänge und
 Nr. 28
 55 c' 57 c'' 58'
 4/4 hertz c'' 21 2 f
 (siehe oben Rekl. 95-95)
 9" an Klaff

11 1/2 1105
 18/6.24
 mit Max Müller Dinkelhof III Klav. R. 53x95 c' 38x59 f' 33x49
 H. Simon 6.9.38) f' 46 f c'' 37 f'' 28 c''' 21 8''' 15

von
 11 3 Halbes
 4/4 hertz
 8 8 1/2 c 50 c' 29 1/2 c'' 19 1/2 c''' 13 1/2 f
 11 2
 12
 13

Pedal c-f 30 Taster.

- 14. Süßbaß 16' c-f selbständig
Tarts. v. Tr. 2
- 15. Brärdon 8' v. Tr. 2
- 16. Charalbaß 4' v. Tr. 10
- 17. Bräuerflöte 2' v. Tr. 10.

Tebeneinrichtungen.

Trütki - Tritt

Schwelltritt

Polster

Gehäuse

in Eichen gebeizt, Schwellja-
lousien in der Front.

Gebälde

„Walz“ (außerhalb d. Orgel)
gleichstram.



M. 16

ausgestellt
9/7/28

(Schlüssel Fern)
frei steht

N^o 2908
L. Kote 11.7.

Seltene N^o 1822

28.4.38 vom alt-Horizontaltage (Himmels) A
mit Feilung in dem 2672 enthält,
6. April 38.

Wannheim Bestellt : Weiskachschüle.
Lieferbar :
Abgeliefert: 9.7.38

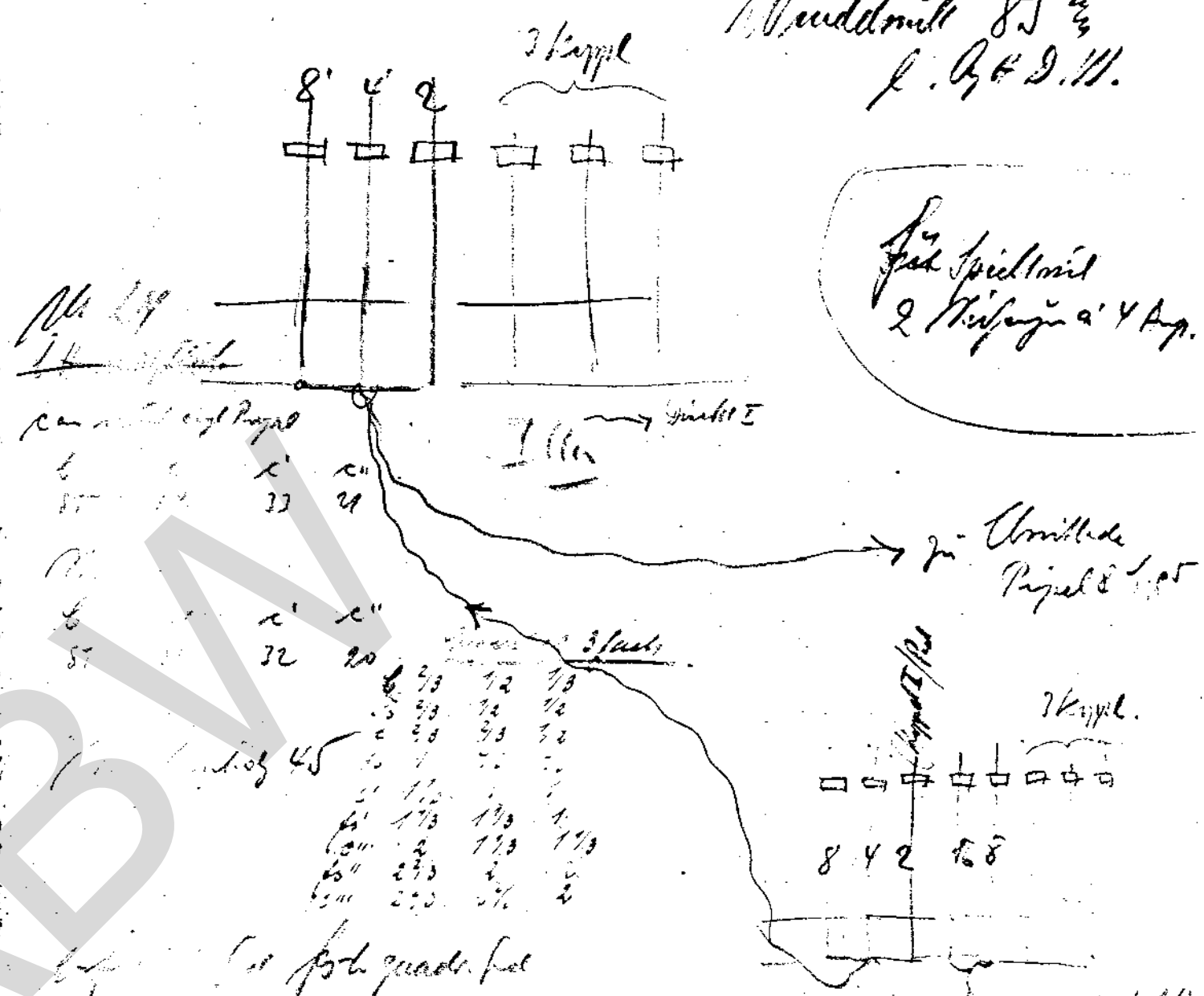
1. Vernial 6-g" 56 Tasten.

Pfeifen
Hohlk. Vert. Lins.

Pd. 8 Pd. 4	1. Prinzipal 8'	Grundregister	12	44	56
8	Prinzipal 8'	mit Salzwasser			
3.	Präseant 4'	Transm. v. Th. 1		12	12
An 11.3.	2. Fernbleib	mein Pfeif + Kannel 6' H...			
4.	Flöte 4'	(6" 3/4 Schalle Tonigen Gelaber)		56	56
5.	Supraklav 2'	Transm. v. Th. 1		12	12
6.	Violen 3-4 fach			2.12	2.12
7.	Orgel 3 fach	mit Transm. v. Th. 1			
	2. Vernial 6-g" 56 Tasten, Schwellwerk. mit 9"				
8.	Grundregister				
T. Pd.	9b. Gedackt 8'		24	32	56
	16. Stör 8'	mit Horn			
	10. Salicional 4' 8'	mit 12 Kopfe Pfeifen mit		56	56
	11b. Kundoa maris 4' 8'	von 2 an		44	44
	13g. Fackthorn 4'			56	56
	12. Prinzipal 4'	mit Horn			
T. Pd.	14. Goldflöte 2'	mit Horn		56	56
	15. Flöte 2 fach	mit Horn			
	11. Vernial 6-g" 56 Tasten, Schwellwerk.				

17. Flöte 8' wird im Spieltisch
 18. Flöte 8' vorbereitet sodas
 19. Flöte 8' es jederzeit einge-
 20. Flöte 4' baut werden kann.

Heidtmüll 85 1/2
L. O. & D. W.



für Spieltisch
2 Pfeifen a 4 Ang.

Handwritten notes and calculations:
 158/88 75/4 45/22 28/21
 1 1/2 - 1 - 2/3
 2 - 1 1/2 - 1 - 1
 2 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1
 2 1/2 - 2 - 2 - 1 1/2
 4 - 2 1/2 - 2 - 2
 4 - 4 - 2 1/2 - 2
 5 1/2 - 4 - 2 1/2
 1/2 Note
 Salzföte monel

Stolz Vert. Lins.

- 19 14 Prinzipal 4' - 56 56
- 21 5 Blackflöte 2' - 56 56
- 22 6 Ferrisau, doppelchörig - 112 112
- ~~23~~ ~~Wiederholung~~ 8' Flöten 8 - 56 56
- 7 Ped. 16 18
- Pedal 6-f' 30 Fasteu.
- 27 18 Liebkapf 16' 30 - 30
- 32 Sopran 16' mit 2.7. mit Horns
- 28 19 Gedecktkapf 16' d. Windabschw. d. Fr. 16
- 30 20 Prinzipal 8' Transm. v. Fr. 1
- 28 Tubasonat 8' Hornpfeifen
- 27 21 Gedecktkapf 8' Transm. v. Fr. 6
- 22 0 Bassflöte 4' Teil n. 1330 Luft 23/6.
- 28 22 Choralkapf 4' Transm. v. Fr. 1
- 31 24 Violonflöte 2' Transm. v. Fr. 14
- 34 26 Hornsonate 8' Transm. v. Fr. 1703
- 33 27 Silbriau 16' 6-86 selbständig
von san. v. Fr. 27 - 12 12

Koppeln und Verbindungen.

- I/I, III/I, III/II
- I/Ped, II/Ped, III/Ped. } doppelwirkend, Trips und Hand.
- Lieb II/I
- 4 meckle Klappkoppeln Orgel I, Lieb II, Orgel II/2 (29. 11. 38)
- Orgel I

Instrumente mit Capron.

- Altsaxophon 50 $\frac{6}{72/40}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{25}{76}$ $\frac{19}{10}$
- Waltz (Tanz 3 Stalbe organ) 6 1 1/2 - 1
- Waltz 1875. Kant 1 1/2 - 1 1/2
- Waltz 1875. Kant 2 1/2 - 1 1/2
- Choralsonate 2' 1875. Kant
- (Horn 16 Ped. mit 2.7. selbständig)

Feb. 29

Waltz 1875. Kant.

1 mit 2. bzw. Kombination
1 mit 4. Kombination, geteilt in I, II, III, IV

4 freie Kombinationen

Handregisterwippen

Handregister ab

Crescendowalze samt Leiger

Crescendo ab

Stolze ab, Junge ab, Fuchs ab

in 2. Band.

Handregister Schwelltritt II

Handregister Schwelltritt III

Handregister Pedalwippen

Pedalleuchtung

Pedal ab, als Puffer mit Laube

Wippen

Laube für Takt

Gerüstwerk und Kanäle neu.

Nov. 1886

Gebläse und Ventilator neu, einschließlich Schwachstrommaschine und Orgelkorb.

Windladen neu.

Intonation und Stimmung.

30. 4. 88

H. Lenz.

Propulspip l. Nr. 14. 6. 88

ohne ohne Puffer, die Führung erfolgt
beispielsweise.

Zugab-Stopfen bei dem Klavier

1 Glockenstuhl C-D-E-G-A. mit guten Glocken, neu reguliert.

Leib. Man. + Fed. gut 2 Bsp. Orgelstopfen im Orgelstuhl
18. 5. 88 f.

Die Orgelst. ...

U. B. ...
Am ...

Wesermünde - No. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Bestell: 12/9.40
Lieferbar: sofort
Abgeliefert:

H. Josephs Hospital
Türlich 1879.1938

(wurde im Juli in Leipzig aufgestellt)
Obermanual.
Kammerpositiv Walcker-Klotz

1. Bordun ab c 16' von Nr. 3
 - X 2. Prinzipal 8' von C von Grundstimme (1) 73
 - X 3. Gedackt 8' von Grundstimme (1) 85
 4. Oktave 4' von Nr. 2
 5. Flöte 4' von Nr. 3 Grundstimme
 6. Kornischpfeife (2 2/3' & 2') von Nr. 2 (b-f 1 1/3')
 7. Siffflöte 1 1/3' von Nr. 3 (die letzten 14 aus Nr. 2)
 - X 8. Viocell 3fach Grundstimme (größte Sp. 1') 150 Pedale
 9. Organo 8' Grundstimme
 10. Organo 4' v. Nr. 9 (die letzten 12 aus Nr. 9)
 11. Organo 3fach (Kornischpfeife sehr stark) Nr. 2 und 5) Sp. 15.38
 12. Bordun 8' von Nr. 3
 13. Prinzipal 4' 7' von Nr. 2
 14. Gedackt 4' von Nr. 3
- Musermanual.

OW/T. Ludwigsburg, den 10. Dezember 1940
Mixturzusammenstellung für das Kammerpositiv Walcker-Klotz

wie sie für Wesermünde tatsächlich ausgeführt wurden.

C-Gs	1-9	1 1/3	1	2/3		
A-f	10-18	2	1 1/3	1		
fs-d'	19-27	2 2/3	2	1 1/3		
ds-f'	16-18	zusammengeführt mit 16 bis 18				
fs'-h'	31-36	4'	2 2/3	2'		
c''-d''	37-39	zusammengeführt mit 25 bis 27				
ds''-gs''	40-45	8'	4'	2 2/3'		
a''-h''	46-48	zusammengeführt mit 34-36				
c'''-g'''	49-56	8'	4'	2 2/3'		
gs'''	57	zusammengeführt mit 45				
a'''-cs'''	58-62	8'	4'	2 2/3'		
d'''-g'''	63-68	zusammengeführt mit 51-56				

Mixtur Obermanual C-g'' 1 - 56
Scharff 3fach Untermanual C-g'' C 13-68
Hintersatz 4fach Pedal Transmission v. Prinzipal 2 2/3', 2' 1 1/3' 1'
Cimbelmixtur C-f' Pedal C 1 und 25 Cs 2 und 26 usw.

Mixtur Obermanual, 1-56				Scharff Untermanual			
1-9	C-Gs	1 1/3	1 2/3	Nr -13-18	C-F	1 2/3	1/2
10-18	A-f	2	1 1/3	1	19-27	Fs-d	1 1/3 1 2/3
19-27	fs-d'	2 2/3	2	1 1/3	28-36	ds-h	2 1 1/3 1
28-36	ds'-h'	4	2 2/3	2	37-45	c'-gs'	2 2/3 2 1 1/3
37-56	c''-g''	8	4	2 2/3	46-56	a'-g''	4 2 2/3 2
					57-62	gs''	8 4 2 2/3
					63-68	d'''-g'''	8 4 2 2/3

Cimbelmixtur Pedal

1-30 und 25-54								
1-3	C-D	1 1/3	1	2 2/3	2 2/3	1/2	1/3	25-27
4-6	DFs-F	1 1/3	1	1	2/3	2/3	1/2	28-30
7-9	Fs-Gs	1 1/3	1	1	2/3	2/3	1/2	31-33
10-12	A-H	2	1 1/3	1	1	2/3	1/2	34-36
13-18	c-f	2	1 1/3	1 1/3	1	1	2/3	37-42
19-21	fs-gs	2 2/3	2	2	1 1/3	1	2/3	43-45
22-27	a-d'	2 2/3	2	2	1 1/3	1	2/3	46-51
28-30	ds'-f'	4	2 2/3	2	2	1	2/3	52-54

Mensur 12 halbe Töne als D-Mensur

Reservierte - No. 1111/112/113/114/115/116/117/118/119/120
Opus 2633. St. Josephs Hospital

OW/T Ludwigsburg, den 10. Dezember 1940

Mixturzusammensetzung für Kammerpositiv Walcker-Klotz:

Originalzusammensetzung von Dr. Klotz.

C-Gs	1-9	1	1/2	1/3	
A-f	10-18	1	2/3	1/2	
fs-d'	19-27	1	1/3	1	2/3
ds'-f'	28-30	zusammengeführt mit 16 u. 18			
fs'-h'	31-36	2	1 1/3	1	
c''-d''	37-39	zusammengeführt mit 25-27			
ds''-gs''	40-45	2	2/3	2	1 1/3
a''-h''	46-48	zusammengeführt mit 34 u. 36			
c'''-g'''	49-56	4	2 2/3	2	
gs'''	57	zusammengeführt mit 45			
a''-cs''	58-62	5	1/3	4	2 2/3
d'''-g'''	63-68	zusammengeführt mit 51-56			

Mixtur Obermanual C-g'' 1 - 56
Scharff 3fach Untermanual C-g'' C 13 - 68

Hintersatz 4' Pedal 4fach Transmission von Prinzipal 2 2/3', 2' 1 1/3' 1'

Cimbelmixtur, Pedal. C-1' und 25
C-f' Cs 2 und 26 usw.

Mixtur Obermanual				Scharff Untermanual			
C-Gs	1	1/2	1/3	C-F	1/2	1/3	1/4
A-f	1	2/3	1/2	Fs-d	2/3	1/2	1/3
fs-d'	1	1/3	1	2/3	ds-h	1	2/3
ds'-h'	2	1 1/3	1 1/3	1 1/3	c'-gs'	1	1/3
c''-gs''	2	2/3	2	1 1/3	a'-g''	2	1 1/3
a''-g''	4	2 2/3	2	2 2/3	gs''-cs''	2	2/3
					d'''-g'''	4	2 2/3

Cimbelmixtur Pedal

C-D	1	1/2	1/3	1/3	1/4	1/6
Ds-F	1	1/2	1/2	1/3	1/3	1/4
Fs-Gs	1	1/2	1/2	1/3	1/3	1/4
A-H	1	2/3	1/2	1/2	1/3	1/4
c-f	1	2/3	2/3	1/2	1/2	1/3
fs-gs	1	1/3	1	2/3	2/3	1/2
a-d'	1	1/3	1	1	2/3	2/3
ds'-f'	2	1 1/3	1	1	2/3	1/2

Carillon 3fach

c'-c''' Flöte Nr. 37-61 c''-c'''
 Prinzipal " 41-65 e''-e'''
 Prinzipal " 49-73 c'''-c''''
 cs'''-g''' Flöte Nr. 62-68 cs''''-g''''
 Prinzipal 54-60 f''-h''
 Prinzipal 62-68 cs''''-g''''

Glasglockenspiel 2fach

c-h Flöte	Nr. 37 u. 48	c''-h''
Prinzipal	53-64	e''-ds''
c'-g' Flöte	49-68	c''-g''
Prinzipal	54-73	f''-c''
gs''-g'' Flöte	69-80	gs'' g''
prinzipal	62-73	cs'' -c''

12
13
14

Wesermünde - No. 1633. Direct 70^{er}
H. Josephs Hospital

Stempeln:

Prinzessin 8 (Stemp. 200) 54

c	=	85 p	c-f	ganz
c'	=	49	h-h	ganz
c''	=	26	c-c	ganz
c'''	=	14 1/2		

Prinzessin 8 (Stemp. 200) 55

c-H	ganz	Stemp. 26 normal	
c	=	82 p	} g.d.
h	=	53	
c'	=	55	} Stemp. 26
c''	=	33	
h'	=	20	
c'''	=	21	} g.d.
c''''	=	12	
c'''''	=	7	
c''''''	=	4 1/2	

Prinzessin 16 (Stemp. 200)

mit roten Blatt Prinzessin 16' Augen II Diam.

Prinzessin 16' Stemp. 15

Mixtur

alt

neu

~~A - 1/2 - 1/3~~
~~h - 2/3 - 1/2~~
~~h' - 1 - 2/3~~
~~2 - 1 1/3 - 1~~
~~2 2/3 - 2 - 1 1/3~~
~~3 - 2 2/3 - 2~~
~~5 1/3 - 4 - 2 2/3~~

B-Gs 1 1/3 - 1 - 2/3
A-f 2 - 1 1/2 - 1
fs-d' 2 2/3 - 2 - 1 1/3
fs'-h' 4 - 2 2/3 - 2
ds'-gs 8 - 4 - 2 2/3
c'''-g''' 8 - 4 - 2 2/3
a'''-cs 8 - 4 - 2 2/3

- 15 ~~N~~ ^{masse} Nasat 2 2/3' von Tr. 3 (die letzten 2 aus Tr. 2)
 - 16 ~~N~~ b-klave 2' von Tr. 2
 - 17 ~~N~~ ^{masse} Flöte 2' + von Tr. 3 (die letzten 7 aus Tr. 2)
 - 18 ~~N~~ ^{masse} Brünche 1 1/3' von Tr. 2
 - 19 ~~N~~ ^{masse} Supraklav 1' von Tr. 2
 - 20 ~~N~~ ^{masse} Zymbel 3 fach von Tr. 8 (größte Pfeife 1/3')
 - 21 ~~N~~ ^{masse} ~~Länge~~ 16' C. von Tr. 9
 - 22 ~~N~~ ^{masse} ~~Länge~~ 8' von Tr. 9
 - 23 ~~N~~ ^{masse} Glasglockenspiel 2 fach ~~von Tr. 9~~
- Pedal
- 24 ~~N~~ ^{masse} ~~Subbass~~ 16' von Tr. 3 (6-16 6 Pf. restra)
 - 25 ~~N~~ ^{masse} ~~Flöte~~ 8' von Tr. 3
 - 26 ~~N~~ ^{masse} ~~Choralbass~~ 4' von Tr. 2
 - 27 ~~N~~ ^{masse} ~~Tackhorn~~ 2' von Tr. 3
 - 28 ~~N~~ ^{masse} ~~Reisschpfeife~~ 4 fach ^{zimbelmixtur} 6 fach von Tr. 2 (2 2/3', 2', 1 1/3', 1')
 - 29 ~~N~~ ^{masse} ~~Scharf~~ 3 fach (größte Pf. 1/2) a. d. Weisheit
 - 30 ~~N~~ ^{masse} ~~Länge~~ 16' von Tr. 9
 - 31 ~~N~~ ^{masse} ~~Länge~~ 8' von Tr. 9
 - 32 ~~N~~ ^{masse} ~~Länge~~ 4' ^{zimbelmixtur} 4' von Tr. 9
 - 33 ~~N~~ ^{masse} ~~Länge~~ 2' ^{Reissch} 2' von Tr. 9

27.4.1938

Bemerkungen (Dr.Klotz) zu der Kleinorgel Freiburg

Betr. Spieltisch würde ich vorschlagen, da wir doch nicht viel Spielhilfen anordnen können, die Registerzüge in der modernen englischen Art als Zugstangen mit Griffknöpfen zu beiden Seiten der Manuale zu machen. Ich denke mir etwa folgende Anordnung wie ich sie einer kleinen Skizze beilege. Die Griffe vielleicht elfenbeinfarben mit Aufschriften in verschiedenen Schriftarten und zwar so :

Register aus der Prinzipalreihe in Antiqua
 Register aus der Weisheitreihe in Fraktur

Glasglockenspiel 2fach

c-h	Flöte Nummer 37-48 - c ^{'''} - f ^{'''}
	Prinzipal Nr. 53-64 e ^{'''} - d ^{'''}
c'-g''	Flöte Nummer 49-68 c ^{'''} - g ^{'''}
	Prinzipal Nr. 54-73 f ^{'''} - c ^{'''}
gs''-g'''	Flöte Nummer 69-80 g ^{'''} - c ^{'''}
	Prinzipal Nr. 62-73 c ^{'''} - c ^{'''}

Pedal:

- 32 Subbass 16'
- 33 Flöte 8'
- 34 Choralbass 4'
- 5 Hintersatz 4fach
- 31 Zimbelmixtur 6fach

- 32 Subbass 16'
- 34 Superoktav 1'
- 35 Scharf 3fach

Der Tritt Organum Plenum zieht alle Register mit Ausnahme der Sifflöte 1 1/3' und des Nasat 2 2/3'

Signaler für Nicht in - Junge

15 H. Fasat 2 2/3'

von Tr. 3 (die letzten 2 aus Tr. 2)

16 H. Oktave 2'

von Tr. 2

17 H. Flöte 2' (drei)

von Tr. 3 (die letzten 7 aus Tr. 2)

18 H. Quinte 1 1/3'

von Tr. 2

19 H.

20 H.

21 H.

22 H.

23 H.

24 H.

25 H.

26 H.

27 H.

28 H.

29 H.

30 H.

31 H.

32 H.

33 H.

Car

34 H. Zimbelmischtr. 6fach

von Tr. 4 (1, 10, 11, 12, 13, 14)

35 H. Scharf 3fach

(größte Pf. 4) a. d. Weisheit

36 H.

von Tr. 9

37 H.

von Tr. 9

38 H.

von Tr. 9

39 H.

von Tr. 9

40 H.

von Tr. 9

27.4.1938

Bemerkungen (Dr. Klotz) zu der Kleinorgel Freiburg

Betr. Spieltisch würde ich vorschlagen, da wir doch nicht viel Spielhilfen anordnen können, die Registerzüge in der modernen englischen Art als Zugstangen mit Griffknöpfen zu beiden Seiten der Manuale zu machen. Ich denke mir etwa folgende Anordnung wie ich sie einer kleinen Skizze beilege. Die Griffe vielleicht elfenbeinfarben mit Aufschriften in verschiedenen Schriftarten und zwar so:

- Register aus der Prinzipalreihe in Antiqua
- Register aus der Flötenreihe in Fraktur
- die Mixturen kursiv
- die Zungenregister in lateinischer Kurrentschrift

Ueber das Pedal kommen dann 5 Tritte:

1. Grundregister
2. Prinzipalchor
3. Organum Plenum
4. (Register an)
5. (freie Kombination)

Die freie Kombination macht man zum Einstellen so, dass die Registerknöpfe um eine Viertel- oder Achteldrehung nach rechts oder links gedreht werden. Die Funktion denke ich mir so, dass bei der Einschaltung des Trittes "Register an" alle Register klingen, die herausgezogen sind und dass bei Einschaltung des Trittes "Freie Kombination" alle diejenigen Register klingen, die zur Seite gedreht sind. Es sollen dann auch die Register klingen, die in dieser herausgezogenen Stellung seitlich gedreht sind. Damit hat man alle Möglichkeiten der Orgel bequem zur Verfügung.

Der Tritt Grundregister soll folgende Register einschalten:

<u>Obermanual</u> :	Bordun 16'	<u>Untermanual</u> :	Gedackt 8'
	Prinzipal 8'		Prinzipal 4'
	Oktav 4'		Flöte 2'
	Flöte 4'	<u>Pedal</u> :	Subbass 16'
			Flöte 8'
			Choralbass 4'
			Nachthorn 2'

Der Zug Prinzipalchor soll folgendes ziehen:

<u>Obermanual</u> :	Prinzipal 8'	<u>Untermanual</u> :	Gedackt 8'
	Oktav 4'		Prinzipal 4'
	Rauschpfeife 2fach		Oktav 2'
	Mixtur		Quinte 1 1/3'
			Superoktav 1'
			Scharf 3fach

<u>Pedal</u> :	Subbass 16'
	Flöte 8'
	Choralbass 4'
	Hintersatz 4fach
	Zimbelmischung 6fach

Der Tritt Organum Plenum zieht alle Register mit Ausnahme der Sifflöte 1 1/3' und des Nasat 2 2/3'

Signaler für Nichterfüllung

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

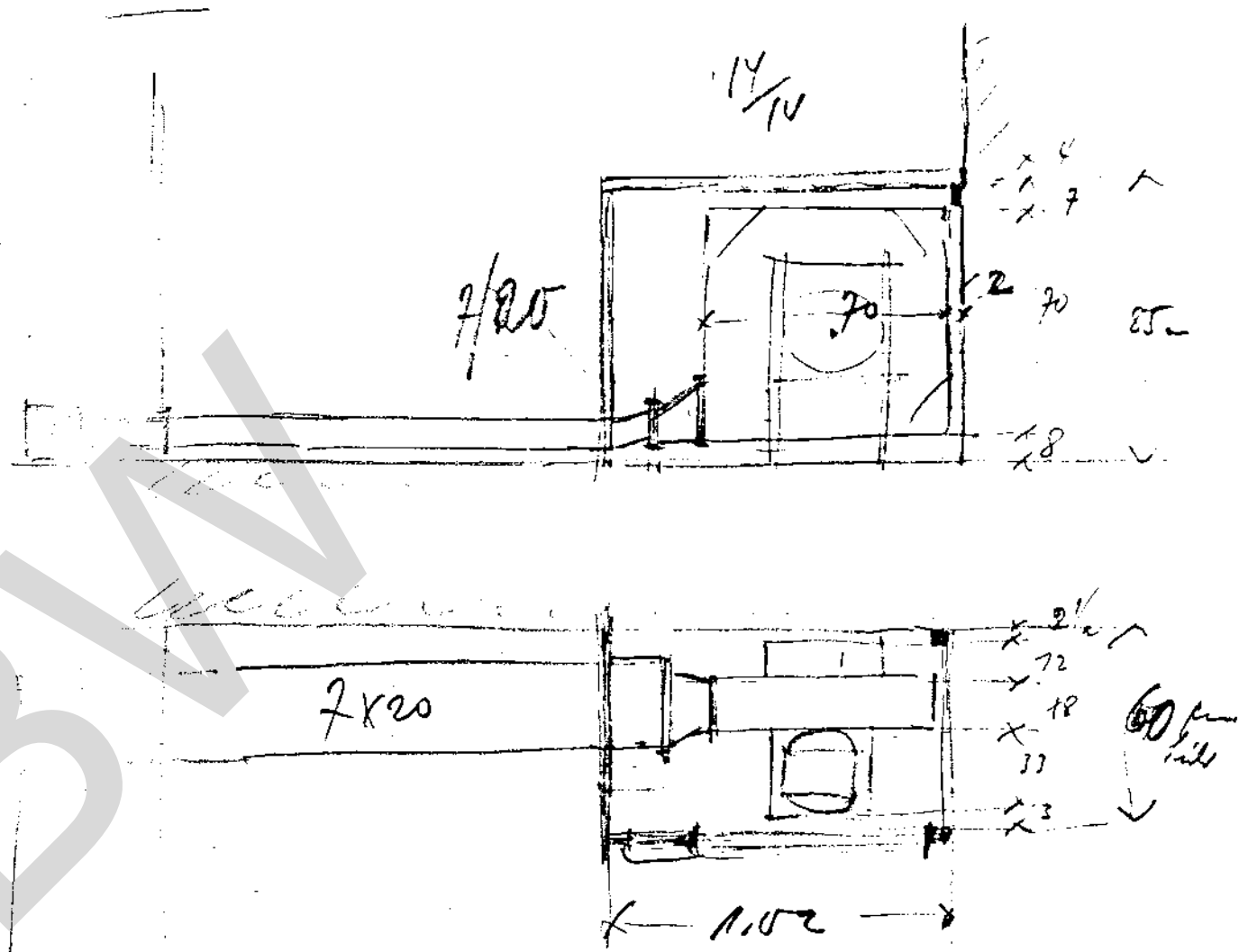
30

31

32

33

H. Döring & Kottel 2' von Nr. 9



Schlingentisch
 45 x 35 x 16 cm

	Pfeifen	Stolz	Metall	Zins
14. Blackplatte 4'	-	56	56	
18/3/39. Knopfmittel 2' Fallmesser	-	56	56	
15. Schwiegel 2'	-	56	56	
16. Pfeife 1 1/3'	-	56	56	
18/3/39. Zylinder i. Tubum 37.	-	56	56	
17. Fers 1 1/5'	-	56	56	
18. Gymbel 5 fach Zylinderförmig Pile 99	-	280	280	
19. Brückenbau 8'	-	56	56	
18/3/39. Zylinder 4' zusammen C	-	56	56	
III. Universal 6-9''' 56 Tasten, Schwellwerk				
10 Register bis 9''' 68 Töne ausgestattet				
20. Fachbau 16'	24	44	68	
21. Prästbau 8' Holz	12	56	68	
22. Rohrplatte 8'	12	56	68	
23. Salicional 8'	-	68	68	
24. Archa maris 8' von 4' an	-	56	56	
25. Diapason 4'	-	68	68	
Ped. 26. Fernplatte 4'	-	68	68	
27. Fasot 2 2/3'	-	56	56	
28. Oktave 2'	-	56	56	
29. Waldplatte 2'	-	56	56	

alg. Prät. C 103 1/51 C 26/20 C 49.725 C 27.5/2

polymer. Probe 1" 18/10

C 54 C 38 C 25 1/2 C 15

von 2/3

Tubum 10 C 40 C 24 C 14 C 8.5 C 5

16 C 48 C 29 C 17 C 9.9

(Challenges)

Metallrohr 49 C 1 2 1/4 1 1/2 1/4 1/2

C 14 1/2 1/3 1/2 1/3

1 1/4 1/2 1/2 1/2 1

C 2 1/2 1/2 1/2 1/2 1

9 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2

Fah

Handl. 10 B-F 18/17

10-20 10-16 1-1 1/2 1/2 1/2 1/2

Handl. 35

Handl. 49

Handl. 32

Handl. 49 4 halbe Augen

φ C 89.3 C 55.9 C 33.6 C 18.9

Handl. 32 (C 101 Rohrplatte)

Handl. 34

Handl. 49

Handl. 1

Handl. C 101

Handl. C 101

Handl. C 101

Handl. C 101

Handl. C 101

Pfeifen
Holz Metall Zins

	30. Lesquialtera 2 fach	-	112	112
	31. Scharff 6 fach	-	326	326
	32. Posuine 16' (Cam Br. 3.6.38)	-	56	56
P.	33. Echakraumpete 8'	-	68	68
P.	34. Clarine 4' Tremolo	-	68	68
	18/3.39			
	<u>Pedal 6-f' 30 Tasten</u>			
	25. Grapgedackt 22' 22 ^{von Cam}			
	26. Prinzipal 16'	24	6	30
	37. Liebkap 16' ^{Wendel}	30	-	30
X	38. Gedecktbap 16' ^{5. Dies Front}	-	-	-
	39. Oktavbap 8'	12	18	30
X	40. Gedeckfflate 8' + ^{Transm. v. Nr. 37}	-	-	-
	41. Oktave 4'	-	30	30
X	42. Brackflöte 4' + ^{Transm. v. Nr. 36}	-	-	-
	43. Brackflöte 2'	-	30	30
	18/3.39 Pedalmixtur 5 fach			
	44. Hornbarde 16'	-	30	30
X	45. Bassthoru 8' ^{Transm. v. Nr. 33}	-	-	-
X	46. Hochkraumpete 4'	-	-	-

L. Krach. C 1 1/2 + C 1 1/2 1/3 2 2/3 1 1/3
 siehe Seite 97
 Kell. 17
 Kell. 18
 Kell. 19
 Kell. 20
 Kell. 21
 Kell. 22
 Kell. 23
 Kell. 24

Cornet 5 fach II Alt.

C	1 - 2/3 - 1/2 - 1/3 - 1/4
F	1 - 2/3 - 1/2 - 1/3 - 1/4
C	1 - 2/3 - 1/2 - 1/3 - 1/4
F	1 - 1 - 2/3 - 1/2 - 1/3
C'	1 1/2 - 1 1/2 - 1 - 1 - 2/3
F'	2 - 1 1/2 - 1 1/2 - 1 - 1
C''	2 - 2 - 1 1/2 - 1 1/2 - 1
F''	2 - 2 - 1 1/2 - 1 1/2 - 1
C'''	2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 2 - 2

22'
 16.22
 Front
 2 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1 - 2/3
 Kell. Edu. Pahr G.M. 1891

Koppeln und Nebenzüge.

1-3.	III / I	III / II	II / I	} doppelwirkend
4-6.	$\text{I} / \text{Ped.}$	$\text{II} / \text{Ped.}$	$\text{III} / \text{Ped.}$	
7-8.	Ober III	Nieder III		
9-10.	Ober III / I	Nieder III / I		

1. Handregisterwippen

2-5. 4 freie Kombinationen

6. 1 freie Pedalkombination

7. Auslöser für Nr. 2-6

8. Crescendowalze

9. Handregister ab

10. Walze ab

11. Klängen ab

12. Crescendowalze ab

13. Tutti

14. Schwelltritt III . Manual

15. Crescendoreiger

16. Voltaktor

17. Pedalbeleuchtung

18. Scherkontakt f. Pedalbeleuchtung.

X Scharff 6fach III. Man.

c	1 1/3	1	1	2/3	1/2	1/2
c	2	1 1/3	1 1/3	1	1	2/3
fs	2 2/3	2	2	1 1/3	1 1/3	1
c'	4	2 2/3	2	2	1 1/3	1
fs'	4	4	2 2/3	2	2	1 1/3
c''	4	4	2 2/3	2 2/3	2	2
c'''	5 1/3	4	4	4	2 2/3	2

in der Aufg. bei der vorherigen
Scharff 6fach

Mensuren Stadthalle, Reutlingen

3. März 1939

Mixtur 5-7fach (nach Aenderung)

C	1 1/3	1	1	1/3	1/2	1/2
c	2	1 1/3	1 1/3	1	2/3	
g	4	2 2/3	2	2	1 1/3	1
c'	4	2 2/3	2 2/3	2	2	1 1/3
g'	4	4	2 2/3	2	2	1 1/3
c''	4	4	4	2 2/3	2	2
g''	5 1/3	4	4	4	2 2/3	2
c'''	8	5 1/3	4	4	4	2 2/3

Scharff 6fach III. Man. (nach Aenderung)

C	1 1/3	1	1	2/3	1/2	1/2
c	2	1 1/3	1 1/3	1	1	2/3
fs	2 2/3	2	2	1 1/3	1 1/3	1
c'	4	2 2/3	2	2	1 1/3	1
fs'	4	4	2 2/3	2	2	1 1/3
c''	4	4	2 2/3	2 2/3	2	2
c'''	5 1/3	4	4	4	2 2/3	2

Übrige Teile und Leistungen.Gerüstwerk.Gebläse

Nr. 1828.

aus Fichtenholz und Schafleder.
Größe nach der Zahl der Register.
Gebläse mit Papier überzogen.

1 Ventilatorgebläse „Acalis“?

Kanäle.Windladen

elektro-pneumatisch.

Traktur

elektrisch.

Schwachstrommaschine.Orgelkabel

5 m lang.

Spieltisch

elektrisch. Untertasten mit Celluloid belegt, Obertasten Ebenholz, Pedal Eichenholz.

reg. Tasten Celluloid, Kanäle verschiedenfarbig graviert, seitlich d. Kanäleklaviaturen angeordnet. Freie Hand. Züge verschiedenfarbig.

Äußeres Eichenholz, innen Kieferbaum und Eiche poliert.

1 verschließb. Kalldeckel.

1 Federputz.

1 Sitzbank.

Schwell- & Cress.-Walze mit Gummi belegt.

Schwellwerk.

Schweller für das III. Hornial,
 6 cm stark, auf. dichtschießend.
 Zulußseite, innen Lagerschl. auf
 Glasplatte.

Exhaustion.Stimmung

870 Schwingungen.

4 Hüp bis Sommer
eingebaut sein.

Opus 26 35.

Bestellt : 28.3.38.

Harlein / Wausch.

Lieferbar : schnell-
steus. x

Co. Pfarramt.

Abgeliefert:

1. Hornial 6-g" 16 Taster

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1. Hornial 16' | o. Nr. 2 |
| 2. Gedackt 8' | Grundstimme 80 Pf. |
| 3. Fagott 8' | o. Nr. 9 (6-76 o. Nr. 2) |
| 4. Prinzipal 4' | o. Nr. 9 |
| 5. Flöte 4' | o. Nr. 2 |
| 6. Klarinet 2 2/3' | o. Nr. 2 |
| 7. Korbhorn 2' | o. Nr. 9 |

1. Hornial 6-g" 16 Taster.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 8. Flöte 8' | o. Nr. 2 |
| 9. Prästent 4' | Grundstimme 75 Pf. |
| 10. Traversflöte 4' | o. Nr. 2 |
| 11. Piccolo 2' | o. Nr. 2 |
| 12. Oboe 1 1/3' | o. Nr. 2 |

Gelief. 80% Druck mitnot.

Reiz hat 4 Federn (Kleinfontelle)

Pedal b-f 20 Tasten.

- 13. Liebkapf 16' v. Nr. 2 (mit Quirke)
- 14. Brärdau 8' v. Nr. 2
- 15. Charalbas 4' v. Nr. 9
- 16. Brärdauflats 2' v. Nr. 9

Febenzüge.

Fricki - Frick, Schwelltritt, Kalkmester.

Gehäuse

in Eichen, Fal. i. d. Front.

Gelbholz
(Nr. 1823)

„Aolis“

55-88 Fr.

Strom:

Drehstuhl 220x380 Stuhl 3 Phem 50 Punkte

Schraubstock Borch 12-14 Zoll.
90 Zoll

Siehe Jell Nr. 1823

Hamburg

Opus 26 86.

Bestellt :
Lieferbar :
Abgeliefert:

direkter Fakt.

I. Haar 6-9" 56 Fächer

1. Salzial 8' Grundstein (6-8 mit Fed. 8')

2. Federt 8' "

3. Salial 4' von Nr. 1

4. Kleingedekt 4' von Nr. 1

5. Flöte 2' von Nr. 2

6. Bänke 1 1/3' von Nr. 2

WABW

Opus 26 26 (Murbair)

Bestellt :
Lieferbar : Ende Sept. Co. Kirche.
Abgeliefert: 1.7.1939.

1. Hornial 6-g'' 16 Tassen

1. Grünsack 16'	neu normal	-	12	44	56
2. Prinzipal 8'	alt	54	-	2	56
3. Flöte 8'	alt	54	-	2	56
4. Salicional 8'	alt	54	-	2	56
5. Suizend gedackt 8'	alt	54	-	2	56
6. Oboe 4'	alt	54	-	2	56
7. Korbflöte 4'	alt	54	-	2	56
8. Oboe 2'	neu T	-	-	56	56
9. Grünsack 1 1/2'	aus Salina 8'	54	-	2	56
10. Korbflöte 2 1/2' 4-5 fach	alt	258	-	10	268

Pfeifen

alt	Holz	Met.	Stk.
-	12	44	56
54	-	2	56
54	-	2	56
54	-	2	56
54	-	2	56
54	-	2	56
54	-	2	56
-	-	56	56
54	-	2	56
258	-	10	268

2. Hornial 6-g'' 16 Tassen, Schwellwerk

Register bis 9'' ausgebaut

11. Sopranprinzipal 8'	neu	12	-	56	68
12. Rohrflöte 8'	neu	12	-	56	68
13. Morda maris 8' von 4' an	neu	-	-	56	56
14. Sopranprinzipal 4'	neu	-	-	68	68
15. Fackthorn 4'	neu	-	-	68	68
16. Geigenquinte 2 1/2'	neu	-	-	56	56
17. Waldflöte 2'	neu	-	-	56	56
18. Fagot 1 1/2'	neu	-	-	56	56
19. Hornschpfeife 2 fach	neu	-	-	-	-
20. Sesquialtera 2 fach	neu	-	-	-	-
21. Grünsack 1 1/4-5 fach	neu	-	-	268	268
22. Oboe 8' Horn	neu	-	-	69	68

Tremolo (St. Roch v. 31/5/38) 9/12/38

Mensura von Dr. W. Geijer 3.5.39

Mixtur alt

c	2 1/2	-	2	-	12 1/2
c	2 1/2	-	2	-	12 1/2
c'	4	-	2 1/2	-	2 - 12 1/2
c''	5 1/2	-	1	-	2 1/2 - 2 - 12 1/2
c'''	5 1/2	-	1	-	2 1/2 - 2 - 2

c	2	-	1 1/2	-	1
c	2	-	1 1/2	-	1
c'	2 1/2	-	2	-	2 - 1 1/2
c''	4 1/2	-	2 1/2	-	2 - 2 - 1 1/2
c'''	4	-	2 1/2	-	2 1/2 - 2

b. H. Holz M. 22 c. m. Metall M. 25 c. 92 c' 56 1/2 c'' 36 1/2 c''' 26 1/2
 2. Prinzipal c' 50 f
 3. Flöte Solo gemindert c' 32 f
 4. Salicional gedackt c' 50 f
 5. Suizend c' 90 x 90
 6. Oboe c' 50 f
 7. Korbflöte (gedackt) c' 53 x 42 c' 55 f
 8. Oboe c' 50 c' 32 c' 20 1/2
 9. Grünsack c' 40 c' 24 c' 14 c' 8 1/2 c'' 5

b. H. Holz M. 26, C-4 off-M. 34 ca. mündgl. Prinzipal
 2. Prinzipal Holz M. 26 ca. M. 23 c' 8 1/2 c' 50 c'' 32 c''' 20 1/2
 3. Flöte Solo gemindert (Korbflöte) c' 72 c' 44 1/2 c'' 28 c''' 15 1/2
 4. Salicional mit Expre c' 92 c' 56 1/2 c'' 36 1/2 c''' 22 1/2 c'''' 12 1/2
 5. Suizend Holz M. 26 c' 108 c' 75 c' 48 c'' 28 c''' 16 1/2 c'''' 8 1/2
 6. Oboe 8' c' 67 1/2 c' 45 1/2 c' 27 1/2 c'' 15 1/2 c''' 9 1/2 c'''' 5 1/2
 7. Waldflöte Holz M. 26 c' 54 c' 35 c' 21 1/2 c'' 15 c''' 8 1/2 c'''' 5 1/2
 8. Fagot Holz M. 26 c' 48 c' 29 c' 17 c'' 9 1/2 c''' 5 1/2

c	1	-	1/2	-	1
c	1 1/2	-	1	-	1 1/2
c'	2	-	1 1/2	-	1 1/2
c'	2	-	1 1/2	-	1 1/2
c''	2 1/2	-	2	-	1 1/2
c''	2 1/2	-	2	-	1 1/2
c'''	4	-	2 1/2	-	2 - 1 1/2
c'''	4	-	2 1/2	-	2 - 2

Pedal 6-f' 30 Fasern.

	alt	Holz	Wert.	zins.
23. Violoncello 16'	alt	25	5	- 30
24. Sülbbass 16'	alt	25	5	- 30
25. Lauten 16'	neu d. Windstock v. 4. 24	-	-	-
26. Cello 8'	neu	12	-	18 30
27. Gedächtnisflöte 8'	neu Fr. v. 12	-	-	-
28. Choralt 4'	neu " " 14	-	-	-
29. Trümpfflöte 2'	neu	-	-	30 30
30. Bass 8'	neu " " 24	-	-	-

Koppeln & Nebenringe.

Kornalkoppeln: $\frac{1}{2}/\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}/\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}/\frac{1}{2}$ wechselw. wirkend

Lüper $\frac{1}{2}$, Lüper $\frac{1}{2}/\frac{1}{2}$

Lüb $\frac{1}{2}$, Lüß $\frac{1}{2}/\frac{1}{2}$

Walze ohne Lüper- & Sülbkoppeln

Handregister ab

2 f. Haut

Längen ab

Schnelltritt $\frac{1}{2}$ Haut.

Absteller & Tüchli als Kugelkette

Lichtzeichen

Zeiger f. Walze, Schweller, Wind

Kollmutter.

Wass ab 24. 2. 28. 22. 8. 24.

Abrige Teile & Leisrungen.

Gerüstwerk.

Nr. 1830 Zehleise & Rechtshor. (gegen Rückg. d. alten Rechtshor.)

Konsole.

1/2 85 x 115

(off mit Ambr.)

$\frac{1}{2}$ 134 x 152 $\frac{1}{2}$ 85 x 110 $\frac{1}{2}$ 11 x 70 $\frac{1}{2}$ 11 x 70
 $\frac{1}{2}$ 111 x 152 $\frac{1}{2}$ 56 x 77

größter Teil

Jüngel, D. Kamm, altes Eger.

Eigene vor. 23. 12. fac.

Alt I	8	
$\frac{1}{2}$	2	
Lüper	10	
Lüb	4	
$\frac{1}{2}/\frac{1}{2}$	4	
		40 x 100
		4.00 kg
		7.00 kg
		1.25
		- 25
		- 21
		1.50
		8.55 kg

8.5 x 110 alt - 1/20

alte Korbula wieder verwendet

Bord 130 11-11

Windladen

elektro-pneumatisch.
die 10. des alten J. Kontrabass
& 2 Register d. Pedals werden
wiederverwendet & elektro-
pneumat. eingebaut.

Trockner

elektrisch.

Schwachstrommaschine, die gleiche Spannung liefert.Kabel

bis 5 m.

Spieltisch

elektrisch.
Äußeres Eiche, Türer Kupferbaum
poliert. - ^{Reinigungsarbeiten} ^{mit} ^{belegt}.
Kalldeckel, Kopfschliff, Sitzbank.
Schwell- & Crescendowalze mit
Zinn belegt.

Schweller

f. v. Kontrabass, m. auf d. dicht
schließe. Katalinien, auf Glas-
platte.

IntonationSchwingung

normal.

Gehäuse

Anmerkungen des alten Prospektes 4. Seite Nr. 16386.
neue Prospektseiten & Tisch aus Kontrabass, keine Seiten-
teile & Fichten & Scherholz, ohne Aufsätze.

Quadrat: 1230 Motor no: 257174
Stromart: Gleich 440 Volt 3 Ph

) neue Zylinder eingeworfen

Mary's Magazine Stand

Sydney / Austr.

Bestellt: 27.4.38.
Lieferbar:
Abgeliefert: 2/2/39.

Terrac Sanctae

1. Harmonial, 6-p" = 61 Taster.

- x 1. Harmonial 16' (v. Nr. 25, 6-26) Fark. v. Nr. 3
- x 2. Open diapason 8' aus Nr. 12, 6-26 v. Nr. 3
- x 3. Harmonial 8' Grundst. 8 Pfeifen
- x 4. Oktave 4' v. Nr. 12
- x 5. Harmonic Flute 4' v. Nr. 3
- x 6. Flautino 2' v. Nr. 3
- x 7. Clarinet 8' Grundst. 6 Pfeifen
- x 8. Regal 4' v. Nr. 7

2. Harmonial 6-p" = 61 Taster.

- x 9. Gedächtnisflöte 8' v. Nr. 3
- 10. Salicional 8' Grundst. 6 Pfeifen
- 11. Salicet 4' v. Nr. 10
- x 12. Ital. Prinzipal 4' Grundst. 6 Pfeifen
- x 13. Fagott 2 2/3' v. Nr. 3

Entwurf der Pfeife
c 25.6.38

55 8 2 7

Photographie von Abgang l. Nr. 22/6.38

Klein Klavier 2.517 350 statt genau werden
wie vorher auf die diff. 27.6.38.

Firmenbild erhalten von Ludwig

1. Teil Nr. 28 von Klavier c. 9 besteht aus Rahmen
von offen Flöte sollte von oben 9" an Kopf
Länge 4 1/2" Höhe 12 1/2"
c 88 c' 8 1/2 c" 35 c''' 21 c'''' 12/100

2. Teil (Klingeloboe) Höhe 17 1/2 - 17 1/2

Nr. 32 4 1/2 feilig (Lettin)

Platt 3 von Ab. 4. 33

c	c'	c''	c'''	c''''	c'''''
8 1/2	29 1/2	19	13	9 1/2	4 1/2 feilig

- x 14. Piccolo 2' v. Tr. 12
- x 15. Säckpfeife 16' G-H v. Tr. 33, sau v. Tr. 7 (Bl. 47 36)
- x 16. Basson 8' v. Tr. 7

III. Hornial G-c''' = 61 Taster.

- x 17. Grabgedacht 8' v. Tr. 3
- x 18. Viola di Gamba 8' v. Tr. 10
- x 19. Prinzipal 4' v. Tr. 12
- x 20. Flöte 4' v. Tr. 3
- x 21. Fiffteuth 2' v. Tr. 12
- x 22. Weidenpfeife 2' v. Tr. 3
- x 23. Clar 8' v. Tr. 7
- x 24. Schalmei 4' v. Tr. 7

Prösal G-f' = 30 Taster.

- x 25. Posidon 16' G-H selbst, sau sau v. Tr. 3
- x 26. Bassflöte 8' v. Tr. 3
- x 27. Salicetbap 8' v. Tr. 10
- x 28. Choralbap 4' v. Tr. 12

c e g c c'' e'' g'' c'''

Bl. 16

- x 19 Schweizerpfeife 2' v. Nr. 3
- x 30 Sülkian 16' b. 26 selbst, 12 Pf. ca. Nr. 7
- x 21 Hornbois 8' v. Nr. 7
- x 22 Clarine 4' v. Nr. 7

Registerwippen
 Fußtritt
 Schwellwerk ganze Orgel
 Kalkmutter
 2 fr. Kombinationen Einleit

Crescendo ab Drückt

Spielbisch freistehend
 5 m Kabel

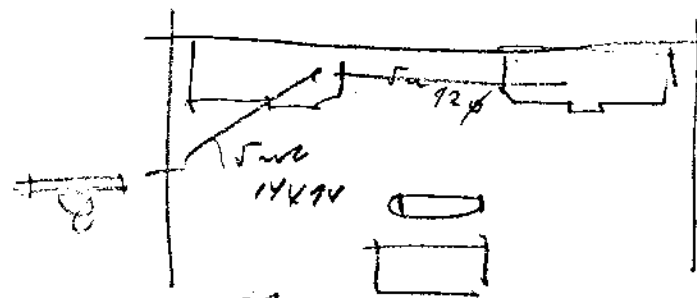
Handlung ab automatisch
 Ventilatorgebläse (Nr. 1831)

Gehäuse zweiteilig nach Zeichnung.
 Kerkergelände Kupf. bausem. ge-
 wachtet, Prospektpf. aus links,
 ab. braun.

9.6.38 Fern.

Jell 1831
 Motor Jell Orgel Nr. 98388 1/2 PS Jahr. 4.11.1938
 1400 P. 2 Wellenenden

Borduren 300 Maß 12-14 Zoll.
 5 - 14 x 14 Zoll
 5 - 12 Zoll



Abgegebene auf Rückseite
 des mit gefassten Rahmenes.

81
 23
 73
 73
 12
 216

Patentkassette gefertigt von A. G. Mayer 25.6.38.
 neue Kassette vom J. 1938. No. 765

Bohrgang Magnet

Borduren	B-F	19	M.W.	mit	6
	F-H	17			6
	C-F	15			6
	S-H	13			35
	C ^{III} -C ^{IV}	13			32
Pingel 4	B-F	17	M.W.	mit	6
	F-f	15			12
	p-h	13			35
	C ^{III} -C ^{IV}	13			25
Selbst	B-F	15	M.W.	mit	12
	C-f	13			35
	P ^{II} -P ^V	13			31
Obc. 8'	B-F	17	M.W.	mit	6
	F-f	15			12
	p-f	13			35
	P ^{II} -P ^V	13			25
Borduren 16'	B-B	23	Taffel mit Relat		
	E-A	22			
	D-H	22			
	G-F	27			
Zänge 16'	G-A	19	M.W.		

Opus 2638

Saarbrücken

Bestellt: 11.6.28. Greusland-Theater.
Lieferbar: ^{12.6.28} ~~12.6.28~~ ^{früher aufgegeben!}
Abgeliefert: 15.6.28

I. Hornial 6-g^m 56 Tassen

			Stück	Wert	Zins
77	1. Prinzipal 8'	P	12	44	56
	2. Rohrflöte 8'	F	12	44	56
	3. Fagott 8'	F	12	44	56
	4. Oboe 4'	P	-	56	56
	5. Klarinette 4'	F	-	56	56
	6. Bassoon 4'	F	-	56	56
	7. Trompete 2 2/3'	P	-	56	56
	8. Horn 4'	F	-	56	56
	9. Violine 56fach	P	-	280	280
	10. Trompete 8'	Jalisco	-	56	56
	11. Clarine 4'	T. Halk (8' 125φ)	-	56	56

II. Hornial, Schwellwerk, 6-g^m 56T.

11. Violine 56fach			-12	44	56
12. Grabgedacht 8'	Jalisco		24	22	56
13. Fackthorn 8'	J. W. Halk		12	44	56

E 102 11-74

Opus 2638
29. Juni 1928
Jahre 90-95 1/2 g^m Werk

Instrument	Stück	Wert	Zins
Prinzipal (M 22)	12	44	56
normal. Horn 23	12	44	56
normal M 23	12	44	56
F. Horn best. Horn	12	44	56
Allymunde Trompete C 103/φ 149	12	44	56
enge Trompete M. 27	12	44	56
... C 55 φ 38 φ 125 φ 175 φ	12	44	56
C 1 1/3 1 2/3 1/2 1/3	12	44	56
C 2 1/3 1 2/3 1/2	12	44	56
G 2 2/3 2 1/3 1 1	12	44	56
C 2 2/3 2 2 1/3 1	12	44	56
E 4 2 2/3 2 2 1/3	12	44	56
E 4 2 2/3 2 2 1/3	12	44	56
G 8 5 1/3 4 2 2/3 2 2	12	44	56
C 8 5 1/3 4 2 2/3 2 2	12	44	56

	Stück	Wert.	Lins.
14. Salicional 8' F	-	56	56
15. Schal. Prinzipal 4' D	-	56	56
16. Doppelflöte 4' F	-	56	56
17. Fagot 2 2/3' F	-	56	56
18. Prinzipal 2' F	-	56	56
19. Spitzquinte 1 1/2' F	-	56	56
20. Fagot 1 3/5' F	-	56	56
21. Gympel 5 fach F. M.	-	280	280
22. Trompete 8' Tromp. Wählk. (Rehler)	-	56	56
23. Schalmei 4' normal	-	56	56
<u>Pedal C-f' 30 Fassen.</u>			
24. Großbap 33' F Tr. v. Tr. 26, abt. 12	-	-	-
25. Prinzipalbap 16' (danner)	24	6	30
26. Liebap 16' F	30	-	30
27. Labbap 16' Tr. v. Tr. 11-26	-	-	-
28. Oktavbap 8' Tr. v. 1	12	18	30
29. Gedächflöte 8' F	30	-	30

m. 32 (C-Dis. Rohrflöte)

Fahne 80 C 72 c 57 c' 29 c" 17 c'" 9.5 -

Schlammflöte 2 fache Bass. 11 1/2 f3 -

Violon 82 C 67/24 c 45/14 c' 22/2 c" 15/2.5 c'" 9/2 f3-5

Violon 16 C 46.5 c 29.5 c' 19.5 c" 12.5 f3-5

Violon 16 C-f f3-5

Violon 16. 3. Halbtonen C-f f3-5

C 1 2/3 1/2 1/3 1/4

c 1 1/3 1 2/3 1/2 1/3

g 2 1/3 1 2/3 1/2

c' 2 1 1/3 1 2/3

g' 2 2/3 2 1/3 1

c'' 2 2/3 2 2 1/3 1

g'' 4 2 2/3 2 2 1/3

c''' 4 2 2/3 2 2 2/3

G. W. M. N. C. 11. 12
C. W. M. N. C. 11. 12
Nürnberg

Wolff

		Holz	U. et.	Zus.
30. Charakterkap 4'	<i>Do. Mecc.</i>	-	30	30
31. Feldplatte 2'	F	-	30	30
32. Positiv 16'	(danner)	-	30	30
33. Trampete 8'	Tr. u. Tr. 22	-	-	-

Doppeln & Nebenzüge.

1-3. $\frac{1}{1}$, $\frac{1}{P}$, $\frac{1}{P}$

- 4. Handregisterwippen
- 5-6. 2 freie Hand.
- 7-10. ~~Piano~~ ~~Harmonika~~, Forte, Ficht
- 11. Auslöser für Tr. 5-10.
- 12. Crescendowalze
- 13. frei einstellbares Pianopedal
- 14-17. Züngen ab, Handreg. ab, Walze ab
- 18. Schweller $\frac{1}{2}$ → Züngen, einm.
- 19. Crescendosciger
- 20. Kalkmischer
- 21. Pedalbeleuchtung
- 22. Steckdose f. Vakuumröhrenbeleuchtung
- 23. rote Sprachkontrollampe.

übrige Teile.

Gerüstwerk.

Nr. 1879. Gebläse aus Fichte & Schafleder.

Kanäle

Pedal Kontaktrolle +
Luth. 15' + 32' Abreiner in der Orgel

Gründliches vorzuziehen. Nr. 45 oben Expt.

Recht / E. Mann / Positiv / J. Mann

Parapetale

Haken etc.

* Futter von unten

Futter von

Zugkräfte

von

von

von

Einwärts

Schwerer I

30.34

380 Mkts 20 P.

l. Nr. 6.7.38.

Windladen

elektro-pneumatisch.

Fraktür

elektrisch.

1 Schwachstrommaschine.
1 Kabel

130 Watt

Spieltisch

elektrisch

1 Sitzbank
1 vert. Holzspült.Schwellkasten

für II. Bau.

Funkstation.Stimmung

normal a' 870 Schw.

Brinwerke:Regen, Sommer, Spüren &
x Kirchengeläut.

Weyrauch

Opus 26 39.
Bestellt : 2. 6. 38. Konservatorium
Lieferbar : nun geschand
Abgeliefert: 27. Okt. 1939.

1. Verminal 6-9''' 56 Tasten, Subermanual

- | | | |
|------------------|-------------------------------|------------------|
| P | 1. Bordun 8' | Gründreg. 87 Pf. |
| I | 2. Prinzipal 4' | 80 " |
| III | 3. Gedackt 4' | von Tr. 1. |
| I ^x | 4. Quinte 2 2/3' (G-H 1 1/3) | " " 2 |
| F | 5. Oktave 2' | " " 2 |
| I | 6. Siffpläte 1 1/3' | " " 1 |
| x I ^x | 7. Scharf 3fach 1/2' | " " 15 |
| x I | 8. Zünge 10' <u>Subman</u> 15 | Gründreg. 61 Pf. |

2. Verminal 6-9''' 56 Tasten, Mittelmanual

- | | | |
|----------------|------------------------|-----------------------------|
| x | 9. Bordun 16' von c an | von Tr. 1 |
| I ^x | 10. Prinzipal 8' | c an v. Tr. 2, G-H v. Tr. 1 |
| P | 11. Grobgedackt 8' | von Tr. 1 |
| x | 12. Oktave 4' | " " 2 |
| x | 13. Lieb. Gedackt 2' | " " 1 |

Middmark 80-85'''

G.H. mischer Aufhüll.

2. Bordun 8' von Tr. 1
2. Quinte 2 2/3' von Tr. 2

Messuren =
Prinzipal 4' (Mess Klaf. 55)
b = 85 b
c = 49
c' = 26
c'' = 14 1/2

Bordun 8' Mess Klaf. 55
b = 85 b
c = 32 1/2 } Gedackt
c' = 20 }
c'' = 12 } Holzgedackt
c''' = 7 }
c'''' = 4 1/2 }

F. M. G. C. C. Aufhüll.

Brette 1877 Holz
netto 1307

- 1^x) 14. Reischpfeife 2 fach 2 2/3', 2' von Tr. 2
- 7^x) 15. Weischür 3fach, 1' Gründreg. 150 Pf.
- 1^x) 16. Zymbel 1/3' von Tr. 15
- 17. Lünge 8' Crenulim C-c'' von Tr. 8, cs''-g''', v. Tr. 2
- 1^x) 18. Lünge 4' Schallorgel C-c' von Tr. 8, cs''-g''', v. Tr. 2

III. Manual C-g''' 56 Tasten, Obermanual

19. Gedackt 8' von Tr. 1

20. Rohrflöte 4' von Tr. 1

21. Nasat 2 2/3' " " 1

22. Prinzipal 2' " " 2

23. Blockflöte 2' " " 1

24. Quinte 1 1/3' " " 2

25. Oktave 1' " " 2

1^x) 26. Zymbel 3fach 1/3' " " 15

27. Lünge 8' Crenulim " " 8

Pedal C-f' 30 Tasten

1^x) 28. Subbass 16' C-H. 12 1/2

36 Pf., bei der hinteren Oktave werden je 2 Füsse durch eine Pf. erreicht, durch seine bes. Konstruktions.

(C-f 1 1/3 mitribig)

Mixtur für die Kleinorgel (Kammerpositiv Walcker-Klotz)

C-Gis.	1 - 9	1'	1/2 -	1/3	9
A-f	10 - 18	1	2/3	1/2	9
fs-d'	19 - 27	1 1/3	1	2/3	9
ds'-f'	28 - 30	zusammengef. mit 16-18			
fs'-h'	31 - 36	2	1 1/3	1'	6
c''-d''	37 - 39	zusammengef. mit 25-27			
ds''-gs''	40 - 45	2 2/3'	2'	1 1/3	6
a''-h''	46-48	zusammengef. mit 34-36			
c'''-g'''	49 - 56	4	2 2/3	2	8
gs'''	57	zusammengef. mit 45			
a'''-cs'''	58 - 62	5 1/3	4	2 2/3	5
d'''-g'''	63 - 68	zusammengef. mit 51-56			

~~zusammengef. mit 51-56~~

Mixtur obermanual C-g'' 1 - 56
 Scharff 3fach Untermanual C-g'' C 13 - 68
 Zimbelmixtur Pedal : C-f' C = 1 u. 25
 cs 2 und 26 usw-usw.

Mixtur Obermanual				Scharff Untermanual		
C-Gs	1	1/2	1/3	C-F	1/2	1/3 1/4
A-f	1	2/3	1/2	Fs-d	2/3	1/2 1/3
fs-d'	1 1/3	1	2/3	ds-h	1	2/3 1/2
ds'-h'	2	1 1/3	1	c''-gs'	1 1/3	1 2/3
c''-gs''	2 2/3	2	1 1/3	a''-g''	2	1 1/3 1
a''-g''	4	2 2/3	2	gs''-cs''	2 2/3	2 1 1/3
				d'''-g'''	4	2 2/3 2

Zimbelmixtur Pedal

C-D	1	1/2	1/3	1/3	1/4	1/6	
Ds-F	1	1/2	1/2	1/3	1/3	1/4	
Fs-Gs	1	1/2	1/2	1/3	1/3	1/4	
A-H	1	2/3	1/2	1/2	1/3	1/4	
C-f	1	2/3	2/3	1/2	1/2	1/3	
fs-gs	1 1/2	1	2/3	2/3	1/2	1/3	
a-d'	1 1/3	1	1	2/3	2/3	1/2	
ds'-f'	2	1 1/3	1	1	2/3	1/2	

M. 16

19.	Gedacktpaß 8'	vom Nr. 28	
20.	Charaltpaß 4'	" "	2
31.	Nachtthorn 2'	" "	1
x) 32.	Heinkersatz 4 fach	" "	2
x) 33.	Heinkür 6 fach	" "	15
34.	Länge 16' Horn	" "	8
35.	Länge 8' Horn	" "	8
36.	Länge 4' Horn	" "	8
37.	Länge 2' Horn	" "	8

x) Bemerkungen zu den einzelnen Registern.

- zu 4.) die Brünste ist von C-F $1\frac{1}{2}$ ' groß u. wird erst vom kleinen c ab $2\frac{1}{2}$ '.
- zu 7.) der Scharf wird aus der Heinkürreihe genommen und zwar Chöre 13-68.
- zu 10.) der Prinzipal 8' ist von C-F mit Gedackt 8' kombiniert. Er hat erst vom 4' ~~an~~ c an eigene Pfeifen.
- zu 14.) die Kauschpfeife ist aus $2\frac{1}{2}$ ' u. 2' zusammengesetzt.
- zu 15.) die Heinkür benutzt die Chöre 1-56 der Heinkürreihe.
- zu 16.) die Lyubel benutzt die Chöre 25-68 und für die letzten 12 Tassen die Chöre 57-68 aus der Heinkürreihe.

Belastungen in der Lade

Prinzipal 4'	C-F	17	m/m
	F ₃ -f	15	"
	f ₃ -g ⁵	13	"
Gedackt 8'	C-F	19	"
	F ₃ -H	17	"
	c-f	15	"
	f ₃ -d ⁶	13	"
Länge 16'	c-g	19	"
	g-f	17	"
	f-f'	15	"
	f'-c ⁴	13	"
Mischtr.	C-c ⁴	17	"
Lidelpß 16'	C, D, E	33	"
	F ₃ , f ₃ , B	27	"

- zu 16.) wie 16' Lyubel
- zu 17.) der Rückersatz ist zusammengesetzt aus 2 2/3', 2', 1 1/3', 1'.
- zu 18.) die letzten 19 Töne der 4'-Länge aus der Prinzipalreihe.
- zu 19.) Taste 6 Chöre Nr. 1 u. 15, Taste 6s. Chöre Nr. 2 u. 16 usw. Auf jeder Taste also 2 Chöre à 3 Pf. Auf der letzten Pedaltaste also die beiden Chöre Nr. 30 u. 34.

2 freie Kombinationen f. ganzes Werk.

Füßli

4 feste Kombinationen: Forte, Markoforte, Piano doppelw. m. Brückknopf & Fußbetätigung.

1 Crescendowalze (Reg.-Schweller)
 ohne das freie Komb.

1/2 freie Komb. geteilt für I., II., III. Bau. > Pedal Schweller ganzes Werk.

Spieltisch in die Orgel eingebaut

V. 1835

Gebläse mit Drehstrommotor 3 Ph. ~~100~~ 150 W. 50 P. mit Schwachstrommaschine.

gehäuse in Eichen gebeizt, ohne Prosp. Pf. Falschieren in der Front.

Motor-Raum 3,70 hoch
8-Breite 5-100 m. Kellert
(Bed der Org. mit Kellert
wird parvisiert.)

L. Br. 2.6.88 ichu 1 Blatt
Rechnung offener

Rechnung 107
L. Br. 11.11.

Opus 1640.

Sortiment

Bestellt : 25. 6. 38.

Lieferbar : ?

Abgeliefert: 10/1/39.

Ev. St. Michaels-

Kirchengemeinde

Einbau eines Rückpositivs.

Rückpositiv B-a''' 58 Töne.

	Pfeifen		Lis.
	Stück	Wert.	
1. Gedackt 8'	24.	34	58
2. Thal. Prinzipal 4' im Prospekt	-	58	58
x 3. Schwiegel 2' <i>Waldflöte</i>	-	58	58
4. Quinte 1 1/3' <i>Salm...</i>	-	58	58
x 5. Zymbel 3fach	-	174	174
6. Regal oder Prinzipal 8'	-	58	58

Tremolo

x bei Prospekt

24.1.39 Rückpositiv an ab

Laden werden als Schleifladen gebaut mit elektro-pneumat. Betätigung.

Gehäuse, in Eichen gebeizt (nach Skizze) einbl. Prospektflöte mit Alm. Pome oder Blauk. N^o 16345

Fr.

gegen Kesselfuge am Spalt angesetzt 29. 6. 38.

80% Instrumentarium Fr.

1. 1/2 1/2
 2. 1 1/2
 3. 1 1/2
 4. 2 1/2
 5. 2 1/2
 6. 4 3/4

Registeranordnung lt. Prospekt S. 57, 39

- 90. Gedackt 8' } links
- 89. Prinzipal 4' } links
- 106. Schwiegel 2' } rechts
- 107. Quinte 1 1/3' } rechts
- 108. Zymbel 3fach } rechts
- 109. Regal 8' } rechts
- 110. Rückpositiv ab
- 21. Tremolo



- X 12. Wasalprinzipal 8'
- III 13. Holzplatte 8' vlt. unbeschriftet
- III 14. ^{2.10.15} Schallgedacht 8'
- 15. Propaktor 4' 1-3 fach ^{Pier 1/2}
- III 16. Werkstattplatte 4'
- 17. Aumte 2 2/3'
- III 18. Kleinaktor 2'
- 19. Ferr 1 1/2'
- 20. Superaktor 1' Pier 1/2
- 21. Schurf 5 fach 12.11
- III 22. Silikon 16'
- TP 23. Trompete 8'
- TP 24. Hohe Trompete 4'
- Pedal 6-f' 30 Tasten.
- 25. Prinzipal 16'
- 26. ~~Siebhaup~~ 16' ^{Alte. 92' N: 27}
- III 27. Bordun 16' (P. 1/2)

Folge	Werk.	Lins.
12	44	56
36	20	56
-	56	56
-	132	132
-	56	56
-	56	56
-	56	56
-	56	56
-	280	280
-	56	56
-	56	56
-	56	56
30	-	30
30	-	30
35	-	-

4-H 11.75 engl Prinzipal.

M. 28 r an Metall rechte Flöte

Jahre 22 C 126 c 47 c' 47 c'' 29 c''' 15

Klatsch 6

f-c' 2 fuf f'-g'' 2 fuf

Werkplatte

M. 10 Klavere C 7/8 / c 5/8 c' 3/4 c'' 1/2 c''' 1/4

Mein 46

16 Thelgen

31

Mein 11. 11. 17/100. (17/100) e 1 7/8 1/2 1/3 1/4

Mein 11. 11. 17/100. (17/100) f 1 1/2 1/2 1/2 1/3

Mein 11. 11. 17/100. (17/100) c 1 2/3 2/3 1/2 1/2

Mein 11. 11. 17/100. (17/100) fs 1 1 2/3 2/3 1/2

Mein 11. 11. 17/100. (17/100) c' 1 1/3 1/3 1/3 2/3

Mein 11. 11. 17/100. (17/100) fs 2 1/2 1/2

Mein 11. 11. 17/100. (17/100) c'' 2 2 1/2 1 1/2

Mein 11. 11. 17/100. (17/100) fs'' 2 2 2 1/2

Mein 11. 11. 17/100. (17/100) c''' 2 2 2 2 2

Mein 10 ganz
gedacht lt. Angabe H. Br. W.
1. 12. 78

Mein 13

			Fuß	Met.	Lin.
118	28. Oktave 8'	Messing 22 Metall 26	12	18	20
119	29. Choraleop 4'	J. Mess	-	20	20
	30. Kainischpfeife 4 fach	J. M.	-	120	120
	31. Posuier 16'	Eichen, Becken, J. M.	12	18	20
	32. Trompete 8'	Tr. u. Tr. 25	-	-	-
	33. Kleintrumpete 4'	- - - 20	-	-	-

III. Hornial, Führerorgel, 6-g''' 56 F.
 + Register bis 9''' 68 Töne ausgebaut (neu)
 Verwendung der Lauer- Orgel, Neubau elektro-
 pneumatisch, Anschluß an den neuen Speistisch.

	34. Prinzipal 8'	alt
	35. Quintakör 8'	alt
117	36. Sesquialtera 2 fach	anstelle d. Hochflöte 8'
118	37. Gradgedackt 8'	alt
	38. Schwegel 2'	an Stelle v. Feinstrom-Schwung
119	39. Oktav 4'	alt
	40. Harmonikflöte 4'	alt
	41. Gympel 3-4 fach	an Stelle von Cornett
	42. Schalmei 8'	alt

Pedal 6-f' 30 Töne

115	43. Subbap 16'	alt Praetorius
	44. Violon 16'	alt

Koppeln und Heberzüge

115	3 Hornialkoppeln
4+6	3 Pedalkoppeln

normativ
 3. M. 23. C 2 2/3 2 1/3 1

normativ

S 1 1/2 - 1
 C 1 1/2 - 1 1/3
 F 2 2/3 - 1 3/5

Neu für Brühmangel
 elektr. für 24/8.

Messing

normativ für Orgel

S 1 - 2/3 - 1/2 - 1/3
 C 1 1/2 - 1 - 2/3 - 1/2
 F 2 - 1 1/2 - 1 - 2/3
 C' 2 - 1 1/2 - 1 - 1
 F' 2 2/3 - 2 - 1 1/2 - 1
 C'' 2 2/3 - 2 - 2 - 1 1/2
 F'' 4 - 3 2/3 - 2 - 2
 C''' 4 - 2 2/3 - 2 2/3 - 2

I - II = III
 I - II = III

- 7-8. Lieb- & Lieporkoppeln III / I
 9-10. 2 freie Kombinationen
 11. 1 " Pedal-
 12. Kollerschwellen
 13. Trübe
 14. Verzögerung
 15. Längen ab $\frac{1}{2}$ und $\frac{1}{4}$
 16. 16' ab
 17. Verzögerung ab
 18. Schwelltritt I. Bau. + II + P
 19. " " III " "
 20. Hauptregister ab
 21. Crescendo ab
 22. Pedalbelegführung
 23. Kalkmischer

alter Seiner-Spielisch auf d. Trübe

1. Koppel zum Pedal
2. Lieporkoppel I zum Pedal
3. Lieporkoppel I.

übrige Teile.

Gerüstwerk.

Fr. 1877
Gebläse

aus Fichte & Schaflader.
 1 Gebläse Aolis mit Drehstrommotor
 3 Phasen, 3 x 120 Volt, 50 Perioden.
 Motor d. Seiner-Orgel wird verwendet.
 Hinweis: Druckknopfsteuerung mit
 Glocke für alten & neuen Motor.

Räume.

Windkasten elektro-pneumatisch.

Photo 1/11
 2/11 1/4

Traktier

elektrisch.
1 Schwachstrommaschine.

Special-Pedal

45 cm lang, für jedes Hornial
2 Pedal getrennt in gewachster,
wasserdichter Hülle. Hülle aus
Küpper einwickelt, 2x mit Woll-
wolle umspannen, paraffiniert.

Spielisch

beweglich elektrisch, mit 3 Horn.
2 Pedal.

Unterkasten: elfenbein-belegt.

Oberkasten: aus Ebenholz.

Pedal: Eichenholz.

Reg.-Tasten aus massivem Cellu-
loid, Hornials versch. farbig
graviert, links & rechts der Klavia-
turen angeordnet.

Freie Hornb. Zügelchen verschieden-
farbig.

Äußeres: Eichenholz

Türen: poliert.

Kalldeckel, Korbputz, Sitzbank.

Schwell- & Crescendowalze mit
Füßchen belegt.

Für Horniale & Pedal teils
Goldkontakte.

Schwellen

für I. Horn. II in P
" II. " aus trockenem Holz,
6 cm, mit auß. dicht schließb.
Falausien, innen mit Sägmehl
ausgefüllt, auf Glasplatte.

Intonation.

Stimmung: Orchestert. a. O. Alle drei Chordlöser fest, 4 cm

Garantie: 5 Jahre.

1. Prof. Lauer Nr. 5. 12. 38. ca 43 mtr -
13. 12. ca 10-15 mtr. und 1/2
wegen verstellen in eine Seitenlinie -

Bad Homburg.

Opus 26 + 2.

Murbau.

Bestellt : 2.7.28.

Lieferbar : ?

Abgeliefert:

Erlöserkirche.

I. Hornbal.

- | | | |
|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| 1. <u>Principal 16'</u> | neue Dimensionen
bleibt | Schwächere Intonation |
| 2. <u>Principal 8'</u> | bleibt | |
| 3. <u>Violen 8'</u> | bleibt | |
| 4. <u>Stille Trompete 16'</u> | an Stelle von Doppelflöte | |
| 5. <u>Georghorn 8'</u> | bleibt | |
| 6. <u>Brünnbass 8'</u> | bleibt | |
| 7. <u>Oktave 4'</u> | bleibt | |
| 8. <u>Blockflöte 4'</u> | neu, auf Kankelle | Solo flöte 8' |
| 9. <u>Rohrflöte 4'</u> | bleibt | |
| 10. <u>Brünke 2 2/3'</u> | Pfeifen von Kankelle | bleiben, Fert wird aufgesetzt |
| 11. <u>Oktave 2'</u> | bleibt | |
| 12. <u>Flachhorn 2'</u> | neu, auf Kankelle | horn 8' |
| 13. <u>Fert 1 1/5'</u> | Pfeifen von Kankelle | auf Kankelle Solo 4' |
| 14. <u>Winkler 4 fach</u> | Pfeifen aus Kankelle, | auf deren Kankelle |

15. Trumpete 8'

bleibt

16. Clairon 4'neu, auf Kankelle
Barbards 16'II. Hornial.17. Prinzipal 8'

bleibt

18. Gedeckt 8'

bleibt

19. Salicional 8'neu, auf Kankelle
Schalmei 8'20. Prestant 4'

wird erweitert

21. Traversflöte 4'

bleibt

22. Piccolo 2'

wird erweitert

23. Piffflöte 1'neu, auf Haut. Noize
releste 8'24. Sergüaltera 4 fach

neu, auf Haut. Galus 8'

25. Scharff 5 fachneu Linsmüchensetzung
und 1 Chor neu26. Trumpete 4'

neu, auf Haut. Wärdau 13'

27. Sülphon 16'neu, auf Haut. Kankert-
flöte 8'28. Opas 8'

bleibt

III. Hornial.29. Liebl. Gedeckt 8'

Kessir wird erweitert

30. Quintade 8'

neue Pfeifen an Stelle
Tuffaro 8'

31. Fal. Prinzipal 8'

an Stelle Prinzipal 8', aus
dessen Pfeifen gefertigt
bleibt

32. Fernflöte 4'

an Stelle von Flautino 2',
alte Pf. werden ersetzt

34. Terrion 2 fach

neue Pfeifen auf Kant.
Spitzflöte 8'

35. Cymbel 3 fach

neue Pf. auf B. Rohrfl. 8'

36. Krinhorn 8'

neue Pf. auf B. Nase humana 8'

37. Gedackt 8'

alte Pfeifen

38. Prinzipal 4'

neue Pfeifen

39. Wischel 2 fach

neue Pfeifen

40. Nose humana 8'

alte Pfeifen

neue
Windlade

Pedal.

41. Antersatz 32'

neu, 6-76 Transm. von
Subbap 16', 6-76 in. Quinte
(f-fs), c-f Transm. von
Subbap 16' c-f

42. Prinzipalbas 16'

schwächere Intonation

43. Subbap 16'

bleibt

44. Brändau 16'

alte Pf. v. f. Horn auf Kant.
Violon 16'

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 45. Oktavbap 8' | bleibt |
| 46. Gedecktbap 8' | bleibt |
| 47. <u>Choraltbap 4'</u> | neu, auf K. Cello 8' |
| 48. <u>Feldflöte 2'</u> | neu, auf K. Krummbap 10 1/2' |
| 49. <u>Viola 5 fach</u> | neu, auf K. Salicetbap 16' |
| 50. Bassine 16' | bleibt |
| 51. Trompete 8' | bleibt |

Opus 2643.

Bestellt : 7. 7. 38.
 Lieferbar : ? Parraccia v. 46. 17.
 Abgeliefert: 25. 3. 39

Keine Pfeifen

I. Vorrat 6-a" 58 F.		Fadl.	Lück.	Längen.		Zins.
				40%	75%	
-	1. Bairdau 16'	36	35-	12	-	58
-	2. Prinzipal 8'	72	24 12	-	24	58
10	3. Bordon 8' Tr. n. Tr. 1	-	-	-	12	12
P	4. Salicional 8'	-	18	-	40	58
10	5. Dreistück 4'	-	12	-	46	58
-	6. Weichhör 4fach	-	-	-	232	232
II. Vorrat 6-a" 58 F. <small>Schweizer</small>						
10	7. Geigenprinzipal 8'	12	12	-	24	58
P	8. Flöte harmonica 8'	24 12	-	-	10	58
	9. Oboe celeris 8' (6-fach) <small>1fach</small>	-	18	-	80	98
10	10. Geigenhorn 4'	-	12	-	46	58
-	11. Oboe - Basson 2 2/3'	-	6	12	40	58
-	12. Piccolo 2'	-	6	22	30	58
-	13. Fagot - Oboe 8' alte Pfeifen werden wieder verwendet	-	-	-	-	58

1. Alpen Fagot - Obv. Rohr oder Kotten.
2. Fagot Knopf/Faltung

6-fach Front Mens.
 9-fach auf beide Mens. zu Front Mens.

6-fach auf beide Mens. 20 9-fach auf beide Mens. 19-17 es-ge Front 11. 17
 a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z

Edelholz Metall Nr. 22

c	1 1/2	-	1	-	2 1/2	-	1 1/2
c'	2	-	1 1/2	-	1	-	1/2
f	2 1/2	-	2	-	1 1/2	-	1
c''	2 1/2	-	2	-	2	-	1 1/2
f'	4	-	2 1/2	-	2	-	2
c'''	4	-	2 1/2	-	2	-	2
f''	5 1/2	-	4	-	2 1/2	-	2
c''''	8	-	5 1/2	-	4	-	2 1/2

6-fach 24 cm mens. engl. Prinzipal
 9-fach Nr. 25 e-b off-46. 32 c-a mit Flöte d''-a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z

5-fach Nr. 34 7-fach Nr. 36 (1fach) = 40 | 98

Sprachrohr Silber Nr. 40

normales altes Pfeifen

Freie Pfeifen

Holz	Zink	Zinnleg.		Zins.
		40%	75%	

14.	Brass	12	-	46	58	
15.	Libbap	12	-	-	30	
16.	Basson	-	-	-	-	
17.	Oktaverbap	-	-	-	-	
18.	Chorobap	-	-	-	-	
19.	Trappflöte	-	-	18	12	30
20.	Basson	-	12	-	-	12

Spielhilfen & Koppeln.

1. Koppel $\frac{1}{2}$ an $\frac{1}{2}$
2. " $\frac{1}{2}$ zum Pedal
3. " $\frac{1}{2}$ " Pedal
4. Superoktavkoppel $\frac{1}{2}$ an $\frac{1}{2}$
5. Suboktavkoppel $\frac{1}{2}$ an $\frac{1}{2}$
6. Superoktavkoppel $\frac{1}{2}$
7. Klängen ab
8. 3 feste Kombinationen
9. 1 freie "
10. autom. Pianopedal
11. Crescendosvalve
12. Schnelltritt $\frac{1}{2}$ Hemms

Brass. Emi
Koppel

12 an alt

alle oben Exp.

21. 3. 22. 11. 11.

übrige Teile und Leistungen.

Gerüstwerk.

Gebläse

Wiederverwenden des alten (2
Klasbälge).
1 Ringherumschaltstrommotor
ohne Karben (alter Karben & Flügel
werden verwendet)

Komfort.

Windladen

elektro-pneumatisch.

Traktier

elektrisch
1 Schwachstrommaschine
1 Kabel 5-6 m.

Spieltisch

elektrisch, mit 2. Hand- & Ped.
Sitzbank, Vorkörper.

Schweller

für 1/2 Hand. mit senkr. Bal.

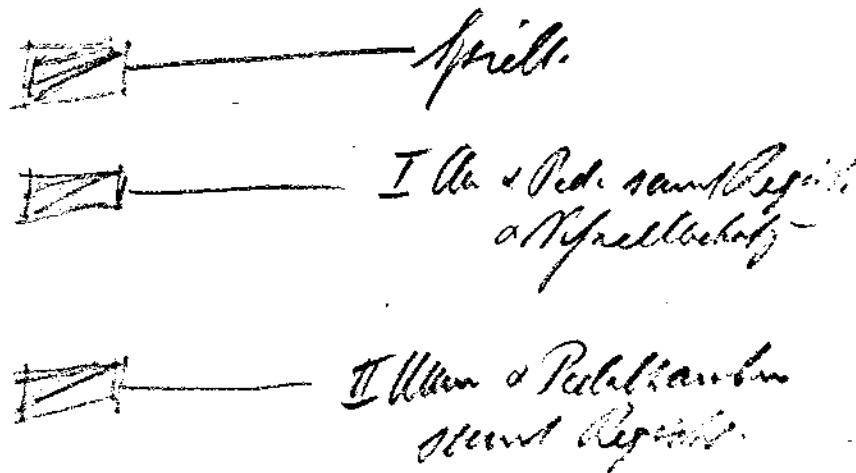
Exposition & Einrichtung normal.

№ 1841

Monofasien alterna
105 Volt 50 Per.
ca. 1920 7
J. Pr. Bonn

Schleusen 180 Watt

Sitzgen im Spielst a' & Ang.
auf von Waden & Dorn



Opus 2644.

Nettopreis

Bestellt : 8.7.38.

Lieferbar : ?

Abgeliefert: 21/2/39.

Ev. Pfarramt

Disposition der gezeichneten Orgel
mit den gewünschten Änderungen.

I. Manual b-a''' 58 Tasten
3 Register bis a''' = 70 Pfeifen

1. Prinzipal 4' ausserhalb d. Schwellers
2. Gedackt 8'
3. Flöte + Quinte 2 2/3'

II. Manual b-a''' 58 Tasten.
2 Register bis a''' = 70 Pfeifen

4. Brüstorgel 8'
5. ~~Prinzipal~~ Flöte 4'
6. ~~Piccolo~~ Prinzipal 2'

Pedal b-f' 30 Tasten

7. Bassstab 16' C-F selbst., Holz
von sau Fr. v. Fr. 2
8. Chororgel 4' selbständig, Holz

Koppeln und Nebenriegen.

$\frac{1}{2} / \frac{1}{2}$	rot / weiß
$\frac{1}{2} / \frac{1}{2}$ Pedal	rot / grün
$\frac{1}{2} / \frac{1}{2}$ Pedal	rot / grün
Süß $\frac{1}{2} / \frac{1}{2}$	rot / weiß
Süßer $\frac{1}{2} / \frac{1}{2}$	rot
Süßer $\frac{1}{2}$	

Türke
Schwellkitt f. Reg. Nr. 2-6
Windreiger.

Schlösser 1873

L. Br.

WABW

Opus 2645.

eingetr.: 19.7.28. (R. A. n. 25.3.28.)
 Bestellt : 5.7.28.
 Lieferbar : 10.10.28.
 Abgeliefert: 10/10/28. Stadthalle.

Sulingen

Veis Orgel mit 56 Reg. auf 3 Versen & Ped.
 mit vorbereiteten 17 Reg. & 4-malig. Spielt.

I. Versinal 6-8^m 61 T.

Pfeifen
 Holz. Kost. Lins.

x	1. Prinzipal 16'	24	27	61
x	2. Weichprinzipal 8' mit Weich	12	49	61
x	3. Bordun 8' mit Weich	12	49	61
x	4. Gamshorn 8'	12	49	61
x	5. Oktave 4' engl. Weich C 85 c 52 c 33	-	61	61
x	6. Trachthorn 4' Norm 35 C 81 c 50 c 32	-	61	61
x	7. Spitzflöte 4' höher als Org.	-	61	61
x	8. Quinte 2 2/3'	-	61	61
x	9. Prinzipal 2'	-	61	61
x	10. Gamsweiser 6-7 fach	-		
x	11. Scharff 4 fach	-	244	244

A. Kete Humboldt

Rechnung 200^{er} für Orgel
 Rechnung Orgel 120^{er} für

Druck 90% IV fortgesetzt 150^{er}
 halbe 95%

(siehe Folio Potenzenverhältnis)
 m. 12

St. ...

...

M. 26 ...
 ...
 C 1 2/3 1/2 1/3
 F 1 2/3 1/2 1/3
 C 1 2/3 1/2 1/3
 f 1 2/3 1/2 1/3
 c 1 2/3 1/2 1/3
 g 2 1/3 2 2 1/3
 c 2 1/3 2 2 1/3
 g 4 2/3 2 2 1/3
 c 4 2/3 2 2 1/3
 g 5 3/4 4 2 1/3
 c 8 5 3/4 4 2 1/3

0 12. Frampete 16' Tasche freilassen

x 13. Frampete 8'

14. ~~Frampete~~ 4' neu bewirken

II. Hornial 6-8''' 6A F.
1 Register vorbereitet

- 15. Grabgedeckt 8'

- 16. Salicianaal 8'

17. Krüschkorn 8'

- 18. Fal. Prinzipal 4'

+ 19. Blackfläse 4' rhym. *Gratorius*
C 103/51 C 96/32 C 4'

- 20. Versat 2 2/3'

1 21. Okkave 2'

x 22. Schwigel 2'

1 23. Tork 1 1/5'

1 24. Krüschkorn 1 1/3'

- 25. Cymbel 5 fach Mittelstimme
frei intoniert

1 26. Krüschkorn 8'

- 27. Schalweg 4'

1 Register vorbereitet
Trennblatt

Holz Ket Lin.

- 6A 6A

- ~~6A 6A~~

36 25 6A

- 6A 6A

- 6A 6A

- 6A 6A

- 6A 6A
112

- 6A 6A

- 6A 6A

- 6A 6A

- 6A 6A

- 6A 6A

306 306

- 6A 6A

- 6A 6A

Jan 32 Kille N: 4677

6-f

3 füllte Töne ...
1'3" " ...
... 32 ...

... 30 C 100 C 61 C 32 C 24.

... 1/16 ... C 85 C 52 C 33 C 21

... 13 C 69/25 C 47/15 C 29/10 C 16/5 C 9/5

g ... C 46.5 C 29.5 C 20
... C 14 C 38 C 25 C 15 C 8.5

... 16

... 16

F...

K...

... 1/8

Cymbel
C 1-2/3, 1/2, 1/3, 1/4
C 1 1/2, 1-2/3, 1/2, 1/3
g 2 1/3, 1 2/3, 1/2
C 2 1/2, 1 1/2, 1/2
g 2 1/2, 1 1/2, 1/2
C 2 1/2, 2 1/2, 1 1/2
g 4, 2 1/2, 2, 1 1/2
C 4, 2 1/2, 2, 1 1/2

III. Harmonial C-a''' 61 F.
Schwellwerk.

		Flöte	Korn.	Clarin.
x TP 28.	Kornhorn 16'	24	37	61
x x 29.	Engl. Prinzipal 8'	12	49	61
x (30.	Viola 8'	-	61	61
x TP x 31.	Rohrflöte 8'	12	49	61
x (32.	Musikmaria 8' von 4' an	-	49	49
x x 33.	Dreistück 4'	-	61	61
x 34.	Feldflöte 4' Salzfloret. C 81.5 c 55	-	61	27.5
x x 35.	Grünhals 4'	-	61	61
x (36.	Oktave 2'	-	61	61
x x 37.	Bachflöte 2'	-	61	61
x 38.	Spitzquinte 1 1/3'	-	61	61
x x 39.	Siffle 1' Salzw. C 34.5 c 24.5	-	61	61
x (40.	^{Musik} Lesquivalenza 2 2/3 in 1 3/5	-	122	168
x 41.	Progressiv harmonica 5 fach	-	366	366
x (42.	Fagott 16' Detail halb angebl. C 91:4 c 93 c'' 48 t 78 c' 66 cm 367.5	-	61	61
x 78' 43.	Traversflöte 8' Waldhorn 115 F	-	61	61
x 74' 44.	Clarinett 1 Register vorbereitet registrierung Clarinet F	-		

6- Da Ma. 17 E-G 14 6 f-4 Ma. 15
 c. h. Ma. 14 c-a fang. Halbhorn Metall
 6- H Ma. 24 ohne Expe.
 Engl. Prinzipal ca 1 von nachher als normal
 Ma. 34.

1101 c 91. c' 61 c'' 36 26 Ma. 26
 36
 C 77 c 51 c' 29 c'' 17 c''' 9.
 C 74 C 62 c 34 c' 22 c'' 13
 F. C 48 c 31 c' 20.5
 C 76.5 c 46 c' 29 c'' 18 11.5
 Ma. 21 C 53/36 c. 32/20 c'' 19/11 c''' 11/6.5 f 1/4.

Ordnung Klav. Nr 25

Clarinett	1138
C 1 1/2 1/4	B 1 1/2 1/2 1/2
1 1/2 1/3	g 2 2/3 1 1 1 1/2
1 2/3 1/2	g 2 2/3 1 1/2 1 1
c' 1 1/2 1 2/3	6' 2 2/3 2 1/3 1 1/2 1
c'' 2 2/3 1 1/2 1	f'' 2 2/3 2 2/3 2 1/2 1
a'' 4 2 2/3 1 1/2	g'' 4 2 2/3 2 2/3 2 1/2
f''' 4 2 2/3 2	g''' 4 4 2 2/3 2 2/3 2

IV Manual Werk Nr. 187 Katalog 5422 bestell 13.7.39

			Keil	Werk.	Lins.
Kontra-Posaune 32'	Barocke 32'	Baßer C-2 halbe Länge		bestell 8/12.39	
X 44.	Prinzipalpaß 16'	mm	30	-	30
	Umlersatz 32'	bestell 8/12.39			
X 45.	Kontrabaß 16'	Tramm. & Tr. 1	-	-	-
X 46.	Soubass 16'		30	-	30
X 47.	Gedacktpaß 16' (III)	" " " 28	-	-	-
X 48.	Quintpaß 10 2/3'		30	-	30
X 49.	Oktaubaß 8'		12	18	30
X 50.	Gedacktplatte 8' (IV) / I	" " " 31	-	-	-
X 51.	Oktaubaß 4'		-	30	30
X 52.	Pedalmechanik 6fach		-	180	180
X 53.	Posaune 16'		-	30	30
X 54.	Trumpete 8' (II)	" " " 43	-	-	-
X 55.	Korke Trumpete 4' (III)	" " " 42	-	-	-
X 56.	Lingend. Cornett 2'		-	30	30

4 Register vorbereitet.

Koppeln.

- 1.-6. Hornalkoppeln: I/II, II/III, III/IV
 - 7.-12. Pedal- " I, II, III
 - 13.-16. Hornal- " IV/I, IV/II, IV/III, IV/Pedal
- als Tritts in Rippen

Barocke 32' } Werk # 5449
 Umlersatz 32' }
 Allert 5 den Expr.
 bestell 8/12.39

61
5
1
67

20
6 St. best. 11.22

Monta Silbermann
 C 2 2/3 2 1/2 1 3/5 1/2

17-19. Oberaktkoppeln I II III } als
 20-22. " " IV } als
 23-24. " " Pedal } als
 25-28. Unteraktkoppeln I II III IV

Registrierhilfen.

Grundung ab

- 1-2. Tritte als Tritte und Drücker
- 3-4. freie Kombination 1 "
- 5-6. " " 2 "
- 7-8. " " 3 "

9-10. Auslöser

Freie Kombination III geteilt:

- 11. für I. Man. als Tritt
- 12. " II. " " "
- 13. " III. " " "
- 14. Pedal " " "
- 15-16. eine freie Komb. für Pedal, als Tritt u. Drücker

17. Manual 16' aus der Walze

18. " 16' ab

19. Längen ab Einzel ab u. z. g. St. 125

20. Walze ab x) Handung ab

21. IV / Man. aus der Walze

22. Pedal ab

23. Walze samt Leiger

24. Einzelabsteller aus der Walze von 1, 7, 9-12, 20-24, 25, 22, 25-40, 45, 49-53.

25. Schwelltritt III. Man.

26. " IV. " "

27. Walzwerk

28. Spieltischrückführung

29. Drückknappschalter f. Haupt- u. Nebengebläse

30. " " f. " IV. Man.

31. Messelbau Sitzbank u. z. H. St.

E.F. Walcker & Cie.
Orgelbauanstalt

Ludwigsburg, den 30. September 1938.

S o l i n g e n , Stadthalle

Hauptanschlüsse.

A. Spieltisch - Strom :

- 1. Von Schwachstrommaschine zur Hauptanschlussplatte A beim Kontaktrelais Pedal, Kabel 25 qmm. = 17 Meter
- 2. Von Hauptanschlussplatte A zum Spieltisch
 - a) durch Transmissionskabel zum III. Man. C-Seite von dort weiter durch Kabel III C-Seite zum Spieltisch (roter Draht Nr. 1)
 - b) dasselbe bis Cis-Seite 1 roter Draht Nr. 2
 - c) durch Kabel I. Man. 1 " " Nr. 3
 - d) durch Kabel Pedal 1 " " Nr. 4
 - e) durch Kabel 4. Manual 1 " " Nr. 5
 - 1 weisser Nr. 6

6 Drähte à 30 qmm

hierzu Schema auf Kabeldurchschnitt (Drähte Nr. 1-8)

- 3. Von Platte A zu Kontaktrelais Pedal 1 roter Draht 2 mmØ Nr. 7
- 4. Von Spieltisch Plusplatte durch Kabel II. Manual 1 roten Draht zum Funkenlöcher II. Man. (Nr. 8)
- 5. Für Hauptorgel 2 Rollen mit Probierrdraht mitgeben für II. Man. Nebenraum 1 dte

Hauptanschlüsse (hierzu Schema auf Kabeldurchschnitt, Rückseite)

B Orgelstrom :

- 1. Von Schwachstrommaschine zu Platte B in der Orgel 25 qmm = 20 Meter
- 2. a) Von Sicherung Nr. 9 zu Spieltischplatte D für Kopplungen durch weissen Draht im Hauptkabel I. Manual
- b) von Sicherung Nr. 10 zu Spieltischplatte E für Spielhilfen durch weissen Draht im Hauptkabel III. Manual C-Seite
- c) von Sicherung II - Einzeldraht zu Elek. Relais I. Man. samt Register (2 mm Ø)
- d) von Sicherung 12 über Spieltisch durch weissen Draht im Pedal durch Hülsenverbindung zu elektr. Relais samt Reg. II
- e) von Sicherung 13 je ein Einzeldraht zu III. Man. C-Seite und III. Man. Cis-Seite samt Register u. Schwellbetätigung.
- f) Von Sicherung 14 ein Einzeldraht zu Kontaktrelais Ped. von dort durch die Kabel zu den Elektr. Relais Ped.

a' 6. 7.

4. 1. 1.

17-1
20-1
23-1
25-1

1-1
2-4
5-6
7-8
9-
15-

Sigruingun

Sept. 10, 1899

Qualität Eifergun 6 Aug
Abwispore 6 Aug

Aug. 10 1899
1/2 helle 12 1/2
1/2 helle 12 1/2
1/2 helle 12 1/2

IV Mineral 6-11 8-11 Aug 1899

1. Panispele 1-4 feet D NW 1. Chlor Ca 1/2 4hals 5hals
2. Sandstein 6-11 feet Ca 1/2 20 4hals
3. Kohlen 1-2 feet 1. Chlor 4hals = Ca - 4 22 3 1/2
C. 83 1/2 H 53 1/2 c-e helle zu Klaus 1/2 6 f 3 1/2 c 22 c 19 1/2 c 12
4. Roststein 4 6 89 c 58 c 35 c 20 c 11 1/2 c 12
5. Quarzspele 1-2 feet 1. Chlor 1/4 22 2. Chlor 1/2 Ton erde 4hals
C 53 1/2 c 29 c 17 c 10 1/2 c 2 helle 2/3 c an
6. Quarzspele 6 72 1/4 c 77 1/2 c 25 1/2 c 14 1/2 c 8 1/2 1/2
7. Mxz. 7-8 feet Flc.
8. Braunkohle 16 6-11 helle kopf
C 6 154 H 119 c 125 c 93 c 69 c 57 1/2 1. Chlor - 12hals
Recht helle kopf
von Sept. 29
9. Tuff 8 f 1/2 - doppelt kopf
C 6 133 c 97 c 73 c 59 f 55 f 64 f 53
10. Torf 4' c an doppelt kopf
C 6 95 c 71 c 58 c 62 c 52 8 1/2 48

Gruppe 180 to 200
habite 95 1/2

übrige Teile und Leistungen

Gerüstwerk.

Gebläse aus Fichte & Schafleder.

Nr. 1844

Werkblätter - "Aolis"
1 Blöcke mit Notenschlüssel

Kanäle.

Windladen, elektro-pneumatisch.

Traktier

Schwachstrommaschine.

Orgelkabel, für jedes Manual & Pedal
gebreut, in wasserdichter
Hülle.

Spiebtisch, elektrisch, mit 4 Man. & Pedal.
Tastentasten mit Elfenbein
Oberkasten aus Ebenholz
Pedal Fichte.

Wippen gelb, lac.
Registerkasten aus Celluloid,
Manuals versch. - farbig grav.
& seitlich schräg angeordnet.

Freie Hand. - drücker versch. farbig

Äußeres, Ebenholz gebrüst,
innen poliert.
Kallenderel, Notenschrift,
Sitzbank.

IV, Man

Maxim. 7-8 Prof.

C	2	1 1/3	1	1 1/2	1/2	1/3	
C	2	2	1 1/3	1 1/2	1	1/3	1/2
C'	2 2/3	2	2	1 1/2	1 1/3	1	2/3
C''	4	2 2/3	2 2/3	2	2	1 1/3	1 1/2
f''	5 1/3	4	4	2 2/3	2 2/3	2	2 1/3
C'''	8	5 1/3	4	4	2 2/3	2 2/3	2

Schwell. Crescendowalke mit
Zinn belegt. Kontakt mit
Gold.

Schwellen

für III. 46 cm., Holz, aufr. steh.
dichtschl. Fal., 6 cm stark,
innen m. Längsleiste, auf Glas-
platte.

Aufstellung

Installation

Skizze

Orchester, 870 Schw.

Garantie

5 Jahre.

Opus 2646.

Bestellt : Lt. Br. v. 11.7.38.
 Lieferbar :
 Abgeliefert:
 Eingekr. : 11.7.38 (R. A. v. 20.5.38.)

Wannheim

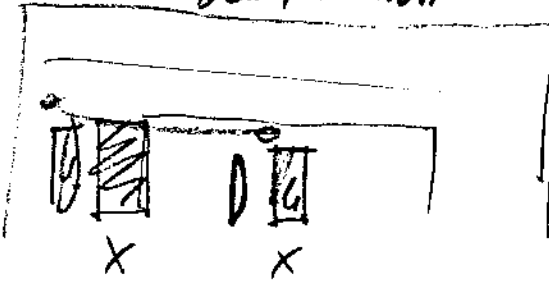
Musensaal.

Dispositionveränderung:

I. Manual C-a''' 58 Taster.

1. Prinzipal 8' C-a Prospekt, bleibt
2. Bordun 8' von Holz & Zinn, bleibt
3. Gemshorn 8' C-Fs. Holz, Fortsatzg. Zinn, bleibt, wird etwas runder intoniert
4. Viola di Gamba 8' bleibt
5. Oktave 4' bleibt
6. Rohrflöte 4' bleibt
7. Quinte 2 2/3' kommt auf Kauselle von Gemshorn & wird aus den Pfeifen des Steutorgarnes d. d. Gf. gearbeitet, Gemshorn 8' kommt auf Kauselle am Steutorgarn
8. Kleinsoprano 2' kommt auf Kauselle von Solce 8' und wird aus den Pfeifen gefertigt
9. Vioklar 4' G. I. auf fort. bleibt, wird neu zusammengesetzt

Rebel so lag Leben, das heißt, auch in Munde der Punkte gestellt werden. Rebel würde man bei Hofen in gewisser, das heißt der Fall ist



Karte 24. 11.35

Lt. Brief Bau mann vom 13. XII. 1938

Winddruck Musensaalorgel

- I. Man. 100 mm
- II. Man. 115 mm
- III. Man. 125 mm

Bei der Intonation der neuen Register den Winddruck beachten

Musensaalorgeln u. Hibelungensaalorgel müssen höher gestimmt werden auf 883 Schwingungen

Man 40

C	1 1/2	-	1	-	1	-	2/3
c	2	-	1 1/2	-	1	-	1
g	2 1/2	-	2	-	1 1/2	-	1
c'	2 1/2	-	2	-	1 1/2	-	1
g'	4	-	2 1/2	-	2	-	1 1/2
c''	4	-	2 1/2	-	2	-	2
g''	8	-	4	-	2 1/2	-	2

Opus 2646.
 Bestellt : Lt. Br. v. 11.7.38.
 Lieferbar :
 Abgeliefert:
 Eingetr. : 11.7.38 (R. d. v. 20.5.38.)

Hausheim

Häuseraal.

1. Ges

1. Prinzip

2. Bordun

3. Geusk

4. Biola

5. Oktave 4'

6. Rohrflöte 4'

7. Quinte 2 2/3'

9. A. auf fort

8. Kleinsoprano 2'

9. A. auf fort.

9. Violin 4' 9. A. auf fort.

bleibt

bleibt

kommt auf Kante von Geusk & wird aus den Pfeifen des Stentorhorns aufgearbeitet, Geusk 8'

kommt auf Kante von Stentorhorn

kommt auf Kante von Soloe 8' und wird aus den Pfeifen gefertigt

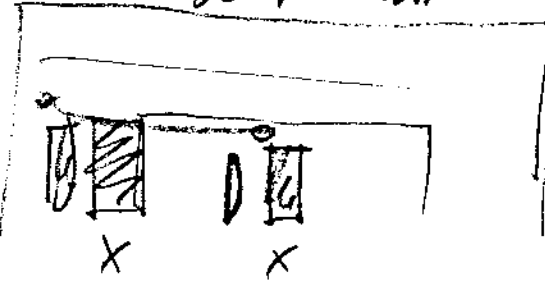
bleibt, wird neu zusammengesetzt

S. Kammerlaut

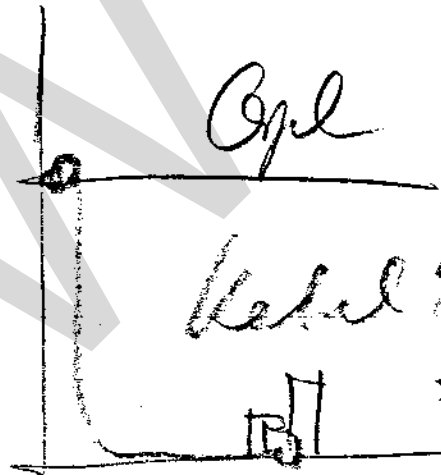
W. Klingen

Verlage Str. 191 b 501

Rebel so lag lag, das heißt auch in Mitte der Position gestellt werden. Rebel würde nun bei Hofen so aussehen, dass dies der Fall ist



Karte 24. 11.35



Maßstab 34

C	1 1/2	-	1	-	1	-	2/3
c	2	-	1 1/2	-	1	-	1
s	2 1/2	-	2	-	1 1/2	-	1
c'	2 3/4	-	2	-	1 1/2	-	1
s'	4	-	2 3/4	-	2	-	1 1/2
c''	4	-	2 3/4	-	2	-	2
s''	8	-	4	-	2 3/4	-	2

Maßstab 40

Muse 9.1. auf Pfiff

- 23. Fagott 1 1/2', 1 1/2' kommt auf die Haut. v. Flauto dolce 4', die Pfeifen werden aus Pff. Viola gefertigt, Solce 4' kommt auf die Haut. der Viola 8'
- 24. Scharff 5 fach 9.1. kommt auf die Haut. des Kornetts & wird von den Pfeifen des Kornetts & der Horn. äth. gewonnen.
- 25. Clarine 4' auf Pfiff erhält neue Pfeifen & kommt auf die Haut. der Horn. äth.

III. Harmonial C-a''' 58 Taster.

- 26. Bordon 16' bleibt
- 27. Liebl. Gedackt 8' bleibt
- 28. ~~die Basselle der Hornpfeife bleibt frei, + Pfeifen~~ ~~hauwacht aus Harmonial~~
- 29. Aolins 8' C. 4. Horn C' in Horn bleibt
- 30. Noire celeste 8' bleibt
- 31. Weichprincipal 4' 3 R kommt auf Haut. von Geigenprincipal 8', wird aus dessen Pff. gefertigt.
- 32. Saloflöte 4' bleibt
- 33. Schwiegel 2' 3. 12. haut auf Haut. v. Violine 4', & wird aus deren Pfeifen gefertigt
- 34. Grünte 1 1/2' 3. 12. haut auf die Haut. d. Fagott & wird aus deren Pf. gefertigt.

Mademung 47 Fagott 26. Horn

c	1 - 2/3 - 1/2 - 1/3 - 1/4
c'	1 1/2 - 1 - 2/3 - 1/2 - 1/3
c''	2 - 1 1/2 - 1 - 2/3 - 1/2
c'''	2 - 1 1/2 - 1 - 1 - 2/3
c''''	2 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1 - 1
c'''''	2 1/2 - 2 - 2 - 1 1/2 - 1
c''''''	3 - 2 1/2 - 2 - 2 - 1 1/2
c'''''''	3 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 2

32 (Kohl 1718 2.11)

Quintel III C6 Jahr 127

c	1 - 2/3 - 1/2 - 1/3 - 1/4
c'	1 - 2/3 - 1/2 - 1/2 - 1/3
c''	1 - 1 - 2/3 - 1/3 - 1/2
c'''	1 1/2 - 1 1/2 - 1 - 1 - 2/3
c''''	2 - 1 1/2 - 1 1/2 - 1 - 1
c'''''	2 - 2 - 1 1/2 - 1 1/2 - 1
c''''''	2 1/2 - 2 - 2 - 2 - 1 1/2
c'''''''	2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 2 - 2

17. 3. 29

1. Pfeife Horn werden in alten Pfeife Lieder

gest. 17. Horn und Orgel.

- ✓ 35. Lesquialtera 2 fach bleibt
- ✓ 36. Cymbel 5 fach 3, 12. kammert auf die Haut d. Kriecher & wird aus deren Pf. gefertigt
- ✓ 37. ~~Stücklein 8' 9. H. 10. 11. 12.~~ ~~mit Pfeifen auf Haut~~ ~~Tuba 8', die übrigen Pfeifen von Tuba 8' kammern in die Orgel d. Vibelungensals.~~
Tuba 8' bleibt
A. Landini 11. 2. 21
das Bildnis E. mit Obel

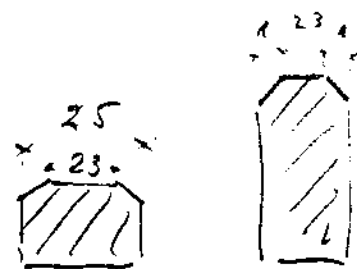
Pedal c-f' 30 Tasten.

- 38. Freund Bordin 22' bleibt, wird schwächer intoniert
- 39. Prinzipalbas 16' Prinzipal 16' des I. Mann. des im Prospekt steht, wird ins Pedal versetzt, mit neuer Fraktur & neuer Laute von c'-f'
- 40. Contrabaß 16' bleibt, früher Prinzipalbas 16'
- 41. Lißbas 16' bleibt, wird schwächer intoniert & der Aufschritt verringert
- 42. Gesackbas 8' wird aus dem jetzigen Gesackbas 16' gewonnen & der Aufschritt reduziert.
W. 12,
- 43. Oktavbas 8' bleibt
- 44. ~~Stichtbas 16'~~ ~~Stichtbas 16'~~ bleibt, wird schwächer intoniert, evtl. Aufschritt verringert.
- 45. Oktavbas 4' 4' bleibt

mit 16' Clarin
(Kopfspiel Mantrini)

Sitz 17. 11. c'-f' neue Laute

in Goldklars.



Unter-

Oben-

zupfen

6. 12. Jan.

6 f' 1130

46. Cello 8' bleibt, wird schwächer in-
soniert
47. Positiv 16' bleibt, schwächer insoniert
48. Sülkian 8'
9. 1. Pfeife kommt auf Kante von
Trumpfsack 8', erhält
neue Pfeifen, die Pfeifen
Trumpfsack 8' kommen
in die Orgel des Fächelungs-
satzes.

Disposition des neuen Spieltisches.

- 1.-3. Cornuallkappele
- 4.-6. Pedalcornuallkappele
- 7.-8. ^{Super} Ober III, ^{Sub.} Unter III
9. Super II
- 10.-11. Sub II/I, Super II/I
- 12.-13. Sub III/I, Super III/I
14. Super III / Pedal
15. Handregisterwippen
- 16.-19. 4 freie Kombinationen
20. Generalklaviere mit Pfeifen
21. Tische mit Kappen
22. Auslöser für Kombinationen & Tische

Wahlberg

WABW

Opus 2647

eingetr. : 22.7.38 (K. A. v. 20.5.38.)

Bestellt : 11.7.38.

Lieferbar :

Abgeliefert: 24.10.38

Wurmbein

Fibelingersaal

1. Hornial b-g''' 56 F., alte Windlade.

- 1. ~~Freie Kornalle~~ früher Bauernbau 16'
- 2. ~~Scharff~~ 8' A. Lorenz 9.3.29
- 3. Flauto amabile 8' bleibt
- 4. Prinzipal 8' bleibt
- 5. Zamba 8' bleibt
- 6. Oktave 4' bleibt
- 7. Rohrflöte 4' bleibt
- 8. Prinzipal 2' kommt auf die Kante von Fülkissens 8', und wird aus deren Pff. gefertigt. jetzt 2fach, soll 5fach werden
- 9. Scharff 5fach kommt auf die Kante des Korsetts und wird aus dessen Pff. gefertigt
- 10. Trompete 8' bleibt

1. Hornial b-g''' 56 Fosten
neue Windlade & Traktier

- 11. Gedeckt 8' aus der alten Rohrflöte Wismar-saal, neue Kante

Gebr. 120 Brill.

Windlade l. Baum 18.10.38 88%

L.

Maquet ohne Widerstand l. Aug. f. Dr. W. 27238
alte Pfeife Holzflöte 8' vom Klüppel

B. G. 39

Handwritten notes and diagrams, possibly a scale or measurement chart, with various numbers and fractions like 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 2/3, 3/4, 4/5, 1/1, 2/2, 3/3, 4/4, 5/5.

- 12. Flauto univale 8' kommt aus Hüsten-
sack, neue Kankelle
- 13. Prinzipal 4' neue Pf, neue Kank.
- 14. Blockflöte 4' " " " "
- 15. Holzflöte 2' " " " "
- 16. Fessian 1 1/3', 1 3/5' " " " "
- 17. Cymbel 5 fach " " " "
- 18. Hornbois 8' " " " "

III. Hornial 8-9" 56 Taster, Schwellen
(alters II. Hornial)

- 19. Hornhorn 16' ✓ - Pfeifen kommen aus dem
1. Horn. mit neuer Haut.
- 20. Geigenprinzipal 8' ✓ bleibt, alte Kankelle
- 21. Gedackt 8' ✓ " " "
- 22. Salicinal 8' ✓ " " "
- 23. Lunda maris 8' von 4' bleibt, Hornier wird
erweitert, alte Kankelle
- 24. Flauto dolce 4' - bleibt, ~~alte Kankelle~~
- 25. Prästanz Prinzipal 4' ✓ neue Pfeifen, neue Kankelle
- 26. Fasset 2 2/3' ✓ " " " "
- 27. Schwingel 2' - aus den Pfeifen der Lunda
alte Kankelle

mit Pfeife

6 auf 102x118 2' 65x77 2" 45x63 2" 32x38

6 120x92 / auf 2' 54
80x65 / auf 2' 34
2" 24
2" 14

6. 36 auf 102x118 mit 2. Horn

6. 36 auf 102x118 mit 2. Horn

6. 36 auf 102x118 mit 2. Horn

6. 36 auf 102x118 mit 2. Horn

6. 36 auf 102x118 mit 2. Horn

6. 36 auf 102x118 mit 2. Horn

Bestenliste von Ludwig C

- 28. Blockflöte 6-7 fersch - neue Pfeifen, neue Haut.
Quintett 16' (mit Clarinet & Bass & Kontrabaß 23.11.78.)
- 29. Basson 16' (mit Blockflöte 11.3.79) von Louis mit Salomon Fagel 11.3.79
C 93 2 45 2
C 92 2 45 2
C 91 2 45 2
C 90 2 45 2
C 89 2 45 2
C 88 2 45 2
C 87 2 45 2
C 86 2 45 2
C 85 2 45 2
C 84 2 45 2
C 83 2 45 2
C 82 2 45 2
C 81 2 45 2
C 80 2 45 2
C 79 2 45 2
C 78 2 45 2
C 77 2 45 2
C 76 2 45 2
C 75 2 45 2
C 74 2 45 2
C 73 2 45 2
C 72 2 45 2
C 71 2 45 2
C 70 2 45 2
C 69 2 45 2
C 68 2 45 2
C 67 2 45 2
C 66 2 45 2
C 65 2 45 2
C 64 2 45 2
C 63 2 45 2
C 62 2 45 2
C 61 2 45 2
C 60 2 45 2
C 59 2 45 2
C 58 2 45 2
C 57 2 45 2
C 56 2 45 2
C 55 2 45 2
C 54 2 45 2
C 53 2 45 2
C 52 2 45 2
C 51 2 45 2
C 50 2 45 2
C 49 2 45 2
C 48 2 45 2
C 47 2 45 2
C 46 2 45 2
C 45 2 45 2
C 44 2 45 2
C 43 2 45 2
C 42 2 45 2
C 41 2 45 2
C 40 2 45 2
C 39 2 45 2
C 38 2 45 2
C 37 2 45 2
C 36 2 45 2
C 35 2 45 2
C 34 2 45 2
C 33 2 45 2
C 32 2 45 2
C 31 2 45 2
C 30 2 45 2
C 29 2 45 2
C 28 2 45 2
C 27 2 45 2
C 26 2 45 2
C 25 2 45 2
C 24 2 45 2
C 23 2 45 2
C 22 2 45 2
C 21 2 45 2
C 20 2 45 2
C 19 2 45 2
C 18 2 45 2
C 17 2 45 2
C 16 2 45 2
C 15 2 45 2
C 14 2 45 2
C 13 2 45 2
C 12 2 45 2
C 11 2 45 2
C 10 2 45 2
C 9 2 45 2
C 8 2 45 2
C 7 2 45 2
C 6 2 45 2
C 5 2 45 2
C 4 2 45 2
C 3 2 45 2
C 2 2 45 2
C 1 2 45 2
- 30. Trompete 8' (mit Clarinet 11.3.79) (Tuba 8' vom Hüssensaal)
- 31. Horn 4' - neue Pfeifen, neue Haut.

Pedal 6-f' 30 Taster

- 32. Sopran-Flöte 16' bleibt
- 33. Prinzipalflöte 16' wird aus den alten Prospektflöten gefertigt, neue Haut.
- 34. Violine 16' bleibt
- 35. Liebflöte 16' bleibt
- 36. Oboe 8' bleibt
- 37. Gedächtnisflöte 8' Pfeifen aus Flöte 16' sind auf dieser Haut. neue Pfeifen, neue Haut.
- 38. Klarinette 4' Pfeifen v. Cornett I. vom Hüssensaal, neue Haut. bleibt, alte Haut.
- 39. Blockflöte 5 fersch Pfeifen v. Cornett I. vom Hüssensaal, neue Haut. bleibt, alte Haut.
- 40. Basson 16' Pfeifen aus Hüssensaal sind auf dieser Haut. auf Kuzelle vom 11.3.

Es werden vorgesehen:

- 42. Hornmaracas 16'
- 43. Cello 8'
- 44. Fagott 2'

12.12.1956
Kleinflöte-Oben
Kornett 8'
Kornett 16'
Kornett 22'

C	1 1/2	1	2/3	1/2	1/3
C	1 1/3	1	2/3	1/2	1/3
G	2	1 1/2	1	2/3	1/2
C	2 7/8	2	2	1 1/2	1 1/3
G	4	2 7/8	2	2	1 1/2
C	4	2 7/8	2 7/8	2	1 1/2
G	5 1/2	4	4	2 7/8	2 1/2
C	5	5 1/2	4	2 7/8	2 1/2

→ C 133 C 100 C 77 C 60 C 55 C 44
alle f. oben

16 2-Flöte per verwendet.

1 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1 - 2/3

Trompete 8' C 145 C 118 C 77 f 70
alle f. unten (Dübelstifte in 70)

(Brocken 16' erhält neue Kuzelle mit Pfeif. 11.3.)

Transmissionen:

- ✓ x 45. Bauistan 16' 7" III. Hornial
 - ✓ x 46. Salicional 8' " "
 - ✓ x 47. Schwegel 4' " "
 - ✓ x 48. ~~Silber~~ Basson 16' " "
 - ✓ x 49. ~~Trumpete~~ Bassflöte 4' (1. Rohr Lauten - 19.10.38)
 - ✓ x 50. ~~Trumpete~~ Hell Trumpete 4' " "
- Kinet mit "

Spieltisch mit 4 Hornialen & 100 Registern

- 1-4. 4 ^{pedal} Hornialkoppeln } doppelwirkend
 - 5-10. 6 Hornialmannialkoppeln }
 - 11-12. III. Horn. Sub & Super
 - 13-14. III / I Sub & Super
 - 15-16. II / I Sub & Super
 - 17. II Super
 - 18. III / Pedal Super
- + freie Kombinationen
- Generalbühne
- Tutti

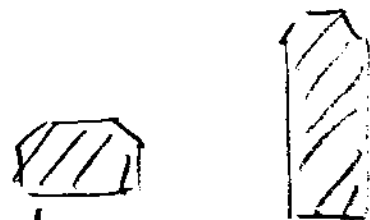
gr. Orgel 1-3, 4, 5, 110 gr.

gr. Orgel 1-4, 5 Hornial mit 90 Registern

Orgel in Orgelhaus

E. K. ... 24.11.38 fac.

Induktion.



Mittel- Ober-

16' 1135 mm

Organ 6.12. fac.

Artslöser

Pedalstütze

2 freie Pedalkombinationen

Walze

Schweller III

Schweller IV

Absteller

Handregister ab

Walze ab

Längen ab

16' ab

Winkeln ab

Absteller sind in dem fr. Raum unterhalten

Vormalkoppeln aus der Walze mit Eisenklängen

Pedalkoppel

Crescendostreicher

Wolfsmeter

Pedalüberführung

Steckkontakt für Noten.

Zusammenstellung.

Artsreinigung, Fachkombination & Stimmung.

Elektro-pneumatischer Aufbau mit
4-manualigen Spieltisch.

Dispositionveränderung:

I. Manual

II. " "

Pedal 16'

Pedal Nr. 37 - 41

Pedal 6 Transmissionen.

Opus 2648

Werktz. von Borken

Senous Reihe

Bestell: u. Nr. 267. 38

Lieferbar:

Abgeliefert: 11/21/39.

Kostenanschlag v. 2. Sept. 1938

eingetr. 20.10.38 ^{Summe 21.}
_{21/2 21/2 21/2 21/2}

I. Normal C-g^m 56 Tasten

1. Prinzipal 8'	T _r	12	24	12	8	56
2. Rohrflöte 8'	T _r	12	12	12	20	56
X 3. Prinzipal 4'		-	24	12	20	56
X 4. Oktave 2'		-	12	12	32	56
X 5. Cymbel 3-4-fach, 2/3', repetierend auf G, g, g ^m , g ^m , d ^m		-	-	24	193	214

II. Normal C-g^m 56 Tasten

6. Grobgedacht 8'	teils alte Pfeifen	-	-	-	-	56
7. Salsicional 8'	aus Gamba 8', alte Pfeifen alt 54	-	-	-	2	56
8. Flöte 4'	teils alte Pfeifen	-	-	-	-	56
9. Schriegel 2'		-	12	12	32	56
X 10. Mischtur 3-4-fach 2', repetierend auf c, c', c ^m		-	-	-	60	152 212

c 2' - 1 1/3 - 1
 c' 2 2/3 - 2 - 1 1/3 - 1
 c'' 4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/3
 c''' 4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/3

} l. Br. Titel 30/3. 28.

l. Br. E. Senous. ~~Abgeliefert am 22. Sept. 38~~
 11. Sept. 1938. ~~Abgeliefert am 22. Sept. 38~~
 3. Okt. 1938

l. Br. Titel 30. 8.

C	2/3	-	1/2	-	1/3	-
G	1	-	2/3	-	1/2	-
g	1 1/3	-	1	-	2/3	-
g'	2	-	1 1/3	-	1	-
g''	2 2/3	-	2	-	1 1/3	-
g'''	4	-	2 2/3	-	2	-

Summe 35 l. Br. Titel 30/3. 28.

Normal ohne 1 2/3 etc.

l. Br.

Pedal C-f' 30 Tasten

alt Holz links 35
Fuch. 70

- 11. Subbass 16' alte Pfeifen 27 3 305
- 12. Prinzipalbass 16' C-f. selbständig
C 180 x 125 aus neuen
Beständen, sehr gut
erhaltene Pfeifen. Von
2 am Transmiss. v. Nr. 1 - 12 - - - - 112
- 13. Oktavbass 8' Transmission v. Nr. 1. - - - - -
81 39 84 144 459 91
- 14. Bassflöte 8' Transmission v. Nr. 2
- 15. Choralbass 4' ~~Transmission v. Nr. 3~~ 15 15
alte Prospektpfeifen werden benutzt

Koppeln:

- 1.-3. II/I I/Ped. II/Ped.

Registrierhilfen

1. Handregisterwippen
2. Sutti
3. ~~Andäcker~~
4. Voltmeter
5. Crescendowalze samt Zeiger
6. Pedalbeleuchtung
7. Steckdose für Notenspülbeleuchtung.

Übrige Teile und Leistungen

- Gerüstwerk in solider Ausführung, nach Gezellanlage 16428
- Gebälse das vorhandene Gebälse wird wiederverwendet.

bis 3 Mens. Alt

5 8
5 8
Ped. II/III 6
22 x 25 Millip = 1,82
15 x 60 - - - 90
Koppel 4 x 1/4 H. 1 -
Tuba
2,72
x 14
= 56 Millip

Mentor 1 PS
Zill Weg 14007.

Bomb 12-14 Volt 90 Watt

auf neue
in den Prospektpfeifen (A. Aug. H. Dr. W.)

WAABW

geteest

das vsmantore geveer met
wendet.

Opus 26 49

Syduey

Bestellt : u. A. 14.7.38

Terrae Sanctae

Lieferbar :

Abgeliefert: ~~12.8.38~~ 12.8.38

Kostenumschlag 24.6.38

Order 2

I. Manual C-g^m 56 Tasten

- 1. Bordun 16' von Nr. 3, von c an
- 2. Principal 8' Gründstimme mit 8^{ten} Pfeifen
- 3. Gedackt 8' " 8^{te} "
- 4. Salicional 8' " 8^{te} "
- 5. Fröstel 4' von Nr. 2
- 6. Flöte 4' von Nr. 3
- 7. Nasat 2 2/3' von Nr. 3
- 8. Gemshorn 2' von Nr. 2

II. Manual C-g^m 56 Tasten

- 9. Geigenprincipal 8' von Nr. 2
- 10. Flöte 8' von Nr. 3
- 11. Salicet 8' von Nr. 4
- 12. Oboe 4' von Nr. 2

Best. & Anzahl 4680
15.7.39

Simmenthal Tablatur dem Instrumente

8.4.39 714 Holz
Klangel Platz 3 Walcker von 26.4.33
c¹ 50 c² 29 1/2 c³ 19 c⁴ 13 c⁵ 7 1/2 c⁶ 4 1/2

32 1/2 Holz (Cello)

Gedackt 8' C-# Holz 6-8. 18.3.38. 27. 1/2
von Mobil, C-g Gedackt 8' 1/2, 1/2, 1/2, 1/2
c¹ 50 c² 29 1/2 c³ 19 c⁴ 13 c⁵ 7 1/2 c⁶ 4 1/2

- 13. Dulziana 4' v. Nr. 4
- 14. Flauto 2' v. Nr. 3
- 15. Clarinet 1 1/3' v. Nr. 4
- 16. Siffleite 1' v. Nr. 4

Pedal c-f' 30 Tasten

- 17. Subbass 16' (2. A. ORK) ca v. Nr. 3
- 18. Oktavbass 8' v. Nr. 2
- 19. Bassflöte 8' v. Nr. 3
- 20. Choraltbass 4' v. Nr. 2
- 21. Bärenpfeife 2' v. Nr. 3

übrige Teile und Leistungen

Registerrücken, Schwelltritt
 Tuttitritt, Voltmeter

Gehäuse in Massbaum

Brasspfeifen in der Front, ungefähr ausgeführt wie Abbildung Ihres Katalogs Nr. 2104, Seite 5.

Elektrisches Orgelgehäuse "Aeolus" mit einem Drehstrommotor, 3 Phasen, 415 Volt, 50 Perioden, gekuppelt mit angebotener Schwachstrommaschine für den Trakturstrom. Spieltisch gegen die Orgel. ca. 10 m Windleitungsrohre.

F
9. 8. 38

Princip	8'	c	e	g	B	c	c'	e'	g'	B'	c''	10
	4'	c	e	g	B	c	c'	e'	g'	B'	c''	2
	2'	c	e	g	B	c	c'	e'	g'	B'	c''	4

Gedeckt	16'	c	e	g	B	c	c'	e'	g'	B'	c''	5
	8'	c	e	g	B	c	c'	e'	g'	B'	c''	5
	4'	c	e	g	B	c	c'	e'	g'	B'	c''	2
	2 2/3'	c	e	g	B	c	c'	e'	g'	B'	c''	-
	2'	c	e	g	B	c	c'	e'	g'	B'	c''	2

III

Final	8'	c	e	g	B	c	c'	e'	g'	B'	c''	0
-------	----	---	---	---	---	---	----	----	----	----	-----	---

59 Magnet à 115 mm = 6,84
 21 Kupf. à 70 mm = 5,25
 12,09
 169 Volt

Bonus 300 Watt

Sept 1857

Motor Licht Alex 1 1/2 PS 415 Volt Fern 50 L. 1400 7 Nr 48889 2 Wellen

Cyris 2650

Sydney

Bestellt : A. Br. 14/738 Terrace Sanctae
Lieferbar :
Abgeliefert: 2/1/39.

Kostenanschlag 24.6.38

Order 3

I. Mammal C-g^u 56 Tarten

1. Basson 16'

C.-Horn 2 Stücke, 2 an Nr. 3

2. Diapason 8'

Grundstimme 87 Pfeifen

3. Stopped Diapason 8'

Grundstimme 80 Pfeifen

4. Prinzipal 4'

von Nr. 2

5. Clarabella 4'

von Nr. 3

6. Klarinet 2 2/3'

von Nr. 3

7. Gemstorn 2'

von Nr. 2

8. Sifflet

von Nr. 3

9. Oboe 8' Wipf

Grundstimme 68 Pfeifen

10. Schalmei 4' Wipf

von Nr. 9

II. Mammal C-g^u 56 Tarten

11. Prinzipal 8'

von Nr. 2

12. Flöte amabile 8'

von Nr. 3

95 Br 1
ap. Belg.

Gür diese Orgel kann Orgel Mannheimer
Cyris 2457,
am besten mit G. 2650 angebracht

Schlein No 1867

Drucknummer 415 000 50 Per.
1 1/2 Pl von Nr 97 120 Zeit Klaff.
Bordkuffe 300 000

17/12

13. Prästent 4' von Nr. 2
 14. Waldflöte 4' von Nr. 3
 15. Fifeenth 2' von Nr. 2
 16. Bass 2' von Nr. 3
 17. Cornet 1 1/3 von Nr. 2
 18. Basson 16' von 2 an von Nr. 3
 19. Horn 8' von Nr. 9

Pedal C-f' 30 Tasten.

20. Subbass 16' C-H 12 Pfeifen selbst.
 von 2 an, von Nr. 3
 v. Nr. 2
 21. Oktobass 8' von Nr. 3
 22. Bassflöte 8' von Nr. 2
 23. Choralbass 4' von Nr. 9
 24. Basson 8' von Nr. 9
 25. Clairon 4' von Nr. 9

Übrige Teile und Leistungen

Registerrippen Schwelltritt

Tuttitritt Voltmeter

Sonstige Ausführungen wie Order 2.

f.

Opus No 51.

Krefeld

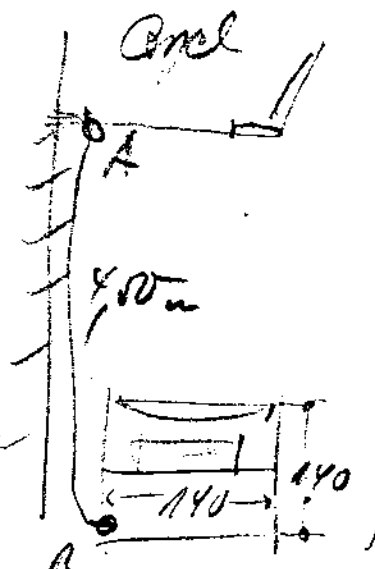
Bestellt : 6. 8. 38.
Lieferbar : bis Anf. Sept. Christ - Waritz
Abgeliefert: Arndt - Hornis.
eingetr. 9. 8. 38. (R. A. vom 23. 7. 38.)

I. Manual (Obermanual) 6-g''' 56 T.

- x 1. Prinzipal 8' 6-H u. 2. 87
 - x 2. Gedackt 8' 6-d⁶ Grundst. mit 16 Pfeifen
 - x 3. Oktav 4' 6-g⁵ " " 80
 - x 4. Rohrflöte 4'
 - x 5. Superoktav 2'
 - x 6. Siffleite 1 1/3'
 - 7. Vioklein, 3fach Grundst. mit 204 Pfeifen
 - ^{3m} x 8. Bordun 16' $\frac{56}{12}$ " " 61
 - x 9. Sulkione 8' $\frac{12}{80}$
- I. Manual (Untermanual) 6-g''' 56 T.
- x 10. Grobgedackt 8'
 - x 11. Prinzipal 4'
 - x 12. Kleingedackt 4'
 - x 13. Fasot 2 2/3'
 - x 14. Oktave 2'

(Feilung Oct. 90 2m für die Orgel!)

Opus 852



als 17. 16485
am 19. 9. 1938

14 1/2' 20m
14 1/2' 15m
14 1/2' 10m
6-H 2' Mess. 26 x an Platz Nr. 55
6-H 3' 1 an Zimleg. Platz Nr. 54

16'	6-g'''	56
8'		12
4'		12
1 1/2'		7
		<hr/>
		87

11. 1737 (Fad 4) 1m by 1m

16'	6-g'''	56
8'		12
4'		12
		<hr/>
		68
16'		30
8'		12
4'		12
2'		12
		<hr/>
		66

Bomben 300 Ball
12-14 Ball.

* 15. Waldflöte 2' C-III m No 2 Cs-III-g-III No 3

* 16. Superoktav 1'

17. Scharff 3fach

* 18. Rinnrohr 8'

Pedal C-f' 20 Tasten

* 19. Kuckersack 16' 6 Pff. mit Doppelkanten

* 20. Tröpflöte 8'

* 21. Charalbas 4'

* 22. Feuerspfeife 2'

23. Scharffprinzipal

(mit Feing Zimbelmisch
L. Org. D. G. 2)

* 24. Cordier 16'

* 25. Dulzian 8'

* 26. Schalmei 4'

* 27. Cornett 2'

3 Tritte f. Grundregister,
Prinzipalchor, Organe
plein.

Verknüpfung: 1 freie Kombination
Wochen & Länge stehen in einem
Schweller, die beiden anderen
Grundregister außerhalb des
Schwellers.
Tremolo.

Mixtur für die Kleinorgel (Kammerpositiv Walcker-Flötz)

C-Gis.	1 - 9	1'	1/2	1/3
A-f	10 - 18	1	2/3	1/2
fs-d'	19 - 27	1 1/3	1	2/3
ds'-f'	28 - 30	zusammengef. mit 16-18		
fs'h'	31 - 36	2	1 1/3	1'
c"-d"	37 - 39	zusammengef. mit 25-27		
ds"-gs"	40 - 45	2 2/3'	2'	1 1/3
a"-h"	46-48	zusammengef. mit 34-36		
c"-g"	49 - 56	4	2 2/3	2 ✓
ge"	57	zusammengef. mit 45		
a"-cs"	58 - 62	5 1/3	2	2 2/3
d"-g"	63 - 68	zusammengef. mit 51-56		

Mixtur obermanual C-g" 1 - 56
Scharff 3fach Untermanual C-g" C 13 - 68
Zimbelmixtur Pedal : C-f' C = 1 u. 25
cs 2 und 26 usw-usw.

<u>Mixtur Obermanual</u>				<u>Scharff Untermanual</u>			
C-Ge	1	1/2	1/3	C-F	1/2	1/3	1/4
A-f	1	2/3	1/2	fs-d	2/3	1/2	1/3
fs-d'	1 1/3	1	2/3	ds-h	1	2/3	1/2
ds'-h'	2	1 1/3	1	c'-gs'	1 1/3	1	2/3
c"-gs"	2 2/3	2	1 1/3	a'-g"	2	1 1/3	1
a"-g"	4	2 2/3	2	gs"-os"	2 2/3	2	1 1/3
				d"-g"	4	2 2/3	2

Zimbelmixtur Pedal

C-D	1	1/2	1/3	1/3	1/4	1/6
Ds-F	1	1/2	1/2	1/3	1/3	1/4
Fs-Ge	1	1/2	1/2	1/3	1/3	1/4
A-H	1	2/3	1/2	1/2	1/3	1/4
c-f	1	2/3	2/3	1/2	1/2	1/3
fs-gs	1 1/2	1	2/3	2/3	1/2	1/3
a-d'	1 1/3	1	1	2/3	2/3	1/2
ds'-f'	2	1 1/3	1	1	2/3	1/2

Carillon 3fach
~~ci-c" Flöte Nr. 37-61
Prinz. Nr. 41-65
Prinz. Nr. 49-73
cs"-g" Flöte Nr. 62-68
Prinz. Nr. 54-60
Prinz. Nr. 62-68~~

- x 1
- x 1
- x 1
- x 14
- x 16
- x 21
- x 21
- x 21
- x 24
- x 26
- x 26
- x 27

Grundregister außerhalb des
Schwellers.
Tremolo.

3 Tritte (von Füllhöhe)

Grundorg. Org

OM	Org. 8'	UM	gr. Gedulch 8'
	Obes 4'		Org. 4'
	Superior 4'		Melodien 2'

Ende

Unterfuß 16'
Superior 8'
Bassfuß 4'
Bassfuß 2'

Orginzelst

OM	Orginzel 8'	UM	gr. Gedulch 8'
	Obes 4'		Org 4'
	Superior 2'		Obes 2'
	Mittel Org		S. Obes 1'
			Schwef 3 Org

Ende

Unterfuß 16'
Superior 8'
Bassfuß 4'
Mittel Org

Organtum - flammum

Organtum flammum 2' 3' u. 4'

Spieltisch freistehend. viele Pr. 1.9.38

Einfaßer Pfeifenprospekt. nach Nr. 16400

Schäume mit Auflage № 16463 viele
L. Pr. 1.9.38

Wieder gezeichnet Herbst 1938

Kabel 4,50 m lang bestellt 19.38 Architekt Zeichnung

L. Roth 15.8.38

Zeichn. 210 x 380 Blatt 10 Punkte 10mm

WABW

Oprio 26 52.

Conception

Bestell : 5. 8. 1928. St. Beck.
Lieferbar : 3. 10. 1928.
Abgeliefert: 11. 11. 28.
Eingetr. : 15. 8. 28 (B. A. v. 15. 7. 28.)

Kleinorgel.

1. Manual 6-9''' 56 Tasten.

- 1. Bordlaut 16' can v. Tr. 2
- 2. gedeckt 8' Grundstimme 85 1/2'''
- 3. Fenchorn 8' Tr. 9 (6-86 v. Tr. 2)
- 4. Prinzipal 4' Tr. 9
- 5. Flöte 4' Tr. 2
- 6. Fagot 2 1/2' Tr. 2
- 7. Fackthorn 2' Tr. 9

2. Manual 6-9''' 56 Tasten.

- 8. Flöte 8' Tr. 2
- 9. Violsaut 4' Grundstimme 25 1/2'''
- 10. Traversflöte 4' Tr. 2
- 11. Piccolo 2' Tr. 2

Chören wird full abgemacht!
siehe Hoff. Jiten.

Sonst. ganz normale Kleinorgel

1. Manual 6-9''' } U. Klappentaste 116 Tasten.
 2. Manual 6-9''' } mit Mittelst.

3. Manual 6-9''' } Solenode 116 Tasten.
 4. Manual 6-9''' } mit Mittelst.

4. Manual 6-9''' } Rest Solenode 116 Tasten. ohne Mittelst.
 5. Manual 6-9''' } Mittelstufen ab 12. 12.

Grück 85 1/2'''

(Eingetr. in. Ab. 18. 10. 28.)

12. Klink 1 1/3' Tr. 9

Pedal b-f' 20 Tasten.

13. Subbass 16' Tr. 2

14. Baßdrum 8' Tr. 2

15. Chorobass 4' Tr. 9

16. Baßvielflöte 2' Tr. 9

Registerrippen

Tutti - Tutti

Kalkmaler

Schwelltritt

Gehäuse

Eichen-massiv,
ohne Prospekt Pfeifen.

Bel. Gehäuse. N^o 1854

(2 Türen an der Front, des Gehäuses,
d. 2 oberen Seitenwände,
die obere Rückwand,
dies Schwellkasten deckel und
die Orgelbank

werden von uns nicht mitge-
liefert)

Reinhold 220 (Voll
Zill Weg N^o 109446 3/4 Pf (113 gerichtet)
mit demselben einpfelnden Mittelteil N^o 218950

L. Nr. 1576 wird (Wiederholung) sehr genau
ausgeführt ist unter der Orgel Bank Einlage

Opus 1653.

Bestellt : 29. 7. 20.

Lieferbar : ?

Abgeliefert: W. H. H.

eingetr. : 16. 8. 20.
(B. a. v. 9. 6. 20)

Frankfurt

Opernhaus

Munich!

1. Hornist 6-9" 56 Taster (4"-9" neu)

1. Quintett 16' an Stelle Prinzipal 16', die 12 größten Pfeifen aus Prinzipal 16' gearbeitet, sonst neu

2. Prinzipal 8' bleibt

3. Fagott 8' bleibt

4. Fornhorn 8' an Stelle Salizianal 8', neue Pfeifen

5. Oktave 4' bleibt

6. Rohrflöte 4' an Stelle Flöte 8', neue Pf

X 7. Quinte 2 2/3' an Stelle Fagotta 8', aus deren Pfeifen gearbeitet

X 8. Oktave 2' neue Windlade und neue Pfeifen

X 9. Klocher 4-5fach neue Windlade und neue Pfeifen

10. Trumpete 8' neue Windl. & neue Pfeifen

M. 20 (L. H. H. H.)

M. 47

M. 35

M. 40

M. 47 Fl.

M.

Febr 22 (Kell 1249)

G	1	-	2/3	-	1/2	-	2
K	1 1/2	-	1	-	2/3	-	1 2/3
G	2	-	1 1/2	-	1	-	2
C1	2	-	1 1/2	-	1	-	1 1/2
G1	2 2/3	-	2	-	1 1/2	-	1
C11	2 2/3	-	2	-	2	-	1 1/2
G11	4	-	2 1/2	-	2	-	1 1/2
C111	4	-	2 1/2	-	2 1/2	-	2

(vorhanden)

Pedal 6-f' 20 Taster ~~(alt)~~

- 11. Subbass 16' bleibt
- 12. Prinzipal 16' alter Violon 16' erweitert
- 13. Oktavbass 8' bleibt
- 14. Positiv 16' neue Windlade und neue Pfeifen.

Koppeln und Zubehör.

- 1. Manual / Pedal
- 2. Crescendowalze samt Leiger
- 3. Tutti
- 4. Crescendo ab
- 5. Tremulant, gutes Werk
- 6. Voltmeter.

übrige Teile.

Gerüstwerk der neuen 6' Anlage entsprechend verändert

175. 1855. Gebläse

neuer Faltenbalg.
1 st. Gebläse "Aolis"

Kassete

alte Kassete teilweise wieder-

(Einfügen in Abs. 16.10. fac.)

Partialklassifizierung N.Z. 424

sonstige Verteilung folgen

Windladen,

verwendet;
die alten werden wiederverwendet und elektro-pneumatisch umgearbeitet. Sie erhalten neue el.-pneu. Relais.
& Register erhalten neue Windladen.

Traktör

neu, elektrisch.
1 Schwachstrommaschine.

Spieltisch

simultanisch, neu, elektrisch.
Kabel. 10m² lag.
Lichtbank.
Fotoprint.

Schweller

(Dr. Dittl 20.10.38
für 200 Stk die Galvanisier-
Inkarnation & Schweißung.)

alt, erhält neue el.-pneu.
Betätigung. Veränderung &
Erweiterung d. Schwellkastens
gemäß Anforderung.

Die äußeren Wände macht die
Bausicherheit. Die Brücke sind nicht
mitzuführen.

Druck Li. Opomatent

Dumkyesch 15.10.38 Lcs.

Hilt Klaus: ~~Druck Dr. Dittl~~ & ~~Dr. Dittl~~
~~Dr. Dittl~~

Liebig in Spiel.
3 Elemente 1x Spiel
1x Opel
1x Opel Paul.

Druckeigenschaften in Dittl, et. A.H. Wulker / 23.9.38. fac.

Dittl gibt die Kabinenmontage
(Größe 5 m)

Dr. Dittl 17.8.

Inhalt. 200 x 380 Coll.

Bordman: 90 Wkt 12-14 Coll.

= 30. Kartquinte 2 2/3'

1 = 31. Blockflöte 2'

= 32. Fagot 1 3/5'

= 33. Hornstrukturin 4' 4-5 fach

78' 34. Basson 16'

= 35. Trompete 8' Hellhorn C 115

= 36. Nos. krumma 8' Ammer

= 37. Clairon 4' Salomon

~~38~~ Tremolo

Pedal b-g' 32 Töne. 90"

T 38. Horn Bairdon 32'

= 39. Kontrabaß 16'

X 40. Libbaß 16'

X 41. Fagot 16'

= 42. Oktavbaß 8'

X 43. Baßflöte 8'

1 44. Pörsisch Horn 4'

= 45. Fagotthorn gedeckt 2'

H	3/2	40%	75%		
12	18	28	58	15	
6	24	28	58	19	
6	18	34	58	19	
-	-	278	278	-	
36	-	22	58	50	
24	-	34	58	5	
24	-	34	58	5	
12	-	46	58	5	
6	18	8	30		

216 432 292 2199 3139

Dulzian 82 C 67/24 c 45/14 c' 22/10 c'' 15 9/10 c''' 9/10

Musikflöte C 765 c 46 c' 29 c'' 19 c''' 11.

Saxophon 16 C 48 c 29 c' 17 c'' 9, 2 c''' 5/5

Flöte C 14/11 2/3

Flöte F 1 1/2 11 2/3

C 2 1 1/2 11 2/3

Flöte c' 2 2/3 2 2 1 1/2 1

Flöte c' 4 2 2/3 2 2 1 1/3

Flöte c'' 5 1/3 4 2 2/3 2 2

Flöte c''' 8 5 1/3 4 2 2/3 2

Flöte 8

Flöte 12

Flöte c. k. Horn 24 ca. M. 22

Altein. Flöte C 25/54 c 4 1/2 2 c' 1 1/2

- 46. Pedalmischer 5 fach

- 47. Positiv 16'

- X 48. Saphorac 8'

- 49. Feldtrumpete 4'

- 50. Singend Cornett 2'

H. Zeit	Wk	BY	3137
216	432	292	2119
	6	42	102
			150
	30	-	-
			30
Tramm. von Nr. 35			
	12	-	18
			30
			35
			33
	480	334	3377
	216		2347

Spielhilfen.

- 1.-3. 3 Hornalkappeln
- 4.-6. 3 Pedalkappeln
- 7.-8. Lieb- & Süppraktalkappeln III/I
- 9.-12. 4 freie Kombinationen
- 13.-16. 4 feste Kombinationen
- 17.-18. 2 freie Kombinationen fürs Pedal.
- 19. Rohrwerke ab, mit Einzelabsteller.
- 20. Walze mit ~~Einzelabsteller~~ aus der Walze
- 21. Walze ab, mit jüngem abster Walze
- 22. Schweller II, als Tritt
- 23. Schweller III, als Tritt
- 24. Handregister ab
- 25. Leitung I. Horn. ab
- 26. 16' ab
- 27. Ausröser für freie & feste Kombinationen
- 28. Kopfschaltbeleuchtung.
- 29. Pedalbeleuchtung.

übrige Teile und Leistungen.

Gerüstwerk in solider Ausführung, der Orgelanlage entsprechend.

Oratorium C 2 2/3 2 1/3 1 2/3
Kollern Ellen Probe Gellern

Gellern (von ...)

Wormel

(Eignung in Art. 18. 10. Sec.)

ill. faldbar!

Gebläse

Fr. 1559

aus Fichtenholz & bestem
Schafleder.

1 Gebläse „Aolis“.

Pausale

Mundladen

elektro-pneumatisch.

Traktör

elektrisch.
1 Schwachstrommaschine.
1 Kabel, 15 m lang.

Spiektisch

elektrisch, mit 3 Kavi. & Pedal.
Gehäuse in Eiche, innen
Tischbein oder hexagoni pol.
1 Sitzbank
1 Kasten
1 Pedal- & Kastenrückführung.

Schweller

für I. und III. Kaval.
(Dicke mit verstellbar)

Aufstellung

(Höhe mit verstellbar)

Entsauerung

Frakt. Lt. Prof. Pöckert.

Stimmung

normal, a' 878 Schwingungen.

7. 10. 38 Fr. Lucas.

Wsp. bleibt meine Eigentum.

Spektralanalyse

aus Licht aluminiumbrauniert, samt
Pfeifenlöcher u. Pfeifenraster nach uns
einander. Gehäuse teils in
Holz mit Brief f. 10. 38

No 2 Felder L. Nr. 22. 11. 38 E.

1 Formelbuch auf Stimmung 166 28
gen. Kopierpfl. 28. 4. 39. Brief. Nr. 22. 5. 39.

L. Nr. 20. 9. 38

208/120 Volt 50 Hz.
L. Nr. 16. 9. 38.

Betrieblösung 208 Volt. Output 50 Hz.

Direkte Einleitung Lt. J.P. meyer

alle Gpt 1935 Opus 2655 (Mumbai)

Hagen/Westf. Bestellt: 10.9.38. Stadthalle.
Lieferbar:

Abgeliefert: 15. Oktober 1939.
Eingek.: 21.9.38/ H. G. v. 27.8.39

Erstausgabe 27.8.38
15.12.38
21.2.39

I. Hornial 6-g" 56 Taster.

- ✓ 1. Hornial 16' alt
- ✓ 2. Prinzipal 8' alt
- ✓ 3. Rohrflöte 8' weiß, auf Kante von Doppelflöte 8'
- ✓ 4. Salicional 8' alt
- ✓ 5. Oktave 4' alt, mit Hornialerweiterung, auf die Kante der Hornial gesetzt.
alte Oktave Hornial mit II. Hornial alt Präparat 4
- ✓ 6. Traversflöte 4' alt
- ✓ 7. Prinzipal 2 2/3' weiß, aufstelle gedeckt 8', aus den Pfeifen der Hornial gefertigt.
- ✓ 8. Oktave 2' alt, mit Hornialerweiterung.
- ✓ 9. Flautoflöte 2' weiß, Hornialerweiterung.
15/12. 6. Hornial, Horn. 39.
- ✓ 10. Scharff 4-fach weiß, auf Hornial-Oktave 4' Hornialerweiterung
- ✓ 11. Kriecher 4-6-fach an Stelle 4-facher, (2 Reihen weiß)
- ✓ 12. Trompete 8' alt, vom 3., mit weißer Kante
- ✓ 13. Fagott 16' weiß, mit weißer Kante
- ✓ 14. Clarine 4' weiß, mit weißer Kante

A. Oehler'sche Fabrik
J. Dec. 7. 1. 39

Reibel Li Einzell an Oehl 33ent
nicht Duppelstimm.
(Mun 14)

- 6-8 Hornial 22 c" am Metall Patrone 50
- Flöte Hornial 24, Horn mit 111. 27 (Doppelstimm) 12 32
- Flöte 25 6 95 c' 64 c' 27 c' 27, 12 18 26
Hornialerweiterung 4g 2 halbe Orgel
- 32
- 35 (mit Hornial 33) Horn 2-fach
4 halbe Orgel
3 1/2 halbe Orgel
- 34 unter die Solen
- 40 abum Expt. 6 66 241 c' - 12 44
- 36 Hornialerweiterung
21.7/10.5 13/7.5 21
Exzellente
- 37 Hornialerweiterung Exzellente
- 38 Basson Solijon (Kehler 1799) - 35 25
- 39 Fagott 32 (Kehler 1886) 18 38
- 40 abum 37 3 1/2 halbe Orgel Fagott 40 an

24239
 Ausschnitt des Kessels
 Schwellwerk

- I. Manual, 6-g^{'''} 56 Tasten, Schwellwerk.
- ✓ 15. Flötenprincipal 16' weisse Flötenlade
 - ✓ 16. Hornprincipal 8' weisse Pfeifen
 - weisse Pfeifen
 - ✓ 17. Feinstrom 8' alte Pf. v. J. Bau.
 - ✓ 18. Gedackt 8' sehr schwach, weisse Pf.
 - weisse Pfeifen
 - ✓ 20. Trübsant 4' weisse Pfeifen
 - weisse Pfeifen
 - ✓ 21. Rohrflöte 4' weisse Pfeifen
 - weisse Pfeifen
 - ✓ 22. Waldflöte 2' weisse Pfeifen
 - weisse Pfeifen
 - ✓ 23. Feinstromquinte 1 1/3' weisse Pfeifen
 - weisse Pfeifen
 - ✓ 24. Terrflöte 1 1/5' weisse Pfeifen
 - weisse Pfeifen
 - ✓ 25. Siffflöte 1' weisse Pfeifen
 - weisse Pfeifen
 - ✓ 26. Krüschorn 8' weisse Pfeifen
 - weisse Pfeifen
 - ✓ 27. Cymbel 4-5 fach weisse Pfeifen

Tremulant

III. Manual 6-g^{'''} 56 Tasten.
 9 Register ausgebaut bis g^{'''} 68 Pfeifen.
 Schwellwerk. Windladen für 11 Reg. alt,
 (bisher II. Manual) alt

- ✓ 28. Quintaborn 16' alt
- ✓ 29. Flötenprincipal 8' alt, mit Verschiebung

6^{'''} 7/85 c^{'''} 4 2/55 h^{'''} 37/29 249
 C-horn (C-Pate 37) h-Pate 39
 Hornprincipal 6^{'''} 138/110, d^{'''} 90/30
 C-Pate 24 M. 24 12 16 28

Abstrichholz No 2 Linder φ 113.3 63.6 38.2 22.9 12 16 28
 oberer φ 1/3 des inneren φ
 weisse Silbermann C-metall 1 Ton unger
 alt nicht stellen

Alte Pfeifen orient. No 38 4 helle mit
 (bisher No. 31. E) Gieß No. 34
 No 35 (alt von I Man mit Expt.)
 48 1/2 x 50 c^{'''} 32 c^{'''} 20 1/2
 1/2 von unger 6 73 1/2 x 37 1/2 c^{'''} 24 - 12 1/2
 c^{'''} 16 1/2
 45 20 14 25 5
 16 48 29 17 92 5 5 = 3 helle unger
 31, 37, 5 24 5 10 2

	(Kell 1768)				(Reithorn 1768)					
B	2/3	1/2	1/2		g'	2 2/3	2	2	1 1/3	1
c	1	1	2/3	1/2	c''	2 2/3	2 2/3	2	2	1 1/3
g	1 1/3	1	1	2/3	g''	4	4	2 2/3	2	2
c	1 1/3	1 1/3	1	1	c'''	4	4	2 2/3	2 2/3	2

7 Ped C-2 Holz No 22 am Kell normal 25
 (C-2 No 25 alt Holz)
 C-metall C-1 No 22 für No 21 mit Kopfen
 (Ped C'-g''' mit II Man alt No 2)

- ✓ 30. Liebl. gedeckt 8' alt, wird auf Kunst. Cello 8' gesetzt.
- ✓ 31. ~~Violin~~ Trompelt auf ~~Ranzelle~~ ~~Violin~~ alt ~~weiter~~ weiter
- ✓ 32. Gropprincipal 4' neu auf Ranzelle ~~Violin~~ ~~8'~~ aus den Pfeifen des Cello 8' gefertigt.
- ✓ 33. Blockflöte 4' neue Pfeifen auf Kunst. ~~Blatt~~ ~~gen.~~ 8'
- ✓ 34. Quinte 2 2/3' neue Pfeifen auf Ranzelle ~~Noise~~ celeste 8', aus dessen Pfeifen gefertigt (C-F neu, Pfeifen und Ranzelle alt)
- ✓ 35. Piccoloflöte 2'
- ✓ 36. Flackleinbau 1' neue Pfeifen auf Ranzelle ~~clairon~~ 4'
- ✓ 37. Progressiv harmon. 3fach alt
- ✓ 38. Hornsch. 3-8 fach alt neue ~~Lümmen~~ ~~schling.~~
- ✓ 39. Trompete 8' T (Zahnen) neue Pfeifen
- ✓ 40. Sülkian 16' T P neue Pfeifen { neue Ranzellen, mit
- T' Ped 41. Clarin 4' T P. alte Pfeifen } Transm. f. Pedal

Transilant

IV Manual C-8" 56 Tasten Schnellwerk.

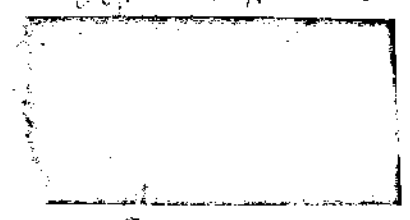
- ✓ 42. Principal 8' Holz u. Metall

weite Silbermann C-8 Holz

neue P. f. 19.439
 C. 84/52 F 52x11
 C. 52x11 L. 35x38
 C. 43 F. 26 F. 16 F. - 16 52
 C. 4 10 F.

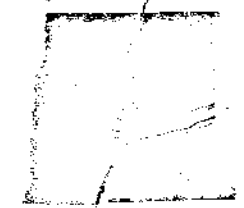
abgebl. Pat. 103/a	1 2/3	1 1/2	2 1/2	15x6	- 24
67x11	45x14	27x8	15x9	9x3	- 12

abgebl. Pat. 103/a
 27 22.5 17.5 8 5



abgebl. Pat. 103/a
 27 22.5 17.5 8 5

abgebl. Pat. 103/a
 27 22.5 17.5 8 5



abgebl. Pat. 103/a
 27 22.5 17.5 8 5



✓ 30. Lieb. gedeckt 8'

alt, wird auf Kunst.
Vello 8' ersetzt.

✓ 32. Geddeckt 8'

Holz u. Metall

✓ 34. Prinzipal 4'

Metall

✓ 35. Subbass 4'

Metall

✓ 36. Bassard 2 2/3'

Metall

✓ 37. Prinzipal 2'

Metall

✓ 38. Kontrabass 1 1/3'

Metall

✓ 39. Sesquialter 1 1/3', 1 1/5'

Metall

✓ 40. Grossquint 6 fachs

Metall

✓ 41. Tuba magna 16'

Metall

✓ 42. Tromba 8'

als Feldhorn-
unter Grund
ausgewechselt.

Metall

✓ 43. Hellhörner 4'

Metall

x 44. Pedal C-f' 30 Tasten (bind. f. 2. Reg. alt)
Krongedeckt 32'

Holz

x 45. Prinzipalbass 16'

neue Pfeifen, mit neuer Bauweise

x 46. Subbass 16' wird auf besondere Lage
nach vorn versetzt alt 16.42
Auftrag 5585

x 47. Lieb. gedeckt 16'

alt, Tromm. aus III

weite Silbermann C-h Holz

1/2 Geddeckt C-h Holz C 2 helle mit alt abh. Pedal
5 helle
Metall Membr 17

1/2 Geddeckt 8 f 8 77 57 29 17 9 5 9

abgewechselt Pedal 18 x 26 27 x 61 42 x 22 25 x 24 10 x 11 - 24

1/2 Geddeckt 4 f 90 x 62 53,5 x 26 32 x 20 19 x 11 11 x 6 - 12

1/2 Geddeckt (Mem. 47) (C-g alt von III Mem.)

1/2 Geddeckt 191 58,5 x 26 32,20,3 19 x 11 11 x 6 8 x 7

1/2 Geddeckt 14 Extrallat. C 1 1/2 - 1
1/2 Geddeckt 14 Extrallat. c 1 3/5 - 1 1/3
1/2 Geddeckt 14 Extrallat. f 2 2/3 - 1 3/5

Leinwand

Membr

Front Membr C f' C-F Holz Lack M. C

Membr 13-16 neue Membr C-F 13, 15-16, c-f 15, f 16

✓ 30. Liebl. gedeckt 8'

alt, wird auf Kamm. Cello 8' ersetzt.

weite Silbermann C-h Holz

Front

x ✓ 58 Prinzipal 8'

neue Pfeifen mit neuer Kante

ad. auf C⁷⁵/105 c⁴⁸/62 c³³/49 f³⁸/29

x ✓ 59 Flügel 5221 8'

" " " "

30 --

x ✓ 60 gedeckt 8'

Transm. aus III (selber Cello 8)

x ✓ 61 Cello 4'

neue Pfeifen mit neuer Kante

alt. Mann 33

- 18 12

x ✓ 62 Bass Klav. 4'

Flav.

C⁴⁴/59 c³⁷/27 f²⁶/30

80

x ✓ 63 Subkontr. 2'

neue Pfeifen mit neuer Kante

alte. ohne Exp. nicht mit.

- 6 24

x ✓ 64 Org. Prinzipal 2' 1/6.42 auf Kante Subkontr. 16' auftrag " 5585 " " "

q
A
2 - 1 1/2 - 1

- 6
--

x ✓ 65 Org. 16'

alt

neue

x ✓ 66 Org. Kontr. 2'

Leinwand, aus Metall

- 6 24

x ✓ 67 Subkontr. 16'

Transm. aus III

x ✓ 68 Trompete 8'

Transm. aus III

x ✓ 69 Horn 4'

Transm. aus III

neuer vermindelter Orgelbau, mit 10. Reg. Rippen
4 Kontraktvarianten C-f⁵⁶ 56 Töne
1 Pedalvariant C-f³⁰ 30 "

Ziehwerk alt, gebohrt, mit Rückwand, Limes gebohrt

C-f¹¹⁹⁰ neu.
mit dem vorher Messur nach Sp. Brand 4. 39

C-f Manni T...

- 16. Koppeln aus der Malac Schwellstufe ⁴⁴/₉
- 17. Handregister ab *(siehe Seite 220)*
- 18. Crescendos ab
- 19. Zungen ab *Schwellstufen ⁴⁴/₉*
- 20. Trikki
- 21. Anlöser für freie & feste Kanäle
- 22. Schwelltritt $\frac{1}{2}$
- 23. Schwelltritt $\frac{1}{4}$

*2. Positivgruppen rechts & links
Naltpunkte übrige Teile.*

- Gerüstwerk s. Arb. Pos. 1.
- Nr. 1860 Gebläse " " " 2.
neu, gegen Rückg. d. alten
- Kanäle s. Arb. Pos. 3
- Windladen " " " $\frac{1}{4}$ a & b, unter
Verwendung der alten vor-
handenen Windladen,
elektropneumat. eingebaut
- Spieltisch s. Arb. Pos. 5
- Traktur " " " 6 & c
- Intonation " " " 9
- Stimmung " " " 10.

Zusammenstellung der Mixturen

I. Manual

Scharff 4 fach neu

C	1	-	1/2	-	1/3	-	1/4
c	1	-	1	-	2/3	-	1/2
g	1 1/3	-	1	-	2/3		
c'	2	-	2	-	1 1/3	-	1
c''	2 2/3	-	2	-	1 1/3		
g'	4	-	2 2/3	-	2 2/3	-	2
c'''	4	-	4	-	2 2/3	-	2

Mixtur 4-6fach täl's neu

C	2	-	1 1/3	-	1	-	1
c	2	-	2	-	1 1/3	-	1 1/3 - 1
c'	2 2/3	-	2	-	2	-	1 1/3 - 1
c''	4	-	2 2/3	-	2 2/3	-	2 - 2 - 1 1/3
c'''	5 1/3	-	4	-	4	-	2 2/3 - 2 2/3 - 2

II. Manual (neu)

Cymbel 4-5fach

C	1	-	2/3	-	1/2	-	1/2
c	1 1/3	-	1	-	1	-	2/3 - 1/2
g	2	-	1 1/3	-	1	-	1 - 2/3
c'	2	-	1 1/3	-	1 1/3	-	1 - 1
g'	2 2/3	-	2	-	2	-	1 1/3 - 1
c''	2 2/3	-	2 2/3	-	2	-	2 - 1 1/3
g''	4	-	4	-	2 2/3	-	2 - 2
c'''	4	-	4	-	2 2/3	-	2 2/3 - 2

a' Orchesterstimme

Handwritten header text at the top of the page.

Handwritten table with multiple columns and rows, possibly representing musical notation or measurements.

Handwritten table with multiple columns and rows, possibly representing musical notation or measurements.

III. Annual

Prog. harm. 3fach alt bleibt

C	2 2/3	-	2	-	1 1/3
c	2 2/3	-	2	-	1 1/3
c'	4	-	2 2/3	-	2
c''	4	-	2 2/3	-	2
c'''	4	-	2 2/3	-	2

Mixtur 3-8fach teils neu

C	2	-	1 1/3	-	1
c	2 2/3	-	2	-	1 1/3 - 1
c'	4	-	2 2/3	-	2 1/2 2 1 1/3 - 1 1/3
c''	5 1/3	-	4	-	4 - 2 2/3 - 2 2/3 - 2 - 2 - 1 1/3

IV. Annual

Grossmixtur 6fach neu

C	1 1/3	-	1 1/3	-	1	-	1	-	2/8	-	1/2
c	1 1/3	-	1 1/3	-	1	-	1	-	2/3	-	1/2
c'	2	-	1 1/3	-	1 1/3	-	1	-	1	-	2/3
c''	2 2/3	-	2	-	2	-	2	-	1 1/3	-	1
c'''	4	-	2 2/3	-	2	-	2	-	2	-	1 1/3
c''''	4	-	2 2/3	-	2 2/3	-	2	-	2 2/3	-	2
c'''''	5 1/3	-	4	-	4	-	4	-	2 2/3	-	2
c''''''	8	-	5 1/3	-	4	-	4	-	2 2/3	-	2

Handwritten note: *geänd. Mittellage große Cliqua*

Pedal

Rauschpfeife 4 fach neu

C	2	-	1 1/3	-	1	-	2/3
A	2 2/3	-	2	-	1 1/3	-	1

IV Resonanz

b	1 1/3	-	1
c	1 3/5	-	1 1/3
f	2 1/2	-	1 3/5

b-G	1 1/2	-	1	-	1	-	2/3	-	1/2	-	1/3
c-f	2	-	2	-	1 1/2	-	1	-	2/3	-	1/2
f-c'	4	-	2	-	2	-	1 1/2	-	1	-	2/3
c'-f''	4	-	2 2/3	-	2	-	2	-	1 1/2	-	1
f''-c'''	8	-	4	-	4	-	2 2/3	-	2	-	1 1/3
c'''-f''''	8	-	4	-	4	-	2 2/3	-	2	-	2

Handwritten note: *2. A. 25*

Handwritten text at the bottom left: *Shimmering*

Handwritten numbers: *9 10*

Handwritten text at the bottom right: *a' Orchesterstimme*

10 Hornkoppeln

Änderungen Laut-Brief
v. 19.4.39.

0 Oboenkoppeln

- 10-fach Parapedal frei einstellbar
- 3 Pedal Kombinationen 2, 3, 4
- Auslöser
- 1/2 alle laut Leiger
- 1/2 alle ab
- ~~1/2 alle ab~~
- 1/2 alle ab - Einzelabsteller
- 1/2 ab

Abstellbrille für III. u. IV. Manual
Walze allein

- 4 freie Kombinationen
- ~~10-fach Pedal mit Walze Trill~~
- ~~10-fach Pedal mit Walze Trill~~
- ~~10-fach Pedal mit Walze Trill~~
- Hornkoppel mit Auslöser

Einzelkoppel I/II

- 2 Pedaldruckknöpfe
- 1 Schalter
- Pedal dentige Klammern

Stimmung 9 10

Prospektpfeifen aus Litch, aluminiumbronziert
einshl. Höhe u. Einstimmung, ohne Holzwerk
nach Zeichnung N^o 15975

Super I, II, III, III/II, III/I, I
Sub III/I

		Spielanz		
		I Man	8 x 60 Mill =	480
		II/I	8 x 145	1160
		III/I	8 x 85	680
		IV/I	8 x 145	1160
		Super I	8 x 60	480
		Super III/I	8 x 85	680
		Super IV/I	8 x 145	1160
		Sub III/I	8 x 85	680
Pedal		Pedal	2 x 325 "	650
Karokke	60	I/Pd	2 x 60	120
Trans. G.	40	II/Pd	2 x 145	290
Lade	85	III/P.	2 x 85	170
" "	60	IV/P.	2 x 145	290
" "	32	Regist	68 x 60 "	4080
		16 Koppel	x 1/4 Ang.	4 -
		Nelungsp.		1 -

zus. 17.080 Anger
17 x 12 Mill

204 Watt
300 Watt (Muffins Cook)

Zeichnung 16534 im Anhang 4.39

a. Orchesterstimmung

Pedal 4-f' 30 Töne (mit Windlade)

- ✓ 12. Liebkapf 16' 18 Pfeifen alt, Rest neu 30 Pf.
- ✓ 13. Oktavkapf 8' 18 Pfeifen alt, Fortsetzung aus Flöte 8' gefertigt 30 Pf.
- ✓ 14. Choralkapf 4' Transm. v. Tr. 8 -
- ✓ 15. Positiv 8' " " " 11 -

Koppeln sind überzige.

✓ 1.-3. $\frac{1}{2}/\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ /Pedal $\frac{1}{2}$ /Pedal

✓ 4. Tutti

Farbk. 5. 1 freie Kombination
2. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Mr. 7-9 Ober $\frac{1}{2}/\frac{1}{2}$ Ober $\frac{1}{2}/\frac{1}{2}$ Unter $\frac{1}{2}/\frac{1}{2}$
Wage $\frac{1}{2}/\frac{1}{2}$ (mit Leit 15.2.71)
Ubrige Teile sind Leistungen.

Gerüstwerk.

Regulierbalg

neu. Das alte Gebläse wird wiederverwendet.
Hinzu: 1 Gebläse "Aolis"

Kanäle.

Windladen

elektro-pneumatisch.
Für I. & II. Kom. wird die alte Schleiflade wiederverwendet, elektro-pneumatisch umgebaut, 4 neue Schriften angefügt.

Pedal erhält neue Regel-
laste mit Trausen. Einrichtg
für 2 Register.

Traktier

elektro-pneumatisch.

1 Schwachstrommaschine
1 Kabel, 7 m lang.

Spiektisch

elektro-pneumatisch.

Freisbehand. Litzbereich.
Kotkupfrit.

Abbruch
Einpfstellung

des alten und
des neuen Werks.

Entauation.
Chimierung

normal.

M. 22.9.32

Entwurf 29.3.35. Umwandlung des Gebläses der Orgel nach Klänge
Nr. 164 14 a im Gebläse, ohne Auftrieb, Postfachgebläse
in zwei Vorzüge, Gebläse in drei Blöcke.
bzgl. 2 gebläuschte & Vorzüge mit einem Mittelteil.

jetzt Dünsdorf Kriehofen

(Kst. Opus 50) Opus 2657

Am Bass

Bestellt : 20.9.78. Gen. Kirche
 Lieferbar : baldigst
 Abgeliefert:

Eingek. : 22.9.78 (K. A. v. 23.6.78)

		alt.	neue Pf.		
		Pf.	Holz	Metall	Lit.
Hauptwerk 6-9" 56 Töne, alle Schleiflade, 11"-9" Schleiflade und Pfeifen neu					
1.	Principal 8'	bleibt	49	-	7 56
2.	Violsau 8'	bleibt	49	-	7 56
3.	Prästant 4'	bleibt	49	-	7 56
4.	Flöte 4'	bleibt	49	-	7 56
5.	Fagott 2 2/3'	bleibt	49	-	7 56
6.	Oboe 2'	neue Pf. auf Schleife Flöte 8'	-	-	56 56
7.	Tert. 1 1/5'	auf Salicional 8' gearbeitet, auf Schleife Fauch. 8'	49	-	7 56
8.	Kornett 5 fach c'an, bleibt	bleibt	125	-	35 160
9.	Klaviatur 3-4 fach	bleibt	184	-	28 212
10.	Cymbel 2 fach	neue Pf. auf Schleife Fauch. 8'	-	-	112 112

Die Cymbel erhält eine solche Zusatzausstattung,
 daß sie eine Ergänzung der Klaviatur in 6 facher
 Besetzung ergibt.

		alt	Holz	Met.	Zins.
<u>Oberwerk 6-9''' 56 Farben,</u> neue Schleiflade.					
✓ 11.	Brünnende 16'		12	44	56
✓ 12.	Gedacht 8'	49	3	4	56
✓ 13.	Spitzflöte 8'	49	-	7	56
✓ 14.	Prinzipal 4'	45	-	11	56
✓ 15.	Rohrflöte 4'	-	-	56	56
✓ 16.	Süppkraktar 2'	37	-	19	56
✓ 17.	Geusprünke 1 1/3'	49	-	7	56
✓ 18.	Löffelöte 1'	-	-	56	56
✓ 19.	Scharff 4-5 fach	-	-	268	268
✓ 20.	Brünnhorn 8'	-	-	56	56

Pedal 6-f' 30 Farben, alte
Schleiflade, 15-f' Schleif-
lade und Pfeifen neu.

✓ 21.	Lübbass 16'	13	17	-	30
-------	-------------	----	----	---	----

Konj. L. Keller (Kell. 1754)

		neue Pf.			
		alt	Kolz	Deck.	Stü.
✓ 22.	Oktavbap 8' bleibt	13	-	17	30
✓ 23.	Prästant 4' Pf. u. Mündl. neu	-	-	30	30
✓ 24.	Prästantpfeife 2' " " " "	-	-	30	30
✓ 25.	Trumpfsteinbap 8' neue Pfeifen auf alter Schleife	-	-	30	30

Knappelu.

✓ 1-3. $\frac{1}{2} / \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} / \text{Pedal}$ $\frac{1}{2} / \text{Pedal}$

registerrige pneumatisch oder mechanisch.

übrige Teile sind Leistungen.

Gerüstwerk.

Gelbläre

das vorhandene wird wiederverwendet.
1 neues Gelbläre „Aolis“

Fr. 1962.

Kanäle. so mit neuem papier

Windladen

vom Hauptwerk & Pedal machen & reparieren.
die Hauptwerklaste wird von es''' - g''' im 7 Halbton erweitert.
die Pedallaste wird von es - f' im 19 Halbton erw.
das Oberwerk erhält neues

Schlüsse № 1862
Steinbohn 220, Kalt
L. Br. 22. 10. 38.

Spiektisch

Schleifladen f. 10 Register,
das Pedal für 2 Register.

weiß, mechan. Traktier,
innen poliert.
rech. 2 Bau. Klav. mit
Celluloid & Ebenholz bel.
1 Ped. Klav. aus Ebenholz.
1 Sitzbank.
1 Kostenspült.

Traktier

weiß, mechanisch. Register-
Schleifen pneumatisch oder
mechanisch.

Pfeifenwerk

wird wiederverwendet,
instandgesetzt & teilweise
eingearbeitet.

Abbruch und
Wiederaufstellung nach dem Umbau.

ExpositionStimmung

normal.

11.11.23.18

26 1958 für Holzwerke
Königsbach / Bau
Spezialmeister

Opus 2658. (Statt Opus 51)
Bestellt: 20.9.78.
Lieferbar: 20.1.79. Festhalle
Abgeleiert: 15.2.79
Kriegsk.: 23.9.78 (K. a. v. 3.9.78)

1. Harmonial C-g'' 56 Fausten

Part	Description	Holz	Wert	Füsse
1.	Prinzipal 8' 2. Teil im Prospekt	-	56	56
2.	Viinstade 8' ^{versandt}	12	56	56
3.	Rohrflöte 4'	-	56	56
4.	Miscin 3-4 fach ^{bei Pica bestellt}	-	212	212
5.	Kleinoktar 2'	-	56	56
6.	Trumpete 8'	-	56	56

2. Harmonial C-g'' 56 Fausten.
3 Reg. ausgebaut bis g'' 68 Fauste.

7.	Gratzgedacht 8'	12	56	68
8.	Salicional 8' C-g'' gedeckt	-	68	68
9.	Wittprinzipal 4'	-	68	68
10.	Waldflöte 4'	-	56	56
11.	Scharff 3 fach ^{bei Pica bestellt}	-	168	168

Pedal C-f' 30 Fausten.

12.	Subbass 16' C-g'' selbstständig, von dem Franzos. v. Nr. 7	12	-	12
-----	------------------------------------------------------------	----	---	----

S. F Gedacht M.
S-gs Front

ade mont engl, Prinzipal

Part	Description	Holz	Wert	Füsse
1.	Prinzipal 8' ^{b.t.}	72	56	56
2.	Viinstade 8'	-	56	56
3.	Rohrflöte 4'	-	56	56
4.	Miscin 3-4 fach	-	212	212
5.	Kleinoktar 2'	-	56	56
6.	Trumpete 8'	-	56	56

M. 47

M. 42

11. 26 C a M. 19 C 57 C 55 C
C'' 39 C'' 22 C'' 13
Melodist 45
C 1 1/2 - 1 - 2 1/2
C 2 - 1/2 - 1 - 1
F 2 1/2 - 2 - 1/2 - 1
C' 2 1/2 - 2 - 2 - 1/2
F' 4 - 2 1/2 2 2
C'' 4 - 4 - 2 1/2 - 2
F'' 5 1/2 - 4 - 2 1/2 - 2
C''' 8 - 5 1/2 - 0 - 2 1/2

7.	Gratzgedacht 8'	12	56	68
8.	Salicional 8' C-g'' gedeckt	-	68	68
9.	Wittprinzipal 4'	-	68	68
10.	Waldflöte 4'	-	56	56
11.	Scharff 3 fach	-	168	168

M. 15

M. 15

C 1 - 1/2 - 1/2
C 1 - 1/2 - 1/2
F 1 - 1 - 1/2
C' 1 1/2 - 1 1/2 - 1
F' 2 - 1 1/2 - 1
C'' 2 - 2 - 1
F'' 2 1/2 - 2 - 2
C''' 2 1/2 - 2 - 2

		Keol _z	Kost.	Stück
v 13. Flötenbap 8'	Transm. v. Tr. 7	-	-	-
14. Süperoktav 4'	" " " 9	-	-	-
15. Oktavbap 8'	" " " 1	-	-	-
16. Trompete 8'	" " " 6	-	-	-

Koppeln und Registrierhilfen.

1. Handregistorwippen
2. Koppel $\frac{1}{1}$
3. Koppel $\frac{1}{1}$ / Pedal
4. Koppel $\frac{1}{1}$ / Pedal
5. Süboktavkoppel $\frac{1}{1}$
6. Süperoktavkoppel $\frac{1}{1}$
7. Süperoktavkoppel $\frac{1}{1}$

Tritti, als Tritt rechts.

Übrige Teile und Leistungen.

Gerüstwerk.

Kr. 1863. Gelände Fallungestäre, Blektrageläre
Kanäle

Windleuten

Registerkontrollenbasen
mit elektro-pneumat.
Relais.

Spieltisch

mit elektr. Traktierein-
richtungen,
freistehend.

Traktier

elektrisch, samt Schwach-
stromquelle, bei frei-
stehendem Spieltisch,
ersicht. 5 m Kabel.

Mr. 237 Prospekt 1 nach Spitze Nr. 16468.

37-

10.11.18
20.11.18

Pfeifen in Lück, ^{weiter abgewandert} ~~aluminiumbeschichtet~~
herberben in ~~Lücken~~ ohne Anstrich.
Kalor-Eichen

Opus 2659.

Berlin

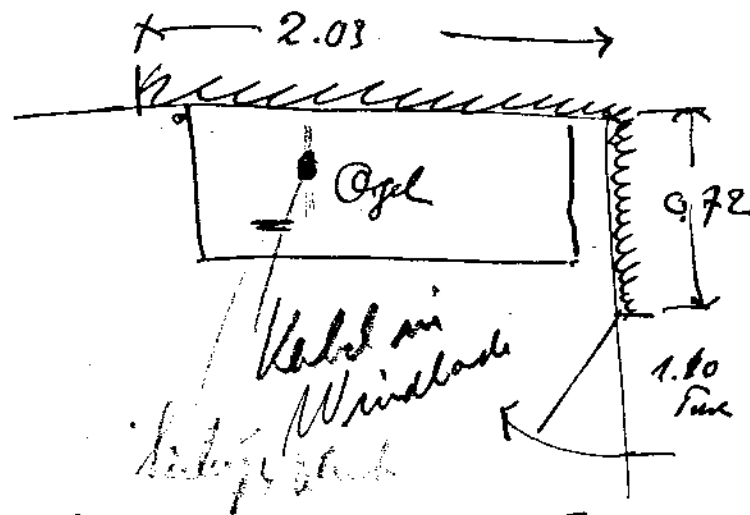
Bestellt : 27. 9. 28 (d. Kaiser)
Lieferbar : Februar 29. Haupterbruch.
Abgeliefert: 11. 3. 29 29.
Eingek.: 29. 9. 28 (K. A. v. 20. 9. 28.)

I. Opernial 6-9''' 56 Farben.

- 1. Grundbau 16' + aus v. Tr. 2
- 2. Gedreht 8' Grundstücke 80 Pf.
- 3. Feuerschorn 8' v. Tr. 9 (6-86 v. Tr. 2)
- 4. Prinzipal 4' v. Tr. 9
- 5. Flöte 4' v. Tr. 2
- 6. Karant 2 2/3' v. Tr. 2
- 7. Nachhorn 2' v. Tr. 9

I. Opernial 6-9''' 56 Farben.

- 8. Flöte 8' v. Tr. 2
- 9. Prästant 4' Grundstücke 75 Pf.
- 10. Traversflöte 4' v. Tr. 2
- 11. Piccolo 2' v. Tr. 2
- 12. Oboe 1 1/3' v. Tr. 9

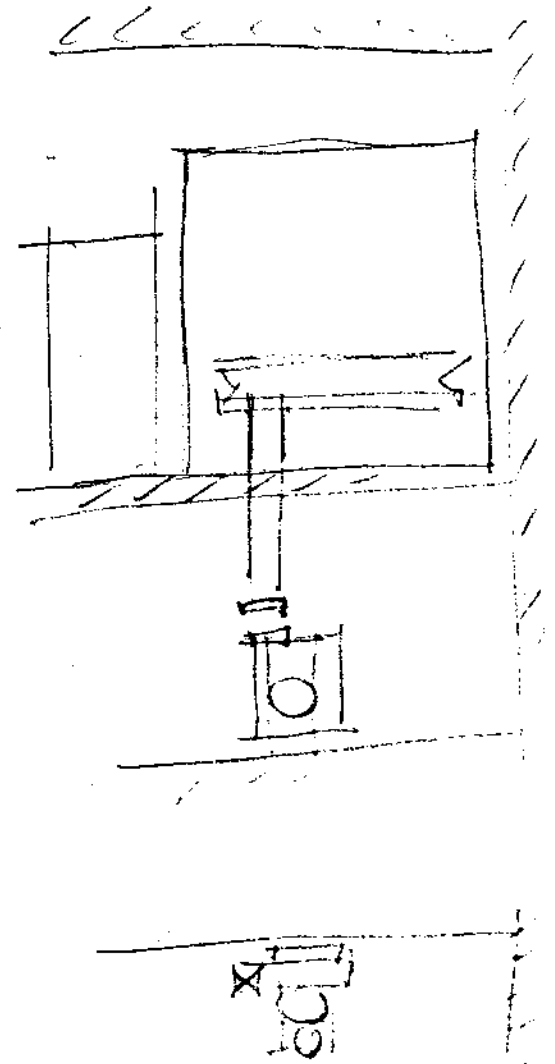


Ramhöhe 3.21-

Spindelstärke 70%

Überbleiben im Keller (Keller 2.15m hoch)

6. f. d. M. 28 komplett



17. Pedestal C-f' 30 Farkten.

13. Stribeß 16' v. Tr. 2. (mit Gürtel)

14. Bauerdau 8' v. Tr. 2

15. Charalleß 4' v. Tr. 9

16. Bauerdauflats 2' v. Tr. 9

Kabeneinrichtungen.

1. Tüski - Tritt
2. 1 freie Kombination
3. Schwelltritt
4. Waldtüski

Spieltisch

freistehend, 10 m von der Orgel entfernt.

Gebläse

in Eichen, umgekehrt, die Schwellgaleisene u. d. Front

W.
Nr. 1864. Bel. Gebläse.

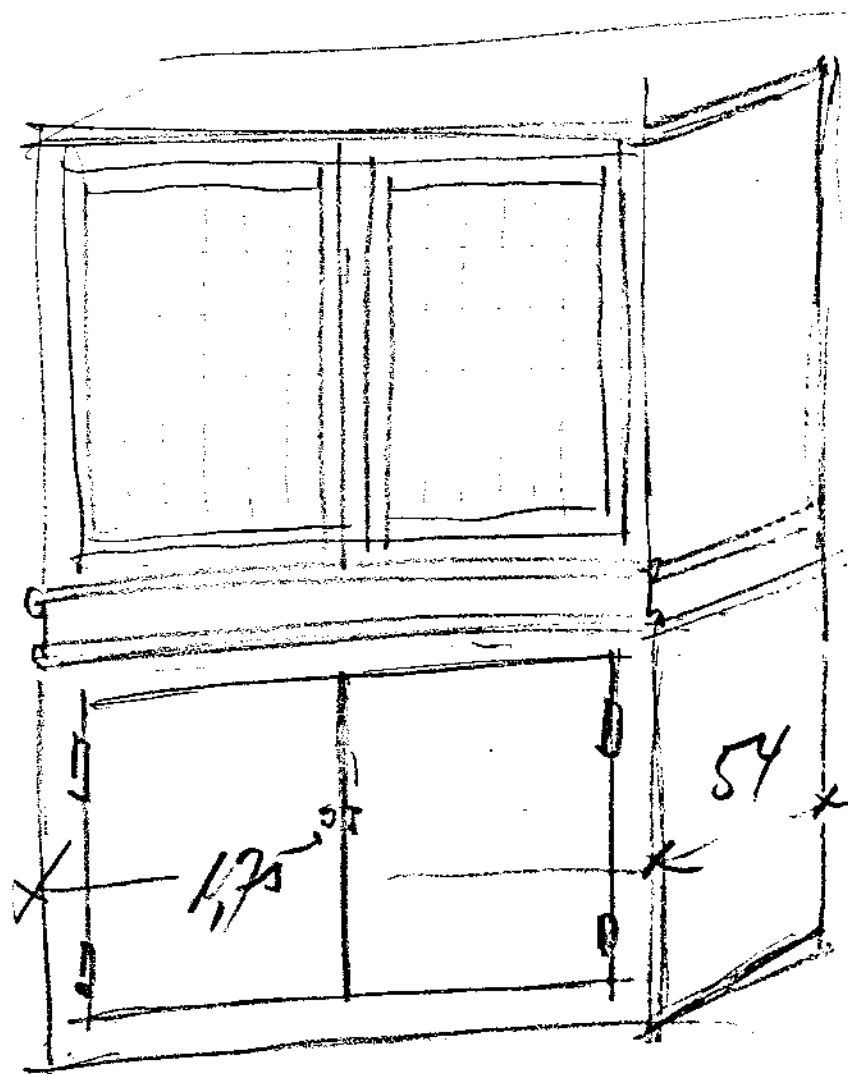
Aufstellung außerhalb der Orgel.

Striben in Orgel 3 Elemente

1 für Spult

2 für Orgel

vom Organ zum Spielt. 3x30 (damit
" Striben 100
von Striben zum Spielt. 11 d. d. 300



⊕ Allgemein 4.3.39

Opus 2660

Bremer

Bestellt 14.9.38

Lieferbar :

Abgeliefert: 13.7.39.

Kostenanschlag 16.9.38

I. Mannal C-f 54 Fassten

Melanchthaukirche

Frau

[Faint handwritten notes]

- 1. Prinzipal 8' bleibt
 - 2. Gedackt 8' ^{8'} bleibt auf konvexe Fiedels
 - 3. Dolce 8' bleibt
 - ⊗ 4. Quintation 8' neu, an Stelle von Gamba 8'
 - 5. Oktave 4' bleibt
 - 6. Rohrflöte 4' bleibt
 - ⊗ 7. Quinte 2 2/3' neu, an Stelle von Flöte 8'
 - 8. Oktave 2' bleibt
 - x 9. Schwiegel 2' ^{Wärchen Reg. der beiden Flöten} neu, an Stelle von Bänder 16'
 - ⊗ 10. Mischor 4 fach neue Zusammensetzung
 - 11. Trompete 8' bleibt
- II. Mannal C-f 54 Fassten alt
 II. Mannal C-f 54 ^{alt} Fassten alt
 angebannt bis $\frac{1}{16}$ 56 Fassten in Pfeifen
21. 42. Siebl. Gedackt 16' bleibt

Beimunterer Opus 2660 l. Kad. 20.7.
№ 2310

Opus 2660 l. Kad. 20.7.
№ 2310
 6.9.38 = 56 Fassten !!

Pfeifenledig 24.12.

alte Schnellleitung 10. Oktober
 Tub 25.7., so dass mit Allogwech
 angehalten werden können. (Rill 33.4.)

1913 Stellungs
Amabrick

32

40 oben Expt.

[Faint handwritten notes]
 ... normal ...
 ... Seite

- 12 13. Geigenprinzipal 8' bleibt
- 13 14. Waldflöte 8' bleibt auf konvexe Kanten
falte
- 14 15. Salicional 8' bleibt
- 15 16. Voix celeste 8' ab 4 bleibt
- 16 17. Hal. Prinzipal 4' neu, an Stelle von Engerer 8' ^{Kauselle}
- 17 18. Flöte 4' Veränderung des Aufschnitts und Kenimnation
- 18 19. Waldflöte 2' Veränderung des Aufschnitts und Kenimnation. ^{3 halbe Teile ersetzt}
- 19 20. Cymbel 4 fuch neue Klangzelle und Pfeifen
- 20 21. Gminte 1 1/2' neue Klangzelle und Pfeifen
- 21 22. Oboe 8' neue Pfeifen an Stelle von ^{Kauselle} Violine 4'

Pedal C-f' 30 Teile as-f' neu

- 32 23. Viola bass 16' bleibt
- 33 24. Subbass 16' bleibt, wenn etwas unten 4'
- 17.3.39. 34. Gedruckt 16' neue Pfeifen, neue Klangzelle
- 35 25. Cimbass 10 2/3' neue Konvexe u. Pfeifen
- 36 26. Chlorbass 8' bleibt
- 17.3.39. 37 27. Subbass 4' neu, an Stelle von Cello 8'
- 38 28. Cymel 3 fuch Hornem. n. Nr. 19.
- 39 28. Basson 16' bleibt
- 17.3.39. 40. Waldflöte 8' Hornem. n. Nr. 22
- 17.3.39. 41. Waldflöte 2' Hornem. n. Nr. 16.

V. Manual C-g'' 56 Teile ^{1. 1.} ^{ccii.}

- 12. Gedruckt 8' C-fallt f. p. - C-g'' Pfeifen, neue Klangzelle
Hornem. n. Nr. 19
- 13. Viola n. muris 8' Nr. 34 neue Pfeifen, neue Klangzelle
- 14. Waldprinzipal 4' f. p. neue Pfeifen, neue Klangzelle
- 15. Waldflöte 4' abg. Präl. neue Pfeifen, neue Klangzelle
- 16. Waldflöte 2' Nr. 32 neue Pfeifen, neue Klangzelle
- 17. Org. 1 1/2' Eckt. neue Pfeifen, neue Klangzelle
- 18. Waldflöte 1' Melodios 51 neue Pfeifen, neue Klangzelle
- 19. Cymel 3 fuch l. Nr. 23 neue Pfeifen, neue Klangzelle
- 20. Cymbel 8' Langsch. neue Pfeifen, neue Klangzelle

Winn schlüpfer Spielst.
 Aufsätze im Aufsatz gebracht, wenn gelinst, mit neu-
 pflanztem Holzwerk und ersetztem Holzwerk,
 die Manualklaviatur C-g'' 56 Teile, Pedal C-f' 30 Teile
 aufstehen: fahrbar

- 1-3 drei Normalmanualkrygel
- 4-6 drei Pedalmanualkrygel
- 7-8 fünf- und Cymelkrygel
- 9-10 fünf- und Cymelkrygel

Mixtur I (Menthol 45
in Hilfe)

g	1 1/2	1	1	2 1/2
r	2	1 1/2	1	1
g'	2 1/2	2	1 1/2	1
r'	2 1/2	2	2	1 1/2
g''	4	2 1/2	2	2
r''	4	4	2 1/2	2
g'''	5 1/2	4	2 1/2	2
r'''	8	5 1/2	4	2 1/2

Falme

Mixtur II (Juli 127)

Welle
g = 1/2 d 284 1/2

g	1	1/2	1/2	1 1/2	Fll
r	1	1/2	1/2	1/2	
g'	1	1/2	1/2	1/2	
r'	1	1	1/2	1/2	
g''	1 1/2	1 1/2	1	1	
r''	2	1 1/2	1 1/2	1	
g'''	2	2	1 1/2	1 1/2	
r'''	2 1/2	2	2	1 1/2	
g''''	2 1/2	2 1/2	2	2	

Jos. 16

gel-Olve
(Recht 1758)

Mixtur III

g	1/2	1/2	1/2	1 1/2
r	1/2	1/2	1/2	1 1/2
g'	1	1/2	1/2	1 1/2
r'	1 1/2	1	1	1
g''	1 1/2	1	1	1
r''	2	1 1/2	1 1/2	1 1/2
g'''	2 1/2	2	2	2
r'''	2 1/2	2 1/2	2	2

Can. Kopf von Formel g hier
r

M. 33

(GM)

Mixtur 25
Liquor. Lichen 3 Lichen caper

Elektrischer magnetischer Jubel:

Neuer Spieltrieb, elektrisch, Gehäuse in Eisen
schicht, innen poliert, mit verschiebbarem
Rolldeckel in verschiebbarem Führungslack

2 Manualklaviaturen C-g¹ 56 Tasten mit Pedaltrieb
in Obertrakt (Hinterlade in Pf. bleiben C-f¹ 54 Tasten)
1 Pedalklavatur C-f¹ 30 Tasten aus Eisen

Koppelre: I/II, I/III, I/IV, I/V, I/VI, I/VII, I/VIII, I/IX, I/X, I/XI, I/XII
Sub II, Super I, Super II, Super III, Super IV

18 Reg. Klappen

3 freie Kombinationen } wechsellwirkend als Fritze
Patti } Drücken

Auflöser für freie & feste Kombinationen

Exzentr. versch. versch. Leisten

Handreg. ab

Exzentr. ab

Leisten ab

Schnellfritze I. Man.

Kalkulation

Pedalbetriebsweise

elektropneumatische Relais für

I. Manual 54 Stk

II. " 54 "

Pedal 27 "

Register 28 " zus. 163 Stk. 400 Stk.

Spezialverkleidung vom Spieltrieb zum Orgel
f. u. lang

Abdruckstromm antrieb 12-14 Volt mit Dreipolstrom
motor durch Schwingungen Welt. 1865

Alle I	8
II/III	25
II/IV	8
I/II/III/IV	6
Ped.	4
Register	41
	92

15 x 0.085 kg	= 1.300 kg
60 x 0.06	= 3.600 "
10 Kugel 2 1/2	= 2.500 "
Register	= 1.500 "
10 Ped. (Kugel)	= 1.700 "
	<hr/>
	10 Ang.

= 1130 Watt

Die vorhandene pneumatische Schnellbetätigung
bleibt z. erhält ein elektropneum. Relais

Alle Spielteile z. Blinöhren gehen in unrem. Besitz

Ausgleich von Registerhöhen auf beiden
Seiten der Windladen des I. z. T. kann. Um
die Windlässigkeit der z. manuelle zu mildern

Die bei der Körper. Veränderung nachfallenden Pfeifen
werden soweit als möglich zu den neuen Registern
verwendet.

Opus 2661

Chorus

durch Gasser, Gies, Fankhauser, Gasse, Tamm
inschauen 20. 10. 1938

Bestellt : 5. 10. 1938

Lieferbar :

Abgeliefert: 17. 4. 1939.

Kostenrechnung 5. 7. 38

Griech. Organ C.C. C. 61 Katen

- 1. Open Diapason 8 ft. Metall bei Pipes
- 2. Lohr Flöte 8 ft. Holz "
- 3. Soloriana 8 ft. Metall "
- 4. Principal 4 ft. Metall "
- 5. Harmonie Flöte 4 ft. Metall "

Small Organ C.C. C. 61 Katen

- 6. Open Diapason 8 ft. Metall bei "
- 7. Echo Flöte 8 ft. Metall "
- 8. Lieblich Gedack 8 ft. Holz u. Metall "
- 9. Vox celeste 8 ft. Metall "
- 10. Schorn 4 ft. Metall "
- 11. Flage 8 ft. Holz "

Preumbau

ohne Orgel 500.-
 ohne Fülln - 215.-
 Orgel Orgel 375.-
 mit Pfeifen = 220
 abgebaut 165
 ohne Orgel

Chorus. Chorus

Menschen genau wie Pearson 91. 2577

Am Poppe's forklabien ?

Durch:
 Focal & Bell 95%
 Lowell 87%

- 1. ... 84 ... 52 ... 33 ... 27
- 2. ... 22 ... 47% ... 32
- 3. ... 32 mit ... (englisch)
- 4. ... 35 ... 87 ... 20 ... 20
- 5. ... 2 ... 87 ... 29
- 6. ... Prinzipel F. Klein C 133 ... 89 ... 32 ... 20
- 7. ... 34 4 1/2 ...
- 8. ... 11. 19
- 9. ... 25 4 1/2 ...
- 10. ... 80 ... 77 ... 29 ... 17
- 11. ... Org. Ober ... 1702

Pedal 266 - F 30 Katen

- 2. Speu 2000 16ft Holz 30 P.
- 3. Brundou 16ft Holz 30
- 14. Bass Tube 8ft Holz 12
- 18 Noten geblöht Fols. v. 10° 13 am No 13

Kuppeln

- Small Octave Super I
- Small Sub Octave Sub I
- Small to Great I 1/2
- Small Octave to Great Super II
- Small Sub Octave to Great Sub II 1/2
- Great Octave I Super I
- Great to Pedal I Ped.
- Small to Pedal I Ped.

Registerhilfen:

- 3 Combinationen Great die Carsten
- 2 Combinationen Pedals die Carsten
- 2 Combinationen Schwelldampfregulierer

Speiender Tritt Contrebas
 Abwech. Tritt Contrebas
 Cristansystem

Höhense in Eisen warts gerander Leinwand
 einstellbares Rückwand in Treiben gebitt
 Prospektspfeifen alium bronziert
 Spieltritte freistehend in der Front auf der
 Orgelgalerie, Organkontak

Traktur pneumatisch

Mr. 8 (Marmalpinzel to C. Messias) Modell 11000

Mr. 14

Mr. 26

Lebende aus 22. 16. 38 O.H.
 Neue drei Körper. Punkteknöpfe im Innern des Spieltrahes zur 2. Hand zu benutzen
 werden d. h. wenn die Orgel. Pedale benutzt werden, dann sind sie nicht den Rollen
 diese aber feststehend sein, ründen wir die Tastenstellung an Register aus-
 sehen. Registerlasten werden ebenfalls im Spieltrah mit einem Hammer
 an einem Ende, mit den Keilanschlagern. 2. Register in der Mitte.
 Beschriftung in lateinisch u. hebräischer Schrift.

Diapason von voller Kraft, Ton reicht 1/2 p.m.

Handverläufe müssen so angebracht werden, dass es leicht
 leicht für die volle Orgel zu betätigen ist.

Wahl erwartet in Farbe auf der Tafel
 mit Holzwerk, über die Tischplatte 6 6 Pfeifen

neu in der Orgel

~~holländische~~
~~engl.~~

Erkrankung der Lungen in ~~afrikan.~~ Peru
siehe Ausstellung dt. 6. 38.

erhöht über der h. von Platz

Ausdehnung, durch deutl. oder 7 ad mit ...

siehe
Kontingenz

Annahme dass indische Klima entsprechend
(hohe Temperatur u. ausserordentliche
hohe Luft)

Temperatur von 4. 52 von über dem Meer

Erde kurz u. habe ausgewunde Leitung

Erde ist aufgestellt u. erstreckt sich in der Richtung
zur Absenkung

Jungfrau Ausstellung 27. Okt 38

WABW

Rezept bespan betonen die Rezeptur und
Kopfen mit beiliegendem Rezept

mit Rezeptur

Opus 2662 Baesseler Friedens-Reihe

Bestellt : 24.10.38
Lieferbar :
Abgeliefert: 24.8.39

Erkauungschlag 19.10.1938
Eintragung 31.10.1938

Kleinorgel Walcker: 1. Gedacht 8' 80 Pfeifen
2. Mixtur 3fach 156
3. Prinzipal 4' 75

II. Obermanual C-g''' 56 Tasten

- 1. Prinzipal 8'
2. Gedacht 8'
3. Oktave 4'
4. Rohrflöte 4'
5. Superoktave 2'
6. Mixtur 3fach

I. Untermanual C-g''' 56 Tasten

- 7. Spitzgedacht 8'
8. Prinzipal 4'
9. Klingsgedacht 4'
10. Oktave 2'

Handwritten notes and signatures at the top of page 295.

Mixtur für die Kleinorgel (Kammerpositiv Walcker-Flötz)

Table with columns for pitch (C-Gis, A-f, fs-d', etc.), range (1-9, 10-18, etc.), and numerical values (1, 1/2, 1/3, 2, etc.).

Mixtur obermanual C-g''' 1 - 56
Scharff 3fach Untermanual C-g''' C 13 - 68
Zimbelmixtur Pedal : C-f' C = 1 u. 25

Mixtur Obermanual

Table for Mixtur Obermanual with columns for pitch and numerical values.

Scharff Untermanual

Table for Scharff Untermanual with columns for pitch and numerical values.

Zimbelmixtur Pedal

Table for Zimbelmixtur Pedal with columns for pitch and numerical values.

Carillon 3fach

- cl-c'' Flöte Nr. 37-61
Prinz. Nr. 41-65
Prinz. Nr. 49-73
cs''-g'' Flöte Nr. 62-68
Prinz. Nr. 54-60
Prinz. Nr. 62-68

Opis 2662

Kork
sino
Alu

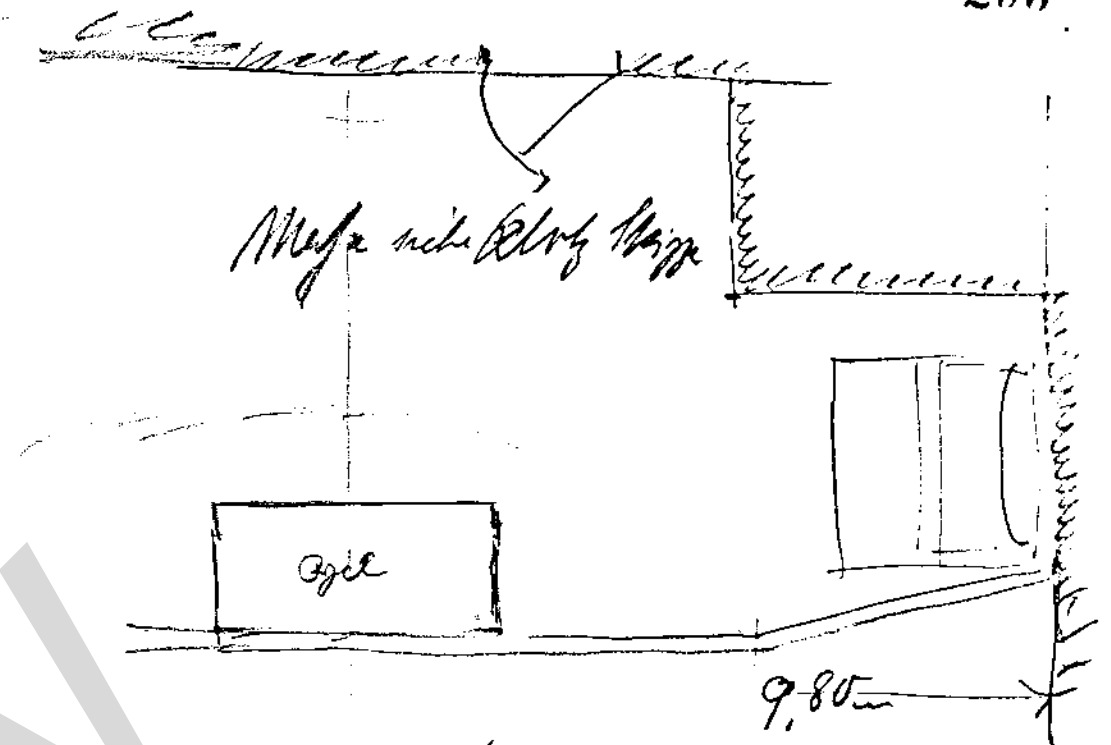
II. O

- /
- x
- x
- x
- x

I. 6

- x
- x
- x

76% Durb



Höhe 4,35
 Vertikal mit dem Ogel
 auf Dachboden
 mit Kleinsten Bohr

W = 11,62

Lederk. 8' C. H. Seibel c. h. Pol. fl. c. h. - Spitzfl
 2/7 led. 2/9 2/11
 L 8 = 1228 R = 87 R' = 548 R'' = 536 R''' = 23 1/2 x 9
 Mem. 25 Mem. 21 Mem. 20 Mem. 20 Mem. 18

W = 11,61

Prinzip mit Exponier
 L 84 R 48 R' 27 1/2 R'' 15 1/2 R''' 9 1/2 R'''' 6 1/2
 Mem. 34 Mem. 36 Mem. 38 Mem. 41 Mem. 41 Mem. 41

Blatt 8' R'' R''' R'''' R'''''' R''''''''
 Mem. 35 Mem. 35 Mem. 32 Mem. 25 Mem. 25
 (12 Kollagen
 alt Filament)

Druck 76% in Ogel

- x 11. Waldflöte 2' v. 1° 2
- x 12. Sopranobass 1' v. 1° 8
- x 13. Klarinetten 3fach v. 1° 6

Pedal C-f' 30 Töne

- x 14. Kontrabaß 16' v. 1° 2
- x 15. Bassflöte 8' v. 1° 2
- x 16. Charakterbass 4' v. 1° 8
- x 17. Rohrflötenbass 4' v. 1° 2
- x 18. Baßvioline 2' v. 1° 8
- 19. Stimmgabel C-fach v. 1° 6

feste Konklusionen Tutti, Meister im Fächer,
 der zum Stand auf d. Klavier gestellt werden kann.
 l. Nr. 9.7. mit Trümpfen in Bezug (vgl.
 Gehäuse in Tischen d. Sperrholz, mit einer Holzklebung
 in der Front nach Skizze 16609 (einestunden 14.39 Janu)
 elekt. Orgelgehäuse Tische mit Holzschraubenmontage

Spezialauftrag Nr 988a

C. mit Öfen Nr 2

normale Klänge	40 Klänge	a' 115/120	= 4,60 Ang
Mixt. Holz	8	20 x 110	2,72 -
Schiff	8		
Zimbeln	4		
19 Register	a' 110		4,75 -

11,20 Ang

x 12
 = 12,40 Ang

Ang

Bomben 130' Kette

Skizze Nr 1688

Spezialauftrag 15 Ang
 5 Melancholien a' 4 Ang

Frankfurt/M.Opus 2663.Dreieinigkeits-Gemeinde

Bestellt : 11. Okt. 1938

Lieferbar : Ende Jan. n. J.

Abgeliefert: 13/11/39.

Kostenantrag: 21. 10. 38.
eingetragen : 18. 11. 38.Kleinorgel Walcker

Grundstimmen:

1. Gedeckt 8' 80 Pfeifen
2. Praestant 4' 75 "

I. Manual C-g^{'''} 56 Tasten.

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1. Bordun 16' | v. Nr. 2 |
| 2. Gedeckt 8' | Grundstimme 80 Pfeifen |
| 3. Gemshorn 8' | v. Nr. 9 (C-G v. Nr. 2) |
| 4. Prinzipal 4' | v. Nr. 9 |
| 5. Flöte 4' | v. Nr. 2 |
| 6. Kavat 2 2/3' | v. Nr. 2 |
| 7. Kuckhorn 2' | v. Nr. 9 |

II. Manual C-g^{'''} 56 Tasten

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 8. Flöte 8' | v. Nr. 2 |
| 9. Praestant 4' | Grundstimme 75 Pfeifen |
| 10. Strossflöte 4' | v. Nr. 2 |

- 11. Cello 2' v. Nr. 2
- 12. Arinte 1 1/3' v. Nr. 3.

Pedal C-f' 30 Tasten

- 13. Subbass 16' v. Nr. 2 (mit Arinte)
- 14. Basson 8' v. Nr. 2
- 15. Chorobass 4' v. Nr. 3
- 16. Bassonflöte 2' v. Nr. 3.

Nebeneinrichtungen: Tutti-Sutti, Schnelltritt, Voltmeter

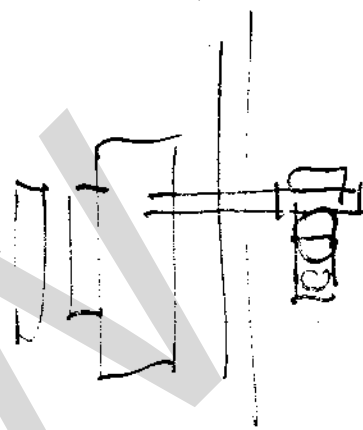
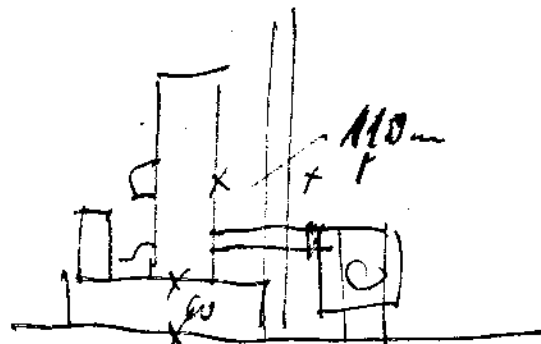
Gehäuse: in Eisen gebleicht, die Schnellmechanik in der Front.

Grasspalt Pfeifen in Zink, aluminiumbronziert, gemäß der vorliegenden Zeichnung.

Elektrisches Projektgebläse "Aevlin" mit einem Einphasenwechselstrommotor für 120 Volt passend, auch später für 220 V. zu verwenden mit Schraubstrommaschine für den Traubstrom.

Zieht Rheg Nr 1102088 3/4 P 124 T. 50 P.

Bordlauf für 90 Watt 12-154 A. 6.



Sicht-Gruppe 15 Ang.
2 Blatt 7-15 60

Monturzeichnungen:
Mundrohr 2 mal 4 1/2 mm
Spiel. 2 - 4 mm

Briggenstraße Nr 2908 L. Karte 15.334.
(Mische elektrische Feuer)

Feil. 1871

Opus 2664

Breitendruck
Elektrische Kastenbau

Bestellt : 26.11.38

Kathol. Kirche

Lieferbar : Ende Januar 39

Abgeliefert: 29. Januar 1939.

Bestimmung: 24.11.38.

(alle gezeichnete Orgel Pfeifenfeld)

I. Manual C-f''' 54

Prinzipal 8'

1. ~~Strompfe 8'~~
2. Gedackt 8'
3. Salicional 8'
4. Organe 4'
5. Flöte 2'
6. Mixtur 3fach

Pedal: C-d' 27

7. Subbass 16'

Simphonisches Gehäuse

" elektr. Orgelgehäuse 22.11.36

Orchester 220x280 Mill 1938.
L. Nr. 8. 12. 38

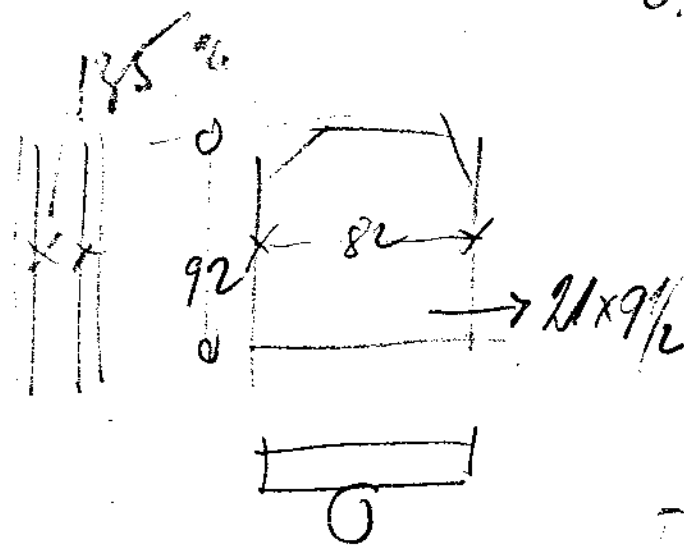
Man / Pedal
Super I

Rahmenholz	3.25	} l. Post. 24.11.38
Proben	5.96	
Tape	4.05	

Bestellung über das Orgel.

f	1 1/2	1	2/3
g	2	1 1/2	1
a	2 1/2	2	1 1/2
b	4	2 1/2	2
c	4	4	2 1/2

also Metro Pent Faust Schach 1/4
 0.33 1/11 0.45 3/5
 140 Ton 220x300
 12 1/2 1/2



schon bestellte
 Gehäuse in
 Holzflügel Ob G
 20% best
 Orgel 180 4

Opus 2665

Grav

Bestellt : 25.11.38
Lieferbar : 2-3 Monate
Abgeliefert: 24.1.39.

Strammingsaal

eingest. 2./12.38

Kleinorgel-Walcker

I. Manual C-g'' 56 Tasten

- 1. Bourdon 16' c an v.Nr. 2
- 2. Gedeckt 8' Grundstimme 80 Pfeifen
- 3. Gemshorn 8' v.Nr. 9 (C-H v.Nr. 2)
- 4. Prinzipal 4' v.Nr. 9
- 5. Flöte 4' v.Nr. 2
- 6. Nasat 2 2/3' v.Nr. 2
- 7. Nachthorn 2' v.Nr. 9

II. Manual C-g'' 56 Tasten

- 8. Flöte 8' v.Nr. 2
- 9. Praestant 4' Grundstimme 75 Pfeifen
- 10. Traversflöte 4' v.Nr. 2
- 11. Piccolo 2' v.Nr. 2
- 12. Quinte 1 1/3' v.Nr. 9

Pedal C-f' 30 Tasten

- 13. Subbass 16' v.Nr. 2 (mit Quinte)
- 14. Bourdon 8' v.Nr. 2
- 15. Choralbass 4' v.Nr. 9
- 16. Bauernflöte 2' v.Nr. 9

Recht

Pr. 13.12.

2.12.38

Nebeneinrichtungen: Subtr. Subtr. (Schw. Sch.) Voltmeter

Windlade mit 155 Abgr. etc. Luftsp. eingest. v. 100 mm

Spieltisch, eingebaut in Eiche natur mit Rollstuhl, innen schwarz poliert C-g'' 56 Tasten, in den Klammern C-f' 30 Tasten im Pedal mit Subtr. (ohne Schwelchrit) Voltmeter und Pulz, f. 17 Reg.

Kabelverbindung v. Spieltisch zu Windlade an Windlade angeschlossen

Pr. 4.2.38

Recht: Balg, Kantenpfeifen son. Organe

Johann Pfeiffer (Kant. Org. 2 f. S.)

Musik 130 Watt

Pr. 11.12.38 mit 28 min. Pfeiff. (H. S.)

1. 1.12.38

Recht 8 C-H Pfeiff. (11.12.)

Spielraum soll bereitgestellt werden damit maximale Leistung erzielt werden kann 11.12.

6 35
4 31
10 63

1 Ventilatorgebläse (siehe Ventilatorbuch!)

Leitungen und 2 x 10 mtr. Leitungsdrähte
von der Schwachstrommaschine zu Spektisch und
Orgel.

Pfeifen: Gedackt 8' mit 88 Pfeifen
Prästant 4' " 75 "
Aeoline 8' " 56 "

Ein eichenes Gehäuse nach übersandter Skizze,
einchl. Prospektpfeifen blind (Gehäuse außen rot).

Fehler Nr. 1875 Pfeif reiff korrekt
Kempner Musikstr. 220 Woll Preis 13.-12.

San José de Costa Rica

April 2666^v

Schmied & Cia.
(Prälak Kern)

bestellt:
liefertbar:
abgeschiefert: 7.7.1929.

eingetragen Kf. 12.38.

"Kleinorgel Walcker"

I. Manual C-g^m 56 Tasten

- 1. Principal 8^p Prinzipal Grundstimme 80 Pf.
- 2. Gedekt 8^p Fagott Grundstimme 80 Pf.
- 3. Strom 4^p Trompete v. Nr. 1
- 4. Rohrflöte 4^p Flöte v. Nr. 2
- 5. Superstrom 2^p Superstrom v. Nr. 1
- 6. Siffelste 2^p Siffelste v. Nr. 2
- 7. Basson 16^p Basson Grundstimme 80 Pf.
- 8. Lombard 8^p Lombard v. Nr. 7

II. Manual C-g^m 56 Tasten

- 9. Grobgedekt 8^p Fagott v. Nr. 2
- 10. Principal 8^p Prinzipal v. Nr. 1

Orgelhöhe über dem Orgel 400 cm
1. Pr. 20.2.29.

Reinigungsgröße der Kapelle

mit Länge
" Breite
" Höhe

6- Decke aus Prospekt Mess. 24 Fran. 11.12.29.

5- Pfeife C-D, E-F, G-A
Mess. 25 27 29
aus Messing Walcker
Blatt 3

Rechts am Saite hyogen f. Hyogen 2627 N^o 1785+1786
muss noch gefügt werden

- 11. Prinzipal 4' Orgel Nr. 1
- 12. Kleinorgel 4' Orgel Nr. 2
- 13. Fagott 2 2/3' Klarinetten Nr. 2
- 14. Oboe 2' Klarinetten Nr. 1
- 15. Waldflöte 2' Klarinetten Nr. 2
- 16. Horn 8' Trompeten Nr. 7
- 17. Clarinet 4' Klarinetten Nr. 1

Pedal C-f' 30 Tasten

- 18. Tromba 16' Trompeten Nr. 4
- 19. Subbas 16' Trompeten Nr. 2
- 20. Oboebass 8' Klarinetten Nr. 1
- 21. Bassflöte 8' Klarinetten Nr. 2
- 22. Choraltass 4' Klarinetten Nr. 1
- 23. Trompeta 8' Trompeten Nr. 7
- 24. Engl. Horn 4' Trompeten Nr. 7

Nebenzüge:

Subti

Prinzipal	4'	f' e' g' a'	c' e' g' a'	8
	2'	f' e' g' a'	c' e' g' a'	5
Fag.	16'	c' e' g' a'		2
	8'	c' e' g' a'	c' e' g' a'	8
	4'	f' e' g' a'	c' e' g' a'	5
	2 1/2'	f' e' g' a'	c' e' g' a'	6
	2'	f' e' g' a'	c' e' g' a'	2
Bass	16'			8
	8'			5
	4'			3

55 Klagen 2' 0.116 = 6,38 Aep.
 24 Koppel = 1/4 Aep. 6,00

 12,38 Aep.
 X 14 1/2 = 173,5 Aep.

3/4 PS für Organo
 3/4 PS
 1,5 PS
 - 25 Klagen mehr
 - 25 mehr für
 2. PS

Neue 1300 Watten für Organo
 werden die 50% gestiegen mehr
 Kosten = 195 Aep. bei Takt 1/2

173,5 Aep.

Abmessungen
 Korbflöte I Alt
 II Alt
 Ped + Klagen = 6 x 4 Aep.
 Orgel 3 Punkte

Tremolo

Spieldisch freistehend mit 5 m Kabel

Jeh. 1877 Ventilator (siehe Ventilatorenbuch)

2 Grundstimmen und zwei Gedeckt 8' und Basson 16' mit den davon entnommenen Transmissionen befinden sich im Schwellkasten Grundstimme Prinzipal 8' und deren Transmissionen im Inneren des Schwellers und bilden den Prospekt. Gänzlich ohne Anstrichung der Orgel ganz in Eisen vergüht in Lackiert. (Melodien)

15

Ventilator links der Orgel in Fensterröhre

Quelle 1877

Nummer 101809 2B

110 voll.

Peripheren-Wellenstrom 110 Watt 60 Perioden
(Klein mit mit 90 Watt gerundet werden!)

Flügel Wagner große rechte.
(L. Ansicht Jeh. 1877/25)

in Wagner

Bombenlinie 130 Watt
Lit 195 überlassen
mit 15 Aug. rechte

Berlin

Opus 26

Luisenstadt Kino

Bestellt : 23. 12. 1938

Lieferbar : bis 30. 12. 1938

Abgeliefert: Juli 1939

Bestellnummer 1. 9. 38 eingetroffen 16. Jan. 1939
Kontingenzen vom 28. 12. 38 nach Berthold Schwarz

2. Aufpassen der Orgel mit die untergeordneten Orgeln.

- a) sämtliche Pfeifen sind mitzuprüfen, abzuwischen. Die Orgel muss dann abgeblasen, die Abstellverbindungen abgeblasen, die Abstellventile sind ab zu prüfen werden abzuwischen.
- b) sämtliche Pfeifen werden vom Schmutz gereinigt, insbesondere die Querschlamm sorgfältig mitgeblasen. Ebenso werden die Abstellventile und Ventile mit passenden Orgelteilen vom Schmutz befreit.
- c) sämtliche Abstellventile sind zu prüfen, sowie die abstellenden Kontaktverbindungen werden nachzuprüfen und diese mitgeblasen Teile durch neue ersetzt.
- d) sämtliche Orgelteile werden mit die untergeordneten Orgeln abgeblasen.
- e) Auf der untergeordneten Orgeln wird die Orgel wieder mitgeblasen, die Abstellventile geblasen, das Abstellventil eingelassen und sämtliche Orgeln nach sorgfältigste Arbeit sind abgeblasen. Die Abstellverbindungen werden nachgeprüft und die Pfeifen wieder eingepulst.
- f) Die Unterabteilungen der Orgeln werden ab mit die Orgeln gereinigt, dem verbleibenden Nachschmutzen nachgeblasen, die Orgel sorgfältig durchgeblasen.

Arbeitsauftrag / minimal 9. 2.
Oberste Orgel / Orgel 7. 3.
Sorgfältig zu prüfen
Kabel in Metallgehäuse

9
3
minim
Tafeln in Metall nachher
Schalter nachher Teil. mit rank genug, ^{Salze} lösen
Pfeifen in Spritz (Kein Holz) ^{denken Teil} _{mit an}

- II. Änderung der Fabrikation - Anlage bedingt durch die Aus-
lagerung der Anlage auf die untergeordnete Seite der Anlage.
- III. Änderung der Beschreibung der Anlage auf Grund der Aus-
lagerung des Anlagebestandes durch Professor Dr. Dr. Dr. Dr.
in der Anlage der Anlage mit Einzelanlagen.
- IV. Die Anlage wird auf Grund der Anlage der Anlage der Anlage
27.8.1938 im IV. Abschnitt, das als Einzelanlage in der
Anlage einzuzeichnen, einzuzeichnen.

Die Beschreibung dieses Einzelanlages ist mit dem Anlagebestandes
Beschreibung zu versehen.

V. Diese Anlageänderung der Beschreibung der Anlage bedingt den
Einbau eines neuen IV. Abschnitts in der Einzelanlage, wodurch
eine Anlageänderung des Anlagebestandes notwendig wird.

VI. Von den Anlagen zu den Anlagen sind einzuzeichnen die
Anlagen der Anlage sind die Anlagen der Anlagen.
Die Anlagen sind durch eine Anlage der Anlagen eine Anlage-
änderung der Anlagen notwendig, sie werden durch einen Anlage-
änderung der Anlagen notwendig.
Die Anlagen der Anlagen der Anlagen der Anlagen sind
in einem Anlagebestandes der Anlagen nicht notwendig,
müssen eine Anlage mit Anlagen der Anlagen notwendig
werden. Die Anlagen sind mit den Anlagen der Anlagen man zu
arbeiten und mit Anlagen der Anlagen zu versehen.
Die Anlagen der Anlagen der Anlagen der Anlagen
des Anlagen der Anlagen notwendig werden müssen und durch die
Anlagen der Anlagen zu ändern sind, müssen die
Anlagen der Anlagen notwendig werden.
Durch die Anlagen der Anlagen ist eine Anlage-
änderung notwendig.

II. Unser Kryptogramm auf Zifferung der spuren Anordnungen.
 Krypt - Verschl. vom 25. 2. 1838, das von unserem Kryptographen
 vom 2. 2. 37. datiert ist, dass der Kryptograph 2 Thesen
 aufre wissenshaft mit einer gewissen Anzahl Kryptogramme
 verbunden. Eine der Untersuchungen wird sowohl als möglich das
 Jochwerk des jetzigen Geistes wieder mit ~~erwähnt~~ die
 Kryptogramme werden und hinzu gefasst.

III. Das Kryptogramm, das wir in die Schriftung eingebettet werden soll,
 bezieht sich auf den Kryptographen mit einem Kryptographen
 Krypten zu dem ebenfalls ein Kryptograph des spuren Kryptogramme
 Krypt - Verschl. enthält. Die Krypten für das Jochwerk in die Kryptographen
 Krypten, Kryptographen des Kryptographen Krypten Krypten.

Kryptographie
 Auf dem Kryptographen des Kryptographen Kryptographen -
 Kryptographen spuren Kryptographen Kryptographen für die Kryptographen
 Krypten in Krypten.

Kryptographie mit einem Kryptographen C - 56 T.
 Kryptographen Kryptographen.

- mit dem I. Kryptographen Kryptographen
- | | |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Kryptographen Kryptographen 8' | durch in. Kryptographen Kryptographen 36 - 2 |
| 2. Kryptographen Kryptographen 4' | durch in. Kryptographen Kryptographen 1 - 2 |
| 3. Kryptographen Kryptographen 4' | durch in. Kryptographen Kryptographen 1 - 2 |
| 4. Kryptographen Kryptographen 2' | durch in. Kryptographen Kryptographen 1 - 2 |
| 5. Kryptographen Kryptographen 2' 2 1/2 1/5 | durch in. Kryptographen Kryptographen 1 - 2 |
| 6. Kryptographen Kryptographen 3' 1/2 1/2 1/2 | durch in. Kryptographen Kryptographen 1 - 2 |
| 7. Kryptographen Kryptographen 5' 1/2 1/2 1/2 1/6 | durch in. Kryptographen Kryptographen 1 - 2 |
| 8. Kryptographen Kryptographen 4' (belegt) Kryptographen | |

Kryptographie
 Auf dem Kryptographen des Kryptographen Kryptographen -
 Kryptographen spuren Kryptographen Kryptographen für die Kryptographen
 Krypten in Krypten.

Kryptographie mit einem Kryptographen C - 56 T.
 Kryptographen Kryptographen.

- mit dem I. Kryptographen Kryptographen
- | | |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Kryptographen Kryptographen 8' | durch in. Kryptographen Kryptographen 36 - 2 |
| 2. Kryptographen Kryptographen 4' | durch in. Kryptographen Kryptographen 1 - 2 |
| 3. Kryptographen Kryptographen 4' | durch in. Kryptographen Kryptographen 1 - 2 |
| 4. Kryptographen Kryptographen 2' | durch in. Kryptographen Kryptographen 1 - 2 |
| 5. Kryptographen Kryptographen 2' 2 1/2 1/5 | durch in. Kryptographen Kryptographen 1 - 2 |
| 6. Kryptographen Kryptographen 3' 1/2 1/2 1/2 | durch in. Kryptographen Kryptographen 1 - 2 |
| 7. Kryptographen Kryptographen 5' 1/2 1/2 1/2 1/6 | durch in. Kryptographen Kryptographen 1 - 2 |
| 8. Kryptographen Kryptographen 4' (belegt) Kryptographen | |

9.3. mindl.
Licht!

Abbildung 8' von ca
freies Holz ca 8', alt

- 37. ~~Abbildung 8'~~ 1-3 last die Pfeile können vom Prinzipal 4' im II. Mann
mit der Orgella u. Geiseltoren 4' alt
- 38. Oltawa 4' alt
- 39. Knuffhorn 4' alt
- 40. ~~Spitzgründ 2 1/2~~ 9.3. mindl. alt. mit II. Mann. Könt mit der Orgella von
Gründ 1 1/2'
- 41. Prinzipal 2' mit mehreren Pfeilen mit der Orgella von
Piccolo 2'
- 42. Pfeiflöte 1' alt
- 43. Oboe 1 1/3' 4-5 last die Pfeile können so II. Mann u. werden mit
der Orgella die Zimbel spielt, im neuen Jahr
1 1/3' wird zugefügt.
- 44. Holzglocke 3 last (1', 1', 1') Oboenzugspinnanstellung (Pfeile man,
Könt mit Orgella von Posaune 8'
- 45. Orgel 16' auf Oltawa von Fortsetzung Oboen 8'
so II. Mann, wird mit der Orgella von
Oboen 8' spielt. Oboen 8' man

Jungfergalt 8' 9.3. mindl.

- 46. Oboen 8' Jungfergalt 8' alt Pfeile, Könt mit Orgella von
Horn 8' und mehr zu Hornen
47. Hornen 4' Hornen 4' man Pfeile, Könt mit Orgella von
Tuba 4'

Wormlaut
beide vorbereiten als kan. Reg. d. Pedal zusammen.
Kubel 6- f' 30 J.

- 48. Unterpfeife 32' alt
- 49. Prinzipal 16' alt Aufschrift peruviana davon
von Aufschreibegerät Fried. 37. 39
- 50. Tuben 16' alt, erfüllt wie Organen bei Pfeifen.

- 1. Oboen von Alt II Mann (Mann. 37 (G. Mann) 4/16)
- 2. Oboen von 3 halbe Ton mit 2/9 last
- 3. Oboen 1 halbe Ton mit 2/7 -

Mann 40 Am Expremin

Wird ausander Zusammenstellung
Wird aus Zusammenstellung Oboen - Basses Teil

Hofmusik (Hornen)
alt Regis No 1823 Komplette bei Janis bestellt.
Wird ausperuwest von Oboen
Wird aus von Oboen
32 (Koblen No 1789)

Grüßworte nach dem Orgel.

4 freie Kombinationen Knopf in Fritze in Wechselwirkung

↳ Linsenabstände (1/2) evtl. durch Linsen frei einstellbar

↳ Kette als Fritze

5 freie Kombinationen fallen weg
↳ freie Pedalkombinationen als Fritze

↳ Gummibügel als Fritze

↳ Nulze ab als Fritze

↳ Spindelkopf ab als Knopf

↳ Zangen mit Spindelkopf als Fritze
für Linsen

↳ ab ab als Knopf

↳ Bügel mit der Nulze ab als Knopf

↳ Zylinder II III

↳ Zylinder II IV

↳ Federführung

↳ Kontakt für Pedalführung

↳ Pedalkopf

↳ Leuchte für Wind

Text noch korrigieren
nachprüfen Ch. 39
Parallel, ab ab
evtl. Führung

Registrierstellen geschäftl.
Pedal C mit R Motor

Luisenstadt

Hauptwerk II.Man.

Mixtur 5-6 fach

Mess 22

c	2	1/3	1	2/3	1/2
c	2 2/3	2	1/3	1	2/3 1/2
c'	2 2/3	2	1/3	1	1 2/3
fs'	4	2 2/3	2	1/3	1/3 1
c''	4 2/3	2 2/3	2	2	1/3
fs''	4 1/3	4	2 2/3	2 2/3	2 2
c'''	-	-	-	-	-

Brustwerk III.Man.

Mixtur 4 fach

Mess 251

c	1 1/3	1	2/3	1/2
c	2	1/3	1	2/3
c'	2 2/3	2	1/3	1
c''	4	2 2/3	2	1/3
c'''	4	2 2/3	2	2

Brustwerk III.Man.

Oktavzymbel

Mess 251

c	1/2 1/4	1/8
c	1/2	1/4
c'	1	1/2
c''	2	1
c'''	2	2

Schwellwerk IV.Man.

Scharff 4-5 fach

Mess 251

c	1	2/3	1/2	1/3
c	1 1/3	1	2/3	1/2 1/3
c'	2	1 1/3	1	2/3 1/2
fs'	2 2/3	2	1 1/3	1 2/3
c''	4	2 2/3	2	1 1/3 1
fs''	4	2 2/3	2	2 1 1/3
c'''	4	2 2/3	2 2/3	2 2

Schwellwerk IV.Man.

Terzzymbel 3 fach

c	1/6	1/8	1/10
f	1/4	1/5	1/6
c	1/3	1/4	1/5
f	1/2	2/5	1/3
c'	2/3	1/2	2/5
f'	1	4/5	2/3
c''	1 1/3	1	4/5
f''	2	1 3/5	1 1/3
c'''	2 2/3	2	1 2/5

Zymbel 3 fach (Rückpositiv) od. (Silbermann)

c	1	2/3	1/2
66 c	1 1/3	1	2/3
80 c'	2 1/3	1 1/3	1
94 c''	2 2/3	2	1 1/3
106 c'''	4	2 2/3	2

Mess 30
1/2 = M 32
1/4 = M 34

l' c' - an

Handwritten notes

Handwritten notes

Handwritten notes

Mixtur im Pedal

6 fach Silbermann

c	2 2/3	2	1 1/3	1	2/3 1/2
---	-------	---	-------	---	---------

Handwritten notes
1/2
1/4
32
35

Opus 2667

Alcazarquivir

ipru. Karokko

Bestellt : 11. 11. 1938

Lieferbar : 12. 11. 1938

Abgeliefert: 15/39.

Reisina Catalina Espainia

Kostenanschlag 11. 11. 1938.

Musik C-14 = 61 Tasten

1. Tapsado 8' pies 61 Pfeifen liebl. Ged.

2. Saliziant 8' pies 61 "

3. Principal 8' pies 61 "

4. Oclava 4' pies 12 " mit No 3

5. Aleu 4-5 facts 293 "
de 4 a 5 Chileras

6. Trompeta de batalla 8' pies 61 Pfeifen

Pedal 4-4'

7. Subbaja 16' pies Do a Si² 12. 9' reibkündig.

Fortsetzung Superoktavekoppel im Pedal

8. ... 4' ...

Koppeln n. Rebusweise.

1. Hornine: Superoktavekoppel (Super oclavas)

2. " Suboktavekoppel Sub oclavas

3. Hornine n. Pedal Hornine al Pedal

4. Pedal Superoktavekoppel

5. Transponierarrangement für Hornine n. Pedal

6. Schwellen (als Knischel)

7. Trilli (als Knischel)

8. Tremolo

Informationen über die

1. ... f - h' quad. f. c' an M 19

2. ... (C-D Rohrflöte)

3. ... c an M 22 engl.

4. ...

5. ...

114 f # = 81 f falls Pedal
Rechnung 1813)

f	1 1/2	-	1	-	1/2	-	1/2	-
c	2	-	1 1/2	-	1	-	1	-
f	2 1/2	-	2	-	1 1/2	-	1	-
f	2 1/2	-	2	-	2	-	1 1/2	-
f	4	-	2 1/2	-	2	-	2	-
f	4	-	2 1/2	-	2	-	2	-
f	5 1/2	-	4	-	2 1/2	-	2	-
c	8	-	5 1/2	-	4	-	2 1/2	-

Schäume in Röhren mit Schnelljalousien,
die Prospektgläser die ausbrachst werden in
der Front ^{des Gehörges} an den Seiten die Rück aluminium-
sprüht ^{der beiden Hauptflügel}

Motor Drehstuhl 3 Phasen, 220 Volt, 50. Periode

Fraktur pneumatisches

Sept. 1880

WABW

Copus 2642 (Seite 154-60 gut erhalten)

neue Disposition v. 16. 11. 38

Bad Homburg v.d.H.

Explosionskirche

Bestellt i. u. Pr. 10. 1. 38

Lieferbar i. Osteru spielfertig

Abgeliefert: 14. 12. 39

Neubau:

im Wesen 11. 39 g.

1. Grundriss-Angelegenheit der Orgel

2. Veränderung der Disposition:

Die Windladen des seitherigen I. Man. werden dabei als II. Man. verwendet. Das I. Man. erhält neue Schleifladen in das Formwerk bleibt mit 3. Pos. istern besetzen (die übrigen Korrekturen bleiben unbesetzt)

1. Manual C-o 56 Tasten

die alten Pedalladen des I. Man. werden beibehalten.

1. Prinzipal 16' erhält unverschärfte Suboktave

⊕ 2. Quintaden 16' C-H aus Bordun 16', Fals aus Kamba 8', Punkt auf die Koralle von Doppelflöte 8'

3. Grossoktav 8' = Prinzipal 8' bleibt

⊕ 4. Nachschleife 8' Punkt auf die Koralle von Pedalflöte 8', C-H aus der alten Kreuzflöte 8', C-H, c'-ds' aus Bordun 8', I c'-ds', e'-g''' aus Kreuzflöte 8', II c'-ds''', Punkt halbe Töne verkleinert, Aufschwung gerade

5. Gemshorn 8' bleibt

6. Quintaden 8' bleibt

Probe Kern

Antzylf. Kern: gilt auch

II ganz
I Doppel 8' Bordun 8' Punkt
Schleifladen Metall
+ Korrekt (Abstr.)

Ped. Kelle = (Rantflöte, 2. Teil)
Schleife (Kreuzflöte)
+ Kelle (Hinterbau)

Veränderung Grundriss

Miscellanea Orgel I 105
II 110 (mit III)
Ped 135
L. Mauerwerk Orgel I 83
II 91 (mit III)
Schleifladen Pedale 72 I

⊕ 7. Kleinoklar 4'

Kommt auf Kauselle der Faubou 8'
aus der alten Oklav 4' I gefertigt

⊕ 8. Pöhyflöte 4'

auf Kauselle Pöhyflöte 4' ersetzt,
C-d aus Bourdon 8' C-d, 1/2 As-0''
aus Pöhyflöte 4' I C-e'', um 3 Hals-
Töne verkürzt, Aufschnitt gerade

⊕ 9. Kasard 2 2/3'

Kommt auf Kauselle von Hauptstücke
C-2. Es aus Bourdon 8' I 2 2/3' gs,
d. 0'' aus dem alten Komett 2 2/3'-Reihe
C-f'', um 2 halbe Töne verkürzt.

⊕ 10. Superoklar 2'

aus der alten Oklav 2' I

⊕ 11. Karthoren 2'

Kommt auf die Kauselle von Oklav 4'
C und C-0'' aus dem alten Komett
2'-Reihe C-fs'', um einen halben
Ton verkürzt.

⊕ 12. Fetz 1 3/5'

Kommt auf die Kauselle von Sal-
pet 4', Pfeifen aus dem Komett 1 3/5'
Reihe

X 13. Meiselur 5 facts

neue Pfeifen auf die Kauselle von
Komett gesetzt, größte Pfeife 1 1/3'

1. 5. 11. 68

X 14. Klingende Liribel 3 facts

Kommt auf die Kauselle
von Bourdon 8', neue Pfeifen,
größte Pfeife 1 1/4'

1. 5. 11. 69

15. Trompete 8'

alt, bleibt

X 16. Klarine 4'

Kommt auf die Kauselle von
Bourdon 16', neue Pfeifen

Jahr 32 Kiehl 1887 2

Partio I. Hornwerk C-g 56 Tasten
neue Ablesungsmittel für 8 Register

17. Holzflöte 8'

C-H aus der alten Holzflöte 8' III,
c-f aus dem alten Bordun 16' I c-f,
fs-g aus der alten Holzflöte 8' III c-g
ein 6 halbe Töne verkleinert, lassen gerade
werden.

18. Prinzipal 4'

C-g aus dem alten Prinzipal 8' III,
gs-g neu

19. Gedackt 4'

C-d aus dem alten Liebl. Gedackt
8' III, ein 7 halbe Töne verkleinert
als II-g neu

X 20. Oktave 2'

neue Pfeifen

1. 11. 65

21. Schmeiserpfeife 2' aus dem alten Piccolo 2' IV

22. Siffelste 1 1/3'

Pfeifen können aus dem alten Fagott
no 2' III, ein 7 halbe Töne verkleinert

3. Oktave 2'

aus 11. 11. 71
mit 11. 11. 71
9' am 2'

X 24. Klarff 4 facts

neue Pfeifen, größte Pfeife 11'

11. 11. 71

X 25. Regattaorgel 8' neue Pfeifen, System Tabern

11. 11. 72

Rechnen No. 18 88

2

Schnellwerk, II Hornwerk C-g 56 Tasten

die alten Regelladen des I. Hornwerks bleiben n. werden
hierzu verwendet.

26. Prinzipal 8'

bleibt, alt

27. Salicional 8'

Prinzip auf die Kasselle von Bordun
16', C-H aus dem alten Bordun 16' I
c-b, c-g aus dem alten Salicional
4' I C-g

Winkl. u. Vorläuf. Orgelwerk ab 11. 9. 74.

⊙ 28 Bedacht 8'

kommt auf die Kauselle von Felle 8
C. f aus dem alten Bedacht 8' I
2. f, fs- is aus dem alten Bedacht
16' f fs- is, di- o aus dem alten
Bedacht 8' I fs- to, neu 8 habe Felle
verändert, Aufbruch gerade.

○ 29 Prästaut 4'

Pfeifen bleiben, kommen auf die
Kauselle von Felle 8'

○ 30 Querfläche 4'

aus der alten Fronsfläche 4'
I, auf die Kauselle der Keatlin gesetzt

X 31 Oklav 2'

neue Pfeifen, kommen auf die
Kauselle der ~~Fronsfläche~~, ~~mit 6-H neu~~
Lade ~~feld~~

W. 167

X 32 Superoklav 1'

neue Pfeifen, kommen auf die
Kauselle der Fronsfläche 4'

W. 166

X 33 Miselur 5 fachs

neue Pfeifen, kommen auf die
Kauselle von Miselur 4 fachs, größte
Pfeife 1'

W. 167

⊙ 34 Kink 2 fachs, 2 2/3', 1 3/5' ab e 2 2/3' Reihe r-c aus
der alten Doppelfäche 8' I g-g, is-g
neu; 1 3/5' Reihe r-ds aus der alten Frons-
fläche 4' III e-o, auf einfache Länge
gebracht, e-g neu, kommt auf Kau-
stelle von Bedacht 8'. ~~W. 167~~

X 35 Fulsian 16'

kommt auf die Kauselle von
Prästaut 8' r. erhält neue Pfeifen

Quart III 16'

Kelln 18 1/4

Get. Zubeh. 1
ne möglich

36 Obse 8'

bleibt, alt aus II

C f Holz
franz Metall

♀ fs
cs'
d'

62 φ
46 1/2 φ

l. Bord. 5/11
p-cs' auf 2
Bord. 10' 39

* 7 hohe Trompete 4' Knütt auf die Kauselle von
Piccolo 2' h. erhält neue Pfeifen

Pedal C. f' 30 Tassen
die allen Kapelladen bleiben

8 Prinzipal 16' bleibt alt

9 Subbass 16' bleibt alt

10 Oboenbass 8' alt, Knütt auf die Kauselle von
Piccolo 16'

11 Hornfelle 8' Knütt auf die Kauselle von
Salnet 16' Pfeifen können raus der
allen Choralen 8' I.

12 Choraltbass 4' Knütt auf die Kauselle von
Oboenbass 8' Pfeifen gefertigt
aus Cello 8'

13 Hornfelle 4' Knütt auf die Kauselle von
Oboenbass 16' Pfeifen können von
Cello 8' gefertigt

13.3. 4' Oboenbass 16' Pfeifen können von
Cello 8' gefertigt

14 Rauschpfeife 2 fachs Knütt auf die Kauselle von
Cello 8' Pfeifen können raus der
Rauschquinte 2 2/3' I. Mars.

15 Kinderatze 6 fachs Knütt auf die Kauselle von Pedal
8' Pfeifen können aus der Meiseker 4 fachs
I mit 2 neuen Pfeifen, nach
folgender Ausanweisung:

C	2'	1 1/3'	1'	2/3'	1/2'	1/3'
c	2 2/3'	2'	1 1/3'	1'	2/3'	1/2'
c'	4'	2 2/3'	2'	1 1/3'	1'	2/3'

Hollnagel 4 Kell 1865

Hamburg Op. 2642

Mixtur 5 fachs I. Manual Kleinende Lintel 3 fachs

b-G	1 1/3	1	2/3	1/2	1/3
b ^b -f	2	1 1/3	1	2/3	1/2
f ^b -f'	4	2	1 1/3	1	2/3
f ^s -f'	4	2 2/3	2	1 1/3	1
f ^s -d ^s	8	4	2 2/3	2	1 1/3
g ^m -g ^m	8	4	2 2/3	2	-

e-f	1 1/4	1	3/5	1/2
b-t	1 3/5	1	1/4	1/5
B-c	2 4/5	2	1/3	1/4
c ^b -g ^b	2 2/5	2	1/5	1/3
a-c'	2 2/3	2	1/2	1/5
c ^s -e'	2 4/5	2	1/3	1/2
f'-g ^s	1	1	4/5	2/3
d'-d'	1 1/3	1	1	4/5
d ^s -e ^m	2 4/5	2	1/3	1
f ^m -e ^s	2	1	4/5	1 1/3
d ^m -f ^m	2 2/3	2	1	1 1/5
b ^m -g ^m	2 2/3	2	-	-

Scharff 4 fachs II. Manual

e-E	1	1/2	1/3	1/4
F-C	1	2/3	1/2	1/3
c ^b -a	1 1/3	1	2/3	1/2
b-a'	2	1 1/3	1	2/3
c ^s -b ^s	2 2/3	2	1 1/3	1
g ^m -d ^m	4	2 2/3	2	1 1/3
d ^s -g ^m	8	4	2 2/3	2

g^m-g^m 4' 1/2
Leyden 1'

Pedal

Hintersatz 6 fachs

Mixtur 5 fachs III. Manual

e-f	1	2/3	1/2	1/3	1/4
G-d	1 1/3	1	2/3	1/2	1/3
g-d ^b	2	1 1/3	1	2/3	1/2
c'-c'	4	2	1 1/3	1	2/3
c ^m -g ^b	4	2 2/3	2	1 1/3	1
c ^m -e ^m	8	4	2 2/3	2	1 1/3
f ^m -g ^m	8	4	2 2/3	2	-

c	2	1 1/3	1	2/3	1/2	1/3
c	2 2/3	2	1 1/3	1	2/3	1/2
c'	4	2 2/3	2	1 1/3	1	2/3

Rauschpfeife 3 fachs

c-g ^m	2 2/3	2
------------------	-------	---

* 7. Lohr Trompete 4' Knütt auf die Kauselle von
Piccolo 2' d. erhält neue Pfeifen

Altbrügge 4 Kelle 1865

Pical G. f. 3: Tassen
die alten Kesselladen bleiben

8. Prinzipal 16' bleibt alt

9. Subbass 16' bleibt alt

10. Klarbass 8' alt, Knütt auf die Kauselle von
Folau 16'

11. Kornflöte 8' Knütt auf die Kauselle von
Saxinet 16', Pfeifen können von der
alten Schalmei 8' I.

12. Choraltass 4' Knütt auf die Kauselle von
Oklarbass 8', Pfeifen gefertigt
aus Cello 8'.

13. Kornflöte 4' neue Kauselle
Knütt auf die Kauselle von
Oklarbass 10 2/3' Pf. können von

13.3. 14. Oboe 10 1/2' neue Kauselle
Knütt auf die Kauselle von
Saxinet 16' T. c-f"

15. Posaunenpfeife 2 fachs Knütt auf die Kauselle von
Cello 8', Pfeifen können von der
Posaunquinte 2 2/3' I. Horn.

16. Fiedelbass 6 fachs Knütt auf die Kauselle von Gedackel
8' Pf. können aus der Meiseker 4 fachs
I mit 2 neuen Pfeifen, nach
folgender Ausmessenung:

C	2'	1 1/3'	1'	2/3'	1/2'	1/3'
c	2 2/3'	2'	1 1/3'	1'	2/3'	1/2'
c'	4'	2 2/3'	2'	1 1/3'	1'	2/3'

Altbrügge 4 Kelle 1865

der Vorstandsvorsitzender

1865

1865

1865

1865

1865

1865

1865

1865

47 Posaune 16'

bleibt, alt

48 Trompete 8'

bleibt, alt

Einbau von neuen Tritten für die 6 Normalköpfe
Tutti u. freie Kombination (wechselseitig)

In alten Pfeifen werden, soweit möglich, die alten neuen
Resistoren wiederverwendet. die neugefallenen Teile
2. Pfeifen gehen in unsere Reserve über.

Fest einbaublag nachgelesen. T.

opus 2668 Opus Heinicke no 52

Weil a/R.

Wiederholungs 13. 2. 39.

L. Br. 19. 12. 38 auf Arbeit, Bek. mit Bek. 19. 12. 39. 107. 39.

I Max C-f 54 5.5.39 64 12 1/2 von ...

- 1. Bänderlein 16 ...
2. Prinzipal 8 ...
3. Feder 8 ...
4. Dales 8 ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...

II Max C-f 54 (8 ...)

- 11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...

Pedal C-d 27

- 20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...

Spannung ... A 347

Wolk ist ... die ... in ...

Wolke mit ...

ganze ...
Auf ...
auf ...
auf ...

Table with columns for measurements and ratios, including 'Kette 1232' and 'Kette 1231'.

Table with columns for measurements and ratios, including 'Kette 1232' and 'Kette 1231'.

Preis 266 g.

Wunsch

Bestellt : in. Vorkauf
 Lieferbar : namenslos zu Ostern 1939
 Abgeliefert: 1. April 1939

Bestimmung vom 8. Aug. 1938.
I. Mineral C-g 30 Pfund.

- 1. Gebraucht 8' 50 Pfund
- 2. Prinzipal 4' 50 " C 5/10
- 3. Werkstücke 2' 50 " Material 2/2
- 4. Zylinder 2 1/2' 112 " C 5/10
- 5. Zylinder 1' 50 " C 5/10

Bestand C-f 30 Pfund.

- 6. Zylinder 16' 30 Pfund

Abzugeben:

Zylinder I/Bestand Zylinder durch Vorkauf und Zylinder
 durch Zylinder durch Vorkauf und Zylinder

1 Zylinder, bestellbar mit Zylinder im Zylinder, Bestand,
 Zylinder, Zylinder, Zylinder Zylinder der
 Zylinder.

Zylinder Prinzipal 4 wird aus dem Zylinder gestellt.
 die Zylinder Zylinder, Zylinder Zylinder mit Zylinder-
 Zylinder mit Zylinder Zylinder ist, Zylinder in der Zylinder-

Bestell für C-h Zylinder in Bestand 11. 19
 C-B Zylinder
 14/10/5 93

Bestand 16
 Zylinder

fast glanzlos.
Fortsetzungspaltung nach Zeichnung Nr. 16522.

Ubrige Teile und Bauteile.

Gründstück der Anlage der Bergel aufgearbeitet.

Gabeln: mit Gabelholz und bestem Eisenblech.

Graben: 1 Grabenblech mit einem Dampfmaschinenmotor 3 Rufen, 220/380 Volt, 50 Perioden anhängig.

Anderer Motor ist von Paris aufgearbeitet.

Der elektrische Anschluss vom Netz zum Motor und Anschluss geht zu Gabeln und dazwischen und ist von einem bestimmten System auszuführen.

Ölwanne: mit weißlichem Öl, für die ganze Anlage.

Blindboden: nach bestmöglicher elektrischer Anordnung.

Werkzeug: in vorzüglicher Ausführung nach elektrischer Anordnung. Gruben: 1 Eisenblech für den Grabenblech, 1 Kubal vom Typ für die Bergel, 5 Meter lang, jeder weitere Meter Länge aber 5 Meter kostet RM 5.-

Spezialteil: nach elektrischer Anordnung mit einem Kamin und Fessel mit allem in der Höheposition möglichen Bauteilen Typ- und Bauteilteil.

1 Holzwerk

1 Stahlblechwerk Notwendig, nach Bedarf.

Interaktion einzelner Bauteile im Komplex soll unter Berücksichtigung

Einigung der Bergel im Komplex a 70 Erfahrungen.

Fine ...

Kondilator

Geleite: 182

Motor Nr 106189 3/4 P.

220 Volt 50 Perioden 1000 Rufen.

Opus 2670

Lieferung

Bestellt : 31.12.38.

Lieferbar :

Abgeliefert: 18/1/39.

M. Farnsworths Instrumentfabrik

Erstbestellung vom 31.12.1938.
I. Minimal C-g 56 Töne.

- 1. Violon 16' n. c. m. n. Nr. 2 C-H 56 Töne
- 2. Viol. Gedr. 8' Grundstimme 87 Pfeifen
- 3. Prinzipal 8' Grundstimme 80
- 4. Prinzipal 4' n. Nr. 3
- 5. Flöte 4' n. Nr. 2
- 6. Kopf 2 2/3' n. Nr. 2
- 7. Oktava 2' n. Nr. 3

II. Minimal C-g 56 Töne

- 8. Quintprinzipal 8' n. Nr. 3
- 9. Flöte 8' n. Nr. 2
- * 10. Viol. Prinzipal 4' n. Nr. 3
- 11. Blockflöte 4' n. Nr. 2
- 12. Viol. caltra 8' n. c. m., Grundstimme 88 Pfeifen
- 13. Prinzipal 2' n. Nr. 2
- 14. Violon 1 1/2' n. Nr. 2

Opus 2670
15.2.39

Instrument 80''

C-H Holz Altes. 28 am normal Kleinorgel Blatt 3 Stücken
von 26.4.33

C-H Holz Altes. 25 am Metall, c-g gedeckt, gran offene
Flöte c 88f, g 87f, c' 56, c' 35, c' 20

8' C 8^m 44 | 88 Altes. 32
C 5^m 44 | " 34

Partiel 6-f' 30' Kupfer.

- 15. Einbaupf 16' 6-8 Pf. Pf. 2000, jede Pf. 2 1/2 mm bildend.
am n. Nr. 2
- 16. Einbaupf 8' n. Nr. 2
- 17. Einbaupf 8' n. Nr. 3
- 18. Einbaupf 4' n. Nr. 3

Einbaupf 16', 8', 8', 4' jeweils eigene Baugruppe,
Kupferblech, Schutzblech.

Einbaupf: in Eisenblech, jedoch ohne Schutzblech, mit dem
Einbaupf 16' ist der Einbaupf 8' verbunden. Größe Nr. 14461
Einbaupf gegen die Baugruppe.

Elektrisches Baugruppe "Kupfer" mit einem Kupfermotor
3 Pf. 220/380 Volt, 50 Periode mit einem Messstrommessgerät
für den Kupfermotor.

Nov. 16

Einbaupf 16' 8' 8' 4'
L. Nr. 30.5.39
N^o 2052

1939

Opus 2671.

Erwicklungen:

Bestellt : 19. Jan. 39
Lieferbar : 26. März 1939
Abgeliefert: März 1939

Bestellnummer 21. 19.38
I. Mannil 6-g" 58 Fim

Zeichenakten
verrichtet Mai 1968

1. Gedrückt 16'

wird die Öingalle des Drückens 16', wird
mit dem Pfeifen, erfüllt nicht dem
Pfeiff.

2. Prinzipal 8'

wird durch Pfeifen intoniert.

3. Pfeiffloze 8'

Pfeiffloze wird nicht intoniert.

4. Mann 4'

wird durch Pfeifen intoniert.

5. Pfeiffloze 4'

Mann wird intoniert, im 3. Falle Fim

6. Mann 2 1/2'

Wird mit der Gasse 8' intoniert
werden. Wird mit dem Öingalle,
erfüllt nicht dem Mann.

7. Pfeiffloze 2'

Wird mit der Öingalle intoniert
drückt 8' u. nicht dem
Pfeiffloze Pfeifen.

8. Mann 4-6 fuch

nicht

9. Mann 8'

Wird mit der Öingalle intoniert
nicht 8', Pfeifen nicht dem I. Mannil.

I. Mannil 6-g" 56 Fim.

10. Gedrückt 8'

bleibt, erfüllt nicht dem Pfeiffloze.

11. ~~Pfeiffloze 4'~~ (Mann 4)

wird durch Pfeifen intoniert
dem ~~Pfeiffloze 4'~~
Prinzipal 8'

von 3 Kennzeichen (teil mit Holzteil gemacht)

Blanz ist zu dick

6- Ton erachte c-h 2 hals c' um 3 hals weiche
will hat, abstrich sein mit reichliche
Pfeiffloze hat.

4-549	2-1 1/2 - 1 - 2/3
931 62 c 53 1/2	c 2 1/2 - 2 - 2 - 1 1/2 - 1
72 22 c 19 1/2 c 11 1/2	c' 4 - 2 1/2 - 2 - 2 - 1 1/2 - 1
4-549	c" 4 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 2 - 1 1/2
4-549	c''' 4 - 4 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 2
c 74	
c 44	
c 26	
c 14.5	
c 8.5	

Händler 4 ab. Post | Patente wufy l. by t. list 11.2.39
c 11084 58

- 12. Hornspindel 2' mit Pfeifen auf Orgella d. Tischwand.
- 13. Tischgymnast 1 1/3' (Pole an Wand) Pfeifen auf Orgella d. Tischwand
- 14. Zimbal 2 fuch mit Pfeifen auf Orgella d. Hornspindel 8'

III. Minimal 6-9" 50 Körn. (Chord) 70 in Länge

wird im oberen Teil der Orgel mit eingedrückt.

- 15. Tischgymnast 8' Hilfswandspitze (Ornamenten von, man)
- P.P. 16. ~~Handspindel~~ 4' Rohrdeckel 4 man
- P.P. 17. Blockflöte 2' mit
- 18. Horn 4/5', 2/3' mit
- 19. Flöte 1' mit
- 20. Horn 4-6 fuch mit
- P.P. 21. Violon 16' mit
- P.P. 22. Klappflöte 8' mit

Hand 6-f' 30 Körn

- 23. Offentopf 16' aber Hand, bleibt
- 24. Tischopf 16' wird in mehreren Anspalten mit nicht
schwieriger intoniert.
- 25. Offentopf 8' bleibt erfüllt in mehreren Anspalten mit
nicht schwieriger intoniert.

ohne Exp. e 50 x 29 c' 19 c'' 13 1/2 in Orgel d. 9
 (Mehrfach 21. e 50 1/2 / c 32 / c' 19 / c'' 11 / c''' 8 1/2
 oben geblieben) 22 / 14 / 9 / 6 schonmal bleibt 5 fuch

Chord 2 halle nicht b 1/2 - 1/4
 Chord 2 halle nicht c 1/2 - 1/3
a 2/3 - 1/2 Gamm
f' 1 - 2/3
c'' 1/2 - 1
g'' 2 - 1/2

23. Pole an Wand 1 Orgel d. Tisch
 (Hand 49 x 98) (Rohr deckel mit ganz Hand)

Hand 49 x 98 (Rohr deckel mit ganz Hand)
 Hand 49 x 98 (Rohr deckel mit ganz Hand)

Hand 49 x 98 (Rohr deckel mit ganz Hand)
 Hand 49 x 98 (Rohr deckel mit ganz Hand)

Hand 49 x 98 (Rohr deckel mit ganz Hand)
 Hand 49 x 98 (Rohr deckel mit ganz Hand)

Hand 49 x 98 (Rohr deckel mit ganz Hand)
 Hand 49 x 98 (Rohr deckel mit ganz Hand)

Hand 49 x 98 (Rohr deckel mit ganz Hand)
 Hand 49 x 98 (Rohr deckel mit ganz Hand)

Hand 49 x 98 (Rohr deckel mit ganz Hand)
 Hand 49 x 98 (Rohr deckel mit ganz Hand)

Hand 49 x 98 (Rohr deckel mit ganz Hand)
 Hand 49 x 98 (Rohr deckel mit ganz Hand)

- 26. Spindelblüte 4 X Kombimilcherei n. Nr. 16
- 27. Lössblüte 2' X Kombimilcherei n. Nr. 17
- 28. Wipfler 3 foch nach der Anzahl von Ähren 8'
- 29. Wipfler 10' X Kombimilcherei n. Nr. 21
- 30. Wipfler 8' X Kombimilcherei n. Nr. 22

Die alle mehrlufige Kombination für beide Klassen bleibt wie bisher, die produzierte wird als Haupternteernte im Herbst.

Der Herbst wird nicht in. Durch den Verlust der Ähren, jedoch die Ähren im 1. Winter zurückgeblieben sind. Die Haupternteernte bleiben wie bisher.

Der Winter wird verarbeitet in der dritten Klasse. Die Ähren sind nicht mehr in der Ähren 10/10, sondern als Haupternteernte im Herbst.

Verfahren:
 — Kombiliga ^{erhalten} Haupternteernte als Haupternteernte im Herbst
 — nicht mehr in der Ähren 2 foch Kombinationen für Haupternteernte mit im Herbst

Koppel III / II , III / I

Zeichnungen
 verfertigt Mai 1968

off. C-f' 4 - 2 1/2 - 2 G. H. H.

9. 10. 1968

Opus 2672. 1949
 jeter Schützgrün / Baden
 w. mus. Rjube
 Baus N° 39

Bestellt : 24.1.1939. Prof. C. C. C.
 Lieferbar : Pfingsten 39.
 Abgeliefert:

Pflanzplan

Empfehlung n. 24.1.39.
 5. Minus 6-9" 50 Tuffen

1. Lörchen 16'

n. Nr. 2

2. Gabelt 8'

Grundstein 50 Tuffen

3. Gabelt 8'

n. Nr. 9 (G-H n. Nr. 2)

4. Pringsel 4'

n. Nr. 9

5. Blöcke 4'

n. Nr. 2

6. Kuppel 2 1/2'

n. Nr. 2

7. Kuppel 2'

n. Nr. 9

5. Minus 6-9" 50 Tuffen

8. Blöcke 8'

n. Nr. 2

9. Pringsel 4'

Grundstein 75 Tuffen

10. Kuppel 4'

n. Nr. 2

11. Piccolo 2'

n. Nr. 2

12. Grunda 1 1/2'

n. Nr. 9

Ausschnitt

Gedeckt 8'

Tom.	Lichtweite		Anzahl mit Pfeilen		Dicke
	Breite	Tiefe	mit Pfeilen	ausen	
B	55	70	24	22	10
S	45	62			9
C	36	55	24	22	7
A	30	45	17		6
C'	21	35	12		5
A'	18	31	11		4
C''	14	24	8		3
F''	12	22	7		3
C'''	10	18	6		2,5
F'''	9	16	3,5		

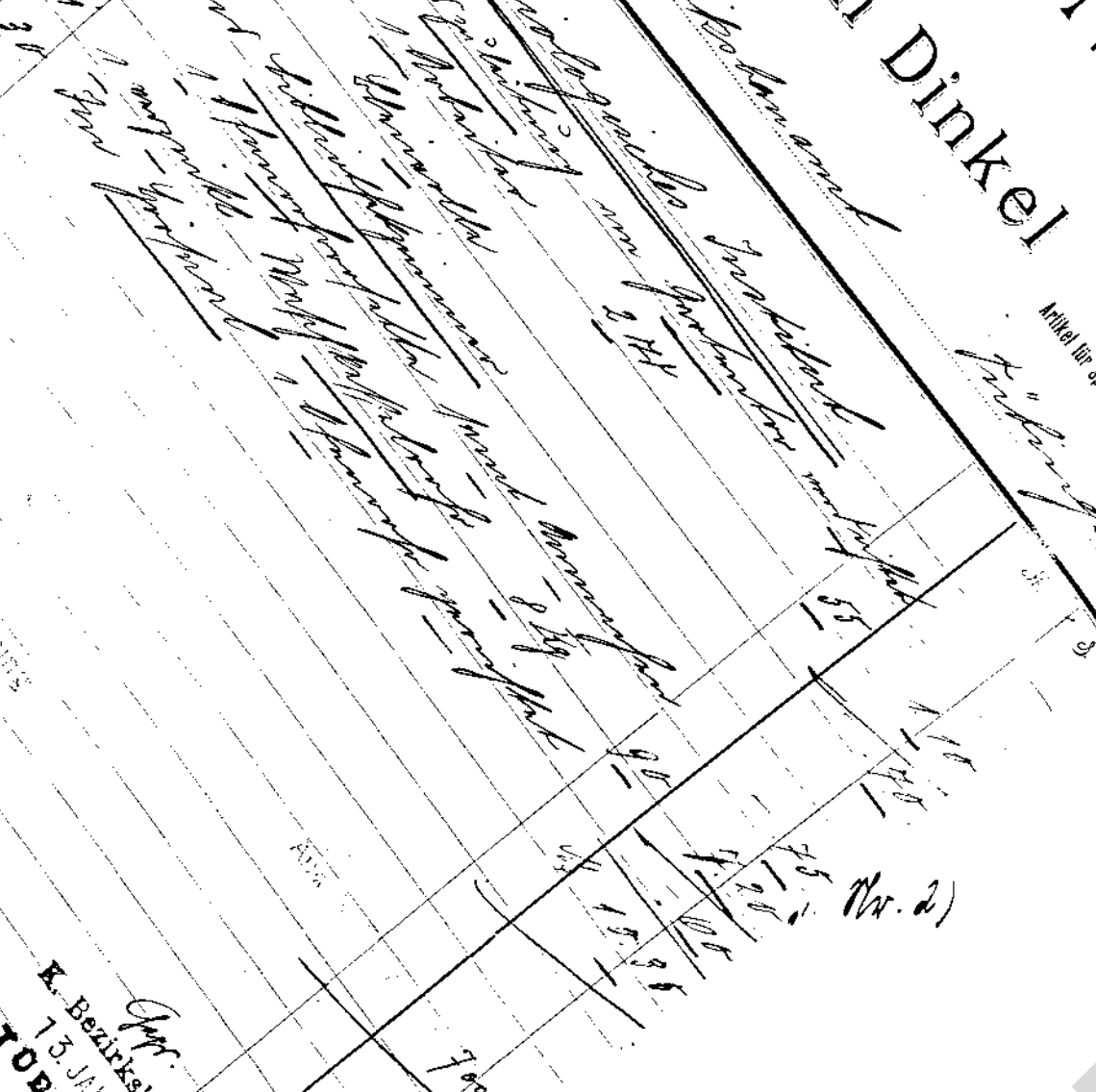
Blöcke 4'

b	43	60	18		10
S	33	45	20	19	8
C	23,5	34	12		6
F	19,5	28	8		4

Tom.	Anzahl mit Pfeilen		Dicke
	unten	oben	
C'	38	18	2,5
C''	25,5	12,5	4,5
C'''	18	8,5	2,7
F'''	14,5	7,5	2,5

Polier
 Expansion

Freiburger
Bauverwaltung



K. Bezirksamt
13. JAN.
TOBING EN.

Stammloch 6-9" 50 Tüpfen

- 9. Platte 4'
- 10. Kaminplatte 4'
- 11. Platte 2'
- 12. Platte 1 1/2'
- 10. Nr. 2.
- 11. Nr. 2.
- 10. Nr. 9.
- 10. Nr. 2.
- Gründplatte 75 Tüpfen
- 10. Nr. 2.
- 10. Nr. 2.
- 10. Nr. 9.

WALD
Dinkel
Groses Lager in
Beleuchtetes
Closet- und Bad-
Einrichtungsgiege
7078889 Lager in
Watte und Gummi
für Gas und Wasser
Mittel für Seifen und Pulver

Schmigel 2

Ø	höhe	breit.	
49.5	10.0	25.5	ohne Expre...
32.0	7.0	23.0	
20.5	5.5	16.5	
14.0	3.0	10.5	
8.5	1.5	6	

Ø	höhe	breite	
38	9	29	ohne Expre...
23.5	5.5	18.5	
17	3.5	11	
10.5	2.5	6.5	
5	1.5	3.5	
4.5		3	

Mixtur 1'

Ø	höhe	breite	
29.5	5.5	21	mit Expre...
25	5	17	
19.5	4.5	15	

Prinzipal 9'

77	18.7	54.5	mit Expre...
46.5	11	31	

Prinzipal 4'

48.5	9.5	36	mit Expre...
30.5	6.5	23	
23	4.5	13	
12	3	9	
10.5	2	8	

Bei
Fol.

Kabel G-f' 35 Kopfen.

S
As
I
Holz
Rsp
Hol:

- 13. Einbruch 16' 10. Nr. 2 (mit Gürtel)
- 14. Linsen 8' 10. Nr. 2
- 15. Spinnholz 4' 10. Nr. 9
- 16. Linsenplatte 2' 10. Nr. 9

Ein Loch

für
19
Ma

Probierversuche: Kalk-Feld, Kalkstein, Kalkstein.

Gefüge: im Linsen liegt die Spinnholz in der Erde.

Maße: unter "Linsen" mit einem Drahtmesser 3 Pflanz-
ten 20/50 abt 50 Paraden, mit Eisenmesser
für die Kalksteinform.
Das Gefüge nicht misserfolg der Copal misserfolg.

Verhalten: spritzhaft.

10. Nr. 2, 10. Nr. 9, 10. Nr. 26, 10. Nr. 29

WABW

Cyprus 2673.

Prof. Cops.

Bestellt :
Lieferbar :
Abgeliefert: 2/1/29.

Spindelwerk

Bestellungsform 58

1. Minimal 6-f" 54 Noten.

1. Stahlgehäuse 8' gut Einlochung in Metall (Kopfg.)

2. ~~Spindelwerk 8'~~

~~mit 2000 Stunden eigensinnig
angebracht - jedoch Abhandl. immer noch
33.7.39~~

3. Kopflitze 4' gut Metall Mahou-Messing 24

4. Zumbel 3-fach gut Metall

man zu prüfen

1/2 Minimal 6-f" 54 Noten

5. ~~Spindelwerk 8'~~ Einlochung gut Metall Mahou-Messing 34

6. Spindelwerk 4' gut Metall Mahou "

7. Kopflitze 4' Metall

7. ~~Spindelwerk (müllig)~~

8. ~~Spindelwerk 8'~~ Metall

8. Spindelwerk 8' Gebläse 47 Metall Schweißblech 25x46

Spindel 6-f" 30 Noten.

9. Einlochung 16' gut Metall Mess. 16" G. G., Mess. 17" Fe.

10. Einlochung 11' Metall Front 6 - 22

28.11.39

b 69 x 120
c 40 x 75
c' 25 x 57
d' 16 x 33
e"
e'''

34 C-h' Nischenblech 36 - 20

c 58 c' 35 c'' 20 c''' 11 1/2
Zumbel 3-fach b 72 1/2 x 44 c 41 x 36 c' 25 x 16
Mahou-Messing Sept. 33 c 1 2/3 1/2 c'' 14 1/2 x 10 c''' 10 1/2

Zumbel 3-fach
c 2 1/2 x 1
c' 2 1/2 x 2
c'' 4 1/2 x 2
c''' 5 1/2 x 2
12 44

c 11 c' 29 c'' 17 c''' 9 1/2 12 44

c 103 1/2 x 17 c' 75 x 10 c'' 49 1/2 x 25 18 38

c'' 27 1/2 x 12 c''' 15 x 6

c c' c''

Spindelwerk 47 Filial 424 Gefä. 12 44

b c c' c'' Nischenblech 30

b 100 c 63 1/2 c' 38 1/2 22 8

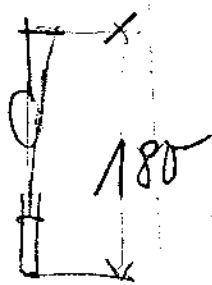
c' 2 1/2 x 15 x 10

Bei Fol. As Holz Asp Hol

- 14. *Volcan 8'* 40% 75%
12 18 43 73
- 15. *Wafallota 4'*
12 18 43 73
- 16. *Guirata 2 2/3' Logniebla 2 2/3' in 1 2/5'*
- 122 122
- 17. *Guirata de Guirata 2'*
- 61 61
- 18. ~~Guirata 1 1/5'~~
- 19. *Blumrinde 8'*
- 12 37 35 84
- III. *Winnich 6-8''' 61 Kasten.*
- ~~20. *Winnich 8'*~~ 8 Regite angedeutet 12 p 5

für 194 Me

- 20 21. *Guirata 8'*
- 18 - 55 73
- 21 22. *Box de mirat 8'*
12 12 24 25 73
- 22 23. *Woy cräfte 8'* 2 an
6 - 55 61
- 23 24. *Clita ochrinuta 4'*
18 12 43 73
- 24 25. *St. Pincip 4'*
12 - 61 73
- 25 26. *Octavium 2'*
- - 61 61
- 26 27. *Guirata 2 2/3'*
12 12 24 25 73
- 27 28. *Guirata 8'*
18 - 55 73
- 29 29. *Obra 8'*
18 - 55 73



Reyl. mit blinde
M. 35
M. 25

Augenwelle 2. Rank Mennis Fahn 16
Mennis

6-H 1 1/2 - 1
C-p 1 1/2 - 1 1/3
90 2 2/3 - 1 2/5

b	1 - 2/3 - 1/2 - 1/3
c	1 1/3 - 1 - 1 - 2/3 -
f	1 1/2 1 1/2 - 1 - 1 -
c'	2 - 2 - 1 1/2 - 1 -
f'	2 2/3 - 2 - 2 - 1 1/2 - 1 1/2
c''	2 2/3 - 2 2/3 - 2 - 2 - 1 1/2
f''	4 - 2 2/3 - 2 2/3 - 2 - 2
c'''	4 - 4 - 2 2/3 - 2 - 2

2 halbe enges 6. H 11/2 11. 25

305
29
276

d'an etabliand

8 77 c 57 c' 29 c'' 17

1800 f

Reinigt - Obra Kelle 1803

Bei
Fol.
A.
Holz
As
Ho

gely Zeit 40% 75% 37.
Weg Jümmen 8'
- - 73 73

Vormittag

Padel 6-9' 32 Aufbau.

- 31. Grabenbohr 16'
32 - - 32
- ✓ 32. Winkelbohr 8' Formbohrbohr NE 4
- 33. Grabenbohr 16'
32 - - 32
- ✓ 34. Grabenbohr 15' Formbohrbohr NE A
- 35. Grabenbohr 8'
32 - - 32
- ✓ 36. Grabenbohr 8' Formbohrbohr NE J
- 37. Grabenbohr 4'
18 - 14 32
- 38. Grabenbohr 16'
32 - - 32
- ✓ 39. Formbohr 8' Formbohrbohr NE 100

Regime ist Regel
in P. 1. 1. 1. 1. 1.

für
19
Me

Crypsis in. Chrysomelidae.

I/E II/E III/E

I/par. II/par. III/par.

Ch. I/E II/E III/E

Chrys. I/E II/E III/E

Ann. Enri Keller 1742

Frucht

M. 12

M. 12 Frucht. C-h

K. E. B. Parker G. G. Keller 1817

37 1842
 1842
 57 dy
 3. 1842
 37.

Opus 53 Prinzipal

Opus 2675

Grenzach

Bestellt : 3.2.38 Samy. Birse

Lieferbar :

Abgeliefert: 15.10.39.

Erfahrungsfly 10. 15. Aug. 1938.

I. Klarinet C-f" 54 Fupfen

- 1. Prinzipal 8' bleibt
- 2. Flöte 8' nicht spezifisch intoniert
- 3. Fagot 4' mit Pfeifen zu intonieren
- 4. Querflöte 4' bleibt
- 5. Oboeflöte 2' bleibt
- 6. Klarineta 1 1/2' mit Klarinet 8' zu intonieren, f. in 8' z. f. im Prinzipal, tief Klaffen Klappen Pfeifen
- 7. Klarineta 1 1/2' 4 fupfen bleibt

II. Klarinet C-f" 54 Fupfen

- 8. Klarineta 8' mit dem alten I. Mann, bleibt.
- 9. Grobgedeckt 8' mit dem alten I. Mann, bleibt.
- 10. Klarinetflöte 4' mit dem alten I. Mann, bleibt.
- 11. Prinzipal 2' neu
- 12. Prinzipal 3 fupfen 1' neu

Beil
Fol.
S
As
I
Holz
Asp
Hol

für
M

Betr. Grenzach habe ich von dort folgendes erhalten: 2 Viol.
C und Cis Seiten I. Manual, 2 Windladen C und Cis Seite Pedal.
Holzpfleifen:
Salizional 8' C-H, Da muss neu werden da total verwurmt
Grob Gedeckt 8' C-f" bei C-Da müssen je eine Seite vollk-
ständig erneuert werden,
Flöte 8' F-e " , f" fehlt
Flöte 4' C-f" , f" fehlt
Subbass 16' c-a, a innen Masse 90/66, aussen 120/97 mm
d und e eine Seite neu, da verwurmt.
Oktavbass 8' c-a, a innen 58/43 aussen 83/70 mm.

7/6/39

Samy Birse

Erfahrungsfly 10/15

Holzpfleifen Masse Grenzach.

Salizional 8'	C	ausen	lichte Weite
	C	95/79	65/55 mm
	F	75/70	52/42 mm
	H	60/55	41/35 mm

Gedeckt 8'	C	ausen	lichte Weite
	C	150/120	115/82 mm
	F	125/98	95/68
	c	95/78	72/55
	f	82/65	62/45
	c'	65/53	48/36
	f'	55/44	40/30
	c''	45/36	32/23
	f''	37/32	26/19
	c'''	30/25	21/15
	f'''	25/21	17/12

Flöte 8'	Stift	ausen	lichte Weite
	F	150/120	107/82
	H	119/95	83/62
	c	113/95	80/60
	f	95/78	65/49
	c'	70/58	50/37
	f'	59/47	40/30
	c''	46/36	31/23
	f''	36/30	26/20
	c'''	29/23	19/15
	f'''	23/18	14/11

Flöte 4'	C	ausen	lichte Weite
	C	80/67	53/40
	F	67/58	42/32
	c	50/43	31/24

ab cs runde Holzpfleifen
 ab 40 Ø mm
 f 37
 c' 40 von hier ab überblasend
 f' 36
 c'' 28
 f'' 26
 c''' 25
 f''' 22

Handwritten notes:
 ab 40 Ø mm
 f 37
 c' 40
 f' 36
 c'' 28
 f'' 26
 c''' 25
 f''' 22

10 4 2 2

Opus 53 Hindspart.

Opus 2675.

Grammof

Bestellt : 3.2.38.

Samy. Kirsh

Lieferbar :

Abgeliefert: 15.10.39.

Bestimmungsfung no. 15. Aug. 1938.

I. Mannich C-f" 54 Fußten

1. Prinzipal 8'

bleibt

2. Flöte 8'

nur für die Intonation

3. Viola 4'

ist nicht zu intonieren

4. Horn 7'

bleibt

5. Waldflöte 2'

bleibt

6. Violine 1 1/2'

nur Horn 8' zu intonieren, bei 8' z.B. im 1. Satz, die Flöten bleiben nicht

7. Klarinette 1 1/2' 4 fasz

bleibt

II. Mannich C-f" 54 Fußten

8. Klarinette 8'

nur dem alten I. Mann., bleibt

9. Grobgedeckt 8'

nur dem alten I. Mann., bleibt

10. Horn 4'

nur dem alten I. Mann., bleibt

11. Prinzipal 2'

nur

12. Holzorgel 3 fasz 1'

nur

Betr. Grenzsch habe ich von dort folgendes erhalten: 2 Windl. C und Cis Seite I. Manual, 2 Windlöser C und Cis Seite Pedal. Holzpfeifen: Salizional 8' C-H, Da muss neu werden da total verwurmt Grob Gedeckt 8' C-f" bei C-Dis müssen je eine Seite vollständig erneuert werden, Flöte 8' F-c " f" fehlt Flöte 4' C-f" Subbass 16' c-a, a innen Masse 90/66, aussen 120/97 mm d und e eine Seite neu, da verwurmt. Oktavbass 8' c-a, a innen 58/43 aussen 83/70 mm.

7/6/39

Gründ 50%

Mus.

15/15 auf

15/15 c 3 1/2

oben weiter

6 33 c 4 3/23

6 15/42 c 4 1/27

F. 11

b 1 - 1 - 2 1/2 - 7/2

c 1 - 1 1/2 - 1 - 2/3

c' 2 - 2 - 1 1/3 - 1

c'' 2 1/2 - 2 1/2 - 2 - 1 1/3

c''' 2 - 2 1/3 - 2 1/3 - 2

Zusammenschlingen einverwandten I. P. 1939 Rumpf

Zusatz

b	1/2	2 1/2	1/3
f	2/3	1/2	2 1/2
c	4/5	3/3	7/2
f	1	4/5	3/3
c'	1 1/3	1	4/5
f'	1 1/2	1 1/3	1
c''	2	1 1/2	1 1/3
f''	2 1/3	2	1 1/2
c'''	4	2 1/3	2

normaler Schwiegel

Bei
Fol.
A
Hol
As
Ha
für
M

Partiel b-f, von b-f'

mit

13. Einheits 16'

bleibt, wird hinter gemacht.

14. Einheits 38'

mit

15. Einheits 4'

mit

16. Einheits 2'

~~Handaufhänger d. Nr. 11.~~

Einheits in Einheitsplan. (Zuge für Grund- in Einheitsplan, nachplanstand).
für Nr. 2 u. 3.

1. Normalbogen 3/5, 2/4, 3/4

2. eine freie Kombination mit Einheits

3. eine feste Kombination: ~~ist für~~ Einheitsplanstand.

4. ~~Einheits~~ Einheits

5. ~~Einheits~~ Einheits

6. ~~Einheits~~ Einheits

7. ~~Einheits~~ Einheits

8. ~~Einheits~~ Einheits

9. ~~Einheits~~ Einheits

10. ~~Einheits~~ Einheits

11. ~~Einheits~~ Einheits

12. ~~Einheits~~ Einheits

13. ~~Einheits~~ Einheits

Übrige Teile in Einheitsplan.

Einheitsplan: in jeder Einheitsplan, in Einheitsplan aufgeführt

Alles in	10
Red	2
Reduktion	10
I/E	10

ca. Nr. 14 (b-f' von Linie) mit geteilt

ca. Nr. 24

Dr. Meier

schlechte und reine Kuppel
alle Pfeifen zylindrisch
Nr. 4-4 ohne Eggs

Nb. 11	3.00
3 Kuppel	- 25
1 Einheits	- 25
2 3/4 Ein	- 7.15
16 Red. 000	5.85
<hr/>	
5 1/2 Aug x 14 Fall =	77 Fall
Baukosten für 95 Fall	
gekuppelt mit ein Einheitsplan	22/100

in der Einheitsplan am 24.4.39. fällt die Einheitsplan, die Einheitsplan

Gebäude: das alte Gebäude und die Ventilation wurden wieder aus-
gerichtet ~~Einander den Gebäuden angebracht.~~

Acumula: mit weißem Gipsputz, sorgfältig mit Papier,
die Eingänge in Keller mit Wasser mit Leder abgedichtet.

Stromkasten: Membranenladen für das
ganze Werk

Frankfurt: im Prinzip der Ausführung nach im Raum abklat-
terungsmäßigem System.

- 1 Stromkasten für den Hauptstrom
- 1 Ende vom Hauptkabel zum Orgel bis 5 Meter lang

Orgelkabel: nach im Raum abklattem System mit 2 Wärmehüllen
und Kabel, mit allen in der Vorbereitung angeführten
Bauteilen, Kabel- und Regleranlagen.

- 1 Kabelwerk
- 1 Schaltkasten mit Leitung

1. 1. 1929

Proqualekabel-...
 Elektr., Kabel...
 in... mit...
 geg-...
 L, K... 2. 1929

7

bleibt über der
Orgel

Copias 2676

Spitzenstil / Säule

Bestellt : 1. 12. 38. Lagerbestand Angella
Lieferbar :
Abgeliefert: 1. Juni 1939

Empfehlung 18. 01. 38.
I. Minimal 6-g" 56 Füsse

- 1. Leinwand 16'
- 2. Spitzen 8'
- 3. Gewand 8'
- 4. Piercing 4'
- 5. Stöcke 4'
- 6. Stapel 2 1/3'
- 7. Knuffen 2'

Sum. 10. Nr. 2.

Grundstüme 50 Pfeifen

n. Nr. 9 (6-H n. Nr. 2)

n. Nr. 9

n. Nr. 2:

n. Nr. 2 (6-H 1/3)

n. Nr. 9

II. Minimal 6-g" 56 Füsse

- 8. Stöcke 5'
- 9. Knuffen 4'
- 10. Konradflöte 4'
- 11. Piccolo 2'
- 12. Quinta 1 1/3'

n. Nr. 2

Grundstüme 75 Pfeifen

n. Nr. 1.

n. Nr. 2.

n. Nr. 9 6-g 2 1/3

1. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 2. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 3. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 4. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 5. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 6. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 7. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 8. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 9. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 10. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 11. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 12. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 13. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 14. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 15. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 16. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 17. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 18. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 19. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 20. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 21. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 22. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 23. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 24. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 25. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 26. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 27. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 28. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 29. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 30. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 31. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 32. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 33. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 34. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 35. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 36. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 37. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 38. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 39. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 40. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 41. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 42. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 43. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 44. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 45. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 46. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 47. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 48. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 49. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 50. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 51. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 52. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 53. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 54. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 55. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 56. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 57. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 58. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 59. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 60. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 61. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 62. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 63. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 64. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 65. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 66. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 67. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 68. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 69. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 70. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 71. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 72. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 73. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 74. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 75. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 76. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 77. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 78. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 79. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 80. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 81. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 82. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 83. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 84. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 85. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 86. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 87. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 88. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 89. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 90. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 91. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 92. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 93. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 94. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 95. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 96. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 97. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 98. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 99. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H
 100. 10. 26 E-G 27 G-H 28 G-H

— Knuff Linie zu B am Silberweiß.
 — Knuff 815 φ c 50 φ c 295 φ c 19
 — Knuff 48 φ c 13 φ c 475 φ c 45 φ

Patrol C-f' 30 Kisten.

13. Kisttopf 16'

n. Nr. 2 (mit Kisten)

14. Leinwand 8'

n. Nr. 2.

15. Spinnweb 4'

n. Nr. 9.

16. Leinwand 2'

n. Nr. 9.

Abkürzungen: Kistli - Kist
Kistallwerk
Kistmaler

J. Zeit. Nr. 16634

Kisttopf: Kisttopf mit 5 m. Kisttopf

Kisttopf: in Kisten gebracht mit Kisttopf Kisten noch auf un-
genügender Kisten. in Kisten Kisten Kisten Kisten.
Die Kisten Kisten Kisten Kisten Kisten Kisten Kisten.

Kisten Kisten "Kisten" mit einem Kisten Kisten Kisten
Kisten Kisten Kisten Kisten Kisten Kisten Kisten Kisten.

Ein genau Ding. Kisten
von 21.1.37. Kisten.

Benzin Nr. 2814
L. P. 24.2.29.

Abdruck L. P. 16. 2. 39
Kisten 115 Kisten

siehe Zell. Nr. 1887

Schein L. P. 24. 2. 29
nach Zeit. Nr. 15250

Opus 26 7/8

Biederich

Bestellt : 21.2.19

Lieferbar :

Abgeliefert: 8.7.39

Chemiedepot

Substanz Essenz. Holz. Herdt-Obkanal
in Reichelsdorf-Obkanal
unter Verwendung aller dort Gebräuchl. (Opus 2260)

1. 1.) Abbau der Orgel.

2.) Nachprüfung der Vorgehensweise

Reg. Wippen
durchmesser 28,2

I. Mannil 6-9" 50 Kisten.

1. Formringzug 8'

6-9" im Probest, gibt Formringzug
f. Formringzug 8' im Probest.

2. Gedrückt 8'

bleibt ist von 6 mit Formringzug für
Erhaltungs 16' im Probest.

X 3. U-Mann 4'

sofort man Pfeifen

4. Pfeifen 4'

die Pfeifen können von I. Mann,
mit Anzahl v. Pfeiflöcher 4'

X 5. Pfeifen 4' auf

man Pfeifen.

Das I. Mannil soll mit man Mannil mit 5 Kisten, die
alte Mannil mit 3 Kisten wird zurückgewonnen (Kistenboden)

II. Mannil 6-9" 50 Kisten.

6. Pfeiflöcher 8'

Remontierung von Mannil
männlich 8'

7. Mannil 8'

bleibt

b-Job	2	-	1	-	2/3	-	1/2
A-g	2	-	1 1/2	-	1	-	2/3
gs-cs"	4	-	2	-	1 1/3	-	1
dII-dIII	4	-	2 1/2	-	2	-	1 1/3
dsIII-gIII	8	-	4	-	2 1/2	-	2

mit in Form von vorhanden man engl. Prinzipal

2. 1. Form mit alt alt f. 10 9 5" f. 17
2" an Metall bei 17

Reihe 72 8 80 2 46 c' 26 c'' 15
mit Expt. 4teilig

g. Präzision vorhanden.

b' 8' c' 4' Expt.

Mixtur f. 8'-2'
8' c' 44 2 p
c'' 24
c''' 14
c4 8 1/2
c5 6

Mixtur 1 1/2 - 1/2
8' c'' 23 1/2 2 p
c''' 13 1/2
c4 8 1/2
c5 5 1/2

g-h = 5 Mannil M. 22 Rohrflöt neu
b-fs Rohrflöt } M. 22 alt
Kamflöt

Opus 267g.

Opus

Bestellt 28. 2. 39.

Abgeholt:

10. 10. 39

Karl Grofnerdt - Gussstahlfabrik.

Bestellen von gemischten Opus-Obertönen
in Stahlkopf-Obertönen. Restrechnung vom 28. 2. 39.

Des. Hüggen
"Aurhimmels"
28/2.

Springwerk 6-g" 56 Töne.

1. Prinzipal 8'

folz Metall gß.

12 44 56

2. Bassflöte 8'

12 44 56

3. Oboen 4'

-- 56 56

4. Klarinetten 4'

leichter Prinzipal, sehr leicht, Pfeifenrohre aus Eisen

110 41 1/2 24 14 1/2

5. Fagott 2'

sehr leicht, zylindrisch, Pfeifenrohre aus Eisen

76 26 15 8 1/2

6. Klarinetten 5' Prof.

größte Pfeife 2'

2,46 10 15 1/2 14, 10

Chorwerk 6-g" 56 Töne.

7. Ringel Gattung 8'

36 20 56

8. Quintadrum 8'

-- 56 56

9. Prinzipal 4'

-- 56 56

10. Bassflöte 4'

-- 56 56

11. Oboen 2'

-- 56 56

12. Klarinetten 3' Prof.

größte Pfeife 1' -- 168 168

Winkelmaß: HW, 68°m Scherw. 76°m, Ped. 91°

f. die Pfeifen Messing l. Aug. Dr. H. Floth, April 1939

c' c'' c'''

54 37 19

98/135 58 35 21

85 28 17 1/2 11

110 41 1/2 24 14 1/2

76 26 15 8 1/2

2,46 10 15 1/2 14, 10

92/135 35 13 1/2 35 25

87 30 19 1/2 16

84 28 17 11

92 34 26 14 1/2

45 27 16 1/2 11 6 1/2

Lichtwaage

B-D Pfeifen Messing 22 (Ella)
E-Front

B-H Holz 1/2 F 78/100 4 65/83

- b 2 - 1 - 3 - 3 - 3
- b' 2 - 1 1/3 - 1 - 2 1/3 - 1
- b'' 4 - 2 - 1 1/3 - 1 - 3/3
- b''' 4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/3 - 1
- c'' 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/3
- c''' 8 - 4 - 2 2/3 - 2

B-H Holz B-Horn C-H 14.24 C-H 14.25

13. Wälzen 8'

Patel b-f' 30 Rollen

14. Eintrittsgel 16'

gestrichelt Holz

15. Uffnen 8'

-- 56 56

30 -- 30

-- 30 30

mit Feilung (Kell. Nr. 1784)

3 10/20 c 106/136 c' 67,5/87

3 11/20 c 84 c' 38

Beispiel:

Oberwerk zum Springwerk

Springwerk zum Patel

Oberwerk zum Patel

2 freie Kombinationen.

Wichtige Teile und Leistungen.

Springwerk in welcher Umdrehung, der Umdrehung aus-
getauscht.

Gebläse: mit Eisen und besten Kupferblech
Springen: 1 abwechselndes Umdrehungs- "Korb" mit einem
Druckmotor, 3 Rollen
der abwechselnd vom Holz zum Wasser und dem Luft, so-
wie die Umdrehung und Umdrehung aller Umdrehungsrichtungen
sind durch die Umdrehung und Umdrehung von einem Umdrehen
bestehen. Umdrehung Umdrehung Umdrehung Umdrehung Umdrehung
Umdrehung Umdrehung Umdrehung Umdrehung Umdrehung Umdrehung

Beispiel: mit verschiedenen Umdrehungen, Umdrehung mit Umdrehen
die Umdrehung Umdrehung Umdrehung Umdrehung Umdrehung Umdrehung

Umdrehung: für das I. und II. Umdrehen Umdrehung Umdrehung

1895

für das Padel Regipferkammern.

Franken: in Prinzipaler Einlieferung auf in einem elektrischen System.

- 1 Eisenblech für den Frankenthor
- 1 Einmal vom Tischler für Logal bis 5 Meter lang.

Eintritt: spitzes, freistehend, auf in einem elektrischen System mit 2 Abzweigen und Padel, mit allen in der Vorrichtung angeordneten Regipferkammern, Regal- und Regipferkammern. Die Logale als Regipferkammern sind als Tritte

- 1 Padelblech
- 1 einfallendes Rotengilt
- 1 Tischler

Eintritt: für das 2. Mal mit funktionalem, einfallendem Eintritt.

Eintritt: einfallender Regipferkammern im Eintritt vollständig durch, dem Eintritt der Eintritt, den Eintritt eintritt und dem Eintritt der Eintritt eintritt.

Eintritt: in Normalform.

Wand aus Eisen der Holz, aus dem dem Eintritt werden durch funktionale Eintritt eintritt.

Eintritt: nach Zeichnung Nr. 165 69 in Eisen und Eisenblech, ohne Eintritt, einfallendes Eintritt eintritt in Eisen eintritt eintritt. Eintritt der Eintritt eintritt eintritt eintritt.

Abk. I E Pd.	15
II/I 1/2 20	12

Reg	15 x 20	0.9
3 Regal		
1 Korb	5190	1.25
1 Korb		
		6.65
X		10.15

Handwritten note: Haupttrieb an Koffein

15 Aug. Bomben in 90 Ball aus 56% Holz

Opus 2680.

Zungen

Bestellt : Oktober 6. 33. Mr. Rörke
Lieferbar :
Abgeliefert:

Rohrmaschinen v. 12. Aug. 1938.
Winglermas. von 13. 4. 39. fi.
I. Minimal C-g 56 Ziffern.

1. Holzgeringel 8'

wird wiederverwendet, 3 Kl. Pfeifen werden
wepfzt.

2. Gebälk 8'

ganz am untern / 120.5
But in den / 326
810.40 Baumg

C-g 2 gebrauchte Pfeifen mit untern in-
Pfeifen, die die alten total wiederverwendet sind
C-f" werden die alten wiederverwendet.

3. Endrohr 8'

C-g 2 gebildet von Holz, von C-f", zu
wiederverwendet, einige kleinere
fehlende Pfeifen wepfzt.

4. Oklav 4'

C-b 2 sind mit f-f" alt, zum wird
wiederverwendet.

5. Oklav 4'

C-f" zum wird wiederverwendet
f" wepfzt.

6. Oklav 2'

C-f" zum alt, gut erhalten,
wird wiederverwendet.

7. Pfeifen 2-2 1/2' 3 fasz

wird wiederverwendet, die fünf
Klöppel besetzte Pfeifen werden
wepfzt und die Pfeifen mit
Zusammen wepfzt.

6-6 Holz D-g Propeller 3 Kl.
wird wiederverwendet in Propeller, und wird beim Zerlegen
wepfzt.

6-6 Holz an Metall mit 2 Kl. C-f

an
auf
auf

Opus 2680 # 34x50 R 47 f

anfang C 82x44
58x72
hoch 57 5/8 cm

F. H.

F. H.

S	1 - 2 1/2 - 1/2
L	1 1/2 - 1 - 2/3
P	2 - 1 1/2 - 1
P	2 - 2 - 1 1/2
P	2 1/2 - 2 - 2
C	4 - 2 1/2 - 2

F. H.

II. Minimal 6-g 50 Fußten

- 8. Grobgerüst 8' von Holz mit Metall mas
- 9. Wandgerüst 4' Metall mas
- 10. Aufstellta 4' Metall mas
- 11. Girante 245' 116' Metall, mit Girante 5' gesondert
- 12. Linsenplatte 2' Metall mas
- 13. Holz 145' Metall mas

Plat 6-f' 30 Fußten.

- 14. Gitter 16' 6-c mit von Holz, 15-f' mas
- 15. Mischta 8' ~~Prozessionen~~ ~~von 2~~ 6-f' 1.8.10.45
- 16. Gitterplatte 8' ~~mit 15-f' mas~~ ~~von 2~~
- 17. Gitter 4' ~~von 2~~

Bügel in Nagelwerk

- 1-3. I/2, I/2, I/2. ~~abwärts~~ mit ~~Wirt~~, ~~Stegels~~ ~~in~~ ~~Hand~~
- 4. 1 Form Kombination
- 5. ~~in~~ ~~Hand~~ ~~von~~ ~~Hand~~
- 6. ~~Wirt~~
- 7. ~~Ab~~ ~~Wirt~~ ~~für~~ ~~Form~~ ~~in~~ ~~letzter~~ ~~Kombination~~

Angew. Weite 8 115x145
 L 70x99
 c 50x62
 c 34x43
 h 28x35

hilt 6 82x112
 c 47x74
 c 33x46
 c 22x35
 h 17x24

h. Haged. 18. ~~von~~ ~~Hand~~ ~~genau~~ ~~minu~~ ~~ab~~ ~~Hand~~.

6. Haged. 18. ~~von~~ ~~Hand~~ ~~genau~~ ~~minu~~ ~~ab~~ ~~Hand~~.

einzel.

einzel.

einzel.

einzel.

10 x
 2 x
 4 x
 10 x

3 Koppel - 3,000.
 1 Koppel - 250.
 2 Koppel - 500.
 17 Koppel - 1,500.

5.7

6 Koppel 14 Koppel 80 Koppel

178 L 91x106 L 57x73
 192x218 L 100x138 L 88x102

Plan 15

von ~~Hand~~ ~~genau~~ ~~minu~~ ~~ab~~ ~~Hand~~

8. Ölulge nt

9. Gussstahl nt

10. Wulststahl

11. Stahlblech

Einzelteile aus Stahl, die sich bei Fertigstellung der Ölulge mischen lassen.

Übrige Teile u. Leistungen:

Gründungsarbeiten: in späterer Ausführung, der Verankerung entsprechend.

Einzelteile: sind in Gruppen und bestimmten Gruppen gegliedert. Die Einzelteile sind in der Zeichnung angegeben und mit den Nummern versehen.

Spezifikation: 1. Ölulge nach Verankerung, Stahl mit Wulstform (3 Gruppen, 220/1380 Volt, 50 Prozent). Die Stahlbleche sind aus Stahl zu sein und die Längs- sowie die Querschnittsdimensionen sind in der Zeichnung angegeben. Die Einzelteile sind mit den Nummern versehen und die Zeichnung ist mit den Nummern versehen.

Einzelteile: sind in Gruppen gegliedert, spezifiziert mit Angabe der Einzelteile und deren Dimensionen sind in der Zeichnung angegeben.

Einzelteile: sind in Gruppen gegliedert, spezifiziert mit Angabe der Einzelteile und deren Dimensionen sind in der Zeichnung angegeben.

Einzelteile: sind in Gruppen gegliedert, spezifiziert mit Angabe der Einzelteile und deren Dimensionen sind in der Zeichnung angegeben.

Spitzen: 1 Eisenblechformmaschine für den Fruchtschneidapparat.
1 Anteil vom Eisenblech für den Apparat.

Eisenblech: ein in Form abgetriebenes Eisenblech mit 2 Klappen
und Padel, alles in der Lage der Arbeit zu sein.
Kupferblech, Eisen- und Kupferblech.
Spitzen: 1 Eisenblech,
1 Eisenblech mit Kantenblech.

Entwurf in. Nimmung Normalstimmung (a' 870 Eisenblech.)

Sept. 1901

Sept. 1901
Kasse

30 x 116	3.50 kg
17 Kupfer	1.52
3 Kupfer	2.5
1 Kupfer	5
3 Kupfer	7
<hr/>	
	6.30
<hr/>	
	104.10
<hr/>	
	88.10

WABW

Opus 2681

Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón
(Spertling Leipzig) Bogotá

Medellin Sept: 4.4.39.

Wittmannpflanz 18.3.39.
Wittmannpflanz 14.4.39.

Holz Zink Zinn Züs.
40% 75%

I. Teclado 50-la" 58 tubos

1. Principal 8p. English	12	12	34	58
2. Bordón 8p. Allemande	24	-	24	58
3. Octava 4p. Colles	-	18	48	58
4. Quinta 2 1/2 p. Accias	-	6	52	58
5. Llano 4 hilera	-	-	232	232

II. Teclado 50-la" 58 tubos, expresión

6 Register ausgebaut auf 70 notas.

6. Flauta doble 8p.	30	-	40	40
7. Salicional 8p. normal	-	18	52	40
8. Vox celeste 8p. mit 1/2	-	6	52	58
9. Prestant 4p. English 1/2	12	-	58	40
10. Clarina 2p. (Soprano) normal	6	18	34	58
11. Trompeta armónica 8p. Saline	-	18	52	40

Spitt. L. Rizzo Pionera fabricas

Reina große Pionera S. Br. Pionera 12.4.49
soweit es möglich ist.

Quitt 90%

♂ c c' c'' c'''

engl. Klavier 6- Front.

6- Front. Klavier 6- Front.
Medellin 12.4.49

85 52 33 21 14

66 47 26 17 11

C. 1 1/3 1 1/3

C. 2 1 1/3 1 1/3

f 2 2/3 2 2 1/3

f 4 2 2 2

92 56 36 22 14

88 54 34 21 14

6- Front. Klavier 6- Front.
f-off. 1/2 22
f-off. 1/2 22
d'' an mit Flöte
d'' an mit Flöte

6- Front. Klavier 6- Front.

normaler alpinischer (Horn)

Fahne 32 Röhre 1/2 1/2

Holz Fink Finn Zus.

12. voz humana sp. amerik. - - - 40 40

Tremolo II

Pedal Do-fa' 30 notas
b-H selbständig

13. Flautabajo 16p. b-H selbst. Fortsetz. 12 - - - 12
Transm. v. N: 1

14. Subbajo 16p. E Mees 30 - - - 30

X 15. Tapado sp. Transm. v. N: 2 - - - Zus: 9 1/2

Acoplamiento

- Union II al I
- Aguda II al I Super
- Bajo II al I Sub
- Aguda del I Super
- I reclado al pedal
- II " al pedal
- Aguda II Super
- Pedal 15 cm. doble sin ped. II

Combinación

- Registros a mano (Handregister)
- Piano
- Forte
- Tutti
- Una combinación libre (1 freie Kombination.)

b c c' c'' c'''

Clavichord. Erich Kuhl N: 1849 (Messing)

Alte Klänge in Quell.
op. 11. 12

N. 15

- Alte I = 8
- Pedal. 2 = 4
- I II = 8
- I II Ped. = 4
- Subbajo I = 10
- Sub II = 5
- Registe = 15

63 x 500

- 8 Comb. = 2-
- 1 Komb. = 25
- 2 Al II = 10

6.5 Aug. & Klavichord - 9/1/11

Preis 90 Mark
mit 10% Rabatt

crescendo y diminuendo, (crescendo u. decrescendo.)
 expresión & teclado, (Schwell II.)

Übrige Teile u. Leistungen.

Gerüstwerk: in solider Ausführung.

Gebläse: aus Fichtenholz u. bestem Schafleder.
 hierzu: 1 walcher'sches Orgelgebläse, "Beolus"
 mit Direktstrommotor 3 Phasen 220/380 Volt
 bei Perioden.

Kanäle: mit reichlichem Querschnitt.

Windladen: elektro-pneumatisches System.

Traktur: elektro-pneumatisches System.
 1 Schwachstrommaschine
 1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel.

Spieltisch: elektro-pneumatisches System.
 gemäss Disposition.
 1 Sitzbank
 1 verstellbares Notenpult.

Schweller: für das II. Manual mit senkrechten, dicht
 schliessenden Faltschieben.

Autonation & Stimmung: à 870 Schwingungen.

Ausführung: normales Klima. Das Innere der Orgel in
 spezial Fichtenholz alles vergiftet u. ver-
 schraubt.

Gehäuse: im Fichtenholz Zeichnung Nr 15041, vergiftet
 u. verschraubt, mit Prospektspfeifen im Innern
 Bild Nr 2130 im Orgel f. Purroyin de Vitor.
 " Nr 2131 " f. Tiphon de Tim Tinn de Vitor

Gebläse Nr 1902

Normaldruck 1.0 Bar
 Flügel entsprechend gross, da bei Luft Orgel
 70 % Druckluft mit 70 % Druck liefert, um Luftdruck 1.0 Bar
 zu erhalten.
 Druckluftkammer mit an der Wand, da dort
 die Luftströme entlang gehen.

aluminiumbronze. Über Ausführung des Gehäuses gibt Herr Binder
 nähere Unterlagen. Dunkel schatt. Nr 15041 und erhellte Platte
 12.4.13

X) Fil. G. 2. - G. 1
(8)

Opus 268 h.

Arbeitsbuch

Bestellt : 13.4.39. norm. Preis
Lieferbar : (21-25) per 100
Abgeliefert: 14.7.39.

Auftragsnummer 10.30.3.39.
eingetragen 15.4.39.

B. Beschreibung der Vorarbeiten der Orgel in Verbindung mit dem Umbau der Orgel:

I. Minimal 6-7" 54 Zina, alte Pfeifenliste

- | | | |
|-----------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------|
| 1. Sopran 16' | | bleibt |
| 2. Prinzipal 8' | | bleibt |
| 3. Soffflöte 8' | | bleibt |
| 4. Violon de Gamba 8' | | bleibt |
| 5. Oboe 4' | | bleibt |
| X 6. Blockflöte 4' | 6-7 Zina | Kommt mit in Pfeifen von Gamba-
form 4' |
| X 7. Koppelflöte 2' | 6-7 Zina | Kommt mit in Pfeifen von Gamba-
in H. von Gamba 8' kommen in 2. Min. |
| 8. Hornpfeife | | bleibt |
| 9. Oboe 5 fuß | | bleibt |
| 10. Trompete 1-4 fuß | | bleibt |
| 11. Trompete 8' | | bleibt |

Torchhöhe normal / der alte Orgel
Winddruck 85 % L. B. P. 17.1.49

Mitar in Form heute der Orgel

Scimitale (Windloch) in der
Doppelreihigkeit
Best. Präzision einsehbar
Freihold gemäß dem Besten der Orgel.

Umbau vom 30.6.39.

Abstand 88 6 86 1 63 c' 28 f' 23 c'' 72
Kontrollhöhe

B 76.5 c 46 c' 29 c'' 19 c''' 11.5

(siehe 2)

25. Oktavtrumpf 8'

Formbau. n. No. 22 Bleibt

26. Horntrumpf 4'

mit Violen 8', mit tiefem Zifferblatt

27. Trompete 2'

Formbau. n. No. 26 spitze Formbau
älter 4'

28. Posaune 16'

Bleibt

29. Trompete 8'

Formbau. n. No. 28. Bleibt

30. Messing 4 fasz

2 1/2 b-f Zähl
2' b-f Zähl

2 1/3', 2', 1 1/3', 1', mit feinsten Zifferblatt
in allem gebildet.

Die angeführten Pfeifen werden, soweit als möglich, zu dem neuen Instrument
verwendet.

et.) Umbau der musikalischen Orgel in elektro-mechanischer Form

1. Die Windleitungen werden elektro-mechanisch umgebaut.

2. Neuer Orgelkopf, rein elektrisch,

Zifferblatt in Eisenblech, ohne Zifferblatt, mit Vollzifferblatt
im Innern.

verstellbares Notenzähl

Orgelkopf - Instrument geblasen

2. Minutenscheinblätter b-f 54 Zeilen in. Einleitend mit Zifferblatt
belegt.

1. Posaunenblatt b-f 30 Zeilen.

30. Messingtrumpf.

Orgelbau:

I/E, I/P, II/P.

Spinnwebtrumpf

2. fasz Kombinationen

hülle

hülle

Recl. Messing II/E 2. No. 117. F.

l' 45 x 34

B aus Guck Metall

Dr. Moser.

Alte I	10
Red.	2
I/E	10
I + E/Red.	✓

26 x 0.02	1.55
Regel 30 x 0.005	2.55
3 Regel a' 40	0.25
1 Regel	- 25
3 Pfeifen	- 25
	<hr/>
	5.85

6 Apr x 100 Mill = 50 Mill
kurze Beschnitten 95 Mill
mit 10% Steigung.

Opus 2 083

Leitzger / sub

Reparaturarbeiten

Bestellt : 15.4.39.
Lieferbar : unbekannt.
Abgeliefert: 14.8.39.

Reparaturplan 10.4.39.
Antrag 18.4.39.

Die gebrachten Reparaturarbeiten sind
auf dem Plan (Antrag) mit Pfeilen markiert.

Blumen b-f

- 1.) Gebälk 8' alle b-f Holz
- 2.) Springel 4' alle
- 3.) Spaltlöcher 4' alle b-f Holz
- 4.) Kinnigel 2' alle
- 5.) Quersäule 1 1/3' alle
- 6.) Kleinnigel 2 prof.

Rebel b-d'

ist nun die Blumenstruktur mittels eines Dreiecks ab
genommen.

Der Typenplan befindet sich hinter dem Protokoll.

Die die Blumenstruktur ist vorfinden im elektrischen
Plan, wobei das für die Arbeit mit dem Protokoll über
ausgeführt.

Jul. 1905

75 %

Platz - Höhe 3,00 m
Breite 3,00
Tiefe 1,50 - 2,00
P. 11.2.29

Rein Arbeit Ende
Pr. 6. Jun. 29

- b 1 - 1/3
- b 1 - 1/3
- c 1 1/3 - 1
- b 2 - 1/3
- c 2 - 1/3
- b 2 1/3 - 2
- c 4 - 2 1/3

Gebäude: 1905, 220 x 380 Volt
Messennummer: 27410

Op. 2601

Krefeld

Er. Friederich

Abkürzungen
mit Papier statt

L. Nr. 27.4.29
Abkürzungen: 9.4.40.

Reichsprotokoll 6-5¹¹56 Seite (Klar. I)
Neue Abkürzungen

80 7 4 4

- 1. Sicht. Federk. 8' alle Pfeife
- 2. Dürnkorn 8' nur gegen Regen
- 3. Praeslant 4'
- 4. Koppellöcher 4'
- 5. Schraube 2'
- 6. Feigkorn 1 1/2 + 1 1/3'
- 7. Einmal 4 fad
- 8. Rauhheit 16' ohne Pfeife
- 9. Feigkorn 8'
- 10. Feigkorn - Regen
Sammler.

Ausprotokoll 6-5¹¹56 Seite (Klar. II) 25.

Neue Abkürzungen

- 11. Prinzipal 16' Pfeife alt
- 12. Ollene 8' "
- 13. Feigkorn 8' "
- 14. Rauhheit 8' "
- 15. Rauhheit 4' "
- 16. Rauhheit 4' "
- 17. Rauhheit 4' "

Seite 1. Seite 12.12

nach Benennung

28.11 F

Abkürzungen
L. Nr. 27.4.29

c	1	1/2	1/2	1/2
b	1	1/2	1/2	1/2
c	1	1/2	1/2	1/2
b	1	1	1/2	1/2
c	1 1/2	1 1/2	1	1
b	2	1 1/2	1 1/2	1
c	2	2 1/2	1 1/2	1 1/2
b	2 1/2	2	2	2
c	2 1/2	2 1/2	2	2

Abkürzungen von und von
 Mann 80 6 100 6 61 c 38
 Mann 35 (f. 24.) 6 81 c 50 c 32 c 20 c 15
 Mann 18 6 66 c 63 c 38 c 23 c 13
 Mann ab. 18 6 54 c 38 c 25 c 15 c 10
 Mann 16, Feigkorn 16 11-45 29 12 22

Abkürzungen von und von
 Mann 100 von 100 von 100 von 100 von 100

Seite 12.12
Feigkorn

- 1. I
- 2. I
- 3. I
- 4. I
- 5. I
- 6. I
- 7. I
- 8. I
- 9. I
- 10. I
- 11. I
- 12. I
- 13. I
- 14. I
- 15. I
- 16. I
- 17. I

- 18 Oboe 2 1/2 Pflöge alt (5 1/2)
- 19 Saxophon 2' " "
- 20 Mixtur 5 Paue " " neue Paue
- 21 Schraff 4' " "
- 22 Trompete 8' " alt
- 23 Klarine 4' " "

b
o
o
o
o
o

Schwellwerk 6-5 III 2 Paue 85% Güte
Neue Schwellen

- 24 Basson 16" (11 1/2) Pflöge alt
- 25 Prinzipal 8' 1-2 Paue fan " neue Paue
- 26 Holzflöte 8' " alt
- 27 Solozinnalt " "
- 28 Linda maris 8' komp. für Holz " "
- 29 Klar. 4' " alt
- 30 Fagott 4' " alt
- 31 Kleinflöte 4' " "
- 32 Oboinoboe 4' " "
- 33 Basson 2 1/2 " alt
- 34 Holzflöte 2' " "
- 35 Nachbläserflöte 2' " "
- 36 Tenor 13 1/2' " alt
- 37 Basson 11 1/2' " "
- 38 Schiffflöte 1' " "
- 39 Mixtur 5 Paue " "
- 40 Dulzian 16' " "
- 41 Trompete 8' " "
- 42 Singend Cornett 4' " "

12
16
36

- Oboe 5 1/2 I
- Klar. 2 I
- Mixtur I für Instrumente d. Orgel Seite 427 1/2
- 1 0
- Trompete 8 I
- 0
- Fahr 22

- 24 Basson II
- 25 Prinzipal II
- 26 Holzflöte I enge Flöte
- 27 Solozinnalt I
- 28 Linda maris I Salomon Orgel 2 Paue 80% Güte
- 29 Klar. I alt
- 30 Fagott I alt
- 31 Kleinflöte I alt
- 32 Oboinoboe I alt
- 33 Basson I alt
- 34 Holzflöte I alt
- 35 Nachbläserflöte I alt
- 36 Tenor I alt
- 37 Basson I alt
- 38 Schiffflöte I alt
- 39 Mixtur I alt
- 40 Dulzian I alt
- 41 Trompete I alt
- 42 Singend Cornett I alt

c
c
c
c

M. 42
 M. 42 (Rechtswort)
 Salomon Orgel
 Hans. Naubthor
 Fahr 16 2 Paue 80% Güte
 Fahr 16 3 c
 Fahr 31 6 c
 Sch. Defan. Orgel (alt) 4203
 Dulzian-Fagott alt
 Fahr 32 1/2 1861
 wome

Pedel C-f' = 30 Takte 90^{er} Grad
Alle Regellen

- ✓ 43. * Altkorsett 32' Fr. Nr. 45
- ✓ 44. Prinzipaltis Pp. 1. alt
- ✓ 45. Subbass 16' "
- ✓ 46. * Sauptbass 16' Fr. Nr. 24
- ✓ 47. * Contra Bass 10 3/4' Fr. = 45 (wie alt. 1.)
- ✓ 48. Altkorsett 8' Pp. 1. alt
- ✓ 49. * Jedeltis Fr. Nr. 24
- ✓ 50. Choraltis 4' Pp. 1. alt
- ✓ 51. Kleinquodaltis 4' Fr. Nr. 24
- ✓ 52. Basscorsett 2' ? 2. alt
- ✓ 53. Rauschpfeife 5-fach "
- ✓ 54. Posaunen 16' "
- ✓ 55. Trompeten 8' "
- ✓ 56. Trompeten 8' "
- ✓ 57. * Jedeltis 5' Fr. Nr. 15 1/2

Regeln

- 1. III / II (Altkorsett - Haupt)
- 2. I / II (Pos. - Haupt)
- 3. III / I (Altkorsett - Pos.)
- 4. I / Ped. (Pos. - Ped.)
- 5. II / Ped. (Haupt - Ped.)
- 6. III / Ped. (Altkorsett - Ped.)
- 7. Supercorsett (Subbass / Pedal) (II / Ped.)

alte Prinzipaltis 16' C-d' d'-f' am
 " Subbass 16' " d'-f' am

alte Oberbass 8' C-d' d'-f' am

alte C-d' d'-f' am

Prinzipaltis der Org. (M. 45)
 2. Altcorsett Seite Nr. 428

alte Posaunen 16' C-d', d'-f' am

alte Trompeten 8' C-d', d'-f' am

alte I. u. II. \otimes Altcorsett, wie alle sind
 geben ein 16' Org. ped. 1. u. 2.
 Nr. 428, 429

Rechnung 1/2 2H

	Subbass	16'	8'	4'
6	1	1/2	1/2	1/2
7	1 1/2	1	1/2	1/2
8	2	1 1/2	1	1/2
9	2	1 1/2	1	1
10	2 1/2	2	1 1/2	1
11	2 1/2	2	2	1 1/2
12	4	2 1/2	2	2
13	4	2 1/2	2	2

Reparaturarbeiten

1. Handregipferkoppeln
- 2.-5. 4 freie Kombinationen
6. Sutti
7. Anlösen 2-6
8. Besondereanlage
- 9.-10. 2 freie Bedalkombinationen
11. Handregipfer ~~2~~ 511
12. Kasse ~~2~~ 511
- ~~13. Jungpfer~~
- ~~14. Koppeln aus der Kasse~~
- 15.-24. Einzelstellen für Jungen
- 25.-30. Einzelstellen für Koppeln aus den
31. Galvanischmellen III
32. Besondereanlage
33. Balken

Wichtige Teile nach Leistungen

1. Spinnwerke im selben Anstrich
2. Gefläse das vorhandene Gefläse wird wiederhergestellt, das der Ventilator, es wird ein größeres Einlege eingefügt
3. Kanäle der Anlage entsprechend verändert und erweitert werden
4. Handlader Pedalelektropumpenmechanisch umgeändert
Mechanisch neue Schlupflache
5. Galvanisch
elektropumpenmechanisch
1 Schwachstrommaschine für den Transformator
mit Gleichstrommotor und Anlassen
1 Kabel vom Spieltrieb zum Kraft.

Prüfung der Umtriebsverhältnisse an 20.11.40
Lichte Umtriebsverhältnisse gehen über in Regelmäßigkeit.

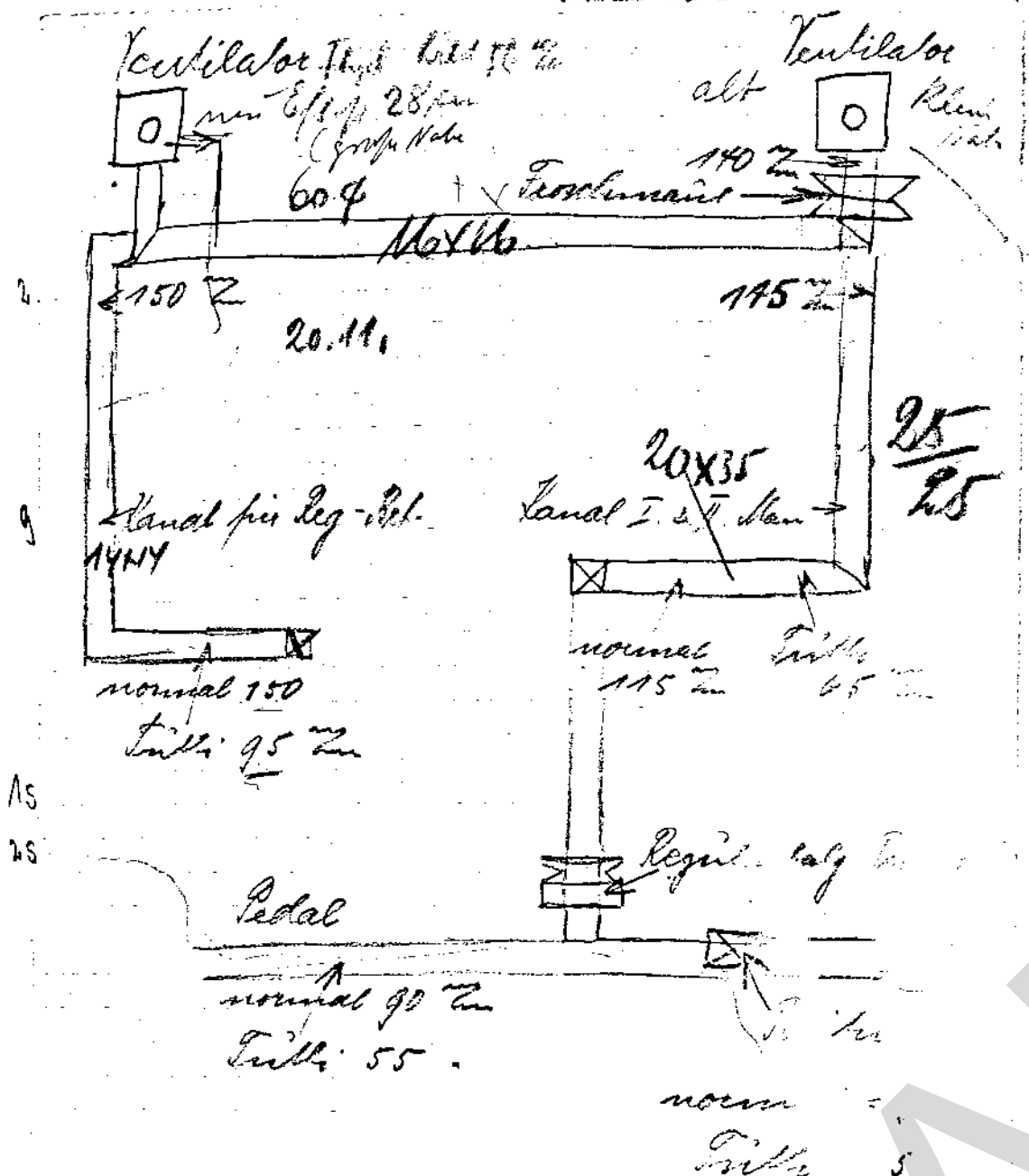
	Summe April	Tage
links Kleinum Regelmäßigkeit	90	55
zu gute Regelmäßigkeit	90	55
zu I & II	115	55
Regelmäßigkeit	150	55

Zusatzblätter
von 1.11.40

L. Br. Kleinum 20.11.40
Lichte Umtriebsverhältnisse

Ill. 1778

Leistungen 220 Volt Markt Zeit Reg. N. 89663
Kondensator 300 Volt (450 Max.) 2 PS 14009
12.11.40



Kiefeld, Friedensklee
Kanalleitung & Betrieb

1. Gef. des Ventilators, es wird ein größerer Strömgl. einget.
2. Gef. der Anlage entsprechend verändert und weit mit
3. Kanäle
4. Kanalbau Ped.-elektronenmechanisch umgearbeitet
Mannile neue Schliffplatte
5. Gestern elektronenmechanisch
1 Schwachstrommaschine für den Transmissions
mit Gleichstrommotor und Anlasser
1 Kabel vom Typisch zur Orgel.

Prüfung des Motorbestandes an D. M. M. (Pr. 11.12.43)
Wird Motorbestanden geben (Wird in Regul. lag.)

	Summe 3. April	Telle
Pedalkanal mit Kleinem Regul. lag	90	55
Kanal zum Regul. lag	90	55
" zum I. u. II. Kan.	115	55
" zum Regul. lag	150	75

57 1/2 φ
Eig. lag 95 cm
Kantende 49%

Zusatzblatt 12/
Motorbest. 11.12.43

H. G. Krause S. 4. 11.12.43
Motorbest. (Pr. 11.12.43)

Ill. 1778

Gest. von 220 Volt Motor für Reg. 89663
Kanalmaschine 300 Watt (450 Max.) 275 1408
12.14 Volt

- b. Epistelmisch fahbar, elektrisch
1 Lingfante
1 verstellbares Messwerk
- f. Schwellen für das Schwellwerk
- e. Exposition sämtlicher Register
- g. Stimmung

(Füllboden Ansicht)

Orgelgehäuse nach Zeichnung Nr. 16476 L. Pr. G. h. v. 20.9.38
Da mit dem Positiv nicht in der Höhe möglich, soll eine Kante
ausverdrückt werden, welche sich auf das vorhandene Messwerk
stützt.

25. 1. 39

Fein

Veränderung des Orgelgehäuses der Hauptorgel

U. Kostenausschlag 6.9.37, Kosten 8.9.37
nach Preisverzeichnis Nr. 15100

Für das Untergehäuse wird das jetzt vorhandene Untergehäuse
aus Eichenholz, sowie die Seitenwände u. evtl. auch ein Teil
der oberen Seitenwände wiederverwendet, da es zu schade wäre,
diese Holzteile als Brennholz wegzuerwerfen.

Der über dem Unterbau liegende Teil wird neu gefertigt, ebenso
erhalten die Pfeifen Prospektwindladen mit entsprechender
Traktur. Die vorhandenen Prospektpfeifen werden möglichst wieder
verwendet und den Verhältnissen des neuen Gehäuses angepasst.
Soweit die alten Pfeifen nicht ausreichen, müssen neue gefe-
tigt werden aus bestem Zink, aluminiumbronziert. Die Vorder-
kante der Windladen ist in Eichenholz zu fertigen und kann
mit einem Spruchband verziert werden (letzteres im Kostenanschlag
nicht enthalten) ebenso nicht die Beizung des Holzwerks, das
am besten an Ort und Stelle ausgeführt wird.

In den mittleren Teil des Untergehäuses wird eine Türe einge-
baut, die den Durchgang zum Turm ermöglicht.

Positiv Fundelle

Hauptwerk

Mixtur 5fach

(Kloster No. 11)

C	1 1/3	-	1	-	2/3	-	1/3	-	1/3
Gs	1 1/3	-	1	-	1	-	2/3	-	1/3
fs	2	-	1 1/3	-	1	-	1	-	2/3
fs' 22/3	-	2	-	1 1/3	-	1	2/3	-	1
ds''	4	-	2 2/3	-	2	-	1 1/3	-	1 3/5
fs''	4	-	4	-	2 2/3	-	2	-	1 1/3
c''	4	-	4	-	2 2/3	-	2	-	2 1/3

Expression bis f'. Doppelschöbe 2 halbe Töne höher, Labium 2/7
der Plattenbreite. Aufschnitt 1/5 der Labiumbreite.

Scharff 4fach

(Kloster No. 47)

C	2/3	-	1/2	-	1/3	-	1/4
Fs	2/3	-	1/2	-	1/3	-	1/3
B	2/3	-	2/3	-	1/3	-	1/3
cs	2/3	-	2/3	-	1/2	-	1/3
a	1	-	2/3	-	2/3	-	1/2
cs' 1 1/3	-	1	-	1	-	2/3	
f' 1 1/3	-	1 1/3	-	1	-	1	
a' ei''	2	-	1 1/3	-	1 1/3	-	1
ds''	2 2/3	-	2 2/3	-	2	-	1 1/3
h''	2 2/3	-	2 2/3	-	2	-	2
d''	4	-	2 2/3	-	2 2/3	-	2

Schwellwerk

Mixtur 5fach

(Kloster No. 38)

C	1 1/3	-	1	-	2/3	-	1/2	-	1/3
B	1 1/3	-	1	-	1	-	2/3	-	1/2
Gs	2	-	1 1/3	-	1	-	1	-	2/3
Gs' 2 2/3	-	2	-	1 1/3	-	1	-	1	
b'	2 2/3	-	2	-	1 1/3	-	1 1/3	-	1
fs' 22/3	-	2 2/3	-	2	-	1 1/3	-	1	
Gs''	4	-	2 2/3	-	2 2/3	-	2	-	1 1/3
d''	4	-	4	-	2 2/3	-	2 2/3	-	2

Doppelschöbe, 2 halbe Töne höher, Labium 2/7 der Plattenbreite.

Positiv Zimbel

(Kloster No. 48)

C	2	-	1 1/3	-	1	-	2/3	-	1/2
A	2 2/3	-	2	-	1 1/3	-	1	-	2/3
E	2 2/3	-	2	-	2	-	1 1/3	-	1

Doppelschöbe 2 halbe Töne höher, Labium 2/7 der Plattenbreite

Positiv Zimbel

(Kloster No. 47)

C	1	-	2/3	-	1/3	-	1/3
Fs	1	-	2/3	-	1/2	-	1/3
c	1	-	2/3	-	2/3	-	1/2
fs	1	-	1	-	2/3	-	2/3
c' 1 1/3	-	1 1/3	-	1	-	1	
fs' 2	-	1 1/3	-	1 1/3	-	1	
c''	2	-	1 1/3	-	1 1/3	-	1
fs''	2 2/3	-	2	-	2	-	2
c''	2 2/3	-	2 2/3	-	2	-	2

b. kristiani

kehidupan sosial

Atk. Regio Peta dan Jua dan
revisi memuat...
Pembuat: [unclear]

I. Kamit {
Berdond' 6-10"
Jambu 8 "
Dala 8' "

II. Ulu {
h. Dulu 8 6-10"
Lentis 8 "
Fugun 4' "
Ramat 5 feet ga

Merlu... (X)

III {
Opave 4'
Rahginda 2 1/2
Sillota 2'
Teng 1 1/5

Ped. Seduk 8'

yang juga jatuh

Fagoh. Arab II
Dialon 16 ped.

Opus 2684.

Tunnele auf
Amsternort

Bestellt : 9. 5. 39.
Lieferbar : bis Mitte August fertiggestellt.
Abgeliefert: 17. 2. 39

Hauptmaßstab

Eröffnungspflug d. 25. 4. 39.
Angraben: 12. 5. 39.

Unterirdische Wasserversorgung des gesamten Pfarrgebietes
ist bis dahin fertig.

I. Mineral 6-g" 50 Kisten.

- 1. Pringsdorf 8' meist zusammen mit intransit
- 2. Gumbrow 8' reine Kiesel
- 3. Wasser 4' meist rein intransit.
- 4. Sofflöte 4' mit Sofflöte 8' gearbeitet
- 5. Stöte 2' mit Günter 2 1/3'
- 6. Wipster 1 1/3' 4 fues halb mit Wasser gemischt,
halb reine Kiesel.

II. Mineral, Gipsallmark, 6-g" 50 Kisten.

- 7. Gumbrow 8' 6-F. rein, wenn es nur alte Kiesel
Haupt zusammen.
- 8. Salzgrund 8' 6-F. rein, wenn es nur alte Kiesel
Haupt zusammen.
- 9. Wipster 4' halb rein, halb mit Gumbrow 8' ge-
arbeitet.

Mineralien alle Opus 80^{er} Abrechnung
nach dem

b	1 1/2	-	1	-	2 1/2	-	1 1/2
c	2	-	1 1/2	-	1	-	1 1/2
f	2 1/2	-	2	-	1 1/2	-	1
c'	2 1/2	-	2	-	2	-	1 1/2
f'	4	-	2 1/2	-	2	-	1 1/3
c''	4	-	2 1/2	-	2	-	2
f''	4	-	1	-	2 1/2	-	2
c'''	8	-	4	-	1	-	2 1/2

... von ... 11. 22 ...
 ... 11. 23 ...
 ... 11. 24 ...
 ... 11. 25 ...
 ... 11. 26 ...
 ... 11. 27 ...
 ... 11. 28 ...
 ... 11. 29 ...
 ... 11. 30 ...

... 11. 28 ...
 ... 11. 29 ...
 ... 11. 30 ...
 ... 11. 31 ...
 ... 11. 32 ...

- ✓ 10. Strohflöte 4'
- ✓ 11. Prinzpal 2'
- ✓ 12. Quint 173'
- ✓ 13. Flöte 1'
- ✓ 14. Blasrohr 3 fuf, 1'
- ✓ 15. Harmonika 8'

mit Pfeifen.
 mit Oboen 2' mit I. Oboen.
 mit Clarina 8' gearbeitet
 mit Pfeifen
 mit Pfeifen
 mit Pfeifen

Pedal C-f' 30 Tasten.

- ✓ 16. Clarin 16'
- ✓ 17. Oboen 8'
- ✓ 18. Saxophon 4'
- ✓ 19. Violoncello 2 2/3'
- ✓ 20. Violin 16'

bleibt
 bleibt
 mit Sello 8' gearbeitet
 mit, halb mit altem Horn
 gearbeitet.
 mit Pfeifen.

Orgel und Orgelpfeifen.

- ✓ 1-3 I/I. I/P. II/P. 1-3.
- Orgelorgelpfeifen.
- 5-6. 2 fein Kombinations
- 7. Kistli
- 8. Kistli für Nr 5-7.
- 9. Zügel mit.
- 10. fein Pedal-Kombinations

abgegeb. Pöbommit 8 $\frac{103}{17}$ c $\frac{76}{38}$ c' $\frac{49}{25}$ c'' $\frac{27}{12}$
 wendet auf F. Klemm (Nr. 47) Pfeif. C-f am 2. helle Ton
 & 47p da 27 da 15 c' 15 ca mit 3 helle -
 fahr 16 8

flöte 34 22 c' 34 1/2 c' 24 1/2 c' 14 2" 8

flöte.
 f. 22 (Doch die Pfeifen sind schon gefertigt!)

6 20x155 c 98x96 c' 17x57 hals

6 20x125 c 76x75 c' 44x40 hals

88 c 57 c' 34 6

flöte

Orgelpfeifen Fabrik (Klein Nr 1792)

f ₀	2/3	-	1/2	-	1/3
f ₁	4/3	-	1/2	-	1/2
f ₂	2/3	-	2/3	-	1/2
f ₃	1	-	2/3	-	2/3
c'	1 1/3	-	1 1/2	-	1
f ₄	2	-	1 1/2	-	1
c''	2	-	2	-	1 1/2
f ₅	2 2/3	-	2	-	2
c'''	4	-	2 2/3	-	2

- 11. Epoxidharz E.
- 12. Parallelverbindung
- 13. Wollwaste

Übrige Teile und Leistungen:

Gründungsarbeiten: in politischer Ausführung, der Veranschaulichung entsprechend

Gebäude: provisorisch, mit Einbaufähigkeit in bestem Einbaustadium

alt
 neu

Das vorstehende Gebäude wird neuhergestellt.
 Hierzu: 1 Adhäsionsprüfungs-Apparat mit
 einem Kraftmessmotor 3 Rufen, 220/350 Volt,
 50 Periode.

Sanitär: mit vollständigem Sanitärsystem, sorgfältig mit Porzellan, die Böden sind ebenfalls mit Porzellan abgedeckt.

Elektroarbeiten: nach dem neuesten Stand der Elektrotechnik, alle Anlagen mit dem neuesten Stand der Technik, die Elektroarbeiten sind ebenfalls mit dem neuesten Stand der Technik.

Verkleidung: in hochwertiger Ausführung nach dem neuesten Stand der Technik, alle Verkleidungen sind ebenfalls mit dem neuesten Stand der Technik.

Einrichtung: vollständig nach dem neuesten Stand der Technik, alle Einrichtungen sind ebenfalls mit dem neuesten Stand der Technik.

Zelle N° 1909

Alle
II/2
Prelat
I.E.P.

10
15
2
5

im	in Form der	26 x 6,11 = 307,47
im	in Form der	3 Kugel 2,75 = 8,25
im	in Form der	1 Kugel = 2,75
im	in Form der	3 Adh. P. = 1,00
im	in Form der	20 Reg. = 1,00
		<u>6,25</u>

! Bitte Zeit, um Prelat. bei
G. E. K. x 1. 11. 44 = 87/41

Bordunoff ¹⁵⁰ / 11
gehandelt!

Interaktion und Wirkung des Kapsel in Herzmuskelstimulation (87. Experimentum).

Schmelzkapsel für II. Versuch mit
(Elektr. Ableitung).

Schein alt, starke Veränderung in Ergänzungs-
nach extra herauf.

5.6.29

Feuer.

WABW

Cyclus h 6 85.

Geschichte d. Völkchens

reform. Kirche.

Bestellt : M. Brief Zimmermann April n. 15. 5. 39.

Lieferort :

Abgeliefert: 10. 7. 1940

Bestellungsnummer, d. d. 4. 1937.

eingeliefert: ~~15. 7. 39.~~ 5. 7. 39.

I. Manual G-g" 56 Takte, neue Altschlüssel

T 1. Prinzipal 8' 2 1/2 2/3

alt mit Holz, es sind mehrere die
alten Pfeifen wieder verwendet
unter Eingängigkeit der größten Pfeifen

T 2. Flöte 4'

früher mehrere die alten Pfeifen
verwendet sind, mehrere
Pfeifen sind, aber so wie durch Altschlüssel
Pfeifen.

T 3. X Orgel 3fach

neue Pfeifen sind Metall

T 4. Röhrenform 8'

Leinwand

II. Manual G-g" 56 Takte, neue Altschlüssel

5. Gebälk 8'

alte Pfeifen, mehrere Pfeifen sind
die Holzpfeifen werden gegen den
Altschlüssel eingängig.

6. Violoncel 8' 6. 4. 4. 4. 4.

alte Pfeifen

7. Viol. Prinzipal 4'

unter Verwendung der Holzpfeifen
unter Eingängigkeit der größten Pfeifen

b	1 1/2	-	1	-	2/3
c	2	-	1 1/2	-	1
c'	2 1/2	-	2	-	1 1/2
c''	4	-	2 1/2	-	2
c'''	4	-	4	-	2 1/2

1. 1. 1878

Jahr 85

- 8. Gipsste 2 1/3'
- 9. Kalk 5'
- X 10. Kalkstein 1' Fahn 11 mit Pfeifen mit Kalkstein

fast 6-7' 30' Kalkstein, keine Kalksteine

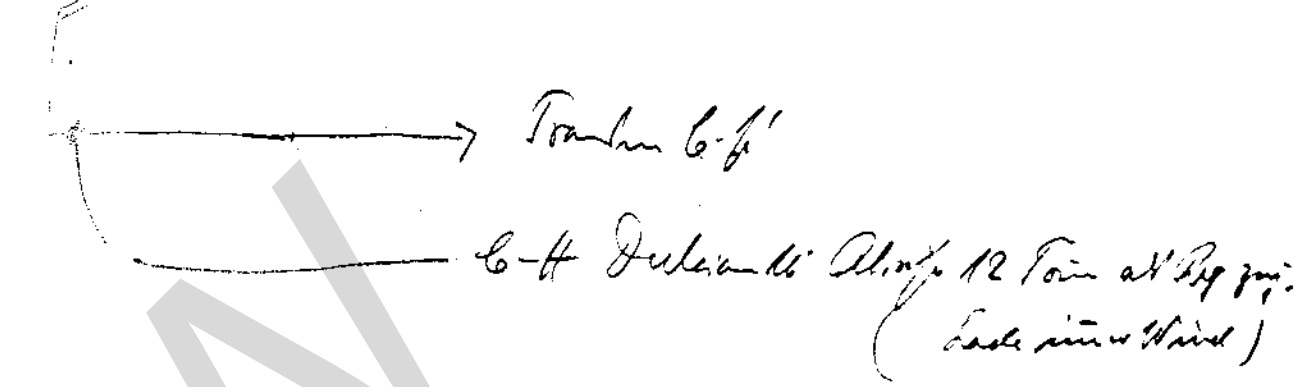
- 11. Kalkstein 16' mit einem dicken, selten Pfeifen, die Kalkstein sein.
- 12. Kalkstein 8' Kalkstein 10. 11. 1
- 13. Kalkstein 4' " " " 2
- 14. Kalkstein 3' " " " 3
- 15. Kalkstein 8' " " " 4
- 16. Kalkstein 16' 6-7' c an ...

Prozente

- 1-3 $\frac{I}{I}$, $\frac{I}{P}$ $\frac{I}{P}$
- 4-5. 2 freie Kombinationen
- 6. Kalk
- 7. Kalkstein
- 8. Kalkstein

Koppl ist im Spielraum
 teilweise mit Kalkstein
 verbunden, sind Kalkstein
 teilweise mit Kalkstein
 verbunden (Pr. Kalkstein 17/2.)

(2 dicke Kalkstein Pfeifen)
 Schicht No. 12 Kalkstein (Kalkstein) all Regierg.



L. O. H. D. Kalkstein wegen Platzmangel
 mit Pfeif 6-7' c Seite mit Kalkstein
 für Es Seite
 (Für den Kalkstein kann auf dem
 Erdgeschoss Es 2 F G A H Wind
 in Richtung E D E F 8 B.)

Kalkstein Pfeifen Reihe No 1879

	Substanti	X
6	14,6	x 17,6
8	12,1	x 15,2
E	10,9	x 13,7
8	10,2	x 12,5
8	11,4	x 9,2
8	10,5	x 8,5

Übrige Teile u. Leistungen.

Griffwerk in gleicher Rückführung der Kugelmaschine aufgezogen.

Gebläse der zusammenbau Gebläse wird wieder verwendet, auf dem Luftdruck gestellt.
Ein 1-stkts. Kugelgebläse Antrieb mit einem Drehstrommotor 3 Phasen, 220/380 Volt, 50 Perioden. ?

Armaturen mit weißlichem Gipsputz, sorgfältig mit Feinsand, die Sägen und Sägen mit Sägen mit Sägen abgedichtet.

Aluminium auf mehreren Luftschichten elektrischer Aluminiumbleche; Aluminium in Sägen mit Feinsand abgedichtet.

Fortklapp in geringster Rückführung auf mehreren elektrischen Systemen
? Elektrischer Strom für die Fortklappen
? Einmal ca. 100 Volt für die Fortklappen bis 5 Meter von der Kugel entfernt.

Gebläse auf mehreren elektrischen Systemen mit 2 Wärmewerten sind fest, aber in der Kugelmaschine aufgezogenen Kugel-, Kugel- und Registriergebläse.
? Kugel
? auf Fallrohr Notausgibt.

Installation & Einrichtung in Normalspannung.

Schluss Nr 1920

Stempel

*Opus 2686
55*

Opus 2686.

Wemy. Einsp.

Bestellt: 21. Okt. 1939

Lieferbar:

Abgeliefert: 16.1.40

Bestellungsplan n. Nr. 4.39.
eingetro. 3.6.1939

I. Mannich 6-9" 50 Notau

1. Grobzygeln 8'

gehobene, sehr gut abgelaufene Pfeifen
mit Holz.

2. Tubenrohr 8'

6" H mit gedrückt verarbeitet, wenn
man mit Metall.

3. Prinzipal 4

in die Pfeifen hineingefügt, keine Pfeifen.

4. Pfeifen 2'

2.7. sehr gut abgelaufene Pfeifen
in einer Metallpfeife.

5. Zylinder 2'

keine Pfeifen Metall.

II. Fabel 6-9" 30 Notau.

6. Gebälk 8 a'

Handgeblasen n. Nr. 1.

Fingerring Mannich zum Fabel.

Gefäße aus in Eisen, wobei, in Pfeifenpfeifen in zwei Abteilungen
bestehend. nach Zeichnung 166 17)

Zylinder gehoben aber nach sehr gut abgelaufen.

Handgeblasen

Gebälk: wird nicht aus Eisen, das leicht mitgefaltet wird, mit Zylinder
in einem Stahlrahmen 2 1/2" x 2 1/2" x 1/2" mit 5 1/2" Durchmesser.

Handgeblasen in Tubenrohr in Handgeblasen.

*Lehrstuhl
abgegeben.*

*Sell 1913
Lehrstuhl 220 (Kalk
L. Nr. 21.6.39*

Staus 26 87.

Leimbinder

Umschlag f. Mischgen ausgerechnete 37

Bestellt | 2. 9. 39.
Lieferbar | in den Transporten.
Abgeliefert: 2. 12. 39.

Umschlag 23. 6. 38.

Handzeichnung der Mischgen. Das Pfeifenwerk könnt gezeichnet sein in der
Karte 1. 11.

I. Blamisch 6-f" 5+ Pfeifen.

1. Springrohr 6' bleibt, meine Substruktion mit Verhaltung
auf der Cingella wie Gebr. 10'

2. Quinder 4' meine Pfeifen auf der Cingella wie
Oktav +

3. Mischgen 3-4 fuch meine Pfeifen auf Cingella Springrohr

II. Blamisch 6-f" 5+ Pfeifen.

4. Gebr. 10' Pfeifen mit Stöbe 8' mit Lörcher 10'
und Stöbe + gearbeitet, kommen
auf der Cingella wie Stöbe 8'

5. Springrohr 4' Pfeifen des Oktav 4' wie inkommit,
auf Cingella wie Gebr. 10'

6. Klappform 2' Pfeifen mit Gebr. 10' gearbeitet
mit Cingella Stöbe 4'

Gebr. 6-d' 27 Pfeifen.

7. Klotz 16' wird wie inkommit

8. Springrohr 4' wie den Pfeifen Gebr. 10' gearbeitet,
mit Cingella von Gebr. 10'

alle Gips: Bonden 16'
Pneumat 8'
Chavez } I

Flüss: Santas I
Flüss: II

Flüss: III
Flüss: IV

Flüss: V
Flüss: VI

10 1/2 1/2
L. Substrukturprote.

Wille wie abetd mit
wegen selbsten Perimeterhöhe
(Ding klein)

Wendelstück 85 cm

6-6 Holz bleck
C am Ende + Ende.

11. 11. 44

C	1 1/3 - 1 - 2/3
c	2 - 1 1/3 - 1 - 1
g	2 2/3 - 2 - 1 1/2 - 1
c'	2 2/3 - 2 - 2 - 1 1/2
g'	4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/2
c''	4 - 2 2/3 - 2 - 2
g''	5 1/3 - 4 - 2 2/3 - 2
c'''	8 - 4 - 2 2/3 - 2

5- c an Metall
H 45x60 Pol 43-M. 31
C 62 Pol 42 M. 30

12. 12. 44
c mit 6 Mess.

Benennung der Orgel in Normalklassifizierung S. 870

Instrumente sind einem elektrischen Klavier "Orchestra" mit einem Kraftstrom-
motor 220/380 Volt, 50 Perioden, samt Regulator etc. etc. zum allem
zueigen.

Einflussstellung der Orgel lt. Zeichnung Nr. 10408. In Stellung der Orgel-
tisch ist dabei ein 40 cm. hoher vorgezogen werden und sind für die
meine Abstraktion für die beiden Klammern sind die fächer, für die
für die Orgelorgane notwendig. Die großen Pfeifen der Orgelzahl 8
sind die fächer 16' müssen auf die Decke aufgesetzt werden, die ja
in der Höhe keinen Platz haben. Die großen Prinzipalorgane
halten eine neue Windlade, die großen Cüßelpfeifen werden
mit Windladen versehen und gebläst.

Der Tisch wird hinter die Orgel gestellt, damit man den Stellen-
ort der Pfeifen bestimmen kann. Die Windleitung zum Tisch für
Windladen wird man, der Tisch selbst man man zugeht.

Einflussung einer neuen Orgelbank.

Die Windlade sind die Hauptteile kommen in die Decke, die
ja werden aufgesetzt und man nicht man belastet. Die Orgel
sind repariert. Die Pfeifenreihen sind man befestigt.

Ein abgesetzter Boden für den Tischboden 1070 mm.
auf 840 mm.

Fraktur mechanisch

Just. v. d. G.

7.6.89 Paris

Schlösser Nr. 1914 Metall-Pfeif (Kamm)

Pumpen f-d-a Pumpen

f-f'''	Fas 24
f-f'''	" 22
f-f'''	" 19
(ohne a' in den den)	
Pumpen b-g	" 24
ds-f'''	
f-f'''	" 19
f-f'''	" 15
f-f'''	" 22

Motor fühl Alex

Opus 2688.

Regulus Br. Wies.

romm. Kriege.

Bestellt: 5.6.39.

Lieferbar: bis oben 15.04. rollend.

Abgeliefert:

Erstausgabe in d. 2.6.39.
Ergänzung 6.6.39. bis

I. Blatt 6-9" 50 Zeilen fs"-g" mit

- | | | | |
|---------------------------------|---|---|-----------------------------------------|
| X 1. Liederbuch 16' | o | ✓ | hilt alt, auf min. <u>Regul. Kriege</u> |
| 2. Prinzipal 5' | o | ✓ | alt, auf alte Kriege |
| 3. Günstwunder 8' | o | ✓ | alt, auf Günstw. 8' auf alte Kriege |
| 4. Oltmax 4' | o | ✓ | alt, auf alte Kriege |
| 5. Olt 4' | o | ✓ | alt, auf Olt 4', auf alte Kriege |
| 6. Oltmax 2' | o | ✓ | alt, auf alte Kriege |
| 7. Günstwunder 2 2/3'
1 3/5' | o | ✓ | alt, auf alte Kriege
min |
| 8. Wäphter 4 fuf | o | ✓ | hilt alt, auf alte Kriege |
| 9. Trompete 8' | o | ✓ | alt, auf min. <u>Regul. Kriege</u> |

I. Blatt 6-9" 50 Zeilen (fs"-g" mit)

- | | | | |
|--------------------|---|---|---------------------------|
| 10. Günstwunder 8' | o | ✓ | hilt alt, auf min. Kriege |
| 11. Kolloniel 8' | o | ✓ | min auf alte Kriege. |

Opus 70² I 44 Petal 80²

Fun Spiel. Scherza:

I. Blatt / Poudon 16
Trompet 8'

Ped. { Scherza 16
Scherza 8'
Trompet 8'
Claron 4'

in Opus 449
Rom. Kriege
alt Scherza mit
alt Kriege
macht dabei Scherza
Fouffle auf Trompet
Zeit; Kriege mit
Pr. Trompet 4.7.

Blatt C = 135/104 K = 81/66 h = 51/41 Blatt C = 137/107 K = 108/90
h = 7/15

Scherza reg. Regul. Kriege
in Eng. Kriege mit Günstw.
gesch. mehr (Pr. Kriege, Kriege)
Scherza

6	1 1/3	-	1	} Scherza
8	1 3/5	-	1 1/3	
9	2 2/3	-	1 3/5	

Zusammenstellung auf nächster Seite

Blatt C = 96/78 K = 58/49 C = Olt 27.
Bl. 32 neu

G
E
L
E
N
D
E
R
S
C
H
E
T
V
E
N
T

- 12. Pfeifrost 4' ✓ mit man alt, mit Stücken 4', auf alte Pfeife.
- 13. Pfeiflöte 4' ✓ mit alt, mit Pfeiflöte 8', auf alte Pfeife.
- 14. Zylinder 2' ✓ mit alt, mit 2l. Stück 4', auf alte Pfeife.
- 15. Günter 113' ✓ man, auf alte Pfeife.
- 16. Pfeiflöte 1' ✓ man, auf man Pfeife
- 17. Zylinder 3 fuf ✓ man, auf man Pfeife

Pfeiflöte 6-f' 20 Stücken (als-f' man)

- 18. Korb 16' ✓ man, auf alte Pfeife
- X 19. Korb 16' ✓ man, Formschiff Nr. 1.
- 20. Korb 8' ✓ man, auf alte Pfeife
- X 21. Korb 8' ✓ man, Formschiff Nr. 1.
- 22. Korb 4' ✓ mit 2llo 8' gestrichelt, auf alte Pfeife
- 23. Korb 2' ✓ man, auf alte Pfeife
- X 24. Korb 8' ✓ man, Formschiff Nr. 1.
- X 25. Korb 4' ✓ man, Formschiff Nr. 1.

Frage

1. G/E
2. I/Pfeif
3. G/Pfeif

Salvo

G 78 f (M. 36)

G 54 f Mess. Ludwig

Jul. 16

Jul. 21

Die Pfeif die Epa Pfeifzug. Fis Mess.

G. F. ... C. P. 189x157 To 152x115 L. 27. ...
 Gan geschickten Pfeifzug hat 150x110

(auf unten)

Alle Dis Messur

Die Dis Messur ohne Expression

Mixtur 4 fuf

G	1 1/3	-	1	-	2/3	-	1/2
K	2	-	1 1/3	-	1	-	2/3
G'	2 2/3	-	2	-	1 1/3	-	1
K'	2 2/3	-	2	-	2	-	1 1/3
G''	4	-	2 2/3	-	2	-	2
K''	4	-	4	-	2 2/3	-	2
K'''	8	-	4	-	2 2/3	-	2

alle Pfeifen aus alter Mixtur

B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y

Spezialplan.

1. Jungbrunnengraben
2. freie Kombination I
3. freie Kombination II
4. Fichti
5. Ackerlippe Nr. 2-4
6. Baumgabel frei einstellbar P.B. Baum.
7. Arbeitsmaschine
8. Arbeitsmaschine
9. Arbeitsmaschine ab alle Fichti
10. Zangen ab
11. Jungbrunnengraben ab
12. Baumgabel umgeb. Werk ohne Fichti
13. Arbeitsmaschine für Motor 1/3 PS (Ordnung 1/3.12)
14. Arbeitsmaschine
15. Fichtiabstreifung.

Übrige Fichti und Leistungen.

Gründungsplan: in politischer Hinsicht, die Organisationsaufstellung.

Gebäude: das sogenannte Gebäude, durch den Bauherrn wird verwendet.

Arbeitsmaschine: mit reichlichem Grundbesitz, besonders mit Holz, die Zangen und Fichti verwenden mit dieser abgeschrieben.

Arbeitsmaschine: in alten Maschinen für I. u. II. Mann sind festlich versehen verwendet mit elektrischer Ausrüstung. In Maschinen ersetzen elektrischer Ausrüstung. Das 2. Register der I. Mann sind 2 Maschinen der I. Mann verwendet mit 2 Mann umgeben. I. u. II. Mann werden in 2 Mann bis 9", Fichti in 3 Mann bis 6" verwendet. Die 10' und 12' Maschinen 8' ersetzen mit Registerausstellung werden mit Fichtiabstreifung.

Schicht

Alte I.	10
Peil	2
Peilbogen	5
II/I	15
Trommel	8
Baum 16	5
4 Peilbog 2/2	5
	57,50 kg
2 Kopf	2,250
6 Talmg!	-500
Legung	2,500
35 kg x - 5/1000	109,50
= 90 Watt	
mit 13% Pausen	
oder Schichtarbeit 15 kg.	

B C B E E T J L L O N P G R S S T V X

Einheit:

in geringster Ausführung nach im alten aluminiumbeschichten System.

Projekt: 1 Zylinderblockmaschine für den Einheits Motor 2000 ccm V.
1 Einheit vom Zylinder zum Motor bis 5 ccm l.

Zylinder:

nach im alten aluminiumbeschichten System mit 2 Wassern und Öl, allen in der ältesten ausgeführten Größen, Zyl- und Wasserpumpen.

1 Wasserpumpe, 1 Wasserpumpe Wasserpumpe.

Abtrieb

das alten und

Größtleistung

das eingetragene Wass.

Interaktion und Wärmung in der Wasserpumpe.

Alte Größen wird wieder verwendet.

7.6.29. Gen.

Proprietäts l. Gen.
Nr. 16907 l. Gen. 12.8.20

1. Einheit Nr. 1915 l. Gen. 17.6 Gen. 380 l.

alte Einheiten:

- 1. Bohrer 16 b-h = 20 l.
- 2. Einheit 8 b-g = 13 l.
- 3. Einheit 8 b-f = 18 l.
- 4. Einheit 16 b-i = 6 l.
- 2 kleine 2
- Fläche 8 3 l.

B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

Cross 2.689.

Medellin

Parroquia de Vera Cruz

Reynold 7.6.39

Bestell: : Briefspektrum 35.39.
: allerschnellsteus.

Werk:

II. Aufnahmapp. 23.5.39. Brief 25.5.39.

I. Manual C-g 50 Tasten.

Typ		Stimk	Flöte	Lin 50%	70%	Züs.
1.	Principal 8'	95	24	-	-	32 56
2.	Clavica 8'		-	27	25	7 56
3.	Octava 4'	75	12	-	-	44 56
4.	Quinte 2 2/3'	5	6	-	30	14 56
5.	Lleno 4 hil.		-	-	-	224 224
6.	Fornpeta 8'	75	18	-	-	38 56

I. Manual C-g 50 Tasten

+ juegos et 18 notas im Schmeller.

7.	Principal violon 8'	75	24	-	-	44 68
8.	Großgedackt 8'		-	36	12	20 68
9.	Salicinal 8'	45	18	-	-	50 68
10.	Principal 4'	75	12	-	-	56 68
11.	Schnregel 2'	6	6	-	18	32 56
12.	Cymbel 4 hil.		-	-	-	224 224

Behl Alexander Parroquia de Vera Cruz 457

Erst (1400 m hoch)

Lichter wird für Gasbeleuchtung möglichst 180 Kilo mit
abgegeben.

8/6. Aufg. 1939 ohne Grund oder
Erst

6. 1. 11. 26 p-h off. 11. 24 p-h
Kriegszeiten 1939.

Sal. 11. 1852 2/16

Sal. 11. 1939 2/16

C
E
I
G
E
N
S
C
H
A
F
T
B
U
C
H
V
E
R
E
I
C
H
T
S
L
I
S
T
E

Pedal C-f' 30 notas

	Link	Stolz	Timm.		Stis.
			40%	70%	
13. Sustenir 16'	-	30	-	-	30
14. Gedecktbläss 16' de Nr. 13 (dindabackmückung)	-	-	-	-	-
15. Scharbass 8' (Transmission de Nr. 1)	-	-	-	-	-
16. Basson 16' C-F (^{Fortsprung} cont. de Nr. 6)	12	-	-	-	12

Tropfen.

1. II al I
2. Ayuda II al I (Super)
3. Bazo II al I (Unter)
4. I teclado al pedal
5. II teclado al pedal

Nebenzüge.

1. Registro a mano (Handreg. ~~etc~~)
- 2/3. Combinaciones libre 1 y 2 (free comb.)
4. Tutti
5. Mezzoforte
6. Freno
7. Anulador 2-6 (districor)
8. Crescendo general
9. Anulador req. a mano (Hand ab.)
10. Anulador crescendo (Anscando mt)
11. Indicador (Anstzeiger)

Feb. Tullis l. h. 19.8.29

(2 double bellows in front!)

Nr. 15

Recherche 1853 1/2 23/6.

Recherche 9, 16
me 9. 2611

WABIN

C
D
E
F
G
H
J
K
L
M
N
O
P
R
S
T
V
W
X
Y

Ubrige Teile + Leistungen.

Heißluft / Fern
n. mit 2
Gebläse und 1 Ventilator 220/230 Volt, 60 Perioden

Körnerle: mit reichlichem Gipszusatz, sorgfältig mit Papier, die Fugen u. Stellen ausserdem mit Leder abgedichtet, mit doppelseitigen Falten.

Windladen: elektro-pneumatisch

Spieldisch: nach innerem elektr. System
1 Schiebbank
1 verstellbares Notenspuhl.

Fraktur: elektro-pneumatisch. Nr. 19. 8. 89.

Stimmung u. Intonation der Orgel 2 1/2 Schwingungen.

Keimässige Verpackung.

Konstruktion für Tropfen, Tröner der Orgel in Spezial-Fichten
alles vergiftet u. verschraubt. gebeizt. (Lackiert)

Gehäuse in Tischen nach Zeichnung 14751 gebeizt, lackiert,
vergiftet u. verschraubt, mit Prospektspfeifen aus Zink aluminium
umbronziert.

Schwellkasten für das 5. Manual.

7. 6. 89 Fern.

7. 6. 89 Fern.

Gebläse Nr. 19/16

E
C
E
E
G
U
J
L
L
N
O
P
R
S
T
V
W
X
Y
Z

Opus 56

Opus 2690

Trümpfwerk

no. Trümpf

Bestellt: 8.7.39.
Eingeliefert: 20. Aug. 39.
Abgefordert: 6.9.39.

Aluminium E-c 45 Fußpa.

Partikellisten für 6-c 13 Fußpa. mit den Ringstaven
~~Prüfung 4, Einbauelemente 1, Quincke 1 1/2,
Klappen 2, Böden 4, Gehrsteck 4~~

Wiederherstellung der Orgel.

- | | | | |
|----|---------------|-------------|----------------|
| 1. | Gesamtkl. 8 | 100 kg Holz | |
| 2. | Flöte 4 | 100 kg Holz | |
| 3. | Orgel 2 | M. 52 | 1. Ballmer |
| 4. | Flötenp. 2 | M. 46 | (1. Ballmer) |
| 5. | Quincke 1 1/2 | Mann. 57 | Pa. Giesler |
| 6. | Klappen 4 | M. 59 | Pa. F. Ballmer |

C
E
G
J
L
N
P
R
S
T
V

1841/1842
 1843/1844
 1845/1846
 1847/1848
 1849/1850
 1851/1852
 1853/1854
 1855/1856
 1857/1858
 1859/1860
 1861/1862
 1863/1864
 1865/1866
 1867/1868
 1869/1870
 1871/1872
 1873/1874
 1875/1876
 1877/1878
 1879/1880
 1881/1882
 1883/1884
 1885/1886
 1887/1888
 1889/1890
 1891/1892
 1893/1894
 1895/1896
 1897/1898
 1899/1900

D. dof. Parvula Measarquimia Wybotulka	Carac. Rutila Minian Galathea M. Virgo	204 330 411/215
----------------------------------------------	----------------------------------------------	-----------------------

WABW

A
 B
 C
 D
 E
 F
 G
 H
 I
 J
 K
 L
 M
 N
 O
 P
 Q
 R
 S
 T
 U
 V
 W
 X
 Y
 Z

1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

Neues-Lies
 Charlottenburg
 Trieburst
 Berlin
 Borkum
 Baesweiler
 Friedland
 Berlin
 Bad Hamburg
 Lohm
 Lohm
 Lohm

Keller
 St. Oppenheim 144/152
 Athenium 236/244
 Heckenbruch 246/272
 Melanchthonkirche 280
 Friedenskirche 294
 Roth. Kirche (H. Althaus) 312
 Luisenschloß 314
 Explosivkirche 334
 Zumbachhof 352
 Gammelsdorf 395-396
 m. Kirche 446

A
 B
 C
 D
 E
 F
 G
 H
 I
 J
 K
 L
 M
 N
 O
 P
 Q
 R
 S
 T
 U
 V
 W
 X
 Y
 Z

WABW

Sch
V
X
Y
Z
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z
A
B
C

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side]

Conception
Cassstadt
Trigium

H. Cook 1776-1778
Proper, Hill, Tunkins 288
reform. Corp 410

WABW

C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch
T
U
V
W
X
Y
Z

1841
1842

Handwritten notes in the top left corner.

Handwritten notes in the top middle-left corner.

Handwritten notes in the top middle-right corner.

Ph. Reinoldi
1841

1842

WABW

D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch
T
U
V
W
X
Y
Z

~~1875~~

1875

~~1875~~

1875

~~1875~~

WABW

E
F
G
H
J
K
L
M
N
O
P
R
S
Sch
T
U
V
W
X
Y

184 - 185

mit dem
Liederspiel

Stück

~~Freiburg~~
~~Frankfurt~~
~~Frankfurt~~

~~Ausstellung 90 in 91~~
~~Opernhaus 100 - 104~~
~~Dreieinigkeitsgemeinde 198~~

WAEBW

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch
St
T
U
V
W
X
Y
Z

See page 100

Mademata
Graz
Gompad
Gostan

Padre Kari 18
Tromingssud 304
no. 500 2
inform. 2000

WABW

G
H
J
K
L
M
N
O
P
R
S
Sch
T
U
V
W
X
Y

1. - 10. ...
 11. - 20. ...
 21. - 30. ...
 31. - 40. ...
 41. - 50. ...
 51. - 60. ...
 61. - 70. ...
 71. - 80. ...
 81. - 90. ...
 91. - 100. ...

nicht
 ...
 ...
 ...

Heimbach
 Herkin
 Jud. Herkin
 Heiligkreuz
 Heizen
 Heilbrunn
 Heilbrunn
 Heilbrunn
 Heilbrunn

Kath. Kirche 66-68
 Evang. Pfarramt 106-108
 Erlöserkirche 114-116 334
 Ev. Pfarramt 167-170
 Heilbrunn 246-254
 Ortschaftsamt 255-257
 Landratsamt Heilbrunn 355-358
 Paul-Gesellschaft Heilbrunn 394-397
 Mühlentisch Heilbrunn 477-478

WABW

J
 K
 L
 M
 N
 O
 P
 R
 S
 Sch
 T
 U
 V
 W
 X
 Y

Fügenheim

Evangel. Kirche

S. 8-10.

WAEBW

J
L
N
O
P
R
S
Sch
S
J
V
W
X
Y

100 - 101 ...
 102 - 103 ...
 104 - 105 ...
 106 - 107 ...
 108 - 109 ...

Kairo - Weisk
 Krefeld
 Kirchweil / We
 Cuvimb
 Krefeld
 Cuvimb

Parracia d. H. v. 162 - 166
 G. - H. - Gredt - Haus 220 - 224
 G. - Kirche 250 - 254
 G. - Gredt - Gredt 377 - 381
 Krefeld 424 - 429
 Krefeld - Krefeld 430 - 435

WABW

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50

Niedererode
Kreis Rhein

Evangel. Kirche
St. Sebastianus 80/82

WABW

N
O
P
Q
R
S
Sch
T
U
V
W
X
7

Oberspeierbach
Kaufmann

Fa. Klein & Lohm.
no. 100/101

S. 26/27
S. 27/28

WAEBW

OP
P
R
S
S
W
I
V
W
X

Pergamino
Pelosi / Poliseu
Millingen

Perennial-Grass
Pathydrak
~~Kalt Camp~~

20
24

~~25~~ *Wahlberg*
die Wahlberg
Wahlberg

WABW

P
O
R
S
S
ch
T
U
V
W
X
Y

Reitlingen

Kyrlau

Leonhardskirche

Stadthalle

Evangel. Kirche

S. 1-6

94-104

4-7

WAEBW

R

S

Sch

St

T

U

V

W

X

Y

1891/92
 1892/93
 1893/94

account annual
 value - savings
 ...

part of
 ...

Sydney
 Saarbrücken
 Solingen
 Sydney
 =
 San José / Costa Rica
 Tingen

Terrae Sanctae
 Grand-Theater
 Stadthalle
 Terrae Sanctae
 =
 Lehmann & Co
 (Präsident / etc.)
 many things

118/120 p 2677
 114/120
 172/114
 212/214 p. 2649 (Kittels)
 216/218 p. 2650 (Kittels)
~~308~~
 308
 407-408

WABW

S
 Sch
 St
 J
 U
 V
 W
 X
 7

WABW

Sch
S
T
U
V
W
X
Y

Keyusburg

Reform. Church

258

WABW

S
J
U
V
W
X
Z

Timisoara

Timu / Vorweg

d. Wegenstein's S. 76.

Christbygdskirche 50-52.

WABW

J
V
W
X
Z

WABW

U
V
W
X
Z

Billigau

ev. Kirche

112/116

WABW

V
W
X
7

174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200

Wiesloch / Neu.
 Markt
 Hattenbach - Spektakel
 Weil a/R.
 Kirchheim
 Museum de - 16.

Festhalle 270 - 274
 Opau. Kirche 218
 Rott. Kirche 212
 a. R. 346
 Kirchheim 356 - 360
 L. Dorf - Hauptstr.

WABW

W
 X
 7

42

Michaelis 1771

Michaelis 1771

Kuffenhäuser

Michaelis 1771

42

WAEBW

X
71

