Opus.

2198 – 2249

19?? – 1929

VABW

R = 4' 23'

4' 1–4

Weitgedackt
L. Ged. doppel
altes Gedeckt
u. J. Gedeckt. } bis gs'' Holz

Flöte Aus... } bis f''' Holz

17/19
/64

MIT GOTT

normale Hornflöte 8', erhalt Roxheim!

x C–Fs Gedeckt Nr. 28
G–h offen Nr. 26] Holz
c an Oktav Pr F ... nach ... Principal ...
c' an mit Flöte ... an überblasend

wiederum ...!!!

Mensur 14

Marke CeLeSt

Mensur.

1 – 2/3 – 1/2
1 1/3 – 1 – 2/3
2 – 1 1/3 – 1
2 – 1 1/3
4 = 4 – 2 2/3 – 2 2/3 – 2
5 1/3 – 4 – 4 – 2 2/3
8 – 5 1/3

Hellpfeife
f¹ – fs'' A doppelt } 11.98
c''' c⁴ E einfach } mittlere Dicke

WABW

1925.

Opus 2198.

Deutsche Kirche evangelische. Rio de Janeiro

eingetragen 9. 1. 28 [illegible]. lt. Bef. v. 5. 1. 28. durch Herrn. Stolz Hamburg nach dem Kostenanschlag v. 27. 1. 27 Zeichng. Nr. 1035

ja

Eine neue Orgel mit 14 Registern auf 2 Manualen und Pedal

W

I. Manual C–g''' = 56 Tasten.

			Holz	Zink	Zinn 40	Zinn 75	Zus.
9	1	1. Principal 8'	12	12	–	32	56
6	2	2. Gedeckt 8'	36	–	12	8	56
8	–	3. Dulciana 8'	–	18	–	38	56
10	–	4. Oktave 4'	–	12	–	44	56
15	–	5. Mixtur 2-4fach	–	–	–	189	189

II. Manual C–g''' = 56 Tasten Schweller
5 Register bis g''' = 68 Töne.

5		6. Hornflöte 8'	12	12	–	24	68
		7. Salicional 8'	–	18	–	50	68
		8. Vioxcéleste 8' abc	–	6	–	50	56
2		9. Flöte 4'	–	18	–	50	68
10	–	10. Piccolo 2'	–	12	13	31	56
7	–	11. Trompete 8'	–	18	–	50	68

Überhag 797

Firmenschild anbringen

Schild wie Zeichnung II
(Fenster)

Mitgeliefert l. Kgl. A. D. Walcker
(Gehäuse sind besonders mitgeliefert)

E. d. Front

[illegible] E–h 32 engl. mens. Mens.

Alle Gedackte Mens. C–gis Holz A'' an M. 19

engl. mit Schleifen. C–f2 C-Deckpf.

[illegible] C = 2' 1' 1'
c = 2 2/3' 2' 1 1/3'
c1 = 4' 2 2/3' 2' 1'
c2 = 8' 4' 2 2/3' 2'
c3 = 8' 5 1/3' 4' 2 2/3'

Principal C Mens

[illegible]

M. 33

Gedeckte Silbermen

C 1.5 mitgeliefert

IV

Pedal C-f' = 30 Tasten.

			Übertrag	797
16		12. Subbass 16'	31	30
16	T	13 Sanftbass 16' d. Windabschwächung v. № 12	– – – – –	
8		14. Violon 8'	– 24 –	6 30
			Pfeifen	857

Koppeln.

1 T
1. II. an I
2. Ober I.
3. Unter II. } durch II an I.
4. Ober II. } auch in I. wirkend.
5 T
6 T
5. I. an P.
6. II. an P.

Registriervorrichten.

1. Handregistrierung
2. Generalcrescendo
3. Tutti
4. Mezzoforte
5. Schweller II.

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk — in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebläse. — Hierzu: 1 Ventilator [illegible] 15 [illegible]

Als Notbehelf: Schöpfer & Fußvorrichtung.

3. Kanäle — mit reichlichem Querschnitt sorgfältig innen & aussen mit Papier abgedichtet.

4. Windladen — nach unserem bewährten pneumatischen System. Sämtliche Holzteile werden lackiert zum Schutze gegen Insekten.

Spiele. Seite 392
u Accorde 393

Übertrag 11

fr. engl. Pedal

WABW

5. Traktur — in präzisester Ausführung nach unserm pneumatischen System

6. Spieltisch — nach unserm pneumatischen System mit 2 Manualen u. Pedal, gegen die Orgel gerichtet, seitlich ins Gehäuse eingebaut. St. Bf. v. 5. 1. 28. n. Herm. Stoltz gemäss Zeichng. Nr. 11811 Skizze 11811 mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel und Registrierhilfen.
Hiezu: 1 Sitzbank und 1 Notenpult.

7. Intonation — sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

8. Stimmung, — der Orgel im Kammerton (a' = 870 Schwingungen) Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird bitten wir, dies bei Auftragserteilung ausdrücklich zu bemerken.

9. Verpackung — aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet und bleibt unser Eigentum.

10. Fracht — bis cif Rio de Janeiro. Gesamtgewicht der Orgel ca. 3300 Kg. Kubikinhalt ca. 23 cbm.

Gehäuse nach Zeichnung Nr. 11035
Front & Seitenwände in Eichen, Rückwand in Fichten gebeizt

Kistenmarke & Nummern: Stoltz, Rio de Janeiro, B. a. No. 145501 & folgende.
Jede Kiste auf zwei gegenüberliegende Seiten mit Bruttogewicht versehen.

Verpackung seemässig.

WAB BW

Opus 2199.

Fana Kirche — **Bergen, Norwegen**

eingetragen 9.1.28. [illegible] : 4. Brief v. 4.1.28 durch L. Heggen & Hinr. Ivers mit Kostenvoranschlag v. 26.8.27. Skizze No. 13204.

W[illegible] Stat: ja.

Eine neue Orgel mit 16 Registern auf 2 Manualen und Pedal

I. Manual C-g''' = 56 Tangenten.

			Holz	Zink 40	Zinn 75	Zus.
10	F	1. Principal 8'	12	12	– 32	56
2		2. Hohlflöte 8'	42	–	7 7	56
12		3. Salicional 8'	–	18	– 38	56
15		4. Oktavmixtur 4' bis 4 fach	–	12	– 132	144

II. Manual C-g''' 56 t. Schweller:
abhängig mit 7 Reg. g''' – 68 tonig

17	–	5. Bordun 16'	30	6	24 8	68
7		6. Gamba 8'	–	18	– 50	68
		7. Voix céleste 8'	–	6	– 50	56
9		8. Gedackt 8'	45	–	– 23	68
11		9. Geigenprincipal 4'	–	12	– 56	68
5		10. Flöte oktaviante 4'	–	18	24 26	68
13	F	11 Rauschquinte 2 2/3' (f'') 2'	–	–	12 104	116. 124

WABW

Holz Zink Zinn 75 Zus. 824

14	T	12. Trompete 8'	31 Pf. Kupfer	–	18	19	68	pfeift D nicht respektiert.

Pedal C–f' = 30 tonen.

9	P	13. Subbass 16'	30	–	–	–	30	
1	P	14. Bordun 16' Tr. v. № 5	–	–	–	–	–	
12	P	15. Oktavbass 8'	12	18	–	–	30	
6	P	16. Cello 8' Tr. v. № 6.	–	–	–	–	–	

Pfeifen 952

Koppeln: (Kopler.)

1	I	1. II. an I.
21		2. Sub II. an I.
20		3. Super I.
19		4. Super II. an I.
17		5. Super II.
2	I	6. I an Pedal
4	I	7. II an Pedal

Registrierhilfen. (Øvrige hjelperegister)

1. Handregistrierung
2. Freie Kombination
3. Crescendowalze
4. Tutti
5. Forte
6. Mezzoforte
7. Piano
8. Pianopedal
9. Schweller II.

f 18. h. 22

Le, c im Prospekt klein. a

WAB

Übrige Teile und Leistungen

1. Gerüstwerk	in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse	1 Walckersches Orgelgebläse „Aeolus" [illegible] 1015
	Hiezu: Schöpfer & Tretvorrichtung
3. Kanäle	mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen & aussen mit Papier, die Fugen & Ecken ausserdem mit Leder abgedichtet.
4. Windladen	nach unserm bestbewährten pneumatischem System.
5. Traktur	in präzisester Ausführung nach unserm pneumatischen System.
6. Spieltisch	nach unserm pneumatischen System mit 2 Manualen & Pedal, mit allen in der Disposition angeführten Register-Spiel & Koppeln, freistehend bis 1 meter von der Orgel entfernt. Hiezu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.
7. Intonation,	sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen entsprechend & dem Umfang der Disposition bestens angepasst.
8. Stimmung	der Orgel im Kammerton (a' = 870 Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung, ausdrücklich zu bemerken.
9. Verpackung	aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet und bleibt unser Eigentum
10. Fracht	bis Güterbahnhof Bergen.

WABW

Opus 2200.

Staatsoper — **Berlin.** Unter den Linden

eingetragen 30.1.28.

Bestellt : lt. Schreiben Prof. Reimann, 26.1.28.

Lieferbar :

Abgeliefert: 8.1.29

I. Manual, C–c⁴ = 61 Tasten, Schwellerk.

		Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	zusammen
1.	Principal 16'	24	12	–	25	61
2.	Starkprincipal 8'	12	12	–	37	61
3.	Gegenprincipal 8'	–	24	–	37	61
4.	Doppelflöte 8'	49	–	–	12	61
5.	Rohrflöte 8'	12	18	18	13	61
6.	Oktave 4'	–	12	–	49	61
7.	Hohlflöte 4'	36	–	12	19	61
8.	Rauschquinte 2 2/3' 2'	–	5	–	117	122
9.	Kornett 8' 2-5 fach	–	–	171	~~254~~ 254	
10.	Mixtur 4-7 fach " "	–	–	335	~~373~~ 373	
11.	Trompete 8' 31 Pfeifen aus Kupfer	✓	–	18	–	12 61

11. Ausgetauscht gegen Nr. 41 am 2.II.28 – 150 M. ℔

Winddruck: I = ~~100~~ 150
II = 150
III = 100
Fernw. = ~~150~~
Pedal = 150
Chorallbau 4' + Pedalmixtur. = 110 M. ℔

Ausgeführt 8.2.27

alle Bodenbälge Wiener Modell
wegen starker Wärme
alle Holz länger in Trockenraum abgel.

6-fach M. 13

(Fernwerk vorläufig Okt. 22) kam Mai 20 3½ Zoll Gebläse

Mai 20 für 8" 25 Pfund.

Juli 22 kam zusammen Gebl. irgendw. ganz d. L. es" am Modell

Okt. 23 kam

Kam

Kam

Kam

Kam

WAB BV

II. Manual, C – c^4 = 61 Tasten; Schweller B
10 Register bis c^5 = 73 Töne.

–	12.	Rohrflöte 16'	zieht C–h gemeinsam						
	13.	Lowprincipal 8'							
X	14.	Lieblflöte 8'							
	15.	~~Salicional 8'~~							
X	16.	Quintatöne 8'							
X	17.	Principal 4'							
X	18.	Blockflöte 4'	offen						
X	19.	Sifflöte 2'							
X	20.	Sesquialtera 2 2/3' 1 3/5'							
X	21.	Mixtur 4–6fach							
C.	22.	Fagott 16'	31 Pfeifen aus Kupfer						
T P.	23.	Horn 8'	31 " " "						
T C	24.	Clarion 4'	36 " " "						

Schwebung I

Reg

24	18	18	13	73
12	12	–	49	73
36	–	13	24	73
–	18	–	55	73
–	24	–	49	73
–	12	–	61	73
–	24/12	24	31	73
–	6/12	24/12	31	61
–	5	37	80	112
–	–	–	312	312
–	30	–	12	73
–	18	–	24	73
–	6	–	36	73

c-d 3 Holz Töne
d-f 2 – –
f-g 1 – –
a an normaler Pfeifenmensur

6-t Man. 18 c an normal reines Pfeifenmensur c'a.

6-t Holz Man. 24 c an englisch 2 Holzmensur

6-t Gedackt-Man. 26 c-h' M. 24E c'' an weiter E'Flöte Mittelpfeife

[illegible] Prinzipal abgeändert

[illegible] Holzmensur

[illegible] Lieblich Gedackt Holz Feinmensur.

[illegible]

[illegible] 12 Holz an 10 Holz gibt 61 Töne (zusammen)

[illegible]

115 P

WAB

III. Manual, C – c⁴ = 61 Tasten; Schweller C
9 Register bis c⁵ = 73 Töne.

25.	Nachthorn 16′	○	zeit	18	18 – 37	73
26.	Geigenprincipal 8′	○	ab g 2. Pfeifenreihen	–	18 – 109	127
27.	Metallgedackt 8′	○		12	18 18 25	73
28.	Gemshorn 8′	○		12	12 – 49	73
29.	~~Viola 8′~~			–	18 – 55	73
30.	~~Voix céleste 8′~~	○	ab c	–	6 – 55	61
31.	Fugara 4′	○		–	12 18 37	73
32.	Rohrflöte 4′		zeit	–	18 18 37	73
33.	Quinte 2 2/3′			–	5 – 56	61
34.	Waldflöte 2′			–	12 13 36	61
35.	Blockflöte 1′			–	– 13 48	61
36.	Cymbel 3fach		Kreiklang	–	– – 183	183
37.	Basson-Oboe 8′		31 Pfeifen Kupfer	–	18 – 24	73

Windstrick-15 m/sec. Angabe von Fr. W. aus 21. III. 02

Schwebung III

Berlin Staatsoper. Op. 2210

Mixturenzusammenstellung.

I Manual. Mixtur 4–7fach. (Princip. E. Mauve.

c	= 1 1/3′ – 1′ – 2/3′ – 1/2′	64 =	24	8′	c‴ – c⁴	13
Fis	= 2′ – 1 1/3′ – 1′ – 2/3′ – 1/2′			8′	f″ – c⁴	29
c	= 2 2/3′ – 2′ – 1 1/3′ – 1′ – 2/3′	30 × 5 =	150	5 1/3′	c″ – c⁴	25
fis	= 4′ – 2 2/3′ – 2′ – 1 1/3′ – 1′			4′	c′ – c⁴	37
c′	= 4′ – 4′ – 2 2/3′ – 2′ – 1 1/3′			4′	fis – c⁴	43
c″	= 5 1/3′ – 4′ – 4′ – 2 2/3′ – 2′ – 1 1/3′	5/6 =	20	2 2/3′	c – c⁴	49
f″	= 8′ – 5 1/3′ – 4′ – 4′ – 2 2/3′ – 2′ – 1 1/3′			2′	fis – c‴	47
c‴	= 8′ – 8′ – 5 1/3′ – 4′ – 4′ – 2 2/3′ – 2′		84	1 1/3′	b – b″	48
f‴	= 8′ – 8′ – 5 1/3′ – 4′ – 4′ – 2 2/3′	4/6 =	30	1′	b – b	24
			336	2/3′	b – f	18
				1/2′	b – d	12
				Zusammen.		335 Pf.

I Manual. Korrett. (Mensur Don Bedos).

b	= 2 2/3′ – 2′ – 1 3/5′	12 × 3 = 36	8′	b – c⁴	39
c	= 4′ – 2 2/3′ – 2′ – 1 3/5′	10 × 4 = 40	4′	c – c⁴	49
b	= 8′ – 4′ – 2 2/3′ – 2′ – 1 3/5′		5 1/3′	fis″ – c⁴	7
cis″	= 8′ – 4′ – 3 1/5′ – 2 2/3′ – 2 1/5′	3 1/5 = 1,5	3 1/5′	cis‴ – c⁴	12
fis″	= 8′ – 5 1/3′ – 4′ – 3 1/5′ – 2 2/3′	2 1/5 = 1	2 2/3′	b – c⁴	61
			2′	b – f‴	54
			1 3/5′	b – c‴	49
			Zusammen.		271 Pf.

wenden !!

WAB

130

II manual. Mixtur 4-6 fch. (Princip. Fmens.)

c	= 2' - 1⅓' - 1' - ⅔'	8'	= h' - c⁴	= 26
cis	= 2⅔' - 2' - 1⅓' - 1' - ⅔'	8'	= fis''' - c⁴	= 7
d	= 4' - 2⅔' - 2' - 1⅓' - 1'	5⅓'	= fis'' - c⁴	= 19
d'	= 8' - 4' - 2⅔' - 2' - 1⅓'	4'	= h'' - c⁴	= 38
f²	= 8' - 5⅓' - 4' - 2⅔' - 2' - 1⅓'	4'	= h' - c⁴	= 14
h²	= 8' - 5⅓' - 4' - 4' - 2⅔' - 2'	2⅔	= c - c⁴	= 49
fis³	= 8' - 8' - 5⅓' - 4' - 4' - 2⅔'	2'	= c - f'''	= 54
		1⅓'	= c - c⁴	= 47
		1'	= c - c'	= 35
		⅔'	= c - c	= 23
			zusammen	312 P.

III manual. Cymbel. 3 fch. (Mixtur Silbermann)

c	= 1/2' - 2/5' - 1/3'	H'	= fis''' - c⁴	= 7
fis	= 2/3' - 1/2' - 2/5'	3⅕'	= c''' - c⁴	= 13
c	= H/5' - 2/3' - 1/2'	2⅔'	= fis'' - c⁴	= 19
fis	= 1' - H/5' - 2/3'	2'	= c'' - f'''	= 18
c'	= 1⅓' - 1' - H/5'	1⅗'	= fis' - h''	= 18
fis'	= 1⅗ - 1⅓' - 1'	1⅓'	= c' - f''	= 18
c'	= 2' - 1⅗' - 1⅓'	1'	= fis' - h'	= 16
fis'	= 2⅔' - 2' - 1⅗	H/5'	= c - f'	= 18
c'''	= 3⅕' - 2⅔' - 2'	2/3'	= fis - h	= 18
fis'''	= H' - 3⅕' - 2⅔'	1/2'	= c - f	= 18
		2/5'	= c - g	= 12
		1/3'	= c - f	= 6
			Zusammen	171 P.

Pedalmixtur.

5⅓' c - f' = 30 m. 12 ~~(Gemischt offen (H)~~ Gedeckt Mem. 32
H' c - f' ~~(Choralflöte H!)~~ 32 Mem.
~~(Gemischt H)~~
2⅔' 2' 1⅓' 1' } c - f' ~~Bimis~~ Mixt. Silbermann

---

6. f Hals M. 17 fr an franz. Kastenhorn

Kellopsignal von Mem. 32 zu c' 27 Mem. 5
2. d Reihe Mem. 29
6. f Hals M. 24 von Mem. 22 ohne Rohr
6. f Hals M. 25 von Silbermann
" Mem. 27
" M. 25
" M. 41 von c'' - c''' 3 Reihe Füße weite verdeckt
" M. 34
" M. 42 6-g gedeckt.
Zungenstimme
Schnarrwerk 2 Zungen
Mixtur Silbermann
Engl. Horn

III. Manual, Fernwerk, C – c⁴ = 61 Tasten; Schweller

2 Register bis c⁵ = 73 Töne.

38. Nachthorn 8′	ganz gedeckt	12	18	–	43	73
39. Flageolet 2′		–	12	13	36	61
40. Vox humana 8′		–	–	–	73	73

Schwebung F. W. III

Pedal, C – f′ = 30 Tasten; Schweller.

41. Untersatz 32′	C–H unter d. Parkett; Forts. 44	12	–	–	–	12
42. Feldenbass 16′		30	–	–	–	30
43. Kontrabass 16′	Fernwerk Nr. 1	–	–	–	–	–
44. Subbass 16′		30	–	–	–	30
45. Sanftbass 16′	Fernwerk Nr. 25	–	–	–	–	–
46. Oktavbass 8′		12	18	–	–	30
47. Violoncello 8′	Fernwerk Nr. 26	–	–	–	–	–
48. Bassflöte 8′	Fernwerk Nr. 27	–	–	–	–	–
49. Choralbass 4′		–	12	–	18	30
50. Pedalmixtur	6fach mit Nr. 49	–	5	–	145	150
51. Posaune 16′	150 mm Druck. I. Ausgabe M. 16.	12	18	–	–	30

C-f Holz Nr. 25 zum franz. Oberwerk

2 Ventile engl. Bauart

Tonnenkanäle 100 mm

C–f = 376 × 296

36 qcm + (Ventile usw.)

Nr. 44

Offen C–H Nr. 22 zum Nr. 20

Nr. 32 Fortsetzung

C Nr. 32 (C–D halbe Länge 4 Innen)

WABW

52. Fagott 16' Tonsatz · Nr. 22 ——————

53. Horn 8' Tonsatz · Nr. 23 ——————

54. Clairon 4' Tonsatz · Nr. 24 ——————

Pfeifen insgesamt: 4046.

Koppeln:

1. II an I
2. III an I
3. Unter III an I
4. Ober II an I
5. Ober III an I
6. III an II
7. Ober II
8. Unter II
9. Ober III
10. I an P
11. II an P
12. III an P
13. Ober II an P
14. Ober III an P

Registrierhilfen:

1. Landregistrierung
2-3. Freie Kombination I u. II
4. Crescendo - Walze
5. General - Tutti
6. Normal - Tutti
7. General - Koppel
8. Freie auf. Pedalbelastung II u. III
10. - 13. Landregister ab, Walze ab, 32'+16'+II Koppeln ab, Crescendo

WABW

14. Koppeln aus Pedale
15-17. Schweller A (dünn) f. I + P.A ; B (dick) f. II + P. B
I. G (I.) F.W. im Geisterraum
K. 20. II. K. III. an

Übrige Teile und Leistungen.

1. Gerüstwerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebläse 3 Welcker'sche Orgelgebläse "Aeolus";

3. Kanäle wie gewöhnlich.

4. Spieltraden elektropneumatisch
300 Watt 14 Volt

5. Traktur elektrisch (mit Schwachstrommaschine + höchstens 60 m langes Kabel.
1 Kabel vom Spieltisch im Orch. z. Orgel wird mit 30-36 pro Ader.

6. Spieltisch, rein elektr., freistehend + im Bühnenraum bewegl, bis 60 m entfernt.

7. Spielt. II. in gleicher Ausführung wie Spielt. I., freistehend im Orchester.
Zu beiden Spieltischen je 1 Sitzbank + 1 Notenpult.

8. Aufstellg. d. mus. Monteure, alle Nebenarbeiten, Elektrisierg. Licht- + Kraftstrom hat der Besteller unentgeltlich zu gewähren.

9. Stimmg. nach dem a' d. Orchesters; zur Feststellg. d. genauen Tonhöhe bitte umgehend Stimmgabel einsenden!

10. Intonation wie gewöhnlich!

11. Packg.

12. Fracht bis Güterbahnhof Berlin.

Fernakk. I Man. { kl. Oberw. Dr. W + Pos. Bourdon
ü. Pf. 8. 2. 8. Prinzipal
Br. an Lauke, 10. 2. 28. Subbass

Anschl. im Spieltr. Fernakk / I
Fernakk / Ped.

Fernakk direkte Leitg vom I Man } muß in Klaviatur beider
Super Fernakk / I } Spieltische sein.
Fernakk / Pedal } weil Fernakk auf entgegen-
gesetzte Seite der Orgel wirkt.

(im Pedalk extra 6-t Kontaktkl für Bass 32')

← Adressschlüssel an Lauke, Berlin, schicken!

Fernakkumulatoren: Br. 10. 3. 28.

WABM

Opus 2201.

Dutch Reformed Church — Petersville.

eingetragen 12.1.28

Bestellt : lt. Brief J.W. Price & Son, v. 22.12.27.

Lieferbar : so bald wie möglich

Abgeliefert: 12.1.29

I. Manual, C-c⁴ = 61 Tasten.

1.	3 1.	Open Diapason	8ft	Metall	61 Pfeifen
4.	1 2.	~~Stopped Diapason~~ Clarabella	8ft	Holz	61 "
5.	2 3.	Dulciana	8ft	Metall	61 "
6.		4. Principal	4ft	Metall	61 "
		5. Fifteenth	2ft	Metall	61 "

II. Manual, C-c⁴ = 61 Tasten.

7.	3 6. 7.	~~Horn~~ Open Diapason	8ft	Holz/Metall	61 "
2.	2 8.	Lieblich Gedact	8ft	Holz	61 "
9.	1 9.	Viol di ~~Orchestra~~ Gamba	8ft	Metall	61 "
		~~Fehlen 8 Töne von Nr. 6)~~			
10.	3 9.	Geigen Principal	4ft	Metall	61 "
	2 10.	Harmonic Piccolo	2ft	Metall	61 "
	11.	Horn	8ft	Metall	61 "
	12.	Trumpet	8ft	Metall	61 "

Pedal, C-f' = 30 Tasten.

13.	1 13.	~~Bourdon~~ Sub Bass	16ft	Holz	30 "
	3	Flute	8ft	Holz	
		C-f von Nr. 13			

lt. Br. Price, Lancetown v. 26.7.28.

~~30~~ 17 / ~~51~~ 43 Pfeifen

Lieferung v. Dez. 1928

Dutch Reformed Church Petersville

2192

Verbesserte Disp. Pr. v. 18.5.28.

C-c Front.

Englisch Bifreal

Mens 26 c-h' offen Mens 24 ft 36 Holz-Resonanzboden
c⁰ an Hohlflöte 8' mit
Übertragung.

lt. Brief Price macht c³=6 ft, d³ 22, c 21, c' 20, c⁴ 19, c⁴⁴ 18, = 6 Mens

Holz, Mens d Mes c an Metall 24.

6-8 36, c-f 35, fs-h 34, c'-h' 33 c⁴ an 32

Mens. II.
fehlt Holzbass.

Koppeln.

1. Swell Super Octave } acting through Swell to Great
2. Swell Sub Octave }
3. T Swell to Great
4. F Swell to Pedal
5. T Great to Pedal

Spielhilfen.

3 Tritte für I und Pedal

3 Tritte für II

4 feste Kombs. P, mf, F, Tutti.

Balanced Swell Pedal

Wind indicator für Organist u. Kalkant

Organist's bench

Hand blowing lever

Übrige Teile.

Traktur — pneumatisch.

Tasten — aus Ebenholz mit Elfenbein.

Windladen — von genügender Weite, um ein freies Sprechen der Pfeifen zu gewähr-

WABW

aus bestausgelesenem Holz.

Bälge von genügender Grösse, damit den Pfeifen ausreichend Luft zugeführt werden kann, leicht zugänglich.

Pedal. nach Vorschrift des R.C.O., Stahlenförmig und Rouleaux, aus Birke oder Eiche.

Schwellkasten so geräumig wie möglich, von genügender Dicke, um Wirksamkeit zu garantieren. Die Öffnungen, damit sie ruhig öffnen und schliessen.

Pfeifen. Die Prospektpfeifen aus Zink, ~~bronciert~~. Die inneren Pfeifen aus bestem Metall mit Zinkbässen. Die Holzpfeifen aus bestgewähltem Material mit Hartholz ~~verkeilt~~. Die grossen Pfeifen bemalt, die kleinen ~~bronciert~~.

Gehäuse Eiche aus ~~Eichenholz~~, mit Wachs fertigpoliert.

Registerzüge: müssen in einem Winkel von ~~45°~~ 45° angebracht werden u. mit Elfenbeinknöpfen
H.Bz. v. 18.5.28: versehen sein.
v. Price, Cape Town. müssen so placiert werden, wie in engl. Vorschrift
vorgesehen sind.

Schall-Prinzip: soll in der Weise angewandt sein u. einen
grundsätzlichen u. deutlichen Gang garantieren.

WAB

Zugknöpfe — in einem Winkel von ca. 45° neben den Tasten angebracht, mit Ebenholzknöpfen und Elfenbeinschildern; mit englischen Blockbuchstaben graviert.

Schwell~~tritt~~ — zentral angebracht u. so eingerichtet, dass ~~die~~ leicht und geräuschlos arbeitet.

Kombinationstritte — aus Schmiedeisen.

Intonation — sorgfältig, damit der Ton gleichmässig schön und stark wird. Die Register charakteristisch nach ihrer Bezeichnung.

Disposition

Opus 2202

Oslo.

Kapitelsaal der Norweg. Grossen Landsloge

eingetragen 17. Januar 1928 | Bestellt: St. Vertrag v. 12 Januar 1928
Lieferbar: bis Anfang Mai in Oslo.
Abgeliefert: 30.6.28

Eine neue Konzertorgel mit 22 Registern auf 2 Manualen u. Pedal.

~~Preis~~ Vereinbarungspreis je M 625.- inkl. Werte ab 1.7.28, [illegible]

I. Manual. C-a''' = 58 Tasten. Im Schweller
7 Register bis a''' = 7x 58 Töne

1.	T	Bourdon 16'	dunkel, füllend u. sehr weich
2.	F	Principal 8'	weicher voller u. führender Ton.
3.	F	Cello 8'	T. P.	klarer, breiter Strich,
4.	F	Gemshorn 8'	T. P.	fein singend, leicht obertönig
5.		Unda maris 8'		ab c; mit Gemshorn zart schwebend.
6.	F	Nachthorn 4'	T. P.	nach Praetorius, offen, sehr
7.	T	Komett 5 fach	c = 2 2/3' 2' 1 3/5' 1'	weich, zart flötend.
			c = 2 2/3' 2' 1 3/5' 1'	Voll u. kernig, mit weicher
			h = 4' 2 2/3' 2' 1 3/5'	Register-Färbung
			c''' = 8' 4' 2 2/3' 2'	
			f''' = 8' 5 1/3' 4' 2 2/3'	sehr charakteristisch.
8.	T	Alphorn 8'		

II. Manual. C-a''' = 58 Tasten. Im Schweller
7 Register bis a''' = 7x 58 Töne

9.	F	Principal 8'	gesangreicher, weicher Prinzipalton.
10.	F	Flöte 8'	runder bestimmter flötenkarakter
11.	F	Salicional 8'	weich u. warm streichend
12.	F	Voix celeste 8'	St. Vertrag von c an abg. 2 Pfeifenreihen, 2 mal Acht. ätherisch schwebend.
13.	F	Blockflöte 4'	nach Praetorius, offen.
14.	F	Quintation 4'	silberhell streichend, mixtur artig
15.	F	Sesquialtera 2 2/3' 1 3/5'	feiner, silberiger Mixturklang
16.	F	Krummhorn 8' Celeste c. 8' Can Fagolo II	feiner singender Zungenton C-c'''-61 1502 Mk. leicht u. aufdringlich schwebend.

Pedal. C-f' = 30 Tasten. Im Schweller

17.	F	Subbass 16'	weiter, gründtöniger, ged. Bass
18.	T	Fagott 16'	weiche, runde Zungenstimme
19.	T	Bourdon 16'	Transmission v. Nr. 1, schwellbar
20.	F	Cello 8'	" " " 3, "
21.	F	Gemshorn 8'	" " " 4, "
22.	F	Choralbass 4'	" " " 6, "

WABW

Koppeln.

T × 1. II an I × × Tritt + Drücker

× 2. Sub II an I × ×

× 3. Super I an I × ×

× 4. Super II an I × ×

× 5. Sub II ×

× 6. Super II ×

× 7. Coeruleus Manualpiel II ×

T × 8. I an P × Tritt + Drücker

T × 9. II an P × Tritt + Drücker

10. Super I an P ×

11. Basskoppel P an I ×

Registrierhilfen

1. Handregistrierung an [illegible]

2. Frei Kombination [illegible] Tritt + Drücker } Orch.

3. Freie Kombination 23 Tritt + Drücker }

4. Tutti Tritt + Drücker (Orch.)

5. [illegible]

WAB

6. Lassen-Falze

1 Farbengruppe 1 } Auslöser
2 " 2
3 " 3
4 " 4
5 " 5
6 " 6
7 " 7
8 " 8
9 " 9
10 " 10

~~16. Farbe~~ ~~Taste~~ Tücher

17. Falze ab

18. Jungen ab

19. Schwalbengang Egal, 2 Fortträume

20. Kindzeiger

21. Stromzeiger

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk — in voll der Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebläse — 1 Kalkoriphos Vogel-Gebläse "Aeolus" mit Gleichstrommotor 220 Volt, für die ganze Orgel.

Hiezu: 10 m Wind- & 10 m Saugkanal.

3. Kanäle — mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen & außen mit Papier, die Fugen & Ecken extra mit Leder abgedichtet.

4. Windladen — nach unserem bestbewährten elektropneumatischen System.

5. Traktur — in präzisester Ausführung nach unserem elekt. System.

6. Spieltisch — nach unserem elekt. System, mit 2 Manualen & Pedal

7. Aufstellung — des ganzen Werkes durch unser(e) Montage-

8. Intonation — sämtl. Register in kunstgerecht vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen & dem Umfang des Instruments angepaßt.

9. Stimmung — = der Orgel im Kammerton (a' = 870 Einfach-Schwingungen) jedoch bei 20° C. Falls eine höhere Orchesterstimmung gewünscht wird, bitten wir dies ausdrücklich bemerken zu wollen.

10. Verpackung — aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt uns Eigentum.

11. Fracht — bis Güterbahnhof Soln.

12. Zoll — nach Kunden in Höhe von 1/2 2% v. Fabrik-Preis der Orgel. Für Ablieferung der Orgel in Kraft tretende Verordnungen, beim Zollamt entsprechend den Orgelpreis.

13. Reisekosten — für unseren Monteur.

WABW

Opus 2203.

Kirche

Vikebygd Nord.

Bestellt : d. Schreiben Leggen & Iversen, Bergen v. 29.1.28.
Lieferbar : unbedingt bis Mitte Mai 28.
Abgeliefert:

Eine neue Orgel mit 8 Registern auf 2 Manualen + Pedal

I. Manual, C–g³ = 56 Tasten.

F	1.	Principal 8'	12	12 – 32	56
P	2.	Gedackt 8'	45	– – 11	56
F	3.	Julciana 8'	–	18 – 38	56
T	4.	Oktav-Mixtur 4'-4 fach	–	12 – 132	44

II. Manual, C–g³ = 56 Tasten.
3 Register bis g⁴ = 68 Töne.

F	5.	Koppflöte 8'	12	12 – 44	68
P	6.	Salicional 8'	–	18 – 50	68
F	7.	Spitzflöte 4'	–	12 – 56	68

Pedal, C–f' = 30 Tasten.

P	8.	Subbass 16 C–H, Forts. Nr. 2	12	– –	12

Pfeifen: 528.

Mensur angeben: Silbermensur
gutachten!

1 Prinzipal 8' No. 24 C–a 22 p'an engl. mm

1 Gedakt

1 Julciana (Salicet)

1 Oktav-Mixtur

c	4'
h	4 – 2⅔
d'	4 – 2⅔ – 2
f'	4 – 2⅔ – 2 – 1⅓
g''	8 – 4 – 2⅔ – 2'

1 Koppflöte No. 25 G-Hoffm. No. 26 mit Rohrheim d'an mittelfein
2 Reihen F Mensur zu h 9 Mensur p'an enge Flöte

1 Salicional No. 32

1 Spitzflöte Mensur

1 Subbass No. 12

WABW

Koppeln

T 1. II an I
2. Ober I
3. Pedal II
4. Ober II) durch II an I auch in I wirkend
T 5. I an P
T 6. II an P

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung
2. Tutti
3. Forte
4. Piano
5. Schweller II (vom Pedal)

Übrige Teile u. Leistungen.

1. Gerüstwerk — in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebläse — 1 Magazingebläse.

Hierzu: Schöpfer + Federreglg.

3. Kanäle — mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen + außen mit Papier, die Fugen + Ecken außerdem mit Leder abgedichtet.

4. Windladen — nach unserem bewährten pneumatischen System.

Spieltischmaß.
20 cm

WABW

5. Traktur — mit präzisester Ausführung nach unserem pneumatischen System.

6. Spieltisch — nach unserem pneumatischen System mit 2 Manualen + Pedal, freistehend unter der Orgel, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- + Registrierhilfen.

Herren: 1 Sitzbank + 1 Notenpult.

7. Intonation — sämtlicher Register mit künstlerisch vollendeter Reife, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepaßt.

8. Stimmung — der Orgel mit Kammerton (a¹ = 870 Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich zu bemerken.

9. Verpackung — aller Orgelteile. Sie bleibt unser Eigentum.

10. Termin — bis zum nächsten Gärtnerbahnhof von Viehegg.

11. Zoll — nach Norwegen, in Höhe von 15% vom Rechnungspreis. Bei Ablieferung der Orgel in Kraft tretende Änderungen d. Zollsatzes beeinflussen entsprechend den Preis.

WABW

Opus 2204.

Detel. Reformed Church — Greytown Natal.

eingetragen 16.2.28

Bestellt : U. Schreiben Princeton v. 26.1.28.
Lieferbar : baldigst
Abgeliefert: 9.11.28

I. Manual, C-c⁴ = 61 Tasten.

2	1.	Open Diapason 8ft	Metall	61	Spitze.
1	2.	Hohl Flute 8ft	Holz	61	"
2	3.	Dulciana 8ft	Metall	61	"
2	4.	Principal 4ft	Metall	61	"
1	5.	Harmonic Flute 4ft	Metall	61	"

I. Manual, C-c⁴ = 61 Tasten.

2	6.	Open Diapason 8ft	Holz/Metall	61	"
1	7.	Rohr Flute 8ft	Holz/Metall	61	"
1	8.	Echo Gamba 8ft	Metall	61	"
2	9.	Principal 4ft	Metall	61	"
2	10.	Closed Horn 8ft	Metall	61	"

Tremulant

Spiel- u. Zugmaschine Bloemfontein 21.9.7

1-H Holz Mens 26. c an 24 Metall
Weite hölzern. Ged. 6-H Holz normal
Engl. Zinn.
engl. Zinn!!

WABW

Pedal, C–f' = 30 Tasten.

(siehe Pedal 32')

1+2 i. Bourdon 16' Holz 30 Pfeifen Manu. II

Gesamt: 640 Pfeifen 30 Pfl

Koppeln.

Pedal Ober-Koppel 1. ~~Ober II~~ } durch II an I.
Pedal Unter-Koppel 2. ~~Unter I~~ } auch in I wirkend

Pedal to Pedal 3. ~~II / I~~

Pedal Super 4. I / P

Pedal to Pedal 5. II / P

Registrierhilfen.

1. 2 Kombinationstritte für I und P } nicht über auf die Registerknöpfe einwirkend
2. 2 Kombinationstritte für II
3. Schweller II

WABW

Übrige Teile.

1. Traktur — pneumatisch.

2. Windladen — von genügender Grösse, aus bestgetrocknetem Holz, gebaut n. nach d. schliffosen System.

3. Bälge — von genügender Grösse, um den Pfeifen ausreichende u. gleichmässige Windgebläse zu liefern, doppelt belederte und mit Fällungen versehen, durch die man, wenn sie geöffnet, an jeden Teil des Innern leicht gelangen kann.

4. Gebläse — elektrisch, Handbetrieb nur gebraucht für den Notfall.

5. Schwellkasten — so geräumig wie möglich, von passender Dicke, innen mit Stoff bezogen, aussen bemalt und vollkommen dicht gemacht. Die Falouzien gepolstert und jede Vorsicht angewandt, damit sie genau u. geräuschlos schliessen.

6. Pedalklaviatur. Das Pedal nach dem revidierten R.V.V.-System (Stufenförmig und konkav), aus gut getrocknetem Birkenholz, glänzend poliert.

Pneum. System

7. Tasten — aus erstklassigem Elfen bein mit Ebenholz.

8. Zugknöpfe — in einem Winkel von 45° angebracht, mit Elfenbeinköpfen, in Blockschrift graviert.

9. Combinationstritte — so bequem wie möglich angeordnet, aus Schmiedeisen von passender Grösse u. gut ausgerichtet, damit sie ruhig arbeiten.

10. Pfeifen. — Die Prospektpfeifen aus Zink, bronciert. Innere Pfeifen aus bestem Metall, Bässe aus Zink, Diskantpfeifen aus legiertem Metall. Die Holzpfeifen aus gut getrocknetem Holz mit Vorderwänden aus Hartholz. Diskantpfeifen lackiert.

11. Intonation — so, dass Stärke u. genauer ~~Ausgleich in einer vollen Kombination~~ gesichert ist, Ansprache mit Reinheit u. Zartheit der weichen Stimmen. Die Mensuren der Pfeifen der Grösse u. den Anforderungen des Raumes angepasst.

12. Stimmung — nach dem französischen Normal-a = [illegible]

WABW

13. Gehäuse

Front aus Birnbaum Teak und Frontpfeifen bronciert. Die Front in der Bogenöffnung gemäss Zeichnung 122/17, die beiliegt. –

WABW

Opus 2205.

Frkft/M. - Rödelheim.

Ad. G. Meyer,
eingetr. 28./II./28 g.

Bestellt : m. Schreiben vom 18. II./28.
Liefertermin : bis Oktober oder November
Ausgeliefert: 15. 9. 28

Eine Salonorgel mit 9 Reg. vert. a. 2 Man. & Pedal.

I. Manual, C-c''' = 61 Tasten. Im Schweller.

W

		Holz	Zink	Zinn	Zus.		
		40%		75%			
1	8' Principal	weicher, voller und führender Ton	12	12	–	37	61
Tp 2.	8' Gedackt-Flöte	dunkler, ruhiger Flötencharakter	36	–	13	12	61
3.	4' Oktave	frischer Principalton im Diskant durch unmerklich einsetzende Obertöne aufgehellt.	–	12	–	113	125

II. Manual, C-c''' = 61 Tasten. Im Schweller.

4.	8' Viola	klarer, breiter Strich	–	18	–	55	73
5.	8' Voix celeste	ab c; mit № 4 ätherisch schwebend	–	6	–	55	61
6.	4' Spitzflöte	weicher, heller Flötenton	–	12	–	61	73

454

Mens. 35
für alle!

WABW

W

		Holz	Zink 40%	Zinn 75%	Zus. 454	
7	Oboe 8'	31	—	18 —	24	73

Pfeifen Kupfer, weiche, melodische Zungenstimme

Erweiterung z. O. f. Fr. v. M. 1.2.

Pedal, C-f' = 30 Noten.

8.	Subbass 16' C-H, Forts. № 2	12	—	—	12	Neu 14.
9	Sanftbass 16' von № 8	—	—	—	—	

Pfeifen: 539

Koppeln:

1	1. II an I	
12	2. Unter II	durch II an I auch in I wirkend.
12	3. Ober II	
9	4. I an P	
10	5. II an P	

Registrierhilfen:

1. Handregistrierung
2. Crescendowalze 12 neu
3. Tutti
4. Schweller 7 neu, neu 15 neu

Fehl Lautstärke gefordert!

WABW

Übrige Teile u. Leistungen:

1. Gerüstwerk	in solider Ausführung der Anlage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse.	1 Walcker'sches Orgelgebläse „Aeolus" mit einem Einphasen-Wechselstrommotor, 240 Volt, 45,3 Perioden, f. die ganze Orgel.
3. Kanäle	mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und aussen mit Papier, die Fugen u. Ecken ausserdem m. Leder abgedichtet.
4. Windladen	nach unserem bestbewährten pneumatischen System.
5. Traktur	in präzisester Ausführung n. unserem pneumat. System.
6. Spieltisch	n. unserem pneumat. System, m. 2 Man. & Ped., ~~gegen die Orgel gerichtet~~, m. allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- u. Registrierhilfen.
7. Aufstellung	des ganzen Werkes d. unseren Mont.
8. Intonation	sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.
9. Stimmung	der Orgel im Kammerton.

s. Pr. 13.1.26.
u. Pr. 16.2.26.

WABW

(a' = 870 Schwingungen.) Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, so ist dies bei Auftragserteilung zu bemerken.

10. Verpackung — aller Orgelteile.

11. Fracht — bis zum nächsten Güterbahnhof v. Fürst./ Röckelheim.

17.3.28

WABW

Opus 2206.

Basan – Bredeney.

Evangelische Kirche
singet. am 16.3.28.

Bestellt : lt. Brief vom 15.3.28.
Abliefer : innerhalb 4 Monaten
Abgeliefert: 31.8.28

IV

				Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	Zus.
	I. Manual, C–g³ = 56 Tasten.							
101.	Principal 8'	weicher, voller und führender Ton.		12	12	–	32	56
2.	Konzertflöte 8'	runder, bestimmter Flötencharakter		36	–	13	7	56
3.	Dulciana 8'	sanft und leicht streichend		–	18	–	38	56
4.	Oktave 4'	heller, frischer Principalklang		–	12	–	44	56
5.	Progressio harm. 3-4f.	feiner silbriger Mixturklang		–	–	–	212	212
	II. Manual, C–g³ = 56 Tasten; Schwellw.							
	7 Register bis g⁴ = 60 Töne.							
8	6. Gemshorn 8'	fein singend, leicht obertönig		12	12	–	44	68
5	7. Gedeckt 8'	heller, obertonreicher Gedacktklang		24	–	–	25	68

WABW

VI/2	8. Salicional 8'		durch mild aparte abweichend	–	18	–	30		M. 32
	9. Vox coelestis 8'		ab c; mit Salicional völlig schwebend	–	6	–	56		M. 34
6	10. Spitzflöte 4'		hell & singend principalähnlich	–	12	–	56		Rem. Clement
11	11. Piccolo 2'		hell & prickelnd, glockenartig	–	12	18	30	60	III. Zinken 4'
5	12. Zink 8'	31 Pfeifen aus Kupfer	zunder, mittelstarker Zungenton	–	18	–	30	60	6 Rohrflöten Chor. Vorrätig Rehm's Zungen.

Pedal, C-f' = 30 Tasten.

I. 13	13. Subbass 16'		weiter, grundtöniger, gedeckter Bass	30	–	–	–	30	II
I	14. Sanftbass 16		d. Windladenabzweigung von Nr. 13	–	–	–	–	–	
3	15. Oktavbass 8'		kräftiger, klarer Principalklang	12	18	–	–	30 / 960.	C-f = 12, f-f' = 25, f'-f'' = Extension nach Nr. 22

WAB

IV

Koppeln.

1	1. II an I	Tritt + Stücker	X
P	2. Unter II an I		X
6	3. Ober II an I		X
	4. I an II		
11	5. Unter II		X
20	6. Ober II		X
13	7. I an P	Tritt + Stücker	
14	8. II an P	Tritt + Stücker	X

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung
2. Feri Kombination — Tritt + Stücker
3. Crescendo-Walze
4. Tutti — Tritt + Stücker
5. Primo-Pedal (fest) — Tritt + Stücker
6. Handregister ab

III.

Eines vorgeschriebene Orgelstimmung
zum 3. Z. Sch. Gr. Buch für Hauptgottesd.

WABW

7-13. 7 Koppeln aus der Halle

14. Schweller

Wenige Teile und Leistungen.

1. Gerüstwerk — in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebläse — 1 Hälfter Volles Cylindergebläse "Aeolus" mit Drehstrommotor (3 Phasen) 220/380 Volt, 50 Perioden, für den ganzen Cyl.

Hieran: Schieber mit Fernverstellung.

Der elektrische Anschluß vom Netz zum Motor und Anlasser, sowie die Verbringung aller Sicherheitsmaßnahmen, die ein einwandfreies Arbeiten des Motors gewährleisten, ist Sache des Bestellers.

Zur gefl. Berechnung. — Wir bitten, obige Angaben über die Stromverhältnisse sorgfältig zu prüfen und uns Abweichungen mitzuteilen.

3. Kanäle — mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und außen mit Zement abgedichtet, die Fugen sind dicht außerdem sind Leder.

WABW

4. Traktur — nach unserm bestbewährten pneumatischen System.

5. Traktur — in präzisester Ausführung nach unserm pneumatischen System.

6. Spieltisch — nach unserm pneumatischen System mit 2 Manualen und Pedal, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- und Registrierhilfen.

Firma: 1 Sitzbank u. 1 Notenpult.

7. Aufstellung — des ganzen Werkes durch unsere Monteure. Maler-, Maurer-, Zimmermanns-, Schlosser- und sonstige Nebenarbeiten sind Sache des Bestellers. Beleuchtung, sowie elektrischer Licht- + Kraftstrom sind unsern Monteuren unentgeltlich zu gewähren.

8. Intonation — sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen u. dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

9. Stimmung — der Orgel a' = 440 Doppelschwingungen pro Sekunde (bei 15° Celsius Raumtemperatur): lt. Schreiben v. 15.3.28.

10. Verpackung — aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muß uns frei Bahnhof X Stg zurückgesandt werden.

LABW

11. Fuchs	bis zum nächsten Güterbahnhof von Posen-Bredemey.
12. Gehäuse	Gehäuse nach Zeichnung Nr. 12342 in Fichte m. Beschlag matt, innen Tuch m. 2 Türen, einschließlich Zinkeinsatz, aluminiumbronziert.

WABW

Opus 2207.

(Zahl ist 4 mit Reserve!)

Quittung vom 21.V.28 ist gültig
" an Fr. Widtke am 22.V.28 gesandt.

Ludwigshafen.

Palast-Theater
eingetr. am 16.3.28

Bestell : lt. Vertrag vom 14. März 28.
Liefertag : bis 15. August 1928.
Abgeliefert: ja.

I. Manual, C-c⁴ = 61 Tasten; im Schweller.

To.Ped. 1. Saxophon 8'
2. Klarinette 8' (c) lt. Br. 9.12.28
T.P. 3. Flöte 8'

Dwořák 2002 T.P. 4. Cello 8'

T.P. 5. Gemshorn 4'
6. Gambe 8'
7. Harfe

Schwebung

I. Manual, C-c⁴ = 61 Tasten; im Schweller.

Dwořák 1807
8. Vox humana 8'
9. Regnos 8' 1-3fach (c)
10. Rohrflöte 8'

WAB

1804

~~I Gamba 8'~~ (2) I. Man.

11. Melodia 8'

12. ~~Quintatön~~ 4' Octave 4'

13. ~~Schweigel~~ 2' f. g. Zinn 1932

14. Xylophon

Schwebung I

Pedal, C-f' = 30 Tasten; im Schweller

15. Subbass 16' C-H, Fichte m. 3

15 Sanftbass 16' von Nr. 15

17. Fagott 16' C-H. Fichte Nr.

18. Violon 8' von Nr. 4

19. Flöte 4' von Nr. 5.

19 Reg.

200 M

Koppeln.

16/3 Tr.

1. I an I

2. Ober II an I

3. Ober I (an I)

4. Ober II an I

WABW

5. Ober II

6. Laufwerk Rauschpfeife I

7. I an P

8. I an P

9. Ober I an P

10. Pedal an I

Registrierhilfen.

1. Einzelregistrierung

2. Crescendo-Walze

3. Gruppentritter

4. Schweller I

5. Schweller II

Bemerke.

Gruppe 1: Donner, hoch ✓
Donner, tief ✓

✓ Gruppe 2: Kirchengelänt 1, groß –

WABW

1 Trompete —
1 Zung, mp - Bibel —
1 Zung, p - Schlag —
1 Zung, f - Schlag —
~~Kirchengebäude, Kleinigkeiten~~

Gruppe 3: Becken, mp - Bibel X
Becken, f - Schlag

Gruppe 4: Große Trommel, mp - Bibel X
Große Trommel, f - Schlag
Eisenbahn

Gruppe 5: Kleiner Trommelbass X
Tamburin X

Gruppe 6: Weltliche Lieder.

Wenige Teile und Leistungen.

1. Gerüstwerk — in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebläse — 1 Volkmann'sches Hydrogebläse "Aeolus" gekuppelt mit einem Drehstrommotor (3 Phasen), 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel.

3. Kanäle — mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und außen mit Papier abgedichtet, die Fugen mit Leder aufgeleimt mit Leder.

Disposition, Nr. 207.
Angebot 541

4. [illegible] am Gebläse!

WAB

4. Windladen — nach unserem bestbewährten elektro-pneumatischen System.

5. Traktur — in präzisester Ansprache nach unserem elektrischen System.

Divisen: 1 Schwachstromanlage, bei jeder Belastung und Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd.

1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 15 Meter lang.

6. Spieltisch — nach unserem rein elektrischen System mit 2 Manualen u. Pedal, freistehend, bis 15 Meter von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- und Registerhilfen.

7. Aufstellung — des ganzen Werkes durch unsere Monteure

8. Intonation — sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen u. dem Umfang der Disposition bestens angepaßt.

9. Stimmung — der Orgel in Kammerton (a' = 870 Schwingungen). Falls eine höhere Orchesterstimmung gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich zu bemerken.

WAB

16. Verpackung — aller Vorteile. Sie sind nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muß uns frei Bahnhof Ludwigshafen wieder zurückgesandt werden.

17. Frachtbis Güterbahnhof Ludwigshafen.

Abfertigung: Beiwerke Gruppe 6, Ch. Stk. v. 23.6.28.

X	Rattern	—
	Regen	Decke.
	Schlitten	X
X	Auto	—
	Gleise	X
X	Lokomotivpfiff	—
X	Telefon	—
X	Vogel	—
	Kuckuck	
	Lokablock	
X	Lokastäbe	—
X	Signal	—

WABW

Hms 2268

Berlin

Gustav Klinger
eingetr. a/29.6.28.

Bestellt : 4. 2. 28.
Lieferbar : Aug. 1928.
Abgeliefert: Dezember 28.

I. Manual c-c''' = 61 Tasten · 2 Teller

			Holz	Zinke	Zink 40%	Zink 75%	Zus.
1. Principal 16'		mf	4	17	–	37	61
2. Principal 8'		f	12	–	–	49	61
3. Geigenchor 8' vb c		f	–	–	–	49	49
4. Cello 8'			–	12	–	49	61
5. Bordun 8'		mf	–	45	–	–	16	61
6. Dulciana 8'		mp	–	12	–	49	61
(Helle) Trompete 8'							
~~7. Gedacktgrobbe 5 1/3'~~		p	–	–	42	19	61
8. Oktave 4'		f	–	–	–	61	61
9. Hohlflöte 4'		mf	30	–	12	19	61
10. Quinte 2 2/3'		p	–	–	–	61	61
11. Oktave 2'		mf	–	–	–	61	61
12. Kornett 8' 3-5fach		f	–	–	–	283	283
13. Alphorn 8'		f	–	12	–	49	61
14. Glocken		mf		25 Töne			–

Schwebung ~~#~~ Alphorn

Pfeifen: 1003

90 %

95

v. Kurzoktavenmotor 2 1/2 PS zulässig
l. Karte 8. Juni 28.
Motorenlieferung l. Brief 8. Sept. 28.

B-Es Holz Mens. 12 Can bis Mens.
B-A – – 24 C an neue Empf. Mens. 2 Halbe weiter

2 Halbe Töne enge als Cello

B-A Mens. 36 C an Linie nach c'' Mn. 32

B-gis'' Holz 4 halbe Töne weiter als alle Ped. a''a Mn. 13

mit Spieler (Mn. 32)
~~Mens. 32 (alle Quinte)~~

Mn. 33

B-f' Koj Tonschalter f'an Oberball
Tonschalter

Fakale Rockenhaus Konsol
Mixtur Silbermann
Kornett "

Saxophon

b	2	1 1/3	1	
c	2 2/3	2	1 1/3	1
f	4	2 2/3	2	1 1/3	1
b	8	4	2 2/3	2	1 1/3
c'	8	4	2 2/3	2	1 1/3
cs'''	8	4	3 1/5	2 2/3	2
fs'''	8	5 1/3	4	3 1/5	2 2/3

WAB

II. Manual, c-c''' = 61 Tasten; Pfeifen-Disposition b. c''' = 73 Töne.

			Holz	Zink	Zink 40%	Zink 75%	1003
15.	Gedackt 16'	mf	32	–	28	13	73
16.	Hornprincipal 8'	mf	12	–	–	61	73
17.	Hohlflöte 8'	p	36	–	13	24	73
18.	Quintatön 8'	mf	–	12	–	61	73
19.	Flötenschwebung 8' ab c	mf	–	–	–	61	61
20.	Principal 4'	mf	–	–	~~37~~ 28	~~36~~ 45	73
21.	Gemshorn 4'	p	–	–	–	73	73
22.	Hellflöte 4'	mf	–	12	25	36	73
23.	Quintflöte 2 2/3'	mf	–	–	42	19	61
24.	Kleine Flöte 2'	mf	–	–	30	31	61
25.	Terzflöte 1 3/5'	mf	–	–	–	61	61
26.	Mixtur 4-5f		–	–	–	257	257
27.	Klarinette 8'		–	12	–	61	73
28.	Vox humana 8'		–	–	–	73	73
29.	Celesta	p	49 Töne Pfeifen:			–	2161

Schwebung II

gs° g-f

c-g' Holz m. 20 gs' an m. 10 ohne Rohr

c-h Holz m. 21 an m. 21

c-h Holz m. 24 c-h' offen 22 A c'' an mit Flöte d'' an übbl.

m. 31

Spitzflöte Violine [illegible]

[illegible] (cs⁴ an 8')

Spitzfl. Violine (f⁴ an 8')

Barpfeife d'' an übbl. (gs⁴ an 8')

m. 41 c-h Holz

1/2 Lage mit all Salon

alle Mens c-H Holz

F Mens

Aufschlagzungen

amerik. Orgel

Walker

c	2 – 1 1/3 – 1 – 2/3
c'	2 2/3 – 2 – 1 1/3 – 1 – 2/3
f'	2 2/3 – 2 – 1 1/3 – 1
h'	4 – 2 2/3 – 2 – 1 1/3
g''	8 – 4 – 2 2/3 – 2
gs'''	8 – 5 1/3 – 4 – 2 2/3

WABW

II. Clavierwerk C-c''' = 61 Pfeifen; Pedalwerk 13 Register b. c'''' = 73 Töne

			Pfeifen				
			Holz	zink	Zinn 40%	Zinn 75%	2161
30.	Hauptflöte 16' gedeckt	lp	12	12	–	49	73
31.	Geigenprincipal 8'	mf	–	12	–	61	73
32.	Hohlflöte 8'	mf	12	–	–	61	73
33.	Rohrgedackt 8'	mfp	12	12	24	25	73
34.	Geigenschwebung 8' ab c	mfp	–	–	–	61	61
35.	Salicional 8'	lfp	–	12	–	61	73
36.	Octavflöte 4'	mf	–	–	–	73	73
37.	Quintatön 4'	lp	–	–	–	73	73
38.	Nachthorn 4' offen		–	12	–	61	73
39.	Schwiegel 2'	lp	–	–	25	36	61
40.	Quinte 1 1/3'	mfp	–	–	–	61	61
41.	Pfeiffe 1'	lp	–	–	–	61	61
42.	Cymbel 3-4 fach	mf	–	–	–	232	232
43.	Horn 16'	mf	–	24	–	49	73
44.	Trompete 8'	f	–	12	–	61	73
45.	Oboe 8'	mf	–	12	–	61	73
			pfeifen				3440

90 ? Orgeln

C-h Hauptw. Mens. 17 c an franz. Violine

Mens. 34 fein c'' Mens. 22 (normale Cellopfeife)

C-h Hauptw. M. 24 c M. 22 nach f Mens. 20 eine nach c an Bachflöte Extrakommando

C-h Seitenwerk Mens. 28 c an Mens. 25

c-h Mens. 34 C-h M. 33 c'' an M. 32.

C-h M. 32 c-h M. 31 c' an M. 30

M. 37 [illegible] (cs⁴ an 8') c''' 25 – c⁵ = h. 30 Cymbel Mixtur Cichorie

M. 45 (f⁴ an 8')

Prästant abgestuft (gs⁴ an 8')

Prästant normal

Mens. Cichorie cs''' an reget.

C	1	– 2/3	– 1/2	
c	1 1/3	– 1	– 2/3	
f	2	– 1 1/3	– 1	– 2/3
c'	2 2/3	– 2	– 1 1/3	– 1
f'	4	– 2 2/3	– 2	– 1 1/3
c''	5 1/3	– 4	– 2 2/3	– 2
c'''	8	– 5 1/3	– 4	– 2 2/3

2 Halb engl. Oberwerk cs''' reget.

Alles gp. 2167

normal (C-h 12 Halb an 10 Halb engl. Trompete)

115 ℔ fs'' an Windlade

Englisch

WAB BW

Pfeifen

			Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	
46. Schalmei 4'			–	–	73	73	
47. Cylophon			25 Töne				–
Schwebung III							
Pedal, c-g' = 32 Tasten; Pfeifen:							
48. Flötenbass 16'	f	ca 90%	32	–	–	–	32
49. Kontrabass 16' Tr. 1	uf		–	–	–	–	–
50. Untersatz 16'	ff		32	–	–	–	32
51. Saufbass 16' Tr. 30	ff		–	–	–	–	–
52. Quintbass 10 2/3'	ff		32	–	–	–	32
53. Oktavbass 8'	f		12	–	–	20	32
54. Violoncello 8' Tr. 31	uf		–	–	–	–	–
55. Bassflöte 8'	ff		32	–	–	–	32
56. Choralbass 4'	uf	90%	–	–	–	32	32
57. Pedalkoppel f. m. 56	uf		–	–	–	128	128
58. Posaune 16'	ff		12	20	–	–	32
59. Horn 16' Tr. 43	uf		–	–	–	–	–
60. Trompete 8' Tr. 44	uf		–	–	–	–	–
61. Glocken Tr. 14	uf		–	–	–	–	–
62. Cymbelstern							

Pfeifen: 3865

normal (Bass) (Cs 4 an 8')

1/1 Ton mit all Flötenbass (C-h zusammengelegt liegend)

Ma. 11

M. 20

f-f Ma. 24 b-h Ma. 23 ~~c-h m. 20 b-h m. 19 c-c m. 18~~ ~~c-h Ma. 20 und f Ma. 18~~

Federn Ma. 26

M. 37 4 1/2 Hilf

Mixt. Dillmann

6 Mens.

Pedal-Mixtur 5 f.-

6 = 4' – 2 2/3' – 2' – 1 3/5 – 1'

4' = Choralbass 4'

WABW

Aufgaben

1. II mm I — 2
2. II mm I — 2
3. Unter II mm I — 2
4. Unter III mm I — 2
5. Ober I — 2
6. Ober II mm I — 2
7. Ober III mm I — 2
8. II mm II — 0
9. Unter II — 0
10. Unter III mm II — 0
11. Ober II — 0
12. Ober III mm II — 0
13. Unter III — X
14. Ober III — X
15. I mm 0
16. II mm 0
17. III mm 0

} Hilfe u. Hilfsm.

WABW

18. Ober I zu O
19. Ober II zu O
20. Ober III zu O
} Hilfen u. Koppeln
21. Basskoppel O zu I ?

Registerhilfen

Zungen-Einrichtg: 1. Einrichtung Zungen
2. Einrichtung 32' + 16' + 11' Koppeln
3. Einrichtung Pedal (Zungen), Koppeln
4. Freie mitton. Manual- Pedalzungenstimmen II
5. Freie mitton. Manual- Pedalzungenstimmen III

Registrierungen: 6. Zungenregistrierung mit Einrg., Koppeln
7. Pedalregistrierung 1 zu. Einrg., Koppeln
8. Pedalregistrierung 2 zu. Einr., Koppeln
9. Pedalregistrierung 3 zu. Einr., Koppeln
4
10. Pedalregistrierung ohne Einr.
Pedal Koppeln
Unterteilung in 6 Gruppen:
a) Flöten + Principale
b) Streicher + Zungen
c) Mixturen
d) Raumverstärker
e) Pedalkoppeln
f) Obermanuale

WABW

11. Gesamtregistrierung ohne Einteilung in 6 Züge
a) Lieblich + Principale
b) Streich- + Zungen
c) Weitchöre
d) Mixturenzüge
e) Pedalzüge
f) Oktavenzüge.

12. Volles Werk, Tuttizug

13. Zugzungendrücker

14. Absteller I + II, 7 cm

15. Absteller II, 7 cm

16. Absteller III 7 cm

17. Absetzerzug III mit I (Tr. + Dr. ♯)

18. ~~Einrichtung Crescendo~~ ?

19. Absteller für die Zugregister

20. Koppelung

21. Elektrische Pneumatikeinrichtung zum Spielen der Lade, mit 6 eingebauten Pedalzügen, ohne eigene Registriermöglichkeiten (Betätigung ins Zugspielstisch, wo sie für das Pedal in Form Pneumatischen Zügen direkt umgebaut werden.

Handklav. für Pedalspiel nicht zu verwenden
Ch. Brief 13.8.28.

WABW

Übrige Teile und Leistungen

1. Gerüstbank — in solider Ausführung, der Anlage des Stabes entsprechend.

2. Gebläse — 1 Ahlborn'sches Zuggebläse „Aeolus" mit Vorschaltwiderstand (3 Stufen), 220/380 Volt, 50 Perioden.

3. gefl. Durchsicht! — Wir bitten, obige Stromverhältnisse genau zu prüfen und uns Abweichungen baldigst mitzuteilen.

Der elektr. Anschluß von Gebläse zu dem Elektromotor u. Anlaßwiderstand ist Sache des Lieferanten.

3. Formen — mit reichlichem Einschnitt, sorgfältig innen und außen mit Spiritus, die Düsen und Lehm mit Talg eingefettet.

4. Blindstutzen — auf unserem bestehenden elektromagnetischen System.

5. Kokillen — in geteilter Ausführung auf unserem elektr. System.

Hierzu: 1 Schmelzvorrichtung, bei jeder Lieferung u. Vorrichtungsgröße erwünscht die gleiche Nummer einsetzen.

1 Tiegel von Graphitton zum Gießen, bis zu 15 cm lang.

6. Graphitton E — auf unserem eisen elektr. System mit 3 Nennstufen u. Pedal, feinstufig u. kontinuierlich, bis 15 cm über der Gießerei entfernt,

WABW

mit allen in der Disposition vorgesehenen Projektoren, Signal- und Projektionslichtern, die Scheinwerferstellungen im Schnitt, die Observationen im Grundriß, das Modell im Licht- und Schattenbild vorgeführt, die Projektion im ganzen Raum (Gebäude) über den Scheinwerfern vorgenommen.

Hinzu: 1 verstellbare Sitzbank und 1 Lehnstuhl.

7. Aufstellung — des ganzen Apparates durch einige Monteure. Werkzeug-, Material-, Zimmermann- und Schlosserarbeiten sind Sache des Lieferanten. Hilfeleistung, elektr. Licht- und Kraftstrom, freie Fuhr u. Abfuhr sind unsere Obliegenheiten unentgeltlich zu gewähren.

8. Instruktion — sämtliche Projektion im Stundenplan vorgesehener Art, den Charakter der Stimmung, der Raumverhältnisse und den Umfang der Disposition bestens ausgearbeitet.

9. Abnahme — der Apparat (ca. 870 Scheinwerfer) stets eine Woche (Probevorführung) vorher geliefert wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung ausdrücklich zu bemerken.

10. Vergütung — aller Apparate, die wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muß uns bei Beginn Lieferung wieder zurückgesandt werden.

11. Frage — die Güterbahnhof Berlin-Friedrichsfelde.

Spandau. Artillerie in Wahlgasse } Lt. Buck
gebeizt v. Z. Leutnant } 13.8.28

Clarierung von zwei Flugzeugen mit Volltreffer in der Mitte über der Feld-Grundklarierstr. Lt. d. L. Lange v. 28.10.25
Lt.

WABW

Opus 2209.

Evangelische Kirche
eingetr. am 29.3.28.

Dreesenack b. Wesel

Bestellt : U. Schreiben + Bestellschein vom 26. März 28.
Lieferbar : mit mod. Taschenlade
Abgeliefert: 23. 11. 28

I. Manual, C-g''' = 56 Tasten.

1.	Principal 8'	starkfüllender, metallischer Klang	12	12 – 32	56
2.	Gedeckt 8'	dunkler, obertonloser, füllender Ton	36	– 12	8 56
3.	Salicional 8'	weich, mild und sanftstreichend	–	16 – 38	49
4.	Oktave 4'	heller Principal-klang	–	– 12 – 44	56
5.	Nasathquinte 2 2/3'	C♯ Schleifmann; füllender und doch heller Mixturklang	–	– – 100	100

II. Manual, C-g³ = 56 Tasten; Schweller.
5 Register bis g⁴ = 68 Töne.

6.	Violoncello 8'	kräftiger, sonorer Strich	–	24 – 44	68
7.	Konzertflöte 8'	klarer, voller und ausgeprägter Flötenton	36	– 13 19	68

Spieltisch vorn an der Brüstung. U. Br. 4. IX. 28.
Fertigmeldung von Dreesenack Gr. 4.9.28
Abnahme von [illegible] W. am 7. IX. 28 stattgefunden.

Orgel Dreesenack Kirche Gr. 620
ges. Ow.

[illegible] neu X 6-H offen Mens. 24

II. Gedeckt Manual ab a'' Metall III. 19

M. 3 mit Lederlabien

[illegible] 5 H c''' Mens. 32

C-A
c. 2' M. 34
c'' 2'' M. 33
c''' an M. 32

C-[illegible] 2 2'2', c³=4'22' Principe C. Mens.

(22)

C-H 34 Ged. c an M. 32 offen A bis h' c'' an mit Fl. d'' an Metall.

WAB BW

8. Salicional 8'	feinstreichender, singender Ton	–	18	–	50	68
9. Voix céleste 8'	ab c zartstreichender, in Schwebung gestimmter Ton	–	6	–	50	56
10. Bachflöte 4'	Linnebrg	–	18	24	26	68
11. Schwiegel 2'	Bätorius	–	12	13	31	56
12. Mixtur 3-4 f.	glänzender, feiner Ton	–	–	–	202	202
Zoun 3	Gep. U. Bn. 4. IX. 28.		18	–		
13. ~~Mixtur 3f~~	~~Zu Salicional~~	–	~~24~~	–	19	68

Pedal, C-f' = 30 Tasten.

14. Subbass 16'	voller, runder, ober-tonloser Ton	30	–	–	–	30
15. Sanftbass 16'	d. Quintabschwächung v. Nr. 14	–	–	–	–	–
16. Viola 8'	feinsprechender, warmer Pfeifenton	–	24	–	6	30

Pfeifen: 1031.

Kat. Mus. 32

M. 34

Silbermann

Schwiegel

f Mus. (neu) c" an oben ausziehen

A ... #. 12. (Lade vorsetzt Mus. 3 angedeut.)

C-f ... 22 U. U. f. IV.

WAB

Koppeln.

1. II an I
2. Unter II
3. Ober II
   } durch II an I auch ni I Zrikene.
4. I an P
5. II an P

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung
2. Crescendo-Walze
3. ~~Tutti~~ m. allen Koppeln
4. ~~Tutti mit Normalkoppeln~~ } p.p. Tutti / Zwischen
5. ~~Chiral-Mezzoforte~~ } Piano
6. Schweller II

Koppeln ans Walze
Handregister ab
} M. Brief v. 25. II. 28.

WABW

Mitige Teile und Leistungen.

1. Gerüstwerk — in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebläse — mit Schöpfer + Treibvorrichtung.

Hierzu: 1 Ventilator mit Drehstrommotor 220/380 Volt, 50 Perioden, 3 Phasen, ausreichend für die ganze Orgel.

3. Kanäle — mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen u. außen mit Papier, die Fugen + Ecken entsprechend mit Leder.

4. Windladen — nach unserm bestbewährten pneumatischen System.

5. Traktur — in präzisester Ausführung nach unserm pneumatischen System.

6. Spieltisch — nach unserm pneumatischen System, mit 2 Manualen + Pedal, freistehend, mit dem Blick gegen die Orgel gerichtet, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- + Registerhilfen.

Hierzu: 1 Sitzbank + 1 Notenpult.

VIABW

7. Aufstellung	des ganzen Werkes durch unsere Monteure.
8. Intonation	sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen u. dem Umfang der Disposition bestens angepasst.
9. Stimmung	der Orgel im Kammerton (a¹ = 870 Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich zu bemerken.
10. Verpackung	aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muss uns frei Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgesandt werden.
11. Fracht	bis zum nächsten Eisenbahnhof von Steinach.

WABW

Opus 2210.

Heilbronn a. N.

Evangelische Kiliankirche

eingetragen am 2. April 29.

Bestellt : 21. Schreiben d. Kr. K'pflege v. 31.3.29

Lieferbar : ~~Februar~~

Abgeliefert: ja

Fehl. abgel.

Umbau und Erweiterung.

I. Manual, auf $C-c^4 = 61$ Tasten erweitert.

		Alte Pfeifen	Holz	Zink	Zinn	Zinn	Zus.
1. Principal 16'	ab cis Prospekt	54	–	–	–	7	61
2. Bourdon 16'		54	–	–	7	–	61
3. Principal 8'		54	–	–	–	7	61
4. Gambe 8'	wird zweichor intoniert	54	–	–	–	7	61
5. Flöte 8'		54	–	–	–	7	61
6. Gedackt 8'	Alle Laden alt!	54	–	–	–	7	61
7. Gemshorn 8'		54	–	–	–	7	61
8. Quinte 5⅓'		54	–	–	–	7	61
9. Oktave 4'		54	–	–	–	7	61
10. Flöte 4'		54	–	–	–	7	61
11. Gedackt 4'		54	–	–	–	7	61

III Man. bekommt 4 Registerzüge für Tremolo.

1. Tremolo III. Manual

2. Tremolo III. Manual

WABW

			Alte Pfeifen	Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	Zus.
12.	Dolce 4'	V	54	–	–	–	7	61
13.	Quinte 2 2/3'	V	54	–	–	–	7	61
14.	Oktave 2'	V	54	–	–	–	7	61
15.	Kornett 8' 5fach	V	270	–	–	–	35	305
16.	Mixtur 4' 6fach	V	324	–	–	–	42	366
17.	Scharf 1' 3fach	V	162	–	–	–	21	183
18.	Serpent 16'	V	54	–	–	–	7	61
19.	Trompete 8'	V	neu	–	12	–	43	61

Laden alt!

I. Manual, C-c⁴ = 61 Tasten erweitert.

20.	Salicional 16'	c-h⁰ neu	42	–	12	–	7	61
21.	Principal 8'		54	–	–	–	7	61
22.	Flöte 8'		54	–	–	–	7	61
23.	Gedackt 8'		54	–	–	–	7	61
24.	Salicional 8'		54	–	–	–	7	61
25.	Gemshorn 4'		54	–	–	–	7	61

Laden alt!

266

61
16
366
61
427
1705
366
183
2
193

WABW

Pfeifen:

				Alte Pfeifen	Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	Zus. 366
26.	Traversflöte 4'	Lade alt		54	–	–	–	7	61
27.	Rohrflöte 4'	Lade alt		54	–	–	–	7	61
28.	Quintflöte 2 2/3'	Lade neu		neu	–	12	30	19	61
29.	Waldflöte 2'	Lade alt		54	–	–	–	7	61
30.	Sesquialtera	2 f. Nr. 28 + 29		neu	–	–	–	–	–
31.	Progr. harm. 2-4 f.	(aus altem Kornett)	Lade alt	z.T. neu	–	–	–	2	226
32.	Klarinette 8'	Lade alt		neu	–	24	–	37	61

II. Manual, auf C-c^4 = 61 Tasten erweitert; Schweller neu.
13 Register bis c^5 = 73 Töne, neu.

33.	Quintatön 16'	Lade neu		neu	18 (24)	–	–	37	73
34.	Principal 8'	Lade alt			54	–	–	19	73
35.	Nachthorn 8'	Lade neu		neu	12	18	18	25	73
36.	Gedeckt 8'		Laden alt!		54	–	–	19	73
37.	Dolce 8'				54	–	–	19	73
38.	Aeoline 8'				54	–	–	19	73
39.	Voix céleste 8' ab c				42	–	–	19	61
40.	Viola 4'				54	–	–	19	73

Zweckl. Kostenanschlag

Vorschlag (nebenliegend. rosa)

Ged. Nam. 22, c an Metall Mens 20

Freunglich Nachthorn. 4-F Holz Ged. 25

Änderung im III. Man. Dispt. 28.

Aufstr Bass 16' statt Rohrflöte 8'
" Trompete 4' " Oboe 4'
" Aeoline 8' " Oktave 4'

WABW

Pfeifen:

			Alte Pfeifen	Holz	Zink	Zinn 41½	Zinn 75%	Zus.
								572
42.	Flöte 4'	Laden alt!	54	–	–	–	19	73
42.	Nasat 2⅔'		54	–	–	–	7	61
43.	Oktave 2'	Lade alt	54	–	–	–	7	61
44.	Schwiegel 1'	Laden neu	neu	–	–	18	43	61
45.	Cymbel 3 fach		neu	–	–	–	123	123
T. 46.	Fagott 16'		neu	–	3c	–	43	73
T. 47.	Horn 8'	12 Stk. Zu Brücke	neu	–	18	–	55	73
T. 48.	Trompete 4'		neu	–	6	–	67	73
49.	Physharmonika 8'	Lade alt	54	–	–	–	7	61
	Manuale III, neu							81

Pedal, auf C–f' = 30 Tasten erweitert.

50.	Principalbass 32'	Laden alt!	27	3	–	–	–	30
51.	Principalbass 16'		27	3	–	–	–	30
52.	Violonbass 16'		27	3	–	–	–	30
53.	Subbass 16'		27	3	–	–	–	30
54.	Sanftbass 16' Tr. Nr. 33		neu	–	–	–	–	–

Schwiegel

Stimmung wie Orgel. (nach oben weiter)

b–fis 12 halbe engl. c' an 6 halbe hängende 1 – ⅔ – ½

c 1⅓ – 1 – ⅔

fis 2 – 1⅓ – 1 – ⅔

c' 2⅔ – 2 – 1⅓ – 1

fis' 4 – 2⅔ – 2 – 1⅓

c'' 5⅓ – 4' – 2⅔' – 2'

c''' 8' – 5⅓ – 4' – 2⅔

8' c'' – c''' 13

5⅓ c'' – c''' 13

4' fis' – c''' 31

2⅔ c' – c''' 32

2' fis – c''' 30

1⅓ c – c' 13

1' [illegible] 30

⅔ G – c 24

½ C – F 12

137

WABW

Pfeifen:

			Alte Pfeifen	Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	Zus.
55.	Quintbass 10 2/3'	Lade alt	27	3	–	–	–	30
56.	Oktavbass 8'	Lade alt	27	3	3	–	–	30
57.	Cello 8'	Lade alt	27	–	–	–	3	30
58.	Gedecktbass 8'	Transm. Nr. 35	neu	–	–	–	–	–
59.	Quinte 5 1/3'	Laden alt!	27	–	–	3	–	30
60.	Choralbass 4'		27	–	–	–	3	30
161.	Posaune 16'		neu	8	22	–	–	30
162.	Basson 16'	Transm. Nr. 46	neu	–	–	–	–	–
163.	Trompete 8'	Lade alt	27	–	–	–	3	30
164.	Horn 8'	Transm. Nr. 47	neu	–	–	–	–	–
165.	Trompete 4'	Transm. Nr. 48	neu	–	–	–	–	–
166.	Liegend Kornett 2'	Lade alt	neu	–	–	–	30	36
67.	Clairon 4'	Lade alt.	27				3	30

Alte + neue Pfeifen: 4378.

WABW

Kapelle:

NT 1. I/I

NT 2. II/I

GT 3. Ober III/I

GT 4. Ober I/I

GT 5. Ober II/I

NT 6. III/I

GT 7. Ober I

GT 8. Ober III

GT 9. Ober II

NT 10. I/P

F 11. I/P

F 12. II/P

GT 13. Ober II am P

WAABW

Registrierschiffen:

1. Handregistrierung

2. F. Kombination 1

3. " 2

4. " 3

5. " 4

6. Freie mit. Pedalschaltg. I

7. " " " II

8. Crescendo - Walze

9. Tutti mit allen Koppeln

10. Tutti mit Normalkoppeln

11. Forte

12. Mezzoforte

13. Generalkoppel

14. Handregister ab

15. Walze ab

16. Tremgen ab

Achtung!

(Beim Hinaufziehen, Drücken, Treten, [illegible])

Fällt weg
Ab Januar 1914
Orgel Gebäude
5.5.14.

[illegible]

WABW

17. 32', 16', Umbaukoppeln ab

18. Schweller III

Übrige Teile und Leistungen.

1. Gerüstwerk — für die neuen Teile, in solcher Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebläse — 1 Walcker'sches Orgelgebläse "Recius", gekuppelt mit einem Drehstrommotor (3 Phasen), 220 Volt, 5 Pferden, für die ganze Orgel. – Das alte Gebläse geht in unserm Besitz über; neue Regulierbälge werden eingebaut.

3. Kanäle — alt; für den neuen Teil neu mit reichlichem Querschnitte, sorgfältig innen + aussen mit Papier abgedichtet, die Fugen und Ecken aussenherum mit Leder.

4. Windladen — neu für die neuen Register nach unserm bewährten ~~pneumatischen~~ elektrischen System. Die alten kommen in die Fabrik, damit Balgleisten + Relais angebracht werden können.

WAB

5. Traktur — mi präcisester Ansprache nach unserm elektrischen System.

Hiezu: 1 Schwachstromumschalter, bei jeder Belastung + Umdrehungszahl dasselbe die gleiche Spannung liefernd.

1 Kabel vom Spieltisch zum Orgel, bis 50 m lang.

6. Spieltisch — nach unserm pneumatisch-elektr. System, mit 3 Manualen + Pedal, freistehend, mit Rolldeckel, verschliessbar, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- + Registrierhilfen.

Hiezu: 1 Sitzbank + 1 Notenpult.

7. Aufstellung — des ganzen Werkes durch unsere Monteure.

8. Intonation — der neuen Register in künstlerisch vollendeter, freie, dem Charakter der Stimmen, dem Raumverhältnissen u. dem Umfang der Disposition besten angepasst. Die alten Register werden neu intoniert und beständigt reguliert.

9. Stimmung — der Orgel im Kammerton (a' = 870 Schwingungen). ~~Falls eine höhere — Orchesterstimmung — gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich zu bemerken.~~

WAB

10. Verpackung — aller Ersatzteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum u. muss uns frei Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgesandt werden.

11. Fracht — bis Eisenbahnhof Ludwigsburg für umgearbeitete Teile und neue Teile.

Fracht der alten Teile zu uns Fabrik.

WABW

Opus 2211.

Ufa-Palast Lehniner Platz — Berlin

eingetragen am 3. April 1928.

Bestellt : d. Fdr. d. Universum Film A.-G. v. 28.3.28.

Lieferbar : bis 1. August 1928.

Abgeliefert: ja.

Fall übg. 4.8.28
" " 17.8.31

I. Manual, C-c"" = 61 Tasten; Im Schweller.

	Fol.	16'	8'	4'
1. Saxophon 8'	—	47	12	61
2. ~~Trompete 8'~~ Clarinette 8'	—	-	37	61
3. Flötgambe 8' (c)	-		37	49
4. Bourdon 8'	45		16	61
5. Weitprincipal 8'				
6. Hornflöte 8' Fs an				
7. Celli 8' g an doppelt				
8. ~~Gemshorn 4'~~ Nachthorn 4'				
9. Quinte 2 2/3' (c)				
10. ~~Jazz-Kornett~~ Sesquialtera				5 1/3+3 1/5
11. Harfe C an				

Disposition einer Kinoorgel (Opus 2211)

Ufapalast Lehnitzerplatz - B e r l i n

I.Manual C-c"" 61 Tasten Schweller	Töne
1. Saxophon 8'	61
2. Klarinette 8'	61
3. Flötgambe 8' (c)	49
4. Bourdon 8'	61
5. Weitprinzipal 8'	61
6. Hornflöte 8' Fs an	55
7. Celli 8' g an doppelt	1o3
8. Nachthorn 4'	61
9. Quinte 2 2/3' (c)	49
1o. Sesquialtera 5 1/3' 3 1/5'	122
11. Harfe C an	
12. Klavier C-c""	
13. Banjo c-c "' Schwebung I	

II.Manual C-c"" 61 Tasten Schweller	Töne
14. Vox humana 8'	61
15. Aliquot 8' 1-3fach (c)	123
16. Bachflöte 8'	61
17. Melodia 8'C-H v. Kornett	49
18. Trompete 8'	61
19. Kornett C-H mit 17	168
2o. Oktave 4'	61
21. Schwiegel 2'	61
22. Quintatoen 16'C-H	12
23. Aetheria	14c
24. Quinte 1 1/3'	61
25. Xylophon 25 Töne	
26. Röhrenglocken Schwebung	

III.Manual C-c"" 61 Töne Schweller	Töne
27. Krummhorn-Oboe 8')	61
28. Schalmei 8') C-H gem.	49
29. Fugara 8'	61
3o. Tibia 8' } C-H gem.	61
31. Gemshorn 8' }	49
32. Unda ,aris 4' C an dopp.	122
33. Prinzipal 4'	61
34.	

Fernwerk C-c"" 61 Töne (III) Schweller (ausgebaut)	
44. Fernprinzipal 8'	73
45. Vox humana 8'	73
46. Angelika 8'(c)	61
47. Echobordun 8'	73
48. Echo-Aliquot 4'	2o1
49. Echoharfe (g') Schweebung Fernwerk	

Pedal C-f' 3o Töne	Tö
34. Posaune 16'C-H,c an 1	12
35. Untersatz 32' C-H c an Nr.36	1
36. Subbass 16' C-H, c an Nr. 4	1
37. Sanftbass 16' Transm.v.Nr	
38. Prinzipalbass 16' C-H, c Nr.5	
39. Streichbass 16' C-H c an Nr.17	
4o. Bassflöte 8' v.Nr.16	
41. Oktavbass 8' v.Nr.17	
42. Ped-Mixtur v.Nr.1o	
43. Praestant 4'	

Fernwerkpedal C-f' 3o T.
5o. Fagott 16' C-H

WABM

Opus 22.11.

Ufa-Palast Lehniner Platz — Berlin

eingetragen am 3. April 1928.

Bestellt : d. Schr. d. Universum Film A.-G. v. 28. 3. 28.
Liefertermin : bis 1. August 1928.
Abgeliefert: ja.

Fall Vogt 8.28
" " 17.6.31

I. Manual, C–c‴ = 61 Tasten; Im Schweller.

	Fuß	Zink	Zinn	
1. Saxophon 8'	–	17	12	
2. ~~Trompete 8'~~ Clarinette 8'	–	–	37	
3. Flötgambe 8' (c)	–	–	37	
4. Bourdon 8'	–	–	16	
5. Weitprincipal 8'	–	–	37	
6. Hornflöte 8' (Es)	–	18	17	
7. Celli 8'	–	–	74	
8. ~~Gemshorn 4'~~ Nachthorn 4'	–	–	37	
9. Quinte 2 2/3' (c)	–	–	47	
10. ~~Terz-Kornett~~ Sesquialtra 5 1/3 + 3 1/5	–	–	98	
11. Harfe 8 au				

Fam. d. Verlag Wunderlich in Wien 10. 1. 28.

Wiederdruck d. Aug.-Nr. d. 19. IV. 28.

I, II, III 200 Mk.
Fernwerk. } 150 Mk.
Orchesterwerk (I) }

Spieltisch wie bisher

Mensuren nach Disposition vom 3. V. 28.

Orchesteraufschlagend.

stark

dicke s dunkel 171 × 92

Orchester, oben Doppelflöte

Orchester, (3/2 Töne weiter wie Café Majest.) 104 ö

Prätorius 4'

so weich wie möglich

C 5 1/3' – 3 1/3'
c 5 1/3' – 4' – 3 1/5'
g 5 1/3' – 4' – 3 1/5' – 2 2/3'
c' (16' Ged.) 5 1/3' – 4' – 3 1/5' – 2 2/3'

5 1/3 + 3 1/5
C-h
g-h

WABW

12. Klavier $C-c''''$

13. Banjo $c-c'''$

Schwebung I
Ob Orchester

II. Manual, $C-c^4$ = 61 Tasten; im Schweller.

		Kl.	Zahl	Ton
14.	Vox humana 8'	–	–	61
15.	Aliquot 8' 1-3 f. (c)	–	13	111
16.	Rohrflöte 8'		16	25
17.	~~Komprimierend 8'~~ Melodica 8' 8-f. a. d. Rohrw.		29	95
18.	~~Oboe 8'~~ Trompete 8'		13	43
19.	Kornett		12	156
20.	~~Dulciana 4'~~ Oktave 4'		12	49
21.	Schwiegel 2'		12	49
22.	Quintadön 16'			–
23.	~~Hyblophon~~ ätherea			145
24.	~~Röhrenglocken~~ Quinte 1 1/3'			61
25.	~~Schwebung I~~ Xylophon 25 Töne (Taste c'' beginnend.)			–
26.	Röhrenglocken	–	–	–

Schwebung II Man.

großer Ton

g-d' zwecks Reserve, Schwebung mit Quinte.

kommt aus Quintatön 16'. $C = 92\,\phi$

wie Lieblich Gedt, aber in tiefster Oktave nach Streichbass 16'. $C = 184\,\phi$, ab c einsetzend. in Nr. 39 überführend.

wie Gelsenkirchen nach oben zu offen.

gemeinsame Oktave C-H mit 17 (Melodica). sonst Mixt. wie Lieblich Gedt.

wie Flötgarale im I. Man, Oktave tiefer, umfasst 1½ Oktaven rund also Flötmel.

unten dünkel (2 Oktaven ged.)

C- / 16.22 Ca Franc. Nr. 16

(früher Septime 2 2/7'), früher Nr 31. aber gebaut wie Aetherea Erben Schauburg. nur ohne die Quinte 1 1/3 ab c, welche eben als Nr. 24 (früher Nr. 32.) selbstständig ist zwecks Name "Aetherea" in Nr. 23 enthalten ist.

früher Nr. 32

24 Töne 3 oktavige Platten als Vorberg. nach unten; (Rides ann. nur 1 Registrierung).

Platten C – cs' = 19, Röhren d' – h'' = 22

III. Manual, C – c⁴ = 61 Tasten; mit Schweller.

Licht

								Zinn
27	~~Bourdon~~ ~~Gemshorn~~ 8′	C	C-H gemischt	–	–	61		
28	~~Gamba~~ Violoncello 8′	b		–	6	43		
29	Fagara 8′ (b)			–	24	37		
30	~~Fleitenprincipal 8′~~ Tibia 8′	b	C-H gemischt	15	15	25		
31	Gemshorn 8′ ~~Flauto major 8′ (b)~~	C		–	17	37		
32	~~Trichterflöte 4′~~ Duda-maris 4′	Sonderzug		–	24	92		
33	~~Septime 2 2/7′~~ Principal 4′			–	–	49		
34	~~Quinte 1 1/3′~~							
35	~~Cornett~~							

Schwebung III

Pedal, C – f′ = 30 Tasten.

✓	34. Posaune 16′ C-H, Forts. v. 4	links	12			
✓	35. Violoncello 8′ C-H, " " 36	links	12			
✓	36. Subbass 16′ " " " 4	links	12			
✓	37. Sanftbass 16′ Transm. " 22	rechts	–			
✓	38. Principalbass 16′ C-H F. " 5	links	12 / 48			

Spunden Gedeckt

~~Regal~~ ähnlich Gelserstimmen, Becher doppelt so lang, Ton etwa ab c'' u. "rund"

Versöhnung I Man.

ohne Schwebung, hell wird nach oben weiter.

Konzertflöte nach dickes Metallflöte, stark. 133 × 112 ~~× 1 × 1~~

(C-H wie Nr. 30) geht nach überblasender Flöte 8 oben Diminutator, ist weniger stark.

geht von Streicher 4′ nach Flöte 4′, beide schwebend.

weit.

78 / 22 / 100

			2005
12	72	–	12
12	–	–	12 Lieb 376 × 296
12	–	–	12 Nr. 11 [illegible]
12	–	–	12 Nr. 8 242 × 205
			2153

WABW

✓ 39. Streichbass 16' C-H. F. v. Nr 17 rechts

✓ 40. Bassflöte 8' v. Nr. 16 rechts

✓ 41. Oktavbass 8' v. Nr. 17 rechts

✓ 42. ~~Konzert-~~ Red. Nr. 18 v. Nr. 18 links

✓ 43. ~~Oktave 4'~~ Praestant 4' rechts.

Fernwerk III. C-c^4 = 61 Tasten; im Schwellk.

5 Register C bis c^5 = 73 Töne.

44. Fernprincipal 8'		73	49	
45. Vox humana 8'		73		
46. ~~Vox~~ Angelica 8' (c)			49	
47. Schalmey 8'			73	
48. Echo-Aliquot 4'			189	
49. Echo-Harfe (4')	–	–	–	

Schwebung Fernwerk

Fernpedal, C-f' = 30 Tasten.

✓ 50. Fagott 16', Forts. Nr. 44; C-H. [illegible]

Kolz	Zink	Eisen	2653
12		–	12 / M. 17
–	–	–	
–	–	–	
–	–	–	
–	15	12	2 C
			2.665

nuten Übergang nach Fagott

genau wie Nr. 14 im II. Man.

nach Flötgenre, nicht schwebend, also genau wie Nr. 3

wie Nr. 4

vom C an schwebend, streicher anfangend 8 Mann erweiternd bis c^3, dann Quinte 5 Terz. Bauart genau wie Nr. 15 im II. Man. nur Tonumfang 1 Oktave tiefer. Es fängt aber auf Taste C, also 4' an.

WABW

Koppeln.

I 1. II an I

I 2. III an I

I 3. Ober III an I

I 4. Ober I an I

I 5. Ober II an I

I 6. Ober III an I

II 7. III an II

II 8. Ober II

III 9. ~~Ober III~~ Koppel III

III 10. Ober III

III 11. Seelenf Normalspiel 10

12. I an P

13. II an P

14. III an P

15. ~~Ober I an P~~

I 16. Pedal an I

Spezialkoppel enthält 15

60

180

WABW

Registrierhilfen.

1. Kundregistrierung
2. Crescendo-Walze
3. Gruppendrücker
4. Schweller I + P
5. Schweller II + II
6. Schweller Fernwerk II
7. Schweller Orch.-Cymbel

Übrige Teile und Leistungen.

1.	Gerüstwerk	in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
2.	Gebläse.	1 Walcker'sches Orgelgebläse "Roland" mit Elektrommotor (3 Phasen) 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel.
		Der elektrische Anschluss vom Netz zu den Motoren & Anlassern, sowie die Anbringung aller Sicherheitsmassnahmen, die ein einwandfreies Arbeiten der Motore gewährleisten, ist Sache des Bestellers.
		Wir bitten Sie, obige Angaben über die Stromverhältnisse genau zu prüfen und uns Abweichungen

WAB

sofort mitzuteilen.

3. Kanäle — mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und außen mit Papier abgedichtet die Fugen & Ecken außerdem mit Leder.

4. Windladen — nach unserm bestbewährten elektro-pneumatischen System.

5. Traktur — in präzisester Ausführung nach unserm elektrischen System.

Liefern: 1 Schwachstrommaschine bei jeder Belastung & Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd.

1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 15 m lang. Jeder weitere Meter kostet Rk 20.- mehr.

6. Spieltisch — nach unserm neuen elektrischen System mit 3 Manualen & Pedal, freistehend, im Orchester, bis 15 m von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten Register- Spiel- & Registrierhilfen.

Liefern: 1 Sitzbank u. 1 Notenpult.

7. Aufstellung — des ganzen Werkes durch unsere Monteure. Maler-, Maurer-, Zimmermanns-, Schlosser und sonstige Nebenarbeiten gehen zu Lasten des Bestellers. Heizung, sowie elektrischer Licht- und Kraftstrom ist unsern Monteuren von Seiten des Bestellers unentgeltlich zur Verfügung zu stellen.

LABW

8. Intonation — sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepaßt.

9. Stimmung — der Orgel im Kammerton (a' = 870 Schwingungen). Falls eine höhere (Orchester-Stimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich zu bemerken.

10. Verpackung — aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muß uns frei Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgesandt werden.

11. Fracht — bis Güterbahnhof Berlin.

Glockenwerke

25 Carsival-Glocken 8- e' = 25 Töne

Gruppe 1: Donner, tief,
Donner, hoch,
Gruppe 2: Kirchengeläut 1, groß ✓
Turmuhr ✓
Gong, pp-Wirbel ✓
Gong, f-Schlag ✓
Gong, ff-Schlag ✓
Kirchengeläut 2, klein ✓
(nur bis mit Geläut 1 lieferbar).
Gruppe 3: Kirchengeläut 3, mittel ✓
Turmuhr.
Gruppe 4: Becken, pp-Wirbel
Becken, f-Schlag

Gruppe 5: Große Trommel, pp-Wirbel
Große Trommel, f-Schlag
Eisenbalm

Gruppe 6: Kleiner Trommelwirbel
Tamburin

Gruppe 7: Regen —
Sirene
Holzblock.

Große Schläge | Kleine Schläge | Mittel-Schläge

Trommelglocken G – cis' = 19
Glockenspiel d' – h'' = 22

WABW

Opus 2212.

All Saint's Church
eingeb. am 3. 4. 1928.

Conatory / Grand piano.

[illegible] : lt. Schreiben v. 22. 3. 28.
[illegible] : Saldigst
[illegible] 6-3-9

Manual, C-g³ = 56 Tasten.

		Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	Zus.
1. Open Diapason	C-Fis v. Nr. 2	5	12	—	32	49
2. Flute 8'	C-h gedeckt	~~9~~	~~12~~	19	7	56
3. Dulcet 4'		—	12	—	44	56
		Pfeifen:	161			

Pedal, C-d' = 27 Tasten.

angehängt!

engl. Pedal. C-d'
konkaves u. parallelen. Ch. Briefwechsel 21. April 28.
(H.F. Boston)

C-H = 5 Ft. Mens 24 offen.
[illegible] Princips. Diapasonmensur
C-h geod. Mens 26 c'an Bachseite
[illegible] Ch. 3/2 enger.

g-zw. Mensuren.

WAB

Übrige Teile und Leistungen.

1.	Gerüstwerk	in solider Ausführung.
2.	Gebläse.	Kund-Gebläse.
3.	Wind-Kanäle	mit reichlichem Querschnitt, gut abgedichtet und belederet.
4.	Windladen	nach unserm mechanischen System.
5.	Traktur	in solider Konstruktion, nach unserm mechanischen System.
6.	Spieltisch	nach unserm mechanischen System mit einem Manual und angehängtem Pedal, gegen die Orgel mit allen Registern. Zwei: 1 Sitzbank und 1 Notenpult.
7.	Intonation	aller Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen u. dem Umfang der Disposition passend angepasst.
1.	Stimmung	der ganzen Orgel (a' = 870 Schwingg.)
9.	Ausführung	f. Tropenklima; alle Orgelteile in Teakholz und -gebeizt.
10.	Verpackung	in Zink und Ölpapier.
11.	Fracht	bis ref. Conakry / Guinée franco.

Für [illegible]

Opus 2213.

Evang. Luth. Kirche
eingeg. am 16.4.1928

Sinsheim.

Bestellt : M. Br. v. Hilb v. 12.4.1928.
Lieferbar : bis ca. Oktober 1928.
Abgeliefert: 30. 11. 28

II

I. Manual, C-g''' = 56 Tasten.

	Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	Zus.
1. 1 Bp Principal 8'	12	12	—	32	56
2. 1 Gedackt 8'	45	—	—	11	56
3. 3. Salicional 8'	—	18	—	38	56
4. 4. T Oktave 4' 1-Ch.	—	12	—	132	144

II. Manual, C-g''' = 56 Tasten; Schweller.
4 Register bis g''' = 61 Töne.

	16'	C			
5. Hohlflöte 8'	12	12	—	44	68
6. Salicional 8'	—	18	—	50	68
7. Voix celeste 8' ab c	—	6	—	50	56
8. Spitzflöte 4'	—	12	—	56	68
9. T Ranschquinte (2 2/3' (c) 2')	—	—	—	112	112

(Manuale mit Bank)
2224

Fiell. Schiffe
No 650

Mensuren: M. Angabe H. Hildenreuth

(C-g'' Tasten No 26)

[illegible] c'an N. 22 c'an sogl. neue Mens.

[illegible] Cis" bis a" Metall N. 19

[illegible] N. 22 mit Deckel

Oktave 4. F Manual
Oktave E Manual

[illegible] c'an weite Flöte d'an Lieblich Gedeckt
C-h Offen N 24A
Mens. 22

[illegible] N. 24
Hohlflöte Schweizer

[illegible] g'' =

C 2
c 2 2/3 — 2
8'' 4 — 2 2/3 — 2

2 2/3 Rohrflöte
2' Die Oktave

LWABW

IV

Pedal, C–f' = 30 Tasten.

9	10.	Subbass 16'		30	–	30
1	11.	Sanftbass 16'	d. Grundstimme v. Nr. 10	–	–	–
~~8~~	~~12.~~	~~Oktavbass 8'~~	~~Tr. I / Pr 12.5.28.~~	~~16~~	~~16~~	~~30~~

Pfeifen: 744

Nr. 12

Koppeln:

1. I. T II pm I
2. II. T I
3. Ober II
4. T I pm P
5. T II pm P

) durch I pm I auch in I wirkend

Registrierhilfen:

1. Handregistrierung
2. Freie Kombination
3. Crescendo-Walze
4. Tutti

WABW

5. Mezzoforte

6. Piano

7. Handregister pb

1. Schweller F

Übrige Teile und Leistungen.

1.	Gerüstwerk	in solider Ausführung, der Lage des Werkes entsprechend.
2.	Gebläse.	1 Elektr. Hochdruck-Orgelgebläse System mit Drehstrommotor (3 Phasen), 220~~/380~~ Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel.
		~~Bei Gleichstrom oder Einphasenwechselstrom erhöht sich der Preis um Rℳ 100.–~~
		Kleine Schöpfer u. Trockenrichtung.
3.	Kanäle	mit peinlichem Ausschnitt sorgfältig innen & außen mit Papier, die Fugen & Falten außerdem mit Leder abgedichtet.

ABW

4	Windladen	nach unserem bestbewährten pneumatischen System.
5.	Traktur	in präzisester Ausführung nach unserem pneumatischen System.
6.	Spieltisch	nach unserem pneumatischen System mit 2 Manualen & Pedal, mit allen in der Disposition angegebenen Registern, Spiel- & Registrierhilfen. Fuern: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.
7.	Aufstellung	des ganzen Werkes durch unsere Monteure.
8.	Intonation	sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.
9.	Stimmung	der Orgel in Kammerton (a' = 870 Schwingungen). Falls eine Kirche (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich zu bemerken.
10.	Verpackung	aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muß uns frei Bahnhof L'hg wieder zurückgesandt werden.
11.	Fracht	bis zum nächsten Frachtbahnhof v. Emmerich die Firma

WABW

Opus 2214.

F. G. Samland
eingek. am 18.4.28.

Berlin.

Bestellt : 1. Bestellung v. 16.4.28.
Lieferbar : bis 1. September 1928.
Abgeliefert: [illegible]

I. Manual, C–c³ = 58 Tasten.

			Aliq. Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	Zus.
T 1.	Principal 16'	ab c neu	12	12	12	– 22	58
M 2.	Principal 8'	c–b Prospekt +)	58	–	–	– –	58
M 3.	Flute harm. 8' ×		58	–	–	– –	58
D 4.	Gedackt 8'		58	–	–	– –	58
E 5.	Violoncello 8'		58	–	–	– –	58
E 6.	Dulciana 8'		58	–	–	– –	58
E 7.	Principal 4'		58	–	–	– –	58
D 8.	Flauto dolce 4'		58	–	–	– –	58
M 9.	Quinte 2 2/3'	ab c neu	neu	–	–	30 16	46
M 10.	Waldflöte 2'		58	–	–	– –	58
T 11.	Komett 8' 3–5 fach		neu	–	–	– 256	256
T 12.	Cymbel 3 fach		174	–	–	– –	174

+) wird später verändert.

Lt. Brief vom 6. Aug. 1928.
die Türe durch die der Spieltisch transportiert werden muss ist 90 cm weit. Der Spieltisch muss mit einem Knickel gemacht werden, da die Treppe über die der Spieltisch zu transportieren ist ziemlich eng ist. Lt. Ang. H.O. Haleiter

Ausführung Spieltisch nach Zeichn. No. 12623

[illegible] 16' Holz No. 22 [illegible] No. 20 zu C III Man. III

C-A Mens. 24 Holz von No. 22 Stall

C-A Fed. No. 26 von mehr Flöte

[illegible]

Gewöhnliche Mens. mit Schieber

5 Mens.

Etwas enger als Salonmensur

[illegible]

C	2	1½	1
c	2½	2	1½	1
f	4	2½	2	1½
f¹	5	4	2½	2	1½
c²	8	5	3½	2	1½
c³	8	6	4	3½	2½	2
f³	8	8	5½	4	3½	2½

WABW

Opus 2214.

F. G. Samland

Berlin.

eingek. am 18.4.28.

Bestellt : 4. Bestellung v. 16.4.28.
Lieferbar : bis 1. September 1928.
Abgeliefert: September 28

I. Manual C-a^3 = 58 Tasten.

			Alpin	Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	Zus.
T 1.	Principal 16'	ab c neu	12	12	12	–	22	58
M 2.	Principal 8'	c-h Prospekt +)	58	–	–	–	–	58
M 3.	Flute harm. 8' x		58	–	–	–	–	58
D 4.	Gedackt 8'		58	–	–	–	–	58
E 5.	Violoncello 8'		58	–	–	–	–	58
D 6.	Dulciana 8'		58	–	–	–	–	58
E 7.	Principal 4'		58	–	–	–	–	58
D 8.	Flauto dolce 4'		58	–	–	–	–	58
M 9.	Quinte 2 2/3'	ab c	neu	–	–	30	16	46
M 10.	Waldflöte 2'		58	–	–	–	–	58
T 11.	Kornett 8' 3-5fach		neu	–	–	–	256	256
T 12.	Cymbel 3fach		174	–	–	–	–	174

+) wird später verwendbar.

E.F.Walcker & Cie., Orgelbauanstalt, Ludwigsburg/ Wttbg.

Disposition der Samlandorgel (Opus 2214) nach dem Umbau im Jahre 1928

I.Manual C-a''' 58 Tasten

1. Prinzipal 16'
2. Prinzipal 8' c-h Prospekt
3. Flute harmonique 8'
4. Gedackt 8'
5. Violoncello 8'
6. Dulciana 8'
7. Prinzipal 4'
8. Flauto dolce 4'
9. Quinte 2 2/3' ab c
10. Waldflöte 2'
11. Kornett 8' 3-5fach
12. Cymbel 3fach
13. Oboe 8'

III.Manual C-a''' 58 Tasten

Schweller, [illegible]

7 Reg. bis f''' 7o Töne ausgebaut

32. Rohrbordun 8'
33. Quintatoen 8'
34. Echogambe 8'
35. Vox angelica 8' ab c
36. Gemshorn 4'
37. Quinte 1 1/3'
38. Glockenton 4fach
39. Trompete 8'
4o. Vox humana 8'
Schwebung Normwerk

Erweiterung des III.Manuals

51. Nachthorn 16'
52. Geigenprinzipal 8'
53. Hornflöte 8'
54. Aliquot 8'1-3fach
55. Oktavflöte 4'
56. Quintatoen 4'
57. Nachtigal 2'
58. Gross-Mixtur 4-5fach
59. Horn 8'
6o. Schalmei 4'
Schwebung III

II. Manual C-a''' 58 Tasten

Schweller.

14 Reg.bis g''' ausgebaut

14. Bourdon 16' c-h v.Nr.18
15. Prinzipal 8'
16. Konzertflöte 8'
17. Quintatoen 8'
18. Liebl.Gedackt 8'
19. Viola 8'
20. Voix céleste 8' ab c
21. Prinzipal 4'
22. Traverseflöte 4'
23. Aeoline 4'
24. Nasat 2 2/3'
25. Piccolo 2'
26. Cors 1 3/5'
27. Mixtur 3-4fach
28. Horn 16'
29. Klarinette 8'
3o. Trumhorn 8'
31. Clairon 4'
Schwebung II

Pedal C-f' 3o Tasten

41. Untersatz 32'Nr.43 + Quinte 1o 2/3'
42. Prinzipalbass 16'
43. Subbass 16'
44. Sanftbass 16' Transmission
45. Violoncello 8'
46. Bassflöte 8'
47. Zartbass 8' Transmission
48. Choralbass 4'
49. Pedalmixtur 6fach mit Nr.48
5o. Horn 16' Transmission

Erweiterung des Pedals

61. Nachthornbass 16' Transmissi
62. Oktavbass 8'

Hauptorgel III ab, Fernorgel III an, Schweller III Hauptorgel

WAB BW

		Alte Pfeifen	Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	Zus.	
T13.	Oboe 8'	58	–	–	–	–	58	
	II. Manual, C-a³ = 58 Tasten; Schweller z. T. neu.							
	14 Register C-a⁴ = 70 Töne; 4 mal neu.							
T14.	Bourdon 16' c-h Nr. 18	58	–	–	–	–	58	N. 22
15.	Principal 8'	58	–	–	12		70	N. 25 C-H Holz c an F Neus.
16.	~~Doppelflöte 8'~~ Konzertflöte	12	–	–	–	12	70	ab c neu C-h Holz bis alt C-h Nr. 26 / neu = C-h Nr. 21E c'' an Metall mit Füße
17.	Gamba 8'	70	–	–	–	–	70	15 weniger
18.	Dulciana 8'	70	–	–	–	–	70	N. 36 C-h
19.	Liebl. Gedackt 8'	70	–	–	–	–	70	aus neuf. Neusatz
T19.	Viola 8'	70	–	–	–	–	70	
20.	Voix céleste 8' ab c	58	–	–	–	–	58	dto.
21.	Principal 4'	58	–	–	12		70	
22.	Traversflöte 4'	70	–	–	–	–	70	C-c'' Holz N. 17E
23.	Rohrflöte 4'	70	–	–	–	–	70	
24.	Nasat 2 2/3'	58	–	–	–	–	58	
25.	Piccolo 2'	58	–	–	–	–	58	
26.	Terz 1 3/5'	58	–	–	–	–	58	
27.	Mixtur 3-4 fach	174	–	–	28		202	
T27.	Horn 16'	neu	–	30	–	40	70	

neu				alt			Holz
C	2	1 1/3	1	C	2	1 1/3	1
f	2 2/3	2	1 1/3	c	2	1 1/3	1
c'	4	2 2/3	2	c'	4	2	1 1/3
c''	4	2 2/3	2	c''	4	2 2/3	2
g''	8	4	2 2/3				
c'''	8	5 1/3	4				

Hw 8'=M.5 ♀

WABW

			Alte Preisen	Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	Zus.
T 29.	Klarinette 8'	z. T. neu	?	–	?	–	?	?o
T 30.	Krummhorn 8'		?o	–	–	–	–	?o
T 31.	Clairon 4'		?o	–	–	–	–	?o
	Schwebung II							
	III. Manual, C-a³ = 58 Tasten, Schweller z. T. neu. 7 Register bis a⁴ = ?o Töne; Fernwerk							
32.	Subbordun 8'		?o	–	–	–	–	?o
33.	Quintaton 8'		?o	–	–	–	–	?o
34.	Subgambe 8'		?o	–	–	–	–	?o
35.	Vox angelica 8' pk c		58	–	–	–	–	58
36.	Gemshorn 4'		?o	–	–	–	–	?o
37.	Quinte 1 1/3'		58	–	–	–	–	58
F 38.	Glockenton 4 fach		232	–	–	–	–	232
T 39.	Trompete 8'		?o	–	–	–	–	?o
T 40.	Vox humana 8'		?o	–	–	–	–	?o
	Schwebung F 2', pk							?o

? III. Zuwachs

1 Spielwind für das III. Manual mit doppelwandigen Holzleitungen lt. bes. Lf. 4. 7. 28. u. lt. u/Kostenanschl. v. 31. 5. 28. (55 mm Druck, Windmenge mindest 45 mm, die Intonierung wird neu festgestellt.)

WABW

Pedal C–f¹ = 30 Tasten.

			Alte Pfeifen	Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	Zus.
T 41.	Oktavbass 32′	Gr. 43 + Gr. 10 43′	neu 30	–	–	–		30
T 42.	Principalbass 16′		neu 30	–	–	–		30
T 43.	Subbass 16′		30	–	–	–		30
C 44.	Sanftbass 16′	Transm. Nr. 14 v. C–h	6	–	–	–		6
45.	Violoncello 8′		30	–	–	–		30
46.	Bassflöte 8′		neu 30	–	–	–		30
47.	Tenorbass 8′	Transm. Nr. 19	–	–	–	–		–
T 48.	Choralbass 4′		30	–	–	–		30
T 49.	Pedalmixtur 6fach	mit Nr. 48	neu –	17	–	133		150
T 50.	Horn 16′	Transm. Nr. 28	neu –	–	–	–		–
						Pfeifen:		342

10 weitere Registerzüge werden im Spieltisch für das V. Manual vorbereitet.

Zinke Mens. 20

Mens. 5.

M. 15

Fl.

Mixtur

1′ 2⅔ — 2 — 1⅓ — 1 — ⅔

+ Cymbel 4

WABW

Kl. Hoftonwerkstatt d. 10.7.28

Kostenanschlag über III. Manuale kl. Hoft. v. 4.10.28

C-a''' = 58 Tasten, Schweller, mit.

8 Register bis a''' = 70 Töne, mit.

			40%	75%	
51. Nachthorn 16'		18	18	- 34	70
52. Geigenprincipal 8'		-	24	- 46	70
53. Hohlflöte 8'		61			
		18	18	22	70
			24	131	155
54. Aliquot 8' 1-3 fach		-	18	- 90	108
55. Oktavflöte 4'		-	12 24	30 18	28 70
56. Quintatön 4'		-	13	- 57	70
57. Schwiegel 2'	mit	-	12	13 33	58
58. Gross-Mixtur 4-5 fach		-	-	- 282 4	282
59. Horn 8'		-	18	- 52	70
60. Schalmei 4'		-	6	- 64	70

Schwebung III

Pedal C-f' = 30 Tasten, Schweller

61. Nachthornbass 16'	Transmission III. 51 mit	-	-	-	-	-
62. Oktavbass 8'	mit	12	18	-	-	30

Preis: 4390

Anschläge.

1. { Hauptkoppel III ub
   { Pedalkoppel III mit
2. Schweller III Hauptkoppel (ohne Pedalkoppel)

f-H Mens. 24, c-f Mens 23, fs an Mens. 22, c'-h'' Doppelff. A c'''-c⁴ Spitzcöll. E. cis⁴-a⁴ Metall.

WABW

Koppeln.

T 1. II mit I

T 2. III mit I

3. Unter II mit I

4. Ober II mit I

T 5. II mit II

6. Unter II

7. Ober II

8. Unter III

9. Ober III

T 10. I mit P

T 11. II mit P

T 12. III mit P

Registrierhilfen

1. Gruppenregistrierung

2. Freie Kombination 1

3. Freie Kombination 2

4. Crescendo-Walze

WABW

5. Tutti ✓

6. Forte ✓

7. Mezzoforte ✓

8. Piano ✓

9. Automatisches Pianopedal I

10. Automatisches Pianopedal II

11. III ab – III an

12. Handregister ab ✓

13. Walze ab

14. Tangen ab

15. Schweller I

16. Schweller II III (ausser Tritt + Fort) ✓

17. Schweller III III

Übrige Teile und Leistungen.

1. Die Windladen werden für 7 alte Register z. T. oder ganz neu angefertigt. Auf einige alte Kanzellen kommen z. T. neue Pfeifen (in der Disposition angegeben). Einige Pfeifenreihen werden auf andere Kanzellen gesetzt.

2. Die alten elektrischen Relais werden wiederverwendet u. nachgesehen. Die Kabel werden umgearbeitet. Einige kommen pneumatische Unterbrechungen u. z. T. neue Röhr.

I Klk I Man. = 8
I I, III I, Unter II I C'1 = 32
" Bässen Pedal 3x2 = 6
Ped. 3x5 = 11
Tutti = 6
Mixtur = 15
3 Schweller I = 3

= 1470
2 Kondaktoren à 125 = 250
12 Kupplungen à 70 = 720
= 2440 Mk.

UNABW

3. Die vorhandene Dynamomaschine wird wiederverwendet.

4. Die beiden elektrischen Orgelgebläse werden wiederverwendet. Zwei Regulierbälge werden neu angefertigt.

5. Die Schwellwand wird wiederverwendet, z. T. ergänzt.

6. Gerüstwerk + Kanäle werden z. T. wiederverwendet.

7. Die alten Orgel-Registerteile sind zum Umbau nach Ludwigsburg zu senden, ebenso die Pfeifen zur Nachintonation.

8. Der Abbruch der 3 alten Orgeln, die Verpackung und Rücksendung, die Fracht der leeren Kisten nach Berlin und die Fracht der erweiterten Orgel gehen zu unsern Lasten.

9. Das neue Werk wird von unsern Monteuren aufgestellt. Maler-, Stemmer-, Zimmermanns-, Schlosser- und elektrochemische Arbeiten gehen zu Lasten des Bestellers. Hilfeleistung, elektrischer Licht- und Kraftstrom, ferner Kost + Wohnung ist unsern Monteuren unentgeltlich zu gewähren.

Nicht verwendete alte Teile gehen in unser Eigentum über.

VAABW

Opus 2215.

Alfa Pfeifen Holz Zink Zinn 40% Zinn 75% Zus.

Evang. Kirche — Gemmingen a. H.

Bestellt : 14. Okt. v. 13. 2.
Lieferbar :
Abgeliefert: 30. 6. 28

I. Manual, auf C-f³ = 54 Tasten, ~~Schweller~~

1.	Principal	8'	54	–	–	54
2.	Gambe	8'	54	–	–	54
3.	Gedeckt	8'	54	–	–	54
4.	Salicional	8'	54	–	–	54
5.	Oktave	4'	54	–	–	54
6.	Flöte	4'	54	–	–	54
7.	Quinte	2 2/3'	54	–	–	54
8.	Oktave	2'	54	–	–	54
9.	Mixtur	4 fach mit M. f	162	–	–	162

II. Manual, C-f³ = 54 Tasten, Schweller, neu.
4 Register bis f⁴ = 66 Töne neu.

10.	Gemshorn	8' T. 4' P	neu 12	12	– 42	66
11.	Liebl. Gedackt	8' T. P	neu 5/12	12	21	66

Evangelische Kirchengemeinde
Gemmingen, Oberamt Sinsheim, Amtsbezirk Eppingen

Freie Orgel
vorläufige lt. Aufstellung in Brief v. 25.5.28.
Endfassung lt. Brief 31.5.28.

WABW

			Alte Pfeifen	Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	Zus.	
12.	Dolce	8'	neu	–	18	–	48	66	Julciana expl. b – b' kurzgef.
13.	Spitzflöte	4'	neu	–	12	–	54	66	Bilhem
14.	Schmiegel	2'	neu	–	12	13	29	54	normal

Pedal auf c – f' = 30 Tasten erweitert.

15.	Sanftbass	16'	d. Gedacktbr. v. Nr. 6	–	–	–	–	–	–	
16.	Subbass	16'	pfl	~~ds'-f'~~	27	3	–	–	30	Mem. 14
17.	Violon	8'	pfl	~~ds'-f'~~	27	–	–	3	30	ds'-f' M 22
18.	Rohrflöte	8'	Transmission v. M. 1 neu		–	–	–	–	–	
19.	Gemshorn	4'	"	~~Stille~~	–	–	–	–	–	Abhängig auf das Transm. Kompelle) manualgleich

Koppeln.

1. II / pm I
2. Unter II / pm I
3. Ober II / pm I
4. I / pm P

WABW

5. ⅈ pn P

Lauchtgedact

~~6-f~~ P an I, neu ~~m-Pan-I, neu~~

~~Subbaßkoppel — I — pn ⅈ. 2 — 7 M. machen neu~~

~~Subbaßkoppel — I — I — pn ⅈ~~

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung
2. Freie Kombination
3. Crescendo-Walze
4. Tutti
5. Ant. Pedalsdally ⅈ
6. Handregister ab
7. Walze ab
8. Schweller ⅈ

Übrige Teile u. Leistungen.

1.	Gerüstwerk	in solider Ausführung, der Lage des Werkes entsprechend, für drei ⅈ. Man. neu.
2.	Gebläse.	Das alte Gebläse wird erweitert wiederverwendet.
3.	Kanäle	mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig

WABW

zimmen & wegen mit Papier abgedichtet, die Fugen & Ecken sachs mit Leder, für das I. Manual neu.

4. Windladen — nach unserm bestbewährten pneumatischen System, vollständig neu.

5. Traktur — in präzisester Ausführung nach unserm pneumatischen System, vollständig neu.

6. Spieltisch — nach unserm pneumatischen System mit 2 Manualen & Pedal, seitlich gegen die Orgel gerichtet, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- und Registrierhilfen.

Hievon: 1 Setzbank & 1 Koppel.

7. Aufstellung — des ganzen Werkes durch unsere Monteure.

8. Intonation — sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition Rechnung angepaßt.

9. Stimmung — der Orgel

10. Besprechung — aller Angebote. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muß uns bei Nichtberücksichtigung wieder zugesandt werden.

ABW

11. Finckh von und nach Bietigheim a. N.

~~1 Bajonett-Apparat mit~~ Bajonett

WABW

Opus 2216.

Kammerlichtspiele

Berlin.

Bestellt : U. Nr. v. Bautino Vaterld. v. 2.5.1928.
Lieferbar : bis 28. Aug. 1928 betriebsfertig aufgest.
Abgeliefert: ja.

I Teil 29. 25.8.28

I. Manual, C-c⁴ = 61 Tasten; Im Schweller, neu.

1. Saxophon 8'
2. Bourdon 8'
3. Flötgambe 8 (c)
4. Kornflöte 8'
5. Nachthorn 4'
6. Harfe

Schwebung I

I. Manual Fernwerk, C-c⁴ = 61 Tasten; Im Schweller, neu.
3 Register bis c⁵ = 73 Töne.

7. Vox humana 8'
8. Schalmeidum 8'
9. Aliquot 4' 1-3 fach

Schwebung Fernwerk

Winddruck I 120 "
F.W. 150 "
U. Aug. 28. W. 14. VI. 28.

WABW

I. Manual, C-c⁴ = 61 Tasten; Schweller, alk.

16.-18. alle Register vom früheren I. + II. Manual

Pedal, C-f' = 30 Tasten; Im Schweller.
alt und neu

19. Fagott 16' alt

20. Subbass 16' alt

21. Kontrabass 16' C-E Ton. Nr. 4 neu

Koppeln:

1. II an I

2. Unter II an I

3. Ober I an I

4. Ober II an I

5. Ober II

6. Leerlauf Normalspiel II

7. I an P

8. II an P

WABW

9. Ober I am P

10. P am I.

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung
2. Crescendo-Walze
3. Gruppen
4. Schweller I + II + P.
5. Schweller Fernwerk

Übrige Teile und Leistungen.

1. Gerüstwerk	in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend, z.T. neu.
2. Gebläse.	Das alte Gebläse wird wiederverwendet.
3. Kanäle	mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen + aussen mit Papier, die Fugen + Ecken zusätzlich mit Leder abgedichtet, z. T. neu.
4. Windladen	nach unserm bestbewährten elektro-pneumatischen System, f. d. I. Man. + Kontrabass 16' neu.

VIAB BW

5. Traktur — in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen System, z. T. neu.

Liefern: 1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 15 Meter lang.

6. Spieltisch — nach unserem elektrischen System mit 3 Manualen + Pedal, freistehend im Orchester, bis 15 Meter von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- + Registrierhilfen.

Liefern: 1 Sitzbank + 1 Notenpult.

7. Aufstellung — des ganzen Werkes durch unsere Montage. Maler-, Maurer-, Zimmermanns- + Schlosser- und sonstige Nebenarbeiten gehen zu Lasten des Bestellers. Zuleitg. v. elektrischer Licht- + Kraftstrom ist unserm Monteuren rechtzeitig des Bestellers unentgeltlich zur Verfügung zu stellen. Der Turmverschluss und der Turmverschlag ist durch den Besteller auszuführen.

8. Intonation — sämtlicher Register in fachgerecht vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, der Raumverhältnisse und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

9. Stimmung — der Orgel.

VAB

10. Verpackung — aller Vogelteile. Sie sind nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muß uns frei Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgesandt werden.

11. Fracht — bis Zuckerbahnhof Berlin.

WABW

Opus 2217.

Colegio de Ntra. Sra. de Misericordia — Buenos Aires

rimpfr. a/ 15. 5. 28.

Bestellt: 11. Abrib. a. 15. April 28. a. Vollmer
Lieferbar: ~~Ostern~~ spätestens Ende September 28
Abgeliefert: 3. Aug. 28

I. Manual, 58 Pfeifen

1,	Principal	8′	58 Pfeifen
2,	Flauta harmonica	8′	58 "
3,	Octava - Lleno	4′ 1-4 fach	144 "

Tabellen 8. eingeb. April 1929.

II. Manual (Schwell.)

4,	Viola	8′	70 Pfeifen
5,	Voz celeste	8′	58 "
6,	Flauta de cano	8′	70 "
7,	Basson	8′	70 "

Pedal 30 Pfeifen

8,	Bordon	16′	30 Pfeifen

insgesamt 558 Pfeifen

Manualumfang

Spieltisch Typ III
" Orgel.

Disposition angefertigt: Herrn Professor
Orgelbau: Herrn Fr. Fleiter
St. Nr. 9. Mai 1928 Fr. Fleiter
? Plauen, Sa. Vogtland.

[illegible] Ton [illegible] 1 Ton weiter [illegible] Oktave Gedeckt 8′ = C

C♯ D♭ 4 = Löffler 2 = 4 Campanelli weite Töne [illegible]

[illegible] Töne.

c′ = 4′
c♯′ = 4′ – 22
d′ = 4′ – 22 – 20
d♯′ = 4′ – 22 – 2 – 17
e′ = 4′ – 22 – 2 – 17 – 15
f′ = 4′ – 22 – 2 – 17 – 15 – 13
f♯′ = 4′ – 22 – 2 – 17 – 15 – 13 – 11
g′ = 4′ – 22 – 2 – 17 – 15 – 13 – 11 – 9
g♯′ = 4′ – 22 – 2 – 17 – 15 – 13 – 11 – 9 – 8
a′ = 4′ – 22 – 2 – 17 – 15 – 13 – 11 – 9 – 8 – 7
a♯′ = 4′ – 22 – 2 – 17 – 15 – 13 – 11 – 9 – 8 – 7 – 6
h′ = 4′ – 22 – 2 – 17 – 15 – 13 – 11 – 9 – 8 – 7 – 6 – 5
c″ = 4′ – 22 – 2 – 17 – 15 – 13 – 11 – 9 – 8 – 7 – 6 – 5 – 4

Die Töne enger als Viola 8′

[illegible] gedeckt (C-h‴)

[illegible] 105 ℔ für [illegible] Schaak Cy. d. D. Pl.

13

Notamotlan. f. Mixturen.

WABW

Koppeln u. Registrierhilfen

T 1, (II/I) II al I ×

T 2, (I/P) I al P ×

T 3, (II/P) II al P ×

4, (ober II/I) Suba II al I ×

5, (unter II/I) Baja II al I ×

~~6~~, Mezzoforte

~~7~~, Tutti

~~8~~, [illegible] I

Übrige Teile

1, Windkanäle

2, Spieltisch

3, ~~Staudenbälge~~

4, Windkanäle für das ganze Werk

5, Trockner

6, Schwellkasten für II

7, Motor mit Ventilator

8, Generator für II

WABW

9. Dezember

10.) Lichtspielhaus und Zeichnung Nr. 10758

11.) Vorführung [illegible] u. Transport bis Hafen Buenos Aires

12.) Auffüllung von Lastfüllungsort.

WABW

Opus 2218.

Burgplatzbau
ninstr. a/20.5.28.

Essen

Bestellt :
Lieferbar :
Abgeliefert:

I. Manual C- c''' = 61 Tasten; im Schweller

1. Lasenphon 8'
2. Principal 8'
3. Bourdon 8'
4. Flötgambe 8' (c)
5. Nachthorn 4'
6. Harfe (c)
Schwebung I

I. Manual, Orchesterwerk C-c''' 61 Tasten; im Schweller

7. Klarinette 8'
8. Querflöte 8'
9. Celli 8' (c)
Schwebung Orchesterwerk.

II. Manual C-c''' = 61 Tasten; im Schweller

10. Vox humana 8'
11. Aliquot 8' 1-3 fach (c)
12. Bachflöte 8'
13. Melodia 8'
14. Kornett 8' 1-4 fach (c)
15. Oktave 4'
16. Xylophon
Schwebung II u. III

WAB

II. Manual, c-c''' = 61 Tasten, im Schweller

17, Piston 8'
18, Fagara 8'
19, Tibia 8'
20, Flûte harm. 8' (c)
21, Unda maris 4' 2 fach
22, Schwiegel 2'

Pedal, C-f' = 30 Tasten, im Schweller

23,	Posaune 16'	C-H, Forts. Nr. 17 (1)
24,	Contrabass 16'	C-H, Forts. Nr. 2
25,	Streichbass 16'	C-H, Forts. Nr. 18
26,	Subbass 16'	C-H, Forts. Nr. 3
27,	Lautbass 16'	v. Nr. 26
28,	Principal 8'	v. Nr. 13
29,	Flöte 8'	v. Nr. 12
30,	Bourdon 4'	v. Nr. 15

Koppeln

1, II an I
2, III an I
3, Unter III an I
4, Ober I an I
5, Ober II an I
6, Ober III an I
7, III an II
8, Ober II
9, Unter III
10, Ober III
11, Leerlauf Normalstich III
12, I an P.
13, II an P

WABW

14, III mit O
15, Ober I mit P
16, Pedal mit I

Registerhilfen

1, Handregistrierung
2, Crescendo-Walze
3, Gruppe 1
4, Gruppe 2
5, Gruppe 3
6, Gruppe 4
7, Gruppe 5
8, Gruppe 6
9, Gruppe 7
10, Gruppe 8
11, Gruppe 9
12, Gruppe 10
13, Schweller I u. II u. III u. O
14, Schweller Orchesterwerk I
15, Fußtritt
16, Beiwerk - Lokalisation I
17, Beiwerk - Lokalisation II
18, Beiwerk - Lokalisation O
19, Crescendo-Anzeiger
20, Windanzeiger

Übrige Teile und Leistungen

1, Gerüstwerk — in solider Ausführung, der Anlage des Klanges entsprechend

WABW

2, Gebläse — 1 elektr. Hoch-Druckgebläse „Aeolus", ausgerüstet mit einem Drehstrommotor (3 Phasen), 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel.

Der elektrische Anschluß vom Motor zu den Schaltern u. Leitungen, sowie die Anbringung aller Sicherheitsmaßnahmen, die von einer amtlichen Behörde der Betreiber genehmigen läßt, ist durch den Besteller

Wir bitten, obige Angaben über die Drehstromentnahme sorgfältig zu prüfen u. uns evtl. Abweichungen sofort mitzuteilen.

3, Kanäle — mit ausreichend Querschnitt, sorgfältig zum u. mit u. mit Preßluft abgedichtet, die Einzel u. Hauptkanäle mit Leder.

4, Windladen — nach modernen bestbewährten elektropneumatischen Systemen.

5, Traktur — in einfachster Ausführung nach modernen elektrischen Systemen.

Hinzu: 1 Phasenschutzschalter, bei jeder Belastung u. Umdrehungsrichtung schützt die elektr. Spannung liefert.

1 Kabel vom Schaltschrank zur Orgel bis zu 15 Meter lang.

VIAABW

1. Spieltisch — mit indirekter elektrischer Bestrahlung mit 3 Manualen u. Pedal, dreifacher freier Kombination, bis 15 Register ergibt der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angegebenen Register-, Spiel- und Koppelhilfen.

Hierzu: 1 Schalenbank u. 1 Notenpult.

4. Aufstellung — Der ganzen Elektrik sind indirekt Elektromotoren, Relais-, Zeitmesser-, Schalter- u. sonstige elektrische Arbeitsorgane sind durch die Installation Hilfseinrichtung, sowie elektr. Hilfs- u. Kraftströme sind indirekt Elektromotoren von Seiten der Installation anzuschließen.

5. Intonation — Künstlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Instrumente, den Raumverhältnissen u. dem Umfang der Disposition bestens angepaßt.

6. Stimmung — Der Orgel ist im Einzelnen (a' = 870 Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies rechtzeitig zu bemerken.

7. Besprechung — Teller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet bleibt unser Eigentum u. muß uns bei Lieferung Firmierung zurückgesendet werden.

11. Fracht — bis Bahnhof Essen/Ruhr.

WABW

Reinverke

Gruppe 1: Donner, tief
Donner, hoch

Gruppe 2: Kirchengeläut 1, gross
Zimmuhr
Gong, pp - Wirbel
Gong, p - Schlag
Gong, f - Schlag

Gruppe 3: Becken, pp - Wirbel
Becken, f - Schlag

Gruppe 4: Grosse Trommel, pp - Wirbel
Grosse Trommel, f - Schlag
Eisenbahn

Gruppe 5: Kleine Trommelwirbel
Tamburin

Gruppe 6: Regen
Schlitten
Auto
Sirene
Lokomotivpfiff
Signalpfiff
Telefon
Vogel
Kuckuck
Holzblock

WABW

2222
Opus 2219

Barcelona

Palacio Nacional

Manufr. a/ 30. 5. 28.

Preis : Kl. Zuschlag v. 10. 5. 28.
Lieferzeit : unverzüglich
Abgeliefert:

I. Manual - 61 Tasten

			Pfeifen
1. Principal	16′		
2. Bourdon	16′		
3. Montre	8′		61
4. Principal	8′		61
5. Violoncello	8′		61
6. Bourdon	8′		61
7. Flauta Armonica	8′		61
8. Diciana	8′		61
9. Octavin	4′		61
10. Flûte ouverte	4′		61
11. Flûte à cheminée	4′		61
12. Nazardo	2 2/3′		61
13. Doublette	2′		61
14. Mens	de 3 à 4 tuyaux (3-4 f.)		232

	Holz	Zink 40%	Fs%	zus.
C u. Cis, B-h Holz Mens. 12 c an Metall Mens. 10 (Fuß Mens.) Cis-A Front	16	20	– 25	61
C-H Transm. bourdon c-f' Mens 20 fs an Metall Mens. 12	30	12	12 7	"
Fis-H Mens. 18 can 4 halbe weiter als neues engl. Princ. C-F Front	6	18	– 37	"
C-H Mens. 23 c-f Mens. 20 fs an Hornflöte Klinger	12	12	– 37	"
Mens. 32 5-teilig	–	18	– 43	"
Weitgedeckt C-gs'' a an Metall Mens. 17.	45	–	– 16	"
C-H Ged. Mens. 24 c an Metall weite Flöte d''überbl.	12	24	– 25	"
engl. Schieber Mens. 32	–	18	– 43	"
Mens. 32	–	12	– 49	"
(Doppelflöte 4 A bis h' c''-c''' E cs''' an Metall Hohlflöte	49	–	– 12	"
Rohrflöte Mens. 33	–	18	18 25	"
Konisch Facabi abgeändert	–	5	– 56	"
Mens. 44	—	—	– 61	"
Mischer Silbermann	—	—	– 232	232

WABM

			Pfeifen
15. Cornet	8 1/2 de 3 à 5 lideras		271
16. Fourniture	de 4 à 6 lideras		335
17. Cimbalo	3 lideras		183
18. Bombarde	16 1/2 a lengüetas (Zungen)		61
19. Trombon	8 1/2 a lengüetas		61
20. Clairon	4 1/2 a lengüetas		61

II. Remmel (Oberlag) = 61 Pfeifen

21. Flûte à cheminée	16 1/2		73
22. Principal	8 1/2		73
23. Flûte	8 1/2		73
24. Quintatoen	8 1/2		73
25. Flûte à bec	8 1/2		73
26. Salicional	8 1/2		73
27. Voix unis (Cam	8 1/2 desde el 2º. 2o.		61
28. Principal	4 1/2		73
29. Cor a chamois	4 1/2		73
30. Flauta octaviante	4 1/2		73

	Holz	Zink	40% 75%	zus.
Von Bedos.				
c 2 2/3 – 2 – 1 3/5				
c 4 – 2 2/3 – 2 – 1 2/1 –	–	–	– 271	271
b 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 2/1 –				
c_3^{III} 8 – 4 – 3 1/5 – 2 2/3 – 2				
f_3^{III} 8 – 5 1/3 – 4 – 3 1/5 – 2 2/3	–	–	– 344	344
D Mens.				
Vieler Silbermann oder Stt. weiter (Mens)	–	–	– 183	183
68' 112 ϕ Kehlen 6 6- halbe Länge	–	30	– 31	61
68' 122 ϕ Kehlen 6	–	18	– 43	"
68' 122 ϕ engl. Horn	–	6	– 55	"
6-H Mens. 14 c-f Mens. 13 fis-h Mens. 12 c'an Mens. 9 Rohrflöte	24	12	24 13	73
6-H Mens. 25 c an Mens. 23 4/4 teilig	12	12	– 49	"
6-H Ged Mens. 18 c-h can offen A Mens. 16 ~~can offen A~~ an 10 c-h" Mens. 10	48	–	25 –	"
Mens. 32			– 24 – 49	"
6-H Mens. 25 c an Spitzflöte Silbermann (offen halbe Weite)	12	12	– 49	"
Mens. 32 5 teilig			– 18 – 55	"
Spitzflöte Silbermann 2 halbe enger (offen halbe Weite)			– 12 – 49	61
Mens. 34			– 12 – 61	73
Spitzflöte Silbermann			– 12 – 61	"
Bachflöte			– 24 – 49	"

WAB BW

			Pfeifen	
31.	Nazardo a dieciocea	2 2/3 f. Chor.	61	
32.	Circolo harmonico	2 f.	61	
33.	Tierce	1 3/5 f.	61	
34.	Quinta	1 1/3 f.	61	
35.	Septima	1 1/7 f.	61	
36.	Fifre Spitzgedl	1 f. aus Chor	61	
37.	Harmonica progresiva de 4 a 7 hileras		373	
38.	Fagot Engl. Horn	8 f. a lengüetas	73	
39.	Clarinette	8 f. a lengüetas	73	
40.	Baritono	4 f. a lengüetas	73	

41. Trenolo del II. Teclado.

III. Oberwerk (Schweller) = 61 Tasten

42.	Gamba major	16 f.	73	
43.	Bourdon dulce	16 f.	73	
44.	Orestent	8 f.	73	
45.	Viola alta	8 f.	73	
46.	Gemshorn	8 f.	73	
47.	Bourdon	8 f.	73	

	Holz	Zink	40%	76%	zus.
Accord Cylindrisch (C-f gedeckt gleiche Mens.)	–	5	–	56	61
2 halbe weiter als Salon, ab c überblasend	–	12	–	49	"
alle Konische Torz	–	–	–	61	"
2 halbe weiter als Gemshornquinte (Mens. 52)	–	–	–	61	"
Silbermann mixtur c' auf 2' übergehend	–	–	–	61	"
Schwiegel	–	–	–	61	"
bis Mens. Zweif 4' u 8' Chor f Mens. 2' c Mens.	–	–	–	390	390
Zungen bis f'''	–	18	–	55	73
" " f'''	–	18	–	55	73
" " f''	–	6	–	67	73
Mens. 18 5fältig C - cz d Stopfgedeckt	–	30	–	43	73
C Mens. 20 nach f Mens 15 c'' an Metall Mens. 7	48	–	12	13	"
C-H Mens. 22 c an Mens. 20 4½ teil.	12	12	–	49	"
Mens. 32 5 teil Linie ab c' nach f'' Mens. 29	–	18	–	55	"
C-H Mens. 25 c an Mens. 23 altes Gemshorn	12	12	–	49	"
C-g'' Holz Liebl ged. doppellab 2 halbe weiter a'' an Mens. 15	45	–	–	28	"

WABW

			Pfeifen
47. Gamba	8 f.		73
49. Vox Celeste	8 f.		61
50. Octava	4 f.		73
51. Viola	4 f.		73
52. Quintatön	4 f.		73
53. Cor de nuit	Prästant 4 f.	2	73
54. Hazard d'acc	2 2/3 f.		61
55. Octavin	Schwiegel 2 f.		61
56. Larigot	1 1/3 f.	cyl.	61
57. Flautino	1 f.		61
58. Cornet	4 f. de 3 a 4 lileras		232
59. Plein jeu	de 3 a 5 lileras		282
60. Fagot	16 f. a lengüetas		73
61. Trompeta harmonica	8 f. a lengüetas		73
62. Oboe	8 f. a lengüetas		73
63. Clairon harmonique	4 f. a lengüetas		73
64. Tremolo III. Teclado			

	Holz	Zink	40%	75%	zus.
Mens. 36 c"-f" Mens. 35, fs" an Mens. 34 4½ teil.	-	18	-	55	73
1 halben Ton enger als Gamba 4½ teil.	-	6	-	55	61
Mens. 32 4½ teil.	-	12	-	61	73
Mens. 41 fs'-h' Mens. 40 c"-f" Mens 39 fs" an Mens. 38	-	6	-	67	"
Mens. 42	-	6	-	67	4
Nachthorn Prätorius abgeändert	-	24	18	31	"
alle Gemshornquinte (Mens. 42)	-	5	-	56	61
Schwiegel	-	12	13	36	"
Jacobi cylindrisch	-	-	-	61	"
3 halbe Töne enger als Schwiegel	-	-	-	61	"
	-	-	-	232	232
	-	-	-	294	294
Zungen bis c⁴ = 61	-	30	-	43	73
" f‴ = 54	-	18	-	55	"
" f‴ = 54	-	18	-	55	"
" f‴ = 42	-	6	-	67	"

WABW

IV. Remink (Schaller) = 61 Register

		Pfeifen		Holz	Zink	40%	75%	zus.	
65. Cor de nuit	16′	61	C-Dis Mens. 17, E-G Mens. 16, Gis-H Mens. 15, C-f Mens. 14 fan franzk.	18	18	-	25	61	
66. Systematisphone	8′	61	C-H Mens. 22 C an Systemaphon	12	12	-	37	"	
67. Flauta doble	8′	61	C-H Gd. Mens. 20 C an 3halbe weiter als Doppelflöte A c'' an E 4halbe weiter	61	-	-	-	"	
68. Cor de nuit	8′	61	C-H Holz Mens. 22 C an 3halbe weiter als franz Waldhorn	12	18	-	31	"	
69 Fagara 8			Mens 35 5½ teil. c' Linie nach f'' Mens. 30	-	43	-	43	"	
70 viola celeste C an	8′ ~~desde el sol doble flauta~~ 8/1	73 61	1halber enger	-	6	-	43	49	
70. Gran Mazardo	5⅓′	61	Mens 36 4½ teil. C-h gedeckt.	-	17	-	37	61	
71. Orestant	4′	61	engl. von	-	12	-	49	"	
72. Bourdon	4′	61	Weile Silberman	-	18	18	25	"	
73. Grosse Tierce	3⅕′	61	2halbe weiter als Garnisonsk. L'berg	-	8	37	16	"	
Quinte 2⅔′									
74. ~~Grosse Septime~~ Oktave 2′		61	2⅔ alte Quinte Mens. 42						
75. Doublette 2′	2⅔′ 2′	122	c' Mens. 46						
76. Gran Corneta	8′ de 4 a 8 hileras	406		-	-	-	404	404	
77. Tuba magna	16′ a lengüetas	61		-	30	-	31	61	
78. Tuba mirabilis	8′ a lengüetas	61		-	18	-	43	"	
79. Trompa (Frenchhorn?)	8′ a lengüetas	61		-	18	-	43	"	
80. Hautbois d'orchestre	8′ a lengüetas	61		-	18	-	43	"	
81. Cor harmonique	4′ a lengüetas	61		-	6	-	55	"	

WAB

			Pfeifen
✓	82. Clairon	2/4 a lengüetas	61
	83. Arpa celeste	5. Man	49
	84 Campanas tubulares		25
	85. Leyfpchon		25
	86. Banjo á Clav.		61
	87. Trenolo V. Pedado		

5. Man in Fernwerk - 61 Pfeifen (2 Keller)

			Pfeifen
	88. Quintatoen	16/	73
	89. Principal	Kompletter.	73
	90. Flauta alemana	8/	73
	91. Bourdon d'Echo	8/	73
	92. Viola d'Echo	8/ F.Werk.	73
	93. Voix angélique	8/ desde el 2º 25.	61
	94. Octava	4/	73
	95. Flûte à cer F.W.	4/	73
	96. Flageolet	2/	61
	97. Campanelli F.W.	de 1 a 3 hileras	143
	98. Fourniture	de 4 a 5 hileras	282

Holz	Zink	40%	75%	zus.
–	–	–	61	61

Lage G 1.57 x 1,6 M² f 1.44 c' 1.44 Mensur
1.15 g' 0.91 F- c³ Zinn st-p 3/4

C-H Mens. 20 c an Mens. 18	4½ teil.	12	24	- 37	73
Mens 29 zu Mens. 22	4½ teil.	-	24	- 49	73
C-H offen Mens. 25 E c an Mens. 24 E c³ an Metall		61	-	- 74	"
Weitged. ab a" Metall Mens. 17		45	-	- 28	"
Mens. 32 zu Mens. 27 steil.		-	18	- 55	"
2 halbe enger		-	6	- 55	61
Mens 34		-	12	- 61	73
Spitzflöte Gillermann (oben halbe Weite)		-	6	24 31	61
Konisch, 3 halbe weiter Flautino garnisonsh. f'' - d''' 4 halbe weite c''' - c⁴ 5 halbe Lavitis		-	6	24 31	"
1'-Schwiegel, 1 3/5 Terz alte Konische 4'-Spitzflöte, 8' Bachflöte		-	-	- 143	143
Fis Mens.		-	—	- 293	293

WABW

P

				Pfeifen
99	Trompette F.W.	16′ a lengüetas		73
100	Corno	8′ a lengüetas		73
101	Vox Humana F.W.	8′ a lengüetas		73
102	Clarinero	4′ a lengüetas		73
103	Tremolo del ecc.			

Trillo V

Pedal = 32 Pfeifen

104	Gran Flauta N	32′	32	
105	Gran Bourdon	32′	32	
106	Grosse Flöte	16′	32	
107	Montre	16′	32	
X 108	Violon Schell 3	16′	32	
X 109	Flöte à bec, Schell 2	16′	32	
110	Soubasse	16′	32	
I 111	Bourdon Schell 5	16′	32	
112	Gros Nazard	10⅔′	32	
113	Octava baja	8′	32	
X 114	Violoncello	8′	32	
X 115	Flöte basse Schell 2	8′	32	

	Holz	Zink	40%	75%	zus.
	-	30	-	43	73
	-	18	-	55	"
	-	-	-	73	"
	-	6	-	67	"
6. Licht 510/392 C = Pabrne 5	32	-	-	-	32
C = 376/296 C Pabrne 12	32	-	-	-	"
4 Halle weiter als Flötenlats C = 382/330	32	-	-	-	"
6-Ds Mens. 5 Holz E-e Front Metall f-g' Holz Mens. 6	32	-	-	-	"
Mens. 17 C i Lois Löcher	-	32	-	-	"
Mens. 13 Jonshorn	24	8	-	-	"
Mens. 9	32	-	-	-	"
Mens. 13	32	-	-	-	"
Mens. 20	32	-	-	-	"
B-F Mens 24 Fs-H Mens 23 ohne Rollen wie Klinger c-f Mens 20 fs-h Mens. 19 c' an Mens. 18	12	12	-	8	"
Mens. 32-29	-	18	-	14	"
offen Mens. 20	32	-	-	-	"

WABW

	Register	Fuß	Pfeifen		Holz	Zink	40%	75%	zus.
	116. Bourdon	8p	32	Weit Gedeckt	32	–	–	–	32
I	117 Salicionale Schell V	8p	32	oben Mens. 29 zu 22 unten Mens. 32 zu 25 5 teilig	–	18	–	14	"
	118. Grosse Tierce	6 2/5 p	32	C-f gedeckt Holz Mens. 30 fis an Oskalydmens. 5 1/3' Metall.	18	–	–	14	"
	119. Nazard	5 1/3 p	32	C-H ged. Holz Mens. 32 c-b ged h-g' offen Mens. 32 Metall	12	5	–	15	"
	120. Octava	4p	32	Mens. 32	–	12	–	20	"
X	121. Flûte Schell 2	4p	32	Spitzflöte Silbermann		12	–	20	"
	122. Tierce	3 1/5 p y Septiime a 2 2/7 p	64	Mens. 52 Salic. Terz. Garnisonsk. L'burg 5 teilig	–	8	–	56	64
	123. Flûte à bec	2p	32	Blockflöte 2 Halbe enger	–	12	18	2	32
	124. Flautino	1p	32	Schwiegel					
✓	125. Cornet Schell 4.	3 hileras	96	2 2/3 - 2 - 1 3/5 Pr. D Mens.	–	5	–	91	"
○	126. Fourniture	6 hileras	192		–	12/5	–	179	192
	127. Gran Bombarda	32p a lengüetas	32	C-H halbe Länge Frankfurt Aufstellung von Cis Mensur z	24	8	–	–	32
	128. Bombarda	16p a lengüetas	32	2 Halbe weiter als C Mens.	12	20	–	–	"
	129. Fagot	16p a lengüetas	32						
	130. Trombon	8p a lengüetas	32						
+	131. Trompette douce Schell 3.	8p	32						"
	132. Trompeta	4p a lengüetas	32						
	133. Cornet Schell 5	2p a lengüetas	32		–		–	32	"

134. Campanas	Kirchenglocken (Pedal) 4 Pfeifen ~~25~~										
~~Flautado 4' 32 Pfeifen (Pedal)~~											
135. Contrabajo	16'	32									
136. Violon	Schnell 4. 8'	32									
137. Principal	Schnell 5. 4'	32									
X 138. Trombon	Schnell 4. 16'	32									
139. Basson	Schnell 5 8'	32									
Timbales:											
140. Campanas	Iglesia efecto de Grandes Mi (E)	1									
141. Campanas	Iglesia efecto de Grandes Sol (G)	1									
142. Campanas	Iglesia efecto de pequeñas ~~Do (C)~~ La (A)	1									
143. Campanas	Iglesia efecto de pequeñas Do (C)	1									
144. Gran Tam Tam	(Efecto de Reloj)	1									
145. Gong	ejecución en pianísimo (Wirbel)	1									
146. Gong	golpe piano	1									
147. Gong	golpe fuerte	1									
148. Triangulo		1									
149. Tamborino		1									

	Holz	Zink	40%	75%	zus.
C-c Front cs-1 Hola Mens. 10 c'-g' Metall Mens. 8'	11	21	-	-	32
Mens. 29za C" 22 4½ kilg.	-	18	-	14	"
Mens. 36	-	12	-	20	"
	-	32	-	-	"
~~Mens. 18~~	-	18	-	14	"

WABW

		Pfeifen
150. Castañuelas		1
151. Cimbal	X	1
152. Cascillos grosse fuerte		1
153. Grand Tambour ~~grosse fuerte~~ a tremolo		1
154. Grand Tambour grosse fuerte		1
155. Petit Tambour a tremolo		1
156. Trueno floja		1
157. Trueno fuerte		1

Koppeln:

Gran Organo = G = I
Positivo = P = II
Recitado = R = III
Bombardas = B = IV
Eco = E = V vd. Fw.
Pedal = P = P

Octavas graves = Oct. gr. = 16'-
Octavas agudas = Oct. ag. = 8'-

158. P al G (II/I) ✓
159. R al G (III/I) ✓
160. B al G (IV/I) ✓
161. E al G (Fw/I) ✓

WABW

162. Oct. gr. R al g (Unter $\frac{III}{I}$) ✓

163. Oct. gr. B al g (Unter $\frac{II}{I}$)

164. Oct. gr. E al g (Unter $\frac{Fw}{I}$)

165. Oct. ag. g (Ober $\frac{I}{}$)

166. Oct. ag. O al g (Ober $\frac{II}{I}$)

167. Oct. ag. R al g (Ober $\frac{III}{I}$)

168. Oct. ag. B al g (Ober $\frac{IV}{I}$)

169. Oct ag. E al g (Ober $\frac{Fw}{I}$)

170. R al O ($\frac{III}{II}$) ✓

171. B al O ($\frac{IV}{II}$) ✓

172. Oct. gr. al O (Unter $\frac{II}{}$)

173. Oct. ag. a O (Ober $\frac{II}{}$)

174. B al R ($\frac{IV}{III}$) ✓

175. Oct. gr. al R (Unter $\frac{III}{}$) ✓

176. Oct. ag. al R (Ober $\frac{III}{}$)

177. Oct. gr. al B (Unter $\frac{IV}{}$)

178. Oct. ag. al B (Ober $\frac{IV}{}$)

179. Oct. gr. al E (Unter Fw)

WAABW

185. Ped. ag. 8 (Obw-Fw)

186. $\frac{8}{8}$ al P ($\frac{I}{P}$)

187. 8 al P ($\frac{II}{P}$)

188. R al P ($\frac{III}{P}$)

189. B al P ($\frac{IV}{P}$)

190. 8 al P (Fw/P)

191. Ped. ag. B al P (Obw-$\frac{IV}{P}$)

192. Ped. ag. 8 al P (Obw-Fw/P)

193. Primera combinación libre

194. Segunda combinación libre

195. Tergera combinación libre

196. Cuarta combinación libre

197/227. Seiscientos treintiseis registros, para preparar las quarto combinaciones libres

228. Registros a mano

229. Crescendo y diminuendo General

230. Tutti general

231. Tutti manual

232. Tutti del Organo de Ecos

WABW

933. Acoplamiento general

934. Piano - Pedal automatico al Positivo

935. Piano - Pedal automatico al Recitado

936. Piano - Pedal automatico al teclado de Bombardas

937. Piano - Pedal automatico al organo de Ecos

938. Juegos a mano anulados

939. Anulación del Crescendo

940. Anulación de los Juegos de Lengüetas

941. Anulación de los Juegos de 16 p. 32 p. y Octavas graves

942. Anulación de las Copulas

943. Pedal de Expresion general del Positivo

944. Pedal de Expresion general del Recitado

945. Pedal de Expresion general de Bombardas

946. Pedal de Expresion general del Organo de Ecos

WAABW

Übrige Teile und Einrichtungen.

1 Einrichtung. Der Kupferschmied d. Einrichtung müsse u. d. Leitungen elektr. Systems vielfacher Konstruktion sein. Die Leitungen mit Isolierstoff gebaut u. sorgfältig geführt, damit keine Risse u. sonstige Störung entstehen.

2. Instrumente. Eine Schaltschrankanlage, die den Schaltraum d. zentr. Regel d. elektr. Steuerung einfach, mit einem mütteren Meßgerät, die jeder Schaltstufe u. Umschaltgruppe während d. ganzen Regelung einfacher.

3. Schaltgeräte. Ein elektr. Regelschalter u. seinem System Regelus, das, wenn alle Register gänzlich eingeschaltet werden, genau Strom liefert. Die Schaltkurbel werden genügend groß, im Isolierst u. bequemster Ausführung gebaut.

4. Register. Die Form d. Kl. Kontakte, die elektr. mit der größtmöglichen Genauigkeit funktionieren.

5. Schaltbau. Alle Register d. Steuerung I - III - IV - V (Fabrikmarke) u. 5 entsprechende z. Paket sind in einem Schaltgerüst eingebaut. Dieses ist mit starkem Holz hergestellt, mit Isolierstoffen versehen, die elektr. Entladungen untereinander mittels einer Durchschlag, damit sie genau in der gewünschten Lage bleiben.

6. Schaltstift. Enthaltend d. 946 Register, mittl. Eisenschutz, mit d. 5 Steuerst. u. einer Lampe f. d. Vorgangsstrom, sowie einem Voltmeter, der abgeschlossen werden kann. Dieser Schaltstift ist kräftig u. handlich anzubringen u. d. Regel durch eine Kurbel, die 25 cm lang ist, damit sie jederzeit in jede gewünschte Lage verstellt werden kann. Alle in d. Verbindung eingeführten Leitungen u. Registerhilfen werden elektr. geführt.

VABW

7. Farmwerk. Für diese Orgel wird ein Stimmzylinder gebraucht.

8. Intonation. Diese wird nach Klangschönheit vorgenommen, genau nach allen Vorschriften der modernen Kunst. Jedes Register wird seinen ihm eigenen Charakter haben, sowohl was Stärke, wie auch Klangfarbe usw. anbetrifft. (Stimmung a' = 870 Schwingungen).

9. Vox humana. Dieses Register ist Gegenstand ganz besonderer Untersuchung. D. Orgeln sind berühmt, die unter Vox humana aufgeführt. Dieses Register steht in der Farmwerk.

10. Farmwerkorgel. Diese Orgel ist mit dem 5. Manual des Spieltisches fest zu einer Einheit verbunden. Sie stellt eine große Orgel für sich allein mit 20 Registern u. 2 Koppeln dar, mit allen dazugehörigen Orgeln u. Registerhilfen, einschließlich eines elektr. Orgelgebläses, vollständig getrennt von der Hauptorgel; dazu besteht ein Stimmzylinder für das Farmwerk. Das einzelne Gewicht des Farmwerks beträgt 5000 kg.

11. Anst. Hauptorgel. Für die Manuale II-III-IV-V. Bei allen Orgeln mit großem Umfange ist d. Anzahl d. Register d. Orgeln mit allen d. einzelnen Zahl der Register, die z. Manual verschieden verwendet sind, große Übersichtlichkeit. im Spieltisch mit d. Pedal z. Manual d. großen Orgel od. zu d. übrig. Register mit wenigen Stücken wegen der Einfachheit, statt wenn die Klangstücke d. Pedals mit d. I. Man. gut zusammengestellt ist, statt besser man auf dem II., III. IV. od. V. mit wenigen Stücken. die zusammenstellungsmöglichen Stücke d. Pedals ergänzt eine sehr schöne Wirkung. Vermittels dieser Einrichtung kann man in dem Augenblicke, in dem man auf II.-III. IV. od. V. Manual spielt, die Stücke d. Pedals ins Verhältnis zu d. Intensität d. Manu., auf dem man spielt, untermauern, sodaß sich die ganze Klangmannigfaltigkeit des Registers hervorbringt, auf dem man d. große Orgel od. ein anderes Manu. spielt.

WAB BW

12. Schwierigk. — die 5 Pleuelstangen sind mit 5 korrespondierenden Oktaven numeriert u. richtigen Anschluß. Die Pedalpleuelstangen sind genau d. mittleren Oktave des Pedals konstruiert.

13. Schließfolge u. Intervall. — diese äußerst wichtigen Arbeiten bestimmen den ganzen Charakter u. musikalischen Wert der Orgel, die Arbeiten erfordern die Hauptsorgfalt des Orgelbauers, die in den letzten Jahren gebaut wurden, mustergültig gelöst, gebaut.

14. Verteilung d. Orgel. — Alle Pfeifenreihen, mit denen sich d. Orgel zusammensetzt, werden nach akustischen Gesichtspunkten u. zu ihrer Verwendung zugerichtet sein. Die Zusammenstellung der Register u. Pfeifen sind Gegenstand genauen Studiums gewesen, damit unter steter Berücksichtigung d. Disposition, die die Intonation u. Stimmung der Pfeifen einzeln bis ins kleinste.

15. Holzpfeifen. — Holzpfeifen werden ab 1035 St. Ton. Die werden mit vorzügl. gehobelten Kernstich hergestellt und für feinen Ansatz präpariert und gefalzt u. zugerichtet sind. Die Kernstichlippen werden d. Pfeifen fein u. müssen mit einem Hobel gehobelt hergestellt.

16. Metallpfeifen. — Von diesen Kunstwerk. ist Ihnen sicher wesentlich das gute Gelingen d. Orgel ab. Die werden gemäß d. bewährten Herstellung die man Kraft u. Sicherheit, die in Zeugnis als Gewissheit gelten haben einzelne. Register anzufangen u. Konstruktion. Das Material wird d. d. 3819 Pfeifen hergestellt werden, wird f. 7054 eine Zinn-Legierung von 75% reinem Zinn u. Hüttenzink in einem Verhältnis, dem diesen werthe Resultat zukommt, damit ab reine und gebrauchten Solidität u. Brauchbarkeit bietet.

Der wenigstens Hauptteil ist d. Prinzipien des mensurirt werden sind. Unter Mensurierung des wichtigen Klanges werden diese Pfeifen weiter behandelt durch Verjüngung d. Durchmesser einiger Register, wenn der Verjüngung stehende Pfeife ab schneidet.

17. Verteilung der Pfeifen auf die gehörigen Register:

durch eine einfache Teilung d. Gesamtzahl d. Pfeifen durch die Anzahl d. Pleuelstangen ist also d. Pleuelbeweglichkeit. Somit müssen von die u. d. Pleuelstangen Register beigefügt, die auch für zwei od. mehr verschied. construiert, die Register, der die direkt zwischen liegt, wenn man ihnen verschiedenen Tonhöhe gibt u. dann nun nur die Hilfsmechanismen zufügt, die durch die Technik u. durch die Konstruktion der einzelnen zugeschlossen werden, d. h. also durch Teilung einer ebenen Oktave von 12 verschiedenen Pfeifen eine 16' eine 32', Transmissionen durch Transmissionen mit Register d. gleich. Oktavlage eine 8-16' Register eine mit d. gleich. Zahl Pfeifen zusammensetzen eine Skala von 150 od. 200 Register. verständlich wurde nun darauf ankommen, daß der Ton einer Pfeife direktlich nur immer Klangeigenschaft wurde. Das gesetzmäßige Prinzip besteht darin Transmissionen irgendwelcher Art, d. in dieser Beziehung ist es fast gleich, daß es das einzige der Orgel in diesen Bereichen ist, das keine Transmissionen besitzt,

Elfenbein
+ Ebenholz

... Gegenteil mit den Schwimmern I-III-V u. mit ... Register, die diese Schwimmer zusammenhängen, sind 6 elektrische Pfeifen, ausgelöst durch 5 Ventile, in der Art, daß die verschiedenen Verbindungen ...

17. Zungenregister. Durch d. Verbild v. gotischen moderner Zungenstimmen bei unserer Orgel ausgeschieden. Neuzugänge sind ein zusätzliches Lieblich-Register, wie z. B. die barocken Celesta, 2 weitere Glockenspiele, wieder Glocken mit dem Klang d. gotischen u. kleinen Zungenwerken ist wieder für besondere Wirkungen, wie das Englische Horn ist. Musik ist diesen Zungen wird sie eine vollkommenere Orgel sein.

17. General-Crescendo u. Diminuendo.

Bei einer Orgel wie die, die uns beschäftigt, ist vielfach Register von größter Wichtigkeit, daß es dient allmählich ... u. allgemeinen alle Register, Koppeln u. Register ... Lichter, die auch bei weniger Übung handhabungen können, Zugmund mit dem Fuß u. Fuß ... Piano bis zum mächtigsten Fortissimo. Es wurde mit Hilfe einer mit dem Fuß bedienbaren Walze, mit einem Hebezeuge und dem Register, durch den Steuerung bleibt der Zug der Stücke der Register, die gerade gespielt werden.

20. Freie Kombinationen für alle Register u. Koppeln.

Bei Orgeln mit 6 Werk. u. Pedal ist es sehr schwer, fast unmöglich für den Organisten, gleichzeitig auf das Spiel u. die Stimmung Registerhebel zu achten. Seit der Erfindung der Kombinationen hat man einen großen Schritt erreicht, um diese Schwierigkeit zu vermeiden. Jetzt kann er sein Spiel ganz Musikstück der gleich Organist od. eine andere Person um seinen Anweisungen die Kombinationen vorbereitet, wenn er wünscht, daß sie in irgendeinem Augenblick funktionieren. Auf d. projektierten Orgel gibt es 4 freie Kombinationen, die voneinander unabhängig sind, sowohl, daß jede von ihnen alle od. beliebige Register u. Koppelungen der Orgel verbrauchen kann, so daß eine oder mehrere von diesen 4 Kombinationen zur Verfügung stehen. Außerdem werden die, von denen man nicht wünscht, daß sie funktionieren. Diese Kombinationen verbinden mit den anderen Mitteln, die auf dem Zeichentisch zur Verfügung stehen zum Registrieren, wie z. B. die Tritte, Handregister, Crescendo usw. bilden das Vergnügen und Vielseitigkeit, das sich eine Orgel wünschen kann.

21. Elektr. Traktur. Die Transmission von den Klaviaturen zu den Windladen, wo die Pfeifen stehen, wie wir es schon oben erwähnt haben, ist das elektr. System Walcker, welches seinen Erfinder unter vielen Auszeichnungen die Ehre verschafft hat zum Doktor honoris causa der Universität Freiburg ernannt zu werden. Auf Wunsch hat er dafür gesorgt den großen Teil der Elektr-

BW

Aufstellung im Frankfurt. Physik. Institut ist nur gebraucht worden um mehr als 100 Photos Bogen in Einzeln, unter anderem bei der Diskussion gestreift im Institut, die vor 1910 gebraut wurde, bei der Frankfurter (einer d. größten der Welt) mit 113 Register von Jahre 1912, der drei catalonisch. Orgeln, die seit 1915 elektr. funktionieren mit 63 Registern u. Kürzlich bei der großen Bonner Beethoven-Orgel mit 115 Registern der Stadthalle von Barmen, die im Jahre 1925 gebaut wurde.

Diese Orgeln besteht im wesentlichen mit einer Reihe von Pfeifen, die den Ton beim Spielen, der durch einen Spieltisch einer mittleren Spannung gesteuert ~~wurden~~ wird, dessen Knöpfe die Ventile, die in den Windladen eingebaut sind, funktionieren lässt.

Die Zuführung der Elektrizität zu diesen Ventilen wird erreicht mittels des vorhandenen Stromes von der Spannung, die benötigt die gleiche ist, in der Art, dass prinzipiell immer die gleiche Stromstärke erhalten bleibt, obwohl die Zahl der Unterbrechungen von der Stromschaltung im einzelnen Ventil oder von mehreren Ventilen gleichzeitig, das betätigen ist u. weil auch jede Zahl von Elektromagneten in Tätigkeit ist, von einem einzigen bis zur Höchstzahl, die man beim Spielen der Orgel mit allen ihren Koppeln u. Registerhilfen betätigen kann, in diesem Fall haben die Elektromagnete nicht zu viel Strom, den muss nur einen kleinen Teil desselben in Funktion ist, sonst fällt es bei großen, vollen Akkorden an Strom, den muss eine große Zahl von Elektromagneten in Tätigkeit sind.

Die elektrischen Kontakte, die den Durchgang der Elektromagnete schließen u. durch die man mit den Tasten die Register betätigt, sind einfache Kontakte, die aus nicht magnetisierbarem Material sind,

WABW

VIABW

Für die Gewinnung der gesuchten Funktion
hat nämlich Ohmiger Rechnungsmuth
einen elektrischen Apparat mit ca. 1000
Drähten [illegible] Doktor Walcher ein
ist. übernommen allein den Bau der Apparat,
nachdem er gefürchtet die Güte der Resultate
trotzdem ist die gesuchte Aufgabe von
allen [illegible] vorgenommen [illegible];
die Apparat wird dann von einigen Physik-
Enthusiasten aufgestellt, die im Auf-
stellen [illegible] mitbewundernswerthe Apparate
Erfahrung haben.

WABW

Opus 2225 Llavallol

Cursal Edsa
eingetr. a/21.8.28.

Bestellt : lt. Bfr. v. 29.7.28
Lieferbar : unbedingt Mitte Jan. 1929 fertig sein
Abgeliefert: 12.7.29

I. Manual, C-c'''' = 61 Töne

	Holz	zink	Pfeifen zum Ziste 40%	zum Ziste 75%	zus.
1. Principal mayor 16 '	24	12	–	25	61
2. Principal 8'	12	12	–	37	61
3. Principal flautado 8' C-H Princ. 8'	–	12	37	–	49
4. Bordon 8'	42	–	–	19	61
5. Dulciana 8'	–	18	–	43	61
6. Octava 4'	–	12	–	49	61
7. Hohlflöte 4'	42	–	12	19	61
8. Quinta 2 2/3'	–	5	–	56	61
9. Octava 2'	–	–	–	61	61
10. Corneta 8' 3-5 fach (auf) conic. Nr. 8.	–	–	–	149	149
11. Trompeta 8'	–	18	–	43	61

II. Manual, C-c'''' = 61 Töne, Schweller
9' Register bis c''''' = 73 Töne

	Holz	zink	Pfeifen zum Ziste 40%	zum Ziste 75%	zus.
12. Bordon amable 16'	48	–	12	13	73
13. Principal cornea 8'	12	12	–	49	73

Reg. ## 3, 16, 21, 23, 27, 43 nachbestellt d. Telegr. 24.10.28, ebenso Änderungen an 5, 26, 42. Anschlag 4.9.28.

(Membranenladen l. Abz. v. d. W.

Mensuren gesehen 9.11.28.

... M. 18
... M. 12 nach Teile

neu ... Stellenweise
Mittelgedeckt ... an Nr. 17

alle ...

Engl. ...

... an M. 18 ... an ... M. 10 ...
... 23, c an M. 21

Membranen ... 27.10. ...

		Holz	Zinke	Zinn 40%	Zinn 75%	Zus.
1	Flauta armonica 8′	36	–	13	24	73
14	Quintadena 8′	–	24	–	49	73
15	Salicional 8′	–	18	–	55	73
15	Principal 4′	–	12	–	61	73
18	Spitzflöte 4′ (Gemshorn)	–	12	–	61	73
19	Nazard 2⅔′	–	5	37	19	61
20	Cimbel 2′	–	12	18	31	61
21	Tierce 1⅗′	2 Hälfte mit Armonik Flöte		12	49	61
22	Cornet 3-4 fach.	–	–	–	232	232
23	Clarinette 8′ einschl. C. Ag. d. H.	–	24	–	49	73
28	Vox humana 8′	–	–	–	73	73

Tremulo II

II. Manual C-c‴ = 61 Töne, Schweller.
18 Register bis c‴‴ = 73 Töne

25	Cor de nuit 16′	I Ped.	18	18	–	37	73
26	Violonprincipal 8′ ~~Principal 8′~~	II Ped.	–	24	–	49	73
27	Flauta conica 8′	I Ped.	~~12~~ 5	~~12~~ 12	~~13~~	~~44~~ 19	73
27	Flauta de caño 8′		12	18	18	25	73
34	Viola de Gamba 8′		–	18	–	55	73
35	Vox celeste 8′ ab c		–	6	–	55	61
36	Octava flautada 4′		–	24	13	36	73
37	Quintadena 4′		–	12	–	61	73

LWAB

			40%	75%	
	Holz	Zink	Zinn	Zinn	Zus.
	—	12	13	36	61
33. Flautino 2 f.					
34. Harm. acht. 3 bil.	—	—	—	183	183
35. Fagot-Bass 8 f.	—	18	—	55	73
36. Carrillon 4 f.	—	6	—	67	73

Tremolo III.

Pedal C-f' = 30 Tön

37. Gran Bordon 32 f. M. 39 ü. Quinte 10 2/3 f.	30	—	—	—	30
38. Contrabajo 16 f.	30	—	—	—	30
39. Subbajo 16 f.	30	—	—	—	—
40. Baj dulce 16 f. transmission M. 21	—	—	—	—	—
41. Octava baja 8 f.	18/30	12	—	—	30
42. Violoncelo 8 f. transmission M. 26/24	—	—	—	—	—
~~43. Flauta baja 8 f. Transm. M. 27~~	~~18~~	~~18~~	~~13~~	~~24~~	~~73~~
44. Octava 4 f.	—	12	—	18	30
45. Bombarda 16 f.	12	18	—	—	30
46. Fagot 8 f. transmission M. 30	—	—	—	—	—

Übertrag: 2632

Salicional 2 bis M. 20

normale Harm. acht. M. 20

Ens. Voce

M. 25.

M. 7.

M. 11.

Es-a' 2 bis M. 20

Gis 4' M. 20

Prinzipal 4' M. 20

WAABW

Kreuzgeleise

X ⊤ 1. Rec. II al I .. (II um I) X

X ⊤ 2. Rec. III al I (III an I) X

X 3. Rec. Baja II al I (Unter II um I) X

X 4. Aguda I ~~al I~~ (Ober I um I) X

X 5. Aguda II al I . (Ober II um I) X

X 6. Aguda III al I (Ober III um I) X

X ⊤ 7. Rec. II al II (III um II) X

X 8. Aguda II (Ober II) X

X 9. Baja III (Unter III) X

X 10. Aguda III (Ober III) X

⊤ 11. Rec. I al O (I um O)

⊤ 12. " II al O (II um O)

X ⊤ 13. III al O (III um O)

X 14. Aguda III al O (Ober III um O)

Weitere Kombinationen

1. Register a mano (Handregister)

2. Combinacion libre 1 .. (frei Kombinat. 1)

3. Combinacion libre 2 (frei Kombinat. 2)

Register 46 Handbetrieb.

II 50% von 12 = 9.6

I 40% von 36 14.

69.6

Stücke Rangierator 1.65
Stücke Reserve do 1.40
" in Gel 125+95

wie 2 frei Kombinat. lt. Bc. Zellner v. 29.11.28

WABW

4. Crescendo + y Diminuendo

5. Tutti

6. Mezzoforte

7. Piano

8. Cymbala general (Gemmel-Zuggel)

9. Pianopedal automatico II (mittom. Pianozug II)

10. " " III (" " III)

11. Registros a mano etc (Handregister usw)

12. Lengüetas etc (Zungen usw)

13. Crescendo y diminuendo etc

14. Expresivo II. (Zeller II) 6-Zoll stark! bef. 24.10.28.

15. Expresivo III (Zeller III) 6-Zoll stark! bef. 24.10.28.

16. Indicador del viento (Windanzeiger)

17. Indicador del Crescendo y diminuendo

18 Orgelbau

Übrige Teile und Einrichtungen.

1. Gebläse — im letzter Ausführung, der Anlage des Orgelbaus entsprechend.

2. Gebläse — 1 elektr. Hochdruckgebläse, Aerotor, Drehstrom 220/380 Volt (3 Phasen), 50 Perioden.

elektr. vom Spieltisch aus Elektr. Br. Vollmer v. 29.7.28

Pedalbälge vom Spieltisch aus, Elektr. Br. Vollmer v. 29. Juli 28

vom Spieltisch aus Elektr. Br. Vollmer v. 29.7.28.

Elektr. Br. Vollmer v. 29.7.28 und 1 Kurzschlußsicherungsautomat Elektr. Belegs. Vollmer v. 17.1.14

3. Schiebewand	mit isolierter elektr. Verbindung. Schiene. Die Wände mit Fischnetzstoff gespannt u. so hergestellt, daß keine Risse oder sonstige Störungen entstehen.
+ Isolator	elektr. oder ~~Spannungsabfall~~
5. Spielstift	1 Schnellstromumschalter. 1 Kabel vom Spielstift zur Orgel Spielpult 5 m lang mit 45 Registern, Koppeln u. Registrierhebel, mit 3 Manualen u. Pedal, freistehend, bis zu 5 m von der Orgel entfernt. 1 Sitzbank u. 1 Notenpult.
6. Instrumente	sämtliche Register im Kunstl. Vollendeter Stärke, dem Charakter der Stücke, der Raumverhältnisse u. dem Umfang der disponiblen Bestand angepaßt.
7. Stimmung	der Orgel im Kammerton (a' = 870 Schwing.)
8. Windstärke	für normales Klima.
9. Temperatur	gleichmäßig, ca mit Zink überzogenen Pfeifen.
10. Transport	bis Buenos Aires
11. Gewicht	Nr. 3 (12383) mit Eisenholz ohne Kistenmaß.

St. Tel. Telegr. vom 29. Juli 1928. Der Tafelklavier kommt ganz in Wegfall, und damit auch der Schüler mit Tafelklav

Gewicht laut Zeichnung Nr. 12383 St. Telegr. v. 6.6.28., mit Eisen- u. Birkenholz mit Eisenholz gefertigt, ebenso, mit Feldschmiedarbeiten.

Opus 2221

Pfalzbau Ludwigshafen

Lichtspieltheater Ruer

eingetr. a/31.5.28.

ll. Abn. v. 26.5.28. bis 1. Sept. d. J.

I. Manual, c-c''' = 61 Tasten; im Schweller

		Pfeifen
Tr.	1. Saxophon 8'	61
	2. Flötgambe 8'	61
	3. Hornflöte 8'	61
	4. Nachthorn 4'	61
	5. Harfe	49

Schwebung I.

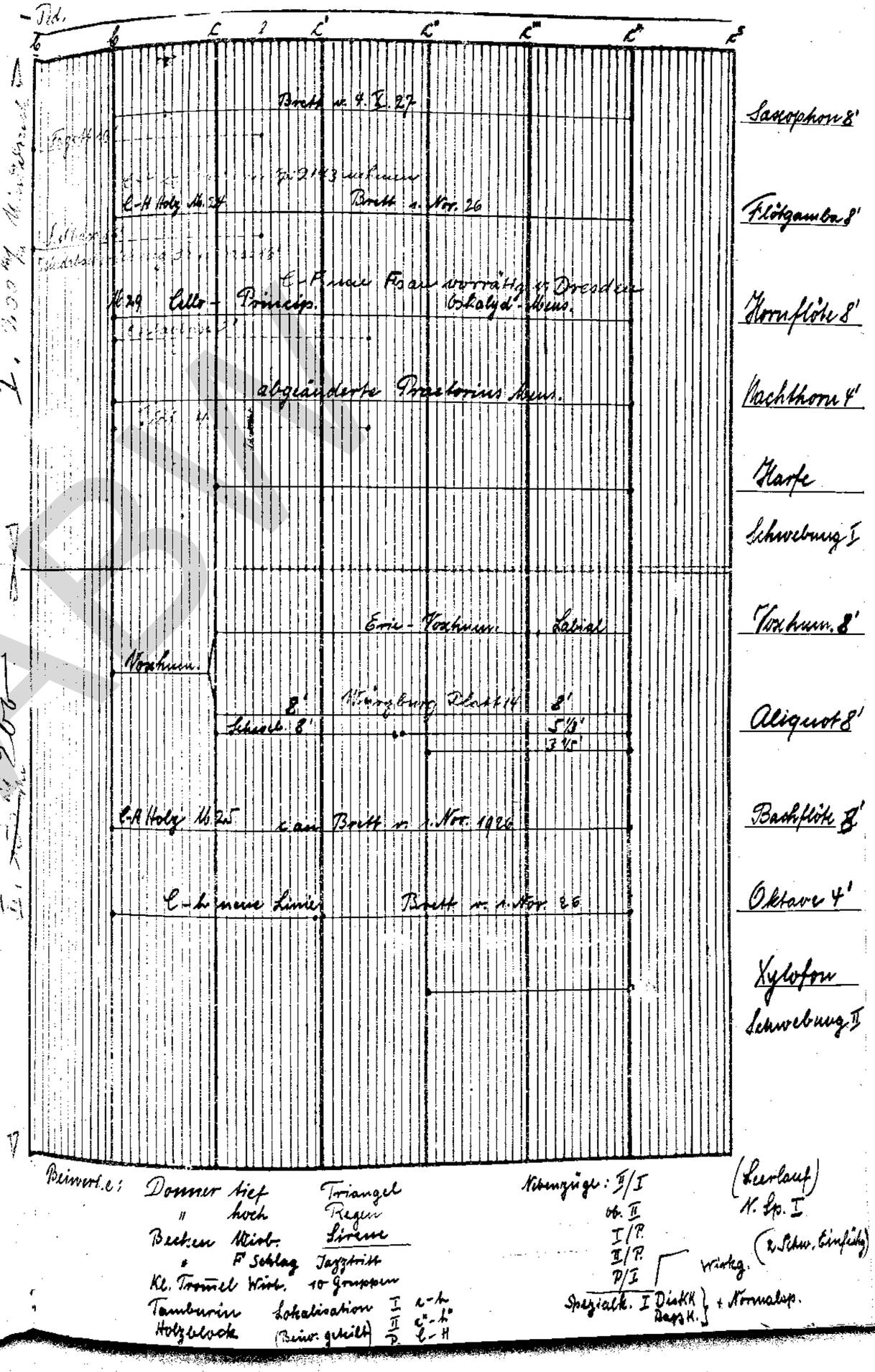
II. Manual, c-c''' = 61 Tasten; im Schweller

		Pfeifen
	7. Vox humana 8'	61
	8. Aliquot 8' 1-3 fach (c)	96
	9. Bachflöte 8'	61
	10. Oktav 4'	61
	11. Xylophon	25

12. Schwebung II.

Disposition für Ludwigshafen Opus 2221

Anno 1928



Pedal, e-f' • 30 Tasten; im Pedalkasten

		Pfeifen
13.	Fagott 16' e-H, Forts. Nr. 1	12
14	Subbass 16' e-H, Forts. Nr. 2	12
15.	Lauflass 16' von Nr. 14	—
16.	Oktavbass 8' von Nr. 3	—
—	~~17.~~ Flöte 4' von Nr. 4	—

Beiwerke

18.	Donner, tief	1	—
19.	Donner, hoch	1	—
20.	Becken, Up-Wirbel	1	X
21.	Becken, f-Pflug	1	
22.	Kleiner Trommel-wirbel	1	
23.	Tambourin	1	X
24.	Regen	1	X
25.	Sirene	1	X
26.	Holzblock	1	X
27.	Triangel	1	

WABW

Koppeln

X 28. II/I X

X 29. Specialkoppel in I (Dishant) ○ O. II/I

X 30. Specialkoppel in I (Bass) ○ O. I

X 31. Ober II

X 32. Leerlauf Normalkoppel II — ○

33. I/P ○

34. II/P

35. P/I X

Registrierhilfen

36. Handregistrierung

37. Crescendo-Walze

38. Farbengruppe 1

39. Farbengruppe 2

40. Farbengruppe 3

41. Farbengruppe 4

42. Farbengruppe 5

43. Farbengruppe 6

WABW

44. Farbengruppe 4

45 Farbengruppe 5

46. Farbengruppe 9

47. Farbengruppe 10

48. Ausdöser

49. Jazzskit

50 Beiwerk-Lokalisation I

51 Beiwerk-Lokalisation II

52 Beiwerk-Lokalisation P

53. Beiwerke geteilt

54. Einführung Schweller I

55. Einführung Schweller II

56. Schwellwalze

57. Windzeiger

58. Crescendozeiger

Übrige Teile u. Einführungen

1. Grundpartie — in voller Ausführung, der Anlage des Werks entsprechend

WABW

2. Gebläse — 1 Elektr. Hoch Druckgebläse „Revlus" mit Wechselstrommotor (3 Phasen) 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel.

Der elektr. Anschluß vom Platz zum Motor u. Anschluß durch uns nicht ausgeführt werden. Erst durch einen von hiesigen Elektrizitätswerke zugelassenen Elektrotechniker mit Ihnen den Vertrag abzuschließen.

Wir bitten, obige Angaben über die Stromverhältnisse sorgfältig zu prüfen u. uns evtl. Abweichungen sofort mitzuteilen.

3. Kanäle — mit rechteckigem Querschnitt, sorgfältig ~~innen~~ u. müssen mit Fugen, die innen u. außen sofort mit Leder abgedichtet.

4. Windladen — nach unserem bestbewährten elektropneumatischen System.

5. Traktur — in denkbar bester Ausführung nach unserem elektrischen System.

Hinzu: 1 Abschaltvorrichtung, bei jeder Schaltung u. Unterbrechung derselben die gleiche Spannung sichernd.

1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 15 m lang.

6. Spieltisch — nach unserem rein elektr. System mit 2 Manualen u. Pedal, freistehend im Chor, mit allen in der Disposition

WABW

mangelhaften Angaben, Eigel- u. Re-
gistrierfehler.

Hingu: 1 Abschrift u. 1 Rückumschlag.

7. Aufstellung — Das ganze Material durch unsere Werkstätten.

Bauer-, Maurer-, Zimmermann-, Schlosser- u. sonstige Bauarbeiten gehen zu Lasten des Lagerhalters.

Elektrische Einrichtung, sowie elektr. Licht- u. Kraftströme für unsere Werkstätten ist von Seiten d. Lagerhalters unentgeltlich zu gewähren.

8. Instrumente — Sämtliche Magnete im Maschinenhaus sowie deren Anker, deren Schrauben der Stirnen, der Kommutatorbürsten u. deren Federn der Objektive besonders aufgeführt.

9. Stirnung — Der Kegel im Durchmesser (a' = 810 Scheiben-umfang). Falls eine Feder (Uhrfederstirnung) zerbrochen sind, bitten wir, sind bei Rücksendung unentgeltlich zu ersetzen.

10. Vergoldung — Alles Vergoldete. Die sind nicht beschädigt, bleibt unser Eigentum u. muß uns bei Lagerhalter Rückvergütung zurückgesandt werden.

11. Kauf — Die Gutschrift Lagerhalter.

WABW

Lichtspieltheater Ahlen

Ludwigshafen

Bestellt : 14. Januar d. Js. 28.
Lieferbar : bis 30. August Spielsaison
Abgeliefert:

I. Manual, c – c‴ 61 Tasten; im Schweller

			Pfeifen
1.	Gaxophon 8'		61
2.	Principal 8'		61
3.	Bourdon 8'		61
4.	Hohlflöte 8' (Fl)		55
5.	Celli 8' ab g 2 Pfeifen-Reihen	hinter dem Schweller	91
6.	Oboe 8'		61
7.	Nachthorn 4'		61
8.	Harfe		49
9.	Schwebung I		

II. Manual, c – c‴‴ = 61 Tasten; im Schweller

		Pfeifen
10.	Voce humana 8'	61
11.	Aliquot 8' 1-3 fach (c)	96
12.	Bachflöte 8'	61
13.	Melodia 8'	61

Opus 2219 Basel
Orte 500

Schweller.

Tremolo 22 21

WAB

		Pfeifen
14.	Oktav 4'	61
15.	Cylophon	25
16.	Schwebung II	

Pedal, c – f' = 30 Tasten; im Schweller

			Pfeifen
17.	Fagott 16'	c – h, Forts. Nr. 1	12
18.	Subbass 16'	c – h, Forts. Nr. ~~2~~ 3	12
19.	Lautbass 16'	von Nr. ~~14~~	68
20.	Oktavbass 8'	von Nr. ~~11~~	13
21.	Principal 4'	von Nr. ~~17~~	64

Koppeln

22. II / I
23. Unter II / I
24. Ober I / I
25. Ober II / I
26. Ober II
27. Leerlauf Normalspiel II
28. I / P
29. II / P

WABW

30. Ober I/P

31. O/I

Registrierhilfen

32. Handregistrierung

33. Crescendo-Walze

34. Farbengruppe 1

35. Farbengruppe 2

36. Farbengruppe 3

37. Farbengruppe 4

38. Farbengruppe 5

39. Farbengruppe 6

40. Farbengruppe 7

41. Farbengruppe 8

42. Farbengruppe 9

43. Farbengruppe 10

44. Auslöser

45. Tastatur

46. Zeitwert-Tonalisation I

WAB

47. Beiwerk - Lokalisation II

48. Beiwerk - Lokalisation O

49. Beiwerke geteilt

50. Einführung Schweller I Orchester

51. Einführung Schweller I + II + O

52. Schwellwalze

53. Windzeiger

54. Crescendozeiger

Beiwerke

55.	Donner, tief	1
56.	Donner, hoch	1
57.	Kirchengeläut	4
58.	Zimmts	1
59.	Gong, lfz.-Wirbel	1
60.	Gong, l.-Schlag	1
61.	Gong, f.-Schlag	1
62.	Becken, lfz.-Wirbel	1
63.	Becken, f.-Schlag	1

WABW

64. Grosse Trommel, Mk-Wirbel	1
65. Grosse Trommel, f-Schlag	1
66 Eisenbahn	1
67. Kleiner Trommelwirbel	1
68. Tamburin	1
69. Regen	1
70. Ratsche	1
71. Schlitten	1
72. Auto	1
73. Sirene	1
74. Schnarrstift	1
75. Signalstift	1
76. Telefon	1
77. Truckruck	1
78. Holzblock	1
79. Triangel	1
80. Hahn	1
81. Hähnchen	1

WABW

82. Vogelgezwitscher

1

Übrige Teile u. Leistungen

1. Grundpreis — in voller Ausführung, der Anlage des Werks entsprechend

2. Gebläse — 1 Elektr. Hochdruckgebläse „Aeolus" mit Drehstrommotor (3 Phasen) 220/350 Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel

Der elektr. Anschluß vom Netz zum Motor u. Anschluß darf von uns nicht durchgeführt werden. Er ist durch einen vom örtlichen Elektrizitätswerk zugelassenen Elektroinstallateur auf Kosten des Bestellers vorzunehmen.

Die Leitung, die Angaben über die Stromverhältnisse sorgfältig zu prüfen u. uns evtl. Abweichungen mitzuteilen.

3. Spieltisch — mit einfachem Grundgestell, sorgfältig zum u. vom Platz mit Ziegen, die Füßen u. Lehne gestr. mit Leder überzogen ist.

4. Windleitung — nach Angaben des Bestellers elektromagnetischen Systems.

5. Traktur — in gezogener Ausführung nach System elektr. Bauart.

Hinzu: 1 Schwachstromanschluß, bei jeder Drehung u. Registrierzug Kontakt die elektr. Steuerung einleitet.

WABW

1 Zentel vom Zentelhof zur Vogel bis zur 15te Linie.

6. Zentelhof — auf Imsum ein elektr. Zaun mit 2 Drähten u. Pendel, freistehend im Acker, bis 15m von der Vogel entfernt, mit allen in der Vogelschutz wichtigsten Vorschriften, Zeitungs- u. Vorschriftentafeln.

Hinzu: 1 Tränkbrunnen u. 1 Futterplatz.

7. Aufstellung — des ganzen Netzes durch ... Ornithologen.

Lehrer-, Pfarrer-, Forstbeamten-, Gastwirts- u. sonstige Naturfreunde gehen zur Besprechung des Aufstellens.

Hilfeleistung, wenn elektr. Licht- u. Kraftstrom für ... Ornithologen ist verpflichtet das Aufstellen zeitweilig zu gewähren.

8. Instruktion — Genauer Vorschrift wie Vogelfang vorgenommen werden darf, dann Schonzeit der Vögel, den Vorschriften u. dem Verbot der Vogelfang betreffend.

9. Strafung — der Vogel im Einzelnen (a. a. O. Strafbestimmungen). Falls eine höhere (Vorschriften) gewünscht wird, bitten wir dies bei Urteilsverkündung ausdrücklich zu bemerken. Höchststrafbestimmung a. a. O.

10. Vorgehung — aller Vogelfang. Die wird nicht bemerkt,

~~Bleibt unter Signatur u. muß~~
~~und bei Bedarf Ludwigsburg zu-~~
~~rückgesandt werden.~~

~~11 Bruch~~ ~~bis Hauptstaatsarchiv Ludwigsburg~~

WABW

Opus 2223

Mitringen

Kreuskirche
eingeht. a/19. 6 25.

Bestellt : lt. Vertrag v. 11. 6. 25.
Lieferbar : 10. August 1925.
Abgeliefert: 25. 8. 28

W

I. Manual, c-g''' = 56 Tasten. Holz | Pfeifen: Zink | Zinn 40% | Zinn 75% | zus.

1.	Principal 8'	10		12	12	–	32	56
2.	Lieblich Gedackt 8'	6	c'-c''' aus	45	–	–	11	56
3.	Salicional 8'	3		–	18	–	38	56
4.	Oktave 4'	12		–	12	–	44	56
5.	Mixtur 3-4 fach			–	–	–	212	212

II. Manual, c-g''' = 56 Tasten; Schweller.
5 Register bis g''' = 68 Töne

6.	Cellaprincipal 8'	9		–	24	–	44	68
7.	Konzertflöte 8'	5	c-c''' aus	36	–	13	19	68
8.	Viola 8'	2		–	18	–	50	68
9.	Vox celeste 8'			–	6	–	50	56
10.	Flöte 4'	7		–	24	18	26	68
11.	Oboe 8'	11		–	18		50	68

Pedal, c-f': 30 Tasten.

12.	Subbass 16'	11	C-f' aus	30	–	–	–	30
13.	Lieblbass 16'	1	eine Windlade früher zu M. 11.	–	–	–	–	–
14.	Violon 8'	8	Transmission von M. 6	–	18	–	12	30

Register: 892

[illegible] Opus [illegible]

[illegible] Pg-Manual, Pg-Register

c-f Metall in Front

1. Manual Werk Front: C-f Metall in Front; f-b Mens 23 Metall c'an verl. Prinzipalmens.

Alte Gedeckt-Normal c-g''' Holz

	c	g''' – g'''
	4'	1 – g'''
	2 2/3'	c – g'''
	2'	b – g'''
	1 3/5'	f – g'''
	1'	1 – b

Mens: 5 Mens.
c = 2' 1 3/5' 1'
c' = 2 2/3' 2' 1 3/5' 1'
b = 4' 2 2/3' 2' 1 3/5'
g''' = 8' 4' 2 2/3' 2'

[illegible] 32 – 27.

Prinzipal 8' 1-H Ged. c-h' Mens. 15 A.c'm. 8' Mens. Oktave. 4' Oktave.

[illegible] 36 – 32 4 1/3 – 5 Mg. lab.

[illegible] Silberm.

[illegible]

[illegible] 11.

[illegible] 37 – 36

WABW

W Orgeln

T 1 1. II m I

2. Ober I

18 3. Unter II

16 4. Ober II

12 5. Ober II m I

T 12 6. I m P

T 4 7. II m P

Registrierhilfen

1. Zungenregistrierung

2. Crescendo-Walze

3. Tritt

4. Balgschutz

5. Zungenregister ab

6. Orgeln und Pedale

4. Schweller II

WAABW

Übrige Hilfs- u. Stützungen

1. Grundpunkte — in voller Ausführung, der Anlage d. Werks entsprechend.

2. Gebäude — 1 Werkstatt- u. Lagergebäude, Nebenbau mit Kraftgenerator (3 Zylinder), 220/380 Volt, 50 Perioden, für die sonstige Lagerung d. elektr. Ausrüstung des Werks zum Betrieb der Ausrüstungsgegenstände des Fahrzeugs und auch zum Betrieb einer dortigen Elektrizitätswerke zugehörigen Fahrzeuge vorgesehen werden.

X X Hinzu: Übungs- u. Instandsetzung.

3. Einrichtung — mit vorhandenen Grundgerät, vorhanden einen u. mehrere mit Zugmaschinen, die Einzeln u. Teilen mehreren mit Lastkraftwagen.

4. Werkstätten — auf einem bestehenden gemeindlichen Platz.

5. Traktion — in geeigneter Ausführung auf einem gemeindlichen Platz.

6. Gesundheit — auf einem gemeindlichen Platz mit 2 Behandlungsräumen u. Labor, mit allen in der Gesundheitsvorschrift vorgesehenen Geräten, Heil- u. Desinfektionsmitteln.

Hinzu: 1 Apotheke u. 1 Arztwagen.

7. Verpflegung — das gesamte Material eines Verbandes, Werkstatt-, Betriebs-, Fahrzeug- u. Gerätematerial gehört zu Lasten des Betreffenden. Letzte Lieferung u. Verpflegung eines ganzen Verbandes

immutabilis zu prüfen.

8. Instrumentation — Künstliche Register im Klangbereich Violinschlüssel, Name, Charakter der Stimmen, Mensurverhältnisse u. dem Umfang der disjunctiven besonders angegeben.

9. Stimmung — Der Kegel im Kammerton (a' = 870 Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung ausdrücklich zu bemerken.

10. Intonation — Voller Kegeltrieb. Die Ziele müssen bewusst, bleibt unser Eigentum u. muss uns bei Lieferung zurückgesandt werden.

11. Tonfall — Die Gebräuchlichen Abstufungen

12. Gehäuse — In einfacher Ausführung in Tiefe, Breite, Höhe und 4 m breit u. 3 m hoch.

WABW

Opus 2224

Basel

Evang. Kirche
neugot. 9/25.6.28.

U. Dfr. v. 22.6.28 über Übergabe
B. Lief. 28 Einweihung
bis 16. Dezember ganz spielbar
vorgesehen am 3.11.28
5.12.28

Pfeifen

W

I. Manual c-g''' = 56 Pfeifen.
4 Reg. b. g''' = 68 T. aufgab.

			Holz	Zinke zu 40%	Zinn zu 75%	Zus.
1	Principal 8'	weiter, voller ü.	12	12	-	~~44~~ 68
		führend. Ton				
P	2 Gedeckt 8'	dünkler, ruhiger	45	-	-	~~28~~ 68
		Klangcharakter				
	3 Salicional 8'	weich ü. streng		-	18	- ~~50~~ 68
		sprechend				
T	4 13 Oktave 4	feinste Principalton,		-	12	- ~~144~~ 156
		im Diskant durch eine				
		merklich einsetzende				
		Oberton rückgehalt.				

II. Manual c-g''' = 56 Pfeifen; schwellbar.
4 Register bis g''' = 68 Töne.

	5 Hohlflöte 8'	feine, metallische	12	12	-	44 68
		Klangcharakter				
P	6 Aeoline 8'	fein ü. fahl		-	18	- 50 68
		sprechend				
P	7 Voix céleste 8'	ab c, mit Aeoline		-	6	- 50 56
		in Schwebung zu stimmen				
	8 Spitzflöte 4'	weicher, heller		-	12	- 56 68
		Klangton				
T	9 11 Rauschquinte 2 2/3'	feiner, silbriger		-	-	- 112 113
		(c) 2' Zungenstimme				

Pfeifen: ~~733~~

Mem. U. neug. Kons. Wiedemann.
24. IX. 28.
Ges OM

Spieltr. Pfeife rB 669
extra gezeichnet.

Ges Front

Ges Front
1-Ch. Holz 27. dan Mem 22
c'an mem neugot. Mem.
Akt. Ged. 1' b-gis" Holz a" Metall Mem. 19.

Mem. 32

b
h 2 2/3
c' 2 2/3' - 2'
d' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3'
e' - 4' - 2 2/3' - 2'
f' - 4' - 2'
g'
as'
a' Ges' Mem. 26. c an Rohrzerbl. d' ähnlich.

Mem. 39

4f-

4' Tr. F Mem.
(Liquiti E Mem).

Spieltr. Silbermann.
C 2 2/3 Zacobi konisch. (Rockenhausen)
G 2' Fl. d' Mem ab g'' 4- 2 2/3 - 2'

WABW

Register e - f' = 30 Füsse.

		Pfeifen	Holz	zinke Zinn 40%	Zinn 75%	733
Nr. 5 Hohlbass 16'	weite, gründtönige gedeckte Pfeife	30	–	–	–	30
P II Lieblichbass 16'	eine Oktavtransmission von Nr. 10	–	–	–	–	–
[illegible] Violonbass 8'	kräftige, klare Violoncellstimme	12	18	–	–	30
					Pfeifen:	79

Koppeln.

T 1. 1 II zu I
12. 0 I

3 Oktav II } eine II zu I
4 Oktav II } müssen in I wirken

T 4/16 zu P

T 8/32 zu P

Registrierhilfen.

1. Hauptregistrierung
2. Generalcrescendo (Zieher links)
3. Tutti
4. Pleingehalt
5. Plenum
6. Mixtur II

Menn 11.

Melodie 20. Holz 32' Violinbass, E-e Tont
E-D

WABW

Übrige Teile und Leistungen.

1. Grundpreis — in voller Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Zubehör — 1 Werkstatt-Lehr-Acetylenblick „Record" mit Wasserstandsrohr (3 Flammen), 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Anlage.

Einzel: Abnahme und Instandsetzung.

Der elektr. Anschluß von Motor zum Netz und Anlasser, sowie die Anbringung aller Sicherheitsvorrichtungen, die zum einwandfreien Arbeiten des Motors gewährleisten, dürfen von uns nicht vorgenommen werden. Diese Arbeiten sind von einem dortigen Elektrizitätswerk zugelassenen Elektrotechniker auf Kosten des Bestellers auszuführen.

Wir bitten, obige Angaben über die Stromverhältnisse sorgfältig zu prüfen u. uns etwaige Abweichungen mitzuteilen.

3. Sonstiges — mit einfachem Werkzeug, sorgfältig ölen und putzen mit Vorsicht, die Lager u. Lötstellen stets mit Lot abzudichten.

4. Abmessungen — nach unserem beiliegenden Prospekt genommen. Skizzen.

5. Verkehr — in geeigneter Verpackung auf unsere gemeinschaftlichen Kosten.

6. Schriftl. — auf unseren gemeinschaftlichen Kosten mit 2 Benzinen u. Petrol, gegen die Lagerung

gewünscht (freistehend, bis 1 m über der Anzahl entfernt K. Mk. 240.– mehr), mit allen in der Bildgröße vorgesehenen Register-, Zeichen- und Registrierschalen.

Eingang: 1 Eisbrecke und 1 Ölabsperrgürtel.

4. Aufstellung

Das ganze Werk ist auf einem Betonsockel, Beton-, Zement-, Ziegelmauerwerk, Eisen- und sonstige Bauarbeiten gehen zu Lasten des Lieferers.

Elektrische Heizung, sowie elektr. Licht- und Kraftstrom ist auf dem Betonsockel des Apparates unentgeltlich zu verlegen.

5. Instruktion

Sämtliche Apparate in deutscher Sprache, den Charakter des Gerätes, den Bedienungsvorschriften und den Prüfung der Bildgröße beifügen.

6. Lieferung

Der Apparat im Monteurkosten (à 875 Übernachtungen). Falls eine höhere (Bahnhofstation) gewünscht wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung rechtzeitig zu benennen.

7. Verpackung

Alles Apparatteile. Die sind nicht berechnet, bleibt unser Eigentum u. muß uns frei Bahnhof Ludwigshafen zurückgesandt werden.

11. Frachtsatz

bis nächstem Güterbahnhof von Basel / Rhein.

12. Zahlungsart

in einfacher Ausführung in Kisten, Kabel, nach Zchng. # 12538.

WABW

Opus 2225.

Ziakonissenverein

Berlin-Zehlendorf

einget. a/ 2.7.28.

A. Abn. v. 24. 6. 28.
22. 9. 28. Pr. 24 f. 4
26. 9-28.

I. Manual. c-g''' = 56 Tasten.

		Pfeifen				
		Gbj	Zinke	Zink 40%	Zink 75%	Zus.
TC 1. Principal 8'	X	12	12	-	32	56
2. Flöte 8'		~~24~~ 36	-	13	7	56
3. Quintation 8'		-	24	-	32	56
TC 4. Oktave 4'	X	-	12	-	44	56
5. Mixtur 2' 3-4f.		-	-	-	212	212
6. Aliquot 8' Kombination Nr. 13						

Schwebung I.

II. Manual, c-g''' = 56 Tasten; Pedal. 5 Register bis g''' = 68 Tasten.

7. Gedackt 8'	45	-	-	23	68
8. Salicional 8' (mit Salicional 8'')	-	18	-	50	68
9. Vox céleste 8' ab c in Schwebung	-	6	-	50	56
10. Spitzflöte 4'	-	12	-	56	68
11. Schwiegel 2'	-	12	13	31	56
12. Sesquialtera 2 2/3' 1 3/5'	-	5	37	70	112
I/II 13. Horn-Oboe 8'	-	18	-	50	68

Schwebung I

~~876~~
932

WAB

Kanal 2-f' · 35 Register — Pfeifen 932

	Holz	Zink	Zink 40%	Zink 75%	~~Summe~~
14. Subbass 16'	35	–	–	–	35
15. Baßbass 16' durch Hinzufügung von Nr. 13	–	–	–	–	–
16. Oktavbass 8' Transmission Nr. 1	–	–	–	–	–
17. Choralbass 4' Transmission Nr. 4	–	–	–	–	–

Pfeifen: ~~906~~ 962

Koppeln Telegr. 14.8.

1. II an I — Wippe
2. Unter II an I — "
3. Ober II an I — "
4. Unter II — "
5. Ober II — "
6. I an P — Tritt links
7. II an P — " "
8. P an I — Wippe
9. P an II — } El. Abf. v. 24.6.28.

Registrierhilfen

1. Grundregistrierung

2. Crescendo-Walze

3. Tutti — rechte unter I — Tutti u. Drücker I. Lage 14, 2.

4. Spieltaste II

Übrige Hilfe und Einrichtungen

1. Gebläse — in voller Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend

2. Gebläse — 1 elektr. Orgelgebläse „Peters", gekapselt mit einem Drehstrommotor 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel.

Der elektr. Anschluß vom Platz zum Motor u. Anlasser, sowie die Anbringung aller Sicherheitsvorrichtungen, die von einwandfreier Arbeiten der Motoren vorgeschrieben, sind von uns nicht mitgeliefert worden. Diese Arbeiten sind von einem örtlichen Elektrizitätswerk zugelassenen Elektroinstallateur nach Richtlinien des Gesetzes auszuführen.

Die Bitten, obige Angaben über die Raumverhältnisse sorgfältig zu prüfen u. uns etwaige Abweichungen mitzuteilen.

3. Fenster — mit einfachem Glasschnitt, sorgfältig innen und außen mit Kitte abgedichtet, die Fugen u. Leisten innen und außen mit Leder.

LABW

4. Klavikord — nach unserem bekannten gemeinschaftlichen System.

5. Traktion — in gänzlicher Ausführung nach unserem gemeinsch. System.

6. Cembalo — nach unserem gemeinsch. System mit 2 Manualen u. Pedal, gegen die Vorl. gerichtet (freistehend, bis 1 m von der Vorl. entfernt), mit allen in der Disposition vorgesehenen Registern, Dyad- u. Registriervorrichtungen.

Hinzu: 1 Ditzbank und 1 Stimmgerät.

7. Aufstellung — des ganzen Werkes durch unsere Monteure.

Maler-, Schreiner-, Zimmermann-, Schlosser- u. sonstige Hilfsarbeiten gehen zu Lasten des Bestellers.

Hilfeleistung, sowie elektr. Licht- u. Kraftstrom für unsere Monteure, sind ihnen während des Aufstellens unentgeltlich zur Verfügung zu stellen.

8. Intonation — sämtliche Register im Einzelnen vollendeter Reife, dem Charakter der Stimme, den Raumverhältnissen und dem Umfang der disponierten Register angepaßt.

9. Stimmung — der Vorl. im Kammerton (a' = 870 Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies rechtzeitig zu benachrichtigen. Orchesterstimmung lt. Pfr. vom 24. 6. 25.

Anordnung 1. Dorf v. 9. 8. 28.

WABW

10 Verzeichnung

aller bezüglich. Sie sind nicht benutzt, bleibt unser Exemplar und muß uns frei Bahnhof Lieferung wieder zurückgesandt werden.

11. Juni

bis Güterbahnhof Berlin-Zehlendorf.

WABW

Opus 2226.

Waldkirche

eingetr. a/3.7.28.

Stuttgart

Eing. B. : d. Schelling v. 28.6.28.
Prüfer : bis 2. Sept. 28. fertig stein
am 20 Anschl. aufg. abgestellt.
Ja.

V/

1. Manual, c-g''' = 56 Pfeifen

				Pfeifen Holz	Zink zu 40%	Zink zu 75%	Zus.
5	1. Principal 8'		weiter, voller ital. führend. Ton	12	12	—	32 56
4	2. Gedacktflöte 8'		dünkler, ruhiger Klang als vorher	36	—	13 7	56
2	3. Salicional 8'		scharf ital. neuen Streicher	—	18	— 38	56
7	4. Oktave 4'		heller, frischer Principal- Klang	—	12	— 44	56
	5 ~~Rauschpfeife 2-3'~~		2 2/3' scharf, auffallend ital. führend.	—	—	—	112 112
8	5 Quinte 2 2/3						
1	6. Oktav 2'						

Pedal, C-d' = 27 Pfeifen.

6	7 Subbass 16'	C-H, Fortsetzung von Nr. 2	12 — — —	12
1	8 Lieblichbass 16'	Windverschwächung Nr. 6	Pfeifen:	348

Koppeln

1. Oberoktavkoppel

3 2. Pedalkoppel

3. Hinter Tasten Koppel

b- [illegible] Metall d. Mens c'an engl. mens Pr. ½ T. weiter
Mein Geb.

3 2 b- d Kopfgedeckt

3 5

Jacobi Orgelbau
[illegible]
Pr. 6 Mens. 4 Aug. Lf. 23. IV. 28.

1 3

WABM

Projektierhilfen.

1. Grundprojektierung
2. Descendo-Walze
3. Tiefbi

Übrige Hilfe und Leistungen

1. Grundwerk — in steiler Ausführung, der Anlage des Werks entsprechend.

2. Gebäude — 1 Werkstatt- usw. Vorplatzgebäude, „Revlos", ausgerüstet mit einem Drehstromumformer ~~(3 Phasen) 220/380 Volt~~, 50 Perioden, für die ganze Anlage.

der elektr. Anschluß vom Netz zum Werk u. Anschluß, sowie die Anbringung aller Sicherheitsmaßnahmen, die von einem beim Arbeiten des Werks gewährleistet sind durch das Gesetz u. dürfen nur von einem beim dortigen Elektrizitätswerk zugelassenen Fachmann ausgeführt werden.

Wir bitten, obige Angaben über die Stromverhältnisse genau zu prüfen und uns evtl. Abweichungen mitzuteilen.

Hinzu: Absicht u. Katenerstellung.

3. Räume — mit reichlichem Querschnitt, vorschriftsmäßig isoliert u. nassen mit Regen abgedichtet, die Türen u. Fenster müssen mit Gaze

4. Einbauten — nach unseren beiliegenden genauen Skizzen.

Stern 220 V Drehstr. Netz 26.2.29

5. Vorklim — in genügender Ausführung und sicherer gemeinsamer Lösung.

6. Zeitlich — und sicherer gemeinsamer Lösung mit 2 Klaviaturen in Form, wenn die Orgel genügend (~~spielbereit bis dann wenn die Orgel vollendet~~), mit allen in der disponierten angeführten Registern, Zeichen u. Registrierhilfen.

Hinzu: 1 Absperrventil u. 1 Notenpult.

7. Aufstellung — der ganzen Anlage durch sicheren Fachmann.

Maler-, Schlosser-, Zimmermann-, Elektriker- u. sonstige Nebenarbeiten gehen zu Lasten des Bestellers.

Gerüstleistung, sowie elektr. Licht- u. Kraftstrom ist in sicherer Weise während der Aufstellung unentgeltlich zu gewähren.

8. Intonation — künstlicher Ansprache in künstl. vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen u. dem Umfang der disponierten Register angepaßt.

9. Stimmung — der Orgel im Kammerton (a' = 870 Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies rechtzeitig zu bemerken.

10. Vorgeschrieben — aller Arbeitsteile. Sie sind nicht berechnet, bleibt unser Eigentum u. muß uns bei Lieferung zurückgesandt werden.

11. Frachtfrei — bis Stuttgart.

Ich bitte!
Die ganze O., bezw. der Spieltisch wird so vorbereitet, daß später ohne Umänderungen ein II. Man. mit etwa 4-5 Registern eingebaut werden kann.

WABW

Opus 222 F.

Neuer Auftrag 75/131
ausgef. im April 76
2. Akt abgel. unter Opus

Ferndorf bei Kreuztal
geliefert am 26. Juli 1928

Orgelbauanstalt Emil Hammer

Kostenanschlag: II. Brief vom 20.7.28

Lieferzeit: 15. 10. 28

I. Manual, C–a³ = 58 Tasten.		Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	Zus.
1. Groβprincipal 8'	C–H im Prosp. gemeinsam	12	12	–	34	58
2. Principalflöte 8'		–	12	34	–	46
3. Bordun 8'		45	–	–	13	58
4. Salicional 8'		44	18	–	40	58
5. Oktav 4'		–	12	–	46	58
6. Hohlflöte 4'		30	–	12	16	58
T 7. Rauschquinte 2-3 fach		–	5	37	102	146
T 8. Kornett 8' 3-5 fach		–	–	–	256	256
T 9. Trompete 8'		–	18	–	40	58

Ab T 7 + Schwebung. Werk I wird I genannt.

II. Manual C–a³ = 58 Tasten, Schweller.
8 Register bis a⁴ = 70 Töne.

T 10. Tr. Gedackt 16'	" "	30	6	24	10	70
11. Tr. Geigenprincipal 8'		–	24	–	46	70

Ferndorf bei Kreuztal

Orgelbauanstalt Emil Hammer

[illegible]

WAB

P 12.	Konzertflöte 8'		36	–	13	21	70
P 13.	Viola 8'		–	18	–	52	70
14.	Voce coelestis 8'	ab c mit Viola	–	6	–	52	52
		ätherisch schwebend					
P 15.	Kleinprincipal 4'		–	12	–	58	70
P 16.	Spitzflöte 4'		–	12	18	~~58~~ 58	~~70~~
P 17.	Rauchflöte 2'		–	12	18	28	58
T 18.	Mixtur 3-4 fach		–	–	–	220	220
T 19.	Oboe 8'		–	18	–	52	70

Schwebung II

Pedal, C–f' = 30 Tasten.

T 20.	Kontrabass 16'		30	–	–	30	×
P 21.	Subbass 16'	~~Transm. v. Mr. ii~~ schwebend	30	–	–	30	×
22.	Oktavbass 8'		12	18	–	30	×
P 23.	Violoncello 8'	Transm. v. Mr. ii schwebend	–	–	–	–	–
T 24.	Choralbass 4'		–	12	–	18	30	×
T 25.	Posaune 16'		12	18	–	–	30	×
26.	Sanftbass 16'	Transm. v. Mr. ii.	–	–	–	–	–

f-f' fol. III. 24 c-f' M 22 A c'' an Ventil mit Flöte d'' an Ventil

M. 34 C Sch.

36

Mem. 36 ~~Tasten~~ 3 Tast: ab c'–c'''

Pedal

Bau [illegible] C – 1' 2' 4' 2' | G = 2 3 4 5 6 1' | G² = 8 5 3 4 1 2 3'

Em [illegible] F. 1' 2' 4' 2' | A = 4 [illegible] 1 1 1' | c = 2' 1' 1' 2' | g² = 5 6 4 1 2 3 2'

zwei Töne

Mem. 8 Koppeln

N. 1 "

C–f' fol. III. 22 Bau Mem. 20

gestr. OW

Em. Nr. 1.

9 Mem. C–A Hof

WAB

Koppeln.

T 1. II an I
2. Unter II an I
3. Ober II an I

4. Ober II.

T 5. II an P
6. II an P

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung
2. Freikombination
3. Crescendo-Walze
4. Tutti X
5. Mezzoforte X
6. Piano X
7. Mk. Piano-Pedalmoduly. II
8. Handregister ab
9. Walze ab
10. Tremolo ab
11. Schweller II.

Übrige Teile v. Leistungen.

1. Gerüstwerk — in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebläse — 1 Walcker'sches Orgelgebläse "Aeolus" Nr. Schwungrad 22/381 voll 30 Perioden, für die ganze Orgel.

14 Mk.

3. Kanäle — mit reichlichem Überschuß, sorgfältig innen + außen mit Papier abgedichtet, die Fugen + Ecken außerdem mit Leder.

4. Windladen — nach unserem bestbewährten ~~pneumatischen~~ elektr. System.

5. Traktur — ~~pneumatisch~~ elektr. Dazu elektr. kommt dazu: 1 Schnackenmaschine, 1 Kabel v. Spieltr. zur Orgel, bis zu 5 Meter lang.

6. Spieltisch — ~~pneumatisch~~ elektr. mit 2 Man. + Pedal, freistehend, ~~mechanisch~~ ~~drehbar~~, samt elektr. bis 5 Meter von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- + Registerhilfen.

Ferner: 1 Setzer + 1 Notenpult

7. Anspielg. — durch unsere Monteure. (mit dem ill. Zwack).

1. Intonation — sämtl. Register mit künstl. vollendeter Reife, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen + dem Umfang der Disposition bestens angepaßt.

WABW

9. Stimmung	der Orgel in Kammerton (a' = 870 Schwingungen). Falls eine tiefere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich zu vermerken.
10. Verpackung	aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muß uns frei Bahnhof Empfangsstation wieder zurückgesandt werden.
11. Fracht	bis Güterbahnhof Kreuztal / Kreis Siegen.
12. Schlußsatz	im Lichtenholz [illegible] 25

D. Dir. v. 9.1.25 mdl. Prüfung v. 19.5.25

WABW

Opus 2228

Burg-Theater (Roland-Theater) Weimar (Erfurt)

Bestellt : 11. Okt. v. 25. 7. 28.
Lieferbar : 10. Sept. Spielfertig
Abgeliefert: 12. 8. 28

Disposition für Weimar, Kino opus 2228
Erf. 1928.

	Schleifungen usw.	Klingende Pfeifen	
I. Manual c-c''' • 61 Tasten; im Schweller			
Kor. 11. 4' spät.			
~~1. Gemshorn 8'~~		61	61
2. Hornflöte 8'		61	61
3. Flötgamba 8'		61	61
4. Nachthorn 4'		61	61
5. Harfe (c)		49	49
II. Manual c-c''' • 61 Tasten; im Schweller			
6. Vox humana 8'		61	61
7. Aliquot 8' 1-3 fach (c)		96	61
8. Bachflöte 8'		61	61
9. Schwebung ganze Orgel		1	
Pedal C-f' • 30 Tasten; im Schweller			
10. Subbass 16' C-H. Prosp. Nr. 3		12	30
11. Oktavbass 8' von Nr. 2			30
12. Transmission 4' von Nr. 4			
		57	474 530

Disposition für Weimar, Kino opus 2228
Erf. 1928.

P.W.

Saxophon 8'
Hornflöte 8'
Flötgamba 8'
Nachthorn 4'
Harfe

Tuxhuus 8'

Aliquot 8'

Bachflöte 8'
Schwebung ganze Orgel

Brett v. 4. X. 27 Mixtur 3 fach
M. 29 C-H besondere Linie 16.8.28 Brett v. Nov. 1926 ausw.
C-H Holz M. 24 Brett v. Nov. 1926
Subbass 96' abgeänderte Prät. Mens.
Eine Tuxhuus.
Tuxhuus 8' Würzburg M. 14 8'
Schwebung 8' 5 1/3
v. Nov. 26 3 1/5
C-H Holz M. 25 c an Brett v. Nov. 1926

1. Reihe Manual 30 zu M. 29
2. Reihe Manual 32 zu 31

C	2	1 1/3	1
c	2 2/3	2	1 1/3
c'	4	2 2/3	2
c''	4	4	2 2/3
c'''	8	4	2 2/3

Mensur Fabrik Tabelle 26

Fred Okt. 6.12.33

Zwischen.

X 13. II um I

X 14. Unter II um I X

X 15. Ober I um I

X 16. Ober II um I

✓ 17. Ober II

18. I um 0

19. II um 0

20. Ober I um 0 X

X 21. Pedal um I

Registrierhilfen.

22. Sondregistrierung

23. Crescendowalze

24. Farbengruppe 1

25. Farbengruppe 2

26. Farbengruppe 3

27. Farbengruppe 4

28. Farbengruppe 5

WAB

29. Farbenprüfer 6

30. Farbenprüfer 7

31. Farbenprüfer 8

32. Farbenprüfer 9

33. Farbenprüfer 10

34. Schaller ganz Brzyl

Schmiede.

Stark nicht in Betrieb

35. Klein Hoerbel

36. Trumbrein

37. Brzyl

38. Schalbeck

39. Bonn

40. Bonner, Kirf

41. Bonner, Serf

Übrige Teile und Einrichtungen.

1. Grundstück — im Preise der Einrichtung, der Anlage des Werks mitgerechnet.

2. Gebäude — 1 Werkstatt- und Lagergebäude, Massiv mit Asphaltpappedach (3 Fenster, ~~1 Tür~~ 2 Türen, 50 Fensterbänke, für die ganze Anlage.

WABW

3. Einrichtung — mit mündlichem Gundschnitt., Vorschreibung eines u. mehren mit Fingern, die Finger u. Fesseln sehen mit Leder überzogen.

4. Hinterladen — mit einfachem selbstverschlossenen elektromagnetischen Schloss.

5. Visierung — ein feinstellbare Visiereinrichtung mit einfachem elektr. Schloss.
Hinzu: 1 Schnellfeuermechanismus, bei jeder Betätigung eines Abzugshebels Abfeuern der gerade eingelegten Patrone.
1 Lauf von Zielfläche zur Achse, bis zu 15 cm lang.

6. Zielfläche — mit einfachem rein elektr. Schloss mit 3 Patronen u. Lauf, Einstellung ins Unendliche, bis zu 15 cm von der Achse entfernt, mit allen in der Absatzklasse angeführten Zusätzen, Lauf- und Ausstattungsteilen.
Hinzu: 1 Zielbank u. 1 Zielfernrohr.

7. Auffüllung — Abzugsgriff Hartholz durch einfache Schnitzerei.

8. Dekoration — künstlerischer Ausstattung im Rahmen des allgemeinen Stils, dem Charakter der Waffe, den Anforderungen u. dem Verfahren der Absatzklasse angepasst.

9. Abfeuerung — der Achse im Abfeuerton (a' = 440 Schwingungen).

10. Ausführung — einfache.

11. Ausgestaltung — allen Ausgleichs. die nicht bemerkt bleiben unter Eigenarten u. muss eine für Laufschaft Einbringung zurückgeschnitten werden.

12. Sonst — Die Gebrauchsfähigkeit Aufstellungsort.

WABW

Opus 2229

Felsenkirche

Oberstein

nimpt. 4/8.8.28.

Disp. : U. Bf. v. 4.8.28.
Int. : mittelmäßig.
Abnahme: 30.4.29.

I. Manual, c-g''' = 56 Tasten.

			Pfeifen Holz	Zinke	zin 40%	zin 75%	Zus.
Soft	1. Principal 8'	weicher, voller ü. führender Ton	12	12	–	32	56
	2. Gedeckt 8'	dunkler, ruhiger Stützpunkt	45	–	–	11	56
	3. Dulciana 8'	scharf ü. leise streichend	–	18	–	38	56
T	4. Oktave 4'	kräftige Principalton, im Distant durch eine merklich einsetzende Partiton aufgehellt.	–	12	–	132	144

II. Manual, c-g''' = 56 Tasten; 2 Pfeifen; 5 Register bis g''' = 68 Töne.

T	5. Bourdon 16'		30	6	24	8	68
Sf	6. Hornflöte 8'	kräftig, musikalischer Stützpunkt	12	18	19	19	68
D	7. ~~Salicional~~ Geviline 8'	scharf ü. streng streichend	–	18	–	50	68
P	8. ~~Voix céleste~~ vox coelestis 8'	wie c, mit Salicional ätherisch streichend	–	6	–	57	56
	9. Spitzflöte 4'	weicher, heller Stützton	–	12	–	56	68
T	10. Rauschquinte 2 2/3' (c) 2' feine silbrige Belebung						

~~Pfeifen~~: ~~572~~
112 112
Pfeifen: 752

Fried. Schulze Nr. 621
Nicht Rathen gr. 2018

Disposition besichtigt am 29.12.28

[illegible] am [illegible] 24 [illegible] mittl. Prinzipal

[illegible] 2'' am [illegible] 19

[illegible] Pfeifen C-Fis Kegellad.

Oktave 4' Manual

c	4
h	4 — 2 2/3
d'	4 — 2 2/3 — 2
fis'	4 — 2 2/3 — 2 — 1 1/3
gis'''	8 — 4 — 2 2/3 — 2

[illegible] Bourdon C-f''' M. 20 fis'' an M. 12 ohne Rohrbart [illegible] M. 28 G-f fis'' M. 26 c-h Prospekt F Stimmschnitt h' C'' an M. 11 d''' an M. 11.

[illegible] 29 C-Fis Kegellad.

[illegible] 45

Mixtur

c	2
c'	2 2/3 — 2
gis''	4 — 2 2/3 — 2

[illegible] Quinte Fehlt Lochstimm 2' = Prospekt 2 Stimm

WABW

Pedal C-f' : 30 Tasten

			Lab	Zink	Zink 40%	Zink 75%	752
N	11.	Subbass 16'	weiter, grundtöniger gedeckter Satz	35	–	–	–	35
P	12.	Contrabass 16'	d. Standard-Streichbass von Tr. 5 Bourdon 16'	–	–	–	–	–
M	13.	Violon 8'	kräftig u. hell Streicher				Register:	782

Koppeln

T 1. II zu I

2. Tasten II durch I zu I
   wird in I

3. Oben II durch I zu I

T 4. I zu P

T 5. II zu P

Registrierhilfen:

1. Handregistrierung
2. Freie Kombination
3. Crescendo-Walze
4. Tutti
5. Kurzzeitorgel
6. Piano
7. Handregister ab
8. Schweller II

M. 11

M. 97–22 C–f Kurzpedal

WABW

Übrige Teile und Leistungen.

1. Gerüstwerk	in polizeilicher Ausführung, der Anforderung des Standes entsprechend.
2. Gelüste	1 Elektro-Hebezeug „Revelus" mit Drehstrommotor (3 Phasen) 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Anlage.
	Hierzu Lieferung und Verlegung.
3. Dübel	vorschriftsmäßig innen und außen mit Kreide, die Fugen und Lager außen mit Lehm abgedichtet.
4. Blitzableiter	nach amtlicher Bestimmung elektrotechnisch geerdet. Leitung.
5. Heizung	in polizeilicher Ausführung nach amtlicher ~~Genehmigung~~ elektrischen Leitung. Ek. Vfg. d. 22.5.25
6. Sicherheit	nach amtlicher ~~Genehmigung~~ elektrischen Leitung mit 2 Bremsen u. Pedal gegen die Orgel gerichtet, freifallend bis 1 m von der Orgel entfernt RM. 240.- wert, mit allen in der Disposition angeführten Register-, Spiel- und Koppeltritten. Hierzu: 1 Absperrhahn und 1 Verbindungsstück.
Ek. Vfg. d. 22.5.25	
7. Aufstellung	der ganzen Anlage durch unsere Arbeiter.
8. Intonation	künstlerischer Register im Hauptgehäuse, Mensuration der Pfeifen, Charakter der Stimmen, der Raumverhältnisse u. deren Anpassung der Disposition bestens angepaßt.

Hierzu: 1 Absperrventil, die jeder Lieferung u. Verwendungsstelle vorgeschrieben wird.
1 Fußtritt zum Schließen der Orgel, ~~die zu~~

9. Hinweisung — der Arzt im Kurortort (a. d. 870 Ansässigen).

10. Ausgleichung — alle Arztkosten. Sie wird nicht berufen, bleibt unser Eigentum u. muß uns bei Beschaffung Bedingung wieder zurückerstattet werden.

11. Forst — bis Gutsbesitzer Oberförster / Forst.

WABW

Opus 1230

Montevideo

Sacré Cœur

Bestellt : ab Hamburg v. 11.8.28.

Lieferbar : sofort

Abgeliefert:

23.11.29

I. Manual, c-a''' = 58 Tasten

				Pfeifen
1.	Montre	8′	Holz u. Met.	58
2.	Bourdon	8′	Holz	58
3.	Diuciana	8′	Met.	58
4.	Prestant	4′	"	58
~~5.~~	~~Doublette~~	~~2 2/3′~~	~~(z)~~	~~116~~

II. Manual, c-a''' = 58 Tasten, Schweller.
5 Register bis a''' = 70 Tasten.

5.	6.	Flûte	8′	Holz u. Met.	70
6.	7.	Viola	8′	Met.	70
7.	8.	Voix céleste	8′	de c	58
8.	9.	Flûte octaviante	4′	"	70
9.	10.	Piccolo	2′	"	58
10.	11.	Trompette harm.	8′	3 durchschlagenden Zungen	70
11.	12.	Voix humaine	8′	Zungen	58
					502

Trémolo

Spieltisch Schmidt

120 4

Manual in 2 Teilen (wie Brief v. 2.8.29.)

Ped. engl. Pedal!

man. Ped. Principal 2 Teile meiter C-ds

[illegible] C-gs" Holz offen an M. 14

[illegible] offen

[illegible] 34

[illegible]

C-H 56 M. nieder Oktave

C-[illegible] Prinzipal und Flöte [illegible] an Flöte A M. 22 c' an Stahl d''' offen

[illegible] 2′ — 29.

[illegible] enger

[illegible] Flöte d' an Stahl 2 Teile enger

Cornfloete 2 Teile enger f''' an Stahl offen

muß aus Frankreich bezogen werden.

Einreichung.

WABW

Pedal c-f' · 30 Tasten.

			Pfeifen
12	~~13.~~ Soubasse 16′	Holz	12+12 30
13	~~14.~~ Octave basse 8′	Holz u. Bart.	30
	~~15. Violoncelle 8′ de No. 7~~		

562

Koppeln.

1. Récit au Grand Orgue (II zu I)
2. Octaves aigües Grand Orgue (Oct I)
3. Octaves basses Récit } Par Récit au Grand Orgue aussi actifs au Grand Orgue (Suboct II / Oct II) } dürfen II zu I nicht in I eintreten
4. Octaves aigues Récit }
5. Grand Orgue au Pédalier (I zu P)
6. Récit au Pédalier (II zu P)
7. Pos. au Grand Orgue

Registrierhilfen.

1. Tenue d'mains (Handregister)
2. ~~Combinaison libre (freie Kombination)~~
3. Crescendo général (General-Crescendo)
Rein jeu
4. Tutti
Pédale tirant automatiquement
5. ~~Entretoise (Feder-Ventil)~~
6. ~~Suppression des jeux d'mains (Handregister-Aus)~~

III. Abt.

C – c Fort fortsetzen bis Manual III. 25

WABW

~~7. Interpretation du Crescendo général (Gesamt-Crescendo usw.)~~

~~8. Interpretation des Accords (Akkorde usw.)~~

9. Bitte expressive au Récit (Schweller II)

10. Pédale

Übrige Teile und Einrichtungen.

1. Gerüstwerk	in solider Ausführung.
2. Gebälk	für reichl. Orgelgebläse, System Peters
	Keil-Kalkbetrieb.
3. Bemalung	mit weißem Anstrich
4. Windladen	gemeinschaftl.
5. Traktur	mech. mit freien gemeinsch. Abstrakten
6. Spieltisch	mit 2 Manualen u. Pedal mit allen Spiel- u. Registrierhilfen
	1 Bankbank und 1 Fußbrett.
7. Stimmung	der ganzen Orgel.
8. Intonation	im Einklang. vollendeter Arbeit
9. Anordnung	in mit Zink oder Blei gefüllten Lippen
10. Prospekt	bis Allerheiligen.
11. Schrift	mech. u. Zeichnung v. ~~Akkord~~ im Lichte, Schweiz.

WABW

Opus 2231

Breslau

Residenz-Theater
eingetr. a/21.8.28.

Bestellt : mehrmals st. Kl. Anf. 10. 6. 28.
Lieferbar : bis 15. Dez. 28 spielbar
Abgeliefert: 8 , 1 , 28

		Lieferbar.	Reinz.	Diff.
			ilbst.	Pfeifen
I. Manual, c-c''' = 61 Tasten; im Schweller				
1. Lieblich 8'	} C II gemeinsam	61		61
2. Klar-~~Flöte~~ 8'		61		61
3. Streichle 8'		61		61
4. Rietgambe 8'		61		61
5. ~~Nachthorn~~ Oktavfl. 4' 4'		61		61
6. Harfe (c)	49			49
II. Manual, c-c''' = 61 Tasten; im Schweller.				
7. Vox humana 8'		61		61
8. Aliquot 8' 1-3 fach (c)		96		61
9. Bachflöte 8'		61		61
10. Melodia 8'		61		61
11. Oktav 4'		61		61
12. Zartpfeifen (c')	37			37
13. Schwebung	1			
Übertrag:	87	645		

WABW

		Lederig	Klingt	Wirkt
		ischer	Pfeifen	
	Übertrag:	87	645	

Pedal, c-f' = 30 Tasten; im Schweller

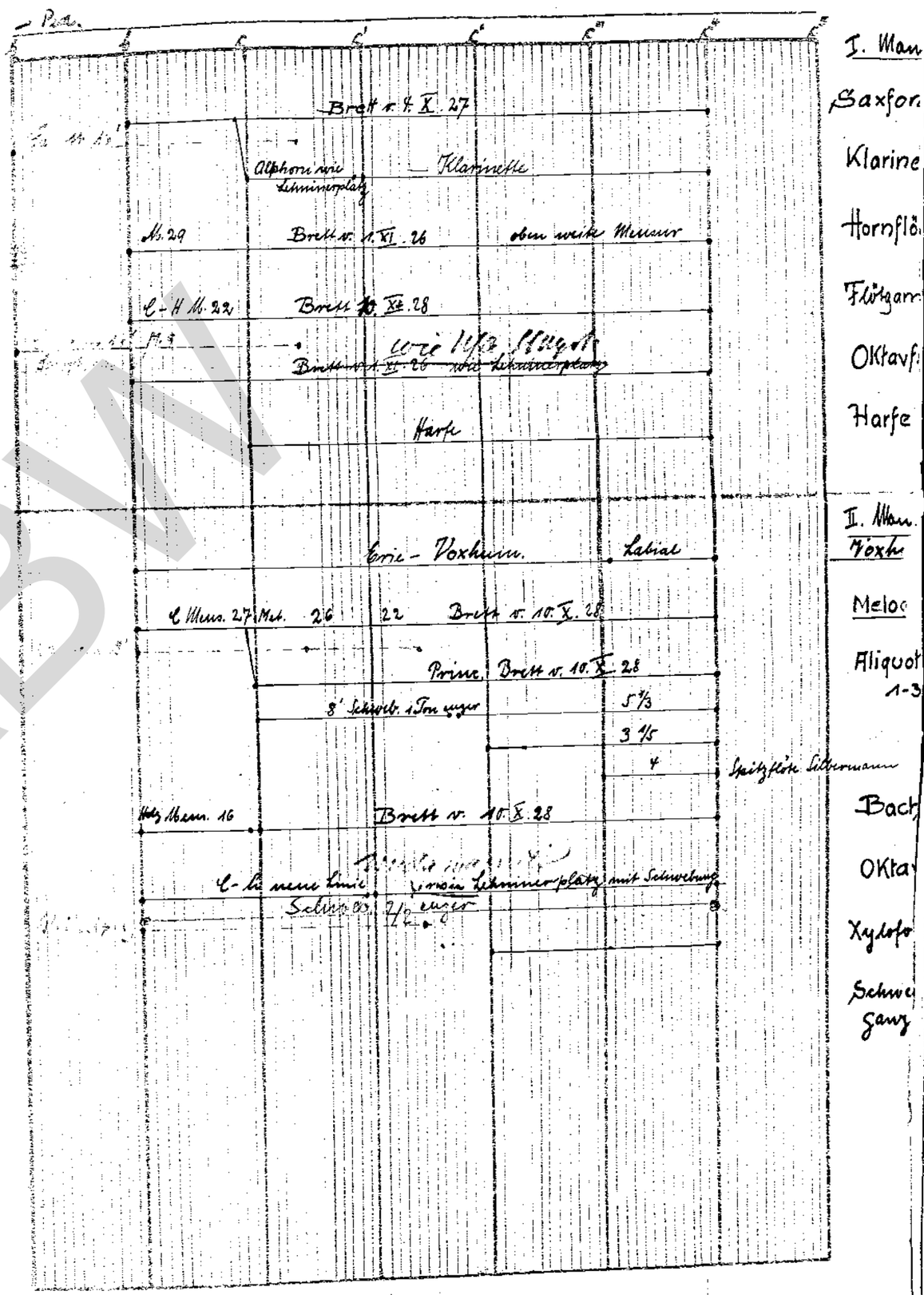
14. Fagott	16'	c-h, Forts. Nr. 1	12	30
15. Subbass	16'	C-H, Forts. Nr. 4	12	30
16. Lautbass	16'	von Nr. 15	–	30
17. Violonbass	8'	von Nr. 16	–	30
18. Principal	4'	von Nr. 11	–	30
		87	669	

Koppeln

19. II zu I
20. Pedal II zu I
21. Pedal I zu I
22. Pedal II zu I
23. Pedal II
24. Tonhöhe Trommelspiel II
25. I zu P
26. II zu P
27. Pedal I zu P
28. Pedal zu I

Disposition für Breslau, Kino Opus 2231

Ludwigsburg, den 17. Nov. 1928



Beiwerke: Kleine Trommel | Triang.
Tamburin
Regen
Holzblock

Reißspindeln

29. Grundreißspindel

30. Cresendowalze

31. Farbengruppe 1

32. Farbengruppe 2

33. Farbengruppe 3

34. Farbengruppe 4

35. Farbengruppe 5

36. Farbengruppe 6

37. Farbengruppe 7

38. Farbengruppe 8

39. Farbengruppe 9

40. Farbengruppe 10

41. Schaller ganze Vogel

Linearien

42. Braun, dick

43. Braun, fein

44. Kleine Kommode

45. Kundschrift

WABW

46. Bretzen

47. Holzblock

48. Säcke

Übrige Teile und Leistungen

1. Gerüstwerk — in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebäude — 1 Elektr. Licht Kegelgebäude, Aerius mit Drehstrommotor (3 Phasen) 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Anlage.

3. Bäume — mit vierfachem Anstrich, vorgeteert innen u. außen mit Firnis, die Füße u. Köpfe roten mit Teer imprägniert.

4. Schrauben — auf unserm hydraulischen elektromagnetischen Apparat.

5. Traktion — in günstigster Ausführung auf unsern elektr. Bahnen.

Hinzu: 1 Schnellstromumschalter, bei jeder Belastung und Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd.

1 Kabel vom Zentralschalter zur Anlage, bis zu 15 m lang.

6. Zentralschalter — auf unserm rein elektr. Apparat mit 2 Hauptschienen u. Kabel, sämtlich im Schalter, bis 15 m von der Anlage entfernt, mit allen in der Spezifikation angeführten Apparaten.

VABW

Heil- u. Registrierhilfen.

Hinzu: 1 Hilfsbuch u. 1 Bestimmgerät.

7. Aufstellung — Das ganze Werk durch einen Rahmen.

8. Intonation — Einzelne Register im Prinzip. Vollendet Reife, dem Charakter der Stimme, den Raumverhältnissen u. dem Umfang der disponierten Instrumente angepaßt.

9. Stimmung — Die Orgel im Kammerton (a = 870 Schwingungen).

10. Anschlag — einheitlich.

11. Ansprache — voller Orgelton.

12. Traktur — Mechanische Schleifladen.

WABW

Opus 2232

Warmbrunn

Königsberg

einsgt. a/23.8.28.

Bestellt : telefonisch

Lieferbar : 15. Dezember spielbar

Abgeliefert:

		Leipzig. üfm.	Reinig. Pfeifen	Trim
I. Manual, c-c''' = 61 Tasten; im Schweller				
1. Lieblich 8'		61		61
2. Hohlflöte 8'		61		61
3. Fugara 8'		61		61
4. Harfe (a)	49			49
II. Manual, c-c''' = 61 Tasten; im Schweller				
5. Vox humana 8'		61		61
6. Aliquot 8' 1-3 fach (a)		96		61
7. Rohrflöte 8'		61		61
8. Schwebung ganze Orgel	1			
Pedal, C-f' = 30 Tasten; im Schweller				
9. Subbass 16' C-H, Forts. Nr. 3		12		30
10. Oktavbass 8' vom Nr. 2				30
	50	413		475

1 Pos. mehr als Disposition.

WABW

Koppeln

11. II an I

12. Unter- II an I

13. Ober I an I

14. Ober II an I

15. Ober I

16. I an P

17 II an P

18. Ober I an P

19. Pedal an I

Registriersystem.

20. Handregistrierung

21. Crescendo-Walze

22. Fußtrittzug 1

23. Fußtrittzug 2

24. Fußtrittzug 3

25. Fußtrittzug 4

26. Fußtrittzug 5

WABW

27. Farbmaschine 6

28. Farbmaschine 7

29. Farbmaschine 8

30. Farbmaschine 9

31. Farbmaschine 10

32. Spezial- Umdr. Apparat.

Schmiede

33. Kleine Hammer

34. Handbohrer

35. Feilen

36. Holzbank

37. Schraubstock

38. Werkzeugkasten

39. Werkzeugkasten.

Übrige Teile und Leistungen.

1. Grundpreis — in voller Ausführung, wie Anlage des Vertrags entspricht.

2. Zubehör — 1 Generator Type Dreyerbank, Modell mit einem Drehstrommotor (3 Phasen) 220/380 Volt, 50 Perioden für die Umdr. Presse.

WABW

3. Fenster — mit weißlichem Anstrich, vorschriftsmäßig innen u. außen mit Kreide abgerieben, die Scheiben u. Fassen außerdem mit Lack.

4. Schornsteine — auf äußeren baupolizeilichen Verlangen.

5. Treppen — im ganz. Anstrich auf einl. elektr. Lampen. Hierzu: 1 Abnahmeverhandlung, bei jeder Erneuerung u. Umänderung, während die übrige Benutzung dauert.
1 Lampe vom Fußboden zur Treppe, bis zu 15 m lang.

6. Fußboden — auf einfarb. Ölfarben mit 2 Versiegelungen u. Lack, fertigstellend im Anstrich, bis zu 15 m von der Treppe entfernt, mit allen in der Fußbodenfläche vorgesehenen Registern, Heiz- u. Putzöffnungsfiltern.

Hierzu: 1 Schwelle u. 1 Thürumfassung.

7. Auffüllung — des ganzen Kellers durch einfache Tonnen.

8. Tapezierer — künstliche Register im Treppenhause, Vorplatz, Flure, Saal, Schlafzimmer, Diele, Herrenzimmer, Speisezimmer, Rauchzimmer, Bibliothek u. Damenzimmer des Hauptgeschosses vorgesehen.

9. Tünchen — der Keller im Kellergeschoß (a 2 Anstrichen).

10. Ausführung — einfache.

11. Verzierung — keine Verzierung.

12. Fenster — bis Fußbodenhöhe Verglasung.

LABW

Opus 2232.

Evangelische Johanneskirche

Umbau: eingetragen 28.8.28.

Dortmund.

Datum: lt. Schreiben vom 15./28.8.28.

Bild: bald

Abgang: ja Februar 29

I. Manual auf 4-a³ = 58 Tasten erweitert

			Alte Pfeifen	Holz Zinn	40% Zinn	75% Zinn	Zus.
1.	Bourdon 16'	25	54	— —	4	—	58
2.	Principal 8'	86	54	— —	—	4	58
3.	~~Viola di Gamba 8'~~	Klairon 4.	54	— —	—	4	58
4.	Rohrflöte 8'	11	54	— —	—	4	58
5.	Gedeckt 8'	27	54	— —	—	4	58
6.	Hornbass 8'	29	54	— —	—	4	58
7.	Dolce 8'	1	54	— —	—	4	58
8.	Oktave 4'	43	54	— —	—	4	58
9.	Rohrflöte 4'	1	54	— —	—	4	58
10.	Oktave 2'	1	54	— —	—	4	58
11.	Mixtur 2 2/3' 4fach	1	216	— —	—	16	232
12.	Trompete 8'	1	neu	— 18	—	40	58
März 1929	Cornett 3-5fach						
	Quinte 2 2/3 auf Cornett.	alte Pfeife Cornett V					

3 115 ϕ fs' an Abteilung.

WABW

II. Manual, auf C-a³ = 58 Tasten erweitert, Schweller

7 Register bis a⁴ = 70 Töne, neu.

13.	Gegenprincipal 8'		54	–	–	16 70
14.	Solofläte 8' Transmission von N. 4		–	–	–	–
15	Lieblich Gedackt 8'		54	–	–	16 70
16.	Quintaton 8' (statt Rezeline)	neu	–	24	–	46 70
17.	Salicional 8'		54	–	–	16 70
18.	Fugara 4'		54	–	–	16 70
19.	Flöte 4' Waldflöte 2' Aug 34		54	–	–	16 70
20.	~~Kornett 3-5fach~~ Cymbel 3-5fach neu Aug 34		234	–	–	20 234
21.	Klarinette 8'	neu	–	24	46	– 70

III. Manual C-a³ = 58 Tasten, Schweller neu

11 Register bis a⁴ = 70 Töne, neu.

Tr. P22.	Rohrgedackt 16'	neu	30	6	24	10 70
23.	Flötenprincipal 8'	neu	12	12	–	46 70
Tr. P24.	Cello 8' (C-d' aus P) zum Teil, neu		37	–	–	– 43 70
25.	Nachthorn 8'	neu	12	18	–	40 70
26.	Flöte harmonique 8'	neu	12	18	19	21 70
27.	Rezeline 8' (aus II) C-H neu		42	–	–	– 28 70

Cymbel

C	1/2 — 1/3 — 1/4	
G	2/3 — 1/2 — 1/2 — 1/3	
c	1 — 2/3 — 1/2 — 1 1/2 — 1/3	
g	1 1/3 — 1 — 1 — 2/3 — 1/2	
c'	2 — 1 1/3 — 1 — 1 — 2/3	
g'	2 — 2 — 1 1/3 — 1 — 2/3	
c''	2 2/3 — 2 — 2 — 1 1/3 — 1	
g''	4 — 2 2/3 — 2 — 2 — 1 1/3	
c'''	4 — 4 — 2 2/3 — 2 — 2	

Neu N. 32

Neu, N. 40 Bordt. Febr. 34

— Febr 26

Legende

3 f. Stufen Koppeln C-f' N. 25 f. d. Schall Mann 12 mit Rohr

Hzg Mann. 22 C an neue engl. Pedal 2 Halbe weiter

d'an N. 34.

C-f Hzg Mann. 24 C an (neg. Kombin N. 93)

C-f Hzg Gedackt N. 26 C an weite Flöte Schalt d' als 12

C-f mit alter Anh. C an wie

29.	Gegenprincipal 4'	10	neu	–	12	–	58 Zn
30.	Terz octaviante 4'	11	neu	–	24	13	33 Zn
	Cinke 2 2/3		neu				
31.	Piccolo 2'	12	neu	–	12	13	33 58
	Terz 1 3/5 neu 34						
	Citave 1 neu 34						
32.	Progresso harmonica 3-5 fach	13	neu	–	–	–	244 244
Tr. P33.	Trompete harmonique 8'	14	neu	–	18	–	52 Zn
34.	Oboe 8'	15	neu	–	16	–	52 Zn
	Schwebung III, neu	16					124

Pedal, auf C-f¹ = 30 Tasten erweitert.

35.	Principalbass 16'	17	neu	30	–	–	30
36.	Violonbass 16'	18		27	3	–	30
37.	Subbass 16'	19		27	3	–	30
38.	Gedecktbass 16' Transm. von M. 22	20	neu	–	–	–	–
39.	Quinte 10 2/3' neu	21	neu	30	–	–	30
40.	Oktavbass 8'	22		27	–	–	3 30
41.	Violoncello 8' Transm. v. M. 24.	23	neu	–	–	–	–
42.	Choralbass 4' (Kanzelle von Cello)	24	neu	–	12	–	18 30
43.	Posaune 16'	25		27	3	–	30

... nach alter Art ...

Manu. Lieblingsregal (8' M. 32–22)

3 Teilwerke à 5 Labialstimmen
Melodiestimmen, ... Register 40,
Pedal
Koppel 16 ... Schwellkasten M. 22

C	2	– 1 1/3	– 1
c	2 2/3	– 2	– 1 1/3 – 1
c'	4	– 2 2/3	– 2 – 1 1/3 – 1
c''	8	– 4	– 2 2/3 – 2 – 1 1/3
c'''	8	– 5 1/3	– 4 – 2 2/3 – 2
f'''	8	– 8	– 5 1/3 – 4 – 2 2/3

... Tremulant ...

... Schwebung normal

M. 16

C-f' M. 12

M. 20

C-f' M. 23

... M. 24

C-f' 84 ...

WABW

44. Komplete 8' Transm. von Nr. 33 - - - - - -

Alte + neue Preise: 3034.

Koppeln.

1. II an I X
2. III an I X
3. Unter II an I X
4. Unter III an I X
5. Ober II an I X
6. Ober III an I X
7. III an II X
8. Unter I X
9. Ober II X
10. Unter III X
11. Ober IV X
12. I an P X
13. II an P X
14. III an P X

Schweller sollen a. Schreiben vom 5.12.29. von Sengelaub elektropneumatisch betätigt werden! +.

WAB

15. Oberw. an P ✕

Registrierhilfen.

1. Hauptregistrierung
2. Freie Kombination 1
3. Freie Kombination 2
4. Freie Kombination 3
5. Crescendo-Walze
6. Freie mit. Pedalschaltung I + II
7.–17. 15 Ausschalter der Koppeln aus der Orgel ~~[illegible]~~ Trio u. dritter Doppelboden
18. Tritt ↑ mit Normalkoppeln
19. Generalkoppel
20. Handregister ab
21. Walze ab
22. Zungen ab
23. 32', 16' und Unterkoppeln ab
24. Schweller I
25. Schweller II

✕✕ Abt. Orgel v. 25.9.28

WAB

Übrige Teile und Leistungen.

1. Gerüstwerk — in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebläse. — Das alte Gebläse bleibt unverändert.

Hierzu neu: Als Ersatz ein neues elektrisches Gebläse „Ideal" mit Drehstrommotor (3 Phasen) 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel.

Der elektrische Anschluß vom Netz zum Motor und Anlasser, sowie die Verbringung aller Sicherheitsmaßnahmen, die am primärseitigen Arbeiten der Motore gewährleisten, ~~ist Sache des Bestellers~~ darf von uns nicht vorgenommen werden. Diese Arbeiten sind von einem beim dortigen Elektrizitätswerk zugelassenen Elektrotechniker auf Kosten des Bestellers auszuführen.

3. Kanäle — mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen & außen mit Papier abgedichtet, die Fugen & Ecken außerdem mit Leder; für die neuen Teile neu.

4. Windladen — nach unserm bestbewährten pneumatischen System für die neuen Teile.

WAB

5. Pfeifen, soweit sie als neu angegeben sind.

6. Traktur in präzisester Ansprache nach unserem pneumatischen System für die neuen Teile.

7. Spieltisch nach unserem pneumatischen System mit 3 Manualen und Pedal, freistehend, bis 1 m von der Orgel entfernt, vollständig neu, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- & Registerhilfen.

Hiezu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.

8. Aufstellung des ganzen Werkes durch unsere Monteure.

Maler-, Maurer-, Zimmermannsarbeiten, Schlosser- & sonstige Nebenarbeiten gehen zu Lasten des Bestellers.

Hilfeleistung, sowie elektr. Licht- & Kraftstrom ist unseren Monteuren sowohl beim Abbruch als bei der Aufstellung der Orgel von Seiten des Bestellers unentgeltlich zur Verfügung zu stellen.

9. Intonation sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem

Schluss

Bl. 1,9,

lt. Pf. v. 15.12.24 soll der Spieltisch mit die Intonierungen erstellt werden.

WABW

Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen + dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

11. Stimmung — der Orgel.

11. Verpackung — aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum + muß uns per Bahnhof Bestimmungsort zurückgesandt werden.

12. Fracht — bis Güterbahnhof Dortmund.

WABW

Opus 2218.

Evangelische Kirche
eingeb. 30. Aug. 28.

Dahlem i. M.
dl. Bestellg. v. 30.9.28
dl. Fertigmeldg. v. 17.9.28
Bestellt : ~~dl. Schreiben vom 26. Aug. 28~~
Liefert : ~~spätestens 10.9.~~
Abgeliefert: 5.12.28

Die mit roter Kreide bezeichneten Register werden mitgeliefert, die übrigen im Zierstich vorbereitet!

I. Manual, C-c⁴ = 61 Tasten.

1.	Bordun 16'		dunkel, füllend und sehr weich	48	– 13	– 61
2.	Principal 8' +)	X	weicher, voller u. führender Ton	12	12 – 37	61
3.	Viola di Gamba 8'		klarer, breiter Strich	–	18 – 43	61
4.	Gedackt 8'	X	dunkler, ruhiger Flötencharakter	45	– – 16	61
5.	Gemshorn 8'		fein singend, leicht obertönig	12	12 – 37	61
6.	Oktave 4'	X	heller, frischer Principalklang	–	12 – 49	61
7.	Hohlflöte 4'		rund + weich flötend	30	– 12 19	61
8.	Quinte 2 2/3'		weich, aufhellend + färbend	–	5 37 19	61
9.	Oktave 2'		fein + helle Principalfärbung	–	– – 61	61

Techn. No. 681

gleich mit Manual C- # Front

Mixtur 3 5—

Machtfloete 4' [illegible]

Oktav Trichter Kornpfeife—

[illegible] Manual— Manual Kornpfeife

WABW

~~10. Schwiegel 4'~~	feiner, perlender Obertonklang	–	–	13	48	61
10. Konzert 8' 3-5fach	X mit Nr. 9; voller Klang mit weichen Streicheffekt	–	–	–	210	210
11. Mixtur 3-4 fach						
12. Trompete 8'	rund + voll melodieführend	–	18	–	43	61

+) Prospektausführung wird besonders vereinbart.

II. Manual, C – c⁴ = 61 Tasten; Schwellen.
11 Register bis c⁵ = 73 Töne.

13. Lieblich Gedackt 16'	lieblich + leicht füllend	30	6	24	13	73
14. Konzertprincipal 8'	gesangreicher, weicher Principalton	12	12	–	49	73
15. Konzertflöte 8'	X runder, bestimmter Flötencharakter	36	–	13	24	73
16. Quintation 8'	Zart + obertönig etwas streichend	–	24	–	49	73
17. Salicional 8'	X weich + warm streichend	–	18	–	55	73
18. Vox coelestis 8'	ab c; mit Salicional ätherisch schwebt.	–	6	–	55	61
19. Kleinprincipal 4'	feiner, leichter Principalton (fein)	–	12	–	61	73

J. Mauracher
Φ 115

C – 2⅔' 2' 1⅗'
c – 4' 2⅔' 2' 1⅗'
c¹ – 2' 4' 2⅔' 2' 1⅗'
c² – 2' 4' 3⅕' 2⅔' 2'
c³ – 2' 5⅓' 4' 3⅕' 2⅔'

Thomas Mauracher

C – H gedackt c – h Koppel an Manual 2 A. a. Modell
C – f¹ Oktavkoppel c¹ – f¹ Koppel an Manual 3 Z

Manual 3 Z

Manual 3 Z 4½ Register

Manual 34

Manual 41 mit 34 c)

WABW

20.	Spitzflöte 4'	X	weicher, heller Kopfton	–	12	–	61 73
21.	~~Principal 2'~~		heller, prickelnder Principalklang	–	–	–	61 61
22.	~~Zymbel 3-X fach~~ Bachflöte 2'		weit + rohr, glockenartig	–	12	18 31	61
22.	~~Zymbel 3-X fach~~ Cymbel 5 fach	X	feiner, silberiger Zimbelklang	–	–	–	171 171
23.	~~Rauschw~~ Bassun Rauschw 16'		schwache, obertonreiche Zungenstimme	–	61	– 12	73
24.	~~Cornett~~ Cornettino 8'	X	feiner, singender Zungenton	–	24	– 49	73
25.	~~Regal~~ Oboe 4'		feines, gequetschtes Zungenregister	–	–	– 73	73

Schwebung = X

Pedal, C–f' = 30 Tasten.

26.	~~Contrabass~~ Kontrabass 16' +)	X	großer, führender offener Baß	30	–	– –	30
27.	~~Subbass~~ Subbass 16'	X	weicher, grundtöniger, gedeckter Baß	30	–	– –	30
28.	~~Sanftbass~~ Sanftbass 16'		Tr. v. M. 13; schwellbar	–	–	– –	–

Fehlanzeige

Orgelgutachten

Einbau

1 = 1– ½– ½'
F = 10' 1' ⅔' ½'
2 = 2' 1⅓' 1' ⅔'
3 = 2⅔' 2' 1⅓' 1'
4 = 4' 2⅔' 2' 1⅓'
5 = 4' 4' 2⅔' 2' 1⅓'
6 = 8' 4' 4' 2⅔' 2'
7 = 8' 5⅓' 4' 4' 2⅔'

Ped. 8 Hpt. C–f' Bank.

Mens 1–1

WABW

29. ~~30.~~	Oktavbass 8'	+)	X	kräftiger, klarer Principalklang	12	18	–	– 30
30. ~~31.~~	Baßflöte 8'		X	Transm. M. 15; schnellbar	–	–	–	– –
31. ~~32.~~	Choralbass 4'			weicher Principal-ton, melodieführend	–	12	–	18 30
~~32. Flöte 2'~~				Transm. M. 22; schnellbar	–	–	–	– –
~~33.~~ 32.	Posaune 16'			grosser, runder Zungenton	12	18	–	– 30
~~34.~~ 33.	Fagott 16' (Basson)			Transm. M. 2¾ schnellbar	–	–	–	– –
34.	Kornett 8'		X	Transm. M. 24 25 schnellbar	–	–	–	– –
35.	Singend Kornett 2'							

Pfeifen: 2115.

Koppeln.

1. II an I 3
2. Auf II / I 4
3. Ober II / I 5
4. Ober II 6
5. I / P 1
6. II / P 2

I. Man. C–H Fortf.

Man. 23 I. Man. 4½ Zeilig Manual

WABW

Registrierhilfen

1. Handregistrierung
2. Freie Kombination I
3. Freie Kombination II
4. Crescendo-Walze
5. Tutti
6. Generalkoppel
7. Ant. Piano-Pedal I
8. Handregister ab
9. Walze ab
10. Zungen ab
11. Ab't Unterstützungsregister ab
12. Schweller I

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk — in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse. — 1 Rotter'sches Orgelgebläse "Aeolus" (3 Phasen), 220/380/64, 50 Periodem, für die ganze Orgel.

WAABW

bei Gleichstrom, Drei- oder Zweiphasenwechselstrom Rb 200.– mehr.

Wir bitten, obige Angaben über die Stromverhältnisse genau zu prüfen, uns Abweichungen bei Bestellg. mitzuteilen.

Der elektrische Anschluß vom Netz zum Motor + Anlasser, sowie die Anbringung aller Sicherheitsvorrichtungen, die ein einwandfreies Arbeiten der Motore gewährleisten, sind Sache des Bestellers + dürfen nur von einem beim dortigen Elektrizitätswerk zugelassenen Fachmann ausgeführt werden.

3. Kanäle — mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen + außen mit Papier abgedichtet, die Fugen + Ecken außerdem mit Leder.

4. Bridladen — nach unserm bestbewährten elektro-pneumatischen System.

5. Traktion — mit präzisester Ausführung nach unserm elektrischen System.

Hierzu: 1 Schwachstromanschluß, bei jeder Belastung + Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd.

1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 5 Meter lang. Jeder weitere Meter: Rℳ 20.–

6. Spieltisch

nach unserem elektrischen System mit 3 Manualen + Pedal, freistehend ~~(Exzenter)~~ Rℳ 450.– mehr), bis 5 Meter von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- + Registrierhilfen.

Hiezu: 1 Sitzbank + 1 Notenpult.

7. Aufstellung

des ganzen Werkes durch unsere Monteure. Maler-, Maurer-, Zimmermanns- und Schlosserarbeiten sind Sache des Bestellers. Aufstellung, elektrischer Licht- + Kraftstrom sind unsern Monteuren unentgeltlich zu gewähren.

8. Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen + dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

9. Stimmung

der Orgel in Kammerton (a' = 870 Stimmungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich zu bemerken.

Freiburg, den 10. 12. 28.

WABW

10. Verpackung — aller Ersatzteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muß uns frei Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgesandt werden.

11. Fracht — bis Güterbahnhof Darlehn i. V.

12. Schutz — in Fässern u. Schutz unter, auf unserer Zeichnung Nr. 12664, Unterschiede im Schutz, Feingewichten mit Zink, Aluminiumüberzieht,

a Berlin 9. 10. 28. → ~~Feingewichten zum Unterschied~~ ...

1.28.

11. Lieferzeit d. 18.9.28

Aufpreis d. Mk. 100.- f. Schutzfässern gemäß Ihr Brief d. 5.10.28.

WABW

Opus 3233.

Evang. Kirche
Regensberg

Bestellt : lt. Bestell. v. 12.9.28.
Lieferbar : Ende Januar 29.
Abgeliefert: 6.3.29.

I. Manual, c-g''' = 56 Pfeifen

			Holz	Zink	Zink 40%	Zink 75%	Pfeifen zus.
1. Principal 8'		neuer voller und feinsaitiger Ton	12	12	–	32	56
2. Gedeckt 8'		dunkler, weicher Stimmenunterbau	45	–	–	11	56
3. Oktave 4'		feiner Principalton, im Abstand fünf einmarkig einsetzenden Oktaven weiterspielt	–	12	–	132	144

II. Manual, c-g''' = 56 Pfeifen, Schweller.
3 Register bis g''' = 68 Töne.

4. Hohlflöte 8'		fester, metallischer Flötenton	12	12	–	44	68
5. Salicional 8'		weich u. etwas streichend	–	18	–	50	68
6. Spitzflöte 4'		weicher, heller Flötenton	–	12	–	56	68

Pedal, c-f' = 30 Pfeifen.

7. Subbass 16'		weiter, grundtöniger gedeckter Bass	30	–	–	–	30
8. Subbass 16'		durch Hinzunahme, Verstärkung von Nr. 7.	–	–	–	–	–

Pfeifen: 496

Orgel-Bauanst. v. 681
Liste Datum 1928

Offenau 10.1.29.

[illegible] Hauptwerk, neue Nr.

[illegible] Ped., neue Nr. 11 bis 19

Nom. 34 Münster Pfarrs.

[illegible] Nr. 26 neue Weite Fröte Metall d" ab [illegible]

[illegible] 32.

[illegible]

Nr. 12

WABW

Koppeln.

T 1. II mit I.

2. Unter II mit I

3. Ober II mit I

T 4. I mit O

5. II mit O

Registriermöglichkeiten.

1. Grundregistrierung

2. Hilfe

3. Oberoktave

4. Zusatzregister II

Übrige Hilfe und Hilfsmittel.

1. Gerüstmarke — in beider Ausführung, wie Bleiweiß und Ölfarbe erhältlich.

2. Gebläse — 1 Flügelrad-Hoch-Druckgebläse, Modell mit drehstromumrichter (3 Phasen), 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel.

3. Kanäle — mit weißlichem Anstrich, sorgfältig innen zu reinigen mit Benzin abzudichten, die Fugen zu kitten mit Leder.

4. Windleitung — nach unserem beiliegenden elektro-pneumatischen System.

Lb. Furtwängler 2. 7.10.28

WABW

5. Hauptstück — in gründlicher Ausführung nach einem ebenen Felde.

Hinzu: 1 Schanzkorbmesser bei jeder Lieferung u. Ausbesserung derselben die übrige Abnutzung Einfach.
1 Rubel vom Zirkel für Orgel bis zu 5 m Länge.

6. Zirkel — nach einem vier ebenen Felde mit 2 Beinen u. Fuß, gegen die Orgel gerichtet, mit allen in der Disposition vorgeschriebenen Register-, Zeichen- u. Ausführungsfeldern nach Disposition II.

Hinzu: 1 Schraube u. 1 Schraubenschlüssel

7. Aufstellung — des ganzen Werkes durch einen Monteur.

8. Intonation — sämtliche Register im Hauptgehäuse, Oberwerk, Brustwerk, Schwellkasten der Orgel, den Prospektpfeifen u. dem Pedal in der Disposition bestens intoniert.

9. Stimmung — der Orgel im Kammerton (a' = 870 Schwingungen)

10. Übergabe — aller Orgelteile.

11. Fracht — bis zum nächsten Güterbahnhof v. Sprottau.

Gehäuse in Fichte nach Angabe der beiden Zeichnungen auf der Zeichnung v. Prof. Vost v. 16.1.29, mit Profilleisten, mit Zink gespritzt, mit Aluminiumbronce überzogen mit einigen Schwungverzierungen.
Ll. u. Fußmensch. v. 19.1.29 u. Schelly v. 19.2.29.

WAB

Opus 2234

S. R. Zürich

eingetr. 2/15.9.28.

Gebrüder Spillmann

Bestellt : 11. Ofr. v. 23. 8. 28 v. Price & Son

Lieferbar : innerhalb 6 Monaten (12. März 1929)

Abgeliefert: 7. 6. 29

I. Manual c - c⁴ 61 Tasten

				Pfeifen:
3	1	Violoncello Diapason	16 feet	Holz	61
	2.	Offen Diapason	8 feet	Metall	61
1	3.	Hohl Flöte	8 feet	Holz	61
2	4.	Viola	8 feet	Metall	61
	5.	Prinzipal	4 feet	Metall	61
	6.	Flautina	2 feet	Metall	61

II. Manual c - c⁴ 61 Tasten

3	1. Geigen Diapason	8 feet	Metall	61
2	2. Rohrflöte gedeckt	8 feet	Holz u. Metall	61
1	9. Flöte d' Amour	8 feet	Metall	61
3	10. Gemshorn	4 feet	Metall	61
2	11. Harmonie Piccolo	2 feet	Metall	61
	12. Oboe	8 feet	Metall	61
	13. Tremulant			

Opus 2234

(12666)

I. Manual c - f''' Holz Ged. 16 fuß Mens. 12.

c = 156 ℔ Englische Originalmensur

Ged. Mens. 24 c - h = 22 offene A. c'an Zinnpfeife d''an Lederröhren

Mensur 34

Blockflöte 2' 1 Tonregister

II. Manual c - f''' 146 ℔ Pr. D Mensur. (Φ147)

Englisch.

Eibermann Manual

Englisch

Manu. 11

Pedal, C⁺⁺-f zu treten

			Pfeifen:
3	16′ Sub Bass (Large Scale) 16 feet	Holz	zu
1,2	16′ Bourdon 16 feet	Holz	von Nr. 1.

Koppeln:

I 16. Swell to Great (II zu I)

17. Swell Super Octave } acting through Swell to Great (intra II / über II) } sind II mit I verbunden
18 Swell Sub Octave }

F 19. Swell to Pedal (II zu P)

I 20. Great to Pedal (I zu P)

Registrierhilfen.

3 Kombinationstritte für I an Pedal } selbige mit in
3 " " II } Registrierung einbezogen

Schweller II

4 Stöße, die die ganze Orgel kontrollieren.
(1. Piano 2. Mezzoforte, 3. Forte, 4. Tutti)

2 Hinterzüge,
Handgebläse
Vorrichtung zu Notenzeiger.

Übrige Teile.

Klaviatur — gemischt

Tasten — mit Elfenbein mit Ebenholz.

Windladen — aus gemischten Hölzern, wenn Ton rein abgestimmt zu sein, muß das gemischte Holz trocken sein.

WABW

Leiste — von umrandende Größe, damit die Felder umrandend deutlich abgeteilt sind u. mit Füllungen versehen, die einen leichten Zierung zum Innern abgeben.

Gebälk — Fuß
Hauptgesims soll abgeteilt werden u. die Leiste selbst damit einzeichnet werden, weil jedenfalls solche Gebälke einzeichnet werden können.

Gesimse — mit Konsole, gerade u. mit überall Hartig abgeteilt, so weit als möglich gemäß Zeichnung 11612.

Zierglieder — in Kolonnen Teilung der Teilen umgebaut, in einem Winkel von ca. 45°, möglichst mit Schmuckgliedern, mit Felderbrüstungen u. mit engl. Blockschrift gemalt.

Fensterbrüstung — soll nach den Vorschriften des REO Innen Verglasung u. Anstrich, u. mit Leiste oder Leiste.

Fensterbank — so gemäß als möglich, von Sandstein sein, damit Widerstandsfähigkeit gehabt ist. die Fensterbank vertikal befestigt, angebracht, damit sie sicher u. richtig befestigen.

Fenster-[illegible] — genau umgebaut u. so möglichst, daß sie sich leicht bewegen.

Fensterbrüstung — mit Zinnober, in der Weise gemäß.

Konstruktionsbeispiele

wird selbstverständlich unmittelbar unter dem 1. Bemerkt vorgebracht.

Pfeifen

Prospektpfeifen mit hochpolierten Zinkmundstücken. Innere Pfeifen mit hölzernen Pfeifenmundstücken mit Zinkbüchsen. Die Holzpfeifen mit gut ausgetrocknetem Holz mit Hartholzleisten. Die großen Pfeifen bemalt und die kleinen gebeizt.

Mensuren der Pfeifen

Der „offene Diapason" im 1. Bemerkt soll 6 Zollmaß und der „gedeckte Diapason" 5 3/4 Zollmaß haben. Der Aufschnitt wird normalisiert und soll ein Fünftel der Weite betragen.

Stimmung

Vorsichtig, damit Gleichmäßigkeit, Schönheit und Kraft des Tones gewahrt bleibt. Die Register abwechselnd mit dem Diapason.

Bedeckung

bis zur Kirchweihe.

WABW

Opus 2235

Evang. Kirche
eingetr. 9/17.9 28.

Stammheim

Bestellt :
Lieferbar : mitgeliefert bis Hilfswerken 27.
Angeliefert :

I. Hauptwerk C-g''' = 56 Pfeifen.

					Zink 40%	Zink 75%	zus.
1. Principal 8'	weiter, heller ital. feinmensur Ton	mit	12	12	–	32	56
2. Gamba 8'	C-Fs Prosp. alt	g-g³ mit		11	–	35	49
3. Gedackt 8'	C-H mit / Pfeifen, mäßige Kernspaltöffnung		42	12	–	–	2 54
4. Oktave 4'	feine Principalton im Diskant durch ein- merklich einsetzende Oktave mäßig voll			12		132 144	

II. Hauptwerk C-g''' = 56 Pfeifen, Schweller, mit.
3 Register bis g'''' = 68 Töne, mit.

5. Spitzflöte 8'	~~C-Dur~~ (Prospekt); fein ~~42~~ 42 singend, leicht obertönig		~~42~~	12	–	–	14 68
6. Nedline 8'	~~C-H mit~~; fein ~~42~~ 42 voll ansprechend		~~42~~	~~12~~	–	–	14 68
7. Traversflöte 4'	lieblicher, weicher Flötenton		mit		–	34	13 3/5 68
8. Cornett 2'	voll u. ansprechend, wohlklingend		mit		–	12	13 3/5 56

Orel. Pfeife No 660
Stadt Stammheim

C-g''' mit

C-g'' mit

C-f mit

C-g''' mit

C 4
h 4 – 2 2/3
d' 4 – 2 2/3 – 2
f' 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5
g'' 8 – 4 – 2 2/3 – 2

C-H mit / Mens. 39

mit

mit

WABW

Pedal, c-f' • 30 Register, neu

						zus. 40%	zus. 75% zus.
9. Subbass 16'		neuer, grundtöniger, gedeckter Satz	neu	30	–	–	– 30
10. Lieblichbass 16'		durch Hinzutreten v. Nr. 9	neu	–	–	–	– –
11. Oktavbass 8'		fs-f' neu: kräftiger, klarer Prinzipalklang		18	–	12	– – 30

Koppeln

1. II an I

2. Pedal II } durch II an I
3. Oberw. II } und an I

4. I an P

5. II an P

Registrierhilfen

1. Freie Registrierung

2. 1 freie Kombination

3. Tutti

4. Pedal II

/ III. III.

Lin
[illegible]
F [illegible] 35
[illegible]

Pedal Mixtur
III. 33 zu III. 29

WABW

Übrige Teile und Stiftungen

1. Grundstock — in voller Höhe, der Ertrag des Stocks zweckgebunden

2. Gebäude — das neue Gebäude wird neu bewertet

3. Immobilien — mit sämtlichem Grundstock, sorgfältig einzeln zu nennen mit Angabe insbesondere, die Lagen zu Lasten zu Gunsten mit Ende.

4. Mündelgeld — nach einzelnen bestimmten genannt. Posten.

5. Fraktion — in ursprünglicher Höhe nach einzelnen genannt. Posten.

6. Zweifelhaft — nach einzelnen Posten mit a. Ehrenmünzen zu Pferd, gegen die Regel ~~zweifelhaft~~ sofort mit allen in der Liegenschaften angeführten Register, Zeit- u. Registerpflicht.

Hinzu: 1 Abschrift zu 1 Notariatsakt.

4. Aufstellung — des jetzigen Bestands durch einen Revisor

8. Information — künftiger Register im künftl. vollendeter Weise, dann Übernahme der Stiftung, der Verwaltungsbehörden zu dem Umfang der Liegenschaften bestand umgesetzt.

9. Stiftung — der Regel.

10. Verzeichnung — aller Vorgänge.

11. Frage — bis ~~spätestens~~ Ernennung. J. 11. 1. 48.

LABW

Opus 2236

Prot. Kirchle

Stetten (Schalz)

Bestellt : lt. Vertrag v. 17. 9. 28.
Lieferbar : zwischen Ostern u. Pfingsten 1929
Abgeliefert: 23. 7. 29. Kle.

II

I. Manual, c-g''' = 56 Tasten

		Holz	Zink	Zink 40%	Zink 75%	Zinn
8 Hpt. Principal 8'	weiche, volle und tragende Töne	12	12	–	32	56
4 Hpt. Gedeckt 8'	dunkler, weicher Zungenton	45	–	–	11	56
10 Hpt. Quinte 5 1/3'	tragende Prinzipaltöne, im Diskant sehr zurücktretend, Grundton mitsprechend	–	12	–	132	100

II. Manual, c-g''' = 56 Tasten; schwellbar.
3 Register bis g''' = 68 Töne.

5 Hpt. Rohrflöte 8'	helle, metallische Flötenregister	12	18	19	10	67
6 Hpt. Salicional 8'	weich und sanft ansprechend	–	18	–	50	68
7 Hpt. 16. Gedeckt 4'	weiche, helle Stimmen	–	12	–	56	68

Pedal, C-f' = 30 Tasten.

8 Hpt. Subbass 16'	weiche, grundtönige gedeckte Bässe	30	–	–	–	30
9 Hpt. Landbass 16'	(Einsatzpfeife Nr. 7)	–	–	–	–	–

Pfeifen: 407

Lt. M. an Hpt. M. 24 cm Fuß Ende

Neuzeitliche Intonation Op. 2236
Seite 448

WABW

I

Koppeln

1 T — 1. II an I

12 — 2. Unter II } durch II an I
11 — 3. Ober II } sinkend

9 T — 4. I an P

3 uf — 5. II an P

6. Barkoppel P an I

Registereinfluss

1. Grundregistrierung

2. Grund-Crescendo

3. Hilfe

4. Walzenfolge

5. Schweller II

6. Tremulier-Vorrichtung

Übrige Teile und Einrichtungen.

1. Spieltische — ein freier Orchestertisch, der Ausführung des Orchesters entsprechend.

2. Gehäuse — 1 Orchester-Schall-Doppelgehäuse „Leveus", enthaltend mit einem Drehstrommotor (3 Phasen, 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel.

Hinzu: Schalter u. Verbindungen.

3. Kanäle — mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen

WAB

sind rückwärts mit Fenster abgeschlossen, die Türen u. Fenster rückwärts mit Läden.

4. Abtrittanlage — auf einfachen bedeckten Gruben. Pfosten.

5. Traktirr — im Erdgeschosse Ausschänkung auf einfachen Gruben. Pfosten.

6. Schlachthof — auf einfachen Gruben. Pfosten mit 2 Abtrittsitzen u. Pissoir, Umgang ein Erdgeschoss, mit allen in der Disposition vorgeschriebenen Räumlichkeiten, Ziegel- u. Dachdeckerarbeiten.

Hiezu: 1 Viehbrunk u. Schwemmgrill.

7. Aufschreibung — das ganze Gebäude durch einfachen Anstrich.

8. Dekoration — künstlicher Bewurf im Schmidl. vollendet Style, dann Spenglerarbeit an Thüren, den Dachvorsprüngen u. dem Umfang der Disposition bestens ausgeführt.

9. Deckung — der Dächer mit Dachziegeln.

10. Verzierung — aller Dachfirste.

11. Kanäle — bis zum nächsten Hauptkanal eine Strecke bei Allerheim.

12. Gebäude — nach Zahl. ~~# 11857.~~ 12763 lt. Aufn. v. 29.11.25

VABW

Opus 2237

Kaiser-Friedrich-Gedächtniskirche — Berlin

eingetr. a/ 29.9.28.

Bestellt : Ob. Werkv. v. 6.9. u. Schreiben v. 26.9.28
Lieferbar : 1. März 1929 Ob. Werkv. v. 6.9.28
Abgeliefert: 1.6.29.

I. Manual, c-c''' = 61 Tasten.

			Füße	Zinke	Zink 40%	Zink 75%	Zink.
1. Hauptprincipal 8'	C-H ~~Cypr~~ ~~Eiche~~	klingend, voller u. kräftiger Ton	-	12	-	37	61
2. Principalflöte 8'	C-H ~~Holz~~	klingend, flötenartiger Principalcharakter	-	12	37	-	61
3. Bordun 8'		dunkler, ruhiger Flötenchorton	45	-	-	16	61
4. Gemshorn 8'		fein klingend, leicht obertönig	12	12	-	37	61
5. Oktave 4'		heller, frischer Principalklang	-	12	-	49	61
6. Hohlflöte 4'		rund u. weich flötend.	37	-	12	19	61
7. Rauschquinte 2 2/3' 2'		weicher u. füllender Klangbildner	-	5	-	117	122
8. Cornett 8' 3-5 fach		voll, feurig, mit weicher Klangfärbung	-	-	-	27 ~~6~~ 27	~~6~~
9. Trompete 8'		kräftig, glänzende Zungenstimme	-	18	-	43	61

825

Manuallade mit Orgelpfeifen
mit Dämpfungsfilzen ca 10 cm Spielbarkeit 21.11.28
eingetr. 5.11.

I. Manual C. Hildebrandt.

Opus 2237.

Hauptprincipal bis Mixt. } C-H Gemshorn
zweif. Mixt. } l. ~~Langpfeife~~ wie dort. Brief 6.12.28.

[illegible] c-g''' [illegible] ä an Metall Mixt. 1?

[illegible] Fuß 4.37,
2/2 [illegible] ä alle Quinten Mixt. [illegible]

Mixt. 33. —

[illegible] Fuß Cornett, 2' ab Metall
Cornett

2 2/3 Fach Mixt. Rohrflöte, 2' Prinz. bis Mixt.

[illegible] Metall Mixt

[illegible] 115 + 12 Pfeifen.

WABW

I. Manual, C–c''' = 61 Tasten; Schweller
7 Register bis c'''' = 73 Töne.

		Pfeifen: Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	Sa.
10. Quintatön 16'	leichter, obertonreicher Gedacktklang	12	24	–	37	73
11. Hornprincipal 8'	gesangreicher, weicher Principalton	12	12	–	49	73
12. Konzertflöte 8'	runder, bestimmter Flötencharakter	36	–	13	24	73
13. Salicional 8'	weich u. warm streichend	–	18	–	55	73
14. Principal 4'	feiner, leichter Principalton	–	12	–	61	73
15. Spitzflöte 4'	weicher, heller Flötenton	–	12	–	61	73
16. Quintflöte 2 2/3'	weich, aufhellend u. färbend	–	5	37	19	61
17. Piccolo 2'	hell u. glitzernd glockenartig	–	12	18	31	61
18. Terz 1 3/5'	feiner, silbriger Obertonklang	–	–	12	49	61
19. Mixtur 4–5 fach	weicher, heller Lichtklang	–	–	–	287	287
20. Vox humana 8'	weicher, gesangreicher Zungenton; leicht u. unaufdringlich schwebend	–	–	–	73	73

Schwebung II.

C–H Holz M. 22, c an Metall M. 20

C–H Holz Mens. 23, c an Metall Di. Mens. — [illegible]

C–H Ged. Mens. 24, c–h' offen A. Mens. 22, c'' an weite Flöte, d'' an überbl. — [illegible]

[illegible] Mens. [illegible], c–h Mens. 21, c' an Mens. 20 — [illegible]

Mens. 27.

[illegible]

Mens. 24 [illegible]

1/2 Ton weiter als [illegible]

C–H M 53 Seitenb. [illegible] Mens.

[illegible] Mens.

[illegible]

C =	2	– 1 1/3	– 1	– 2/3'	
fs =	2 2/3	– 2	– 1 1/3	– 1'	– [illegible]
h =	4'	– 2 2/3'	2'	1 [illegible]'	1'
fs' =	4'	– 4'	[illegible]	2'	1 [illegible]'
c'' =	8	– 4	– 2 [illegible]	– [illegible]	[illegible]
c''' =	8	– 5 1/3	– 4	– [illegible]	2
c'''' =	8'	– [illegible]'	– [illegible]'	– 4'	– 2 2/3'

III. Oberwerk c-c''' • 61 Pfeifen; Schwellen.
8 Register bis c''' • 73 Töne.

			Pfeifen: Gck	Zink	Zink 40%	Zink 75%	
21. Gedeckt 16'	lieblich u. breitfüllend		48	-	12	13	73
T.P.							
22. Geigenprincipal 8'	breit sprechender, feiner Principalton		-	24	-	49	73
T.Q.A.							
23. Rohrflöte 8'	feiner, obertonreicher Gedecktklang		12	18	18	25	73
24. Aeoline 8'	fein u. fein sprechend		-	18	-	55	73
25. Geigenschwebung 8'	mit c; mit Aeoline 8' äußerst lebendig		-	6	-	55	61
26. Orchesterflöte 4'	feiner, natürlicher Flötenton		-	24	18	31	73
27. Schwiegel 2'	feiner, heller Obertonklang		-	12	13	36	61
28. Cymbel 3-4 fach	feiner, silbriger Glockenklang		-	-	-	232	232
T.P.							
29. Horn - Oboe 8'	weich, natürlich Zungenstimme		-	18	-	~~67~~ 55	73
30. Schalmei 4'	feine, durchsichtige Zungenstimme		-	6	-	67	73
Schwebung III	weich u. sehr breit schwebend						

c-c''' Tasse. Bourd. C-h''/m. 85 z''m Pedal K. 10 Hauptw.

Cor. 24 zu c'' Mens. 22 (normale Goldprincip.)

Flöte Silbermann Gd.

M. 20.

M. 46

6-fs' Cornet d'un ütr. Grand mixture Ringw.

normal

Ringw.

Wien op. 247

Bourdon

engl. Oboe

Trompete

normal Bourdon

Pedal, C-f' · 32 Register.

			Holz	Zinke zu 40%	Zinn zu 75%		
31.	Akustischer	32'	Nr. 32 + Quinte 10 2/3' mit Nr. 33	7	–	–	7
32.	Principalbass	16'	C-f' aus	6	–	–	35
	Oct. Holz.		weiter, offener Satz				
33.	Violonbass	16'	weiter, gründiger gedeckter Satz	35	–	–	35
34.	Subbass	16'	Transmission Nr. 21, Schwellwerk	–	–	–	–
35.	Oktavbass	8'	kräftiger, klarer Principalbau	12	18	–	35
36.	Violoncello	8'	Transmission Nr. 22, Schwellwerk	–	–	–	–
37.	Bassflöte	8'	T. Kl. 03				
38.	Gemshorn	4'	weiter Principalton, mehrchörig	–	12	18	35
39.	Posaune	16'	grosser, runder Zungenton	12	18	–	35
40.	Horn	8'	Transmission Nr. 29, Schwellwerk	–	–	–	–

Register: 8823

Die mit fetten 48 fortgeschriebenen Register 1, 2 u. 32 werden mit der roten Lade eingebaut.

Nr. 17

mit Pedal. ohne Expression.

C. O.

Nr. 24 Tr. Nr. 24 aus Schalt Nr. 22.

Nr. 33 4½ Kl. Lab.

Nr. 1 Tr. Nr. 31 aus Pedalbau.

WABW

Koppel.

1. II zu I

2. III zu I

3. Ueber III zu I

4. Ober II zu I

5. Ober III zu I

6. II zu II

7. Ober II

8. Ueber III

9. Ober III

10. I zu P.

11. II zu P

12. III zu P

13. Ober III zu P

Registerhilfen.

1. Einführung Zungen

2. Einführung 32' + 16' + 8' Prospekt

3. Einführung Pedal (kleine Oktave)

WAB

4. Drehstromzeitschreiber mit Einführung

5. Netzmesszeitschreiber 1 mit Einführung

6. Netzmesszeitschreiber 2 mit Einführung

7. Netzmesszeitschreiber ohne Einführung
a-f Unterteilung in 6 Größen

8. Gesamtzeitschreiber ohne Einführung
a-f Unterteilung in 6 Größen

9. Volles Werk (Kritt) ...

10. Apparat II

11. Apparat III

Übrige Teile und Leistungen.

1. Grundwerk — in fahrbarer Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend

2. Gebäude — 1 Werkstatt- und Lagergebäude, Beton mit Gleichstromanschluß, 220 Volt, für die ganze Anlage.
Die baulichen Anlagen sind hier nicht berücksichtigt.

3. Fernleitungen — mit einfachem Querschnitt, vorschriftsmäßig isoliert u. mit Masten mit Porzellan, die Linien u. Leitungen mit Schutzvorrichtungen versehen.

4. Fernleitungen — mit einfachen selbsttätigen elektromagnetischen Schutzvorrichtungen versehen.

LWABW

5. Traktur — in spezifischer Ausführung mit einem elektr. System.

Hinzu: 1 Absteifungsmechanismus, bei jeder Belastung u. Windrichtung dreht sich die gleiche Pfeife ein.

1 Pedal von Zinktisch zur Orgel, 3 m lang.

6. Spieltisch — mit einem elektr. System mit 3 Manualen u. Pedal, freistehend, 3 m von der Orgel aufgestellt, mit allen in der disponierten angeführten Registern, Spiel- u. Registrierhilfen.

Hinzu: 1 Fußbank u. 1 Notenpult.

7. Aufstellung — des ganzen Werkes durch andere Firma.

8. Intonation — sämtliche Register im Kirchenschiff vollendet, dann Chor mit der Stimmung, dann alles zusammen, dann Registrierhilfen u. dann Einfügung der disponierten bekannt vorgenommen.

9. Stimmung — der Orgel in Normalstimmung (a' = 880 Schwingungen).

10. Anzahlung — nach Orgelabnahme.

11. Frucht — die Gemeinde Lahr.

12. Erweiterung — der Schwellkastenwände bis zu 0,55 m Tiefe, sowie über jede Erweiterung der Schwellkasten. 6.11.22

WABW

Opus 2238

Marktkirche — Wiesbaden

vorläufig ab 2.10.28

Bestellt : lt. Zf. v. 27.9.28
Lieferbar : 15 Schnell ein möglich
Abgeliefert:

Wird von Lauer Frey gefertigt.
Aeh Kein

Pfeifen:

I. Manual C-c''' = 61 Pfeifen.
b''' - c''' = 3 Pfeifen mehr.

		Holz	zink	zink 45%	zink 75%	zus.
1. Principal 16'		58	—	—	—	3	61
2. Bordun 16'		58	—	—	3	—	61
3. Principal 8'		58	—	—	—	3	61
4. Hohlflöte 8'		58	—	—	—	3	61
5. Gemshorn 8'		58	—	—	—	3	61
6. Gedackt 8'		58	—	—	—	3	61
7. Salicional 8'	Franz. Gamba 8'	58	—	—	—	3	61
8. Quinte 5 1/3'		58	—	—	—	3	61
9. Oktave 4'		58	—	—	—	3	61
10. Salicional 4'	(Flöte 4')	58	—	—	—	3	61
11. Kleingedackt 4'	(Flöte 4')	58	—	—	—	3	61
12. Quinte 2 2/3'		58	—	—	—	3	61

Achtung! Endgültige Besetzung von III u. IV steht noch nicht fest! 8.10.28. J

WAABW

40% 75%

13. Oktave 2'	58	—	—	—	3	61
14. Cornett 8' 3-5fach (Kanz. Trompete 8' mit u. Klarinette 8')		—	—	—	271	271
15. Mixtur 2' 4fach zum Teil mit		—	—	—		244
16. Cymbel 1' 3fach zum Teil mit		—	—	—		183
17. Trompete 8' Kanz. Fagott 16' mit		—	1[illegible]	—	43	[illegible]1

II. Klavier c - c''' = 61 Tasten
b''' - c''' = 3 Tasten mit.

18. Gedackt 16'	58	—	—	3	—	[illegible]1
19. Principal 8'	58	—	—	—	3	[illegible]1
20. Flöte 8'	58	—	—	—	3	[illegible]1
21. Schalmeigedackt 8'	58	—	—	—	3	[illegible]1
22. Salicional 8'	58	—	—	—	3	61
23. Oktave 4'	58	—	—	—	3	61
24. Flöte 4'	58	—	—	—	3	61
25. Rohrflöte 4'	58	—	—	—	3	61
26. Nasat 2 2/3'	58	—	—	—	3	61
27. Oktavflöte 2'	58	—	—	—	3	61

WABW

						4568	7597
28. Terz 1 3/5'	Hauz. Flöte kunst. 8'	mü	—	—	—	61	61
29. Progressio harmonica 4f. z. T.		mü	—	—	—		244
30. Klarinette 8' X	Hauz. Corno 8'	mü	—	8	—	37	61

III. Manual, C-c''' = 61 Tasten, schwebend.
b''-c''' = 3 Tasten mü.
4 Auszüge bis c'''' = 73 Töne, mü.

31. Spitzprincipal 8'		58	—	—	—	15	73
32. Lieblich Gedackt 8'		58	—	—	—	15	73
33. Aeoline 8'		58	—	—	—	15	73
34. ~~Viola 8'~~	aus Manual I	mü	—	6	—	55	61
35. Gemshorn 4'		58	—	—	—	15	73
36. Traversflöte 4'		58	—	—	—	15	73
37. Waldflöte 2'		58	—	—	—	3	61
38. Mixtur 3-5 fach	kunst Zinnpfeifen	mü	—	—	—	222	222
39. Tuba harmonica 8' X		mü	—	18	—	55	73

Schwebung III

WABW

IV. Manual, c-c''' = 61 Tasten, 2 Pedale mit.
12 Register bis c''' = 73 Töne, mit.

		Anz. Pfeifen	Anz. Töne	49 Töne	73 Töne
45. Nachthorn 16'	mit	12	12	–	37 73
41. Gross-Principal 8'	mit	12	12	–	49 73
42. Hohlflöte 8' C-H mit Gedeckt. ab c mit		12	37	–	– 24 73
43. Quintaton 8'	mit	–	24	–	49 73
44. Celli 8' mit 9 + Pfeifen-Reihen, 1 Ton mehr Cassie, z.T. mit	Z	55	–	–	– 57 115
45. Principal 4'	mit	–	12	–	61 73
46. Rohrflöte 4'	mit	–	24	18	31 73
47. Sesquialter 5 1/3' 3 1/5'	mit	–	25	37	65 122
48. Schwiegel 2'	mit	–	12	13	36 61
49. Siffflöte 1'	mit	–	–	–	61 61
57. Gross-Harmett 2' 4-8 fach	mit	–	–	–	406 406
57. Fagott 16' C-H Ub. Lge	mit	–	35	–	43 73
52. Tuba 8'	mit	–	18	–	55 73
53. Fagott Lage 8'	mit	–	–	–	73 73
54. Trompete 4'	mit	–	6	–	67 73

Schwebung IV, mit

WABW

Pedal C-f' = 30 Tasten.

			Alte Stimme	Neue	100%	75%	
55.	Untersatz 32'	C-h kombi.	42	—	—	—	42
56.	Principalbass 16'	C, G neu	28	2	—	—	30
57.	Violonbass 16'	C, G neu	28	2	—	—	30
58.	Subbass 16'		30	—	—	—	30
59.	Lieblichbass 16'	Fr. Nr. 45	neu	—	—	—	—
60.	Quintbass 10 2/3'		30	—	—	—	30
61.	Oktavbass 8'		30	—	—	—	30
62.	Violoncello 8'		30	—	—	—	30
63.	Rohrflöte 8'	Fr. Nr. 48	neu	—	—	—	—
64.	Choralbass 4'	Hauptw. Flöte 4'	neu	—	12	—	12
65.	Flöte 2'	Hauptw. Violine 16' neue Fr. 4', alte fs neu	18	—	—	12	—
66.	Pedalmixtur 6 fach	mit Nr. 64	neu	—	22	—	128
67.	Bombarde 32'	C-h, Fr. 1. Zunge (Nr. 68)	neu	12	—	—	—
68.	Posaune 16'		neu	12	18	—	—

WABW

Bezzeln.

1. II mit I
2. I mit I
3. I mit I
4. Sultan II mit I
5. Sultan II mit I
6. Ober I mit I
7. Ober III mit I
8. Ober IV mit I
9. II mit II
10. II mit II
11. Ober II
12. IV mit III
13. Sultan III
14. Ober III
15. Sultan IV
16. Ober IV
17. I mit 9 } Spiegel zerbrochen
18. I mit 9 } Stille u. Ordnung

WAB

19. III mm 0

20. IV mm 0

21. Ubw IV mm 0

Registrierbeispiele.

1. Generalregistrierung

2. Freie Kombination 1

3. Freie Kombination 2

4. Freie Kombination 3

5. Freie Kombination 4

6. Freie Kombination 4

7. Crescendo - Walze

8. General - Tritt

9. Normal - Tritt

10. Normal- Ausgabe } 1 - 3, 9, 10, 14
17 - 20.

11. Freie mit. Pedalkombination I

12. Freie mit. Pedalkombination III

13. Freie mit. Pedalkombination V

14. Generalregister ab

15. Walze ab

WABV

16. zinnen ab

Gr. 22. 9. 39.

17. ~~22/16~~ 16' + Verbindungen ab

18. Chor ab allen übergebaut. 8.11.39.

19. Prospekt mit der Orgel

20. Apparat III (~~Chor Empf~~)

21. Apparat IV wird [illegible]

Einige Teile und Leistungen.

1. Gerüstarbeit — die für diese Leistungen der Orgel ins Innere notwendig ist, wird für die innere Teile neu. Die Orgel ist zum [illegible] Abtrag bereits eingerüstet.

2. Gebläse — 1 Elektro-Lufft Drehstrom-Gebläse, Leders- und Holzkonstruktion (3 Pfeifen, 220/380 Volt, 50 Perioden.

~~1 Elektro-Lufft~~ Drehstromgebläse, Leders- und Holzkonstruktion für die vorhandene Orgel ist beizubehalten.

Das vorhandene Kompressorengebläse wird beibehalten.

3. Windkanäle — mit vorhandenen Windstöcken, sorgfältig innen u. außen mit Firnis, die Füße u. Leisten außerdem mit Leder abgedichtet, für die neuen Teile neu.

4. Windladen — nach innerer bestehender Abteilungsanordnung.

WABW

Offnen ärmgebaut, für die warme Kleidung.

5. Konstruktion — in sprödigster Ausführung und einfacher elektr. Offnen-Heizung.

Einzel: 1 Schmiedeeisenofen bei jeder Heizung u. Kaminanschluß, während die übrige Heizung liefert.

1 Kubikmeter Heizfläche für Koks bis zu 5 m Höhe.

6. Heizfläche — und einfacher elektr. Offnen mit 4 Heizkörpern u. Gebläse, bestehend bis 5 m über der Kohle entfernt und alle in der günstigsten vorgeschriebenen Entfernung, Heiz- u. Kaminschächten.

Einzel: 1 Kühlbank u. 1 Verbrennofen.

7. Aufstellung — des ganzen Kessels durch andere Personen.

8. Instruktion — Ausführliche Vorschrift in Kürze. Vollständige Skizze, den Grundriß der Räumen, den Querschnitt der Heizungen und den Aufbau der Heizfläche enthalten muß.

9. Steuerung — der Kessel.

10. Vorgeschrieben — aller Kesselteile.

11. Frist — von u. bis Gültigkeitsfrist Vierteljahr.

9. 10. 28.

Genehmigt Dresden zum Abdrucken, Vr. 29. 9. 28. S. 10.
[illegible] der IV. Kam. der Regen.

Druckschriften genehmigt. Fragebogen [illegible] Landtagsmitglieder. Vr. 29. 9. 28.

Opus 2239

Zeiss

Ev. Gemeindehaus
ringstr. a/ 12.10.28.

Bestellt : lt. Best. v. 8.10.28.
Lieferbar : innerhalb 6 Wochen
Abgeliefert: 18.12.29.

II/

I. Manual, c-g''' · 56 Pfeifen.

			Pfeifen: Holz	zinn	zinn 50%	zinn 75%	zus.
1. Principal 8'		weiter, voller, runder tönender Ton	10	14	–	32	56
2. Spitzflöte 8'		helle, feine Klangfarbe Oktavstimme	12	12	–	32	56
3. Nachthorn 4'		offen, Pfeife weit v. voll, rund	–	24	18	14	56

II. Manual c-g''' = 56 Pfeifen, Schwellw.
3 Register bis g'''' = 68 Töne.

4. Gedackt 8'	dunkler, ruhiger Orchesterton	+5	–	–	23	28
5. Salicional 8'	weich und sanft streichend	–	12	–	50	62
6. Principal 4'	mit feinen Kernton- fähigkeit im Diskant	–	12	–	144	156

Pedal C-f' = 30 Pfeifen.

7. Subbass 16'	C-H Fortsetzung Nr. 2, weit v. Principalton	12	–	–	–	12
8. Oktavbass 8'	kräftiger ~~Holzton~~ Principalton	–	–	–	–	–
Transm. v. Nr. 1						

Pfeifen: 472

Orgelbauanstalt Opus 650
Telefon Sammelnummer 2013

Jena 5.11.29i

gotische Engl. Mens. C-A bis g'' 20 B-g Front E Mens

Silbermann C-H bis fis''' 25 Gedeckt

abgeänderte Prätorius

Principal
Gedeckt Manual a' fis''' 19 Pfeifen

Mens. 32 C-E Kopfflöte

alte andere
E Mens, Zinkpfeifen Silbermannmixtur

C- 4'
c 4' 2 2/3
c1 4' 2 2/3 2
f1 4' – 2 2/3 – 2 – 1 3/5
g1 8' – 4' – 2' – 2'
g1 8'

Mens. 13

W

Kreggeln.

1 — 1. II an I

12 — 2. Kuter II } dient II an I
11 — 3. Ober II } mündet an I
weitend

10 — 4. I an 0

9 — 5. II an 0

Bruchstrichen.

1. Hundsmühlstrecke

2. Crescendowalze

3. Hilli

4. Scheller II

Übrige Teile und Leistungen.

1. Gerüstpunkte — im Felde Aufstellung, die Anlage des Gerüstes veranschaulicht.

2. Gebäude — 1 Scheller' Licht Anzeigegebäude „Revier" mit drei Transformator (3 Phasen; 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Anzahl.

Hinzu: Abdeckung und Isolierung.

3. Formeln — mit vielfachem Querschnitt, vorschriftlich innen u. außen mit Farbe, die Innen u. Ecken außerdem mit Leder abgedichtet.

WABW

4. Einleitung — auf einfache beschränkte gemeinschaftliche Pflicht.

5. Inhalt — in gänzlicher Ausschließung auf einfache gemeinsch. Pflicht.

6. Eigentlich — auf einfache gemeinsch. Pflicht mit 4 Bemerkung ü. Inhalt gegen die Regel gänzlich, 4 mit Bezug auf die Ausschließung einzelner Theilhaber. Eigent- ü. Gemeinschaftspflicht.

Hinweis: 1 Abschnitt ü. 1 Untertheil.

7. Aufhebung — Ob gemeinsch. Verhältnis durch einfache Gemeinschaft.

8. Verbindlichkeit — Gemeinschaftliche Pflichten im Verhältnis. Gemeinschaft, deren Eigenschaften ü. Verbindlichkeiten der Gemeinschaftsgläubiger ü. den Gemeinschaftsschuldner.

9. Bemerkung — Der Regel im Verhältnisbestimmung (z. B. Erbschaft.)

10. Begründung — Alter Rechtssatz.

11. Quelle — Das Landrecht Theil.

12. Schrift — In Fällen mehrere gemeinschaftlich Verpflichteten in Frage stehend mit Gemeinschaftsverhältnis Bezeichnung auf einfache Gemeinschaft Nr. 1265 ff.

bestr. Lb. Pf. v. 4. 10. 98.

WABW

Opus 2240.

Ufa-Palast

Mainz

eingeht. a/18.10.28

Bestellt : mündlich
Lieferbar : muß spätestens bis 10. Januar 1929
Abgeliefert: Wilhelm Sein

I. Manual, c-c''' = 61 Tasten; im Schweller.

		Labialstimmen	Zungenstimmen	Töne
		insges.	Pfeifen	
1. ~~Viola~~ 8'	Saxofon	61	61	
2. ~~Rohrflöte~~ 8'	Hornflöte	61	61	
3. ~~Melodia~~ 8'	Cello	61	61	
+ (Harfe (c))		+1		
4. Vibrafon (Harfe)				

4a. Vibrafon (Harfe) an gesetzl. Stelle
lt. Br. v. 28.11.28

II. Manual, c-c''' = 61 Tasten, im Schweller.

5. Flöte 8'	Tuxhorn		61	
6. ~~Gamba~~ 8'	1-fach Melodia		1+61	
7. ~~Konzertflöte~~ 8' (2)	Tibia		61	
8. Celesta (c'')		85	—	85

9. Schwebung ganze Orgel

Pedal c-f' = 30 Tasten, im Schweller

10. Subbass 16'	2-fach Pedal Nr. 2		12	32
11. Lautbass 16'	von Nr. 10		—	32
12. ~~Flöte~~ 8'	von Nr. 3		—	32
		72	72	

[illegible]

1 p. C-H offen Nr. 29 c-fis Übergang
Rohrflöte ges (Holzflöte) neue Nummer
von Nr. 25
Spreizung Nr. 27

Ein Tor.

C-H Nr. 29 Metall ~~Melodia~~ weit Principal-
C-H Nr. 16 offene-L. Nr. 16-16 C' Nr. 10 1/5 Laden

Neues 9

WABW

Koppeln.

✓ 13. II mit I

✓ 14. Oktav II mit I X

✓ 15. Oktav I mit I X

✓ 16. Oktav II mit I X

✓ 17. Oktav I X

✓ 18. I mit P

✓ 19. I mit P

✓ 20. Oktav I mit P

21. P mit I

Registrierhilfen.

22. Generalisierung

23. Crescendo-Walze

24. Fußtritt 1

25. Fußtritt 2

26. Fußtritt 3

27. Fußtritt 4

28. Fußtritt 5

Steuerteile. Lfd. lt. Skizze v. 7.11.28.

Kleiner Kommandohebel X
Kranbrücke
Kniezug X
Fußzugmaschine X
Hebelwerke — X
Bowden
Bügen ✓
Drähte
Zugmittelstift X

2. 11. 30

WABW

29. Farbumprägg. 6

30. Farbumprägg. 7

31. Farbumprägg. 8

32. Farbumprägg. 9

33. Farbumprägg. 10

34. Prägstift

35. Einsatz-Schriftpatrize

36. Schrift- ganze Zeile

37. Einsetzer

38. Descender-Einsatz

Übrige Hilfe und Hilfsmittel.

1. Spritpresse — zu Reinigung der Farbe mit Spritpistole.

2. Schleifstein — 1 Schleifstein Typ Schleifstein „Perfekt" mit Motorantrieb (3 PS, 220/380 Volt 50 Perioden für die ganze Presse.

3. Pinsel — mit weichem Haarstrich. Verschiedene Größen u. Stärken mit Holzgriff, für Linien u. Flächen verschiedene mit Gummi überzogen.

4. Reinigungsmittel — mit einem besonderen Reinigungsmittel. Petroleum.

WABW

5. Hauptton — in spitzigster Ausführung und tiefem elektrisch. Schwan.

Hinzu: 1 Scheinwerfer, bei jeder Belichtung u. Aufnahmezeit während die ganze Spannung liefernd.

1 Fackel vom Spieltisch zur Bogl, bis zu 15 m lang.

6. Spieltisch — und tiefem vier elektrisch. Schwan mit 2 Kammern u. Pedal, beiliegend ins Schloss bis 15 m von der Bogl entfernt mit allen in der Disposition angegebenen Registern Spiel- u. Registriervorrichtung.

Hinzu: 1 Abzweig und 1 Rotorgelt.

7. Aufstellung — der ganzen Anlage durch tiefen Techniker.

8. Instrumentierung — sämtlicher Register im Einzel- vollendeter Reife dem Charakter der Stimmen, der Raumverhältnisse u. dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

9. Stimmung — der Orgel in höchster Stimmung (a' = 880 Schwingungen).

10. Intonierung — aller Orgelteile.

11. Fertigstellung — bis Gründonnerstag Abend.

Fr. 17.10.28.

WABW

2219
Opus ~~2222~~

Alhambra Cinema Theater — Basel

eingetr. a/23.10.28

Bestellt : d. 2ft. d. 20.10.28
Lieferbar : Ludwigsburg
Abgeliefert: 2. 20. 1. 29

I. Manual, c - c''' = 61 Noten.

1. Rohr-Flöte 8' nb c
2. Flöt-Gamba 8' nb c
3. Saxofon - ~~Fagottbass~~ 8' nb c
4. Unda-Maris 4' nb c 2 fach, nb c

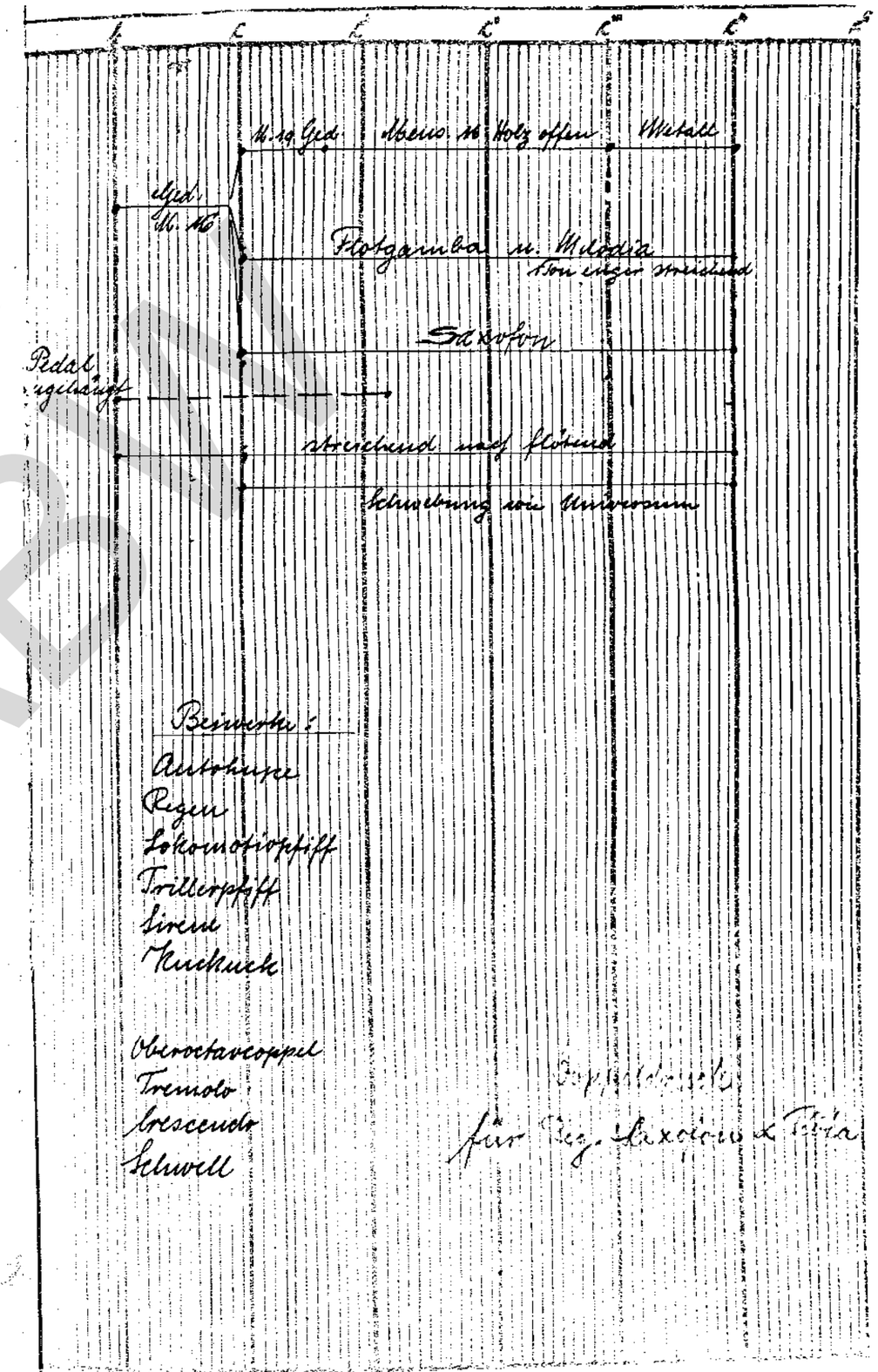
Beiwerke:
Vogel
Autohupe
Regen
Lokomotivpfiff
Trillerpfeife
Sirene
Kuckuck

Kerstlavalier/pfd
Pedal angehängt
Tremolo
Handregisterdrücker
Crescendowalze
Schwellwalze
elektr. Orgelgebläse, Revers'.

Trommelvogel bestellt
d. Schreiben v. 21. 1. 29.

2219

Lieferpläne für: Basel, Alhambra Opus 2222
Ludwigsburg Opus 28. Dez. 1928



Beiwerke:
Autohupe
Regen
Lokomotivpfiff
Trillerpfeife
Sirene
Kuckuck

Oberoctavcoppel
Tremolo
Crescendo
Schwell

Doppeltonpedal für Reg. Saxofon u. Tibia

Opus 2241

Alhambra

Mannheim

eingetr. a/17.12.28

Bestellt : lt. Afr. v. 8.12.28
Lieferbar : innerhalb 3 Monaten
Abgeliefert:

Solo — I. Manual, C–c''' = 61 Tasten; im Schweller.

1. Principal 8' — 8' 8' 8' 4' 4 4
2. Hellflöte 8' — 8' 8 4' [illegible]
3. Bourdon 8' — 8' 8' 8' 16' 16' 2 2/3 2 1 3/5 — 6 Chöre mit all seinen [illegible] ~~[illegible]~~
4. Celli 8' 1–2 fach — 8' 8' 8' 16'
5. Saxophon 8' — 8' 8' 8' 16' 4
6. Vox humana 8' — 8' 4'
7. ~~[illegible]~~ Horn 16' (c) — 5
8. Gedackt 16' — 3
9. Oktave 4' — 1
10. Flöte 4' — 3
11. ~~Horn 4'~~ Voxangelica — 6
12. Quinte 2 2/3'
13. Piccolo 2'
14. Terz 1 3/5'

Schwebung

[illegible] = I. Man.
[illegible] = II. Man.
[illegible] = Pedal

Musikdruck ~~300 [illegible]~~

geändert

[illegible] 3 [illegible] Principal

[illegible] offen Principal — [illegible] 29

[illegible] c'–c' M.18 — [illegible]
c''' am E [illegible]

[illegible] 29 [illegible] 27

[illegible]

WABW

Positiv

I. Manual, c-c''' = 61 Tasten, Schleifen.

15. Praestant 8'
16. Tibia 8'
17. Gedeckt 8'
18. Violini 8'
19. Franch Hor. 8'
20. Vox humana 8'
21. Bourdon 16'
22. ~~Subbass~~ Violon 16' (c)
23. Principal 4'
24. Kleingedeckt 4'
25. ~~Vox angelica~~ Flöte 4'
26. Nasat 2 2/3'
27. Flautino 2'
28. Terzflöte 1 3/5'

Oberwerk Tonle

Pedal, C - f' = 30 Tasten.

29. Subbass 16' C - H, Forts. Nr. 3
30. Oktavbass 8' von Nr. 1

WABW

31. Violoncello 8' vom A: c

32. Bassflöte 8' " 3

33. Horn 8' " 5

34. Principal 4' " 1

Registrierhilfen.

1. Feinregistrierung

2. Freigelegte Koppelwippe

3.-7. 5 Farbumprägungen I. Manual

8.-12. 5 Farbumprägungen II. Manual

13.-22. 10 Farbumprägungen gemeins. Werke

23. ~~Tuttiball~~

24. Absteller gemeins. Pedal

Effekte und Sinnenten.

Gruppe I:

1. Tremulant Hauptmanualwerke ✓
2. Feinschweller ✓
3. Crescendo ✓
4. Koppelgruppen ✓
5. Zahnblende ✓
6. Sonne ✓
7. Orgel ✓

WABW

8. Schraube ✓
9. Stirnrad ✓
15. Schraubenbolzstift ✓ 1–6 / 1 Satz
11. Zylinderstift ✓ 13–14
12. Deckel ✓
13. Befestigungsbolzen ✓
14 Vogel ✓

Gruppe II:

1. Gehäuse, f-Stern ✓
2. Gehäuse, ½-Stern ✓
3. Gehäuse, ½-Stirnrad ✓
4. Großes Kommando, f-Stern ✓
5. Großes Kommando, ½-Stern ✓
6. Großes Kommando, ½-Stirnrad ✓
7. Lichtbuchse ✓
8. Deckel, f-Stern ✓
9. Deckel, ½-Stirnrad ✓

~~10. Vogel~~

Gruppe III:

1. Schrauben-Sorte I } Beglei-
2. Zylinderstift II } tung
3. Verschlußstift II }
4. Befestigungsbolzen II } Satz

Übrige Teile und Leistungen.

1. Grundpreis — im Falle der Nichtlieferung, der Anspruch des Herstellers entfällt.

2. Gehäuse — 1 Elektro-Hub-Zylinderblock „Lorenz" mit Drehstromanker (3 Phasen), 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Vogel.

3. Stirnrad — mit rechtsschrägem Zahnschnitt, sorgfältig innen u. außen mit Spitze abgeschliffen,

WABW

die Finger u. Füßen verbrennen mit Leder.

4. Einbinden — mit einfachen handwerklichen, elektromechanischen Geräten.

5. Buchbinder — in gewöhnlicher Ausführung mit einfachen elektrischen Geräten.

Hinzu: 1 Abendschreibmaschine, bei jeder Lehrstelle u. Berufsfachschule benutzt die gleiche Bezeichnung Verwendung findet.

1 Buch von Hand bis zur Fertigstellung bis zu 15 cm Länge.

6. Buchdruck — mit einfachen mechanischen Geräten mit 2 Walzenfarben u. Handbetrieb, beschäftigt bis 15 m von der Druckmaschine entfernt, mit allen in der Ausbildung vorgeschriebenen Druckformen, Hand- u. Druckmaschinen.

Hinzu: 1 Bürobürste u. 1 Schreibgerät.

7. Buchbinderei — das gesamte Handwerk mit einfachen Werkzeugen.

8. Lithographen — künstlerische Vorlagen in Strichzeichnung, Halbtonbilder, Strichätzungen, Tonätzungen, Farbauszüge u. Montage der Druckplatten beherrscht und ausgeführt.

9. Steindrucker — das gesamte Druckverfahren.

10. Druckformklebung — alle Druckarbeiten.

VABW

11. Forst bis Gutsbezirk Hennersdorf

1. 12. 28.

WABW

Opus 2242

Kreuzkirche

Bergen

einsptr. a/14.1.29

Orgel wird von Sauer ausgeführt

Besetzt : U. Ofr. v. 29.13.20 u. 3.1.29
Liefertermin : baldmöglichst
Angeliefert:

	Alte Pfeifen	Neue Holz	Zinke	Zinn 40%	Zinn 75%	Zus.
I. Manual C-g''' = 56 Pfeifen.						
1. Principal 16'	56	–	–	–	–	56
2. Principal 8'	56	–	–	–	–	56
3. Viola di Gamba 8'	56	–	–	–	–	56
4. Gedackt 8'	56	–	–	–	–	56
5. Flauto amabile 8'	56	–	–	–	–	56
6. Quinte 5 1/3'	56	–	–	–	–	56
7. Oktave 4'	56	–	–	–	–	56
8. Rohrflöte 4'	56	–	–	–	–	56
9. Oktave 2''	56	–	–	–	–	56
10. Kornettmixtur 3-4 f. z. Teil mit	168	–	–	–	44	212
11. Trompete 8'	56	–	–	–	–	56

WAABW

		Alte Pfeifen	Holz	Zink	Zink 45%	Zink 75%	Zink
	I. Manual, c-g''' = 56 Pfeifen; offen, neu. 8 Pfeifen bis g''' = 68 Töne; neu.						
12.	Hohl. gedackt 16'	56	–	–	–	12	68
13.	Principal 8' Zinn Holz Pf. in Zink umzustellen	?		?			
14.	Flöte 8'	56	–	–	–	12	68
15.	Quintation 8' im Gehäuse vorhan.	neu	–	–	–	–	–
16.	Salicional 8'	56	–	–	–	12	68
17.	Principal 4' im Gehäuse vorhan.	neu	–	–	–	–	–
18.	Spitzflöte 4'	56	–	–	–	12	68
19.	Dolce 4'	56	–	–	–	12	68
20.	Quinte 2 2/3'	56	–	–	–	–	56
21.	Waldflöte 2'	56	–	–	–	–	56
22.	Terz 1 3/5' vorhan.						
23.	Cimbel 3-5 fach	244	–	–	–	–	244
24.	Clarinette C-h' alt Pr. 3'	36	–	–	–	32	68
25.	Tuba mirabilis 8' vorhan.						
	Tremulant II, neu						

WABW

		Alte Pfeifen	Neue Holz	Neue Zinke	Neue Zinn 40%	Neue Zinn 75%	Neue Zinn
	III. Manual, c-g''' = 56 Pfeifen; Pfeifen: neu. 8 Pfeifen bis g''' = 68 Pfeifen; neu.						
26	Bordun 16'	56	—	—	—	12	68
27	Geigenprincipal 8'	56	—	—	—	12	68
28	Hohlflöte 8' im Gehäuse vorhanden neu	—	—	—	—	—	—
29	Liebl. Gedackt 8'	56	—	—	—	12	68
30	Aeoline 8'	56	—	—	—	12	68
31	Voix céleste 8' vorh. (vorh. V. d'amour)	44	—	—	—	12	56
32	Fugara 4'	56	—	—	—	12	68
33	Traversflöte 4'	56	—	—	—	12	68
34	Schwiegel 2' im Gehäuse vorhanden neu	—	—	—	—	—	—
35	Mixtur 4 fach	224	—	—	—	—	224
36	Dulcian 16' vorhanden.						
37	Horn-Bass 8'						
38	Geigend Regal 4' vorhanden.						

Fortsetzung

	Alte Pfeifen	Neue Holz	Zinke	Zinn 40%	Zinn 75%	Zinn
Pedal, C-f' 30 Kernspr.						
39. Principalbass 16'	30	—	—	—	—	30
40. Violonbass 16'	30	—	—	—	—	30
41. Subbass 16'	30	—	—	—	—	30
42. Lauflbass 16' Transm. v. 16 mit		—	—	—	—	—
43. Quintbass 10 2/3'	30	—	—	—	—	30
44. Oktavbass 8'	30	—	—	—	—	30
45 Violoncello 8' im Sch. III	30	—	—	—	—	30
46 Gedacktbass 8'	30	—	—	—	—	30
47 Choralbass 4' im Schell. verbr. mit		—	—	—	—	—
48 Posaune 16'	30	—	—	—	—	30
49. Dulcian 16' im Sch. verbr.						
50 Trompete 8' im Sch. III	30	—	—	—	—	30

Koppeln.

× 1. II mit I

\ 2. III mit I

X 3. Pedal III mit I

4. Ped. I

× 5. Ober II mit I

× 6. Ober III mit I

× 7. III mit II ×

× 8. Ober II ×

× 9. Unter III :

× 10. Ober III ×

11. I mit 0

12. I mit 0

13. III mit 0

14. Ober III mit 0

Registrierhilfen.

1. Grundregistrierung

2. Freie Kombination 1

3. Freie Kombination 2

4. Crescendo-Walze

5. Generalkoppel

6. Generalkoppel

WABW

7. Gemmel- Koppel

8. Satz mit. Pedalumschaltg. II

9. Satz mit. Pedalumschaltg. III

10. Generalauszug ab

11. Oberlg. ab

12. Zungen ab

13. 32'- 16'- Subbaßkoppeln ab

14. Koppeln mit der Oberlg.

15. Schweller II

16. Schweller III

Übrige Teile und Leistungen.

1. Gerüstarbeit — in fachlicher Ausführung, der Orgelanlage und Akustik entsprechend, zum Teil neu

2. Gebläse — 1 Elektro- Hoch Orgelgebläse „Revlus" spielsicher mit einem Drehstrommotor (3 Phasen) 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel.

3. Windleitungen — neue in allen beschädigten elektro-pneumatischen Ventilen, vollständig neu.

4. Traktur — in fachgerechter Ausführung und in allen elektr. Ventilen, vollständig neu.

Hierzu: 1 Schaltschrankanlage, bei jeder

wird von Sauer, Frankfurt, ausgeführt!

VAABW

Schleifring u. Bürstenhaltschelle Bürsten die gleiche Bezeichnung liefern.

1 Lorbel von Spieltisch zur Orgel bis zu 5m lang.

5. Spieltisch — mit indirekter elektr. Schaltung mit 3 Manualen u. Pedal, freistehend, bis 6m von der Orgel aufgestellt, mit allen in der disponierten angeführten Register-, Spiel- u. Registerhilfen, vollständig neu.

Hinzu: 1 Sitzbank u. 1 Notenpult.

6. Traktur — bestehend aus elektrischen Registraturen und elektr. Pfeifenventilen.

7. Verkabelung — aller Orgelteile die nicht bereits u. bleibt unter Figuration.

8. Kraft — bis Gitterbrettstab Bergen.

9. Zubehör — mehr Vorrichtungen für die Einzelteile.

Lorbel 6m von der 2. Reihe [illegible] Facon.

wird von uns ausgeführt!

wird von Sauer, Frankft. ausgeführt!

WAB

Opus 2243

H. Grischkat

Reutlingen

Bestellt : unverbindl

Lieferbar : 21. März 1929

Abgeliefert: 19. 3. 29.

Preise:

	Holz	Zinke	zus 45%	zus 75%	zus.

I. Manual, c-g''' = 56 Tasten; im Schweller.

1. Principal 8'	durchg. voller ton. führender Hauptstimme	12	12	—	32	56
2. Salicional 8'	Weidlich 2'	—	18	—	38	56
3. Oktav-Violine 4' 1-4 fach	feinster Principal-ton, im Diskant dünn zumischbar, tiefstens Oktave entfällt.	—	12	—	132	144

II. Manual, c-g''' = 56 Tasten; im Schweller.
3 Register bis g''' = 68 Töne.

4. Grobgedeckt 8'	dünkler, runder Flötenton	45	—	—	23	68
5. Hohlflöte 8'	[illegible]	12	24	13	19	68
6. Spitzflöte 4'	heller, dünner Flötenton	—	24	13	31	68

Pedal, C-f' = 30 Tasten.

7. Subbass 16'		30	—	—	—	30

Summe: 495

G-H Holz M. 24 c-h 8s Mens. c' 9 Mens.

Mens. 32

Pr. E Mens.

weit gedeckt G-f" Holz für am weitgedeckt

G-f gedeckt M. 16 c an 8' Mens. dünnmensurierter

Silbermann

Mens. 12

WABW

Sicherungen.

T 1. II mm I

2. Motor II mm I

3. Ofen I mm I

T 4. I mm 0

T 5. I mm 0

Nebenstellen.

1. Fernsprechstelle

2. Klingel

3. Schelle

Übrige Teile und Leitungen.

1. Gerüstanker — in solcher Ausführung, wie Anlage des Werks entspricht.

2. Gebäude — 1 Anschluß-Kasten Hauptgebäude, Aderquerschnitt 3 (fünf), 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Anlage.

Bei Gleichstrom, ein- oder zweiadrige Drehstromleitung P Nr. 100.- mm².

3. Leitungen — mit möglichst großem Querschnitt, sorgfältig isoliert u. möglichst mit Porzellan abgestützt, die Leitungen u. Kabel möglichst mit Farbe.

4. Hirschluster	auf einfache Lederriemen genommen. Pflege.
5. Traktur	in gewöhnlicher Ausführung auf einfache genommen. Pflege.
6. Zaumzeug	auf einfachen genommen. Pflege, mit 2 Nähmaschinen u. Hand, ganz die Arbeit gemacht, mit allen in der Lederfabrik vorgeschriebenen Reparaturen, Hand- u. Maschinenarbeiten.
	Hinzu: 1 Hobelbank u. 1 Lederzeug.
7. Ausführung	der ganzen Arbeit auf einfache Pferde.
8. Lederarten	sämtliche Arbeiten an Kalbleder, vollendete Arbeit, dem Charakter der Stücke, den Verwendungsmöglichkeiten u. dem Umfang der Lederfabrik bestens angepaßt.
9. Stimmung	der Arbeit in Qualitätsstimmung
10. Bezeichnung	aller Arbeitsteile.
11. Preise	die Fabrikpreise Preisliste.
12. Geräte	in einfacher Ausführung in Fabrik (Leder) und Zeichnung Nr. 1556.

WABW

Opus 2244.

Aula - Obergymnasium

Wiesbaden.

Disposition vom
I. A. 953

U. Abnahme v. 22.2.29.
4. Mai 1929.
Fa. W. Sauer

I. Manual, C-g³ = 56 Tasten.

			Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	Zus.
F	1.	Principal 8' weicher, voller und führender Ton	12	12	--	32	56
P	2.	Rohrflöte 8' füllender, runder Flötenton	36/42	--	13/7	7	56
P	3.	Salicional 8' weich und warm streichend	--	18	--	38	56
T	4.	Oktave 4' heller, frischer Principalklang	--	12	--	44	56
T	5.	Mixtur 3-4f. weicher, füllender Mischklang	--	--	--	202	202
T	6.	Flöte ph. Jubal 8' klar + rein streichend	--	18	--	50	68
R	7.	Flöte Jubal 4' heller, obertonreicher Jubalklang	45	--	--	23	68

II. Manual, C-g''' = 56 Tasten; Schweller.

5 Register 6. g''' = 68 Töne.

Fa. Sauer U. Abn. v. 22.2.29.

Spiel. Schild.
siehe Vorblatt.
Op. 2218

Flügel 60 P
Manchin 100 Watt
Motor 1/15

Ped. C
1/4 C-g' 24
II/P = 8
I/P = 14
P 2

16 × 105 Prästig = 533
5 × 225 = 1125
7 Reg. = 98 Watt (100 Watt

Koppel II/P 22, c Mk. 20 A. des c'' am Mittelk. d''an tiefstk. mit Fleck
2 Letzte weiter.

Koppel I/P 32

Koppel II/I 35

Fa. Sauer

C- = 2 - 1⅓ - 1
c = 2⅔ - 2 - 1⅓ - 1
c' = 4 - 2⅔ - 2 - 1⅓
c'' = 8 - 4 - 2⅔ - 2
c''' = 8 - 8 - 4 - 2⅔

Mem. 34 - 27

C-g3'' Holz offen fortl. a''an Mittelk Mk. 19

WABW

P 8.	Rohrflöte 8'	fein und hell streichend	--	18	--	50	68
9.	Vox coelestis 8'	4 c; mit Rohrflöte 8' äußerst schwebend	--	6	--	50	56
F 10.	Traversflöte 4'	lieblicher, weicher Flötenton	--	24	13	31	68
T 11.	Schwiegel 2'	feiner, penetranter Obertonklang	--	12	13	31	56

Pedal, C-f' = 30 Tasten.

F 12.	Subbaß 16'	weiter, grundtönender, ged. Baß	30	--	--	--	30
P 13.	Subbaß 16'	M. Rückschwebung von M. 12	--	--	--	--	--
F 14.	Violoncello 8'	Transmission von M. 6	--	--	--	--	--

Koppeln:

T 1. II / pm I

2. Unter II / pm I

3. Ober II / pm I

T 4. I / pm P

T 5. I / pm P.

M. 29

M 40 mm hoch g'''

= Barpfeife d'' schwebend cs''' expediert

Neige

M 11

WABW

Registrierkassen:

1. Handregistrierung
2. Einzelverkäufe
3. Tasten
4. Forte
5. Piano
6. Schweller ↑

Wenige Teile und Leistungen.

1. Gehäusewerk — in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gehäuse — 1 Pedalen'sches Orgelgehäuse Modell mit Orchestermotor (3 Pferde), 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel.

Bei Gleichstrom, Zwei- oder Dreiphasenwechselstrom Mk 150.– mehr.

Wir bitten, obige Angaben über die Stromverhältnisse sorgfältig zu prüfen und uns Bemerkungen mitzuteilen.

LABW

Der elektrische Anschlag vom Tek zum Motor und Anlaßer, sowie die Anbringung aller Sicherheitsvorrichtungen, die ein mißbräuchliches Arbeiten der Orgel gewährleisten, ist Sache des Bestellers und darf nur von einem beim hiesigen Elektrizitätswerk zugelassenen Fachmann ausgeführt werden.

3. Kanäle — mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und außen mit Papier abgedichtet, die Fugen und Falzen ausserdem mit Leder.

4. Windladen — nach unserem bewährten pneumatischen System.

5. Traktur — in präzisester Ausführung nach unserem ~~elektro~~ pneumatischen System.

6. Spieltisch — nach unserem ~~pneumatischen~~ elektrischen System mit 2 Manualen und Pedal, freistehend, bis 1 m von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angegebenen Registern, Spiel- und Registerhilfen.

Fein: 1 Sitzbank und 1 Notenpult.

7. Aufstellung — der ganzen Werkes kann unsere Montage.

Maler-, Maurer-, Zimmermanns- und Schlosserarbeiten sind Sache des Bestellers.

ANABW

Hilfseinrichtung, elektrischer Licht- und Kraftstrom sind unserem Institute unentgeltlich zu gewähren.

8. Intonation — sämtlichen Registern in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimme, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

9. Stimmung — der Orgel in Orchesterstimmung (870 - 880 Schwingungen)

10. Verpackung — aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muss uns frei Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgesandt werden.

11. Frachtbis Zielbahnhof Wiesbaden.

WABW

Opus 2345
Heinzelmann
Mannheim

Terra A.-G.
einsgt. 2/11.3.29

Bestellt : lt. Bf. v. 7.3.29
Lieferbar : bis 15. Juli
Abgeliefert:

Solo

II Manual C-c''' = 61 Tasten; im Schweller.

1. Lieblich 8'	✓		61	61
2. Bourdon 8'	✓		61	61
3. Celli 8' 1-2 fuß	✓		110	61
4. Principal 8'	✓	Diap.	61	61
5. Harfe (c)	✓		49	49
Schwebung I	✓			

III Manual c-c''' = 61 Tasten; im Schweller.

6. Klarinette 8'	✓		61	61
7. Flötgambe 8'	✓		61	61
8. Vox flebile 8'	✓		61	61
9. Vox mystica 8' 1-4 fuß (T)			190	190
10. Unda maris 4' 2 fuß			122	61
11. [illegible] (c')			25	25

Wurlitzer Spielmöbel zur Orgel
fertigt das Landes-
Arg. d. V. 29. 4. 29.

WABW

I

II Manual, c-c''' • 61 Tasten; im Schweller. Durchgehend I

12.	Vox humana 8'	✓	61	61
13.	Hellflöte 8'	✓	61	61
14.	Aliquot 2' 1-4 fach	✓	158	61
15.	Melodia 8'		61	61
16.	Rohrflöte 4'	✓	61	61
17.	Schwiegel 2'	✓	61	61

Schwebung II + III Viola 8' ✓ Flöte 4' ✓

Pedal c-f' • 30 Noten im Schweller.

18.	~~Posaune~~ Fagotbass 16'	c-h, Forts. zu Nr. 1	12	30
19.	Subbass 16'	c-h, Forts. zu 2 ~~offen~~ ✓	12	30
20.	Lieblichbass 16'	v. Nr. 19	✓ —	30
21.	Violonbass 16'	c-h, Forts. zu Nr. 4 ✓	12	30
22.	Oktave 8'	v. Nr. ~~15~~ oder 8	—	30
23.	Rauschflöte 8'	v. Nr. ~~13~~ oder 7	✓ —	30
			1361	

27

Koppeln.

✓	24. II mit I	0/5
✓	25. III mit I	8/5

III. 9 in Abt. 10.4.24

III 8 mit Rollen in Abt. 10.4.24

WAB

✓	26. Unter III an I	✓	Unter 3/5	
✓	27. Ober I an I	✓	Ober 5	
✓	28. Ober II an I	✓	Ober 0/5	
✓	29. Ober III an I	✓	Ober 3/5	
✓	30. III an II	✓	✓	3/0
✓	31. Ober II	✓	✓	Ober 0
–	32. Unter III	✓	✓	Unter 3.
✓	33. Ober III	✓	✓	Ober 3.
	34. I an P			5/P
	35. II an P			0/P
	36. III an P		✓	3/P.
	37. Ober I an P		✓	Ober 5/P
	38. P an I			P/5

Registrierhilfen.

39. Grundregistrierung

40. Crescendowalze

41/50. Farbumzüge 1-10

51. Trimarke - Schaltstation

WABW

52. Hupfstift

53. Pfeiler I + O (nur Front)

54. Pfeiler II + III (nur Front)

Übrige Teile und Leistungen.

Gerüstwerk — in leichter Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

Gebläse — 1 Elektrisch betriebenes Zentrifugalgebläse „Aerius"

Formerei — mit reichlichem Formsand, sorgfältig innen u. außen mit Kohle, die Fugen u. Lehm verstrichen mit Lehm abgedichtet.

Windleitung — auf isolierten elektrozentrischen Pfosten.

Feuerung — in gemischter Ausführung auf isolierten elektrischen Pfosten.

Hinzu: 1 Pfeilerventilator, bei jeder Drehung u. Umsteuerung während die ganze Spannung liefernd.
1 Kabel vom Zentrale zur Orgel bis zu 15 m lang.

Zentrale — auf isolierten vier elektrischen Pfosten mit 3 Reguliern u. Kabel, freistehend. im Lichten bis 15 m von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition vorgesehenen Registern, Zimbel- u. Registerzügen.
Hinzu: 1 Schaltbrett u. 1 Verbindungskabel.

1 Kompl. I + O.

2 Druckknöpfe II, III

Drehstrommotor 220 Volt, 3 Phasen ohne Voll-Lastzus.
50 Perioden.

220 × 380 Volt Kurzschlußmotor
l. 3. 5. 14 A.E.G. München

1 Pfeilerventilator der Sächsischen & Pfaffenhainer Fabrik
Type C 1/2 No. 24700
Leistung 600 Watt 42.7 × 35,2 Amp.
Spannung: 14 - 17 Volt 1400 Touren

Gekuppelt mit:

Motor der Berg. Motor Fabrik Saalfeld
Type DK 1. No. 71679
Wechselstrom, 3 Phasen
Spannung: 380/220 Volt, Leistung: 1½ P.S.
Stromverbrauch: 3,1 × 5,4 Amp.
Leistungsfaktor: 0,75 cos.
50 Perioden, 1400 Touren

Ventilatoren siehe Gebläse: 1173

WAB

Aufstellung — Ab ganzen Abteil durch innere Barrieren.

Instrumente — Künstlicher Magister im Kunstgewicht vollendeter Reife, dann Chronometer der Himmel, dann Winkelmessinstrumente u. dann Messung der Höhenpositionen bestimmt ausgeführt.

Himmel — Der Kugel im Höhenbestimmung (a' = 900 Abmessungen).

Ausgestaltung — Alles Kugelteile.

Farbe — Frei Abenteuer

Bemerkung — In die Kugel wurden folgende nützenswerte Bemerkungen eingebracht:

Kleines Kunstwerk
Kunstbücher
Kissen
Luftmatratzen
Gebetbuch
Tücher
Decken
Vorhänge
Steine
Bücher, 1. Klasse
Bücher, Mp.-Bibel
Signalgriff
Schwimmergriff
Bücher
Kleider 61 Stück
Wäsche 37 Stück
Medizinflaschen 16 Stück.

WABW

Hptw 2246

Kirchheim/Teck

Evang. Stadtkirche

neugek. a/16.3.29

Bestellt: St. Chr. v. 14.3.29
Liefertag: [illegible] 5 Monate
Abgeliefert: 18.10.29

I. Manual, auf c-c''' = 61 Tasten umfassend.

		Alte Pfeifen	Holz	zink	zink 40%	zink 15%	zus.	
Principal								
1. ~~Salicional~~ 16'		24 ✓	–	6	–	3	61	
2. Principal 8'		54 ✓	–	–	–	7	61	
3. Viola di Gamba 8'		54 ✓	–	–	–	7	61	
4. Flöte 8'		54 ✓	–	–	–	7	61	
5. Gedeckt 8'		54 ✓	–	–	–	7	61	
6. Salicional 8'		54 ✓	–	–	–	7	61	
7. Quinte 5 1/3'		54 ✓	–	–	–	7	61	
8. Oktave 4'	Pfeifen neu	✓	–	12	–	49	61	
9. Nachthorn 4'	bz. ged. Pfeifen neu	✓	–	18	18	25	61	
10. Querflöte 4'		54 ✓	–	–	–	7	61	
11. Quinte 2 2/3'		54 ✓	–	–	–	7	61	
12. Oktave 2'	Pfeifen neu	✓	–	–	–	61	61	
13. 1/5 Mixtur 2' 4-7 fach	Pfeifen z.T. neu	?	–	–	–	?	373 ~~345~~	

Manual

3-f. 2⅔ — 2 — 1⅓
c'''. 8 — 4 — 2⅔ — 2 — 1⅓

Hptw 33

LABW

				Holz	Zinke	+ Zink 40%	Zink 75%	Zink
			Pfeifen Zeug					
14.	Trompete 8'	Pfeifen mit		—	18	—	43	61

II. Manual auf c-c''' = 61 Pfeifen vorbereitet.

15.	Quintatön 16'	"	54 ✓	—	—	—	7	61
16.	Principal 8'	"	54 ✓	—	—	—	7	61
17.	Gedeckt 8'	"	54 ✓	—	—	—	7	61
18.	Dolce 8'	"	54 ✓	—	—	—	7	61
19.	Harmonika 8'	"	54 ✓	—	—	—	7	61
20.	Kleinprincipal 4'	Pfeifen mit	✓	—	12	—	49	61
21.	Rohrflöte 4'		54 ✓	—	—	—	7	61
22.	Oktavflöte 2'		54 ✓	—	—	—	7	61
23.	Scharf 3-5 f. kurz u. Pfeif. z. T. mit		~~54~~	—	—	—	~~7~~ 5	282
24.	Klarinette 8'		mit	—	24	—	37	61
25.	Physharmonika 8' vom I. Man.		54	—	—	—	7	61

III. Manual c-c''' = 61 Pfeifen, Pfeifen mit.
8 Register bis c'''' = 73 Töne, mit.

26.	Gedackt 16'	mit	48	—	12	13	73
27.	Kleinprincipal 8'	mit	12	12	—	49	73

L 12.5 ℔

× { C = 8' 4' 2' 1'
c = 16' 8' 4' 2' 1'
g = 8' 5⅓' 4' 2⅔' 2' 1⅓' 1'
c' = 4' 2⅔' 2' 1⅓' 1'
g' = 2⅔' 2' 1⅓' 1'
c'' = 2' 1⅓' 1'
g'' = 1⅓' 1' }

auch: Magazin

L d. Transm. bis g-c- L'' Hebel III. 20 c''' an Hebel III. 12

L d. Hebel III. 23 c an neue engl. Mech. 2 Hebel näher

WABW

		Alt Pfeifen	Neu Holz	zink	zink 40%	zink 75%	zus.
28.	Konzertflöte 8' (Fl doloes von II)	54	—	—	—	19	73
29.	Viola 8' c-h mit ~~gemeinsam~~	42	—	12	—	19	73
30.	Aeoline 8'	mit	—	18	—	55	73
31.	Voix céleste 8' ab c	mit	—	6	—	55	61
32.	Fugara 4' (von II)	54	—	—	—	19	73
33.	Flöte 4' (Fl. dolce von I)	54	—	—	—	19	73
34.	Schwiegel 2'	mit	—	12	13	36	61
35.	Cymbel 1' 3-4 fach ×	mit	—	—	—	232	232
36.	Bom-Bass 8'	mit	—	18	—	55	73

Schwebung II, mit

Pedal, auf c-f' = 30 Pfeifen erweitert.

37.	Principalbass 16'	27 ✓	3	—	—	—	30
38.	Violonbass 16'	27 ✓	3	—	—	—	30
39.	Subbass 16'	27 ✓	3	—	—	—	30
40.	Lauflbass 16' Tr. Nr. 26	mit	—	—	—	—	—
41.	Quintbass 10 2/3' Tr. Nr. 39 müssen +4 Pfeifen	mit	4	—	—	—	4

64 M. 34

M. 39

M. 40

mit

2 M. Mixt 210-X

Bass Oboe

✓

WABW

		alte Pfeifen	neue Holz	neue Zinke	neue Zink 40%	neue Zink 75%	neue Zink
42.	Oktavbass 8'	27	—	—	—	3	30
43.	Violoncello 8'	27	—	—	—	3	30
44.	Bassflöte 8'	27	3	—	—	—	30
45.	Quintbass 4'	neu	—	12	—	18	30
46.	Pedalmixtur 5 fach mit Nr. 45	neu	—	5	—	115	120
47.	Posaune 16'	Pfeifen neu	12	18	—	—	30
48.	Horn 8' Fr. Nr. 36	neu	—	—	—	—	—
		neue u. alte Pfeifen :					3363

Folgende.

1. II mit I
2. III mit I
3. Quinte III mit I
4. Oktav II mit I
5. Oktav III mit I
6. III mit II
7. Oktav II

4 — 2½ — 2 — 1½ — 1

Quinte

Oktave

Vorsehen, dass noch ca. 5-6 Register später hinzugebaut werden können!

WABW

8. Unter III.

9. Ober III.

10. I am O.

11. II am O

12. III am O

13. Ober III am O

Registrierfelder.

1. Grundregistrierung

2. Freie Kombination 1

3. Freie Kombination 2

4. Crescendo-Walze

5. Generaltritt

6. Koppeltritt

7. Generalkoppel

8. Freie mit. ~~Piano~~-Pedalumschaltung II

9. Freie mit. Piano-Pedalumschaltung III

WABW

10. Hinterachsen rb

11. Holzr rb

12. Zimmern rb

13. Kuppeln mit Hr Holzr

14. Apparat III

Übrige Teile und Leistungen.

1. Grundwerk — in voller Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend, für I, II u. Pedal einmanualig, für III u. z. T. Pedal mit.

2. Gehäuse — Das vorhandene Gehäuse wird einstweilen. Reicht es nicht mit, so erhält die erweiterte Orgel ein Ergänzungsgehäuse.

3. Traktur — mit vielfachem Gundschritt, sorgfältig innen u. außen mit Firnis, die Finger u. Leisten später mit Farbe abgerieben.

4. Windladen — nach einem bestbewährten elektropneumatischen System konstruiert, für das III. Manual u. einen Teil des Pedals mit.

5. Traktur — in sorgfältigster Ausführung nach einem elektrischen System, vollständig neu.

Hinzu: 1 Absetzkombination, bei jeder Bedienung u. Umschaltung selbsttätig wirkend

Pedal wie Man. Op. 2193.!

LABW

die gleiche Bewicklung einbringt.
1 Bürste von Zirkelisch zur Vogel,
bis zu 5 m Länge.

6. Zirkelisch

auf einem elektrischen Ofen mit
3 Bewicklungen in Bürste, freistehend, bis
5 m von der Vogel entfernt, mit
allen in der Vorschrift vorgeschriebenen
Registern, Zirkel- und Registerhilfen,
vollständig neu.

Hinzu: 1 Schaltuhr u. 1 Betriebsgelt.

7. Aufstellung

Der ganze Betrieb durch einen Elektriker.
Die alte Bezeichnung bleibt unverändert.

8. Instruktion

Sämtlicher Register im Kirchenchor
vollendete Hilfe, deren Charakter der
Stimmen, deren relative Stimmenstärke,
den Mischungsverhältnissen u. deren Ver-
wendung der Vorschrift bestens vorgeschrieben.

9. Stimmung

Der ganzen Vogel.

10. Ausgleichung

Aller Vogelteile.

11. Kunst

Für die vorliegende Vogel von Siebenbürgen
bis Gitterbergstadt Kirchheim u. T. die
vorzüberwinden alten Teile sind auch
fachlich hinzuzuschreiben.

Dynamo 300 Watt gekuppelt mit Gleichstrommotor 220 Volt, 1450 Touren
Maschinenfabrik Esslingen, Nr. 6111.

WABW

Opus 2247.

Kath. Kirche
liefert. a/ 22.3.29.

Bestellt : lt. Zus. v. 20.3.29
Lieferbar : bis 29.6.29
Abgeliefert: 14.5.29

Weltner

I. Manual, c-f''' = 54 Kl/pfen.

1. Principal 8' 54
2. Bourdon 8' 54
3. Gemshorn 8' 54
4. Oktave 4' 54

II. Manual, c-f''' = 54 Kl/pfen. Klein-Werk

5. Rohrflöte 8' 54
6. Viola 8' 54
7. Aeoline 8' 54
8. Flöte 4' 54
9. Piccolo 2' 54
10. Harmonia aetherea 3 fach 162

Ped. c-d' Oktav. w.
Pedal C-f = 30 Kl/pfen.

11. Subbass 16' 30
12. Oktavbass 8' 30

Lieferzeit, wie alles Fehlen zusammengebaut.

siehe Kalkulationsbuch Seite 546

A 4 alt - aus Holz wie auf Firma

alt Packung Holzhäuser

A 11 Pedal Oktave aus Holz 1½ Zoll mehr als
C - 9 mm Ton Weite (wieder Pfeifen".)
Ab. 24

A Pedal. Holzhäuser

Principal 8 Ton. 24 bis Ab. 27.

Ab. 20

alt Holz häuser

Die Flöte 4 teilig Pfeifen gut,

Prinzip. 8 Ton.

C = 2' - 1½' - 1
D = 2' - 2' - 1½ - 1
E = 4' - 2' - 2' - 1½
F = 4' - 4' - 2' - 2'

Ab. u. 15
Ton. 15 Holz } wieder

WABM

Koppeln.

1. II mit I

2. Oktav II mit I

3. Oktav I mit I

4. I mit P

5. II mit P

Registrierhilfen.

1 Handregistrierung

6. 1. Crescendo-Stufe

7 2. Zungenstimmen II

3 3. Mixtur

3 4. Forte

4 5. Zungen

5. Tremulant 2–4

8 6. Walze ab 9. Walzenregulierung

Der Antrieb erfolgt durch Elektromotor, Type [illegible] 2.29.
Drehstrommotor 220/380 Volt, 50 Perioden.

Alle Angaben ohne Gewähr!

WABW

Opus 2248.

Lichtspielhaus „Roter Turm" Chemnitz

eingetr. d. 27. 3. 1929.

Bestellt: el. Vertrag v. 7. 2. 29. u. Zus. v. 25. 3. 29.
Lieferbar: bis Ende August 1929.
Abgeliefert:

I. Manual C-c''' 61 Tasten, im Schweller.

		Schwächungen	Klingende Töne	Töne
		ohne	Pfeifen	
1.	Rohrflöte 8'		61	61
2.	Bachflöte 8'	wie 5 bis Pfeifen.	61	61
3.	Melodia 8'	Pfeifen jugend. Liste	61	61
4.	(Harfe (c) ~~Vibraphonharfe~~		49	49

II. Manual C-c''' 61 Tasten, im Schweller.

5.	Oboe 8'	Aeoline 8'	61	61
6.	Aliquot 8' 1-4 fach		148	61
7.	Hohlflöte 8' (Fs)		54	61
8.	~~Xylophon (c''')~~		25	25
9.	Schwebung ganze Orgel			

Pedal C-f' 30 Tasten, im Schweller.

10.	Subbass 16' C-H, Forts. № 2.		12	30
11.	Lauftbass 16' von № 9		--	30
12.	Oktave 8' von № 3		--	30
			74	458

Spieltisch vom Conzert Op 2261

Spiel. 2 Pedaltasten c
2 Drücker für Schwebung.

230 m/m Winddruck.

Siehe Karte Linienblatt № 19.

WABW

Koppeln.

13. II an I — Ban S ✓
14. Unter II an I U — B an S ✓
15. Ober I an I O — S ✓
16. Ober II an I O — B an S ✓
17. Ober II — O B ✓
18. I an P — S an P ✓
19. II an P — B an P ✓
20. Ober I an P O — S an P ✓
21. P an I — P an S ✓

Registrierhilfen.

22. Handregistrierung
23. Crescendowalze
24. Farbengruppe 1
25. Farbengruppe 2
26. Farbengruppe 3
27. Farbengruppe 4
28. Farbengruppe 5
29. Farbengruppe 6
30. Farbengruppe 7
31. Farbengruppe 8
32. Farbengruppe 9
33. Farbengruppe 10
34. ~~Tonzutritt~~ ×
35. Beiwerk - Lokalisation
36. Schweller ganze Orgel
37. Windzeiger
38. Crescendozeiger

WABW

Übrige Teile und Leistungen.

1.	Gerüstwerk	in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
2.	Gebläse	1 Walcker'sches Orgelgebläse „Decus" mit Drehstrommotor (3 Phasen) ~~220/380 V~~ 120, 50 Perioden für die ganze Orgel. Bei Gleichstrom, Ein- oder Zweiphasenwechselstrom erhöht sich der Preis.
3.	Kanäle	mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und aussen mit Papier die Fugen u. Ecken ausserdem mit Leder abgedichtet.
4.	Windkanäle	nach unserm bestbewährten elektropneumatischen System.
5.	Traktur	in präzisester Ausführung nach unserm elektrischen System. Hierzu: 1 Schwachstrommaschine, bei jeder Belastung und Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd. 1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 15 Meter lang.
6.	Spieltisch	nach unserm rein elektrischen System mit zwei Manualen und Pedal, freistehend im Orchester, bis 15 Meter von der Orgel entfernt mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- u. Registrierhilfen. Hierzu: 1 Sitzbank und 1 Notenpult.

Anl. Nr. 1 u. 2 d. Brief Kalitzki vom 12.4.29 E.

LABW

7. Aufstellung — des ganzen Werkes durch unsern Monteur

8. Intonation — sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen u. dem Umfang der Disposition desselben angepaßt

9. Stimmung — der Orgel in Orchesterstimmung (a' = 880 Schwingungen).

10. Verpackung — aller Orgelteile
11. Frachl — bis Güterbahnhof Chemnitz

Beiwerke: B 1 Kleiner Trommelwirbel
B 1 Tamburin
B 1 Triangel
B 1 Kastagnetten
B 1 Holzblock
4 T Sirene 6. T Signalpfiff
1 T Regen 7. T Lok'pfiff
3. T Donner 5. T Auto
2. T Sturm

½ T. 2 Parsival - Glocken

VNAB

Opus 2249.

W

Evangelische Kirche

Remscheid-Rheinshagen

eingeht. 9.2.4.29.

Bestellt : d. Eisf. v. 28.3.29.
Lieferbar : innerhalb 3-4 Monaten n. Auftragserteilung
Abgeliefert: 24.6.29.

I. Manual. C-g''' = 56 Tasten.

					Anf	Zus	19%	75%	
10	P.	1.	Principal	8'	weniger weiter und singender Ton.	12	12	.	32	56
3		2.	Spitzflöte	8'	voller, singender Flötenton	12	12		32	56
8	P.	3.	Nachthorn	4' C-f Spitzfl.	weich, Prästorius, sehr weit u. voll		24	18	14	56
13		4.	Quinte	2 2/3'	weich, ruhig und singend	5	37		14	56
6		7.	Vox coelestis	8' ab c	mit Salicional äußerst streichend	6	50			56

II. Manual. C-g''' = 56 Tasten, Schweller.
4 Reg. b. g^4 = 68 Töne.

5	5.	Gedackt	8'	dunkler weicher Flötenregisterton	45		23		68
2	6.	Salicional	8'	weich und warm streichend		18	50		68
12	8.	Principal	4'	heller Prinzipalton, im Diskant durch un: unterlip eingekerbten Oberlippen weich		12	144		156
6	7.	Vox coelestis	8' ab c	mit Salicional äußerst streichend		6	50		56

Rolldeckel! Opus 2249

Ledat = 2 Keilbretter, um die

Fuß- u. Prospekt- C-f Spitzdeckelpfeifen ange-

C-H ges - Mensur von dem Gemshorn, die

C-g''' als Gedeckt
an Stelle d. 9,

VABW

582

40% 75%

12 18 26 56

14 g. Bachflöte 2' wird nur noch als Ersatz

Schwebung

Pedal C - f' = 30 Tasten.

7 10. Subbass 16' weiter grundtönigen gedeckten Satz 30 30

1 11. Hauptbass 16' durch Hinzuschaltung von № 10.

9 12. Oktavbass 8' Transmission von № 1.

№ 13. Choralbass 4' Transmission 3

Pfeifen: 608

Koppeln.

1 1. II an I
2. Unter II an I
3. Ober II an I

4. I an P
5. II an P

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung
2. Freie Kombination
3. Crescendo-Walze
4. Tutti
5. Schweller II

WABW

Übrige Teile und Leistungen

1. Gerüstwerk — in voller Übereinstimmung. Der Anbau des Pfeifwerks entsprechend.

2. Gebläse — 1 elektrisches Orgelgebläse „Rekus" ausgelegt mit einem Drehstrommotor (3 Phasen), 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel.

3. Kanäle — mit rundlichem Querschnitt, zum größtenteils neu u. zum kleinen mit Benutzung vorhandener Kanäle u. Kanäle neu. Dann mit Leder.

4. Windladen — nach unserem bisherigen bewährten pneumatischen System.

5. Traktur — in gewichtsloser Übertragung nach unserem bewährten pneumatischen System.

6. Spieltisch — elektrisches nach unserem bewährten pneumatischen System mit 2 Manualen u. Pedal mit allen in der Disposition vorgesehenen Registern, Spiel- u. Registerhilfen.

Anschlüsse: elektr. freistehend.

Hinzu: 1 Fußtritt u. 1 Notenpult.

7. Aufstellung — des ganzen Werkes durch unsere Monteure

8. Intonation — sämtliche Register in künstlerisch vollendeter Weise, sowie Überarbeitung der Prinzipale, der Zungenregister, der Mensurverhältnisse u. dem Aufbau der Disposition entsprechend.

Ventilator in die Uhrkammer rechts über der Orgel.

LABW

9. Stimmung — der Orgel

10. Verpackung — aller Orgelteile.

11. Fracht — bis Remscheid - Rheinshagen, Bhf.

Stromart: mit Drehstrom, 220/380 V, 50 Cr,
Ventilator in die Uhrkammer rechts über der Orgel.

12. Gehäuse — in Fichte u. Oberbaumholz, Naturton mit Lasur, Putten u. Pfeifen, Prospektpfeifen in Zink, Klaviaturen, wie Zeichnung Nr. 1273 g.

WABW

A B C D E F G H J K L M N O P Q S U V X

9. Stim

10. Verpa

11. Trach

Thom
Verb

12. Gehäu

WABW

9.			
10.			
11.			
12.			

Bergen Norwegen	Fana Kirche	8.
Berlin	Staatsoper	14
Berlin	Ufa-Palast Lehninerplatz	150
Berlin	Kammerlichtspiele	204.
		1[illegible]
Barcelona	Palacio Nacional	232.
[illegible]	[illegible]	94
Basel	Evang. Kirche	320
Berlin-Zehlendorf	Lichtspielverein	328
Berlin	F. G. Lauland	180
Breslau	Capitol-Theater	378
Berlin	Kaiser-Friedr.-Gedächtnisk.	454
Basel	Alhambra Cinéma Th.	500
Bergen	Krewskirche	574

WABW

10.

11.

12.

WABW

Conakry, Guinée franç.	All Saint's Church	169
Crumbach bei Giessen	ev.-luth. Kirche	172
Chemnitz	„Roter Turm"	572

10.

11.

12. 9

WABW

11.

12.

Dreimack bei Lüdenscheid	Evang. Kirche	118
Dahlhausen	"	412
Dortmund	ev. Johanneskirche	396

WABW

Essen - Bredeney Eis. R. 66
Essen Burgplatz bei 225

11.

12.

WABW

12.

Fürstl. Rödelheim 58 (Meyer) 58
Fernsdorf Evang. Kirche 344

WABW

12.

Greytown P.R. Church 48

WABW

12.

Killbuck	Ev. Kirchl.	125
Wegensberg	ev. Kirche	428
Dortmegville	D. R. Church	434

WABW

Zinna ev. Gemeindehaus 486

WABW

Königsberg	Marienburg	388
Kirchheim/Teck	Stadtkirche	554

WABW

Ludwigshafen	Palast-Theater	78	Nitr.
Havelock	Imperial Echo	272	
Ludwigshafen	Lichtsp. Th. Olivier	284	
~~Ludwigshafen~~	~~Lichtsp. Th. Colosseum~~	~~296~~	

WABW

L M N O P Q S T U W

Montevideo	Sacré cœur	372
Wien	Ufa-Palast	492
Mannheim	Alhambra Kino	502
Mannheim	Tersa Universum	544

WABW

Tübingen Rieneckerhof 312

WABW

Sch,
Oberstein

Kapitelsaal der Landesbr. 34
Elisenkirche 364

WABW

Ludaptika
Ptolemaville P. R. Church 26

WABW

P
Q
S
T
U

Rio de Janeiro	Deutsche Kirche Kirm. Stolz Hamburg	2.
Rödelheim	Meyer	
Remlingen	Gisselhat	528
Remscheid-Reinshagen	Evang. Kirche	580

WABW

S

WABW

WABW

Kirchheim	Waldfl.	738
Dettingen (Pfalz)	evang. Kirche	442
	kath. Kirche	448

WABW

WABW

WABW

41	[illegible]	Vikebygd	Rinja	42

WABW

Weimar	Burg-Theater	356	Sophienhaus
Wiesbaden	Marktkirche	468	
Wiesbaden	Aula	534	
Helfer	kath. Kirche	568	

WABW

WAB