

Zu Buch 16 Buch Nr. 20
Der Metallzylinder Nr. 14

Doppelt b-f" 14 = 54
" " b-gs" 15 = 45

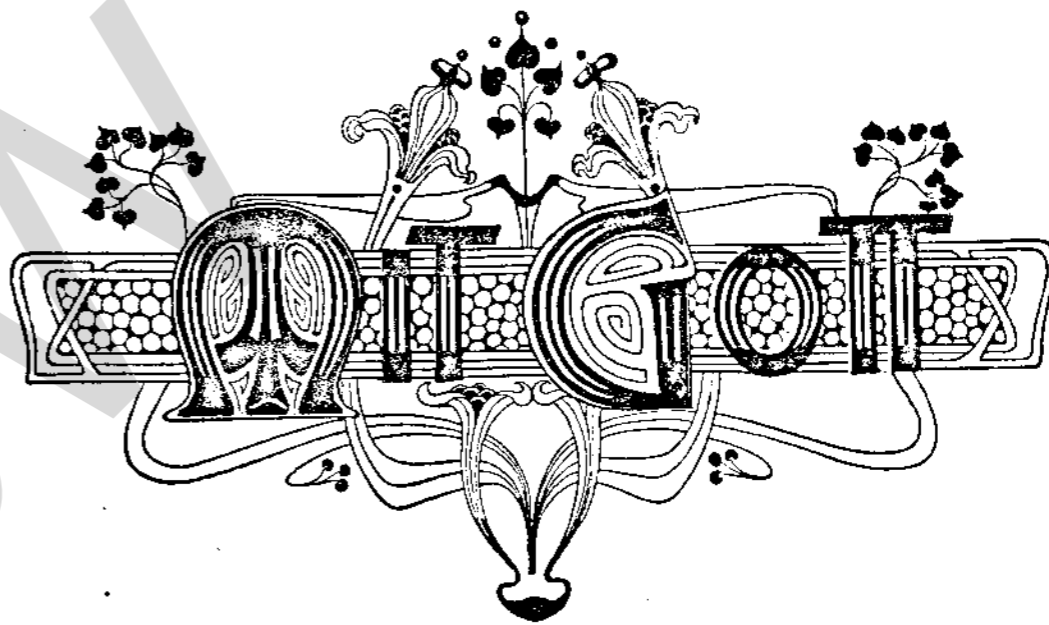
chäftsbücher von
sche Papierhandlung
rand, Ludwigsburg.

218. qual. Reg
1756. R.

Bei Bestellung eines gleichen Buches
bedarf ich nur der Einsendung des an-
hängenden Coupons.

E. F. Walckow

Ludwigs



WABW

Opus 2129.

Iglesia de los Padres Marianas,
R. Padre José Larrion

Tucuman.

ninyatouyuu 6. Juli 1926 J.

Bestellt : D. Vollmer, St. Louis 12. 6. 1926

Lieferbar : Monat September 1926

Abgeliefert: 10. 12. 26

I. Teclado do-la 58 notas.

T. 1. Principal 8 p.	58 flautas
P. 2. Salicional 8 p.	58 "
MF 3. Flauta harmonica 8 p. saca 3. fl.	58 "
T. 4. Octava lleno 4 p. - 4 fl. - (Oktav - Meisetur 4' - 4 fl.)	52 "

II. Teclado do-la 58 notas.

laja expresivo.

Fl. 5. Viola di Gamba, 8 p.	70 "
6. Vox celeste, 8 p.	58 "
Fl. 7. Bordon 8 p.	70 "
MF 8. Flauta dulce, 4 p.	58 "
T. 9. Trompeta harmonica, 8 p.	70 "
10. Vox humana, 8 p.	70 "

Tremolo

Pedal b-f 30 Anker!

Stallenführung alle Töne.

Stegelladen St. Louis Vollmer 1. 7. 1926

Neu geachtet
18/2/26

8-9s Holz ~~Stems~~ English Hammer 8-f Front

Stems. 32

C-# gedeckelt

offen A. 22

grad. 26

C# 2' 1/2

C- 4' 2' 1/2

b 4' 2 3/4

34 Fl. für Fugara gamba C-F mit Refr

35

Wohlbunden Mund (Grob gebucht) ~~Handelt die...~~

115 ... C-F geklopft

apicada...

Pedal do-fa 30 notas.

- P 11. Subbajo 16 p. 30 flautas
 MF 12. Violoncello 8 p. por transmision de N° 5 —
 MF 13. Bordonbajo 8 p. " " " N° 7 —

Copulas y combinaciones.

- T 1. Copula II al I teclado
 T 2. " Superoctava al I teclado Oct. alta I
 T 3. " Octava baja II al I " Oct. baja I/I
 T 4. " " alta II al I " " alta I/I
 T 5. " Teclado al pedal I / Ped.
 T 6. " II " " " I / Ped.
 7. Piano
 8. Mezzoforte
 9. Tutti
 10. Espression II teclado
 11. ~~Transmision~~

Demas Piezas.

1. Secretas pneumaticas (tubular)
2. Consola
3. Fuelleria
4. Canales de aire para toda la obra
5. Caja del crescendo II Teclado
6. Motor electrico con ventilator

Mus-13.

Super I
Pedal

qui verstellen eingegriff

7. Embalaje y transporte hasta puerto Buenos Aires.

8. Colocacion en el sitio *instalacion en el sitio*

Sistema Sistema de cable
9. Caja de roble barnizada segun plano 10788

10. Transpositor *Transmisor de onda*

WABW

Opus 2130Kath. KircheNiederwangen

eingetragen 13. Juli 1926 g.

Bestellt : H. Vogelbauernschaft am 18. 6. 1926

Lieferbar : 12. September 1926

Abgeliefert: 26. Sept. 1926

Abgeänderte Disposition vom 8. 6. 1926I. Manual, c-a''' = 58 Töne.

T 1. Prinzipal 8' fs''' - a''' neu

MF 2. Flöte 8' fs''' - a''' "

T 3. Gamba 8' c-H in. fs''' - a''' "

P. 4. Dolce 8' fs''' - a''' "

T 5. Oktav 4' fs''' - a''' "

MF 6. Gemshorn 4' fs''' - a''' "

II. Manual, c-a''' = 58 Töne. Pfeiffer.

6 Reg. bis a''' = 70 Töne

T 7. Bourdon 16'

T 8. Fugara 8' (Salicional) ~~aus I~~; c-H in, nicht im Aufbau
fs''' - a''' neuMF 9. Gedacht 8' aus I ~~aus I~~; fs''' - a''' "

P. 10. Aeoline 8' c-H in. fs''' - a''' "

M. Voix celeste 8' ab c' c' - a''' "

neu c-f Zink für 75% Jan. 27. A. 3658.

Fugara bestellt Ch. Pö. v. 4. 8. 26

- MF 12. ~~Flöte~~ Flöte 4' $fs''' - a'''$ neu
- T 13. Bachflöte 2' $c - a'''$ "
- T 14. Mischtur 3 fach (saw 2 2/3') von I empf. neue Zuführung
- T 15. Oboe 8' $c - a'''$ neu

Tremolo IIPedal $c - f'$ = 30 Takte.

- M.F. 16. Subbass 16' $ds' - f'$ neu
- P. 17. Gedächtbass 16' Tr. n. N^o 7 "
- T 18. Oktavbass 8' $ds' - f'$ "
- T 19. Bassflöte 8' Tr. n. N^o 9 "

Koppeln:

- 1 - 3. Koppeln II/I, I/P, II/P.
- 4 - 5. " Sub II/I, Super II/I
- 6 - 9. Piano, Mezzoforte, Tutti, Auslöser,
10. Crescendo
11. Handregister ab
12. Crescendo ab

Schweller II

Ubrige Teile und Leistungen:

Gerüstwerk	alt, mit aufsprungender Konstruktion.
Gebälde	Das alte Gebälde wird wieder erneuert.
Windladen	alt, das werden gleichmäßig eingebaut, die Pfeiler sind in 2 Teile zerlegt.
Heinäle	alt, mit aufsprungender Konstruktion.
Traktur	neu, gleichmäßig, in geordneter Aufeinanderfolge.
Spieltisch	neu einrichtend. Das alte Orgelgehäuse wird wieder erneuert. Die Manual- u. Pedal-Klavieren werden ebenfalls wieder erneuert.
Schwellkasten	für das II. Manual, neu.
Pfeifenwerk	Das alte Pfeifenwerk wird wieder erneuert und restauriert. Die alten Pfeifen, die nicht wieder erneuert werden, gehen in ihrer Eigentümlichkeit.
Gehäuse	Das alte Gehäuse wird wieder erneuert und von einem tüchtigen Organo restauriert.
Tracht	ist Station Kempten in Allgäu.
Abbruch	Das alte Orgel und Hauptorgelgehäuse Das alte Orgel.
Verpackung	wird nicht bewahrt und muß mit feiner Leinwand überzogen werden zu verpacken.
Ventilator	für Gebälde 893

Blattknoten! St. Kuchelberg v. 7. 4. 20.

Opus 2131

Iglesia de los Padres del
Verbo Divino, Liceo Aleman,

Santiago de Chile.

ingreso 9. 7. 1926 g.

Bestellt :

Lieferbar :

Abgeliefert: 17. 1. 26

I. Manual C-c^m - 61 Pfeifen.

	Holz	Zinn	Zinn	Zusammen
	20%	40%	75%	
1. Bourdon 16'	30	6	25	61
2. Principal 8'	12	-	37	61
3. Doppelflöte 8'	49	-	5	61
4. Gamba 8'	-	18	43	61
5. Flöte harmon. 8'	24	12	13	12
6. Salicional 8'	-	18	-	43
7. Oktav 4'	-	12	-	49
8. Hornettmischung 3-5f.	-	-	-	278
9. Trompete 8'	-	18	-	43

II. Manual C-c^m - 61 Pfeifen. Pfeiffer.

10. Quintaton 16'	12	24	-	25	61
11. Viola 8' weit	-	18	-	43	61
12. Hornettpfeife 8'	36	-	13	12	61

Stimmen für Pfeiffer

C-f Holz Mens. 25 für jede f' Ped. 42 ohne Ped

C-de Front C am 2. Halle vorne mit england

f-h Holz Mens. 25 für jede f' Ped. 42 ohne Ped
C-de Front C am 2. Halle vorne mit england
f-h Holz Mens. 25 für jede f' Ped. 42 ohne Ped

f-h Holz Mens. 25 für jede f' Ped. 42 ohne Ped

f-h Holz Mens. 25	2	17 1/2	-	1
A-f	2 1/2	-	2	17 1/2
f-h Holz Mens. 25	4	-	2	17 1/2
f-h Holz Mens. 25	8	-	4	17 1/2
C-c ^m - 8 ^m	8	-	5 1/2	4
g ^m	8	-	6 1/2	4

f-h Holz Mens. 25 für jede f' Ped. 42 ohne Ped

C-de Front C am 2. Halle vorne mit england

f-h Holz Mens. 25 für jede f' Ped. 42 ohne Ped

I Pkt. 13. Bourdon 8'

14. Aeoline 8'

15. Voix celeste 8' ab x

16. Flöte 4'

17. Piccolo 2' ~~Flöte 4'~~

18. Oboe 8'

19. Klarinetten 8' ~~Flöte 4'~~

20. Voix humana 8'

Tremolo II

Pedal c-f' = 30 Noten.

21. Kontrabaß 16'

22. Subbaß 16'

23. Violoncello 8' Tr. v. N^o 11

24. Gedächtnbaß 8' Tr. v. N^o 13

~~25. Choralbaß 8'~~

Koppeln

1. II an I
2. Unter II an I
3. Ober I an I
4. Ober II an I
5. Ober II

Holz	Zinn	Zinn		Zusammen
		40%	75%	
30	-	18	13	61
-	18	-	43	61
-	6	-	43	49
-	18	24	19	61
-	18	7	36	61
-	18	-	43	61
-	24	-	37	61
-	-	-	61	61

Lad. doppelt 61" au. v. v.

M. 39

- 45

Baumplatte

Schmied

Lang.

einzig

Flöte mit Trompetenklappe

M. 8 a-f' Front.

M. 12

- 6. I an P. ✓
- 7. II an P. ✓
- 8. Basshoppel P. an I ✓
- 9. Mel.-Hoppel Ober I an I

Registrierhilfen:

- 1. Handregistrierung
- 2. Freie Kombination
- 3. Freie automatische Pedalschaltung
- 4. Walze (Crescendo)
- 5. Tutti
- 6. Forte
- 7. Mezzoforte
- 8. Piano
- 9. Handregister ab
- 10. Walze ab
- 11. Zungen ab
- 12. Schweller II

Übrige Teile & Leistungen:

Gerüstwerk

in solidester Ausführung, zur Aufnahme des Marktes
aufspringend.

Gebläse

mit Pfeiffare und Trichteröffnung
& Ventilator (Gebläse 898)

Kanäle

mit mischbaren Gebläseluft, sorgfältig innen
und außen mit Firnis abgedichtet.

Windladen

auf eisernen luftdichten geschlossenen System.

Traktur

in präzisester Ausführung, auf eisernen
geschlossenen System.

Verwendung der Maschine
Montagen siehe die Op. 1001

Spieltisch Nr 8700 (2 um Licht nach hinten bündeln.)
wird räumen
Kl. bekannt

auf neuem gemauerten System, mit 2
Mauern sind fest, vorwärts spinnbar, mit
allen in der Subjektive angeführten Registern,
Orgel- und Registeröffnungen.

Größe eine Tischhöhe mit 1 Rohrgänge.

Organola

Halbflügelorgel mit Orgelwerk.

Intonation

spezieller Register in Klavierart vollkommen
klar, dem Charakter der Klänge, die Klänge
auszubilden sind dem Ursprung der Subjektive
bestens angepasst.

Stimmung

Das Orgel im Kanon (a' - 870 Schwingungen).
Fallen sie fallen (Korrekturen) gemacht
sind, lassen sich mit größter Genauigkeit
zu stellen.

Verpackung

speziell, in Kisten mit Zink, Holz,
Organer mit offener.

Fracht

bis auf Santiago.

Gehäuse

auf Zeichnung Nr 11616 in
Zinnblech gefertigt.

Pim Holmann 4 herlegbare Harmoniums mitsenden.

Leinwand Bild, demselben Museum
alle kopiert in Orgel

Leinwand in Orgel

Recht: besond. Feilung
& Farbe bewahrt.
Größe ab P. Bild und Plakat

Opus ~~2152~~ ²¹⁵⁰ für Op. 2150. mit abzugeben

Konzertsaal im Haus-Lachs-Haus

Glockenkirchen

eingetragen 15.7.26. B.

Bestellt :

Geigebau :

Orgelbau :

I. Manual A. C-c^{'''} - 61 Tasten.

1. Principal 16'

2. Weitzprincipal 8'

3. Principal 8'

4. Cello 8'

5. Bourdon 8'

+ Color Organ 8'

6. Sulfiana 8'

7. Oktave 4'

8. Blockflöte 4'

9. Quinte 2²/₃'

10. Oktave 2'

11. Hornet 8' 1-5 f. Silbermann ab 9 f.

12. Kistler 2-5 f.

13. Lyubel 3 f.

Holz	Zink	70%	75%	75% Zinn
18	18		25	61

- 12 - 37 49

12 12 - 37 61

- 18 - 43 61

36 - 12 13 61

12 - 18 - 43 61

- 12 - 49 61

- 18 24 19 61

- - - 61 61

- - - 61 61

- - - 204 204

- - - 271 271

- - - 183 183

} C-H gemeinsam

Practinus

Silbermann

Silbermann

Silbermann

C. Ausgabe H. Doctor W. Könn für 150% Druck
Membran Leder gemacht sein. Membranen Extra
aus gutem Leder !!!

1. C-f / Hauptorgelwerke Mess 12 - 4 f. (3 f.)

C-H C-H
Mess. 24 24 Metall 32 (25) C-c^{'''} 18(18) - 11 f. Hauptorgelwerke
eigentlich normal

Mess 36. 34 l. Org. I.

4 f. alle Töne weiter als doppelt. Mess. 31
Mess. 31 mit 1/2 f. 6 f. M. 24 23

Is Mess.

1. f. 10 C. 91 C 50 C' 34,5 C" 20 C" 17 mm

alle Instrumente.

Orgelwerke der ...

Mess. 31 mit 1/2 f.

14. Tuba 8' 150 mm D 1
 Holz 70% 40% 75% 50%
 - 18 43 - 61

T. Manual. C-c^m = 61 Tasten; Schwellen.
 7 Register bis c^m = 73 Töne.

15. Gedackt 16' Silbermann 30 6 24 13 73

16. Flötenprincipal 8' } Luft gew 2-4 12 12 37 12 73

17. Korymbflöte 8' } 42 Holz 36 - 18 24 73

18. Quintaton 8' } ~~A-H gemisch~~ - 12 - 49 61

19. Salicional 8' - 18 - 55 73

20. Unda maris 8' ab c Silbermann - 6 - 55 61

21. Principal 4' Silbermann - 12 - 49 61

22. Stachthorn 4' Praetorius - 30 12 19 61

23. Spitzflöte 4' Silbermann - 12 - 49 61

24. Quintflöte 2 2/3' Silbermann - - 42 19 61

25. Bachflöte 2' Linneburg - 18 12 31 61

26. Terzflöte 1 3/5' - - - 61 61

27. Quinte 1 1/8' - - - 61 61

28. Septime 1 1/4' - - - 61 61

29. Siffelöte 1' - - - 61 61

no. 1000 rep. C^m an

X Mess. 30 oben mit 36 Pfeifen Holz
 C-H Mess. 22. für 4 Pfeifen rechte Seite angelegt

Korrespondenzflöte 4 Ton weiter aufgesetzt
 Mess. 39

Mess. 32 4 1/2 Pfeifen
 Pfeifenflöte mit 2 Pfeifen

Engl. Messur Orgel alt
 Treppen

Silbermann
 9/32 45/22 27/12 18/14 14/10 X

Jakobi

Mess. 30
 Schwingel

Kopf 40% 75% Flauten
- - - 412 412

30. Gross-Cymbel 3-8'

31. Klarinette 8'

32. Raupkett 16' ^{vorgesehen} ^{fall v. ob. herein}
Ag. F.

~~Raupkett 8' ^{vorgesehen}~~

Schwelung II

III. Manual. C-c^m = 61 Tasten; Schweller:
8 Register bis c^m = 73 Töne. ausgebaut

T. P. 33. Trombe 16'

30 - 43 73

1111 22 C-H c 35(23) 1-4 f. d.

T. P. 39. Celloprincipal 8'

- 24 - 49 73

(32) 1-4 32

34. Viola 8'

- 6 - 55 61

1111 34. C-E Koppfgedekt

^{Gedackt}
35. Rohrflöte 8'

24 12 12 25 73

1111 25. C-H 22
C 70 45 10 55 24 / c 33 10 f 21 22

36. Horn 8'

- 12 - 49 61

37. Voix céleste 8' ab G 2 Pfeifenreihen

- 18 - 109 127

38. Geigenprincipal 4'

- 12 - 49 61

39. Quintaton 4' Silberzungen

- 12 - 49 61

40. Orchesterflöte 4'

- 18 24 19 61

41. Hornquinte 2 2/3'

- 5 - 56 61

42. Schwegel 2'

- 18 - 43 61

d. H.

1111 22 C-H c 35(23) 1-4 f. d.

(32) 1-4 32

1111 34. C-E Koppfgedekt

1111 25. C-H 22
C 70 45 10 55 24 / c 33 10 f 21 22

1111 36

1111 35

1111 36 ~ 1111 48

1111 36

1111 36

1111 36

		Koly	juuk	40%	75%	Fiskian
43. Progressio harmon 3-5f.		-	-	-	278	278
44. Gulian 16'		-	24	-	49	73
45. Krummhorn-Oboc 8'		-	18	-	55	73
46. Geigenregal 4'		-	-	-	61	61
Schwebung III						
IV. Manual. C-c ^{III} = 61 Tasten; Schwellen.						
47. Sackthorn 16'	150 mm adnuf	18	18	-	25	61
48. Starkprincipal 8'	150 "	12	12	-	37	61
49. Viola di Gamba 8'	150 "	-	18	-	43	61
50. Koppelflöte 8'	150 "	49	-	-	12	61
51. Gedacktquinte 5 1/3'		23	-	-	38	61
52. Praestant 4'		12	-	-	49	61
53. Kleingedackt 4'		24	-	12	25	61
54. Geuskornturz 3 1/5'		14	-	-	47	61
55. Gross-Kornett 8' 1-8f. ab, c		-	-	-	349	349
56. Bombarda 16'		-	20	-	43	73
57. Posaine 8'	150 mm C-Messing 12 mm	18	-	-	55	73
58. Trompete 4'	115 mm	12	-	-	49	61

Di. Fellen

b-H	2	-	1 1/2	-	1
C-b	2	-	2	-	1, - 1
L-b	4	-	2 1/2	-	2 - 1 1/2 - 1
L-g ^{IV}	8	-	4	-	2 1/2 - 2 - 1 1/2
g ^{IV} -g ^{III}	2	-	5 1/2	-	0 - 2 1/2 - 2
g ^{III} -c ^{IV}	5	-	5	-	5 1/2 - 0 - 2 1/2

22. 14

23

Nov 17. b-X Holz C' an Metall Nordhornfang.

18. Doppelhorn b-H M. 21

19. ...

20. ...

21. ...

22. ...

23. ...

24. ...

25. ...

26. ...

27. ...

28. ...

29. ...

30. ...

31. ...

32. ...

33. ...

34. ...

35. ...

36. ...

37. ...

38. ...

39. ...

40. ...

41. ...

42. ...

43. ...

44. ...

45. ...

46. ...

47. ...

48. ...

49. ...

50. ...

51. ...

52. ...

53. ...

54. ...

55. ...

56. ...

57. ...

58. ...

59. ...

60. ...

61. ...

62. ...

63. ...

64. ...

65. ...

66. ...

67. ...

68. ...

69. ...

70. ...

71. ...

72. ...

73. ...

74. ...

75. ...

76. ...

77. ...

78. ...

79. ...

80. ...

81. ...

82. ...

83. ...

84. ...

85. ...

86. ...

87. ...

88. ...

89. ...

90. ...

91. ...

92. ...

93. ...

94. ...

95. ...

96. ...

97. ...

98. ...

99. ...

100. ...

July 40% 75% June

59. Celeste, 61 Stahlplatten

Schwelung IV

I. Manual B. C-c''' = 61 Taster; Feruwerk, Schweller.
5 Register bis c''' = 73 Töne.

60. Ornitation 16'

18 18 - 87 73

+ Mens 20

61. Hellprincipal 8'

12 12 - 49 73

+ C-H Mens 26 feet allen 28.

62. Echobordun 8'

26 - 12 25 73

all Gedacht

63. Vox angelica 8' abg. ~~Spitzenreihen~~

18 - 109 127

64. Geushorn 4'

Silbermann

- 12 - 49 61

65. Flageolet 2'

- 18 7 36 61

66. Glockenton 2-4f.

- - - 226 226

67. Vox humana 8' ^{Flügelhorn 8'}

- - - 73 73

Schwelung Feruwerk

Pedal. C-g' = 32 Noten.

~~Cherton~~ 10 1/2 - 5 -

68. Grand Bourdon 32' ~~to 71, 75, 76 (Ferg)~~

- - - - -

69. Untersatz 32' C-H, Fork. No. 72

12 - - - 12

70. Flötenbass 16'

32 - - - 32

71. Contrabass 16' Tr. No. 1.

- - - - -

326/240 wie Pausierung 120

332/315 3 f. alle 100 mens 1. (wie in 100 f.)

72. Libbass 16'

Holz	Just	40%	75%	Finis	Finieren
32	-	-	-	-	32

Nov 11. +

* 73. Gambenbass 16' Tr. No 32

74. ^{Langklem} Fiedelbass 16' Tr. No. 47

75. ^{Chestern 16'} ~~Bassbass 16 1/2'~~ ^{5 1/2 - 7 1/2 2 3/4} Tr. 54

Nov 21

76. Oktavbass 8'

7 17 - 8 32

Nov 22 - ...

77. Violoncello 8' Tr. No 33

78. Bassflöte 8' Tr. No 50

79. ~~Sequencer 5 1/2' 3 1/2' Tr. No 51 u. 54~~

80. Chorobass 4'

- 12 - 20 32

81. Pedalmixtur 6f. mit No 80

- - - 160 160

82. Kontrabassuba 32' C-H, Fort. No 83

12 - - 16

... 265/265

73. Bassuba 16' ~~Tr. No 56~~

84. Fulfian 16' Tr. No 44

85. Bassposaune 8' ~~Tr. No 57~~

86. Basstrumpete 4' Tr. No 58

87. Lingua cornett 2'

- - - 32 32

... / ...

Fagbass 6 2/5' vorgehen

hoch ^{ginn} 40% 75% ^{ginn} ~~ginn~~

Ferpedal - C-g' = 32 Noten.

88. Quintalbass 16' - Tr. 4to 6a
Schritt 5 T' 61

89. Principalbass 8' - Tr. 4to 6a

90. Gemischbass 4' - Tr. 4to 6a

X Form 4' 5' 6' 7' 8' 9' 10' 11' 12' 13' 14' 15' 16'

Koppeln:

1. II an I
2. III an I
3. IV an I
4. Unter III an I
5. Unter IV an I
6. Ober I
7. Ober II an I
8. Ober III an I
9. Ober IV an I
10. ~~Leertact Fortalspiel I~~
11. III an II
12. IV an II
13. Ober II
14. ~~Leertact Fortalspiel II~~
15. IV an III
16. Unter III
17. Ober III
18. ~~Leertact Fortalspiel III~~
19. Unter IV
20. Ober IV
21. ~~Leertact Fortalspiel IV~~
22. I an Pedal
23. II an Pedal
24. III an Pedal
25. IV an Pedal
26. Ober IV an Pedal
27. ~~Leertact Fortalspiel Pedal~~

Registrierhilfen.

1. ✓ Handregistrierung
2. ✓ Freie Kombination I
3. ✓ " " 2
4. ✓ " " 3
5. ✓ " " 4
6. ✓ " " I Man
7. ✓ " " II "
8. ✓ " " III "
9. ✓ " " IV "
10. ✓ " " Pedal.
11. ✓ Freie automatische Pedalschaltung I
12. ✓ " " " II
13. ✓ " " " III
14. ✓ " " " IV
15. ✓ Walze
16. ✓ Turbi
17. ✓ Fortissimo
18. ✓ Forte
19. ✓ Mezzoforte
20. ✓ Piano
21. ✓ Flöten
22. ✓ Prinzipale
23. ✓ Streicher
24. ✓ Orgeln
25. ✓ Schlingnote
26. ✓ Hornalkopeln
27. ✓ Oboenkopeln
28. ✓ Einführung Fernwerk
29. ✓ Handregister ab
30. ✓ Walze ab
31. ✓ Orgeln ab
32. ✓ 32', 16' ab und Unterkopeln ab
33. ✓ Schweller II
34. ✓ Schweller III
35. ✓ Schweller IV
36. ✓ Schweller Fernwerk

Übrige Teile und Leistungen.

Gerüstwerk

in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

Gebläse

mit Schöpfern in Tretvorrichtung
Hierzu: 1 Ventilator mit Drehstrom-
motor, 220/380 Volt, 3 Phasen, 50 Perioden,
für die ganze Orgel ausreichend.

1 Ventilator für Fernwerk

Kanäle

mit reichlichem Querschnitt,
sorgfältig innen und außen
mit Papier abgedichtet.

Windladen

nach unserem bestbewährten
elektropneumatischen System.

Trekkur

rein elektrisch.

Hierzu: 1 Schwachstrommaschine,
bei jeder Belastung dauernd die
gleiche Spannung liefernd.

1 Schwachstrommaschine,
als Reserve u. Ergänzung der ersten
maschine bestimmt.

1 Kabel vom Spieltisch
zur Hauptorgel, bis zu 20 m lang.

1 Kabel vom Spieltisch
zum Fernwerk, bis zu 40 m lang.

Spieltisch

nach unserem rein elektrischen
System, freistehend.

Hierzu: 1 Sitzbank u. 1 Notenpult.

Aufstellung

des ganzen Werkes durch unsere
Monteure.

Tunation

sämtlicher Register in künstlich vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, dem Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition besonders angepasst.

Stimmung

der Orgel in Kamerton ($a' = 870$ Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich bemerken zu wollen.

Verpackung

muss aus franco Ludwigshafen zurückgesandt werden.

Fracht

bis Güterbahnhof Gleuskirchen.

Opus 2133

Scala - Theater

Mannheim

eingetro. 22./7./1926g.

Bestellt :

Lieferbar : Mitte September 1926 Spielzeit

Abgeliefert: 8.10.26

I. Manual c-c''' - 61 Tasten Schwellers

1. Fagottflöte 8'
2. Hornett 8' - 4fach (H)
3. Klarinette 8' ab es
4. Alphorn 8'

Schwelung I

II. Manual c-c''' - 61 Tasten Schwellers

5. Celeste 8' ab g 2 Pfeifenreihen (c)
6. Bassflöte 8'
7. Quintaton 4'
8. Oboe 8' ab c'

Schwelung II

Pedal c-f' = 30 Tasten

9. Subbass 16' c-H, Forts. N^o 6

Spielt. Licht Klängen, Polyphon Pedale

Mannheim wie Freiburg	} System ON	l. C	8'-4'
Spielt von Freiburg versendet		l. C	8'-4'
I Man. 130% Früh		l. C	8'-4'
Alphorn 180% "		l. C	8'-4'
II Manual "	} System ON	l. C	8'-4'
Schweller I-I a 2 Stationen		l. C	8'-4'
I Man. Kapelle		l. C	8'-4'
II Man. Witziglede		l. C	8'-4'

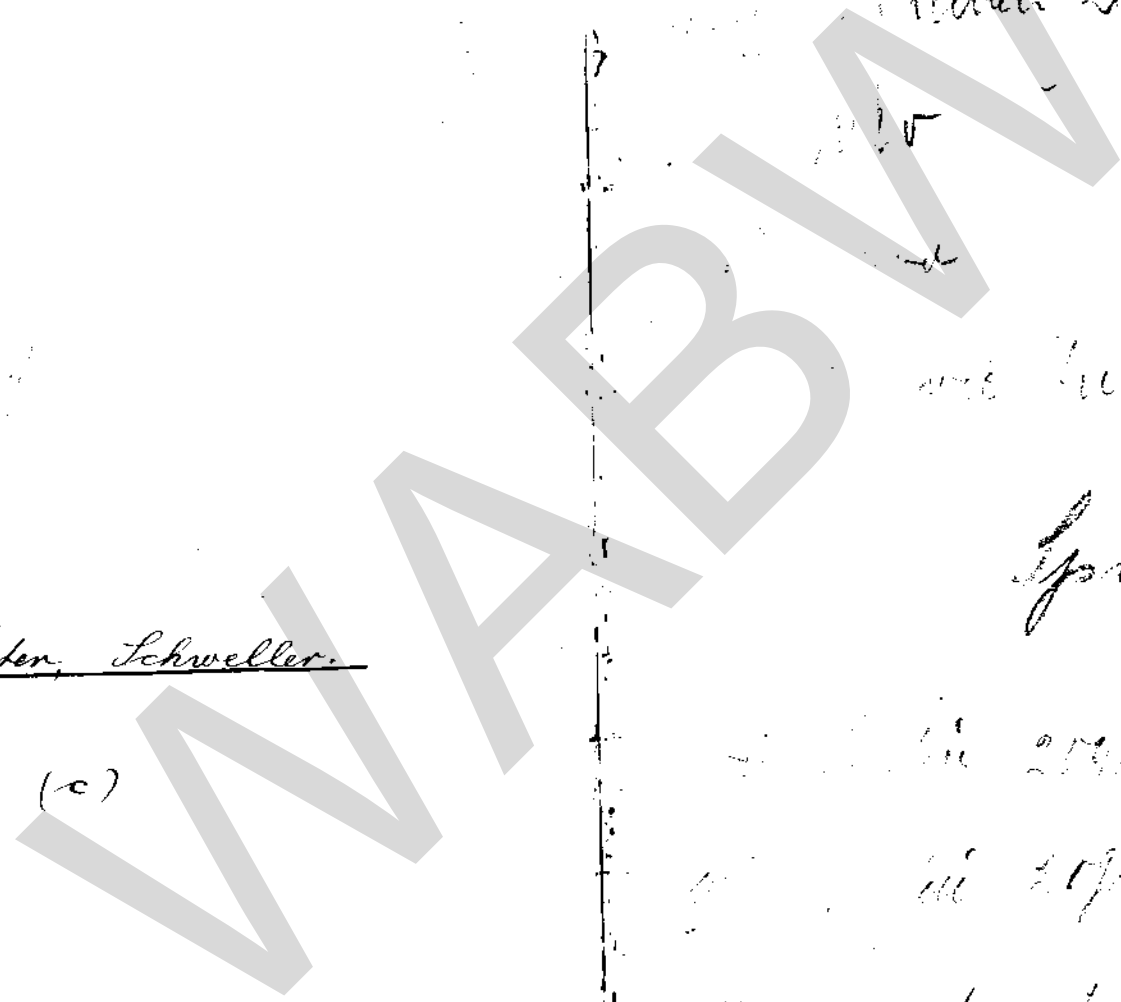
Mannhelt. } 12 3 6 3 1 2 4
 Pedalk. } Kontakte Mannhelt. Pedal
 0,5% ~~Kontakte~~

Ped. Magnets obere

Phosphorbrone

(Stärke mit ...
 in dem ...)

Spieltische siehe Op. 2122



10. Fagott 16' C-H, Forts. Nr 1

Koppeln:

- ✓ 1. II an I
- ✓ 2. Pedal an I
- ✓ 3. Unter II an I
- ✓ 4. Ober I an I
- ✓ 5. " II " I
- ✓ 6. Leerlauf Normalspiel I
- ✓ 7. Unter II
- ✓ 8. Ober II
- ✓ 9. Leerlauf Normalspiel II
- ✓ 10. I an Pedal
- ✓ 11. II " "
- ✓ 12. Ober I an "
- ✓ 13. Leerlauf Normalspiel Pedal

Registrierhilfen:

- 1. Handregistrierung an
- 2. Normalwalze
- 3. Gruppenwalze
- 4. Schweller I
- 5. " II

Übrige Teile und Leistungen:

Gemischwerk

in folgender Ausführung, der Aufgabe des Marktes entsprechend.

Gebläse

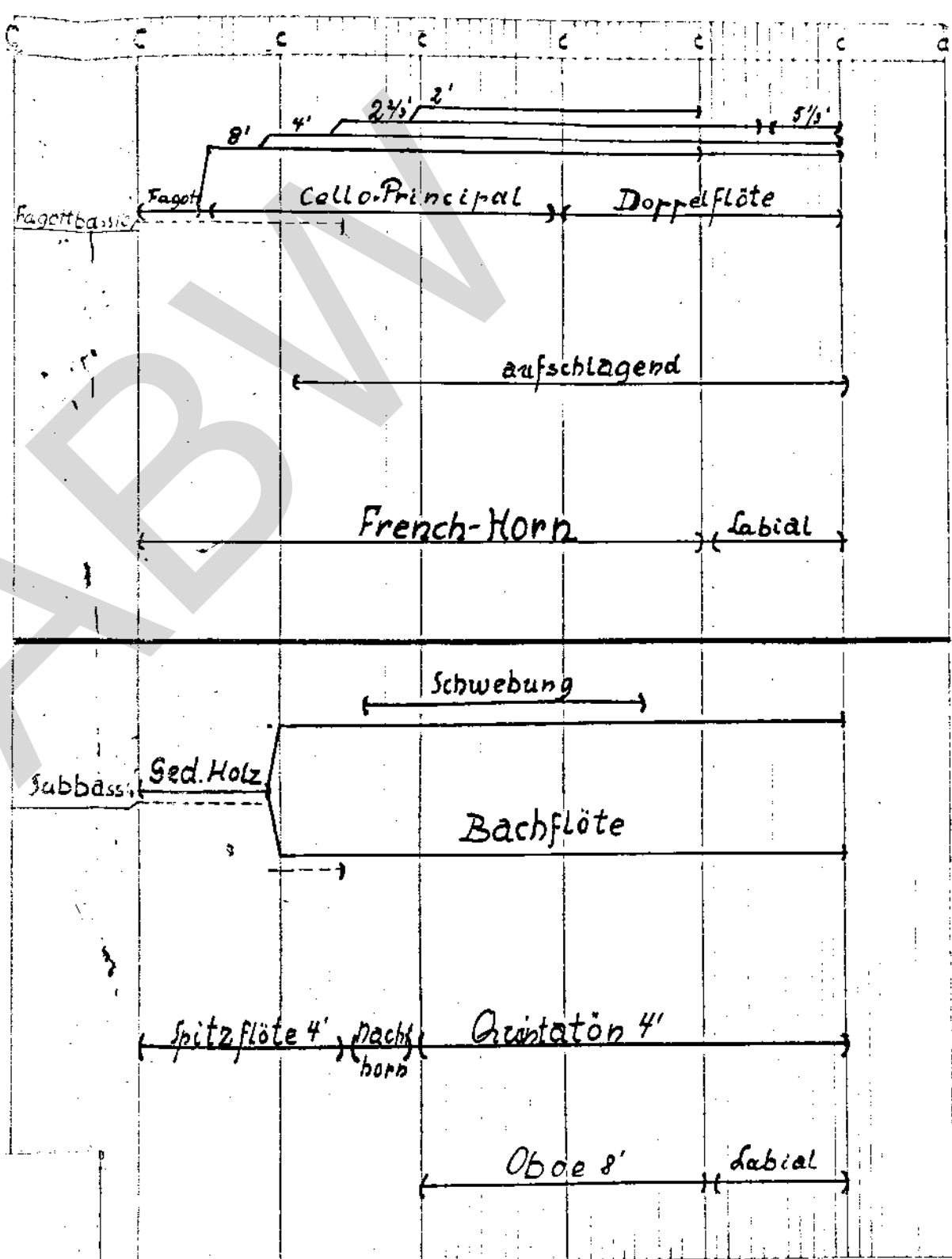
zwei Ventilator für das I. Manual sind Pedal angeschlossen.
1 Ventilator für das II. Manual sind Pedal angeschlossen.

Op-H " " " "

Datum 23 IX 26

Disposition für Mannheim Opus 2133
Skala Theater

gslb-Pedal



I Manual

Kornett 8'

Hornflöte 8'

Clarinette 8'

Alphorn 8'

II Manual

Celeste 8'

Bachflöte 8'

Quintaton 4'

Oboe 8'

Kanäle

mit einflussreicher Quarzschicht, sorgfältig
innen und außen mit Putz abgedichtet

Windladen

auf innen luftverdichteten elektrisierbaren
System.

Traktur

in größtmöglicher Ausführung auf innen
elektrischen System.

Singzylinder des Pfeifenmechanismus, bei jeder
Luftzug und Umdrehung zug. einer
den gleichen Zugzug liefert.

ein Pfeifenmechanismus, als
Kassette und Zugzug der rechten
Mechanismen best. ist.

ein Kabel von Spezialtyp
zur Orgel, bis zu 15m lang.

Spieltisch

auf innen rein elektrischen System
mit 2 Mechanismen und Pedal, sorgfältig
im Orgelbau, mit allen in der Disposition
angehörigen Register, Orgel- und Register-
fäden.

Singzylinder: 1 Holzbauteil und 1 Holzbauteil.

Aufstellung

das gesamte Werk ist auf innen Montieren.

Intonation

spezieller Register im künstlichen vollendeter
Klang, dem Charakter der Mäuser, dem Namen-
schreiben und dem Umfang der
Disposition best. angep. ist.

Stimmung

Das Orgel im Kirchenchor (a: 870 Töne, ungen.) falls man schon (Orgelstimmung) zusammenfasst, bitten wir, dies nicht direkt bemerken zu wollen.

Verpackung

aller Orgelteile. Die sind nicht beschriftet, bleibt unsfer figentum und muss uns für Luftzufuhr Luftzufuhr wieder zu unsfer punkt machen.

Fracht

bis Güterbahnhof Mannheim.

Beispiele:

Gruppe 1. 1. Flöte

Gruppe 2. 2. Xylophon
3. Ratteln

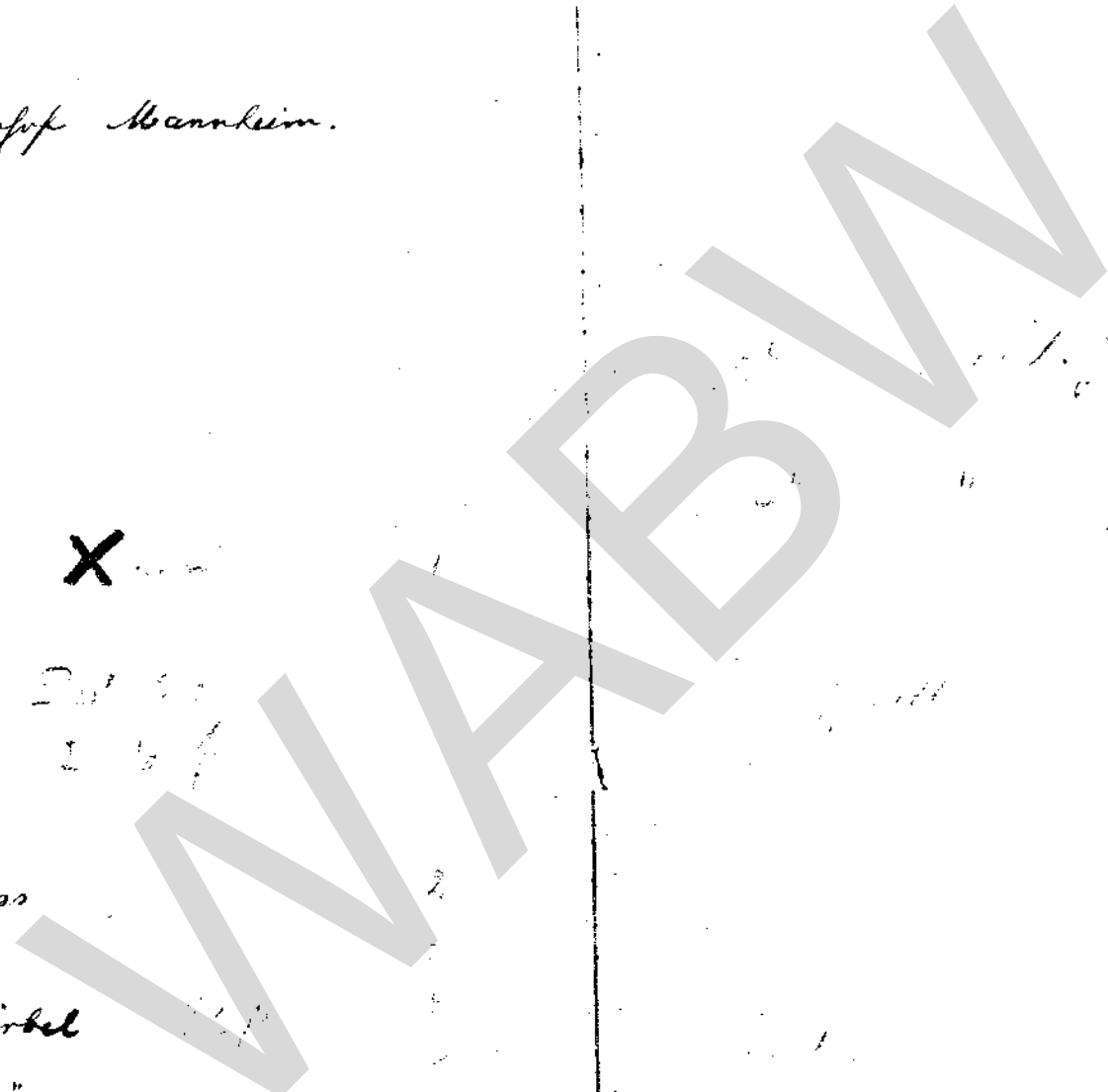
Gruppe 3. 4. Donner tief
5. Donner hoch

Gruppe 4. 6. Kirchengeläut gross
7. Trommel
8. Gong, pp - Wirbel
9. Gong, p - "
10. Gong, f - Schlag
Mocchine

Gruppe 6. 11. Schlitten

Gruppe 7. 12. Becken pp - Wirbel
13. Becken f - Schlag

Gruppe 8. 14. Grosse Trommel, pp - Wirbel
15. Grosse Trommel, f - Schlag



Handwritten notes on the right page, including numbers 1, 2, 3.

16. Eisenbahn

Gruppe 9.

- 17. Kl. Trommelwirbel X
- 18. Tambourin X
- 19. Holzblock X
- 20. Holzstäbe X
- 21. Auto
- 22. Sirene
- 23. Lokomotivpfeif X
- 24. Signalpfeif X
- 25. Telefon X
- 26. Vogel
- 27. Kuckuck
- 28. Regen

17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28

Recht 1-11 1893

I. 0
 C. = 5
 H. = 1
 W. = 3
 S. = 1

 72 = 1 Person

30 = 3 Person

1010

II. 61
 C. = 5
 H. = 25
 W. = 1
 S. = 1

 92

WABW

Opus 2134.

Evangelische Kirche.

Gummersbach.

Eingetragen: 9. 8. 1926.

Bestellt : 7. 8. 1926.

Lieferbar : 31. Oktober 1926, spielfertig aufgestellt.

Abgeliefert: 13. 10. 26.

Trompet 1 abgeh. 23. 10. 26.

I. Manual. C-a. 1 = 58 Taster.

		Holz	Zinn	Zinn	
		Zinn	40%	75%	Zinn
1. 1. F. Principal 8'		12	12	-	34 58.
1. 2. F. Fagott 8' 0		-	18	-	40 58.
1. 3. P. Bourdon 8'		36	-	12 10	58.
1. 4. P. Dulciana 8'		-	18	-	40 58.
1. 5. F. Clavoc 4'		-	12	-	46 58.
X 6. F. Bassflöte 4'	Lüneburg.				
X 7. F. Quintflöte 2 2/3'	Silbermann.				
- 8. F. Oct. 2' - Hornett 8' - 5 f.	Silbermann	-	-	-	208 208.
1. 9. F. Mixtur 2-4 f.		-	-	-	214 214.
1. 10. F. Trompete 8'		-	18	-	40 58.

Speilt N: 2349 Extra, Sonderslag N2 330

deinff. Reel

Fr. der Orgel: 2/1, Sub 1/4, Top 1/4, Sub 2, Top 2, 2 / Piel, Leichtig muss. Laut wie
/ Dopp. well phakel

Messung gesehen J. 18/8/26.

Lade gleich Alton ... 6-3 Holz ... 2 Lie ...
auf oben ...

Metall ... weite Messung ... 2 f. Holz ... (K. 8 doppelt)

normal mit Schieber M. 32

...

~~...~~ ATC. A. ...

... Silbermann ...

... Silbermann ...

415 Ø r an ...

W.

Koppeln.

1. 1. T II. an I.
 2. 2. T Unter II an I.
 3. 3. T Ober I.
 4. 4. T Ober II. an I.
 5. ~~5. Leerlauf, Normalspiel I.~~
 6. 6. T Unter II.
 7. 7. T Ober II.
 8. ~~8. Leerlauf, Normalspiel II.~~
 9. 9. F I an J.
 10. 10. F II an J.
 11. 11. T Ober I. an J.
 12. ~~12. Leerlauf, Normalspiel J.~~

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung.
2. Freie Kombination
3. Aut. Pedalschaltung II. # 40-42
4. Wälze.
5. Tutti
6. Forte
7. Mezzoforte
8. Piano
9. Handregister ab
10. Wälze ab
11. Zungen ab.
12. Schneller II.

Handregister, s. 40-42

WABW

Übrige Teile & Leistungen.

Gerüstwerk

in solider Ausführung, der Leistung
auf Markt entsprechend.

Gebläse.

Gebläse: 1 Ventilator mit Vorflummern,
(3 Flügel), 220/380 Volt, 50 Perioden, für
die Orgel u. Orgel umbrufen
Bei Zylinderanordnung selbst für
die Orgel für die Orgel mit Nr. 150.

Kanäle

mit weichen Gipsputz, sorgfältig
innen u. außen mit Firnis abgedichtet.

Windladen

aus innen beständigeren Material
zusammengesetztes System.

Traktur

in geeigneter Ausführung nach innen
beständiges System.

Gebläse: 1 Stromflummern, bei
jeiner Leistung u. Umdrehungsgeschwindigkeit
die gleiche Drehung liefert.
1 Ventilator zum Teil für die Orgel,
mit 5 m. Leistung.

Spiebtisch

aus innen sein electrisches System mit
2 Manuolen u. Pedal, Griffen, mit 5 m.
von der Orgel entfernt, mit allen
in der Vorrichtung benötigten Bauteilen
Tast- u. Kompositivteilen.
Gebläse: 1 Ventilator u. 1 Flammventil.

Aufstellung

Aufstellung Markt durch innen Markt.

Information.

persönliche Angaben in künstlerischer Hinsicht,
Wahrheit, dem Charakter der Musik, dem

die jetzt aus dem Ventilatorgebläse,
besonders das Luftdruckverhältnis durch die Orgel
nachdem man das Material.

Das geordnete Material wird von
Stellen der electrischen Systeme der Orgel
mehrere Stellen angebracht.

St. ...
...
...

Intonation

Änderung der Disposition mit dem
Kammertonpfeifen bestens vereinigt.

Stimmung

Der Orgel im Kamerton ($a' = 870$
Schwingungen). Soll eine gewisse
(Gesamtstimmung) gewünscht sein,
so ist man, hat bei Oboenarbeit
wirklich bemerken zu wollen.

Prosoppeifen.

Die man zu tiefen Prosoppeifen
werden unter Berücksichtigung der
der Disposition zu setzen und andern Pfeifen
und Prosoppeifen gleichartig sind mit
Aluminiumbronze anzugeben.

Gehäuse.

Die Oboenarbeit von dem
alten Gehäuse, sowie Kopfstein der
neuen Orgelteile unter Berücksichtigung
des alten Oboenwerk nach dem Plan
bestimmten Pfeifen anzugeben.

Opus 2135.

Eugen Reich

Heidelberg

Eingetragen 17. August 1926.

Bestellt : H. Brief n. 12. 8. 1926
Lieferbar : 15. October 1926. Spiel-
fertig. 1. Aug. 27.
Abgeliefert: 13. 9. 27. 17. 9. 27

I. Manual C-c'''' = 61 Tasten, Schweller.
Schreibung I

1. Hornflöte 8'

2. Kornett 8' - 4f. (F)

S-F ...

3. Oboe 8'

4. Chorflöte 4'

5. Klarinette 8' ab c.

6. ~~Oboe 8' ab c.~~

Horn 8'

I. Manual C-c'''' = 61 Tasten, Schweller.

7. Aliquot 8' - 3f.

8. Celeste 8' ab g 2 Reihen (c).

9. Nachflöte 8'

10. Quintatönen 4'

11. Schmiegel 2'

12. Oboe 8' ~~ab c.~~

Schreibung II.

H. Brief v.
4. 9. 1926
unverändert

...

...

Memoren nach Brett

b-B 8
f-c 8-4
f-b 8-4-2 2/3
c-c''' 8-4-2 2/3-2
c-c''' 8-4-2 2/3
c-c''' 8-5 1/3-4

H gedacht M. 24

b-f' 5
g-b' 5-5 1/3
c-c''' 8-5 1/3-3 1/5

H gedacht M. 25

Oboe 8' wird C-f mit Aliquot 8' gemeinsam, ab f. selbständig ausgeführt, ab c' als Hornes od. f.

Pedal C - G' = 30 Noten.

13. Subbass 16' C-H. Fortsetzung No. 3.

14. Echobass 16' durch Winddrüschwächung v. No. 13.

15. Fagott 16' C-H. Fortsetzung No. 1.

Koppeln:

- X 1. II. an I.
- O 2. Unter II. an I. P. II
- O 3. Ober I. M. II
- X 4. Ober II. an I. C. I
- X 5. Ober I. an I.
- 6. Leerlauf Normalspiel I.
- 7. Unter II.
- X 8. Ober II.
- 9. Leerlauf Normalspiel II.
- 10. I. an Pedal.
- C 11. II. an Pedal.
- 12. Ober I. an P.
- 13. Leerlauf Normalspiel Pedal.

Registrierhilfen:

- 1. Handregistrierung an
- 2. Normalwalze.
- 3. Gruppenswalze.
- 4. Schneller I.
- 5. Schneller II.
- 6. Fernwerk am

Tricks

14. Sep. 25
u. G. 1926
aufgeführt

Gruppen-Zusammensetzung

4. Juli 1927.

Koppeln 2 Harfe mit 10-jährig, für 2-jährig 2-jährig für 1-jährig 1-jährig, unter 1-jährig 1-jährig

Pedal	I. Manual	II. Manual	Fernwerk	Koppeln
① Fagottbass 16'	Kornett 8'	Oboe 8'	Foxhüner 8'	
② Subbass	Alphorn 8'	Aliquot 8'	Bourdon 8'	
③ "	Clarinete 8'	Oboe 8'	Bourdon 8'	Angelica 8'
④ "	Kornflöte 8'	Oboe 8'	Bourdon 8'	
⑤ Fagott 16'	Gambe 8'	Bachflöte 8'	Foxhüner 8'	
⑥ Subbass 16'	Alphorn 8'	Zweiflöt 8'	Angelica 8'	
⑦ Echobass	Kornflöte 8'	Quintaton 4'	Angelica 8'	Kopf II/Pd.
⑧ Subbass	Gambe 8'	Oboe 8'	Fernflöte 4'	
⑨ "	Clarinete 8'	Zweiflöt 8'	Foxhüner 8'	
⑩ "	Choralflöte 4'	Celeste 8'	Bourdon 8'	Fernflöte 4'
⑪ "	Kornflöte 8'	Aliquot/Schwängel 2'	Foxhüner 8'	
⑫ Fagott	Harfe	Schwängel 2'	Fernflöte 4'	

Schmuckung:

Beiwerke:

grosse Trommel	} Schläge	Regen
Besken		Schlitten
Gong Forte		Eisenbahn
Gong Piano		Kompressionspfeif
Trommel	} Wirbel	Signalpfeif
grosse Trommel		Livree
Besken		Auto
Gong		Telephon
kleine Trommel	} W. W.	Grosses Kirchengeläut
Tamburin		Kleines Kirchengeläut
Halzblock		Tögel
Halzstäbe		Kuckuck I
Rahm	} W. W.	Kuckuck II
Xilophon		
Harpe		

Pedal C - G' = 30 Noten.

- 13. Subbass 16' C-H. Fortsetzung No. 3.
- 14. Echobass 16' durch Windabschwächung v. No. 13.
- 15. Fagott 16' C-H. Fortsetzung No. 1.

Kloppeln:

- X 1. II. an I.
- C 2. Unter II. an I. P. II
- O 3. Ober I. M. II
- X 4. Ober II. an I. C I
- X 5. Ober I. an I.
- 6. Leerlauf Normalspiel I.
- 7. Unter II.
- X 8. Ober II.
- 9. Leerlauf Normalspiel II.
- S 10. I. an Pedal.
- C 11. II. an Pedal.
- C 12. Ober I. an P.
- A 13. Leerlauf Normalspiel Pedal.

Registrierhilfen:

- 1. Handregistrierung an
- 2. Normalwalze.
- 3. Gruppenswalze. Trichter
- 4. Schwellen I.
- 5. Schwellen II.
- 6. Fernwerk am

14. Sep. 25.
4. 9. 1926
unfertig

C-H No. 11

Fernwerk:

vom I. Manual aus zu spielen.

II. Manual F. W., C - C⁴ - 61, Schwellen.
4 Reg. C⁵ - C⁵ = 73.

- 16. Borden 8' (jed. ganz abgem.)
 - 17. Angelica 8' ab g 2 Pfeifenreihen (c). C-H mit Tech.
 - 18. Trompflöte 4' Spitzflötenauslauf
 - 19. Vox humana 8' Waldhorn
- Schwebung.

Beiwerte:

- | | | |
|----------------|--|-----------------------|
| grosse Trommel | } Schläge | Regen |
| Besken | | Schlitten |
| Gong Forte | | Eisenbahn |
| Gong Piano | | Lothornotienpfeiff |
| Trommel | } Wirbel | Signalpfeiff |
| grosse Trommel | | Lirene |
| Besken | | Auto |
| Gong | | Telephon |
| kleine Trommel | } W | Grosses Kirchengeläut |
| Tamburin | | Kleines Kirchengeläut |
| Halzblock | | Tögel |
| Halzstäbe | | Kuckuck I |
| Rathen | } W | Kuckuck II |
| Xilaphon | | |
| Harpe | | |

Übrige Teile und Leistungen:

Gerüstwerk

in solider Ausführung, der Anlage
des Werkes entsprechend.

Gebläse

Hierzu: 1 Ventilator für das I. Manual & Pedal
1 Ventilator für II. Manual.

Kanäle

mit reichlichem Querschnitt, sorg-
fältig innen und aussen mit Papier
abgedichtet.

Membranen

nach unserem bes. überwachten elektro-
pneumatischen System.

Traktur

in präzisester Ausführung nach unserem
electrischen System.

Hierzu: 1 Schwachstrommaschine,
bei jeder Belastung und Umdrehungs-
zahl immer die gleiche Spannung
liefert.

1 Schwachstrommaschine als Reserve
& Ergänzung der ersten Maschine.
1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel bis
15 Meter lang.

Spieltisch

nach unserem rein electrischen System
mit 2 Manualen und Pedal, fristehend
im Orchester, mit allen in der Disposition
angeführten Registern, Spiel und
Registrierhilfen.

Hierzu: 1 Sitzbank und 1 Notenpult.

Aufstellung

durch unsern Monteur.

Spieltisch mit 4 Registern auf II. Manual vorbereiten. ^{4. Dez. 1926}
nachträglich
bestell. f.

Wichtige Teile und Leistungen.

Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

Stimmung

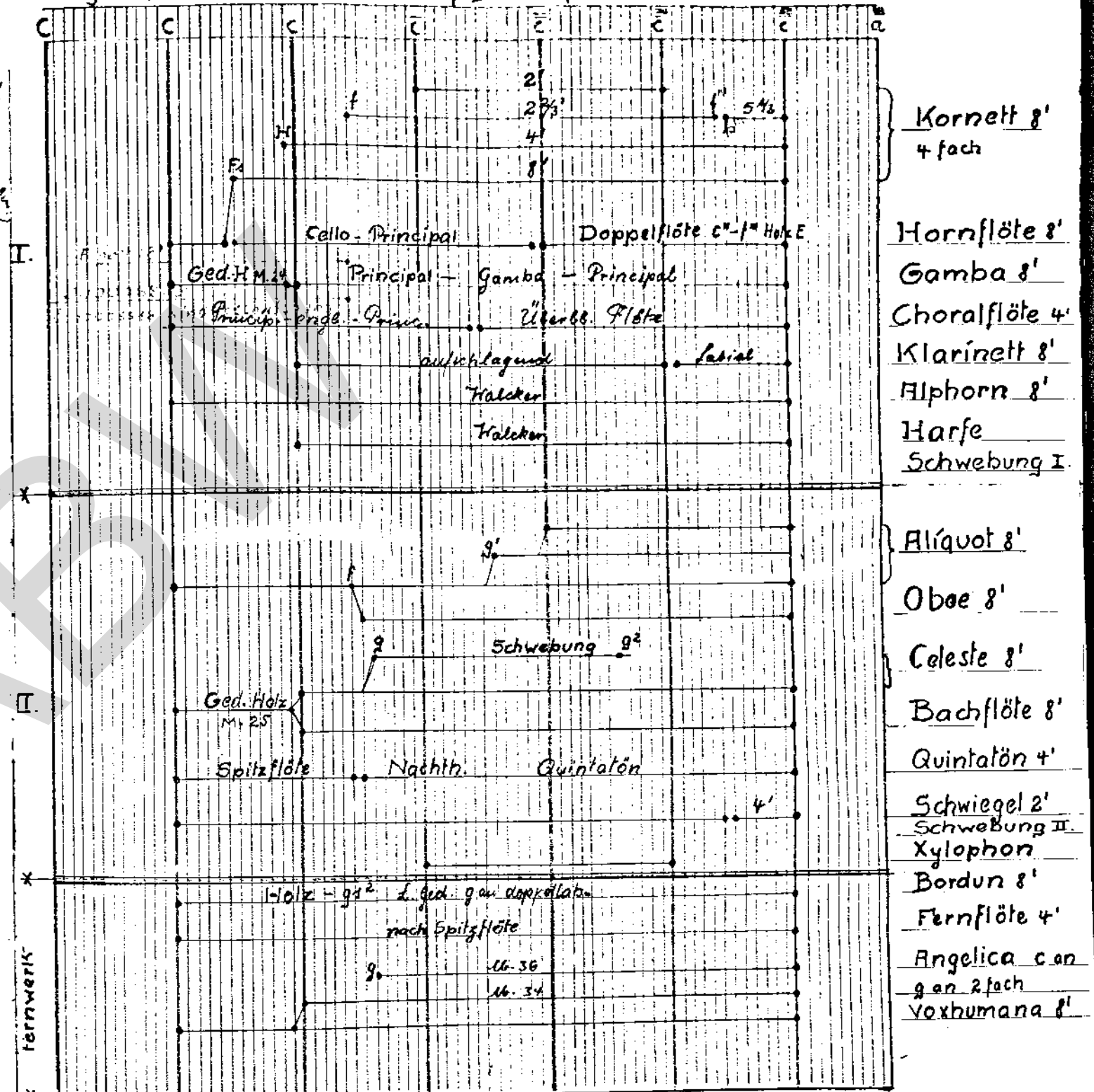
der Orgel im Kamerton (a' = 440 Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich bemerken zu wollen.

Datum _____

Disposition für Heidelberg Opus: 2135.

Kapitel - Lichtspiele.

grün-Pedal mit Fernwerk auf II. Man. spielbar.



Beiwerte:

- | | | | |
|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> gr. Trommel Becken Gong Forte " Piano Türmchen gr. Trommel Becken Gong kl. Trommel Tamburin Holzblock Sommer tief & hoch | <ul style="list-style-type: none"> Schläge Wirbel | <ul style="list-style-type: none"> Holzstäbe (Wirbel) Raketen (Xylophon) Regen Schlitten biembahar lokomotivpfliff Signal Sirene Hute Pfeifen gr. Kirchengeläute Rb. | <ul style="list-style-type: none"> Vogel Kuckuck I " II |
|---|---|--|--|

Opus 2136.

Kathol. Pfarrkirche

Balderschwang

Eingetragen: 15. 9. 1926.

Bestellt : H. Bestellg. v. 13. 9. 1926. durch f. 22. 0. 74.

Lieferbar : pr. Ende Oktober.

Abgeliefert: 16. 11. 26

I. Manual. c-g' = 56 Tasten.

164g. Zinn 40% 75% Zinn. Zinn.

1. Prinzipal 8'

12 12 - 32 56

2. Gedackt-Flöte 8' x

36 - 12 8 56

3. Oktav-Mischung 4' - 4 f. Silbermann - 12 - 132 144

II. Manual. c-g' = 56 Tasten: Schwellen.

4. Register bis g' = 68 Töne.

4. Gemischter 8'

12 - 44 56

5. Salicional 8'

18 58 68

6. Vox celeste 8' ab G.

49 49

7. Bachflöte 4'

18 24 14 56

Pedal. c-f' = 30 Tasten.

8. Subbass 16'

c-f', Tr. von 2. 12 12

Pfeifens 504

Koppeln.

1. Manual II. an I.

2. Unter II. an I.

3. Ober I. an I.

4. Manual I. an P.

5. Manual II. an P.

Prospekt g-f

c-f Holz Menu. 24

g engl. Holz in 2 1/2 in. Durchmesser

c-h' Holz Menu. 24

c-h' offen c-h' vorzeitig

4'

4'-2 2/3

4'-2 2/3'-2

4'-2 2/3-2-1 1/3

8'-4'-2 2/3-2-

c-l

h-d'

ds'-f'

f'-c'

cs'-g'

extra Menuur

24

24

24

13

Registrierhilfen.

- 1.) Handregistrierung.
- 2.) Crescendo. Tri.
- 3.) Tutti.
- 4.) Schweller II. Tri.

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gebläsewerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
- 2.) Gebläse mit Schöpfer & Triebvorrichtung.
- 3.) Kanäle mit nichtlichem Querschnitt, sorgfältig innen & aussen mit Papier abgedichtet.
- 4.) Windladen nach unserem bestbewährten pneumatischem System.
- 5.) Spieltisch nach unserem pneumatischem System mit 2 Manuolen & Pedal, gegen die Orgel gerichtet, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- & Registrierhilfen.
Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.
- 6.) Aufstellung des ganzen Werkes durch unsern Monteur.

Kasten in Tannen Nr. 131

7.) Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen & dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

8.) Stimmung

der Orgel im Kammerton ($a' = 870$ Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir dies bei Auftragserteilung ausdrücklich bemerken zu wollen.

9.) Verpackung,

aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum & muss uns frei. Bahnhof Ludwigshurg wieder zurückgesandt werden.

10.) Fracht

bis nächstem Güterbahnhof von Baldeerschwang. (Bahnhofstation Oberstreu. Gen.) kleine Kisten.

Opus 2137.

Protestantische Kirche

Rockenkousen, 4. Platz

Eingetragen: 22. 9. 1926.

Bestellt: Lt. Postkarte v. 12. 9. 1926. & Nachtrag v. 17. 9. 26.

Lieferbar: muß unbedingt am 10. 12. 26. übergeben werden.

Abgeliefert: 11. 12. 26.

I. Manual. C-g¹ = 56 Tasten.

Holz, Zink, Zinn, Zinn

12 12 - 32 56

44 - 77 7 56

- 18 - 38 56

- 12 - 44 56

- 42 14 56

- - - 190 190

1. Principal 8'

2. Gedackt 8'

3. Salicional 8'

4. Clave 4'

5. Nasat 2 2/3'

6. C² 2' - Hornmixture 2 5/8'

II. Manual C-g¹ = 56 Tasten Schwellen.
6 Register bis g² = 68 Töne

7. Viola di Gamba 8'

8. Konzertflöte 8'

9. Aeoline 8'

10. Vox Coelestis 8' ab c.

11. Gemshorn 4' Silbermann

12. Traversflöte 4' (Bachflöte)

13. Piccolo 2'

Traktur

- 18 - 50 68

36 - 13 19. 68

- 18 - 50 68

- 6 - 50 56

- 12 - 56 68

- 18 - 50 68

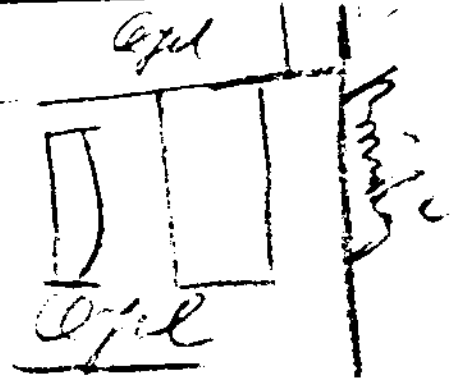
- 18 42 31 56

922

Opus
Spiel. NZ 331

Collectio in Opus NZ 355

Kopfen für Anschlag II man. Opus
Länge 1000mm.



2. Manual C-g¹ Man 24 C. 34

3. Manual C-g¹ Man 24 C. 34
Mittelregister, abt. (2. St.) ganz doppelt abt. bis g² Holz

4. Manual C-g¹ Man 24 C. 34
Messur 32 C²-g³ 2/3 resitor normal

5. Manual C-g¹ Man 24 C. 34
Orgel normal

6. Manual C-g¹ Man 24 C. 34
Tabelle:

f⁴ = 2' 1 1/3' g⁵ = 4' 2 3/4' 2' 1 1/3'
c = 2' 1 1/3' h = 8' 4' 2 3/4' 2' 1 1/3'
f⁶ = 2 1/2' 2' 1 1/3' d⁶ = 5' 7' 2 3/4' 2' 1 1/3'

7. Manual C-g¹ Man 24 C. 34
C² = 16 29, C¹ = 16 33, C¹ = 16 33, C² = 16 31, C² = 16 30, C² = 16 29

8. Manual C-g¹ Man 24 C. 34
normal

9. Manual C-g¹ Man 24 C. 34
ab

10. Manual C-g¹ Man 24 C. 34
ab

11. Manual C-g¹ Man 24 C. 34
ab

12. Manual C-g¹ Man 24 C. 34
normale Messur

Progr. d. 2^{ten} Def. $\left\{ \begin{array}{l} G = 11\frac{1}{2}' A' \\ G = 2' 13' A' \\ G = 2\frac{3}{5}' 2' 13' A' \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} h = 4' 2\frac{3}{5}' 2' 1\frac{1}{2}' \\ h = 8' 4' 2\frac{3}{5}' 2' \\ g = 8' 5\frac{1}{5}' 4' 2\frac{3}{5}' \end{array} \right.$
 = Haupt für Silbermannmischur

fs - f' Metall Messur 19

2 - Dm. u. D - Fl. 21 ^{crisis} $\frac{1}{2}$ Fl. 20

II. Manual 1-9'' - 36 Tönen Schwellen.
 6 Register bis 9'' = 17 Töne.

Altes a. a. Holz. Holz 40'' 75'' 102''
 189 189

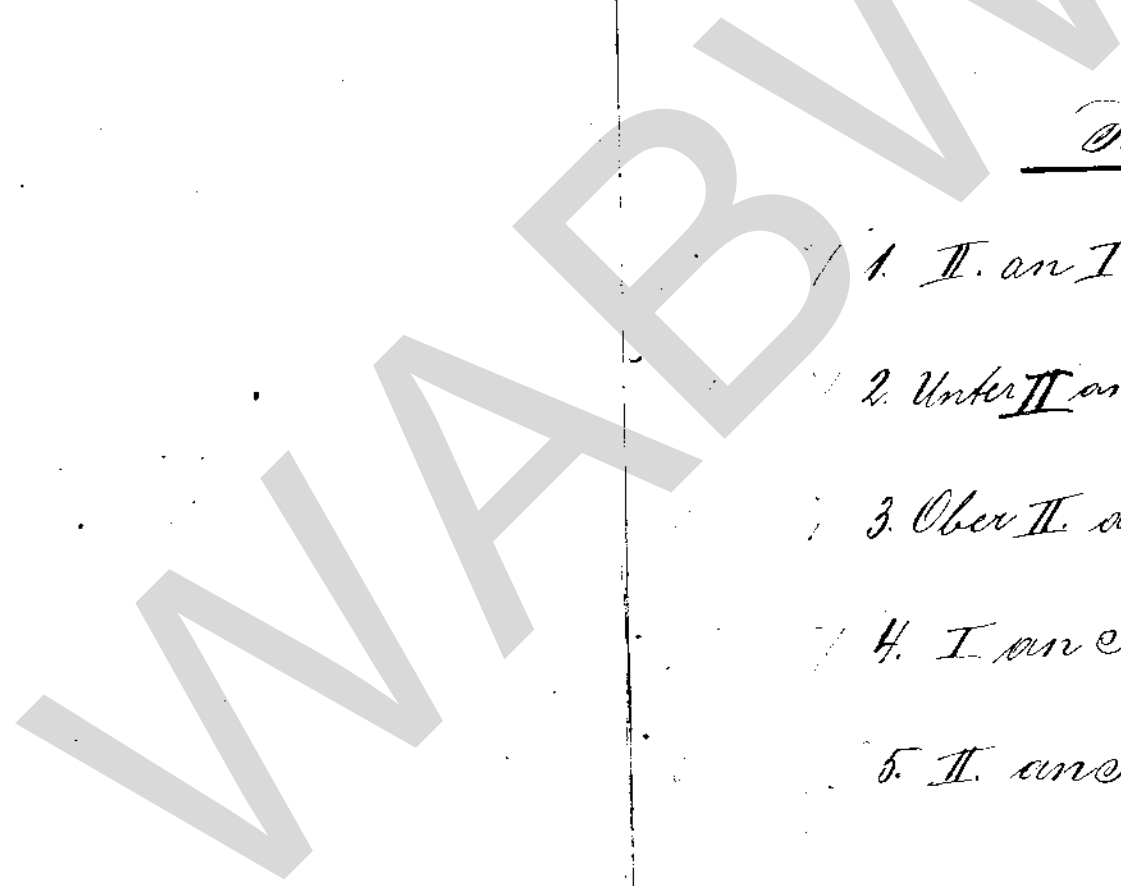
- 11. Progressio harmonica 2-4 f. - - - 189 189

- 12. 15. Subbass 16' Dillus 30 - - - 30
- 13. 16. Saftbass 16' durch Windabschwächung von B. 15. - - -
- 14. 17. Oktarboass 8' - - - 18 0 - 0 30
- 15. 18. Violoncello 8' Fr. 1. 7. - - -

Flügel 1171.

Stoppeln.

- 1. II. an I.
- 2. Unter II. an I.
- 3. Ober II. an I.
- 4. I. an J.
- 5. II. an J.



Registrierhilfen.

1. Handregistrierung
2. Freie Kombination
3. Out. Pedalschaltung II.
4. Walze
5. Tutti
6. Forte
7. Mezzoforte
8. Piano
9. Handregister ab.
10. Schneller II

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk in solider Ausführung, der Montage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse. Hierzu: 1 Ventilator mit Gleichstrommotor 220 Volt. Umlegbarer Schütz hebel.
3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen & aussen mit Papier abgedichtet.
4. Windladen nach unserem bestbewährten pneumatischen System.
5. Traktive in präzisester Ausführung nach unserem pneumatischen System.
6. Spieltisch nach unserem pneumatischen System mit 2 Manualen & Pedal, freistehend, genau wie auf Zeichnung von Wenzel, etwas von der Brüstung weggestellt, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- & Registerhülsen.
Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.
7. Aufstellung des ganzen Werkes durch unsern Monteur.
8. Intonation sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen & dem Umfang der Disposition bestens angepasst.
9. Stimmung der Orgel im Kammerton ($a' = 870$ Schwingungen) Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung ausdrücklich zu bemerken.

Übrige Teile & Leistungen.

10. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet,
bleibt unser Eigentum und muss uns frei
Bahnhof Ludwigsberg wieder zurückge-
sandt werden.

11. Fracht

bis zum nächsten Güterbahnhof von
Rockenhausen.

Opus 2138.

Park-Lichtspiele

Wiesbaden.

Eingetragen: 27. 9. 1926.

Bestellt: H. Prof. v. 24. 9. 1926.

Lieferbar: spielfertig am 30. 11. 1926.

Abgeliefert: 25. 11. 26

Manual. C-c'' = 61 Tasten.

1. Hornflöte 8'
2. Kornett 8' - 4 fach (Fs).
3. Celeste 8' ab g 2 Reihen.
4. Bachflöte 8' (c)
5. Orchesteroboe 8' (c').

Schwelung.

Pedal. C-f' = 30 Tasten.

6. Subbass 16' C-H, Forts. No 4.

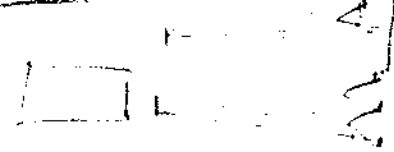
Koppeln.

1. Unter Manual X
2. Ober Manual X
3. Normalspiel Manual ab
4. Manual am Pedal X

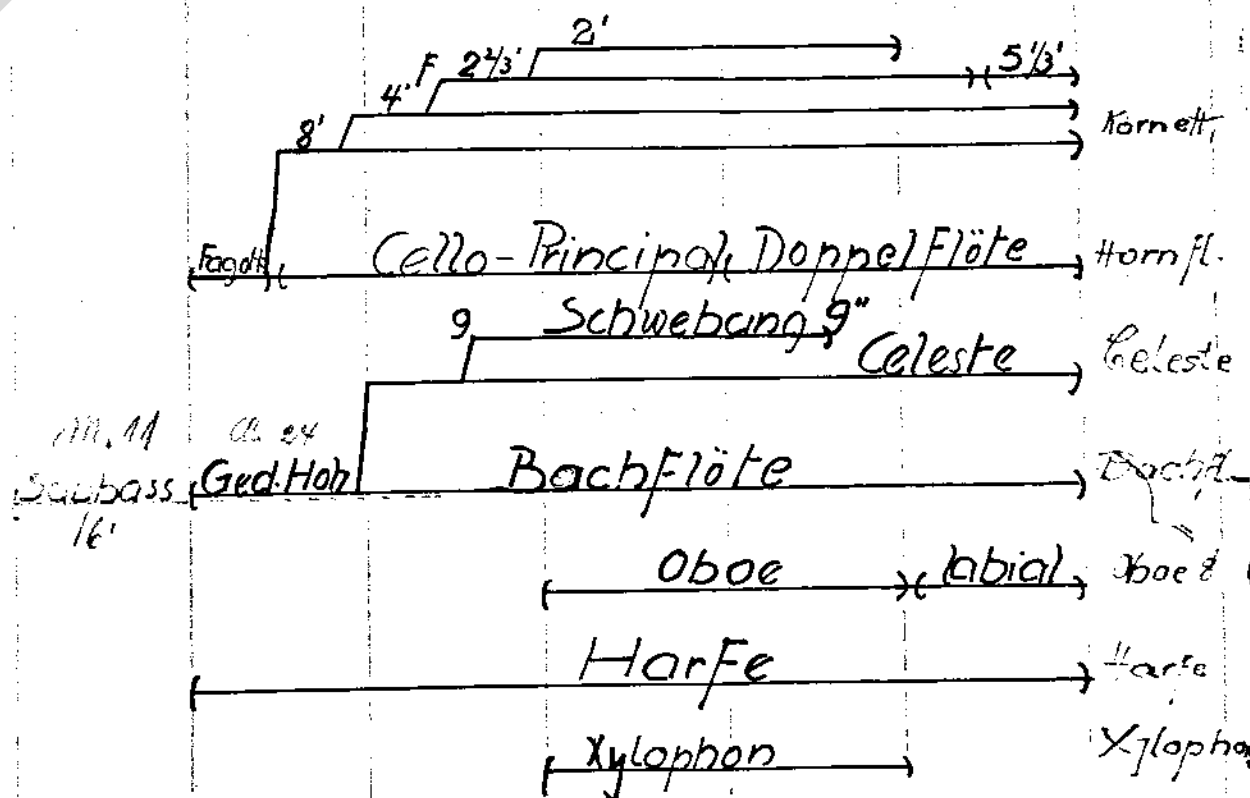
Belgische Teilung

Manualk. N.Z. 365 Pedalk N.Z. 366 Fortsetzung N.Z. 367 + 367a
 Kontakte Pl. Neimiller 14 Volt Lichtmantr. Leinwand 80 Watt
 Näheren der Kopf Lakrid Goldlack am Kontaktstrahl
 - Rel. Rel. N.Z. 356. Magnete der Kopf erhalten Fortsetzungplatten
 mit N.Z. 367a

Mensuren nach Boett 1. Nov. 1926. Pfeiler 3 Stk.
 Punkte 1 Ped.



Wiesbaden opus 2138
 Park-Lichtspiele
 grün-Pedal



Koppeln.

5. Obermanual an Pedal.
6. Normalspiel Pedal ab

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung an X
2. Normalrolze X
3. Gruppenrolze nicht lt. Angabe
4. 1 Schwellen links X
5. 1 Schwellen rechts

Beiswerke.

1. Harfe.
2. Kytaphon, 25 Töne
- ✓ 3. Becken, pp-Wirbel.
- ✓ 4. Becken, 4-Schlag
5. Grosse Trommel, pp-Wirbel
6. Grosse Trommel, 4-Schlag.
7. Kleines Tummelwirbel +

„Klein-Klein“ Rückwand, ohne Töne
 11. Ausgabe H. S. Wäckerle Ende 20. (Klein-Klein)

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse. Hierzu: 1 Ventilator mit Drehstrommotor (3 Phasen), 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel auf der rechten Seite.
1 Ventilator mit Drehstrommotor (3 Phasen), 220/380 Volt, 50 Perioden, für die Pfeifenwerke auf der linken Seite.
3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen & außen mit Papier abgedichtet.
4. Windladen nach unserem bestbewährten elektro-pneumatischen System.
5. Traktur in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen System.
Hierzu: 1 Schwachstrommaschine, bei jeder Belastung und Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd.
6. Spieltisch nach unserem rein elektrischen System mit einem Manual & Pedal, freistehend im Orchester, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- und Registerhilfen.
Hierzu: 1 Sitzbank und 1 Notenpult.
7. Aufstellung des ganzen Werkes durch unsern Monteur.

8. Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

9. Stimmung

der Orgel im Kammerston ($a' = 870$ Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir dies bei Auftragserteilung ausdrücklich bemerken zu wollen.

10. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird nicht, verpackt, bleibt unser Eigentum und muss uns frei Bahnhof Ludwigsburg zurückgesandt werden.

11. Fracht

bis Güterbahnhof, Wiesbaden.

Opus 2139.

Lion Church (Lionskirche.)

Port, Süd-Afrika.

Eingetragen: 6. 10. 1926.

Bestellt : Lt. Prof. v. 9. 9. 26. durch W. Price
Cape Town.

Lieferbar :

Abgeliefert: 19. 11. 26.

Compass of Manuals C.C. to C. 61 notes.

Great Organ.

- | | | |
|---|--------|-----|
| 2 1. Open Diapason, 8 ft. | Metall | 61. |
| 1 2. Stop Diapason, 8 ft. | Holz | 61. |
| 3. Dulciana, 8 ft.
(12 Bass notes from No. 2.) | Metall | 61. |
| 4. Prinzipal, 4 ft. | Metall | 61. |

Swell Organ.

- | | | |
|---|-----------------|-----|
| 2 5. Horn Diapason, 8 ft. | Holz-
Metall | 61. |
| 2 6. Lieblich Gedacht, 8 ft. | Holz | 61. |
| 1 7. Viol d'Orchestra 8 ft.
(Bottom 7 notes from No. 6.) | Metall | 54 |
| 2 8. Geigenprinzipal 4 ft. | Metall | 61. |

Tremulant.

Mannin von A. G. W. in. Feldern etc. per 20/26

O. Dez 26

Alte (abg. 11. 12. 96)

Alle Koppeln in Spiel.

Spiel gehen I C-c^u 5m
 II C-45. C-c^u bei Laterna auf Pedal 3:1/2
 Ped. 6-f 5m
 Register 5m Pedal 10. 12. 26.

Front E-c

Englisch Original

C. W. ...

... Gedacht 2 Halle Ton ...

C-9: Holz ...

... Engl. ...

Mem. 34

8 Mann 29 f' Mann 23 f' am Mann 23

C- ... Gedacht ...

Englisch C-F f 6'

... 39 (Fugara)

Compass of Pedals. C. C. C. to F. 30 Notes.Pedal Organ.

1, 2 G. Bourdon. 16ft.

Flutz 30

Couplers.

10. Swell Super Octave. } Acting through Swell to Great.
 11. Swell Sub Octave. }

12. Swell to Great.

13. Swell to Pedal.

14. Great to Pedal.

Accessories.

Two combination Pedals for Great & Pedal Organ.

Two combination Pedals for Swell Organ.

Balanced Swell Pedal. (4)

Wind indicator for Organist and Blower.

Kough

C. F. M. M. F. G. M. 12 & M. 13

John A. M. K.

Eingetheilten der Konstruktion.

Gebläse

elektrisches Windgebläse und Motor vollständig geliefert, aber ohne Dichte.

Traktur

soll durchweg pneumatische Röhrentraktur sein.

Tasten

Windladen

Blasbälge

aus Elfenbein, die Oberlasten aus Ebenholz
von hinreichender Größe, um diese sprechen der Pfeifen
zu sichern, & aus durchaus getrocknetem Holz hergestellt.

von hinreichender Größe um den Pfeifen genü-
gende Zufuhr von ^{Luft} zu sichern, und mit
Füllungen versehen, die einen leichten Zugang
zum Innern gestatten.

Gehäuse

aus Eichenholz in der erwünschten Formung
mit Wachs poliert. Lackholzgehäuse, wenn
verlangt, zu leicht erhöhtem Preis.

Zugknöpfe

angebracht von Spielern unter einem Winkel
von ungefähr 45 Grad und mit Elfenbein-
Knöpfen versehen, die in englischen Block-
lettern graviert sind.

Pedal

nach der R. C. O. London, strahlenförmig
und konkav, aus Eichen- oder Birkenholz.

Schwellkasten

so hoch als möglich, von passender Dicke,
damit eine gute Wirkung erzielt wird. Die
Falorien sollen vertikal gepolstert sein,
damit sie ein geräuschloses Schließen garantieren.

Schwell-Pedal

soll in der Mitte angeordnet sein und einen
geräuschlosen und leichten Gang gewährleisten.

Pfeifen.

Die Frontpfeifen sollen aus reinem Zinn, versilbert, sein. Das Innere der Pfeifen aus bestem Metall, mit Zinnblässen. Die Holzpfeifen aus bestem getrocknetem Material mit Hartholzverkleidung. Die grossen Pfeifen bemalt & die Distanzpfeifen lackiert.

Intonation

soll sorgfältig ausgeführt werden, damit ein gleichmässig starker und schöner Ton gesichert wird. Die Register in der ihnen charakteristischen Art.

Versicherung

bis zur Kirchentür, von dort & während der Aufstellung trägt der Käufer das Risiko.

Opus 2145.

Kloster z. guten Hirten

Berlin-Reinickendorf

Eingetragen: 14. 10. 1926.

Bestellt : 14. 10. 1926.

Lieferbar : Fertigstellung bis ca. 3-4 Monate.

Abgeliefert: 25. 11. 27

Zwischen Spielstück.
siehe Rechnung 3690.

1 Orgel mit 24 Register, 2 Manuale u. Pedal.

1 Gehäuse, nach Zeichnung des Organbauers Kühn
v. 25. 9. 1926 in Eisen gefertigt

Prospektöffnungen für die Pfeifen in Hartem Holz,
aufgezogen, mit Aluminiumbronze überzogen.

Stolz ^{Länge} 46 1/2 75 1/2 zusammen.

I. Manual C - a¹ - 58 Taster.

1. Prinzipal 8' 12 12 - 34 58

2. Viola 8' - 18 - 40 58

3. Bourdon 8' ⁴⁵ 36 - 12 10 58

4. Dulziana 8' - 18 - 40 58

5. Oktave 4' - 12 - 46 58

6. Orchesterflöte 4' - 30 19. 9 58

7. Quintflöte 2 2/3' C-Kgedeckt - 12 30 16 58

8. Oktave 2' - Hornetmischer 54 - Silbermann 200 200.

engl. normal (neue)

Neus 36. Plan erweitert auf 48 T. 32

Konzertorgel.

Neus 32.

Is Neus.
Bartflöte für 4 Taster

Ch...

Normal
Korsett-Mann

Handwritten notes and calculations at the bottom of page 101, including 'Normal', 'Korsett-Mann', and various numbers and symbols.

II. Manual C-d'' = 58 Tasten Holz
 6 Reg. b. a. '' = 70 Noten.
Schwelle

			Zinte	Zinn	Zusammen	
			40%	75%		
T 9. Gedackt 16'	Silbermann	30	0	24	10	70
III 10. Schwellprinzipal 8'		-	24	-	46	70
p 11. Hornflöte 8'		36	-	25	9	70
p 12. Quintatöen 8'	Silbermann	-	24	-	46	70
M 13. Violoncelle 8'	ab 2 Reihen	-	18	-	103	121.
III 14. Geigenprinzipal 4'		-	12	-	46	58
p 15. Spitzflöte 4'	Silbermann	-	12	-	46	58
p 16. Piccolo 2'		-	18	19	21	58
p 17. Cymbel 2-5 fack	Silbermann	-	-	-	256	256
T 18. Oboe 8'		-	18	52	70	

Schwebung II

Pedal C-f' = 30 Noten.

C 19. Kontrabass 16'		30	-	-	-	30
III 20. Subbass 16'		30	-	-	-	30
C 21. Sanftbass 16'	Fr. v. P. 9.	-	-	-	-	-
III 22. Violon 8'		-	-	-	-	30

Neu 20. Holz C-f' (in univ. Mens. 110 fache)
 (C'' (akt. 49))

Colloprinzipal C

~~Spitzflöte~~ Auswärts C-f' 11. 22

Neu 34 (Tonumfang 21. Manual)

2 Neueclere. Mens 38 }
 Vox celeste 39 } 21. 22

Neu 36.

Manual.

Prinzipal Protonia

C-f' = 11' 11"	
C-f' = 2' 45"	
C-f' = 4' 20"	
C-f' = 8' 10"	
C-f' = 16' 5"	
C-f' = 32' 5"	

Neu 4.

Neu 12

C-f' 32
 d-f' 11. 22

Sedal C-f' = 30 Noten.

f 26. Choralbass 4' *Fr. v. 14.*

T 25. Basson 16'

---	---	---	---
- 30 -	-	-	30
<u>Gesamtpfeifen: 1597</u>			

Hörnlein.

T 1. I. an I.

T 2. ^{Hörnlein} II. an I.

T 3. Ober I

T 4. Ober II. an I

5. Leerlauf I. an I, an

T 6. Manual I. Unter I

T 7. Ober II.

8. Leerlauf II. an I, an

T 9. I an P.

f 10. II. an P.

T 11. Ober II an P

12. Leerlauf. an P.

Manual ^{E-Gitarre} *folgt* *Länge* *QW*

WABW

Registrierhilfen

1. Handregistrierung.
2. Freie Kombination
3. Freie automatische Pedalschaltung II.
4. Wälze
5. Tutti
6. Forte
7. Mezzoforte
8. Piano
9. Handregister ab
10. Walze ab
11. Zungen ab
12. Schweller II

Übrige Teile u. Leistungen.

1. Gerüstwerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse für die ganze Orgel.
3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen u. aussen mit

mit Papier abgedichtet.

5. Windladen

nach unserem bestbewährten elektro-pneumatischen System.

6. Traktur

in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen System.
 Hierzu: 1 Schwachstrommaschine, bei jeder Belastung u. Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd.
 1 Kegel vom Spieltisch zur Orgel.

7. Spieltisch

auf der Empore des Seitenschiffes aufgestellt

nach unserem rein elektrischen System mit 2 Manualen u. Pedal, freistehend, mit allen in der Disposition angeführten Registern Spiel- u. Registerhilfen.

Hierzu: 1 Sitzbank u. 1 Klappstuhl des ganzen Werkes durch unsere Marken

8. Aufstellung

9. Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Character der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepaßt.

10. Stimmung

der Orgel im Kammerston ($a' = 570$ Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich bemerken zu wollen.

11. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird

nicht berechnet und muß aus
franco Ludwigsburg wieder zurück-
gesandt werden.

12. Fracht

bis Güterbahnhof Berlin.

eingetragen 23. u. 24.

13. Gehäuse

ohne Figur nach Zeichnung des Herrn
Architekten Kühn vom 25. 9. 1926
in Eichen gebeizt.

Opus 2141.Phöbus - PalastMünchen

Sonnenstrasse 8.

Eingetragen: 19. 10. 1926.

Bestellt: 11. Brief vom 15. 10. 26.
 Lieferbar: 22. Dezember 1926 betriebsf.
 Abgeliefert: 8. 1. 27.

1 Orkalyd-Orgel mit 14 Registern, 2 Manuale & PedalI. Manual C-c^m 61 Tasten; Schwellen

1. Hornflöte 8'

2. Hornett 8'-4 f. (F)

3. Gamba 8'

4. Choralflöte 4'

5. Alphorn 8' mit besonderer
Ventilatur + 6 mm Druck

Schwebung I

II. Manual C-c^m 61 Tasten; Schwellen

6. Aliquot 8'-3 f.

7. Celeste ab g 2 Pfeifenweihen (c)

8. Bassflöte 8'

9. Cornett 4'

München nach Brief 1. Nov. 26

Hörner (Fagott)

aufgehängt - ein es -

b-H ged.

10. Schriegel 2'

11. Oboe 8' ab c'

Schwebung $\frac{1}{2}$

Pedal C-f' 30 Noten.

12. Subbass 16' C-H. Forts. Nr. 3.

13. Echobass 16' d. Hindabschng. v. Nr. 12.

14. Fagott 16' C-H, Forts. Nr. 1.

Koppeln.

1. $\frac{1}{2}$ an $\frac{1}{2}$
2. Pedal an $\frac{1}{2}$
3. Unter $\frac{1}{2}$ an $\frac{1}{2}$
4. Ober $\frac{1}{2}$
5. Ober $\frac{1}{2}$ an $\frac{1}{2}$
6. Leerlauf Normalspiel $\frac{1}{2}$
7. Unter $\frac{1}{2}$
8. Ober $\frac{1}{2}$
9. Leerlauf Normalspiel $\frac{1}{2}$

11. 11 C-H

11. 11 C-H

- 10. $\frac{1}{2}$ an Pedal
- 11. $\frac{1}{4}$ an Pedal
- 12. Leerlauf Normalspiel Pedal
- 13. über $\frac{1}{2}$ an Pedal

Registrierhilfen:

- 1. Handregistrierung an
- 2. Normalwalze
- 3. Gruppenwalze
- 4. Schweller $\frac{1}{2}$
- 5. Schweller $\frac{1}{4}$

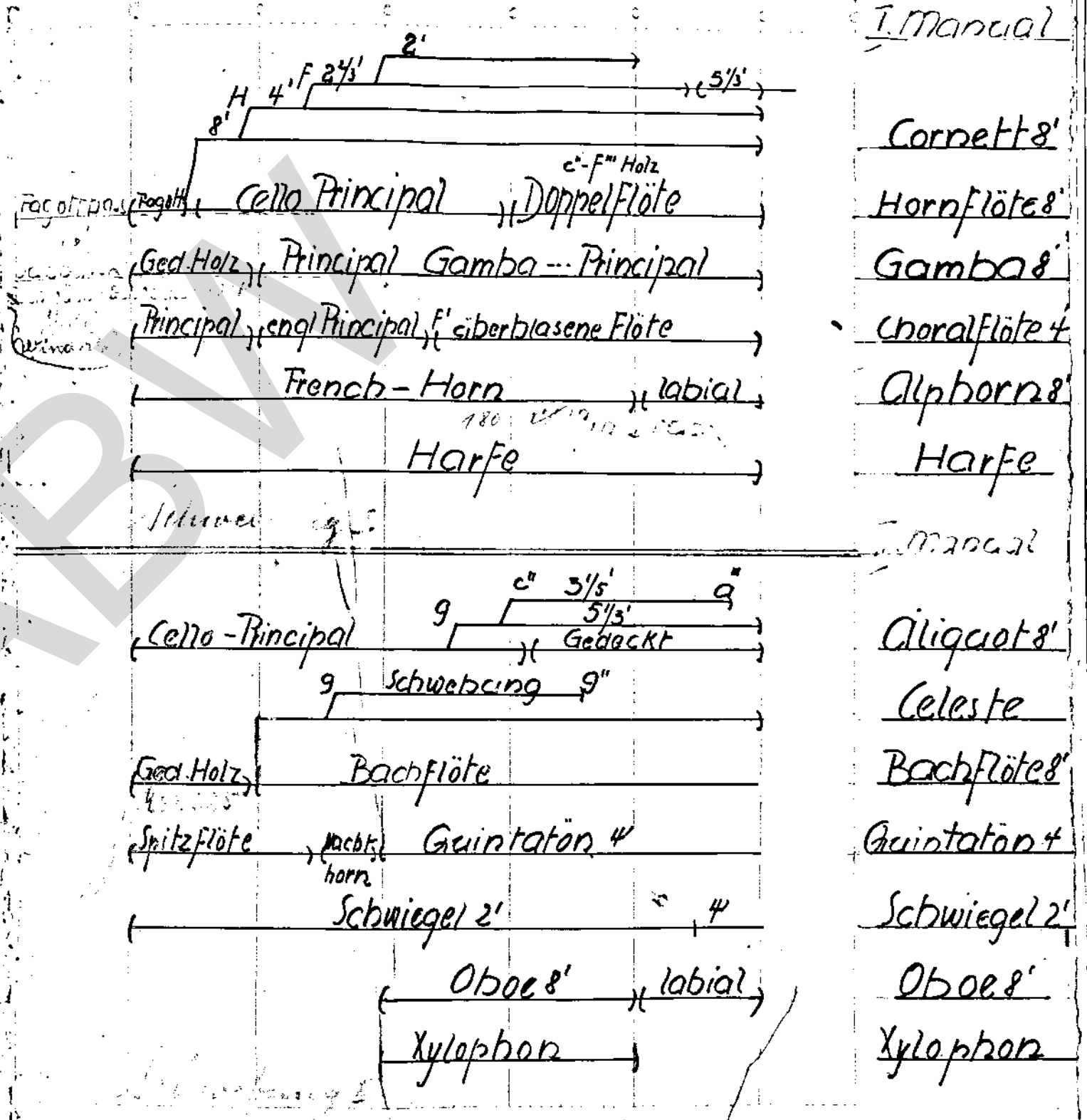
Übrige Teile & Leistungen:

- 1. Gerüstwerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
- 2. Gebläse
Miran: 1 Ventilator für den $\frac{1}{2}$ Teil der Orgel,
1 Ventilator für den $\frac{1}{4}$ Teil der Orgel,
1 Ventilator für Alphorn, fürs ganze Werk mit rücklichem Querschnitt.
- 3. Kanäle
- 4. Windladen nach unserem elektro-pneumatischem System.

1. Nov. 26

München opus 2141
Thöbus-Palast (Bavaria)

grün-Pedal



5. Traktur

nach unserem präzisen elektrischen System.

Hierzu: 1 Schwachstrommaschine, bei jeder Belastung & Umdrehungswahl, dauernd die gleiche Spannung liefernd, 1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel.

6. Spieltisch

nach unserem rein elektrischen System, mit 2 Manualen & Pedal, freistehend im Orchester, mit allen in Disposition angeführten Registern, Spiel- & Registrierhilfen.

Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.

1. 22. 12.!

7. Aufstellung

des ganzen Werkes durch unsere Monteur.

8. Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch vollendetster Weise, dem Character der Stimmen, den Raumverhältnissen & dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

9. Stimmung

der Orgel im Fammerton ($a = 570$ Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich bemerken zu lassen.

Beispiele

1. Harfe

2. Xylophon 25 Töne.

$c^1 - c^3$

3. Donner, tief
4. Donner, hoch
5. Gong, f Schlag
6. Gong, pp - Wirbel
7. Becken, f - Schlag
8. Tamburin
9. Holablock
10. Sirene
11. Vogel
12. Regen

Opus 242

Evang. Kirche,

Kauppingen

Bestellt : 23.10.1926
Lieferbar : innerhalb 4 Monaten
Abgeliefert: 25.11.27

Alte Pfeifen
Neue Pfeifen: Holz
Zink 40% 75% zus.

I. Manual C-a''' - 58 Töne.

1. Prinzipal 8'	54	-	-	-	4	58
2. Bordun 8'	neu	36	-	12	10	58
3. Salicional 8'	42	-	5	-	4	51
4. Oktav 4'	54	-	-	-	4	58
5. Flöte 4'	neu	-	18	24	16	58
6. Mixtur 2' 2-4 fach neu u. alt	52	-	-	-	145	194

II. Manual C-a''' - 58 Töne, Pfeillatv. neu
4 Register bis a''' - 70 Töne

7. Viola 8'	neu	-	18	-	52	70
8. Konzertflöte 8'	neu	36	-	13	21	78
9. Quintaton 8'	42	-	12	-	16	78
10. Aeoline 8'	42	-	12	-	16	70

Teure Pfeifen siehe A- 3683
vom Spätkrieg haben I. Man. C-a''' 5er
II " C-a''' 5er
Pedal C-F 5er
Pedal C-F 15 5er
ohne Doppelansam. in Orgel

Prinzipal 8' - C-F neu, hierzu neue Frontscheibe C-F Neus. 24
Dopp. Flöte, neu, C-g² Holz in an Doppelt.
neu Nr. 92
" " Nr. 34
C-a'''
C-a''' = 2' 1 1/2'
C-a''' = 2' 1 1/2'
C-a''' = 2' 1 1/2'
C-a''' = 2' 1 1/2'
C-a''' = 2' 1 1/2'

C-a''' Nr. 39, C-a''' Nr. 20, C-a''' Nr. 20, C-a''' Nr. 20
C-a''' Nr. 26 x 24 A
C-a''' Nr. 39. neu

Alte Pfeifen	Neue Holz	Pfeifen Link	Zinn 40%	Zinn 75%	Zus.
41	-	-	-	17	58
54	-	-	-	4	58
neu	-	12	-	46	58
neu	-	-	42	74	116
(25)	5	-	-	-	30
(25)	5	-	-	-	30

11. Gemshorn 7'

12. Kolce 4'

13. Flautino 2'

14. Lesquialtera 2 2/3' 1 5/5'

Pedal, C-f' = 30 Noten.
Zus.

15. Subbass 16'

16. Saftbass 16' zur Hindertafelöffnung n. N. 15

17. ~~Flötenbass 8' (= alter Oktobass)~~

18. Violoncello 8' Tr. n. N. 7

Koppeln.

T 1. II an I

T 2. Unter II an I

T 3. Ober II an I

T 4. I an P.

T 5. II an P.

T 6. Saueroktavekoppel II./P. telefonisch bestellt 21. 2. 27.

* Registrierhilfen.

1. Sauregifftrivierung

2. Saure Kombination

3. Lohsaundomulze

4. Fütthi

5. Sauregiffstueck

6. Tafellack II

7. Saurepedal

8. Holzleiste

9. Koppeln aus der Holzleiste

telefonisch bestellt 21. 2. 27.

b-c neu silberman

alt

Leinwand

25'; b-c neu? = Binn mit Holz, Koppelung 21. 2. 27.
15'; b-c neu?

Subbass 16' zum Teil neu Meus. 12 b-d neu

Flötenbass 8' zum Teil ausbessern es-f' zu neu

Überige Teile und Leistungen.

1. Gerüstwerk

in solider Ausführung der Anlage des Marktes
aufgeführt, z. T. alt.

2. Gebläse

Das alte Gebläse wird wiederhergestellt und auf dem
Baufeldern aufgesetzt.

Zuzü: 1 Ventilator mit Wasserpumpenmotor,
220/380 Volt, 3 Pferden, 50 Feuerstein, für die ganze
Anlage mitzubringen.

3. Kanäle

mit saugfähigem Quarzputz, sorgfältig innen und
außen mit Papier abgedichtet, zumeist alt.

4. Windladen

Die alten Regelläden werden wiederhergestellt.

5. Traktur

in geiziger Ausführung nach unserem gezeichneten
System.

6. Spieltisch

nach unserem gezeichneten System, vollständig
neu, mit 2 Manökalen und Pedal, freistehend,
bis zu 1 m von der Orgel entfernt, mit allen
in der Disposition angegebenen Registern,
Orgel- und Registeröffnungen.

Zuzü: 1 Tischbank und 1 Notenständer.

7. Aufstellung

Das gesamte Marktes wird unserem Entwurf.

8. Intonation

Praktische Register in künstlerischer vollendeter
Weise, dem Charakter der Mischung, der
Kombinationsmöglichkeiten und dem Umfang der
Disposition entsprechend.

9. Stimmung

Der Orgel im Kontrakt (ca. 870 Pfennig).
 Sollt man schon (Orgelstimmung) gemacht
 wird, bitten wir, das bei Auftragserteilung
 ausdrücklich bemerken zu wollen.

10. Verpackung

aller Orgelteile. ~~_____~~ Die wird
 nicht beschriftet, bleibt unser Eigentum und
 muß uns frei Laufes Ludwigsburg wieder
 zurückgebracht werden.

11. Fracht

bis zur letzten Güterabfuhr von Kuppigau.

Opus 2143.

Zentrums - Lichtspiele G.m.b.H.

Dresden s.

Bestellt : 25. Oktober 1926.
Lieferbar : 15. 11. 26.
Abgeliefert: 6. 12. 26

I. Manual. C-c^m 61 Tasten.

1. Kornflöte 8'
2. Cornett 8' - 4f. (F5)
3. Celeste 8' abg 2 Leihen.
4. Orchesteroboe 8' (c)

Schwebung

Pedal C-f' 30 Noten.

5. Subbass 16' C-M. Forts. r. Nr 3

Koppeln

1. Ober Manual
2. Manual an Pedal.

Spieltisch - Schnitt Seite Wiesbaden op. 2138
Lichtmasch. Bosch 80 Watt, 14 Teil
Nau) Rädchen Nj. = 365, 366, 367, 367?
in Ped }

Cordakte Teuscher Pedal Belgische Feilung
Nau in Ped.wellen. Nippereinlage +
Magnete f. Koppeln mit Teus. platte

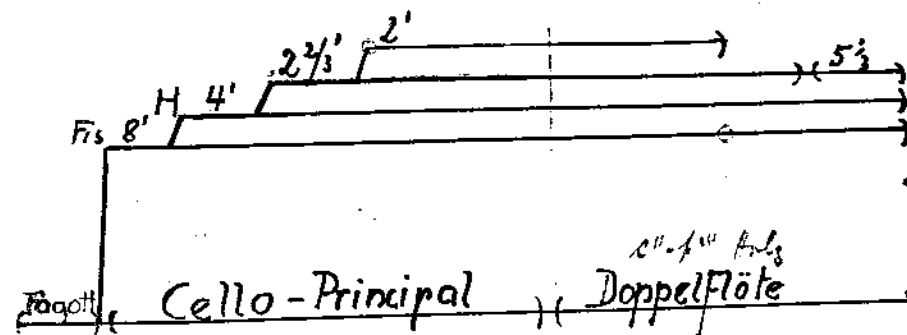
Relais Nj. 350 u. 349.

1. Nov. 1926

Dresden opus 2143
Zentrums - Lichtspiele G.m.b.H.

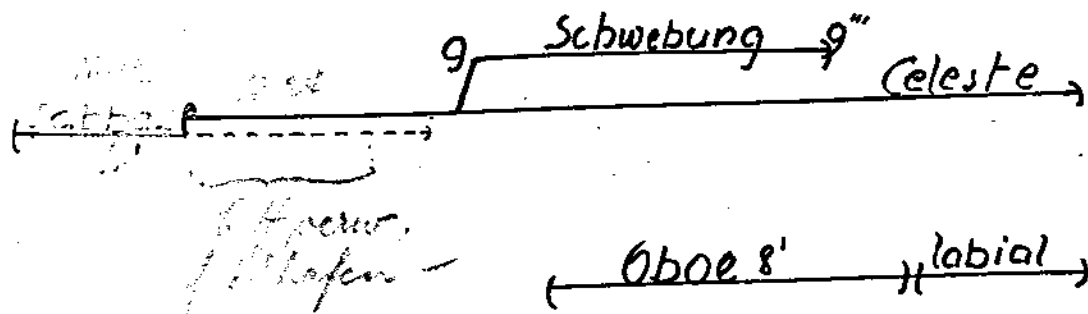
größtes Pedal

I Man.



Cornett 8'

Hornfl. 8'



Celeste 8'

Orchesteroboe 8'

Hammerwerk und Klaviatur
1. Nov. 26.

Kornett wurde Ende Jan 27 aufgestellt

Registrierhilfen

1. Handregistrierung an
2. Normalwalze (Lescanole)
3. Gruppendrucker
4. Schweller ganze Regel.

Übrige Teile u. Leistungen.

1. Gerüstwerk in solider Ausführung, der Belage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse hierzu: 1 Ventilator mit einem 2-Phasen Wechselstrommotor, 20 Volt, 2 Perioden, gekuppelt für die ganze Regel ausreichend.
3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen u. aussen mit Papier abgedichtet.
4. Windladen nach unserem bestbewährten elektro-pneumatischen System.
5. Traktur in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen System.

hierzu: 1 Schwachstrommaschine, bei jeder Belastung u. Um-drehungszahl, dauernd die gleiche Spannung liefernd.

3 Hab.

B. Mel. Werke Luit
Drehstrom N^o 61621. 1 1/2 Ps. 220/380 Volt 50 Per.
mit Schwachstrommaschine
Bosch, 80 Watt; 12 Volt (linkslaufend)

1. Kabel vom Spielhoch zur Orgel
bis 15 m lang.

6. Spielhoch

nach unserem rein elektrischen
System, mit 1. Manual u. Pedal
freistehend im Orchester, mit
allen in der Disposition angeführt.
in Registern, Spiel- u. Register-
hilfen.

Hierzu: 1 Sitzbank u. 1 Notenpult.

7. Aufstellung

des ganzen Werkes durch unsern Meister

8. Intonation

sämtlicher Register in kindlicher
vollendeter Weise, dem Charakter
der Stimmen, den Raumverhältnissen
u. dem Umfang der Disposition
bestens angepasst.

9. Stimmung

der Orgel im Saalraum (vorwiegend
sichtlich 880 Schwingungen). Hierüber
werden wir mit Herrn Herr
Kapellmeister noch verhandeln.

10. Verpackung

wird nicht berechnet, u. muss uns
franco Ludwigsburg wieder zurück-
gesandt werden.

Der Preis dieser Orgel ist, einfach gebaut einschließ-
lich nachfolgendem Beiwerk:

Tonner, tief
Tonner, hoch
Kirchengeläut 1, gross

Trommel

Gong, pp - Wirbel

Gong, p - Schlag

Gong, f - Schlag

Schlitten

Becken pp - Wirbel

Becken f - Schlag

Grosse Trommel, pp - Wirbel

Grosse Trommel, f - Wirbel

Eisenbahn,

Kleiner Trommelwirbel.

Tamburin

Kolablock

Kolbstäbe

Auto

Sirene

Lokomotivpfeif

Signalpfeif

Telefon

Vogel

Ruckruck

Regen

Opus 2144.

Stimmreihe A.-G.

Zürich.

eingetragen am 9.11.26.

8.11.26.

18.8.27

I. Manual. C-c'' = 61 Tasten.

Hoch 3/4. Zim 3/4.

1. ~~Flöte~~ Flöte 8' - 24 37 61

2. Trombe 8' 12 12 37 61

(L. I. Komplet)

3. Kornett 8' bis 4 fach - 18 156 174

4. Choralflöte 4' - 12 49 61

5. Klarinette 8' ab c' - 12 37 49

~~6. Oboe 8' ab c'~~

II. Manual. C-c'' = 61 Tasten.

6. Aliquot 8' bis 3 fach - 24 92 116

7. Oboe 8' (c) - 6 43 49

8. Celeste 8' ab g doppelt 17 17 74 103

9. Bassflöte 8' (c) - 24 25 49

10. Quintaton 4' 12 49 61

Halzpippe in Altus 31.12.26 $\frac{5}{4}$.

vom 1. November 26

Memoria nach Proth ~~1. Nov 26~~

b-B	8		
H-e	8'	4	
f-h	8	4	2 2/3
c'-c'''	8	4	2 2/3 - 2
c'''-f'''	8	4	2 2/3
f'''-c''	8	5 1/3	4

... Proprietat b-f, wegen Konstruktion

b-f'	8		
g-h'	8	5 1/3	
c''-c''	8	5 1/3	3 1/5

6.11.27. 55.

12 49 61

17 17

12. Schwiigel 2'
13. Bass 8' ab c'
Schwebung

Pedal. C-f' = 30 Töne.

- 12 - - - 13. Subbass 16' C-H, Forts. von No. 2.
- - - 14. Echobass 16' d. W. Abschw. von No. 13.
- 18 12 35 15. Quintbass 5 1/3' + Tr. #3
- 12 + 12 16. Fagott 16' C-H, Forts. von No. 1.

5-11 III. M

Koppeln.

- ✓ 1. I an I ✓
- ✓ 2. Unter I an I ✓
- ✓ 3. Ober I ✓
- ✓ 4. Ober I an I ✓
- 5. I an I
- 6. Normalspiel I ab ~~...~~
- 7. Unter II
- 8. Ober II
- 9. Normalspiel II ab ~~...~~
- 10. I an P
- 11. II an P
- 12. Ober I an P
- 13. Normalspiel P ab ~~...~~

Registrierhilfen.

- 1. Handregister an
- 2. Normalwalze
- 3. Gruppenwalze ~~...~~
- 4. Schwelltritt für die ganze Orgel

Prüfwerke.

1. Harfe mit Saitlerauschlag
2. Xylophon, 25 Töne
3. Gruppe: a) Kirchengeläut 1, gross
b) Turmsuhr
c) Gong, pp - Wirbel
d) Gong, p - Schlag
e) Gong, f, Schlag.

4. Regen

5. Sirene

6. Lokomotivpfeif

7. Kuckuck 1+2

8. Vogel 1

9. Vogel 2

10. ...

11. ...

Datum 12. 2.

Disposition für Zürich Opus: 2144

Steinmühle

grün-Pedal

The score is organized into two main sections. The upper section includes:

- Kornett** (Cornet)
- Hornfl. 8'** (Horn)
- Gamba 8'** (Viola)
- Chorfl. 4** (Woodwinds)
- Klarinette 8'** (Clarinet)
- Harfe** (Harp)

The lower section includes:

- Aligrot 8** (Alto Saxophone)
- Fagott 8** (Bassoon)
- Cello 8** (Cello)
- Bassfl. 8** (Bass Flute)
- Spitzfl. 8** (Piccolo)
- Schwingel 2'** (Trumpet)
- Obae 8'** (Oboe)
- Xylofon** (Xylophone)

Additional instruments and parts shown include: Flageolett, Celloprincipal, Doppelflöte, Prinzip Gamba Principal, Princ engl. Princ überhl. Flöte, Walcker, Prinzip, Schweb, and Spitzflöte. The score also features various musical notations such as clefs (C, F, C), notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'f'.

Opus 2145

Evangelische Kirche

Novel 4 Staffeln

eingetragen: 24. 12. 1926

Bestellt: Lt. Wotway u. 17. 12. 1926 u. Hof. u. 7. 12. 26

Lieferbar: Auslieferungslist

Abgeliefert: 22. VII. 27

I. Manual. C-a'' = 58 Taster.

1. Prinzipal 8'	12 12 - 34 58
2. Fugora 8'	- 18 - 40 58
3. Bourdon 8'	36 - 12 10 58
4. Dulciana 8'	- 18 - 40 58
5. Oktave 4'	- 12 - 46 58
6. Bassflöte 4' Lüneburg	- 18 24 16 58
7. Quintflöte 2 2/3' Silbermann	- - 42 16 58
8. Okt. 2' Kornett 8' - 5f. Silbermann	- - - 208 208
9. Miskur 2-4f.	- - - 214 214
10. Trompete 8'	18 - 40 58
	886

Handwritten notes:
 14
 219
 1123
 1123

Messura von H. Wilden
 H. D. W. gesehen 3. März 27. f.

Handwritten note: 14. f. 11. 24 can english name Manual

Handwritten note: 14. f. 11. 24 can english name Manual

Handwritten note: 14. f. 11. 24 can english name Manual

Handwritten note: 14. f. 11. 24 can english name Manual

II. Manual, C-α'' = 58 Taster, Schweller.
7 Register bis α'' = 70 Töne. 6 Orgel

5	11. Gedächts 16'	Silbermann	bes. 27	30	6	24	10	70	
6	12. Celloprincipal 8'					24	46	70	
7	13. Kontraltflöte 8'				36	13	21	70	
	14. Quintaton 8'	Silbermann				24	46	70	
8	15. Cellogamba 8'					18	52	70	
9	15 ^a . Voix celste 8'					6	52	58	
	16. Geigenprincipal 4'					12	46	58	
	17. Strohhorn 4'	Tritorius				24	34	58	
	18. Piccolo 2'					18	7	33	58
10	19. Cymbel 2-5f	Silbermann						256	256
	20. Horn-Oboc 8'					18	52	70	

Schwung II

Pedal, C-4' = 30 Taster.

11	21. Kontrabass 16'				30			30
12	22. Subbass 16'				30			30
13	23. Soubass 16'							
14	24. Violoncello 8'							

6^t Transm. Borden c-f No. 25 für Wall No. 12 eine Polve
normal bei No. 32 angelegt für 6^t Transm
6^t f. d. d. No. 24 c-l folg. No. 22 A c-a hellere Flöte

Orgel
 1^a - 1 - 1/3
 2^a - 1 1/2 - 1
 3^a - 2 - 1 1/2 - 1
 4^a - 2 1/2 - 2 - 1 1/2
 5^a - 3 1/2 - 3

Transm. 11

Transm. 11

Sedal, C - 4' = 30 Taster.25. Choralbass 4'

- 12 - 18 30

26. Pousson 16' (Tosaune)

18 12 - - 30

65
886
968
1914

Koppeln.

1. II. an I.
2. Unter II an I.
3. Ober I.
4. Ober II. an I.
5. Leerlauf, Normalspiel I.

6. ~~Unter II~~
7. Ober II.
8. Leerlauf, Normalspiel II.

9. I. an I.
10. II. an I.
11. Ober I. an I.
12. Leerlauf, Normalspiel I.

Registrierhilfen

1. Handregistrierung
2. Freie Kombination
3. Aut. Sedalschaltung II.
4. Wolze
5. Tutti, mit Normalcoppelii
6. ~~Dotte~~
7. ~~Chyppoforte~~
8. ~~Ciant~~
9. Handregister ab
10. Wolze ab Ober-Großklober Aut. d. Taster & Füllkl.
11. Zungen ab
12. Schmetter II

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk

in solider Ausführung, der Anlage des Werkes
entsprechend.

2. Gebläse

Hierzu: 1 Ventilator mit Drehstrommotor (3 Phasen)
220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel
ausreichend. Siehe Ventilatorbuch Gebläse Nr. 947.

3. Kanäle

mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen
und aussen mit Papier abgedichtet.

4. Windladen

nach unserem bestbewährten elektropneum.

matheem System
in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen System

5. Traktur

Hierzu: 1 Schwachstrommaschine, die
jeder Belastung & Umdeckungszeit dauernd
die gleiche Spannung liefert.

1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu
5 m. lang.

6. Spieltisch

nach unserem rein elektrischen System mit
2 Manuaten und Pedal, freistehend, bis 5 m.
von der Orgel entfernt, mit allen in der Dispo-
sition angeführten Registern, Spiel- & Regi-
strierpfeifen

Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.

7. Aufstellung

des ganzen Werkes durch unsere Monteur.

8. Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter
Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raum-
verhältnissen & dem Umfang der Disposition
bestens angepasst.

9. Stimmung

der Orgel im Kamerton ($a' = 870$ Schwingungen)
 Falls eine höhere (Oktaverstimmung) gewünscht
 wird, bitten wir, diese ausdrücklich bei
 Auftragserteilung bemerken zu wollen.

10. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird nicht beschert,
 bleibt unser Eigentum und muss uns
 frei Bahnhof Ludwigshurg zurückgewandt
 werden.

11. Fracht

bis zum nächsten Güterbahnhof Maxlsh.

Zufolge Ihrem Bestellschreiben vom 7.12.26
 werden 13 Register ausgebaut, die in unserer
 Disposition v. 9.7.26 rot unterstrichenen 13 Register
 wurden im Spieltisch vorgelesen und die grün
 unterstrichenen Spielhilfen fallen fort. Gehäuse
 nach unserer Zeichnung N. 11562. ✓

Die Farbe des Holzwerks soll zinnlich, hell, Naturton,
 sein, damit später das Holz der neuen Röhre im
 seinem ursprünglichen Zustand ankommt.
 H. Grieb, v. 29.1.27.

Opus 2146.

Redemptoristen-Kirche

Montevideo.

eingetragen 28.12.26.

Bestellt : Lt. Prof. m. 7.12.1926.

Lieferbar : ruffmüchtl.

Abgabefakt 20 1/2 27

I. Manual. C-a'' = 58 Taster.

	Holz	Zinn	Zinn	Gesamt
	12	12	40% 45%	58
MF1. Prinzipal 8'	12	12	34	58
MF2. Bordun 8'	36	—	12 10	58
P3. Subtional 8'	—	18	40	58
T4. Oktave 4'	—	12	46	58
MF5. Flöte 4' (Bauchflöte.)	—	18	24 16	58
T6. Trompete 8'	—	18	40	58
T7. Mixture 2-4 fach	—	—	210 210	

II. Manual. C-a'' = 58 Taster.

Schweller. 7 Register bis d'' = 70 Töne.

T8. Gedackt 16'	30	6	24	10	70
MF9. Schwellprinzipal 8'	12	24	46	70	
P10. Kontraltflöte 8'	26	—	13	21	70
MF11. Fagott 8'	—	18	52	70	

Memorien f. J. W. gegeben m. zum Teil geändert 1.2.27.

Front C-fs
 Gedackt. C-a'' für M. 19
 C-f 2-1 1/2
 C-b 2 1/2 - 2 - 1 1/2
 C-c 4 - 2 1/2 - 2
 C-d 8 - 4 - 2 1/2 - 2
 C-e 8 - 5 1/2 - 4 - 2 1/2

Front
 35 3/4 Front
 1/5 6 auf repetitor.
 C-Mix. Prinzipal

3-4 Bordun C-f' Mem. 25 f's an Bordun Mem. 12
 Kontraltflöte, C-f' Mem. 20
 Gedackt. Fagott C-f' Mem. 20
 Mem. 3 1/2 4 Teil.

M. Voix illeste 8' ab, c	- 6 -	52 58
M. 13. Gemshorn 4'	- 12 -	58 70
P. 14. Aoline 8'	- 18 -	52 70
T. 15. Progressivbaum. 2-5fach	- - -	244 244
T. 16. Oboe 8'	- 18 -	52 70
<p>↳ Schwebung <u>Pedal C-f' = 30 Tönen.</u></p>		

M. 17. Subbass 16'	30	30
P. 18. Lautbass 16' <i>Tr. von 128</i>	- - -	- - -
M. 19. Violon 8'	- 24 -	6 30
T. 20. Posaune 16' (Basson)	- 30 -	- 30

Koppeln

- T. 1. II. an I. ✕
- T. 2. Sub II an I. ✕
- T. 3. Super II. an I. _____
- T. 4. Super II. (I) ✕
- T. 5. I. an P. ✕
- T. 6. II. an P. ✕
- 7. Basskoppel P. an I.

M. 38 4/2

Flügelhorn

M. 39 5reit.

Harf. Füllhorn 12m
stärker

Engl. Oboe

M. 11

Sept. 27, 28, 29, 30, 31, c-M. 30, 31- M. 29, c-M. 28, f-M. 27

ausw. Kanon 40', C-Flügel 1/2, 1/4, 1/8

- f' = 12' 1'
- c' = 2' 11' 1'
- eb = 23' 2' 11' 1'
- c' = 4' 23' 2' 11' 1'
- f' = 8' 4' 23' 2' 11' 1'
- a' = 8' 4' 23' 2' 11' 1'
- f' = 8' 4' 23' 2' 11' 1'

Registrierhilfen

1. Handregistrierung.

2. Tutti Kombination

3. Crescendovalze, *M. u. u.*

4. Tutti

5. Mezzoforte

6. Piano

7. Handregister ab.

8. Zungen ab.

9. Schweller II.

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk

in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebläse

Hierzu: 1 Ventilator mit Drehstrommotor
3 Phasen, 220/380 Volt 50 Perioden für die
ganze Orgel. *Lein (Länge) 1200/1200*

3. Kanäle

mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig
innen und außen mit Papier abgedichtet.

4. Windladen

nach unserem bestbewährten pneumatischen
Kegelladensystem, alle Teile verschraubt.

Übrige Teile & Leistungen.

5. Traktur in präzisester Ausführung nach unserem pneumatischen System.
6. Spieltisch nach unserem pneumatischen System mit 2 Manicolen und Pedal, freistehend, bis 1 m² von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- & Registerkitteln.
 Hierzu: 1 Organola-Selbstspielapparat
 1 Sitzbank & 1 Notenpult.
7. Intonation sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.
8. Stimmung der Orgel im Kammeton ($a' = 870$ Schwingungen).
 Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich bemerken zu wollen.
9. Verpackung seeunfähig, in Kisten mit Zink, bezüg. Öl-papier ausgeschlagen.
10. Fracht bis auf Montevideo.
 Gehäuse in Eiche gebeizt nach Zeichnung N. 8764.

Opus 2147

Evang. Kirche

Feuerbach, ~~Hauptstadt~~

eingetragen 21. 1. 27. ^{Bestellt} : Mr. Pfeifer n. 23. & 24. 12. 26. ^{Ziervogel & Farnsch}
: ^{Waldmühlgriff}

Great Organ, C to a''' = 58 pipes

- 1. Open Diapason 8 ft. Holz & Metall 58.
- 2. Stopped Diapason 8 ft. Holz 58
- 3. Dulciana 8 ft. Metall 58
- 4. Principal 4 ft. " 58
- 5. Harmonic Flute 4 ft. x " 58
- 6. Twelfth 2-2/3 ft. x " 58
- 7. Fifteenth 2 ft. x " 58
- 8. Mixture 2-4 Hts. " 214
- 9. Horn 8 ft. Reeds 58

Swell Organ C-a''' = 58 pipes
of stops augmented to a''' = 70 notes

- T. Ped. 10. Bourdon 16 ft. Holz & Metall 70
- 11. Giger-Principal 8 ft. Holz 70
- T. Ped. 12. Clarabella 8 ft. Holz & Metall 70

A. W. W. geboren 19. 4. 27

Regelton, Spielton, Fortschritt
Koppelstück I. II. und Pedalton in Cyl, d. h. d. Orgel mit 100 Pfeifen

1. 3/4 Basses of Front 2 x Taste from Scale

2. 1/2 Principal Orginal

3. 1/2 Basses of 1/2 Holz

4. 1/2 Orginal

5. Bassflute ab 2' Metall. 100 Pfeifen

6. 1/2 Basses of 1/2 Holz

7. 1/2 Orginal

8. 1/2 Basses of 1/2 Holz

9. 1/2 Basses of 1/2 Holz

- G 1 1/2 - 1
- G 2 - 1 1/2 - 1
- do 2 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1
- F 4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2
- F 8 - 4 - 2 1/2 - 2
- F 8 - 5 1/2 - 4 - 2 1/2

10. 1/2 Basses of 1/2 Holz

11. 1/2 Basses of 1/2 Holz

12. 1/2 Basses of 1/2 Holz

13. Echo Gamba	8 ft.	Metall	70
14. Vose Celeste ab c	8 ft.	"	58
15. Imitation	4 ft.	"	
16. Spitz Flute	4 ft.	Metall	58
17. Piccolo	2 ft.	"	58
18. Flamm. aetherica	3-5 Kts.	"	268
19. Oboe	8 ft.	Reeds	70
20. Vose humana	8 ft.	"	70

Timoto Swell

Jedal Organ b-f = 30 pipes

21. Open Diapason	16 ft.	Stolz	30
22. Bourdon	16 ft.	"	30
23. Liebl. Gedächth	16 ft.	from 10. 10	
24. Violoncello	8 ft.	Metall	30
25. Bass Flute	8 ft.	from 10. 12	
26. Bass Tuba	16 ft.	ab H. corth 4. 9	12

engl. Gamba

germanische Gamba

11. 46

Silbermann

mit 2 Metall

2 Metall für alle 20 Kann. etc.

12. 46

mit 2 Metall (siehe Tabelle) Teil 9 (siehe Tabelle 11.6)

Orgel 4

b-f	1 1/2 - 1
f-d	2 - 1 1/2 - 1
d-b	2 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1
b-a	4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2
b'-a'	8 - 4 - 2 1/2 - 2
b''-a''	8 - 5 1/2 - 4 - 2 1/2

b-f	2 - 1 1/2 - 1
c-h	2 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1
c'-e'	4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2
f'-h'	4 - 4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2
c''-f''	8 - 4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2
g''-d'''	8 - 5 1/2 - 4 - 2 1/2 - 2
d'''-a'''	8 - 8 - 5 1/2 - 4 - 2 1/2

3. 12 f. 12. 29.

3. 12 f. 12. 29. 10. 12.

Couplers.

- | | | |
|--------------------------|----|----------|
| 1. Great to Great 4 ft. | 3. | O I |
| 2. Swell to Great 16 ft. | 2. | 2 I an I |
| 3. Swell to Great 8 ft. | 1. | I an I |
| 4. Swell to Great 4 ft. | 4. | O I an I |
| 5. Swell to Swell 4 ft. | 5. | O I |
| 6. Great to Pedal 8 ft. | 6. | I an P |
| 7. Swell to Pedal 8 ft. | 7. | I an P |
| 8. Swell to Pedal 4 ft. | 2. | O I an P |

Accessories. (Deutscher Spieltisch)

1. Handregistrierung
2. Freie Kombination 4
3. Freie Kombination 2
4. Full Organ
5. Balanced Crescendo Pedal
6. Balanced Swell Pedal

Other Parts.

Traktur pneumatisch lt. unsem. Proj. v. 1911.27.

Spieltisch freistehend

Gehäuse Eichen gebeigt, auf Messinggeständnis No. 11537.

Sp. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Opus 2148.

D. Luis Costa

Buenos Aires

Calle Callao 930.

eingetragen 25.1.27.

Bestellt : 14. Prof. v. 25.12.26. 4 v. 24.12.26 ²⁰⁰⁰ Prof. Völlmer 3. Paris

Lieferbar : ruffmüßig

Abgabedat: 12. VII. 27

1 Orgel mit 14 Registern mit 2 Manuellen u. Pedal.

I. Teclado Do-Do''' = 61 notas

1. Principal 8'

Flautas:

61.

2. Salicional 8'

61.

3. Flauta Harmonica 8'

61.

4. Octavos 4'

61.

Trumolo I ^{Benigno 1935} ^{relinquit}

II. Teclado expresivo 73 Flautas.

Tr. Ped. 5. Cello 8'

73

Tr. Ped. 6. Bordon amovible 8'

73

7. Colin 8'

73

8. Voz celeste 8'

61

9. Flauta dulce 4'

73

10. Harmonia aetherea - ⁴3 Chileras

207

11. Fagott - Oboe 8'

73

Trumolo

11

Für die Anlage o. Reparatur Orgel: 24.12.26

Meinere von H. Costa 11. Augusten 2.3.27.

mit 14 eingetragten, 14.12.26, 24.12.26, 25.12.26

12. VII. 27

14. Prof. v. 25.12.26. 4 v. 24.12.26

Prof. Völlmer 3. Paris

Lieferbar : ruffmüßig

Abgabedat: 12. VII. 27

1 Orgel mit 14 Registern mit 2 Manuellen u. Pedal.

1. Principal 8' 61.

2. Salicional 8' 61.

3. Flauta Harmonica 8' 61.

4. Octavos 4' 61.

Trumolo I ^{Benigno 1935} ^{relinquit}

II. Teclado expresivo 73 Flautas.

5. Cello 8' 73

6. Bordon amovible 8' 73

7. Colin 8' 73

8. Voz celeste 8' 61

9. Flauta dulce 4' 73

10. Harmonia aetherea - ⁴3 Chileras 207

11. Fagott - Oboe 8' 73

Trumolo

- 6-2-1-1
- 10-2-2-1
- 12-2-2-2
- 15-2-2-2
- 18-2-2-2
- 21-2-2-2
- 24-2-2-2
- 27-2-2-2
- 30-2-2-2
- 33-2-2-2
- 36-2-2-2
- 39-2-2-2
- 42-2-2-2
- 45-2-2-2

Prof. Völlmer

Pedal 30 notas

Flautas

- 12. Subbajo 16'
- 13. Violoncello 8' por transmisión
- 14. Bordon 8' " "

30

Copulas y Combinaciones:

- 1. Copula II. al I. Aclado
- 2. " I. Aclado al pedal
- 3. " II " " "
- 4. ^{Octava} " baja II. al I. Aclado
- 5. " ^{aguda} " " " "
- 6. " ^{aguda} Super-octava al I. Aclado
- 7. Una combinacion libre para todos los registros
- 8. Piano
- 9. Mezzoforte
- 10. Tutti con anulador
- 11. Copula Bajo melodico (pedal al mano)
- 12. Organolo
- 13. Tremolo
- 14. Creciente y decreciente para todos los registros

Mens. M

Zweit Einrichtungsprotokoll
im Januar 1935

Orgelnummer 8' I über c-c⁵ = 53
 Orgelnummer 11 über c-c⁵ (quint)
 19 Orgelnummer 6-fs I über ii pedal bis f⁵ über
 11 über c-c⁵ = 49 f. I über.
 Orgelnummer f. I über. f. I über.

5 neue Registerkasten: Tremolo I?
 Glocken II
 " II
 Harfe II
 Trichterorgel I

Übrige Teile.

1. Windladen pneumatisch.
2. Gebläse
3. Spieltisch in Eichen mit Organola, ~~system~~
4. Luftkanäle für das ganze Werk
5. Traktur pneumatisch.
6. Schwellen II.
7. Motor mit Ventilator.
8. Verpackung & Transport nach Buenos Aires.
9. Aufstellung am Bestimmungsort
10. Prospekt mit Pfeifen aus Zink.

Bestat zum Hochspannen per Anhang 1. 11. 12. 13. 14. 15.
 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.
 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45.
 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.
 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75.
 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.
 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Wahl, 1871, #M7 No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Opus 2149.

Autogr. 570

Evangel. Kirche

Trossingen

eingetragen 29. 1. 24.

Bestellt : H. Lenz n. 26. 1. 24.

Lieferbar : ~~früher als angegeben~~

Abgeholt: 5. III. 24. Abgeholt am 18. Febr.
siehe Prot. 26. 1. 24

I. Manual C-f'' = 54 Noten

1-10. 10 alte Register

11. Trompete 8' neu

II. Manual C-f'' = 54 Noten

12.-19. 9 alte Register

III. Manual ausgebaut bis f'' = 66 Pfeifen

Schneller.

ganzes Manual neu

20. Quintaton 16'

21. Hornprincipal 8'

22. Rohr gedeckt 8'

23. Dolce 8'

24. Spitzflöte 8'

25. Viola 8'

26. Nachhorn 4'

Musik gesehen H. v. C. 23. 4. 22.

M 5 & nicht symphonisch

Can manual 8' M. 32 C-H M. 22 Holz.

Can Symphonatrophon (nicht zu stark) C-H Holz. M. 22

C-H Holz Can Metall 2 Lalle Ton rasch alt neue Sillone
(C'-d'' vorwärts)
in f-d-3

mit Schieber

C-H Holz M. 25 Can Metall neue Sillone

C-H M. 34 Can M. 32 - 4 1/2 u. 5 teilig

französisch

- ✓ 27. Traversflöte 4'
- 28. Dolceissimo 4'
- ✓ 29. Flautoino 2'
- ✓ 30. Harmonia aetheria 2 2/3' 3fach.
- ✓ 31. Mixture 4' 4fach
- 32. Hummhorn 8'

Pedal C-d' = 27 Pfeifen.

33-37. 5 alte Register

- 38. Prinzipalbass 16' neu
- 39. Choralbass 4' neu
- 40. Quintaton 16' Tr. von N^o. 20.
- 41. Spitzflöte 8' Tr. von " 24.

Nebenzüge.

1. III./P.
2. III./I.
3. III./II.
4. Super III. an I
5. Super III. " II.
6. Super III.
7. " III. an I.
8. Sub III. an I.
9. Sub III. an I.
10. Sub III. an II.

2 halbe weite Salen (Hornwerke)
 Dolce (schwach) Dolce oben weite auch das Stück.

Paciflöte 2 halbe enges

Harmon. aeth. Menni	C-H	2 - 1 1/2 - 1
	C-h	1 1/2 - 2 - 1 1/2
E. Menn.	C'	4 - 2 1/2 - 2
	C''	5 1/2 - 4 1/2 - 2 1/2
Glocken (Hornwerke)	C'''	58 - 5 1/2 - 4
	f'''	8 - 5 1/3

Prinzipalbass 2 halbe Tonen enges
 2 halbe flöte Menn. beigel.

f	1 1/2 - 1 - 1/2 - 1/2
c-e	2 - 1 1/2 - 1 - 2/3
f-b	2 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1
L-g''	4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/3
2-f'''	5 - 4 - 2 1/2 - 2
f''-f''	5 - 4 - 2 1/2
c-f''	8 - 4

- 10/11. 2 freie Kombinationen X
 12. Crescendo X
 13. Crescendo ab, ✓
 14. Handregister ab, ✓
 15. Schweller III. ✓
 16. Pianopedal, frei einstellbar ✓
 17. Zungen ab, ✓
 18. 16' ab, ✓
 19. Auslöser der Koppeln aus Wälze ✓
 (einige Register d. Pedalorgel)

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk im solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse das alte Gebläse wird wiederverwendet.
3. Kanäle neuer Teil mit reichlichem Querschnitt.
4. Windladen neuer Teil nach unserem pneumatischen System.
5. Traktur neuer Teil nach unserem pneumatischen System.
6. Spieltisch zum Teil umgebaut, pneumatisch, mit 3 Mannuolen & einer Pedalklavatur.
7. Abbruch der alten Orgel & Aufstellung des erweiterten Werkes durch unsere Monteur.
8. Intonation sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Resonanzverhältnissen & dem Umfang der Disposition bestens angepaßt.

9. Stimmung

der Orgel im Kammerston (a' = 870 Schwingungen)
Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht
wird, bitten wir, dies ausdrücklich bemerken
zu wollen.

10. Verpackung

wird nicht, berechnet, muss uns aber ohne
Ludwigsburg wieder zurückgeandt werden.

11. Tracht

bis Güterbahnhof, Trossingen.

12. Gehäuse

Einmont
des Instrumentes
11. 8. 27.
Anbau

Das alte Gehäuse wird wiederverwendet, die
alten Seitenwände werden entsprechend erweitert.

13. Ventilator

mit Gleichstrommotor, für 41 Register ausreichend.

Orgelgehäuse Umbau lt. Skizzen des
Starrers Eckhardt Trossingen v. 11. 8. 27.

Umbau des Orgelgehäuses nach Zeichnung
Nr. 11923 in Fichten natur, samt Tracht u. Seiten-
wänden, sowie Metallbändern aus Messing, Prospekt-
pfeifen aus starkem Linn gefertigt mit Aluminium-
bronce überzogen, samt Einbau mit der bestellten
Orgel. Kostenausschlag 5. 5. 27.

W

Opus 2150. auftr. 2132 wegen vieler
Veränderungen

Konzertsaal im Hans Sachs-Haus

Agelsenkirchen

eingetragen 15. 7. 29. Lieferung lt. Angebotsvertrag
spätestens April 1927. Termin 1. Oktober lt. Aufv. Klarsche
m. 15. 5. 27. vorläufig

I. Hornaal C-c''' 61 Taster. Holz links links links links
40% 75%

1. Prinzipal 16'	ab c.	12	12	-	25	49
2. Weitzprinzipal 8'	} C-H gemeinsam	-	12	-	37	49
3. Prinzipal 8'		12	12	-	37	61
4. Tugara 8'		-	18	-	43	61
5. Bordun 8'	} C-H gemeinsam	45	-	-	16	61
6. Rohrflöte 8'		-	12	24	13	49
7. Dulciana 8'		-	18	-	43	61
8. Oktave 4'		-	12	-	49	61
9. Blockflöte 4'		-	12	-	49	61
10. Quinte 2 2/3'		-	5	-	56	61
11. Oktave 2'		-	-	-	61	61
12. Kornett 8'	1-5 f. ab f.	-	-	-	205	205
13. Mischur 2-5 f.		-	-	-	259	259
14. Cymbel 3 f.		-	-	-	183	183
15. Tubol 8'		-	18	-	43	61

Mischuren

Kornett I. Mani 2 halbe enger als Kornett Silbermann

f.	2
g.	2 - 1 3/5
gs.	2 2/3 - 2 - 1 1/5
a	4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5
b - ds'''	8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5
c''' - g'''	8 - 4' - 3 1/5 - 2 2/3 - 2
gs''' - c'''	8' - 5 1/3 - 4' - 3 1/5 - 2 2/3

Mischur 4-5 fachen

f-g	1 1/2 - 1 - 1/2 - 1/2
gs-d	2' - 1 1/2 - 1' - 1/2
bs-a	2' - 1 1/2 - 1' - 1/2
b-c'	2 2/3 - 2 - 1 1/2 - 1
f'-b'	2 2/3 - 2 - 1 1/2 - 1
c''-fs''	4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/2 - 1
g''-c''	4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/2 - 1
d'''-c'''	4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/2 - 1

Handwritten notes and diagrams on page 183, including a large arrow pointing upwards and various musical notations and measurements.

Mischur 2-5 fachen I. Mani 2. Mensur

C-f.	1 1/2 - 1
g-d	2 - 1 1/2 - 1
ds-h'	2 2/3 - 2 - 1 1/3 - 1
c'-b'	4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/3 - 1
k'-gs'	8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/3
a''-c''	8 - 5 1/3 - 4 - 2 2/3 - 2
f'''-c'''	16 - 8 - 5 1/3 - 4 - 2 2/3

Handwritten notes at the bottom of page 183, including the name 'Hans Sachs' and other illegible text.

II. Manual C-c" 61 Tosten
 ausgeb. b. c" 73 Noten 16-21, 32-33

		Stg	Link	Lin	Lin	Zus
16. Gedächtnis	16'	36	-	24	13	73
17. Flötenprincipal	8'	12	12	-	49	73
18. Congertflöte	8'	30	-	19	12	61.
19. Quintaton	8'	-	24	-	49	73
20. Salicional	8'	-	18	-	55	73
21. Unda maris	8'	-	12	-	49	61.
22. Principal	4'	-	12	-	49	61.
23. Nachhorn	4'	-	24	12	25	61.
24. Spitzflöte	4'	-	12	-	49	61.
25. Quintflöte	2 2/3'	-	8	22	31	61.
26. Bachflöte	2'	-	8	22	31	61
27. Saxflöte	1 3/5'	-	-	-	61	61
28. Quinte	1 1/3'	-	-	-	61	61
29. Septime	1 1/4'	-	-	-	61	61
30. Sifflöte	1'	-	-	-	61	61
31. Gross-Cymbel	3-8 f.	-	-	-	424	424
32. Rankett	16'	-	61	-	12	73
33. Klarinette	8'	-	24	-	49	73

Schwebung II.

Cymbel II. 4-4 fack.

b.	1 1/3'	-	1'	-	2/3'	-	1/2'
f.	2'	-	1 1/3'	-	1'	-	2/3'
c.	2 2/3'	-	2'	-	1 1/3'	-	1'
fs.	4'	-	2 2/3'	-	2'	-	1 1/3'
c'	4'	-	4'	-	2 2/3'	-	2'
fs'	5 1/3'	-	4'	-	4'	-	2 2/3'
c''	8'	-	5 1/3'	-	4'	-	4'
fs''	8'	-	8'	-	5 1/3'	-	4'
fs'''	10 2/3'	-	8'	-	8'	-	5 1/3'

6. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Cymbel 4 - 7 fack
 b. c. 1 1/3' 2' 2 2/3' 3' 4' 5 1/3' 6' 7' 8' 9' 10' 11' 12' 13' 14' 15' 16' 17' 18' 19' 20' 21' 22' 23' 24' 25' 26' 27' 28' 29' 30' 31' 32' 33' 34' 35' 36' 37' 38' 39' 40' 41' 42' 43' 44' 45' 46' 47' 48' 49' 50' 51' 52' 53' 54' 55' 56' 57' 58' 59' 60' 61' 62' 63' 64' 65' 66' 67' 68' 69' 70' 71' 72' 73' 74' 75' 76' 77' 78' 79' 80' 81' 82' 83' 84' 85' 86' 87' 88' 89' 90' 91' 92' 93' 94' 95' 96' 97' 98' 99' 100'

III. Manual C-c'' 61 Tasten.

ausgeb. 8 Reg. B. c'''' 73 Noten.

Holz 40% 75%

| | | | | | | |
|-----------------------------|-------------------|----|----|----|-----|-----|
| I. 34. Gamba 16' | ✓ | - | 30 | - | 43 | 73 |
| II. 35. Celloprincipal 8' | ✓ | - | 24 | - | 49 | 73 |
| 36. Gedackt 8' | } C-H. gemeinsam | 24 | 6 | 18 | 25 | 73 |
| 37. Gemshorn 8' | | - | 12 | - | 49 | 61 |
| 38. Viola 8' | | - | 18 | - | 55 | 73 |
| 39. Voix céleste 8' | mit 38 in Schweb. | - | 6 | - | 55 | 61 |
| 40. Gigerprincipal 4' | ✓ | - | 12 | - | 49 | 61 |
| 41. Quintaton 4' | ✓ | - | 12 | - | 49 | 61 |
| 42. Ocheesterflöte 4' | ✓ | - | 24 | 13 | 24 | 61 |
| 43. Gemshornquinte 2 2/3' | ✓ | - | 6 | - | 55 | 61 |
| 44. Schwiegel 2' | ✓ | - | 12 | - | 49 | 61 |
| 45. Progressio harm. 3-5 f. | | - | - | - | 270 | 270 |
| I. 46. Dulciana 16' | ✓ | - | - | - | - | 73 |
| 47. Krummhorn-Oboc 8' | ✓ | - | - | - | - | 73 |
| 48. Gigerregal 4' | ✓ | - | - | - | - | 61 |

Schwebung III.

Progressio harm. 3-5 fach F mens.

- c = 2 - 1 1/3 - 1
- c = 2 2/3 - 2 - 1 1/3 - 1
- c' = 4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/3 - 1
- c'' = 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/3
- g''' = 8 - 5 1/3 - 4 - 2 2/3 - 2
- g'''' = 16 - 8 - 5 1/3 - 4 - 2 2/3

Handwritten notes on the right page, including musical terms and calculations, partially obscured by a watermark.

Handwritten note: "Mag für mein Mischtonen u. Kopfen auftrag... 50..."

Handwritten note: "Schief 3-5 fach um..."

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|
| 16' | 8' | 4' | 2' | 1' | 1/2' | 1/4' |
| ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

IV. Manual C-c" 61 Tasten.

| | Holz | Leinwand | Leinwand | Leinwand | Leinwand |
|------------------------------------|------|----------|----------|----------|----------|
| Fl. 49. Nachthorn 10' ✓ | 24 | 12 | 25 | - | 61. |
| 50. Starkprincipal 8' ✓ | 12 | 12 | - | 37 | 61. |
| 51. Viola di Gamba 8' ✓ | - | 18 | - | 43 | 61 |
| Fl. 52. Doppelflöte 8' ✓ | 54 | - | - | 7 | 61. |
| Tr. 53. Gedacktquinte 5 1/3 ✓ | 12 | - | 42 | 7 | 61. |
| 54. Tralstark 4' ✓ | - | 12 | - | 49 | 61. |
| 55. Klingedackt 4' ✓ | 33 | - | - | 28 | 61. |
| Tr. 56. Ganshornberg 3 1/5 ✓ | - | 8 | - | 53 | 61. |
| 57. Gross-Hornett 8' 1-8 f. abe. ✓ | - | - | - | 335 | 335 |
| 58. Fagott 16 ✓ | - | 30 | - | 31 | 61. |
| 59. Tromme 8' ✓ | - | 18 | - | 43 | 61. |
| Tr. 60. Trompete 4' ✓ | - | 6 | - | 55 | 61 |
| 61. Celesta | - | - | - | - | - |

Schwelung II.

45 12 25 37 43 7 61.

Handwritten notes on page 189, including the word "WABIN" written vertically across the page. The notes appear to be a list or index of items, possibly related to the organ specifications on the adjacent page.

Pedal C-g' = 32 Noten.

| | Stoß | Leinwand | Leinwand | Leinwand |
|--|------|----------|----------|----------|
| | 40% | 75% | 75% | Leinwand |
| 62. Untersatz 32' C-H, F. 66. | 12 | - | - | 12 |
| 63. Obertöne 32', 10 ² / ₃ ', 6 ² / ₅ ' | 32 | - | - | 64 |
| 64. Flötenbass 16' | 18 | - | 14 | 32 |
| 65. Flötenbass 16' | 24 | 8 | - | 32 |
| 66. Subbass 16' | 32 | - | - | 32 |
| 67. Saitenbass 16' Tr. 34 | 32 | - | - | 32 |
| 68. Saitenbass 16' Tr. 29 | 32 | - | - | 32 |
| 69. Obertöne 16' 5 ¹ / ₃ , 3 ¹ / ₅ , 2 ³ / ₄ ' | | | | |
| 70. Oltarbas 8' | 12 | 12 | 8 | 32 |
| 71. Violoncello 8' Tr. 35 | | | | |
| 72. Bassflöte 8' Tr. 57 | | | | |
| 73. Choralbass 4' | - | 12 | 20 | 32 |
| 74. Pedalmisetur 5f. mit 4 ² / ₃ (4'), 2 ² / ₃ ' | - | - | - | 165 |
| 75. Kontrabass tuba 32' 6-26 Tr. 76 | 12 | | | 12 |
| 76. Bass tuba 16' | 12 | 20 | - | 32 |
| 77. Dulcianten 16' Tr. 46 | | | | |
| 78. Bassposaune 8' | - | 18 | 14 | 32 |
| 79. Basskompete 4' Tr. 60 | - | - | - | - |
| 80. Singend Kornett 2' | - | - | 32 | 32 |

Pedalmisetur.

1. Terz 3¹/₅
 2. Quinte 5¹/₃
 3. Septm. 2²/₄ in II. stehend
 4. Choralbass 4 selbstständig Mensur 33.
 5. Quinte 2²/₃
 6. Oktave 2
 7. Quinte 1¹/₃
 8. Oktave 1
- } Transm. von II. Gammeln. L. bass.
C-H. Holz ged. e an Mensur 32 C-g' ged. kth.
} auf Pedalclode stehen

3. 20/13
C-H. Holz ged. e an Mensur 32 C-g' ged. kth.
e an Mensur 32 C-g' ged. kth.
15/13
11.

12 12 8 32

165

Spinwerk spielbar auf IV. Manual

C-c'' 61 Tasten ausgeb. b. c'''' 43 Noten.
Stög. Link. 100% 75%
Recht. 100% 75%

| | | | | | |
|--------------------------|----|----|---|----|----|
| 81. Quintaton 16' | 18 | 18 | - | 37 | 75 |
| 82. Hellprincipal 8' | - | 18 | - | 55 | 75 |
| 83. Echobourdon 8' | 45 | - | - | 28 | 75 |
| 84. Vox angelica 8' ab c | - | - | - | - | - |
| 85. Gemshorn 4' | - | - | - | - | - |
| 86. Flageolet 2' | - | 10 | - | - | - |
| 87. Glockenton 2-4f. | - | - | - | - | - |
| 88. Horn 8' | - | - | - | - | - |
| 89. Vox humana 8' | - | - | - | - | - |

Schwelung Spinwerk.

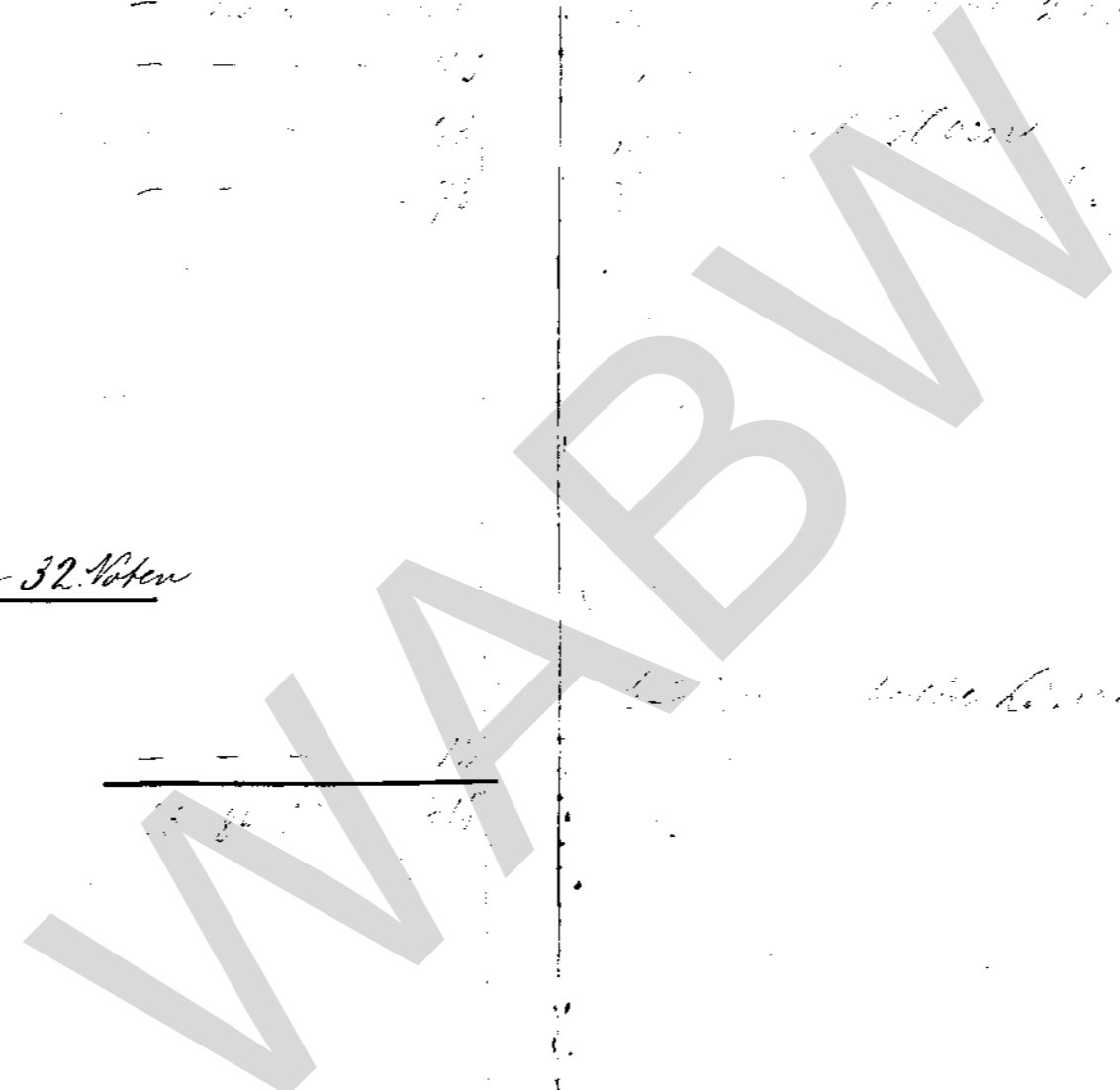
Spinwerk Pedal C-g'-32. Noten

| | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---|---|
| 90. Horn 16' C-H | - | - | - | - | - |
| 91. Choralbass 8' Nr. 12 | - | - | - | - | - |

Glockenton (Cymbel) 2-4 fach

- c = 1
- c = 1 3/5 - 1
- c' = 4 - 1 3/5 - 1
- g' = 8 - 4 - 1 3/5 - 1
- ds'' = 8 - 4 - 1 3/5
- cs'' = 8 - 4

C-c'' 61 Tasten ausgeb. b. c'''' 43 Noten.
 Stög. Link. 100% 75%
 Recht. 100% 75%
 81. Quintaton 16' 18 18 - 37 75
 82. Hellprincipal 8' - 18 - 55 75
 83. Echobourdon 8' 45 - - 28 75
 84. Vox angelica 8' ab c
 85. Gemshorn 4'
 86. Flageolet 2' - 10 -
 87. Glockenton 2-4f.
 88. Horn 8'
 89. Vox humana 8'



Koppeln.

1. Manual II. an I.
2. " III. an I.
3. " II. " I.
4. Unter III. an I.
5. " IV. " I.
6. Ober I.
7. Ober II. an I.
8. Ober III. " I.
9. Ober IV. " I.
10. Manual III. " II.
11. " II. " II.
12. Ober II.
13. Manual II. an III.
14. Unter III.
15. Ober II.
16. Unter II.
17. Ober II.
18. I an Pedal
19. II an Pedal
20. III. an Pedal
21. II. an Pedal
22. Ober II. an Pedal.

Registrierhilfen.

1. Labiale
2. Neue Zungen
3. Historische Zungen
4. Koppeln
5. 16' Man., 32' Ped. u. Unterkoppeln

} General-Einfüh-
rungen.

Registrierhilfen.

6. Freie automatische Pedalhaltung II. III. IV.
 7. Fernwerkpedal mit Hauptpedal
 8. Hauptpedal & II. Manual ab, Fernwerk an
 9. Hauptregistrierung
 10. Nebenregistrierung 1.
 11. " " 2.
 12. " " 3.
 13. " " 4.
 14. Walzenregistrierung, mit folgender Unterteilung
 a.) Flöten & Prinzipale
 b.) Streicher & Zungen
 c.) Mixturen
 d.) Manualkoppeln
 e.) Pedalkoppeln
 f.) Oktavkoppeln
 g.) Fernwerk
 Crescendowalze
 15. Gruppenregistrierung
 a.) Flöten & Prinzipale
 b.) Streicher & Zungen
 c.) Mixturen
 d.) Manualkoppeln
 e.) Pedalkoppeln
 f.) Oktavkoppeln
 g.) Fernwerk
 16. Generalbutti
 17. Normalbutti
 18. Schweller II.
 19. Schweller III.
 20. Schweller II. & Fernwerk
 21./30. Abstosser für die Hauptregister.

Übrige Teile und Leistungen.

Gerüstwerk

in solider Ausführung, der Anlage
des Werkes entsprechend.

Gebläse

mit Schöpfern und Tretvorrichtung.
Hierzu: 1 Ventilator mit Drehstrommotor,
220/380 Volt, 3 Phasen, 50 Perioden, für
die ganze Orgel ausreichend.
1 Ventilator für Fernwerk.

Kanäle

mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig
innen & außen mit Papier abgedichtet.

Windladen

nach unserem bestmöglichten elektro-
pneumatischen System.

Traktur

rein elektrisch.
Hierzu: 1 Schwachstrommaschine,
bei jeder Belastung dauernd die
gleiche Spannung liefernd.
1 Hochstrommaschine, als Reserve und
Ergänzung der ersten Maschine bestimmt.
1 Kabel vom Spieltisch zur Haupt-
Orgel, bis zu 20 m. lang.
1 Kabel vom Spieltisch zum
Fernwerk, bis zu 40 m. lang.

Spieltisch

nach unserem rein elektrischen
System, freistehend.
Hierzu: Sitzbank und 1 Notenpult.

Aufstellung

des ganzen Werkes durch unsere
Monteure.

Fornation

sämtlicher Register, in künstlicher
vollendeter Weise, dem Charakter der
Stimmen, den Raumverhältnissen
u. dem Umfang der Disposition bestens
angepasst.

Stimmung

der Orgel im Kamerton ($a' = 270$ Schwin-
gungen.) Falls eine höhere (Orchester-
Stimmung) gewünscht wird, bitten wir,
dies ausdrücklich bemerken zu wollen.

Verpackung

muss uns franco Ludwigsgang
zurückgesandt werden.

Fracht

bis Güterbahnhof Gelsenkirchen.

WABW

WABW

Opus 2132 umfasst Op. 2150. Gelsenkirchen,

Evangel. Kirche

Mörsfeld 4 Platz

eingetragen 29. 1. 27. U. Lutherkirche am 25. 1. 27

Lieferbar bis Sonntag 1927

Preis: 26 III. 27

1 neue Orgel mit 6 Registern auf 1 Manual & Pedal.
2000 Mark 40% Zinsen

I. Manual, C-g¹ = 56 Taster, im Schwellen

1. Principal 8' 12 12 - 32 56

2. Viola di Gamba 8' 18 38 56

3. Gedackte Flöte 8' T.P. 36 - 13 7 56

4. Salicionell 8' - 18 38 56

5. Oktav-Mixtur 4' - 4f. Füllhorn 12 132 144

Pedal C-f¹ = 30 Taster.

6. Subbass 16' C-H. Fortsetz. ¹² _{12 3} 12.
380

Koppeln.

1. Oberoktav-Koppel
2. Manual an P.

Registrierhilfen:

1. Handregistrierung
2. Generalerescendo
3. Tutti
4. Schwellen-ganze Orgel, Subbass als Rückwand.

Lehrbuch der Orgel 1. Teil

Handb. d. Orgel No. 2. 22

Lehrbuch der Orgel No. 2. 22

Org. Register 4f.

3-4 "

2-d' 4-2'

can/ Orgel Register 4f. m. 26
F-H off. M. 24 = 4-2' - 2
f-c'' 4-2' - 2 - 1'

36 4-2' 8-4-2' - 2

all' Recht from Handb. d. Orgel

36 8-4-2' - 2

13

Übrige Teile und Leistungen.

in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

1. Gerüstwerk

2. Gebläse

mit Schöpfer & Tretevorrichtung

Hierzu: 1 Ventilator mit Drehstrommotor,
Kommt $\frac{220}{380}$ (3 Phasen) 220/380 Volt, 50 Perioden, für die
ganze Orgel. Siehe Zähl. Nr. 946.

3. Kammer

mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen
& aussen mit Papier abgedichtet.

4. Windladen

nach unserem bestkennzeichneten pneumatischen
System.

5. Traktur

in präzisester Ausführung nach unserem
pneumatischen System.

6. Spieltisch

nach unserem pneumatischen System mit
1 Manual & Pedal, gegen die Orgel gerichtet mit
allen in der Disposition angeführten Registern,
Spiel & Registrierhilfen.

7. Aufstellung

des ganzen Werkes durch unsern Monteur.

8. Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter
Weise, dem Charakter der Stimmen, dem Raum,
verhältnissen & dem Umfang der Disposition
bestens angepasst.

9. Stimmung

der Orgel im Klammerton ($a^1 = 270$ Schwingungen).
Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht
wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung
ausdrücklich zu bemerken.

Die Orgel ist seitens des Gebers die Orgel gewidmet. 11. April 1907

10. Verkaufung.

aller Angeltheile. Sie wird nicht, berechnet, bleibt
unser Eigenthum & muss uns frei Bahntroß
Ludwigsburg wieder zurückgesandt werden.

11. Fracht,

bis zum nächsten Güterbahntroß Mörsfeld ^{17. July}

Opus 2151.

Evangelische Kirche.

Wingendingen. Holz.

eingetragen 11. 2. 27.

Bestell: : Lt. Laßkollmutter am 3. 2. 27.
 Lieferbar : Aprilfertig. bis Ostern 1927.
 Angebotsn. 2. 4. 27

1. neue Orgel mit 15 Registern auf II. Manualen
 und Pedal. Holz Zink Zinn
 75 40

I. Manual C - a'' 58 Noten.

| | | | | | |
|-----------------------------------|----|----|-----|-----|-----|
| 1. NF 1. Principal 8' | 12 | 12 | 34 | - | 58 |
| 2. NF 2. Gedackt 8' C - Fl | 45 | - | - | 17 | 58 |
| 3. P 3. Solicional 8' } gemeinsam | - | 6 | 40 | - | 46 |
| 4. T 4. Oktave 4' | - | 12 | 46 | - | 58 |
| 5. T 5. Mischur T-3 fach | - | - | 162 | 162 | 158 |

II. Manual C - a'' 58 Noten
Schnellwerk, 5 Register ausgebaut bis a''

| | | | | | |
|----------------------------------|----|----|----|----|-----|
| 6. T 6. Bourdon 16' T. Ped. | 30 | - | - | 40 | 70 |
| 7. NF 7. Celloprincipal 8' T Ped | - | 18 | 52 | - | 70 |
| 8. P 8. Konzertflöte 8' | 36 | - | 34 | - | 70 |
| 9. F 9. Aeoline 8' | - | 18 | 52 | - | 70 |
| 10. Vox celeste 8' | - | 6 | 52 | - | 58 |
| | | | | | 696 |

Mennin gesche A. D. W. 18. 2. 27
 Ergänzung Konstruktion Walden mit Orgel

Preisliste Nr 331

6 2-13
 1 25-2-13
 6 4-25-2-13

Orgel mit Mennin 6+ Holz Mem 24
 Orgel mit Mennin 6+ Holz Mem 24
 Orgel mit Mennin 6+ Holz Mem 24

Orgel mit Mennin 6+ Holz Mem 24
 Orgel mit Mennin 6+ Holz Mem 24

Orgel mit Mennin 6+ Holz Mem 24
 Orgel mit Mennin 6+ Holz Mem 24

Orgel mit Mennin 6+ Holz Mem 24
 Orgel mit Mennin 6+ Holz Mem 24

Orgel mit Mennin 6+ Holz Mem 24
 Orgel mit Mennin 6+ Holz Mem 24

Orgel mit Mennin 6+ Holz Mem 24
 Orgel mit Mennin 6+ Holz Mem 24

Orgel mit Mennin 6+ Holz Mem 24
 Orgel mit Mennin 6+ Holz Mem 24

II

6. VF 11. Traversflöte 4'

12. T 12. Piccolo 2'

Pedal C-4' 30 Noten.

1. VF 13. Subbass 16'

1. P 14. Echobass 16' Transmission von No. 6.

8. VF 15. Violoncello 8' Transmission von No. 7.

Nebenzüge.

1. T 1. Koppel II./I.

12. T 2. " I./Pedal

5. T 3. " II. Pedal

12. 4. Ober II./I.

5. Tutti

6. Mezzoforte

7. Piano

8. Pianopedal I = II = III

9. Walze

10. Walze ab

11. Handregister ab

12. Schwellen II.

Stg Linkr Zimm
75 40

696

- 24 34 - 58

- 18 40 - 58

30

30

842

~~3/4~~ Solonpflöte. 3/4 flügel Violoncello

Solonpflöte

Hand II

WABW

Übrige Teile & Arbeiten.

| | |
|---------------|---|
| Gewüstwerk | der Anlage der Orgel entsprechend. |
| Kanäle | für das ganze Werk. |
| Gebläse | mit Schöpfern zum Treten & Ventilator
Gebläse 12. 950 kg im Gewicht |
| Schnellkasten | für das II. Manual |
| Windladen | pneumatisch. |
| Traktur | pneumatisch. |
| Spieltisch | pneumatisch, für 2 Manuale und
Pedal für 15 Register, vorwärts spielbar. |
| Aufstellung. | Hierbei ist Hilfeleistung von der Gemeinde
zu stellen. |
| Entonnoien | sämtlicher Register. |
| Stimmung | des ganzen Werkes. |
| Verpackung | wird nicht berechnet und ist uns früher
Station Ludwigsburg wieder zurückzusenden. |
| Fracht | für Roberthof Wüdingen. |
| Gehäuse: | Gehäuseerweiterung in Fichten natur
mit Seitenwänden & Rückwand und
Durchgangverschölung. |

Kontrabaß aufzugeben! nach Angabe Haupt & Schiffer
in geeigneter Form

Opus 2152.

Evangel. Kirche

Feldmannsch.
L. Kumburg

eingetragen 12. 2. 27

empfänglich. Prinz v. P. Kollmer
schickte zum 8. Mai 27 aufgebildet sein.

ja

Eine neue Orgel mit 16 Registern auf 2 Manualen
und Pedal.

I. Manual C-g''' = 56 Töne ^{40 75} Holz 2nd Zinn

M F 1. Prinzipal 8' 12 12 - 32 56

7 F 2. Gedackt 8' 36 - 12 8 56

3 P 3. Dulziana 8' } C-F. gemeinsam - 11 - 38 49

14 T 4. Oktav 4' - 12 - 44 56

12 T 5. - - - - -

II. Manual C-g''' = 56 Töne
Schweller. 5 Register bis g''' = 68 Töne.

9 F 6. Violoprincipal 8' - 24 44 68

7 F 7. Kongertflöte 8' } C-F. gemeinsam 36 - 13 19 68

4 P 8. Quintaton 8' } - 12 - 44 56

2 P 9. Salicional 8' - 18 - 50 68

10. Voix céleste 8' ab c - 6 - 50 56

6 F 11. Spitzflöte 4' (Bassflöte) - 12 - 56 68

Memor von H. J. W. auf Konto mit
H. Alder mit L. S. gesehen.

Spiele. NZ 332

H. M. ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

12 T 12. Piccolo 2'

12 13 31 56

16 T 13. ...

Pedal C - f' = 30 Taster.

12 F 14. Subbass 16'

30 30

1 P 15. Sanftbass 16' d. Windabschwächung 14

10 F 16. Violon 8'

24 6 30

Koppeln.

1 T 1. II. an I.

2. Unter II.

3. Ober II.

durch II. an I. auch in I. wirkend.

15 T 4. I. an J.

5 T 5. II. an J.

Registrierhilfen.

1. Hauptregistrierung

2. Nebenregistrierung (Frühe Kombination)

3. Automatische Pedalschaltung II.

4. Crescendowalze;

5. Tutti.

6. Mezzoforte

7. Piano

8. Hauptregistrierung ab

9. Schwellen II. rechts

Handwritten signature

Salff.

f = 111, G = 141, d = 23, 211, ...

Klein M

Fugara ...

Übrige Teile und Leistungen.

1. Gerüstwerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse mit Schöpfer- u. Triebvorrichtung, 2 Hebel ^{größeren Bldg.}
Hierzu: Ein Orgelgebläse Aeolus, mit Drehstrommotor, 3 Phasen, 220./380 Volt
50 Perioden für die ganze Orgel ausreicht.
3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen u. außen mit Papier abgedichtet.
4. Windladen nach unserem bestbewährten, pneumatischen System.
5. Traktur in präzisester Ausführung nach unserem pneumatischen System.
6. Spieltisch nach unserem pneumatischen System, mit 2 Manuolen und Pedal, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- u. Registrierhilfen. ~~Eintritt~~ ^{und die Orgel}
Hierzu: 1 Sitzbank und 1 Notenschrift.
7. Prospektarbeiten teils sprechend, teils stumm.
8. Aufstellung des ganzen Werkes durch unsere Monteur.
9. Intonation sämtlicher Register in künstlich vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

L. Schilling & Co. Orgelbauwerkstätten

10. Stimmung.

der Orgel im Kammerton ($a' = 870$ Schwingungen)
Falls eine höhere, Orchesterstimmung gewünscht
wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung
ausdrücklich zu bemerken.

11. Verpackung.

aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet,
bleibt unser Eigentum und muss uns frei
Bahnhof, Neuenbürg wieder zurückgeschickt
werden

12. Fracht.

bis zum Bahnhof Neuenbürg.

Stadtverwaltung (Schützenhof.)

Bochum.

eingetragen 25. 2. 27.

Bestellt

Lh. Prof. des Magistrats Bochum
nr. 21. 4 22. 2. 27 4 unterschrieb. Vertrag

Mauritz

Lieferbar

spätestens am 1. April 1927

Abgeliefert:

18. 4. 27

Ein Kunstwerk der abgabefähigen Orgel von der
Versöhnungskirche in Berlin mit 25 Registern auf
2 Manualen & Pedal.

I. Manual. C-f.

1. Prinzipal 16' C-f. gedeckt
2. Prinzipal 8'
3. Gambe 8'
4. Bordun 8'
5. Flöte harmonique 8'
6. Oktave 4'
7. Gemshorn 4'
8. Schwiegel 2'
9. Kornett 4fach ab g.
10. Mixtur 2-5fach
11. Trompete 8'

II. Manual, Schneller. C-f.

12. Gedackt 16' ab g.

Front

Front

13. Prinzipal 8'

14. Gedächtnis 8'

15. Traversflöte 8' Block

16. Salicional 8'

17. Aeoline 8' in F

18. Oktave 4'

19. Rohrflöte 4'

20. Progressio 2-3 fach

Tedal C-d!

21. Violen 16'

22. Subbass 16'

23. Cello 8'

24. Bassflöte 8'

25. Posaune 16'

Nebenzüge.

1. II./I.

2. I./P.

3. II./P.

4. Ober II./P.

5. Unter II./I.

6. Ober II./I.

7. Ober II.

gabent bis f'

8. P.

9. M.F.

10. F.

11. T.A. 14. Combinations

14. Handregister, ab

15. Crescendo, ab

16. Crescendowalze

17. Schnelltritt II. Manual.

Die Orgel muß Orchesterstimmung haben.

Gehäuse

in Tannen natur ungepflegt,
mit Kupfer-Zierfurnierung N. 11832

Gebläse

1 Ventilator mit Drehstrommotor 220/380V
3 Thoren, 50 Periode für die ganze
Orgel mit vierf. Netz auf Ventil. Busch
Gebläse N. 958.

Opus 2154.

Neue Katholische Kirche, St. Josephskirche.

Höchst ^{am} Main.

eingetragen 28. 2. 27

Bestellt: St. Prof. n. 25. 2. 27 Dekan Wolf

die Orgel soll Postkarte von

Geleitet: " " " 26. 2. 27, H. Diller

Herrn. Willeker v. 8. 12. 27, an

Orgel: ~~bestellt~~ ^{bestellt} 3-4 Mal mehr
spätestens Ende Herbst. Osterm 28, Spielbar sein

Osterm 1928 spielbar sein.
Umsetzung der Orgel in der Kathol. St. Josephskirche
in Höchst a. M.

Der Umbau der Orgel umfasst alle die Arbeiten, die
nötig sind, um das jetzige Werk in einem gutartigen, sicheren
Zustand zu setzen, so daß die im Orgelbau übliche Garantie
für das Werk gewährleistet werden kann.

Dem das jetzige Orgel wird neu überholt:

Das Gehäuse, die Prospektorgeln

die Windladen (in diese werden neue Pfeifen und
Lötungen eingesetzt, neue Relais sind zu fertigen.)

Das gesamte Pfeifenwerk (mit einer gründlichen
Kleinreparatur unterzogen werden.)

Das Gehäuse, unter anderem das jetzige Gehäuse
und Gehäuse einer neuen Kantenverkleidung.)

Die gesamte Anlage der Windladen ist neu überholt und
luft, die die Klappen + Register (jeden Pfeifen und
die großen 8' Register durchsichtig sind. Die große Orgel
mit die Klappenmechanik der 4' hauptsächlich beauftragt.
Weiter ist es sehr wichtig, daß die Leoden des II. Manuals
und des II. Manuals zu hoch von Leoden liegen, so daß die
Klappenmechanik durch den unteren Teil des Gehäuses
hauptsächlich beauftragt wird. Das II. Manual, das
jetzt sehr hoch liegt, ist deshalb neu beauftragt.
Dieser Teil der Orgel, so daß die gesamte Anlage der
Windladen beim Umbau gegen das neue Gehäuse
ausgewechselt wird.

l. Breit 6. März 26 Spielb. C-a''' u. C-d'
Wsk selbst Käse später erweitert werden.

85 mm Druck laut Prot. Dittl
vom 22. VI. 28

Im zweiten Teil nach Kupferempfehlung sind die Maßstäbe
 aufgeführt, die nachher, falls noch Raum vor der
 Orgel für den Chor aufgestellt sind der Orgel
 auf die Empore aufgestellt werden. In diesem Falle
 müsste die Orgel stark vermindert werden
 und electropneumatisch.

- 1) Abbau der Orgel, angucken und aufbauen nach Ludwig.
- 2) Empfindung der Windlöcher, Einbau einer
 Orgel mit Lüftung.
- 3) Umbau einer neuen Relais für fünfzehn Windlöcher.
- 4) Umbau der Pfeifenwerke und der Schnelljalousien.
- 5) Abbau der Orgelwerke & der Kammernreinigung
- 6) Erneuerung der ganzen Pfeifenwerke.
- 7) Elect
 pneumatische Traktur
- 8) Neue Orgel (siehe besondere Aufstellung.)
- 9) Kauf der Orgelwerke von Ludwigsburg nach Höchst. 14.
10. Aufstellung der Orgel von G. & H. H. H.

Ein neues Ventilatorgebläse, siehe nach Ventil. Buch. S. 95.

- 1) Kauf der Orgelwerke von der Firma der Empore
- 2) Elektropneumatische Traktur am Falle der Pneumatik
- 3) 1 neue Transmission Lieblich Gedackt 16 in III. Manual

Disposition der Orgel der Kirche St. Pauli Kirche Höchst

85 m Winddruck

I. Manual

1. Prinzipal 16'
2. Prinzipal 8'
3. Gembe 8'
4. Doppelflöte 8'
5. Gemshorn 8'
6. Gedackt 8'
7. Oktave 4'
8. Blockflöte 4'
9. Pauschquinte 2 2/3'
10. Hornett 3f.
11. Mixtur 5-6f.
- X 12. Trompete 8'

II. Manual.

13. Bourdon 16'
14. Prinzipal 8'
15. Rohrflöte 8'
16. Hornflöte 8'
17. Salicional 8'
18. Oktave 4'
19. Flöte dolce 4'
20. Violine 2'
21. Mixtur 3f.
22. Clarinette 8'

III. Manual.

23. Lieb. Gedackt 16'
24. Geigenprinzipal 8'
25. Bourdonflöte 8'
26. Lieb. Gedackt 8'
27. Aeoline 8'
28. Pose célestis 8'
29. Fünflöte 4'
30. Flauto 2'
31. Oboe 8'

1 Klavierstichiges Klavier, Klavier-Einzelzug, in
 geliebt mit Kollidantel und Kistenschloss, aufstellbar
 3 Manualklaviaturen C-a². 58 Tasten mit
 Celluloid und Einzelführung
 1 Pedalklavatur C-f² 30 Tasten mit Einzelführung
 Nebenzüge: Koppeln II./I. III./I. III./II.
 I./Pedal, II./Pedal, III./Pedal
 2 freie Kombinationen
 Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti,
 Auslöser, für freie & feste Kombinationen
 Crescendo für ganzes Werk
 Automatisches Pianopedal
 Generalkoppel
 Handregister ab
 Crescendo ab
 16' ab

Schnelltritt III. Manual

Wurfkoppelk. H. Prof. v. H. Dülk nr. 30. 3. 27.

Oktoorkoppeln

- ✓ 1.) Unter III. am I.
- ✓ 2.) Ober II. am I.
- ✓ 3.) Ober III. am I.
- ✓ 4.) Ober II.
- ✓ 5.) Unter III.
- ✓ 6.) Ober III.

Pedal.

- 32. Prinzipalbass 16'
- 33. Violonbass 16'
- 34. Subbass 16'
- 35. Gedacktbass 16'
- 36. Oktavbass 8'
- 37. Cello 8'
- 38. Bassflöte 8'
- 39. Trompete 16'
- 40. Trompete 8'
- ~~41. Schnell-Ged. 16'~~
- 41. Schnell-Ged. 16'

Bosch-Lichtmaschine 225 Watt, 12-14 Volt
 gekuppelt mit Drehstrommotor 380x220 Volt 50 Per. 3 Phasen.
 Höchst B. W. Landshut
 1/4 PS Nr 70028

Opus 2155.

Friedhofkapelle

eingetragen 18.3.27.

Bestell:

Lieferbar:

Abgeliefert: 4. Aug. 1927

Ludwigsburg

1 Orgel mit 6 Registern.

I. Manual C-f'''

1. Prinzipal - Mixture 8' - 4f.

T. Ped. 2. gedeckt Flöte 8'

I. Manual C-f'''

3. Salicional 8'

4. Voix celeste 8' can.

5. Rohrflöte 4'

Pedal C-f'

6. Subbass 16'

Koppeln:

II. an I.

Unter II. } durch

Ober II. } (I. durch)

I. an Pedal

II. " Pedal

Tutti

Schweller für ganze Orgel.

Annahme der Orgel

am 6.2.52

I. Manual C-f''' = 54 Töne

1. Prinzipal 8' = 54 Pfeifen C-Op Holz gedeckt

A-H Holz offen, C-f''' Metall

C 745/765 außen C = 744 } Metall

Op 703/725 außen C'' = 374 } Holz

A 700/725 " " C'' = 374 } Prinzip.

2. Gedeckt Flöte 8' = 54 Pfeifen C-h Holz gedeckt

C-h' Metall offen

C''-f''' Metall überbläut

C 734/757 außen C' = 574

C 80/78 außen h' = 374

h 60/65 nun C'' = 374

C''' = 264

3. Salicional C-f''' alle Reg. ausgebläut bis f4 = 65 Töne

3. Salicional 8' C-G Metall gedeckt span. Kontr.

C 974 - C 544

C 674 C' 354

C 654 C'' 224

4. Voix celeste 8' ab C

C 474, C' 374, C'' 174

5. Rohrflöte 4' C-H zylindrisch

C an Konisch

C 444 untere } Metall

H = 784 } Rohrflöte C' 274 " "

Wenden!

M. ... 2155

Pedal e-f' = 30 Töne

6. Subbaß 16' e-H selbstständig e-f' Transm.
von Nr. 2 e-200/240 cm

7. Saftbaß 16' e-H durch Winkelabschwei-
chung von Subb. 16', e-f'
Transmission von Nr. 2

Tremolo auf ganzes Werk während

Schwellkasten für ganze Orgel zusammen
Subb. 16' e-H

Spieltraktur pneumatisch

Spieltraktur

Registertasten für Nr. 7-6

" " für Koppeln Sub I, Super II, Super

Zügchen (neben den Reg. Tasten) für Saftbaß 16'
II/I, I/P und II/P.

Windzeiger

Schwelltritt mechanisch

Die Koppeln Sub II u. Super II wirken auch
auf das I über, wenn II/I gezogen ist (wie
Sub. II/I u. Super II/I)

H. ... 4177

Leinwand ...

| | |
|-------|-----------|
| f-g' | 8 |
| g-a' | 8 - 4 |
| a-b' | 8 - 4 - 2 |
| b-c'' | 8 - 4 - 2 |
| c-d'' | 8 - 4 - 2 |
| d-e'' | 8 - 4 - 2 |
| e-f'' | 8 - 4 - 2 |

... 16 ...

... f'' ...

6-7 Prof. ...

Opus 2156.

Kath. Kirche

Sassenheim 4 Klöcher

eingetragen 28. 3. 27.

Bestellr: H. Kark n. 27. 3. 27. u. W. Dück
n. 27. 3. 27.
Lieferbar: aufgestellt, um 1. September 1927.
Abgeliefert:

Umbau & Erneuerung der Orgel mit 16 Registern
auf 2 Manualen & Pedal

I. Manual C-g''' = 56 Tasten Schwellen $\frac{40\%}{\text{zum Bau}}$ $\frac{75\%}{\text{Zins}}$

1 F 1. Prinzipal 8' C-g' = 32 alte Prospekt Pfeifen - - - 24 56

T 2. Gamba 8' T - 18 - 38 56

1 F 3. Hohlfloete 8' T 42 - 7 7 56

P 4. Quintobass 8' M } im Schwellen (= II. Manual) - 24 - 32 56

abgeändert
H. Kark
n. 28. 3. 27. 1 F 5. Salicional 8' T - 18 - 38 56

Otto Mehrens
Frankfurt u. Röddelheim
März 1927 1 F 6. Rohrflöte 4' T - 18 18 20 56

F 7. Oktave 4' - 12 - 44 56

T 8. Mixtur 2-4 Fache - - - 189 189

II. Manual. C-g''' = 56 Tasten Schwellen.
5 Register bis g''' = 68 Töne

F 9. Gambas' Transmission n. 2. 12 12

10. Hohlfloete 8' " " 3. $\frac{12}{605}$

Alt: Jehon mit Pfeif
Jehon in. Harleto

Manover f. Wildermith
geschen:

Preis 112 330
alt. 9. 6. 27

11. 34 - M. 30

6. 1. Pedale m. 24 C - L' M. 22 A C' an Bankflöte

M. 32 ()

12. 34

13. 34

14. 34

15. 34
siehe Buchm Op. 2154

Weg Link 40% 75% 605
Zinn 12 12

- MF 11, Quintaton 8' Transmission 12 4
- P 12, ^{Date} ~~Latitonal~~ 8' " 12.5 12 12
- MF 13, Rohrflöte 4 " " 6. 12 12

Pedal. C-f' = 30. Noten.

- F 14, Subbass 16' 30 30
- F 15, Saupfloss 16' durch Windschutzschneidung m. 12 14.
- MF 16, Violon 8' 24 6 30
701

Koppeln.

- 7. 1. II an I.
- 7. 2. Unter II an I
- T 3. Ober II an ~~Impuls~~ ^{furch II an I durch inst. H. der}
- T 4. I an J.
- F 5. I. an J.

4. Karbor. 25. 12. 27. Leerlauf I. Manual (Dauerknopf) Mollchrens.

Registrierhilfen.

- 1. Handregistrierung
- 2. Aut. Pedalstellung II
- 3. Tutti
- 4. Forte
- 5. Mezzoforte
- 6. Piano
- 7. Handregister ab
- 8. Schwellen II.

M. 17
37-29

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk

in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Kanäle

mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen & aussen mit Papier, die Fugen und Ecken extra mit Leder abgedichtet.

3. Windladen

nach unserem bestbewährten, pneumatischen System.

4. Traktur

in präzisester Ausführung nach unserem pneumatischen System.

5. Spieltisch

nach unserem pneumatischen System mit 2 Manualen & Pedal, gegen die Orgel gerichtet, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel & Registrierhilfen.
Hiezu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.

6. Aufstellung

des ganzen Werkes durch unsere Monteure.

7. Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

8. Stimmung

der Orgel im Kamerton ($a' = 870$ Schwingungen).
Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung ausdrücklich zu bemerken.

9. Versicherung

aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muss uns frei Bekantof Ludwigsburg wieder zurückgesandt werden.

10. Fracht

bis zum nächstem Güterbahnhof von Lössenheim.

Gebläse

Die alte Gebläseanlage, samt Ventilator wird unverändert wiederverwendet. Sollte der vorhandene Ventilator für die neue Orgel nicht ausreichen, müsste ein neuer Ventilator veranschlagt werden.

Gehäuse

Das alte Gehäuse wird, samt Prospekt unverändert wiederverwendet. Notwendige Abänderungen müssten besonders veranschlagt werden.

Neue Seitenwände.

eingetragen d. 8. 27. Bestellt : Lt. Ref. v. 21. 7. 27. v. Herrm. Hasman

Lieferbar : 14. August 27.

Abgeliefert:

Neue Seitenwände lt. unserem Kostenanschlag
v. 22. 6. 27 aus Tannen naturl.

Opus 2157.

St. Thomaskirche

Expert

eingetragen 7. 4. 27. Bestellt ; H. Prof. v. Schwaner Kurz n. 6. 4. 27.
fertigbar ; spätestens 1. Juni fertiggestellt.
Schritt 12. 6., 23. 6., 1. 7. 27.

Umbau & Erweiterung der Orgel auf 50 Register

3 Manuale & Pedal

Alle Pfeifen Holz 40% Zinn 75%

I. Manual C-g^{'''} 56 Taster 1928 Orgel alt

1. Principal 16' wird etwas umintoniert 56 56

2. Principal 8' " " " 56 56

3. Principalflöte 8' weich & voll neu - 24 32 - 56

4. Soloflöte 8' wird etwas umintoniert 56 56

5. Gemshorn 8' Silbermann, ab fs. neu 18 - 6 - 32 56

6. Dolce 8' wird etwas umintoniert 56 56

7. Gedächtnisquinte 5 1/3' weich & sonor neu - 24 18 14 56

8. Oktave 4' wird etwas umintoniert 56 56

9. Doppelflöte 4' 1928 Main Prof. G. 211 aus alter D' Flöte 8' umintoniert 44 - - - 12 56

10. Rauchquinte 2 2/3' 2' wird umintoniert u. zum Teil neu 112

11. Oktav 2' Komet 8' 1-5 f. Zusammensetzung neu Pfeifen zum Teil neu 212

12. Mischterz 2-4 f. Zusammensetzung neu Pfeifen zum Teil neu 232

1927 G. di

rot neue Pfeife
Klar. samt Leder u. fm. neu.

Münster vom Sch. W. durchgehenden
2. Mai 27. Instrument ist ein ...

für Begleitorganen u. her. Orgel!

1927 ... 19 = 1/2 ...
1927 ...

1927 ... 16 - 28 ... 27 4 36 ...

1927 ... 24

1927 ... alt Mem. C 65 x 33 = Mem. 28 = Paß - Bäume R - h ...

1927 ... (später 5 1/2 draufgeschl. ohne unser Wissen) G. E. Sch. 3 - am ...

1927 ...

1927 ...
c - f 2 - 1 1/2 - 1
c - h 2 2/3 - 2 - 1 1/2
c' - h' 4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/2
f'' - g''' 8 - 4 - 2 2/3 - 2

| | |
|---------------|-------------------------------|
| c - f | 2 |
| c - ds | 2 2/3 - 2 |
| e - fs | 2 2/3 - 2 - 1 3/5 |
| g - a | 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5 |
| b - c''' | 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5 |
| cs''' - ds''' | 8 - 4 - 3 1/5 - 2 2/3 - 2 |
| e''' - g''' | 8 - 5 1/3 - 4 - 3 1/5 - 2 2/3 |

hier ist

alte Holz Link Sinn
Pfeifen 40% 75%

13. Trompete 8' Zungen neu Schallbecher alt 56
Die alte Klangelle von Rohrflöte 4'
wird für das neue 5f. Kornett mitverwendet.

II. Manual C-g''' 56 Tasten.

14. Bordun 16' wird etwas umintoniert 56

15. Prinzipal 8' wird etwas umintoniert. 56

16. Flöte harmonique 8' " " 56

17. Quintaton 8' fein & hell neu - 24 - 32 56

18. Rohrflöte 8' ¹⁹²⁸ wird etwas umintoniert. 56

19. Salicional 8' ¹⁹²⁸ " " 56

20. Prästark 4' " " " 56

1928 Zuckflöte 4' neue Klingel (alte Blockflöte 4' (12-14))

21. Pachtorn 4' Prätorius sehr weich & weit neu - 18 24 14 56
Pfeifen & Klade neu

22. Quintflöte 2 2/3' fein & weich neu - 12 30 14 56

23. Bassflöte 2' Lüneburg sehr weit neu - 12 13 31 56

24. Mischer 2-5f. Zusammensetzung & Pfeifen 234

1928 Schweb 4' ^{zum Teil neu} Pfeifen alt 56

25. Klarinette 8' Zungen neu Schallbecher alt 56

Das II. Manual erhält eine neue Klangelle, die übrigen Register wurden auf den alten Klangellen untergebracht.

III. Manual C-g''' 56 Tasten Schwellen

11 Register bis g''' 68 Tasten

26. Quintaton 16' C-H alt, Lieb. Ged. 16' alt Pfeifen neu 12 - 24 - 32 68

1928 11 Minut 22

1928 Is 11 Minut

11 Min 29

(9 Kellenger)

11 Min 36

11 Min 40

11 Min 44

11 Min 48

Mixtur

C-H 2-1 1/2-1
c-f 2 1/2-2-1 1/2-1
fs-f' 4-2 1/2-2-1 1/2-1
fi-el'' 4-2 1/2-2-1 1/2-1
ds-g''' 8-4-2 1/2-2

alt us

68 C-f 25

80462

can Metall
11.30

- 27. Principal Mixtur 8' 1-5 f. C. H. alt 12 - 6 - 169 187
Gamba 8' aus I. ab c ganz neu im
Descant durch Aliquot aufgestellt
- 28. Sackthorn 8' ged. Lade & Pfeifen neu neu 12 18 18 20 68.
- 29. Hornflöte 8' bleibt unverändert 68 68
- 30. Lied. Gedeckt 8' bleibt unverändert 68 68
- 31. Viola 8' C-f alte Astoria, ab f. neu 18 50 68.
- 32. Viola celeste 8' c-f alte Viol. cel. ab f. neu 6 50 56
- 33. Geigenprincipal 4' aus altem Geigen-Principal 8' 56
Descant neu 12 68
- 34. Blockflöte 4' Prätorius, Lade & Pfeifen neu neu - 18 24 26 68
kleine Flöte 2'
- 35. Schwiegel 2' Prätorius neu - 12 13 31 56
- 36. Saxard 2 2/3' neu - - 42 14 56
- 37. Torg 1 3/5' H. S. 8. 4. f. neu - - 12 44 56
- 38. Schiffleite 1' ab g⁰ repetierend neu - - 56 56
- 39. Rancketh 16' Prätorius Lade & Pfeifen neu - 56 - 12 68
- 40. Oboe 8' Zungen neu Schwellbecher alt. 68 68.
Tedal C-f. 30 Noten.
- 41. Grossgedacktbass 32' bleibt unverändert 30 30
- 42. Principalbass 16' bleibt unverändert 30 30

34. 34 in kein Belagung...
 $f = 8' 1'$ $g = 8' 4' 2 3/4'$ $h = 8' 4' 2 3/4' 2 1/4'$ $dt = 7' 4' 2 3/4'$ $dt^2 = 8'$
 $f^2 = 8' 1'$ $a = 8' 4' 2 3/4' 2'$ $g^2 = 7' - 2'$ $g^2 - c^4 = 8' 4'$
25. 25 in kein Belagung...
 33. 33 in kein Belagung...
 43. 43 in kein Belagung...
 56. 56 in kein Belagung...
 59. 59 in kein Belagung...
 33. 33 in kein Belagung...
 10. 10 in kein Belagung...
 15. 15 in kein Belagung...

Alte Holz Linke Zinn
Spitzen 40% 75

- 43. Violonbass 16' bleibt unverändert 30
- ✓ 44. Untersatz 16' neu 30
- ✓ 45. Subbass 16' bleibt unverändert 30
- ✓ 46. Quintbass 10 2/3' als Transmission aus neu 30
dem neuen Untersatz (mit 7 Ergänzungs-
Spitzen nach oben) entnommen.
- 47. Oktavbass 8' bleibt unverändert 30
- 48. Violoncello 8' weit streichend. neu - 18 - 12 30
- ✓ 49. Gedacktbass 8' bleibt unverändert 30
- ✓ 50. Sarttbass 8' neu
- ✓ 51. Choralbass 4' wird etwas unintoniert 30
- ✓ 52. Pedalmixtur 5 1/3' - 2' 6" mit 4⁵ neu - 32 - 118 150
Lade + Pfeifen
- ✓ 53. Posuone 16' Zungen neu, Schallbecken alt 30
- ✓ 54. Trompete 8' Zungen neu Schallbecken alt 30

Koppeln & Registrierhilfen

bleiben in der Zahl & in ihrer Anlage im Spieltisch unverändert. Ebenso bleiben, soweit in der Disposition nicht ausdrücklich als Änderung angegeben, die gesamte Anlage des Werkes, wie Gerüstwerk, Kontrabaß, Gebläse, Windladen & Traktur unverändert.

Die Registerwippen werden entsprechend den oben angegebenen Umbesetzungen geändert, umgewiesen an sämtlicher Registerwippen.

6 Einzelabsteller der Normalkoppeln auf der Walze als kleine Zugknöpfe über III. Kontrabaß angebracht. 11. 10. 8. 14. 24

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21

11. 11 in Oct. 27. 1. 27.

11. 20

11. 25

11. 24 nach Lauter 25

11. 28

11. 32

5: - 4 - 3 1/2 - 2 1/2 - 2

Speltischänderungen lt. Bestellung v. 23. 5. 1932:
(s. Einzelteile #4446 u. Br. Lauter v. 31. 5. 32)

1. Erneuerung der Druckknöpfe f. fr. Kontrabaß.
2. Austausch der Pedal-Kollektive.
3. Reparatur der rechten Reg.-Saffelei, teilweise Erneuerung der Kontrabaß-Lifte.
4. Behebung der Pedalkoppelleiste.
5. Einregulierung der Manu.-Klavaturen.

Brief Lauter 31. 5. 32:

1. Tutti-Pedal (Tritt) neu (an P-Kopp.) statt: Tritt 16' et
2. 16' ab auf alten, festen Drücker
3. Wenn möglich: Drücker: alle Kopp. a. d. Wabe, neu
4. Die 6 Tritte der N-Koppeln auf der Wabe ändern in: 6 Koppeln neu, generalwirksam auf Landreg., W. neu.

Anbringung des Zungenabstellers und der Oberostadkappe
in I. als Tritte.

Übrige Teile & Leistungen.

1. Aufstellung des ganzen Werkes durch unsere Meister
2. Intonation sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.
3. Stimmung der Orgel im Kammererton (a'-870 Schwingungen). Falls eine höhere (Kammerstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich bemerken zu wollen.
4. Verpackung aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, muss uns aber franco Ludwigsburg wieder zurückwandern werden.
5. Fracht von Ludwigsburg nach Erfurt.

(Fotok. v. Seite 253)

5. Runde Reg.-Schäbler zum f. T-Part. u. Web
6. Neue Reg.-Schalt 16'at nach Muster.

Opus 2158.

Evangel. Johannesskirche.

Düsseldorf.

eingetragen 10. 4. 27. Bestell: Lt. Best. n. 13. 4. 27. & mit offiziellem
 I Teil abge. 17. 7. 27. Lieferbar: 15. August 1927. fertig verpackt.

Ordnungs-Nr.: 10

Elektropneumatischer Umbau & Erweiterung der alten
 Orgel mit 58 Registern, 3 Manualen & Pedal.

I. Manual C-a''' = 58 Noten.

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Prinzipal 16' | unter Verwendung der alten Pfeifen C-a''' neu |
| 2. Flauto major 16' | " " " " |
| 3. Prinzipal 8' | " " " " |
| 4. Bourdon 8' | " " " " |
| 5. Holzflöte 8' | " " " " |
| 6. Viola di Gamba 8' | " " " " |
| 7. Quintaton 8' | " " " " |
| 8. Gemshorn 2' | " " " " |
| 9. Oklav 4' | " " " " |
| 10. Rohrflöte 4' | " " " " |
| 11. Gemshorn 4' | " " " " |
| 12. Quinte 5 1/3' | " " " " |

| Zettel | Zeichnungen |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 3026-32 II Man.
2 I + Ped | Nr. 3074-76 II Man |
| 3441 Holzflöte 16' | 3571 Flauto major 16' |
| 3442 Holzflöte 8' | 3572 Prinzipal 8' |
| 3443 Holzflöte 4' | 3573 Holzflöte 8' |
| 3444 Holzflöte 2' | 3574 Holzflöte 4' |
| 3445 Holzflöte 1 1/3' | 3575 Holzflöte 2' |
| 3446 Holzflöte 1' | 3576 Holzflöte 1 1/3' |
| 3447 Holzflöte 1/2' | 3577 Holzflöte 1' |
| 3448 Holzflöte 1/4' | 3578 Holzflöte 1/2' |
| 3449 Holzflöte 1/8' | 3579 Holzflöte 1/4' |
| 3450 Holzflöte 1/16' | 3580 Holzflöte 1/8' |
| 3451 Holzflöte 1/32' | 3581 Holzflöte 1/16' |
| 3452 Holzflöte 1/64' | 3582 Holzflöte 1/32' |
| 3453 Holzflöte 1/128' | 3583 Holzflöte 1/64' |
| 3454 Holzflöte 1/256' | 3584 Holzflöte 1/128' |
| 3455 Holzflöte 1/512' | 3585 Holzflöte 1/256' |
| 3456 Holzflöte 1/1024' | 3586 Holzflöte 1/512' |
| 3457 Holzflöte 1/2048' | 3587 Holzflöte 1/1024' |
| 3458 Holzflöte 1/4096' | 3588 Holzflöte 1/2048' |
| 3459 Holzflöte 1/8192' | 3589 Holzflöte 1/4096' |
| 3460 Holzflöte 1/16384' | 3590 Holzflöte 1/8192' |
| 3461 Holzflöte 1/32768' | 3591 Holzflöte 1/16384' |
| 3462 Holzflöte 1/65536' | 3592 Holzflöte 1/32768' |
| 3463 Holzflöte 1/131072' | 3593 Holzflöte 1/65536' |
| 3464 Holzflöte 1/262144' | 3594 Holzflöte 1/131072' |
| 3465 Holzflöte 1/524288' | 3595 Holzflöte 1/262144' |
| 3466 Holzflöte 1/1048576' | 3596 Holzflöte 1/524288' |
| 3467 Holzflöte 1/2097152' | 3597 Holzflöte 1/1048576' |
| 3468 Holzflöte 1/4194304' | 3598 Holzflöte 1/2097152' |
| 3469 Holzflöte 1/8388608' | 3599 Holzflöte 1/4194304' |
| 3470 Holzflöte 1/16777216' | 3600 Holzflöte 1/8388608' |
| 3471 Holzflöte 1/33554432' | 3601 Holzflöte 1/16777216' |
| 3472 Holzflöte 1/67108864' | 3602 Holzflöte 1/33554432' |
| 3473 Holzflöte 1/134217728' | 3603 Holzflöte 1/67108864' |
| 3474 Holzflöte 1/268435456' | 3604 Holzflöte 1/134217728' |
| 3475 Holzflöte 1/536870912' | 3605 Holzflöte 1/268435456' |
| 3476 Holzflöte 1/1073741824' | 3606 Holzflöte 1/536870912' |
| 3477 Holzflöte 1/2147483648' | 3607 Holzflöte 1/1073741824' |
| 3478 Holzflöte 1/4294967296' | 3608 Holzflöte 1/2147483648' |
| 3479 Holzflöte 1/8589934592' | 3609 Holzflöte 1/4294967296' |
| 3480 Holzflöte 1/17179869184' | 3610 Holzflöte 1/8589934592' |
| 3481 Holzflöte 1/34359738368' | 3611 Holzflöte 1/17179869184' |
| 3482 Holzflöte 1/68719476736' | 3612 Holzflöte 1/34359738368' |
| 3483 Holzflöte 1/137438953472' | 3613 Holzflöte 1/68719476736' |
| 3484 Holzflöte 1/274877906944' | 3614 Holzflöte 1/137438953472' |
| 3485 Holzflöte 1/549755813888' | 3615 Holzflöte 1/274877906944' |
| 3486 Holzflöte 1/1099511627776' | 3616 Holzflöte 1/549755813888' |
| 3487 Holzflöte 1/2199023255552' | 3617 Holzflöte 1/1099511627776' |
| 3488 Holzflöte 1/4398046511104' | 3618 Holzflöte 1/2199023255552' |
| 3489 Holzflöte 1/8796093022208' | 3619 Holzflöte 1/4398046511104' |
| 3490 Holzflöte 1/17592186044416' | 3620 Holzflöte 1/8796093022208' |
| 3491 Holzflöte 1/35184372088832' | 3621 Holzflöte 1/17592186044416' |
| 3492 Holzflöte 1/70368744177664' | 3622 Holzflöte 1/35184372088832' |
| 3493 Holzflöte 1/140737488355328' | 3623 Holzflöte 1/70368744177664' |
| 3494 Holzflöte 1/281474976710656' | 3624 Holzflöte 1/140737488355328' |
| 3495 Holzflöte 1/562949953421312' | 3625 Holzflöte 1/281474976710656' |
| 3496 Holzflöte 1/1125899906842624' | 3626 Holzflöte 1/562949953421312' |
| 3497 Holzflöte 1/2251799813685248' | 3627 Holzflöte 1/1125899906842624' |
| 3498 Holzflöte 1/4503599627370496' | 3628 Holzflöte 1/2251799813685248' |
| 3499 Holzflöte 1/9007199254740992' | 3629 Holzflöte 1/4503599627370496' |
| 3500 Holzflöte 1/18014398509481984' | 3630 Holzflöte 1/9007199254740992' |

- 13. Quinte 2 2/3' unter Verwendung der alten Pfeifen f^{'''} - a^{'''} neu.
- 14. Klarinetten 2' " " " "
- 15. Mixtur 2 2/3' 5-fach " " " "
- 16. Kornett 8' - 5-fach " " " "
- 17. Trompete 8' " " " "

Zusammen: neu 100 3/4

II. Manual C - a^{'''} = 55 Noten

10 Register ausgebaut bis a^{'''} = 70 Töne

- 18 Bourdon 16' alte Pfeifen C-f^{'''} neue Pfeifen f^{'''} - a^{'''} 16

- 19. Trümpfel 8' " " " " " 16

- 20. Gedackt 8' " " " " " 16

- 21. Saitzflöte 8' " " " " " 16

- 22. Salicional 8' " " " " " 16

- 23. Aoline 8' " " " " " 16

- 24. Viola tremolo " " " " " 16

- 25. Oboe 4' " " " " " 16

- 26. Flauto dolce 4' " " " " " 16

- 27. Cymbel 2' 4-fach " " " f^{'''} - a^{'''} 16

- 28. Piccolo 2' " " " " " 4

- 29. Oboe 8' " " " f^{'''} - a^{'''} 16

an Ende I oben C-de. Elst. Rel. eingehet gel. 5-Rel. zur Kontrolle
 e an Let. Ende Doppelrohr, pneumatisch
 an Ende II pneumatisch Rel. 5-Rel. doppelt 5-Rel. von oben
 e-f^{'''} einfach Rel. für Rohr
 Elst. Rel. e-f^{'''} gel. 5-Rel. zur Kontrolle für zwei
 für beide Seiten ein Fortschrittsklappen f^{'''} - a^{'''} 2-Rel. mit 12 a^{'''}
 an eine der Seiten Elst. Rel. eingehet (siehe Seite Register)
 Register nach 12 609 (ohne Register für alte ^{neu} sind)
 am Elst. Rel. gel. 1x am 1x 5-Rel. gel. (Register)
 Die Seiten klappen in alte Höhe in. erhalten Eigenschaften der auf Seite 258. werden

III. Manual C - a''' = 58 Noten. Schwellwerk

19. Registerausbaut bis a''' - 70 Töne

Fl. 16

X 30. Lieblich gedeckt 16' alte Pfeifen C-f''', neue Pfeifen fs''' - a''' 16

Fl. 16 31. Geigenprincipal 8' " " " 16

X 32. Lieblich gedeckt 8' " " " 16

33. Dolce 8' " " " 16

34. Konzertflöte 8' " " " 16

35. Urda maris 8' (Registerzug im Spieltisch vorbereitet.)

36. Fugara 4' alte Pf. C-f''', neue Pf. fs''' - a''' 16

37. Traversflöte 4' " " " 16

38. Basstlöte 2' neue Pfeifen 58

39. Quintflöte 2 2/3' " " " 58

40. Schwiegel 2' " " " 58

41. Tertflöte 1 3/5' " " " 58

42. Harmonia aethera aus N^o. 39-41 —

43. Klarinette 8' alte Pf. C-f''', neue Pf. fs''' - a''' 16

44. Pos. humano 8' " " " 16

22

~~2. Fallenge~~ normal

~~3. Fallenge~~ 44 (Rohrbohrer)

54

54
Trommel Schlag

Siedel C-f' = 30. Noten.

- 45. Prinzipalhorn 32' alte Pf. C-d', neue Pf. ds'-f' 3
- 46. Prinzipalhorn 16' " " 3
- 47. Subhorn 16' " " 3
- 48. Violonbass 16' " " 3
- 49. Gedecktbass 16' neu, Transmission aus No. 30 -
- 50. Gedecktbass 8' neu, Transmission aus No. 32 -
- 51. Flötenbass 8' alte Pf. C-d', neue Pf. ds'-f' 3
- 52. Oktavbass 8' " " 3
- 53. Violoncello 8' " " 3
- 54. Oktav 4' " " 3
- 55. Posamentbass 16' " " 3
- 56. Trompete 8' " " 3
- 57. Clairon 4' " " 3
- 58. Singend Hornett 2' " " 30

Zusammen neue Pfeifen.

Koppeln & Registrierhilfen

- 1-6. II./I. III./II. I./P. II./P. III./P.
- 7-8. II./I. III./II. auch als Tritte (wechselwirkend.)
- 9-13. Superoktavkoppeln: I./I, III., III./I, III./II, I./P.
- 14-16. Suboktavkoppeln: II./I, III., III./I.
- 17. Tutti, doppelwirkend.

16' = No. 7

neue
Horn

No. 8

No. 11

No. 20

Mary G...

normal

- 18. Wappeln aus Crescendo, mittels kleiner Zügelchen
- 19-21. 3 freie Kombinationen
- 22. Crescendo als Walze, samt Zügel
- 23. Pedal-Sperrewalze.
- 24-27. Absteller-Handregister, Crescendo, 16' und Zungen
- 28. Registerabstosser
- 29. Schwelltritt, III.
- 30. Schwelltritt, Oboe II. Manual
- 31. Tremolo für Vox humana.

Übrige Teile & Leistungen.

- 1. Windladen Die alten Windladen werden umgebaut. Für die neuen Pfeifen werden neue Windladen gebaut.
- 2. Spielkass. ganz neu, freistehend, elektrische Trockkass. Äusseres in Eichen, innen palisanderpoliert enthaltend: 3 Manualklaviaturen C-a¹ = 58. Noten, 1 Pedal C-f¹ = 30 Noten, Eichenholz, (25 m. Kabel.)
- 3. Traktur elektropneumatisch.
- 4. Gebläse Das alte Gebläse wird wieder verwendet.
- 5. Windhandlässe u. Registerwerk alt, wird wieder verwendet.
- 6. Schwellkasten für das III. Manual, bleibt wie bisher.
- 7. Gründliche Ausreinigung, Nachintonation der alten Pfeifen, neue Zungen für Trompete 8' und Clairon 4'

Auf 110 Volt
 Kraft 220 Volt
 Mess. Fabrik Göttingen 9,7 PS Nr. 21599/13
 1400 Touren 220 Volt
 Lichtmess. Prof. 190 Volt

serwie Stimmung des jungen Werkes, ins-
schliesslich aller Arbeiten an Oct. 4. Stelle
unter der Voraussetzung, dass unsern Mon-
seuren Hilfeleistung auf Kosten der Ge-
meinde zur Verfügung gestellt wird.

WAABW

Opus 2159.

Evangel. Kirche

Niederursel.
h. Frankfurt a. M.

eingetragen 19. 4. 27 Bestellt: H. Köpcke m. H. Dültz m. 11. 4. 27.
Lieferbar: 1. September 1927.
Abgeliefert: J, III, 28

IV Eine neue Orgel mit 19 Registern auf 2 Manualen & Pedal
Holz links ^{Zinn} 40% 45%

I. Manual C-g'' = 56 Tasten.

F A 1. Principal 8' starkfüllender, metallischer Klang 12 12 - 32 56

F 8 2. Bourdon 8' satter, düsterer Gedackton 36 - 12 2 56

T H 3. Gamba 8' brillanter, energischer Gedackton - 6 - 38 44

P 3 4. Salicional 8' feinstreichender, singender Ton - 18 - 38 56

F 12 5. Oktave 4' heller Principalklang - 12 - 44 56

T 10 6. Hornmischer 3-4 f. kräftiger, hornartiger Mischklang - - - 212 212

II. Manual C-g'' = 56 Tasten. Schwellen.

7 Register bis c'' = 61 Töne.

T H 7. Lieblich Gedackt 16' ruhiger, heller Ton 30 6 25 - 61

F 11 8. Spigenprincipal 2' im Bass als Cello beginnend, im Discant zum Geigenprincipal erweitert - 18 - 43 61

P 5 9. Rohrflöte 8' dunkler, obertonreicher Gedackton - 18 15 13 49

F 9 10. Lieb. Gedackt 8' heller, klarer Ton, b-Haum mit 24 18 - 17 61

- 11. Aeoline 8' zart, streichender ätherischer Ton. - 18 - 43 61

12. Vox coelestis 8' ab c zartstreichender Ton. - 6 - 43 49

Spekterschnitt siehe Marckmann. op. 286c.

Anordnung Isobrennorgel
Monat März 1927 siehe Orgelbau 1927
Prof. H. Dültz 3. 11. 27

(Grundriss siehe unten)

Orgelbau 1927
Spekterschnitt
c 32 b-Isobrennorgel 6 2-11-1
c 25-2-11-1
h 4-25-2-11-1
g 4-25-2-11-1
c 8-4-25-2-11-1

Spekterschnitt c-f' Mon. 25 für ein Werk ohne Pedal aus 1927

Spekterschnitt Mon. 34 für ein Werk ohne Pedal aus 1927

Spekterschnitt Mon. 39 für ein Werk ohne Pedal aus 1927
Mon. 40

- P 7 13. Traversflöte 4' hell, klar, schmelzender Ton - 18 24 19 61.
- F 14. Quintflöte 2 2/3' weicher Flötenklang - - 42 19 61.
- F 15 15. Piccolo 2' flüchtig, prickelnder Flötenton - 12 13 36 61.

Pedal C-f' = 30 Taster.

- F 10 16. Subbass 16' sehr weit, voller, runder, oberer, 30 30
sonorer Ton.
- P 17 17. Lautbass 16' Transmission ^{10. 7.} - - - - - Herkater
- F 14 18. Oktavbass 8' voller, ausgiebiger Prinzipaltone. 30 - - - 30
- F 19 19. Cello 8' Transmission v. 1/8. - - - 30
- T 20 20. Basson 16' aufsteig. ^{15. 9. 27.} _{Zusammen Pfeifen:} 100g

Koppeln.

- T 1 1. II. an I.
- T 2 2. Unter II an I
- T 3 3. Ober II. an I.
- T 4 4. I. an P.
- P 4 5. II. an P.
- T 6 6. Ober II. an Pedal. ^{14. Bestellung v. 17. 5. 27.}
- T 7 7. Superoktavkoppel I, ^{aufsteig. Luft. Ch. 15. 9. 27.}

Registrierhelfer.

1. Handregistrierung
2. Combination Freie
3. Aut. Pedalschaltung II
4. Crescendo Walze
5. Tüppi
6. Forte
7. Piano
8. Auslöser
9. Handregister ab.
10. Walze ab.
11. Schweller II.

Barockflöte normal

Salotti Rorkenhäuser Paar intonieren

Schnigel

III

[Handwritten signature]

17. 11. 71 Pan Metall M. 28.

C-f' halbe Lage 12 halbe Org. 1st Org. 16
can 10 halbe Org. 1

Forte II

P.
F.
T.

P. Freie

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk

in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebläse

1 elektrisches Orgelgebläse „Aeolus“ gekuppelt mit einem Drehstrommotor 220/380 Volt, 50 Per. oder für die ganze Orgel.
Als Nothelf: 1 Schöpfer & Tretevorrichtung.

3. Kanäle

mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und außen mit Papier abgedichtet.

4. Windladen

nach unserem besten bewährten, pneumatischen System.

5. Traktur

in präzisester Ausführung nach unserem pneumatischen System.

6. Spieltisch

nach unserem pneumatischen System mit 2 Manualen & Pedal, freistehend bis 1 m. von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten Registern Spiel- & Registrierhilfen.
Hügel: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.

7. Aufstellung

des ganzen Werkes nach unserer Montee.

8. Intonation.

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

9. Stimmung

der Orgel im Kammerton ($a' = 440$ Schwingungen) falls eine höhere Cretastimmung gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich zu bemerken.

10. Verpackung

der ganzen Orgel. Sie wird nicht berechnet
bleibt unser Eigentum und muss uns frei
Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgeschickt
werden.

11. Fracht

bis zum nächsten Güterbahnhof Niederweisel.

Opus 2160.

Kirche

Mariehammer Finnland.

eingetragen 23. 4. 27.

telegrafisch durch Tallari Sonne
2. 28. 3. 27.
2. 4. 42 Orgel im 1. 9. 27 aufgestellt
21. 10. 27.

W

Neue Orgel mit 16 Registern auf 2 Manualen & Pedal.

20% 21% 45% 40%

I. Manual, C-a'' = 58 Tasten.

| | |
|-----------------------|---------------|
| Nr. 1. Prinzipal 8' | 12 12 34 - 58 |
| Nr. 2. Korgelflöte 8' | 42 - 16 - 58 |
| Nr. 3. Dulziana 8' | - 18 40 - 58 |
| Nr. 4. Oktave 4' | - 12 46 - 58 |
| Nr. 5. Bassflöte 4' | - 24 16 18 58 |

II. Manual, C-a''' = 58 Tasten. Schwellen

Register ausgebaut bis a''' = 70 Töne.

| | |
|-----------------------------|---------------------|
| Nr. 6. Lieblich Gedacht 16' | 36 - 20 14 70 |
| Nr. 7. Geigenprinzipal 8' | - 24 46 - 70 |
| Nr. 8. Rohrflöte 8' | 12 24 - 2, 22 24 70 |
| Nr. 9. Aedoline 8' | - 18 52 - 70 |
| Nr. 10. Vox celestis 8' | - 6 52 - 58 |
| Nr. 11. Spitzflöte 4' | - 12 46 - 70 |

Schwedisch Redl.

Spieltisch-Nr 3117

Memorant. In der Orgel 8. Juni 27

siehe Niederwiesl
Op. 2150.

Werk erledigt 15. Juni 27 fertig.

Spieltisch Erweiterung Nr 3117

Erneuert durch in. Zusammenf. vor Spiel.

Carlham Chor II + Chor I/5 in Orgel.

Spieltisch Erweiterung Nr 3120

Empfänger

6. 6. 24 11. 24 c-f' 11. 22 A für mit Flöte über

mit Schicht C-f' Koppelt

Nr. 25

normal

Franken, besonders c-h' Nr. 20 c'' an Flöte ohne Ped.
C-f' Koppelt. C-f' Koppelt.

Carlham Chor 314 zu c'' C-f' Koppelt normal

6. 6. 24 11. 24 c-f' Nr. 21 (2 Koppelt mit Pedal)

Nr. 27 C-f' Koppelt.

45

Kallmann

N. 12. Horn. sett. 223' 3' last

- - 174 174

N. 13 Oboe 2'

- 18 52 70

Tedal C-f' = 30 Tosten

N. 14. Subbass 16'

30 - - - 30

1. 15. Echobass 16' Tr. von N. 7 6.

- - - - -

8. 16. Violoncellos' Tr. " N. 8 7.

960

Koppeln.

- 1. 1. II. an I. Tritt & Drücker
- 2. 2. Unter II. an I.
- 3. 3. Ober II. an I.
- 4. 4. Ober II.
- 5. 5. I. an P. } Tritt & Drücker
- 6. 6. II. an P. }

Registrierhilfen..

- 1. Handregistrierung
- 2. Freie Kombination 1.
- 3. " " 2.
- 4. Crescendo-Wälze
- 5. Tutti
- 6. Handregister ab
- 7. Wälze ab als Tritt
- 8. Auslöser für N. 8-10 7-9
- 9. Schweller II. mit Tritt.

Misch. Sphärom.

6 3-1 -

Engl. Oboe

223 - wie 'misch. Sph.'
224 -
225 -
226 -

Misch. M

I/E
 Unter II/E
 Ober I/E
 Ober I
 I/Ped.
 II/Ped.

als Drücker

Ix I
 Tr. II.
 Tutti

auslösen

Handregist.

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk
in solider Ausführung, der Anlage des Wertes
entsprechend.
2. Gebläse.
Ein elektrisches Orgelgebläse „Aeolus“
mit einem Gleichstrommotor, 220 Volt,
für die ganze Orgel. fünf Ventilatorkomplexe
Gebläse N^o. 972.
3. Kanäle
mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig
innen & außen mit Papier abgedichtet.
4. Windladen
nach unserem pneumatischen System.
5. Traktur
in präzisester Ausführung nach unserem
pneumatischen System.
6. Spieltisch
nach unserem pneumatischen System mit
2 Manuolen & Pedal, freistehend bis zu
mitt m. von der Orgel entfernt, mit allen in
der Disposition angegebenen Registern, Spiel- &
Registrierhilfen.
Hiezu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.
7. Aufstellung
des ganzen Wertes durch unsern Monteur.
8. Intonation
sämtlicher Register in künstlerisch vollendetester
Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raum-
verhältnissen und dem Umfang der Disposition
bestens angepasst.
9. Stimmung
der Orgel im Kamerton (a' = 870 Schwingungen).
Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht
wird, bitten wir dies ausdrücklich zu bemerken.

10. Verpackung,

aller Orgeltheile. Sie wird nicht, berechnet
und bleibt unser Eigenthum.

11. Fracht

bis nächstem Güterbahnhof von Marienhamm.

12. Zoll

nach Finnland in Höhe von 3 Finnmark
für 1 Hg. Vor Ablieferung der Orgel in
Kraft tretende Änderungen des Zoll-
satzes beeinflussen entsprechend den ^{und} Preis.

13. Reisekosten.

für unsern Monteur.

Gehäuse

nach Zeichnung v. 11.4.27 des Professors
Lorenz ohne Schmitzgerien & Verzierungen.

Anstich

für Gehäuse, Spieltisch & Bank

Orus 2161.

Evangel. Kirche untere Kirche.

Langenschmalbach, Nassau.

eingetragen 22. 4. 27 Bestellt : H. Pöhlroth n. 20. 4. 27. Dekan Fremdt.
Lieferbar : Ende Juli aufgestellt spielfertig
Abgeliefert: 25. 8. 27

Neue Orgel mit 13 Registern auf 2 Manualen & Pedal.

begl. Zinn 40% 75%

I. Manual C-g'' 56 Tasten.

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1/5 1. Prinzipal 8' | 12 12 - 32 56 |
| 1/5 2. Korgzflöte 8' | 36 - 13 7 56 |
| 1/3 3. Dulciana 8' | - 11 - 38 49 |
| 1/4 4. Oboe-Mixtur 4' - 4 1/2' | - 12 - 132 144 |
| 1/4 5. Oboe 8' | 31 Pfeifen aus Kupfer - 18 - 7 56 |

C-Fs. gemeinsam

II. Manual C-g'' 56 Tasten, Schwellen

4 Register bis g'' = 68 Töne.

| | |
|--------------------------------|---------------|
| 1/5 6. Hornflöte 8' | - 24 - 44 68 |
| 1/5 7. Aeoline 8' | - 15 - 50 68 |
| 8. Vox celeste 8' von d' an | - 6 - 50 56 |
| 1/5 9. Bassflöte 4' | - 18 24 26 68 |
| 10. Rauschquinte 2 2/3' (c) 2' | - - - 100 100 |

Spielplan 7 Register am Hauptwerk

Halbjahr in Orus 20. 5. 27.

Siehe Hauptwerk I. Register mit Röhren

in Orgel führen, Register 1/2 an Windlade

| | |
|---|---------------------|
| C | 4 |
| L | 4 - 2 1/2 |
| S | 4 - 2 1/2 - 2 |
| F | 4 - 2 1/2 - 2 - 1/2 |
| G | 8 - 4 - 2 1/2 - 2 |

Is. Auf M. 24

Register mit Front 2

Front M. 26 c. l'off. M. 24 f. kann mehr Fächerhüll. Weill

Register 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2

Register 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2

Register mit } C-Fs. Kopfdruck

M. 39

M. 40

Manual

| | |
|---|-----------|
| C | 2 |
| L | 2 1/2 - 2 |
| S | 4 - 2 1/2 |

Register 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2

Manne Hammer

Tedal C-4' - 30 Taster.

| | | | |
|------|---|--------|------------|
| T 10 | 11. Subbass 16' | 30 | 30 |
| M 1 | 12. Fortbass 16' durch Windabschwächung
n. P. 11 | - | - |
| M 7 | 13. Violon 8' | - 24 - | 6 30. |
| | | | <u>781</u> |

2. Facchettolen

Koppeln:

- I 1 1. II an I.
- M 2. Unter II.
- 15 3. Ober II. } durch II an I auch in I
- T 15 4. I. an P. } wirkend.
- M 4 5. II. an P.

Registrierhilfen

- 1. Handregistrierung
- 2. General-Crescendo, 12 von 12
- 3. Tutti mit Normalkoppeln
- 4. Choral-Mezzoforte
- 5. Schneller II.
- 6. 1 freie Kombination
- 7. ... ab

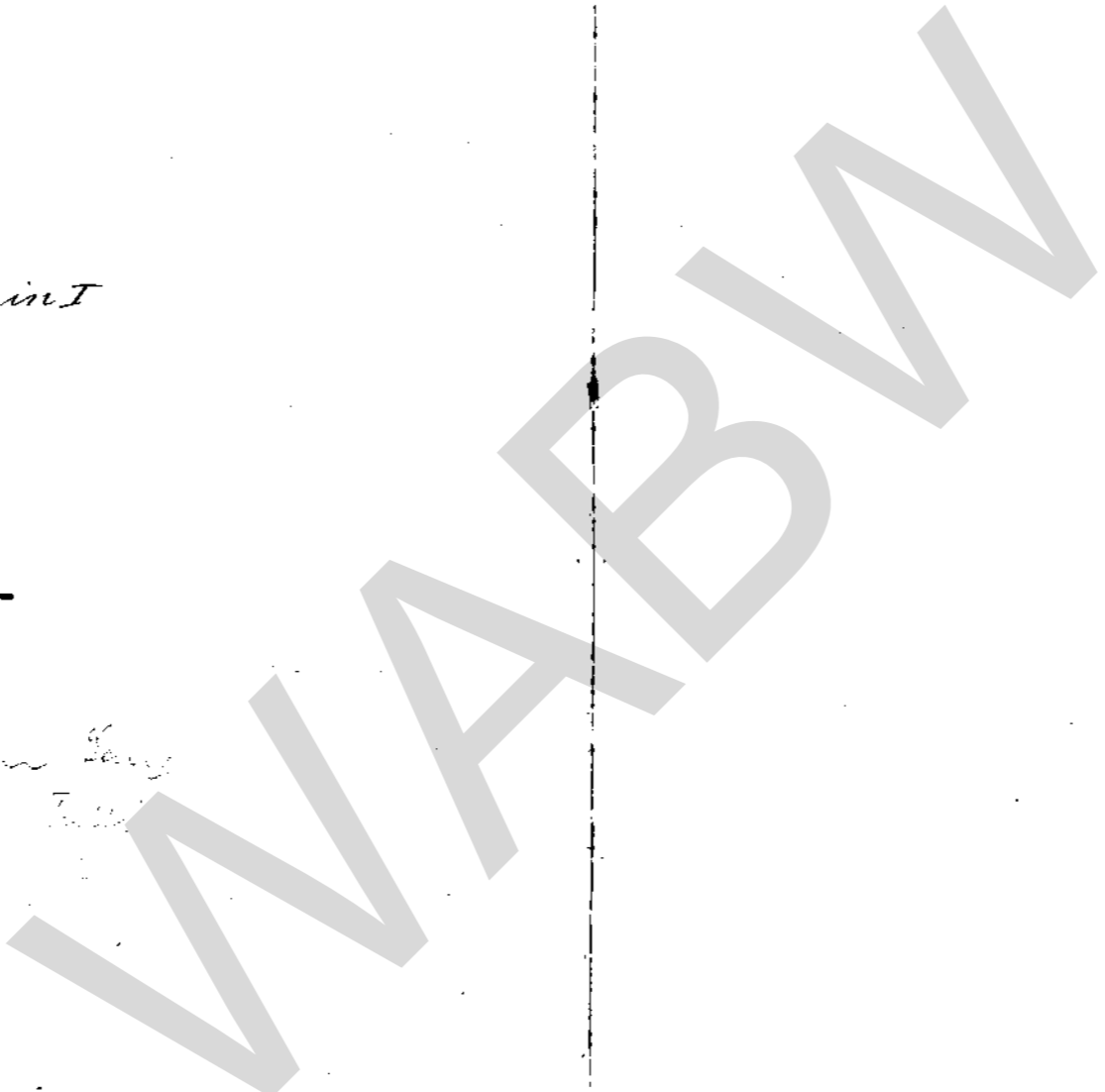
Übrige Teile & Leistungen.

- 1. Gerüstwerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
- 2. Gebläse Hierzu: 1 Ventilator mit
1/2" Ventilatorverbindung Gebläse 973
Als Notbetrieb; Schöpfer zum Treten eingerichtet.
- 3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, soz. dältig innen & außen
mit Papier abgedichtet.

Mensur 12

Stange OW
20/11/4

M. 32 - 29



4. Windladen nach unserem bestbewährten pneumatischen System.
5. Traktur in präzisester Ausführung nach unserem pneumatischen System.
6. Spieltisch pneumatisch, mit 2 Manualen & Pedal, gegen die Orgel gerichtet, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- und Registrierhüfen - vorbereitet zum späteren Einbau von weiteren 7 Registern.
Hierzu: 1 Sitzbank und 1 Notenstahl.
7. Aufstellung des ganzen Werkes durch unsern Monteur.
8. Intonation sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.
9. Stimmung der Orgel im Kamerton ($a' = 870$ Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir dies ausdrücklich zu bemerken.
10. Verpackung aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muss uns fco. L'berg wieder zurückgeschickt werden.
11. Fracht bis zum nächsten Güterbahnhof, v. Langenschwalbach.

Opus 2102.Reformierte Kirche Meinwerthelberg Marburg, Hessen.

eingetragen 25. 4. 27. Bestellt : persönlich bei H. Dr. O. Walcker
 Lieferbar : 20. Juli 1927. abnahmefertig zu übergeben.
 Abgeleitet: A. VII. 17. 1927.

Umgestaltung & Erweiterung der Orgel der
Reformierten Kirche in Marburg.

A. Erläuterungen.

Die vorhandene Orgel mit 15 Stimmen im I. Manual,
 9 Stimmen im II. Manual und 7 Stimmen im Pedal durchweg
 baulich im guten Zustande, soll abgetragen, mit allen Zubehör-
 teilen nach der Werkstatt in Ludwigsburg gebracht, dort auf
 einen neuen Grundriss & Aufriss nach beiliegenden Zeichnungen
 umgestellt, durch Umwandlung einiger alter Register und
 durch neue Pfeifenreihen auf 38 Stimmen erweitert und
 dann in der Reformierten Kirche in Marburg wieder errichtet
 werden.

Durch die Erweiterung der Disposition und durch Maß-
 nahmen um alten Pfeifenwerk ist der Orgel der Charakter einer
 Barockorgel zu geben. Ferner soll das Werk in der Ausgestaltung
 des Tonumfangs und der Spielhilfen den Bedingungen des neu-
 zeitlichen Orgelspiels entsprechen.

Da die Orgel in den einzelnen Bauteilen nicht hinreichend
 bekannt ist und die Art & Eignung des alten Pfeifenbestandes
 erst in der Werkstatt überschauen werden kann, so lassen sich Einzel-
 heiten des Fortschritts der klanglichen Umgestaltung und Ergänzung
 noch nicht vollständig überschauen. Das vorliegende Abkommen ist
 daher als ein Mantelvertrag anzusehen, innerhalb dessen auch nach
 Auftragserteilung auf Verlangen Änderungen vorzunehmen sind.
 Zu diesem Zwecke nimmt die Orgelbauanstalt die Messuren des
 alten Pfeifenwerkes auf und bleibt in ständiger Verbindung mit
 dem ministeriellen Bearbeiter dieser Bauangelegenheit Professor
 Biehl. Sofern durch die endgiltige Regelung des ganzen Bauvertrages
 der Preis beeinflusst wird erfolgt die Umrechnung innerhalb der in

Opus 180 Wall 14 Felt Bonh

in Mitleidenschaft, gezogenen Positionen, wobei die der Auftragserteilung vorausgegangenen mündlichen und schriftlichen Verhandlungen mit dem ministeriellen Sachbearbeiter sinngemäß anzuwenden sind.

B. Der Bauplan.
I. Disposition.

| Register | Lade | Pfeifen | | | |
|---|--------------|---------------|------|-------|---------|
| | | alt Holz | Link | Recht | Zus. |
| a) I. Manual auf C-g'' - 56 Tasten. | | | | | |
| T 1. Prinzipal 16' | alt u. verl. | 54 | - | - | 2 56 |
| F 2. Prinzipal 8' | " " " | 24 | - | - | 32 56 |
| F 3. Grobgedackt 8' | " " " | 54 | - | - | 2 56 |
| F 4. Spitzflöte 8' | " " " | 54 | - | - | 2 56 |
| T 5. Nasat 5 1/3' Waldfl. 2' (alt 56) | " " " | 49 | 7 | - | 56 |
| F 6. Oktave 4' | " " " | 54 | - | - | 2 56 |
| F 7. Flöte 4' | " " " | 54 | - | - | 2 56 |
| F 8. Quinte 2 2/3' | " " " | 54 | - | - | 2 56 |
| F 9. Oktave 2' | " " " | 54 | - | - | 14 56 |
| T 10. Mixtur A 4f. | " " " | ? | - | - | 33 202 |
| F 11. Hornett 8' ^{Can neu! hilft} 54 alt g an act | " " " | 54 | - | - | 144 200 |
| F 12. Gympel 3f. ^{70/22. 100/110. 52} | " " " | neu | - | - | 168 168 |

alte Mixtur
 b 2 - 1 3/5 - 1 - 1/2
 c 4 - 2 - 1 1/5 - 1
 c' 4 - 2 - 1 3/5 - 1
 c'' 8 - 4 - 2 - 1 1/5
 c''' 8 - 4 - 3 1/5 - 2

monale Konell ^{unverf.} angelegt

| | | |
|-------|-------|-------|
| 1 1/2 | 1 | 2 1/2 |
| 2 | 1 1/2 | 1 |
| 3 | 2 | 1 1/2 |
| 4 | 3 | 2 |

Konell!

b 2 - 2 - 1 1/5 - 1 - 1
 c 4 - 2 - 2 - 1 1/5 - 1
 g 8 - 4 - 2 1/5 - 2 - 1 1/5

b-f. fs-c' in d'-e' Front

e-f. Holz neu 2. 2. 6

neu Holz A. Fronte Is-e Front 6. Holz 11. 24

7. 1/2 1/2
 ganz alte Fronte 4 C 8

Jakobi Nasat ^{alt} (alt Holz in Fl. L. 110.)

12. Nasat neu
 28 " neu
 36 " neu

| | |
|------------------|-------------|
| F 11. Hornett | 144 |
| F 12. Gympel | 168 |
| F 10. Mixtur | 33 |
| F 9. Oktave | 14 |
| F 8. Quinte | 2 |
| F 7. Flöte | 2 |
| F 6. Oktave | 2 |
| F 5. Nasat | 49 |
| F 4. Spitzflöte | 54 |
| F 3. Grobgedackt | 54 |
| F 2. Prinzipal | 24 |
| T 1. Prinzipal | 54 |
| Zusammen | 1000 |

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

| Register | Lade | Speifen | | | |
|--|-------------|---------|------|------|----------|
| | | alt | Holz | Zinn | Leinwand |
| T 13. Prinzipal 16' Diapason 16' | neu | | | 56 | 56 |
| T 14. Trompete 8' | alt & verl. | 54 | - | - | 2 56 |
| b) II. Manual auf C-g''' - 56 Tasten erweitert; Schwellen
10 Register bis g''' - 68 Töne ausgebaut. | | | | | |
| T 15. Gedackt 16' | alt & verl. | 54 | - | - | 6 8 68 |
| F 16. Hellprincipal 8' | " " " | 54 | - | - | 14 68 |
| T 17. Spanne 8' vom I. Oktave 4' | " " " | 54 | - | - | 14 68 |
| F 18. Flöteflöte 8' vom I. | " " " | 54 | - | - | 14 68 |
| F 19. Quintaton 8' | neu | neu | - | 24 | 44 68 |
| F 20. Vox celeste 8' Violoncelle 8'
Oboe 8' E-g''' | alt & verl. | 54 | - | - | 14 68 |
| F 21. Salicional 8' | " " " | 54 | - | - | 14 68 |
| F 22. Gemshorn 4' | " " " | 54 | - | - | 14 68 |
| F 23. Flöte harmonique 4' | " " " | 54 | - | - | 14 68 |
| F 24. Kleine Flöte 2' aus F. am. 8' | alt | 30 | - | - | 26 56 |
| F 25. Schwegel 1' | neu | neu | - | - | 56 56 |
| Tanzmusik (Kleinorgel) Kap. 52 | | | | | |
| F 26. Schorn 2 5/8' 5/8' 11/16' 52 | neu | 96 | - | - | 138 234 |
| T 27. Rantall 16' | | | | | |
| F 27. Hornhorn 8' | neu | neu | - | 24 | 44 68 |
| F 25. Geigenregal 4' | neu | neu | - | - | 68 68 |

normal (C-Horn)

neu & gut für hellen Klang
für den Abfall (mit Silbermetall)
Alten 32 normal

neu zusammengehörig

| | |
|---------|---------------------------|
| V. Horn | 16' 52 |
| C-A | 1 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 1/2 |
| B-a | 2 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 1/2 |
| H-a | 2 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 1/2 |
| F-a | 2 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 1/2 |
| G-a | 2 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 1/2 |
| B-g | 2 - 2 1/2 - 2 1/2 - 2 1/2 |

Basistrompete erweitert
von alt. Seite 2 1/2 I. Man
normal

Alten (alte Rantallseite)
normal
Gardie

Orgel fl. Orgel

| | |
|---|-----------------------|
| C | 1 1/2 - 1 |
| F | 2 - 1 1/2 - 1 |
| B | 2 1/2 - 2 - 1 1/2 - 0 |
| H | 4 - 3 1/2 - 2 - 1 1/2 |
| F | 4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2 |
| G | 5 1/2 - 4 - 2 1/2 - 2 |
| B | 2 1/2 - 2 - 1 1/2 |
| F | 3 1/2 - 2 1/2 - 2 |
| G | 4 - 3 1/2 - 2 1/2 |

norm. alt.

| Register | Lade | Pfeifen | | | |
|--|------------------------------|---------|-------|-------|-------|
| | | alt | Holz | neu | neu |
| c.) <u>Tedat auf C-4'-30 Tasten erweitert.</u> | | | | | |
| T29. Klangbass 10 2/3' | alt & verl. | 30 | | | 30 |
| F30. Prinzipalbass 16' | " " " | 27 | 3 | - | 30 |
| F31. Contrabass 16' | | | | | |
| 10 Pfeifen aus dem Fundament für die Orgel selbstständig | | | | | |
| F32. Untersatz 16' | alt & verl. | 27 | 3 | | 30 |
| F33. Oktavbass 8' | " " " | 27 | - | - | 3 30 |
| F34. Violoncello 8' | " " " | 27 | - | - | 3 30 |
| F35. Charobass 4' | " " " | 27 | - | - | 3 30 |
| Zimbel 7 3/4', H 111 52 | | | | | |
| F36. Sedolmixtur 4 f. m. 12. 34 | neu | neu | 6 | 32 | 58 90 |
| F37. Posamentbass 16' | alt & verl. | 27 | 3 | - | 30 |
| Gedackt 4' H 111 52 | | | | | |
| F38. Lingend Horneth 2' | neu | neu | - | - | 30 30 |
| F39. Rankett 16' | Transmission aus Rankett 16' | | | | |
| F40. Gedackt 16' | " " " | " " " | " " " | " " " | 15 |

Die Pfeifenreihen 4. 5. 16. 17. 18. 20. 23. 26. 31. 34 werden aus den alten Registern: Gemsh. 8', Spitzfl. 4', Geigp. 8', Gamba 8', Hohlflöte 8', Aeoline 8', Fl. Amab. 8', Rauschg. 24', Subbass 16', Oktavob. 4' gebildet.

Pfeifen 2610

X
 Pfeifen vom Thom. Cluck. St. b.
~~2 3/4 - 2 - 1 2/3 bis 1 1/2~~
 e 7 - 7 1/2 - 7 1/2
 c 11 1/2 - 7 - 7
 c' 2 - 1 1/2 - 7

~~aus dem A-f Pfeifen von Kornett St. b. von Z. M. u.~~
 e-4 in neue Pfeifen

II. Spielhilfen.a.) Koppeln.

- T
T
T
1. I zu I.
 2. II zu I.
 3. II zu I.
 4. Unteroktavkoppel II
 5. Oberoktavkoppel II
 6. Oberoktavkoppel I.
 7. Ober II/I
 8. Unter II/I
- } Beides durch die Manuskriptskoppel
ausdrückl. verständl.
- } lt. Angabe H. Dr. O. Walker

b. Sammelzüge und andere Hilfen.

1. Hauptregistrierung
2. Nebenregistrierung (Dr. Hornb.) 1.
3. Nebenregistrierung (Dr. Hornb.) 2.
4. Crescendo-Wälze mit Anzeiger.
5. Tutti
6. Forte Silbermann
7. Hauptregister ab
8. Zungen ab
9. Schweller II.
10. Schwebung I.
11. Calkantenruf
12. Windanzeiger

III. Bauteile.

1. Gerüstwerk. Die alten Gerüstteile ungeändert, ergänzt und standsicher wieder errichtet.
2. Kanäle Die alten Kanäle neu geföhrt und ergänzt unter Beachtung reichlichen Querschnittes innen & außen mit Papier abgedichtet.
3. Pfeifenladen Die alten Laden werden geöffnet, durchgesehen und ausgebessert; die neuen Laden nach bestem pneumatischen System angefertigt.

4. Pfeifen

Die alten Pfeifen werden durchgesehen, in den Mensuren aufgenommen, und je nach Bedarf umintoniert & ummensuriert zwecks klangliche Anpassung des alten Bestandes an den neuen und zur Gewinnung eines möglichst einheitlichen Gesamt-Chorcharakters im Sinne der Barock-Orgel.

5. Traktur

Elektropneumatische Traktur, System Walcker einfachflüßig, Schwachstrom-Dynamik.

6. Hilfspieletisch

Ein Hilfspieletisch in das Orgelgehäuse eingebaut pneumatisch: Manual & Pedal enthaltend.

7. Spieltisch

Einrichtung gemäß der Disposition und der Spielhilfen, in übersichtlicher Anordnung bestehend, mit verstellbarer Sitzbank und verstellbarem Notenpult, verschließbarem Rolldeckel.

8. Gebläse

Das alte Windreservoir wird beibehalten und 2 Windschöpfer zum Füllen mittel Gabel eingerichtet.

C. Notenaufstellung.

1. Erweiterung des Tonumfangs:

im I. Manual um 2 Töne bei 13 alten Klangellen.

" II. " " 2 " " 1 alten Klangelle.

" II. " " 14 " " 8 " "

" Pedal " 3 " " 7 " "

2. 1 Register mit neuer Lade im II. Manual.

Rasnetz 16'

3. 4 Register mit neuen Läden im II. Manual Schwebung.

a, Quintaton 8'

b, Schniegel 1'

c, Krummhorn 8' ausgehaut

d, Spigenregal 4'

Schwebung II.

- 4.) 2 Register mit neuen Laden im Pedal
 a.) Pedalmischer 4 fach
 b.) Jugend Horneth 2'
 c.) Quintbass 10243. alte Laede
 d.) Contra Bass 10 Pfifen Trispett, Fetzogg. selbstständig
 Rankoth als Transmission
 Gedackts 16 " "
- 5.) Elektrische Traktur mit Spieltisch
 6.) Neuer elektr. Spieltisch mit 2 Manualen & Pedal
 freistehend.
 7.) Schnellkasten für das II. Manual.
 14 Register umfassend.

8.) übrige Teile & Leistungen:

- a.) Auffrischen, Umintonieren, & Umnennieren,
 der alten Register
 b.) Kabelleitung zum Spieltisch
 c.) Umbau & Ergänzung des Gerüstwerkes und der
 Handläufe.
 d.) Erhöhung, Abstufung & Ausgleich des Winddruckes
 e.) Transport der alten, bezw. umgebauten Orgel von
 und nach Marburg
 f.) Abnahmefertige Aufstellung des erweiterten
 Werkes in Marburg.

9. Schleudergebläse mit Gleichstrom 440 Volt, einschließl.
 Abwasser ohne Leitung, ohne Anschluss.
 Nach Konstruktionsentwurf Gebläse No. 974.

Properktstufen Zink muß bereit

Opus 2163.Ausstellungsgaorgel für die Ausstellung "Musik im Leben der Völker" Frankfurt 94.

eingetragen 25. 4. 27.

Abt. 113. 27 - 423 2425. 8 17

Ausstellungsgaorgel

51 Register auf 3 Manualen & Pedal, 2 Schwellen.

I. Manual C-c''

1. Principal 16'
2. Grossprincipal 8'
3. Geigenprincipal 8'
4. Bordun 8'
5. Zartflöte 8'
6. Gedächtkuinte 5 $\frac{1}{3}$.
7. Oktave 4'
8. Doppelflöte 4'
9. Fauschquinte 2 $\frac{2}{3}$ ' 2'
10. Horneth 8' 1-5 fach.
11. Mispur 2-4 fach
12. Hühorn 8'

II. Manual C-c'' Schwellen.

13. Gedächtk 16'
14. Hornprincipal 8'
15. Konzertflöte 8'
16. Quintator 8'
17. Salicional 8'
18. Gemstrom 4'
19. Orchesterflöte 4'
20. Quintflöte 2 $\frac{2}{3}$ '
21. Bachflöte 2'
22. Saxflöte 1 $\frac{3}{5}$ '
23. Cymbel 3-5 fach.

24. Vox humana 8'
Schwebung II.

III. Manual C-c'"" Schmeller.

25. Schnellprinzipal 8'
26. Rohrflöte 8'
27. Gemshorn 8'
28. Violen 8'
29. Viola celeste 8'
30. Quintaton 4'
31. Nachthorn 4' offen.
32. Schiigel 2'
33. Harmonica aetherea 3-fach.
34. Dulciani 16'
35. Fagott-Oboc 8'
36. Trompete 4'
37. Celesta
Schwebung III.

Tiedal C-f'

38. Grand Bourdon 32': (16' und 10^{2/3}.)
39. Flötenbass 16'
40. Kontrabass 16'
41. Subbass 16'
42. Gedacktbass 16' Tr. II.
43. Violoncello 8'
44. Bassflöte 8' Tr. II.
45. Choralbass 4'
46. Tiedal mixtur 5-fach.
47. Kontratsuba 32'
48. Runtelbass 32'
49. Posaune 16'
50. Tubabass 16' Tr. III.
51. Trompete 8'

Koppeln.

1. II. an I
2. III. an I
3. Unter III. an I
4. Ober I.
5. Ober II. an I.
6. Ober III. an I.
7. Leerlauf Normalspiel I.
8. III. an II.
9. Ober II.
10. Leerlauf Normalspiel II.
11. Unter III.
12. Ober II.
13. Leerlauf Normalspiel III.
14. I. an P.
15. II. " P.
16. III. " P.
17. Ober III. an P.
18. Leerlauf Normalspiel P.

Registrierhilfen.

1. Hauptregistrierung
2. Nebenregistrierung (freie Kombination) 1
3. " " " " 2
4. " " " " 3
5. " " " " 4
6. Crescendo Walze mit folgender Unterteilung:
 - a.) Flöten + Prinzipale
 - b.) Streicher + Zungen
 - c.) Mischieren
 - d.) Horn- und Trompeten
 - e.) Pedalkoppeln
 - f.) Oktavkoppeln.

7. Generalkutti
8. Hornkutti
9. Pedalkoppel (Siano-Pedall)
10. Hauptregister ab
11. Wälze ab
12. Zungen ab
13. 32', 16' + Unterkoppeln ab
14. Schneller II.
15. Schneller III.

Die Pedalkoppeln werden als Tritte angebracht, links von den Wälzen. Die Mansardkoppeln werden als Drücker angebracht, links unter I. Die 4 Nebenregistrierungen und die 2 Tutti werden als Drücker unter I (mit gegenseitiger Auslösung) angebracht, ausserdem als double stoppings rechts über dem Pedal oben den beiden Schnellritten.

elgebläse

siehe Qualifikationsbrief Jubiläum No. 976.

Opus 2164.

Stadttheater

Bochum

eingetragen 26.4.27. Bestellt: St. Prof. v. 20.4.26 Stadtvorwaltung, Bochum.
 W Lieferbar: zu dem Termin Mitte Juli
 Abgeliefert: [unintelligible]

Eine neue Orgel mit 12 Registern auf 2 Manualen und Pedal für das Stadttheater Bochum.

2 inn. Zus.
 Holz Zink 40% 75%

I. Manual, C-c''' = 61 Taster, im Schwellen.

| | | | | | | |
|----|-----------------------------|----|----|----|----|-----|
| 10 | 1. Prinzipal 8' | 12 | 12 | - | 37 | 61. |
| - | 2. Bordun 8' | 36 | - | 12 | 13 | 61. |
| - | 3. Dulziana 8' } C-Fs. gem. | - | 11 | - | 43 | 54 |
| 12 | 4. Weifflöte 4' (Oktave.) | - | 18 | 24 | 19 | 61. |

II. Manual C-c''' = 61 Taster, im Schwellen.

| | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|----|---|-----|------|
| 9 | 5. Flötenflöte 8' } C-Fs. gem. | - | 17 | - | 37 | 54 |
| 2 | 6. Viola 8' } | - | 18 | - | 43 | 61. |
| | 7. Voix celeste 8' ab c | - | 6 | - | 43 | 49 |
| 3 | 8. Gemshorn 4' | - | 12 | - | 49 | 61. |
| | 9. Mixtur 2-4 f. | - | - | - | 209 | 209. |
| | 10. Trompete 8' | - | 18 | - | 43 | 61. |

Halbpreis im Ab. 20.5.27.

V. Valt
 Bochum-Bochum

Prinzipal mit normal C-H Aufh. M. 24
 Bordun mit C-H Aufh.
 Dulziana mit C-H Aufh., ab o normal ab 22) mit Schieber
 Weifflöte + C-Deckel

Cont. 1.159.96

Prinzipal mit C-H Aufh. mit C-Deckel
 C-G Koppgeordnet.

| | | | |
|---|-------|---|-------------------|
| f | 2 | - | 11/3 |
| c | 2 1/2 | - | 2 - 1 1/3 |
| b | 4 | - | 2 1/2 - 2 - 1 1/3 |
| a | 8 | - | 4 - 2 1/2 - 2 |
| g | 8 | - | 5 1/2 - 4 - 2 1/3 |

Mixtur
 C-2' 1/2, 4' 1/2, 8' 1/2, 16' 1/2, 32' 1/2, 64' 1/2, 128' 1/2, 256' 1/2, 512' 1/2, 1024' 1/2
 115 f C' au Koppgeordnet.

1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 14 m. lang.

6. Spieltisch.

nach unserem rein elektrischen System mit 2 Mannschaften und Pedal, freistehend, bis 14 m. von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- & Registerhilfen.
Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.

7. Aufstellung

des ganzen Werkes durch unsere Monteure.

8. Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

9. Stimmung

der Orgel im Kammerston ($a' = 870$ Schwingungen).
Falls eine höhere / Orchesterstimmung gewünscht, bitten wir, dies bei Auftragserteilung ausdrücklich zu bemerken.

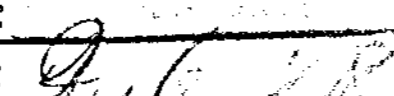
10. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muss uns frei Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgesandt werden.

Opus 2165.

Neue Dutch Reformed Church

Stellenbosch Transvaal
Suidafrika.

eingetragen 9.5.27. Bestellt : M. Prof. J. W. Price & Son Cape Town, Suidafrika
Lieferbar :
Abgeliefert: 

1 neue Orgel mit 2 vollständigen Manualen und
1 unabhängigen Pedal, nach der Beschrift. des R. G. O., England.

I. Manual C-C - C-61 Noten

- 1. Bourdon 16ft. Holz 61.
- 2. Open Diapason 8ft. Metall 61.
- 3. Viola 8ft. Metall 61.
- T.C. 4. Stopped Diapason 8ft. Holz 61.
- 5. Dulciana 8ft. Metall 61.
- 6. Principal 4ft. Metall 61.
- 7. Harmonic Flute 4ft. Metall 61.
- 8. Fifteenth 2ft. Metall 61.
- 9. Mixture 3 nls. Metall 183.
- T^{1/2} 10. Tromba 8ft. Metall 61.



II. Manual C.C. - C = 61 Noten.

- T.C. 11. Echo Bourdon 16ft. Holz oder Metall 61.

Mit der Bitte um Ansehen 20.12.27
14.12.27

Bestellbes. Halbförmig in Komma

Grunddruck.

Neues

Jls PW.

Tübingen E 140 2.
14.12.27 90 2.

C-61 Holz C" Metall ohne Rohr

alt Rohr

2. Hülfe Feins mit alt alt Rohr

6-2-10

2. Hülfe Feins mit alt alt Rohr

| | | |
|---|--------|-----|
| T 12. Open Diapason 8 ft. | Metall | 61 |
| 13. Rohrflöte 8 ft. | Holz | 61 |
| 14. Viol d'Orchestra 8 ft. | Metall | 61 |
| 15. Aoline 8 ft. | Metall | 61 |
| 16. Vox celeste 8 ft. (Tenor C) | Metall | 49 |
| 17. Quintaton 4 ft. <small>Waldhorn</small> | Metall | 61 |
| 18. Harmonic Piccolo 2 ft. <small>15. Flöte</small> | Metall | 61 |
| 19. Cornopiean 8 ft. | Metall | 61 |
| 20. Oboe 8 ft. | Metall | 61 |
| 21. Vox Humana 8 ft. | Metall | 61 |
| 22. Tremulant | | 659 |

Sedal C C C - F = 30 Noten.

| | | |
|---|---------------|----|
| 23. Open Diapason 16 ft. <small>4. d. 11.</small> | Holz | 30 |
| 24. Fiedler 16 ft. | Holz | 30 |
| 25. Lieblich Gedack 16 ft. <small>Tr. von No. 11.</small> | | |
| 26. Violoncello 8 ft. <small>Tr. von No. 14.</small> | | |
| 27. Bass Flöte 8 ft. <small>Tr. von No. 4.</small> | | |
| 28. Double Tromba 16 ft. <small>C-F. von No. 10</small> | Holz & Metall | 12 |
| | | 72 |

[Faint handwritten notes and sketches, possibly including musical diagrams or instrument details.]

[Faint handwritten notes, possibly including a signature or date.]

Koppeln.

- 29. Swell to Great (II/I.)
- 30. Swell Super Octave (Ober II.)
- 31. Swell Sub Octave (Unter II.)
- 32. Swell to Great Super Octave (Ober II./I.)
- 33. Swell to Great Sub Octave (Unter II./I.)
- 34. Great Super Octave (Ober I.)
- 35. Great to Pedal (I./P.)
- 36. Swell to Pedal (II./P.)

| | | | |
|------------|-------------|---|---------------------|
| I. Manual. | 10 Register | = | 732 Pfeifen |
| II. Manual | 11. " | = | 659. " |
| Pedal | 6 " | = | 72. " |
| Koppeln | 8 " | = | — |
| | | | <u>1463 Pfeifen</u> |

Registrierhilfen.

- + 2 regulierfähige Pistons oder Freie Kombinationen, die dem Organisten erlauben, jede Registerkombination durchzuführen
- + 4 Pistons zu I., Koppeln & Pedal
- + 4 Pistons zu II., Koppeln & Pedal
- I./P. anödet ab durch Pedal
- Balanced Crescendo & Decrescendo, Pedal mit Trüger.
- für die ganze Orgel
- Balanced Swell Crescendo Pedal
- Notgebläse
- Sitzbank & Notenpult
- Windanleger für Organist & Gebläse.
- + alle unterzeichneten entsprechenden Manuskripten angebracht.

Ubrige Teile

- Spittisch. Freistehend & ungefähr 6-8 Fuß von der Orgel entfernt.
- Gebläse Vollständiges elektr. Gebläse & Motor mit Windleitung & Zubehör.
- 440 Volt 2200
- Traktur Pneumatisch.
- Tasten aus bestem Elfenbein mit Ebenholz

I
Super I
Sub. II

I-IV A-4
I-IV 1-1

acting

Windladen.

mit reichlichem Querschnitt, damit die Pfeifen
Geeigneten können und aus durchaus trockenem
Holz gearbeitet.

Rälge

mit reichlichem Querschnitt, der reichliche Zufuhr
von Frischluft zu den Pfeifen sichert und mit Füllungen
versehen, die leichtem Zugang zum Innern gewähren.

Gehäuse

im Eichen gebeizt in der gewünschten Farbe, poliert.

Registerkasten

über den Tasten oder an den Seiten unter einem
Winkel von 45 Grad, wie für den Organisten am besten
für passend gehalten wird, graviert in englischer
Blockschrift.

Tafel

nach dem R. C. O. London strahlenförmig 18
Kanteln, aus Eiche oder Birke

Schwellkasten

geräumig & von passender Dicke, damit Wirksamkeit
gesichert ist. Die Klappen vertikal & gepolstert, damit
sie ruhig schließen.

Schwell- & Besondere
Pedal

zentral angeordnet und so reguliert, dass sie sich
leicht & ruhig bewegen.

Pfeifen

sorgfältig intoniert, die Register sollen durchaus
den Charakter ihres Namens haben.

Empfangspfeifen

aus starkem gewalztem Zink versilbert.

Farbe wie last haben

St. Michaeliskirche

Schmidt. Hall.

eingetragen 11. 5. 27. Bestell. persönlich durch F. O. Walcker
 Lieferbar: Fertigstellung & Übergabe 1. September 1927.
 H. G. Schauer - Kitzing.

Umbau & Erweiterung der Orgel auf 51 Register

drei Manuale & Pedal Alte neue Zinn
 Pfeifen 20% Zinn 40% 75%

l-c' Aug. 7. Aug. 108.

I. Manual C-4''' = 54 Pfeifen
 schwerer als d. alt.

| | | | | | |
|---------------------------|--|----|-------|-------|--|
| 1. Prinzipal 16' | alt | | | | |
| 2. Prinzipal 8' | alt 1 | | 6 | | |
| 3. Gedeckt 8' | alt 1 | | 6 | | |
| 4. Viola di Gamba 8' | alt | 1 | 6 | | |
| 5. Flöte 8' | alt 1 | | 6 | | |
| 6. Quintflöte 5 1/3' | alt 1 | | 6 | | |
| 7. Prinzipal 4' | alt | 12 | 49 | | |
| 8. Fasard 2 2/3' | nur Pfeifen neu an stelle
v. Oktober 27 | - | 12 30 | 12 54 | |
| 9. Holzflöte 4' (C-h neu) | | A | 72 | 6 78 | |
| 10. Flöte 4' | alt 1 | | 6 | | |
| 11. Waldflöte 2' | alt 1 | | 6 | | |
| 12. Mischer 5q. | alt. | | 35 | | |

Das C an jedes Register der Orgel anfügen, damit
 die Stimmung einen halben Ton tiefer wird in den Manualen & Pedal.
lt. Auftragsauftrag v. 25. 8. 27. 2. Register v. 12. 9. 27. von Valter Horn
 eingetragen 13. 9. 27.

Can

Flöte (Zinkenbau)

108 Pfeifen

Alt ^{Neu}
 Holz Link Zinnor 66
 40% 75%
 neu 6 48 54

13. Trompete 8'

II. Manual C-4" 54 Pfeifen

o 14. Quintaton 16'

neu 12 24 18 - 54

15. Prinzipal 8'

alt 1 6

16. Gedackt 8'

alt 1 6

17. Salicional 8'

alt 1 6

18. Dolce 8'

alt 1 6

19. Quintaton 8' Transm. v. P. 14. neu

20. Oktav 4'

alt 1 6

21. Spitzflöte 4'

alt 1 6

22. Traversflöte 4'

alt 1 6

23. Oboe 2'

alt # 7

24. Hornett 2 2/3' 3 1/4'

alt 21

25. Klarinette 8'

alt 7

III. Manual C-4" = 54 Tuten Schwellen neu

26. Lieblich Gedackt 16'

neu 30 6 - 18 54

27. Gedackt 8' ~~Rechtton~~

alt 1 6

28. Hornhorn 8'

neu 12 12 30 54

282

115 f f³ an regalsound

11/11. 22 12 an 11. 20

11/11. 22

11/11. 22

11/11. 20
C-4" Transm. baritone f³ an ohne Rohr p¹ 10/11 42

11/11. 20

11/11. 20
C-4" 11. 20
C-4" 11. 20
C-4" 11. 20

| | | | | |
|---|---------------|-----------|-------|-------|
| 29. Salicional 8' | alt | 1 | 6 | 282 |
| 30. Rohrflöte 8' | alt | 1 | 6 | |
| 31. Harmonika 8' h. neue Pfeife | | 1 | 1 | 1 |
| 32. Oktav 4' (v. I. Man. auf alte vorh. Schliefe) | | 1 | 6 | |
| 33. Gedeckt 4' Dolce 4 | alt | 1 | 6 | |
| 34. Flauto 2' | alt | | 7 | |
| 35. Squialtera 2 2/3' | neu | - | 5 103 | - 108 |
| 36. Siffelöte 1' | neu | - | 54 | 54 |
| 37. Physharmonika 8' | alt | | 7 | |
| 38. Horn 8' | neu | - | 24 30 | - 54 |
| 39. Physharmonika 16' | neu | - | | |
| 40. Kolon 32' | neu | 3 Pfeifen | alt 3 | 3 |
| 41. Prinzipalbass 16' | neu | 3 Pfeifen | alt 3 | 3 |
| 42. Kolombass 16' | " | 3 " | alt 3 | 3 |
| 43. Subbass 16' | " | 3 " | alt 3 | 3 |
| 44. Gedecktbass 16' | Transm. v. 42 | 26. | neu | |
| 45. Oktavbass 8' | 3 Pfeifen | neu | alt 3 | 3 |
| 46. Cello 8' | 3 " | | alt 3 | 3 |
| 47. Gemshorn 8' | Transm. v. 42 | 28 | neu | |

Alte alte Kornflöte

21. Flöte 1' bylsriff. Terz ledig farminnk.

22. Flöte 2 halbe unger

Amis deiff auff. Landt/ste. 2.2.25

MW

48 Choralbass 4'

49 Sopralteer Transm. v. 4. 35. neu

50. Horn 2' Transm. v. 4. 38. neu

51 Serpent, 16' alt

52. Tromme 16' alt

Alle Pfeifen Holz Zink 40% Zinn 517
 neu - 18 12 30

neu Pfeifen: 547

Nebenzüge

1-6. Koppeln: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P.

7-10. Unter III/I, Ober III/I, Ober II, Ober III/P.

11-12 2 freie Kombinationen

13. 1 feste Kombination: Tutti.

14. Pianopedal. Nicht freigegeben.

15. Crescendovolle samt Zeiger.

16-19. Walze ob, Flanoregister ob, Zungen ab, 16' ab.

20. Schwelltritt (III. Man.)

21. Windzeiger

22. 10 Koppeln aus Walze.

Übrige Teile & Leistungen.

1. Spieltisch neu, enthaltend 3 Harmonikklaviaturen, mit Celluloid belegt, 1 Pedalklavatur.

Eidliche Traktur H. u. G. v. 2. Handen

2. Rohrleitung vom Spieltisch zur Windlade neu.

3. Windladen neu da veranordnet.
werden ~~neu~~ verwendet, neu werden angebracht.
Relais & Registerzüge.

4. Windkanäle werden entsprechend der Bauanlage geändert

5. Reparatur beschädigter Pfeifen.

Choralpfeife Orgelzug.

6. Aufstellung an Ort & Stelle.
7. Stimmung des ganzen Werkes.
8. Verpackung wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und ist am Franco Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückzusenden.
9. Gehäuse Erweiterung des Gehäuses in Fichten natur
 Gehäusefront & Verschaltungen, ^{Bildhauerarbeit} ohne Figuren.

Schiffmann 225 Markt St. Markt Halle

gibt. mit Selbst. arbeit 1: 53273
 440 Markt Post 26. Markt Halle

1. Auflage

Opus 2167.

Martin-Luther-Kirche
St. Martinuskirche

Ulm 1919.

St. Martinuskirche

eingetragen 11. 5. 27. Bestellt : persönlich durch Dr. O. Waleker

Lieferbar : spätestens 15. November 27.

Abgeliefert: ~~15. 11. 27.~~

Eine neue Orgel mit 38 Registern auf 3 Manualen
und Pedal. 2/3g Link 40% Zinn 75%

I. Manual C-c'' = 61 Tasten.

1. Principal 8' 12 12 - 37 61.

2. Bordun 8' 36 - 12 13 61.

3. Dulciana 8' } ~~15. 11. 27.~~
C-F. gemeinsam - ~~18~~ - 43 61

4. Gedächtnisquinte 5 1/3' ab g - - - 42 42.

5. Oktave 4' - 12 - 49 61.

6. Oktave 2' Kornett 8' 5 f. - - - 223 223

7. Mixtur 2-4 f. - - - 225 225

8. Trompete 8' - 18 - 43 61

II. Manual C-c'' = 61 Tasten, Schwellen.
6 Register bis c'' = 73 Töne.

9. Gedächtnis 16' T 30 6 24 13 73

10. ~~Flöte 8'~~ ~~15. 11. 27.~~ 12 - 49 73

11. Quintaton 8' } C-E gemeinsam 36 - 13 24 73

12 12 - 49 73.

Holzteile mattschwarz
beizen
Spielisch für natur

C. H. M. 24

[Faint handwritten notes and sketches on the right page, including a diagram of a pipe or organ component.]

- 13³ Spitzflöte 8' im Spieltisch vorbereitet
- 13⁴ Gemshorn 4' - 12 - 61 73
- 14⁵ Traversflöte 4' im Spieltisch vorbereitet -
- 15⁶ Quintflöte 2 2/3' - - 42 19 61
- 16⁷ Kleine Flöte 2' - 12 13 36 61
- 17⁸ Cymbel $\frac{2}{4}$ f. ^{15/16 1/2} - - - 259 259
- 18⁹ Trommeln 8' - - - 73 73

Schwebung II.

III. Manual C-c''' = 61 Tönen Schwebel.
 8 Register bis c''' = 73 Töne.

- 19¹⁰ Principal-Mixtur 8' - ^{15/16} ~~4fach~~ ^{3fach} ~~C-Haupt~~ - 24 - 204 216
- 20¹¹ Rohrflöte 8' 12 18 18 25 73
- 21¹² Viola 8' (Salicional) - 18 - 55 73
- 22¹³ Voix céleste 8' ab c - 6 - 55 61
- 23¹⁴ Klingsedacht 4' im Spieltisch vorbereitet
- 24¹⁵ Nachthorn 4' - 24 - 49 73
- 25¹⁶ Schwegel 2' - 12 - 49 61
- 26¹⁷ Rankett 16' - 61 - 12 73
- 27¹⁸ Krummhorn - ^{13. 14. 22} ~~8~~ 8' - 18 - 55 73

Wittmann ~~Wittmann~~ 1/2

[Faint handwritten notes and diagrams, possibly related to the organ specifications on the left page.]

4 22, 70 NUN 25 C. a" NUN 25

abgewandte Mischf.

[Faint handwritten signature or notes.]

12/10/22

28. Geigenbass 4'

Schnur III

Pedal C-f' = 30 Tasten.

| | | | | |
|--|----|----|---|---------|
| 29. Kontrabass 16' weit | 30 | - | - | 30 |
| 30. Untersatz 16' sehr weit | 30 | - | - | 30 |
| 31. Ugedecktbass 16' Tr. von No. 9 | - | - | - | - |
| 32. Geigenbass 8' weit | - | 24 | - | 6 30 |
| 33. Quintobass 8' Tr. v. No. 12 | - | - | - | - |
| 34. Choralbass 4' | - | 12 | - | 18 30 |
| 35. Pedalmixtur 5 1/3' - 2' 6fach mit No. 35 | - | 36 | - | 105 150 |
| 36. Sordunenbass 16' | 8 | 22 | - | 30 |
| 37. Krummhornbass 8' Tr. 28 | - | - | - | - |
| 38. Singend Hornett 2' | - | - | - | 30 30 |

2635

Koppeln.

- 1. II an I. ○ x
- 2. III an I. ○ x
- 3. Unter III an I. ○ x
- 4. Ober I an I. ○ x
- 5. Ober II an I. ○ x
- 6. Ober III an I. ○ x
- 7. III an II. ○
- 8. Unter III an II. ○
- 9. Ober III an II. ○

U. III - (siehe unten)

Blanchard's... englisch

... als ... (Quelle: ...)

| | | | | | | | | |
|---------|--------------------------|--------|------|--------|--------|--------|----|---------------|
| | <u>Pedalmixtur:</u> | 5 1/3' | (4') | 3 1/5' | 2 2/3' | 2 1/2' | 2' | 15 x 21 = 150 |
| 15. Th. | b - b ged. h - f' offen | | | | | | | |
| 12. Th. | b - f' Choralbass | | | | | | | |
| 1. Rth. | b - es ged. d - f' offen | | | | | | | |
| 6. Th. | b - f' offen, bruch | | | | | | | |
| - | b - g ged. g - f' offen | | | | | | | |
| - | b - f' offen | | | | | | | |

10. Ober II. 0 x
 11. Unter III. ① x
 12. Ober III. ① x
 13. I an P. 0 x
 14. II. an P. 0 x
 15. III an P. 0 x
 16. Ober II an P. 0 x

Registrierhilfen.

1. Hauptregistrierung
2. Nebenregistrierung (freie Kombination) 1.
3. " " " " 2.
4. Crescendo-Walze
5. Tutti.
6. Piano.
7. Mezzoforte
8. Forte
9. Flötenchor
10. Generalkoppel
11. Aut. Piano-Pedal
12. Handregister ab
13. Zungen ab
14. 16' und Unterkoppeln ab
15. Schweller II.
16. Schweller III.

Übrige Teile & Leistungen.

1. Quittwerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse Ein elektrisches Orgelgebläse „Acrolus“ mit Drehstrommotor, 3 Phasen, 220/380 Volt, 50 Perioden.
3. Kanäle sorgfältig innen und außen mit Papier, die Fugen & Ecken außer mit Leder abgedichtet.

Teile mattschwarz zu sein

4. Windladen nach unserem bestbewährten elektro-pneumatischen System.
5. Traktur in präzisester Ausführung nach unserem elektrischem System.
 hierzu: 1 Schwachstrommaschine, bei jeder Belastung & Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd
 1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 15m. lang.
6. Spieltisch nach unserem rein elektrischem System mit 3 Manuolen und Pedal, freistehend bis 5m. von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- & Registerhilfen.
 hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.
7. Aufstellung des ganzen Werkes durch unsere Monteure.
8. Intonation sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, dem Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.
9. Stimmung der Orgel im Kammerston ($a' = 870$ Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir dies ausdrücklich bemerken zu wollen.
10. Verpackung aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum & muss uns frei Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgeschickt werden.
11. Fracht bis Güterbahnhof Ulm a. D.
12. Gebühre?

Pedal
 für natur —

Evangel. Kirche
~~Grossschmiedhaus~~

Unterhiesheim.

eingetragen 29.5.27. Bestellt : Lt. Ref. n. 18.5.27 Prof. Wundtplaner Lechle
Lieferbar : alle Pfeifen Holz Zinn 40% 75% usw.

Abgeliefert: JA

Umbau & Erweiterung der Orgel
im Evangel. Gemeindehaus.

I. Manual C-4^{II} = 54 Tasten

| | | | |
|--|---|-----------------|--------|
| 1. Bourdon 16' | ✓ | 54 | 54 |
| 2. Principal 8' | ✓ | 54 | 54 |
| 3. Viola di Gamba 8' | ✓ | 54 | 54 |
| 4. Gedackt 8' | ✓ | 54 | 54 |
| 5. Dulciana 8' (aus Dolce 4')
<small>mit Holz Pleksimeter</small> | | 6-Stimm 42 - 12 | - - 54 |
| 6. Oktave 4' | ✓ | 54 | 54 |
| 7. Traversflöte 4' | ✓ | 54 | 54 |
| 8. Quinte 2 ² / ₃ ' | ✓ | 54 | 54 |
| 9. Oktave 2' | ✓ | 54 | 54 |
| 10. Mixture 3fach | | 102 | 102 |

II. Manual C-4^{III} = 54 Tasten
3 Register bis 4^{III} = 66 Töne

| | | | |
|--|---|----|-------|
| 11. Principal 8' | ✓ | 54 | 54 |
| 12. Flöte 8' | ✓ | 54 | 54 |
| 13. Quintaton 8' (statt Salicional) <small>neu</small> | ✓ | 24 | 30 54 |

Maßstab: St. Augustin Terrakotta 22 5/7.

WABW

| | Alte Pfeifen | Neue Pfeifen | | |
|---------------------------------|--------------|--------------|------|------|
| | | Holz | Zinn | Zul. |
| 14. Aeoline 8' | 54 | | | 54 |
| 15. Rohrflöte 4' | 54 | | | 54 |
| <u>In neuem Schweller:</u> | | | | |
| 16. Salicional 8' C-Fl. neu | ✓ 42 | | 24 | 66 |
| 17. Vox celeste 8' | ✓ neu - 6 | | 48 | 54 |
| 18. Bassflöte 2' | ✓ neu - 12 | 13 | 29 | 54 |
| 19. Klarinette 8' | 54 | | 12 | 66 |
| <u>Schal. C-d' = 27 Tasten.</u> | | | | |
| 20. Violonbass 16' | ✓ 27 | | | 27 |
| 21. Subbass 16' | ✓ 27 | | | 27 |
| 22. Oktarbas 8' | ✓ 27 | | | 27 |
| 23. Violoncello 8' | 27 | | | 27 |
| 24. Tromme 16' | ✓ 27 | | | 27 |

Neue u. alte Pfeifen 1293

Die alte Orgelanlage bleibt beibehalten. Das Pfeifenwerk und die Traktur für die neuen Register bleibt ebenfalls unverändert. Es werden nur einige Pfeifen vergrößert und im II. Manual können die Register Nr. 16-19 mit Orgeln. Die Registerorgane wurden sämtlich gummierfähig, neue Koppeln für die Pfeifenfirmen im II. Manual können Orgeln.

- 1. Unter II.
 - 2. Ober II.
- Schwelltritt für den Schweller im II. Manual

aus der Pfeifen Neu. 34.

Nov. 33

Manual.

aus dem I. Manual.

eingetragen 1.6.27 Nachtrag lt. Postkarte v. 31.5.27. v. Matthiasmann Lechler.

- 1. 1 Crescendo-Wölze für alle Register u. Hornkoppeln.
- 2. 1 freie Kombination
- 3. 1 feste Kombination: Tutti.
- 4. 1 Handregister - Absteller.

F

Opus 2169

Helianthalles

Heilbronn a. M.

eingetragen 20. 5. 27. Bestellt : Lt. Prof. v. 19. 5. 27 m. A. Friedrich Kurth.

Lieferbar : spielfertig aufgestellt bis zum 12. Aug. 1927.

I. Teil abpl. 1927 Abgeliefert: 29. 8. 27

Eine neue Oskalyd Orgel mit 17 Registern
auf 2 Manualen u. Pedal, elektrischer Traktur und freistehendem Spieltisch, zweiseitig eingebaut.

I. Manual C-c^{'''} 61 Noten. Im Schwelltr.

TP.

1. Prinzipal 8'

2. Hornflöte 8'

3. Cello 8' (B.)

TP.

4. Blockflöte 8'

TP.

5. Saxophon 8'

6. Hornett 8' 1-4f.

7. Blockflöte 4'

II. Manual C-c^{'''} 61 Noten. Im Schwelltr.

8. Melodia 8'

9. Aliquot 8' 1-3f. (c)

10. Doppelflöte 8' Gedackt

11. Flötgambe 8' (c)

12. Fanfare 4f.

2. Ventilatoren-Flöte allgemein 8. Aug. 27

II. 20 Pan Systematophon

29

Flöte

Flöte

Flöte

Flöte mit Gedackt

Flöte

Flöte

- c 2-1/3
- c 2-1/3
- b 4-2-1/3
- b 4-2-1/3
- b 4-2-1/3
- b 4-2-1/3

13. Nachthorn 4'

14. Quintaton 4'

Schwelung

Pedal C-4' 30 Noten von Schweller

15. Subbass 16' C-H. Fortsetzung n. 12. 4.

16. Oktavbass 8' Tr. n. 12. 1.

17. Fagott 16' C-H. Fortsetzung n. 12. 5.

X Koppeln.

1. I. an I.
2. Unter II. an I.
3. Ober I.
4. Ober II. an I.
5. Ober II.
6. Leerlauf Normalspiel II
7. I. an I.
8. II. an I.
9. Ober I. an I.

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung
2. Bremsenwalze
3. Gruppendrucker
4. Schweller linke Orgel
5. Schweller rechte Orgel

Ubrige Teile & Leistungen.

Gerüstwerk

in solider Ausführung, der Anlage der
Werkesentsprechend.

Stückwerk
je nach veränderten Teilen.

• ~~Habel vom Spieltisch zur Orgel, für gut zu sein.~~

Proportion

normal

II. 11

normal

- Apblaise** Hierzu: 2 elektr. Gebläse Aeolus mit Drehstrommotor, 3 Phasen, 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel. (Kauf Quantitätswendung Gebläse N. 984/85)
- Kanäle** mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen u. aussen mit Papier abgedichtet.
- Windladen** nach unserem bestbewährten elektropneumatischen System.
- Traktur elektrisch:** 1 Schwachstrommaschine, bei jeder Belastung u. Umdrehungszahl ^{dauernd} die gleiche Spannung liefernd. - 1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis 15 m. lang.
- Spieltisch** nach unserem rein elektrischem System mit 2 Manuskripten u. Pedal, freistehend im Orchester, bis 15 m. von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel u. Registrierhilfen.
Hierzu: 1 Sitzbank u. 1 Notenpult
- Aufstellung** des ganzen Werkes durch unsere Monteur.
- Intonation** sämtlicher Register in künstlerisch vortrefflicher Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.
- Stimmung** der Orgel im Hornmerston ($a' = 870$ Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung ausdrücklich zu bemerken.
- Verpackung** aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muss uns Geo. Ludwigsborg wieder zurückgekauft werden.
- Fracht** bis Güterbahnhof Heilbronn G.P.

Spieltisch von Haag verwendet

Beierwerke.

- + 1. Harfe
- + 2. Xylophon 25 Töne
- 3. Donner tief
- 4. Donner hoch
- 5. Kirchengeläut klein
- 6. Schlitten
- 7. Becken, pp. Wirbel
- 8. Becken, f. Schlag
- 9. Gr. Trommel, pp. Wirbel
- 10. Gr. Trommel, f. Schlag
- 11. Eisenbahn
- 12. Kl. Trommelwirbel
- 13. Tamburin
- 14. Holzblock
- 15. Holzstäbe
- 16. Sirene
- 17. Lokomotivpfeiff
- 18. Telefon
- 19. Vogel
- 20. Kuckuck.

Regen weit im (vorr. Orgelwerk)

Datum 2. 9. 1911

Disposition für Heilbronn a/N. Opus: 2169.
Kilianshallen.

grün-Pedal I + II 100 mm (Klein) 100 mm (Groß) 100 mm (Tief) 100 mm (Hoch)

- Beierwerke:
- | | |
|-----------------------|-----------------|
| Donner tief | Sirene |
| hoch | Lokomotivpfeiff |
| Kirchengeläute klein | Telefon |
| Schlitten | Vogel |
| Becken pp. Wirbel | Kuckuck I + II |
| " f. Schlag | + |
| gr. Trommel Wirbel | |
| " Schlag | |
| Eisenbahn | |
| Kleine Trommel Wirbel | |
| Tamburin | |
| Holzblock | |
| Holzstäbe | |

Jacob Knudsen, Pian- & Orgelfabrik

Bergen, Norwegen.

eingetragen 3. 6. 27. Bestellt : H. Ref. n. 31. 5. 27.

Lieferbar :

Abgeliefert:

Eine neue Orgel mit 6 Registern
auf 1 Manual & Pedal

1. Manual C-g'' = 56 Tasten.

| | 2 1/2 Zent | Finanz. Zus. |
|--|------------|--------------|
| | 40% | 75% |
| 1. Principal 8', weicher, voller & führender Ton | 12 | 32 |
| 2. Viola di Gamba 8', energisch intensiv-streichender Ton | 18 | 38 |
| 3. Flöte 8', rund & weich fließend | 36 | 13 7 |
| 4. Salicional 8' C-H. n. 2 oder 3. weich und warm streichend | 6 | 38 |
| 5. Organo-Mischer 4' 1-4fach frischer Princ. Ton im Diskant durch unmerklich einsetzende Oberläute aufgehellt. | 12 | 132 |

Pedal C-d' = 27 Tasten.

| | | |
|-------------------------------------|----|------------|
| 6. Subbass 16' C-H, Forts. v. N. 3. | 12 | 12 |
| | | <u>368</u> |

Koppeln.

- 1. Oberoktavkoppel
- 2. Pedalkoppel

Registrierhilfen.

- 1. Handregistrierung
- 2. Tutti



Faint handwritten notes on the right page.

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gebläsewerk in solcher Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse 1 Walckerisches Orgelgebläse „Neolis“ mit Drehstrommotor (3 Phasen) 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel.
Hierzu als Notbehelf: Schöpfer & Füllvorrichtung.
3. Kandle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und aussen mit Papier, die Fugen und Ecken ausserdem mit Leder abgedichtet.
4. Windladen nach unserem bestbewährten pneumatischen System.
5. Trakturen in präzisester Ausführung nach unserem pneumatischen System.
6. Spieltisch nach unserem pneumatischen System mit 1 Manuell & Pedal gegen die Orgel gerichtet, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel & Registerhilfen.
Hierzu: 1 Sitzbank und 1 Notenpult.
7. Intonation sämtlicher Register in künstleisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.
8. Stimmung der Orgel im Kammeton ($a' = 870$ Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung?) gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich zu bemerken.
9. Verpackung aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum.
10. Fracht bis zum nächsten norwegischen Güterbahnhof vom Bestimmungsort.

11. Zoll

nach Norwegen, in Höhe von 22% vom
Ab-Fabrikpreis. Vor Ablieferung der Orgel
in Kraft tretende Änderungen des Zoll-
satzes beeinflussen dementsprechend den Preis.

Ohne Aufstellung.

7

Opus 2171.

Kloster der Augustinerinnen

Hoven, Köln, Severinstr. 71/73

eingetragen 7. 6. 27. Bestellt : H. Prof. der Generaloberin Dfmo. Maurer am 4. 6. 27.
Lieferbar : im September 1927 H. Aug. 4. 27.
Abgeliefert: 30. 12. 27

Eine neue Orgel mit 14 Registern
auf 2 Manualen & 1 Pedal.

Holz Fink ^{Limme} 40% 75% Fink

I. Manual, C-g''' = 56 Tasten.

- 1. Principal 8' weicher, voller & führender Ton 12 12 - 32 56
- 2. Gedackt 8' dunkler, ruhiger Flötencharakter 45 - - 11. 56
- 3. Dulciana 8' ^{C-F. gem.} sanfter & leicht, strichend - 11 - 38 49
- 4. Oktavnistur 4' 1/2 - 4fach fischer Prinzipalton im Diskant durch unmerklich einsetzende Obertöne aufschellt. - 12 - 132 144
- 5. Flöte 4' 56

II. Manual C-g''' = 56 Tasten, Schwell.
Register bis g''' = 68 Töne.

- 6. Geigenprincipal 8' - - - - 68
- 7. Hornflöte 8' runder, bestimmter Flötencharakter 17 - 44 61
- 8. Salicional 8' ^{C-F. gem.} weich & warm streichend - 18 - 38 56
- 9. Voix céleste 8' oben, mit Salicional ätherisch schwebend 6 - 50 56
- 10. Spitzflöte 4' weicher, heller Flötenton - 12 - 56 68
- 11. Clauschquinte 2 2/3' (C) 2' feiner, silberiger Milder Klang. - - - 100 100 730

frisch. Schicht No 92
Aurelling No 93

G. F. No. 24 am englisch neue Mens.

alle / Schwell.
C. F. No. 24 am englisch neue Mens.

Prof. Hirtz Jan

Stimm

Rechtflöte

| | |
|-----|-------------------|
| C | 4 |
| A | 4 - 2 1/2 |
| ds' | 4 - 2 1/2 - 2 |
| f' | 4 - 2 1/2 - 2 - 1 |
| g'' | 8 - 4 - 2 1/2 - 2 |

Beliebiges Mens. 32/ zu 2" G. Mens.

Stimm. 32' Flöte Concertflöte mit dem Mens. 32' Mens. 32'

Mens. 32'

Irtheman Spitzfl.

Clauschquinte

Tedol C-4' = 30 Taster.

- 12. Subbass 16' weiter, grundtöniger gedeckter Bass 30 - - - 30
 - 13. Saftbass 16' durch Windabschwächung an P/W - - - -
 - 14. Violon 8' kräftig & breit streichend - 24 - 6 30
- 830

Koppeln

- 1. I. an I. ✓
- 2. Unter II
- 3. Ober II } durch II an I, auch in I wirkend.
- 4. I. an P. über II / I
- 5. II. an P. über II / I

Registrierhilfen.

- 1. Handregistrierung.
- 2. Breuendorwalze.
- 3. General-Tutti. mit Copplungen.
- 4. Normal-Tutti. ohne Copplungen.
- 5. Mezzoforte.
- 6. Schweller II.
- 7. freie Kombination.
- 8. Kombinationen (Kombi. d. Orgel).

Übrige Teile & Leistungen.

- 1. Gebläsemerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
- 2. Gebläse 1 Walckerisches Orgelgebläse „Aeolus“ mit Dreiphasenmotor (3 Phasen) 220/380 Volt, 50 Perioden für die ganze Orgel. Hierzu als Nebenhelf.: Schöpfer & Tretevorrichtung.
- 3. Kanäle (Kauf Wandlhuberumbauf Gebläse 994.) mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen & außen mit Papier, die Fugen & Stellen mit Leder abgedichtet.

Maximilian 13 C-Daten 12 *AM*

11.11.1929

Hand II an I mit saftigen Oberklängen

siehe Bau-Kästel unvollständig
(Für Spielte für 2 Töne vorgesehen
als Puffer für et. Anschlagzeit von beiden Tönen II
(nicht genutzt))

4. Windladen noch unserem bestbewährten elektrischen System.
5. Traktur in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen System.
6. Spieltisch. noch unserem elektrischen System mit 2 Manuskripten & Pedal, freistehend, bis 1 m. von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten, Registern, Spiel & Registerhilfen.
Hierzu: 1 Sitzbank und 1 Notenpult.
7. Aufstellung des ganzen Werkes durch unsere Monteur.
8. Intonation sämtlicher Register in reinakustisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, dem Raumverhältnissen und dem Ursprung der Disposition bestens angepasst.
9. Stimmung der Orgel im Kammererton ($a' = 270$ Schwingungen). Falls eine höhere (Klosterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich zu bemerken.
10. Verpackung aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muss uns frei Bahnhof, Ludwigsburg wieder zurückgeschickt werden.
11. Fracht bis zum nächsten Güterbahnhof von Hoven.

Gehäuse - Erweiterungs

bestellt laut Brief v. 20. 6. 27 der Generaloberin Schwester
25. 6. 27
Maura nach unserer Skizze N^o 11929.

1 Seitenwand aus Eichen, natur,

1 Gabel aus Fichten, natur,

neuer Leiteranschluss aus Eichenholz, natur,

Durchgang.

Opus 2172.

Kirche des Diakonissen-Mutterhauses

Oberdüssel b. Apros
Pöhl.

eingetragen 7. 6. 27. Bestellt : H. Bestellschreiben, n. 31. 5. 27 durch D. Cefunkh
 Lieferbar : Ende August
 Abgeliefert: 21. 9. 27
Neue Orgel mit 8 Registern
 auf 2 Manualen & Pedal.

I. Manual, C-g'' = 56 Tasten. Holz links ^{21mm} 40'' ^{75%}

- 1. Principal 8' starkfüllender, metallischer Klang 12 1/2 - 32 56.
- 2. Gedackt-Flöte 8' halber, süßlicher Klang 36 - 13 7 56.
- 3. Oktav-Mixtur 4' - 4-f. weicher Flötenklang - 12 - 132, 144

II. Manual C-g'' = 56 Tasten, Schwellen
4-f Register bis g'' = 68 Töne

- 4. Hornflöte 8' hornartiger, quäufiger Flötenklang C-Fuß gem. - 17 - 44 61.
- 5. Salicional 8' feinstreichender, singender Ton - 18 - 50 68
- 6. Vorne Cetera 8, 4 m 6 50 56
- 7. Spitzflöte 4' heller, schärferer Flötenklang - 12 - 56 68

Pedal C-f' = 30 Tasten.

- 8. Subbass 16' C-H. Töne, von 4. 2. voller, runder, überaus voller Ton. 12 - - - 12
- 9. Gedacktflöte 16 Wundverschw. 24 - - - 24
- 10. Hornflöte 8' dünner, stichender Ton oder Mixtur 8' in II. - 6 - 30

Spieltrisch. N.Z. 381

17. 10. 29.

Caran-Misch.

Neue Windabschwächung
Nach N.Z. 762 eingekauft

| | |
|----|-----------------------|
| c | 4 - |
| b | 4 - 2 1/2 |
| as | 4 - 2 1/2 - 2 |
| f | 4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2 |
| es | 8 - 4 - 2 1/2 - 2 |

Caran-Misch mit Memi C- Es Holz M. 26, Front I-f

Caran-Misch 24, C-H Holz Mem. 22 A Caran-Misch-Misch.

Caran-Misch 26 Caran-Misch 1 halbes Caran-Misch.

Caran-Misch 32 Caran-Misch 33 Caran-Misch 34

Caran-Misch 12

Caran-Misch 32-29

Koppeln.

1. I. an I.
2. Unter II.
3. Ober II. } durch II. an I. auch in I. wirkend.
4. I. an P.
5. II. an P.

Registrierkiefen.

1. Handregistrierung
2. General-Crescendo
3. Tutti mit Normalkoppeln
4. Choral-Mezzo-forte
5. Schwellen II.

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk in solider Ausführung, der Anlage des Gebäudes entsprechend.
2. Gebläse mit Schöpfer & Tretevorrichtung.
 Haupt: 1 elektr. Gebläse "Acobus" mit Drehstrommotor 220/380 Volt, 3 Phasen, 50 Perioden ausreichend für die ganze Orgel. (Kopf Ventiltriebwerk! Gebläse 995)
3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und außen mit Papier, die Tragen & Erben extra mit Leder abgedichtet.
4. Windladen nach unserem bestbewährten pneumatischen System.
5. Traktur in präzisester Ausführung nach unserem pneumatischen System.

6. Spieltisch

nach unserem pneumatischen System mit 2
 Manualen & Pedal, ^{speichernd bis 1 Meter von der}
~~Orgel entfernt.~~ ~~gegen die Orgel gerichtet,~~
 mit allen in der Disposition angeführten Registern,
 Spiel & Registrierhilfen
 Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.

7. Aufstellung

des ganzen Werkes durch unsere Monteur.

8. Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter
 Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raum-
 verhältnissen und dem Umfang der Disposition
 bestens angepasst.

9. Stimmung

der Orgel im Kammerston (a' - 870 Schwingungen).
 Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht
 wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung
 ausdrücklich zu bemerken.

10. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet,
 bleibt unser Eigentum und muss uns frei
 Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgesandt
 werden.

11. Fracht

bis nächsten Güterbahnhof Oberdüssel, Rhld.

Gehäuse bestellt lt. Referat no. 24. C. 27.
 durch J. T. Theolog. Expert, nach inf. Skizze N. 11355.
 in Eichen natur, samt Front & Seitenwänden, sowie
 samt Prospekt Pfeifen in starkem Zink ausgeführt,
 aluminiumbronziert.

Ultratheater-Schauburg

Essen.
Nicolaplatz 13

eingetragen 8. 6. 27. Bestellt : Lt. Prof. v. 3. 6. 27. der Universität Köln A. 4.
persönlich durch Dr. G. Häcker.
I Teil 27. 10. 27. Lieferbar : betriebsfähig eingebaut bis 15. August 27.
Abgeliefert: *JA*

Eine neue Orgel-Konzert-Orgel mit 20 Registern auf 2 Manualen & Pedal, mit elektrischer Traktur, mit freistehendem, rein elektrischem,脚踏baren Spielisch und 2 doppelwandigen Schwellern, (mit Saigermehl gefüllt) mit 8 Kombinationen.

I. Manual C-c'' = 61 Tasten, im Schweller.

1. P. 1. Principal 8' gross & rund.

2. Hornflöte 8' von Horn nach Flöte übergehend.

3. Cello 8' (G.) bruch & kräftig streichend.

4. P. 4. Blockflöte 8' sehr weit & ruhig.

5. P. 5. Sacophon 8' sehr charakteristisch

6. Kornett 8' 1-4fach grosser, glänzender Ton.

7. P. 7. Blockflöte 4' liebliche, dunkle Färbung

Schwebung.

II. Manual C-c'' = 61 Tasten, im Schweller

in C-e mit Melodia

8. Melodia 8' singender Ton

9. Aliquot 8' 1-3fach (e) weicher, durchsichtiger Ton.

Disposition für Essen Schauburg Opus: 2173

grün. Pedal

Uli

ing

I 7

Spittel. N. 376

WABIN

in der Stelle ...

... in der ...

... mit ...

...

...

... mit ...

10. ^{Balt.} Doppelflöte 8' hell & freundlich

alt.

11. Flötgambe 8' (c) von Gedüchkt nach Gambe übergehend

12. Harmonia aethera 4fach schön & aufhellend.

13. Nachthorn 4' mischer, voller Ton

14. Quintaton 4' hell & prickelnd.

15. Schwegel 2' glockenartig hell

Schwaburg I

Pedal, C-cf' = 30 Taster, im Schweller

16. Subbass 16' C-H, Fortsetzung No 4.

17. Soprbass 16' d. Windabschwächung No 16.

18. Oktavbass 8' Transm. No 1.

19. Flötenbass 4' Transm. No 7.

20. Fagott 16' C-H, Forts. No 5.

Gesamtpfeifenzahl: 1267

Manieren bei den meisten Registern 1/3 größer als normale Bassen

Koppeln.

1. II. an I.

2. Vorder II an I.

3. Ober I an I.

4. Ober II an I.

5. Ober II.

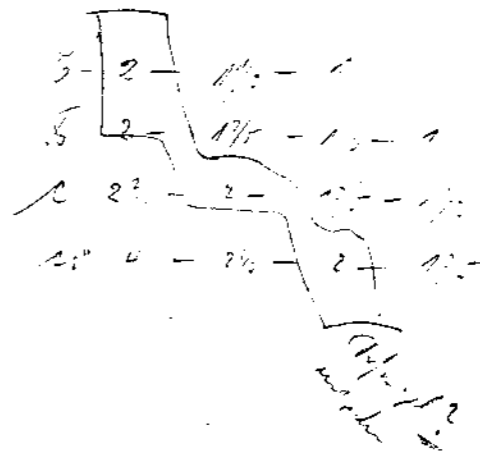
6. Leerlauf Normalspiel II.

7. I. an I.

Luft Feder 114.

Emitt. Berlin Herbst II 2' - 1/2" - 1/2" - 1/2"

Preis 11.11



11.11

8. II an I
9. Ober I an P.

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung
2. Crescendo-Walze
3. Gruppendrücker
4. Schmelzer links I
5. Schmelzer rechts II

Fernwerk in der Größe, wie im Ufa-Palast von
200 mit folgenden Registern:

1. Bourdon 8'

2. Vox humana 8'

3. Vox angelica 8'

4. Trompete 4'

Übrige Teile & Leistungen

1. Orgelwerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse 2 elektrische Orgelgebläse "Aeolus", gekoppelt mit einem Drehstrommotor ^(3 Phasen) 220/380 Volt, 50 Perioden für die ganze Orgel. (Vgl. Humboldt voranb. Gebläse 996/97.)
3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und aussen mit Papier abgedichtet. Die Tugens- & Eckers aussen mit Leder abgedichtet.
4. Windladen nach unserem bestbewährten elektropneumatischen System.
5. Troaktur in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen System.

Bestellt
H. Griep. 7.10.27.

Hierzu: 1 Schwerkocherarmmaschine, bei jeder Belastung & Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd.

1 Hobel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 15m. lang.

6. Spieltisch

nach unserem rein elektrischen System, mit 2 Manuskripten und Pedal, freistehend im Orchester, fahrbar, mit allen, in der Disposition angeführten Registern Spiel- & Registrierhilfen.

Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.

7. Aufstellung

des ganzen Werks durch unsere Monteure.

8. Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

9. Stimmung

der Orgel im Hammerston ($a' = 870$ Schwingungen) falls eine höhere (Orchesterstimmung) gemischt wird, bitten wir, dies ausdrücklich zu bemerken.

10. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muss uns frei Bachhof, Ludwigstr. 17 wieder zurückgeschickt werden.

11. Fracht

bis Essen o/d. Ruhr.

Bemerkte.

- a. Harfe c-c^{III} 49.
- b. Donner tief
- c. " hoch
- d. Kirchengeläut 2, Klein
- e. Grosse Trommel, pp. Vierbel Gegen von
- f. Eisenbahn f. Schloß Kaufst.
- g. Holzblock
- h. Sirene
- i. Regen

Watheater "im Schwan"

Frankfurt a.M.
Kunze 12.

eingetragen 8. 6. 27. Bestellt: 14. Juli u. 3. 6. 27. der Universum Film A. G.
I. Teil ab 18. 7. 27. Lieferbar: 15. August 27.
Abgeliefert: 29. 8. 27.

Eine neue Orgel-Kongert-Orgel, 2 teilig mit 2 Schwellen.
mit 15 Registern auf 2 Manualen & Pedal, elektrischer
Traktur, mit freistehendem rein elektrischem, fahrbarem
Spieltisch, mit ~~zwei~~ doppelwandigen Schwellen (mit Sägemehl
ausgefüllt) mit 8 Kontaktstationen

I. Manual C-c'' = 61 Noten; Schwellen.

T. P. 1. Hornflöte 8' von Horn nach Flöte übergehend.

2. Cello 8' (Fa) breit & kräftig streichend.

T. P. 3. Bachflöte 8' sehr weit & ruhig.

T. P. 4. Saxophon 8' sehr charakteristisch.

T. P. 5. Blockflöte 4' liebliche dunkle Färbung

II. Manual C-c'' = 61 Noten; Schwellen.

6. Melodia 8' singender Ton.

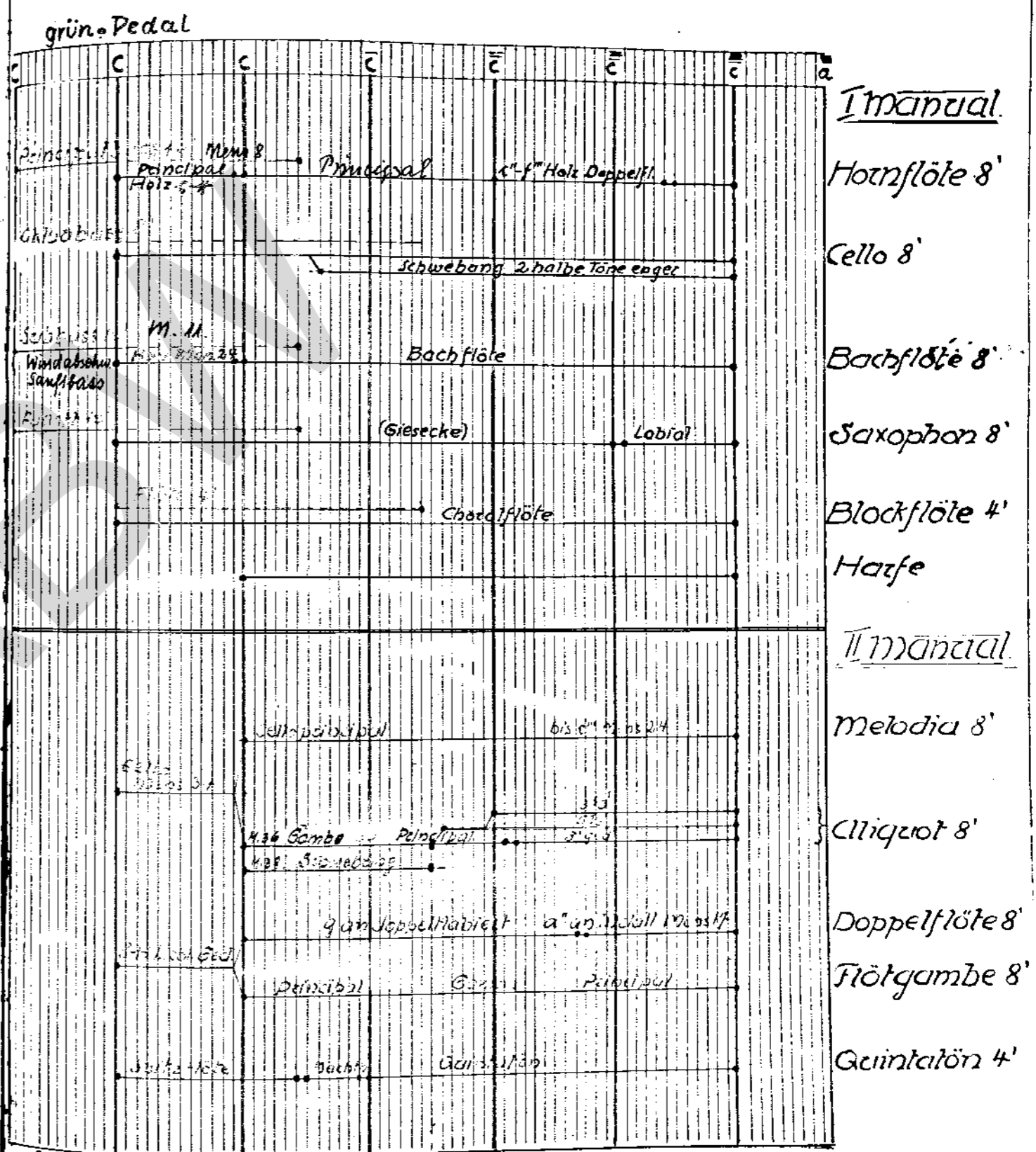
7. Aliquot 8' 3-fach (c) weicher & durchsichtiger Klang.

8. Doppelflöte 8' hell & freudig

9. Flötgamba 8' (c) von Gedackt nach Gamba übergehend.

Datum 1. 7. 27.

Disposition für Frankfurt im Opus: 2174.
Ufa im Schwan.



Bauwerke.
1. Pfechengeläute klein 2 Platten.
2. fr. Trommel Schlag, Winkel, Bismuth.
3. Holzblock
4. Horn
5. Regen
6. bräuner hoch, bräuner tief im Spieltisch.

Winddruck.
Pedal: 90 mm
Subbass 16' 6-H = 180 mm
Principal 15' 5' = 180 mm
I Man. = 90 mm
Saxophon C-c'' = 180 mm
II Man. = 90 mm

Ufat

singh

I. Feb

T

T

8.4.11. 247

Feb 2nd

2. Setubi doppelst. gan (Normal)

10. Quintaton 4' hell & piekellnd.

Schwelger

Pedal C-f' = 30. Noten; Schweller

f. Prinzipalbass 16' C-H lt. Pflichten n. 28. 6. 27.

11. Subbass 16' C-H. Fortsetzung n. 29. sehr weich & kräftig

12. Santtbass 16' Windabschwächung n. 11.

13. Fagott 16' C-H. Fortsetzung n. 4. schöner, gesättigter Klang.

14. Oktavbass 8' T. n. 1.

15. Flöte 4' T. n. 5.

Gesamtpfeifenzahl: 650.

Maßnahmen bei den meisten Registern 1/3 größer als normale Bauart.

Koppeln.

- ✓ 1. II. an I.
- ✓ 2. Unter I. an I.
- ✓ 3. Ober I.
- ✓ 4. Ober II. an I.
- ✓ 5. Ober II.
- ✓ 6. Leerlauf, Normalspiel II.
- ✓ 7. I an Pedal
- ✓ 8. II an Pedal
- ✓ 9. Ober I an Pedal.

Registrierhilfen:

- 1. Handregistrierung
- 2. Crescendo-Walze.
- 3. Gruppendrucker
- 4. Schweller ganze Orgel

M. 8

M. 11

Übrige Teile & Leistungen

1. Gerüstwerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse Hierzu: Elektr. Gebläse, Aeolus, mit Drehstrommotor, 3 Phasen, 220/380 Volt, 50 Perioden, für die ganze Orgel ausreichend.
3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und aussen mit Papier abgedichtet.
4. Windladen nach unserem bestbewährten elektro-pneumatischen System.
5. Traktur in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen System.
Hierzu: 1 Schwachstrommaschine, bei jeder Belastung & Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd.
1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 15 m lang.
6. Spieltisch nach unserem rein elektrischen System, mit 2 Manualen und Pedal, freistehend im Orchester, fahrbar, bis 15 Meter von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- & Registrierhilfen.
Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.
7. Aufstellung des ganzen Werkes durch unsere Monteure.
8. Intonation sämtlicher Register im künstlerisch vollendeten Maß dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen & dem Umfang der Disposition bestens angepaßt.
9. Stimmung der Orgel im Hammerston ($a^1 = 870$ Schwingungen.)
Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung ausdrücklich zu bemerken.

Winddruck:

| | | |
|------------|---------|--------|
| Orgelhaltg | I. Man. | 160 mm |
| Normalwind | I. " | 100 " |
| | II. " | 90 " |

10. Verpackung

aller Artigkeit. Sie wird nicht berechnet, bleibt
unser Eigentum und muss uns frei Bahnhof
Ludwigshurg wieder zurickgesandt werden.

11. Fracht

bis Güterbahnhof Frankfurt M.

Beiverke.

- ✓ a. Harfe c-c''' 49. ✓
- ✓ b. Donner tief ✓
- ✓ c. Donner hoch ✓
- ✓ d. Kirchenglocke 2 Klein
- ✓ e. Grosse Trommel pp. Wirbel
- ✓ f. " " f. Schlag genau mit ...
- ✓ Eisenbahn
- ✓ g. Holzblock
- ✓ h. Eisen
- ✓ i. Regen

WABW

Ultratheater, Weinbergweg.Berlin 4. 57. Weinbergweg 164/7.

eingetragen 8. 6. 27. Bestellt : Lt. Prof. v. 3. 6. 27. der Universität Erlm A. U.
 persönlich durch O. Walcher
 Lieferbar : 15. August 1927.
 Abgeliefert:

Eine neue Oskalyd-Konzert Orgel, 2-stellig, mit 2 Schwellen
 mit 15 Registern, auf 2 Manualen & Pedal, elektrischer
 Traktur, mit freistehendem, rein elektrischem, fahrbarem
 Spieltisch, mit ~~einer~~ doppelwandigen Schwellen (mit
 Sägemehl ausgefüllt) mit 8 Kontaktstationen.

I. Manual C-c'' = 61 Noten, Schwellen

Fr. P. 1. Hornflöte 8' von Horn nach Flöte übergehend.

2. Cello 8' (Fr.) brüt & kraftig streichend.

Fr. A. P. 3. Bassflöte 8' sehr weit & ruhig.

Fr. A. P. 4. Saxophon 8' sehr charakteristisch.

Fr. P. 5. Blockflöte 4' liebliche, dunkle Färbung

II. Manual C-c'' = 61 Noten, Schwellen

6. Oboe 8' singender Ton.

7. Klavier 8' 1-34. (C) weicher, durchsichtiger Klang.

8. Doppelflöte 8' hell & freudig.

9. Flötgambe 8' (C) von Gedackt nach Gambe übergehend.

6. 5. 11. 27. Fd.

10. Quintaton 4' hell & prickelnd

Schwelung.

Pedal C-4' 30 Noten Schweller.

11. Subbass 16' C.-H. Fortsetzung No. 3, sehr weite, kräftig.

12. Saupfloss 16' Windabschwächung No. 11.

13. Fagott 16' C.-H. Fortsetzung No. 4, schöner, gesättigter Klang

14. Oktobass 8' Nr. No. 1.

15. Flöte 4' Nr. No. 5.

Gesamtspielfertig

650

Man seien bei den meisten Registern 13 grüner, als normale Bauart.

Koppeln

1. II. an I.

2. Unter II. an I.

3. Ober I.

4. Ober II. an I.

5. Ober II.

6. Leertauf Normalspiel II.

7. I an Pedal

8. II an Pedal

9. Ober I an Pedal

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung

2. Crescendowalze

3. Gruppendrucker

4. Schmelzer-ganze Orgel

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse Hierzu: Elektr. Gebläse Aeolus mit Drehstrommotor, 3 Phasen, 220/380 Volt, 50 Perioden für die ganze Orgel ausreichend.
Auf Windleitvorrichtung Gebläse 4 = 999.
3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen & aussen mit Papier abgedichtet.
4. Windladen nach unserem bestverrichteten elektropneumatischen System.
5. Traktura in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen System.
Hierzu: 1 Schwachstrommaschine, bei jeder Belastung & Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd.
1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 15 m. lang.
6. Spieltisch nach unserem rein elektrischen System, mit 2 Manualen & Pedal, freistehend im Orchester, fahrbar, bis 15 Meter von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel und Registrierhilfen.
Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.
7. Aufstellung des ganzen Werkes durch unsere Monteure.
8. Einordnung sämtlicher Register im künstlerisch vollendeten Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens entsprechend.

9. Stimmung

der Orgel im Hammerkorn ($a' = 870$ Schwingungen.)
 Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht
 wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung aus-
 drücklich zu bemerken.

10. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet,
 bleibt unser Eigentum und muss uns frei
 Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgesandt
 werden

11. Fracht

bis Berlin.

Opus 2176.

Klorenbachhaus (Evangel. Gemeindehaus)

Holthausen ^{49 Rüsselberg}

eingetragen 14. 6. 27. Bestellt : Lt. Prof. v. 13. 6. 27 durch Parrer Giesen
Lieferbar : schleunigst im Besten 15. September 27
Abgeliefert: 22. 9. 27

Eine neue Orgel mit Registern
auf 2 Manualen und Pedal.

I. Manual, C-g^{III} = 56 Tönen Holz links Zinn links
40% 45%

- 1. Principal 8' weicher, voller und fröhlicher 12 12 - 32 56
Ton
- 2. Gedackt 8' dunkler, ruhiger Flötencharakter 45 - - 11 56
- 3. Dulciana 8' sanft und leicht, streichend - 18 - 38 56
- 4. Oktave 4' heller, frischer Principalklang - 12 - 132 144

II. Manual C-g^{III} = 56 Tönen, Schneller
4 Register - g^{III} = 68 Töne

- 5. Hornflöte 8' runder, bestimmter Flötencharakter ²⁰ ~~12~~ ³⁸ ~~44~~ 68
- 6. Salicional 8' weich & warm, streichend - 18 - 50 68
- 7. Vox celestis 8' ab c mit Salicional ätherisch - 6 - 50 56
schwebend.
- 8. Spitzflöte 4' weicher, heller Flötenton - 12 - 56 68
- 9. Rauschquinte 2 2/3' (c) und 2' feiner, silberner
Mischklang - - 112 112
- 10. Oboe 8' im Spieltisch vorsehen
in der Orgel -
Lt. Prof. v. 13. 6. 27 Giesen Hinner

Spieltisch. N.Z. 381

Geleitet v. H.

Memor H. Doktor in H. Wittenberg durch Giesen
18. 7. 27.

17. 10. 29 Neue Winkelabschwächung
nach N.Z. 762 eingebaut

11. Flöte 8' Englische mit 2 hellen Tönen nicht

12. Flöte 8' Doppellaut mit 2 an Pedal etc. 17

13. Flöte 8' Schiefer

14. Flöte 8' Horn

Oktave M.
c 4
h 4-2 1/2
ds 7-2 1/2-2
fs 4-2 1/2-2-1 1/2
gs 8-4-2 1/2-2

15. Flöte 8' Holz. M. 24. milder Auffg. Bar Prinzipal I. M. mit 2. C. an mit 1/2 p. d. d. an Schloß

16. Flöte 8'

17. Flöte 8'

18. Flöte 8' Pfeife

19. Prinzipal Flöte 8' - für ein milder milder siehe Memor Seite 27
20. Flöte 8' - Horn

21. Flöte 8' - Horn
2' Prinzipal c 3 hellen Tönen (an normal)

Pedal C-f' = 30 Tasten.

11. Subbass 16' reifer, grundtoniger, gedeckter Bass 30 - - - 30
 12. Saufmass 16' durch Vordickenschwächung v. 4^o 17 - - - -
 13. Violon 8' kräftig und breit strichend - 18 - 12 30

Koppeln.

1. II an I.
 2. Unter II } durch II an I
 3. Ober II. } auch in I mitklingend
 4. I an P.
 5. II. an P.

Registrierhilfen.

1. Man dregistrierung
 2. Generalcrescendo.
 3. Tutti
 4. Schwellen II.

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk im solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
 2. Gebläse 1 Walckerisches Orgelgebläse, Aeolus mit Drehstrommotor (3 Phasen) 50 Perioden, 220/380 Volt, für die ganze Orgel.
 Hierzu: Schöpfer & Tretevorrichtung.
 Vorfahrung Ventilatorumbuch Gebläse 1003.
 3. Konzerte mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und aussen mit Papier, die Fugen & Ecken extra mit Leder abgedichtet.

Merrill

M. 32 zu 29

4. Windladen

nach unserem verbesserten pneumatischen oder
~~dem pneumatischen~~ System.

5. Traktue

in präzisester Ausführung nach unserem
pneumatischen ~~oder verbesserten~~ System mit
allem Zubehör.

6. Spieltisch

nach unserem pneumatischen oder ~~dem verbesserten~~
System mit 2 Manuaten & Pedal, freistehend,
mit allen in der Disposition angeführten,
Registern, Spiel- & Registrierhilfen.
Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.

7. Aufstellung

des ganzen Werkes durch unsern Monteur.

8. Intonation.

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter
Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhält-
nissen & dem Umfang der Disposition bedingt angepasst.

9. Stimmung

der Orgel im Kammererton ($a' = 870$ Schwingungen)
Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht
wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung
zu bemerken.

10. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird nicht, versichert, bleibt
unser Eigentum und muss uns frei Bahnhof
Ludwigsburg wieder zurückgeschickt werden.

11. Fracht

bis zum nächsten Güterbahnhof, Holthausen
b. Düsseldorf.

Opus 277.Palast-LichtspieleStuttgart

Bestellt : persönlich von Mayer am 29.6.27
 Lieferbar : bestimt 1. Oktober fertig aufgestellt
 Abgeliefert: ja

Orgel d. Orgel, 20 Register, 3 Manuale, Pedal, elek-
 trische Traktur, freistehendem Spieltisch im Orchester

I. Manual C-c² 61 Tasten.
 Schneller.

1. Prinzipal 8'
2. Flöte 8' (c)
3. Cello 8' ab 2 Reihen
4. Choralflöte 4'
5. Sackpfeife 8' ~~2f.~~
Schwebung

II Manual C-c³ - 61 Tasten
 Schneller

6. Hornflöte 8'
7. Trombe 8'
8. Horn 8' - 4f. (Fs)
9. Nachhorn 4'
10. Fagott humana 8'

III Manual C-c⁴ - 61 Tasten
 Schneller

11. Aliquot 8' - 3f
12. Bassflöte 8' (c)

Fazz. Pedal C-H

II. in Amibe C-H
 III. C-H

3 Register

C-H mit Pr. 8'

180 mm

neue Leiser

die Frankele Werke

Car

13. Quintaton 4'

14. Schmiegel 2'

15. Horn. aethera 3-4 f.

Schreibung II x III
Pedal c-f' - 30 Tasten - Schwellen I x II

16. Kontrabass 16' c-H, Forte. Nr. 1

17. Subbass 16' c-H, Forte. Nr. 7

18. Cichobass 16' d. Windabschw. v. Nr. 18

19. Musikischer 16': 5 1/3' x Nr. 8

20. Fagott 16' c-H, Forte. Nr. 5

+ 2
 12

Koppeln:

- 1. II an I
- 2. III an I
- 3. Unter II an I
- 4. Unter III an I
- 5. Ober I
- 6. Ober II an I
- 7. Ober III an I
- 8. III an II
- 9. Ober II
- 10. Ober III
- 11. Loerlauf Normalspiel III ab
- 12. I an P
- 13. II an P
- 14. III an P
- 15. Ober I an P
- 16. P. an I

Tonleiter
 G 2 - 1 1/3 - 1
 A 2 2/3 - 2 - 1 1/3
 C 4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/3
 C# 5 1/3 - 4 - 2 2/3 - 2
 C# 5 - 4 1/2 - 4 - 2 2/3

Jan. 8

11. 11

Orchesterbesetzung v. 23. 11. 21

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-------------|------------|------------|------------|------------------|-------------|-------------|
| Melodia 8 | Bachfl. 8 | Bachfl. 8 | Aligaut 8 | Aligaut 8 | Quintat. 4 | Aligaut 8 |
| Hornflöte | Flötgambe | Nachth. 4 | Flötgambe | Hornflöte 8 | Hornflöte 8 | Hornflöte 8 |
| Saxofon 8 | Saxofon 8 | Gr. Flöte | Gr. flöte | Gr. Flöte 8 | Cello 8 | Cello 8 |
| Kontrab. 16 | Subbass 16 | Subbass 16 | 3/ped. | 3/2
3 abt. 16 | 3/ped. | Subbass 16 |
| | | 8. | 9. | 10. | | |
| | | Bachfl. 8 | Quintat. | Quintat. | | |
| | | Tox-horn 8 | Tox-horn 8 | Nachth. 4 | | |
| | | Cello 8 | Harfe | Harfe | | |
| | | Sanfth. 16 | Sanfth. 16 | 2/ped. | | |

Registrierhilfen

1. Handregistrierung
2. Bronzendorlwalze
3. Gruppendrücke 10
4. Schweller I x P.
5. Schweller II x III x P.

Übrige Teile und Leistungen.

1. Gerüstwerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend
2. Gebläse. Hieran: 1 Ventilator mit Gleichstrommotor 220 Volt, für das I. Manual u. Pedal.
1 Ventilator für das II. und III. Manual
Tiefe Ventilatoranlage Gebläse Nr. 1004/18.
3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen u. aussen mit Papier abgedichtet.
4. Windladen nach unserem bestveräußerten elektropneumatischen System.
5. Traktur in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen System.
Hieran: 1 Schwachstrommaschine
1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel bis zu 16 Meter lang.
6. Spieltisch nach unserem rein elektrischen System mit 3 Manualen und Pedal, freistehend im Orchesterraum (nicht beweglich) mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- und Registrierhilfen.
Hieran: 1 Sitabank u. 1. Notenpult
7. Aufstellung des ganzen Werkes durch unsere Monteur

Disposition für Stuttgart Opus: 2177.
Palast-Lichtspiele.

1927

grün-Pedal

Flöte 8'
Princip. 8'
Celli 8'
Choralflöte 4'
Saxophon 8'
Schwebung I.
Hornflöte 8'
Kornett 8'
Gamba 8'
Nachthorn 4'
Voxhorn 8
Schwebung II
Melodia 8'
Aliquot 8'
Bachflöte 8'
Quintaton 4'
Schwiigel 2'
Harm. aeth. 3-4f.
1 Ton weiter.
Schwebung III

| Beimerte: | Kaufe | Kirchengelände | Holzläde |
|--------------------|-------------|--------------------|----------------|
| Xylophon | Donner tief | Bucken W pp. | Auto |
| " hoch | " | " F. Schlag | Sinne |
| Kirchengelände gr. | Türnmahr | gr. Trommel pp. W. | Lokomotivpflf. |
| Gong W. pp. | " | " " F. Schlag | Signalpflf. |
| " p. Schlag | maschine | Eisenbahn | Telephon. |
| " F. " | | Ab. Trommel W. | |
| | | Pamburin | |
| | | Holzblock | |

180
120 4

8. Intonation. sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Oskolydstimmen, dem Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

9. Stimmung der Orgel im Kamerton ($a' = 870$ Schwingungen) Falls eine höhere Stimmung (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich vor Ausführung zu bemerken.

10. Verpackung aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet und bleibt unser Eigentum.

11. Fracht bis Stuttgart.

Beimwerke.

| | | | |
|-------------|-------------------------------|---|---|
| Gruppe 1. X | 1. Harfe | / | X |
| Gruppe 2. X | 2. Klyphon | / | X |
| Gruppe 3. | 3. Donner tief | | X |
| | 4. " hoch | | X |
| Gruppe 4. | 5. Kirchengeläut, gross | / | X |
| | 6. Trommel | | X |
| | 7. Gong, pp. Wirbel | / | X |
| | 8. Gong p. Wirbel | / | X |
| | 9. Gong f. Schlag | / | X |
| Maschine. | | | |
| Gruppe 5. | 10. Kirchengeläut 2 (klein) | | |
| " 6. | 11. Schlitten | / | X |
| " 7. | 12. Becken pp. Wirbel | / | X |
| | 13. " f. Schlag | / | |
| " 8. | 14. grosse Trommel pp. Wirbel | / | X |
| " " | 15. " " f. Schlag | / | X |
| | 16. Eisenbahn | / | |
| " 9. | 17. kleine Trommel - Wirbel | / | X |
| " " | 18. Tamburin | / | X |
| " " | 19. Holzblock | / | X |

gelb.

zu. Kessel F.
Glocken F.

zu. Kessel W.
Schlitten
Trommel

zu. Kessel W.
Glocken W.
Krone

Gruppe 9.

- 20. Holzstäbe
- 21. Auto
- 22. Luene
- 23. Lokomotivpfeif
- 24. Signalpfeif
- 25. Telephon

Überprüfen und nachträglich eingetragene & eingelebte:
 eingetragen 5.1.28.

- 26. Vogel (aus der Luft)
- 27. Kuckuck (Trommel)
- 28. Regen

WABW

Mattheater

Parmen.
Gleisdorferstr. 4/18.

eingetragen 2. 7. 27. Bestellt : persönlich H. Dr. O. Walcker Berlin 28. 6. 27.
Lieferbar : 1. September
Abgeliefert: 2. 8. 27.

1 neue Cakalyd-Konzert-Orgel mit 10 Registern
auf 1 Manual & Pedal, mit elektrischer Traktur, mit
freistehendem, rein elektrischem Spieltisch.

Manual, C-c'' = 61 Tasten, Schweller

- 1. Melodia 8' } singender Ton.
- 2. Hornflöte 8' } vor Horn nach Flöte übergehend
- 3. Aliquot 8' 1-3fach } weicher durchsichtiger Klang.
- 4. Posaenflöte 8' } sehr weich und ruhig.
- 5. Flötgambe 8' (c) } C-# gemeinsamer
von Ugedeckt nach Gambe übergehend.
- 6. Saxophon 8' } sehr charakteristisch.
- 7. Oktavflöte 4' } kräftig & rund.
- 8. Quintaton 4' } hell & prickelnd.

Schwebung.

Pedal C-f' = 30 Tasten.

- 9. Subbass 16' C-H Fortsetz. von 4/5 sehr weich & kräftig
- 10. Oktavbass 8' Transmission v. N. 1.

Größtes Echo
Organe mit 1000 Töne

11. 29 nach Org. d. neu

12. nach Flöte (Horn)

13. 32 (an Aliquot Flötgambe (Pedal))

Koppeln.

- 1. Oboettavorkoppel
- 2. M. an P.
- 3. Oboettavorkoppel M. an P.
- 4. P. an M.

Registrierhilfen.

- 1. Handregistrierung
- 2. Crescendo-Kolze
- 3. Schweller.

Reinwerke.

- a, Harfe c-c''' 49.
- b, Klyphon 25 Töne
- c, Donner tief
- d, Donner hoch
- e, Becken pp. Wirtel
- " 4. Schlag
- f, Grosse Trommel pp. Wirtel
- " " 4. Schlag.
- Eisenbahn
- g, Sirene

WABW

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk

in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebläse

1 Walcker'sches Orgelgebläse Aeolus, gekuppelt mit einem Drehstrommotor (3 Phasen), 220/380 Volt, 50 Perioden für die ganze Orgel.

Fünf Handilarkventile, Gebläse No. 1009.

3. Kanäle

mit rechteckigem Querschnitt, sorgfältig innen und außen mit Papier abgedichtet, die Fugen & Ecken außen dem mit Leder.

4. Windladen

nach unserem bestbewährten elektro-pneumatischen System.

5. Traktur

in präzisester Ausführung nach unserem elektrischem System.

Hierzu: 1 Schwachstrommaschine, bei jeder Belastung u. Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefert.
1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 10 m. lang.

6. Spieltisch

nach unserem rein elektrischem System mit 1 Manual, Pedal, Freiehand im Orchester, bis zu 10 m. von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- & Registrierhilfen.

Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.

7. Aufstellung

des ganzen Werkes durch unsern Monteur.

8. Intonation.

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Verlauf der Disposition bestens angepasst.

9. Stimmung

der Orgel im Kammererton (a' - 870 Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich bei Bestellung zu bemerken.

10. Fracht

bis zum nächsten Güterbahnhof von Bamberg.

11. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muss uns frei Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgesandt werden.

WABW

Opus 2179.Wochtheater Lii-Li:Würzburg.

eingetragen 2. 7. 27. Bestellt : persönlich H. Fr. O. Walcker in Berlin 30. 6. 27.

Lieferbar : 1. September

Abgeliefert: 12. 10. 27

1 neue Orgel-Konzert-Orgel mit 7 Registern
auf 1 Manual & Pedal.Manual, C-c'' - 61 Tasten, mit Schweller.

1. Hornflöte 8' von Horn nach Flöte übergehend
C-H gem.
2. Aliquot 8' 1-3fach (c) mischer, durchsichtiger Klang
3. Bachflöte 8' sehr weit & ruhig.
C-H gem.
4. Flötgamba 8' (c) von Gedackt nach Gamba übergehend
5. Saxophon 8' sehr charakteristisch
6. Quintaron 4' hell & prickelnd

Schwebung.

Pedal, C-f' - 30 Tasten, im Schweller.

7. Subbass 16' C-H. Fortsetz. n° 3 sehr weit & kräftig.

Koppeln.

1. Oberoktavkoppel M.
2. M an J.
3. Oberoktavkoppel M. an J.
4. J. an I.

Spielweise sehr
zügig (früher ...)

Registrierhilfen.

- 1. Landregistrierung
- 2. Crescendo-Wälze
- 3. Schweller.

Reinwerke.

- a) Flöte c-c''' 49.
- b) Donner tief
- c) Donner hoch
- d) Kirchengeläut 2. vergrößert
- e) Becken pp. Wirbel
- " f. Schlag.
- f) Trommel
- g) ...

Übrige Teile & Leistungen.

- 1. Gerüstwerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
- 2. Gebläse 1 elektrisches Orgelgebläse Aeolus, gekuppelt mit einem Drehstrommotor (3 Phasen), 220/380 Volt, 50 Perioden für die ganze Orgel.
(Fünf Ventilatorblätter, Gebläse 1010.)
- 3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen & außen mit Papier abgedichtet, die Fugen & Ecken ausserdem mit Leder.
- 4. Windladen nach unserem bestbewährten elektro-pneumatischen System.
- 5. Traktur in präzisester Ausführung nach unserem elektrischem System.

Handwritten notes on the right page, possibly including 'd f a'.

Hierzu: 1 Schwachstrommaschine, bei jeder Belastung und Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd.
1 Kabel vom Spielbisch zur Orgel, bis zu 10 m. lang.

6. Spielbisch

nach unserem rein elektrischen System mit 1 Manual und Pedal, freistehend im Orchester, bis 10 m. von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- & Registrierhilfen.

Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.

7. Aufstellung

des ganzen Werkes durch unseren Monteur.

8. Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

9. Stimmung

der Orgel im Kammeraton ($a' = 870$ Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies bei Bestellung ausdrücklich zu bemerken.

10. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muss uns frei Bahnhof, Ludwigshafen wieder zurückgewandt werden.

11. Fracht

bis Güterbahnhof, Würzburg.

Opus 2180.

Orgelbau

Provinz Cordoba
Vilez Larfield.
Buenos Aires.

eingetragen 12. 7. 24. Bestellt : G. Kantenoranschlag r. 30. März
durch José Pedernel

Lieferbar :

Abgeliefert: 9. 5. 25

1 neue Orgel mit 9 Registern 2 Manualen
und Pedal.

I. Teclado Do - La''' = 58 Notas.

Mf 1. Principal 8' 58 flautas

Mf 2. Flauta armonica 8' 58 "

T 3. Salicional 8' 58 "

T 4. Prestant 4' 58 "

II. Teclado (expresivo).

Mf 5. Viola 8' 40 "

6. Voz celeste 8' 58 "

Mf 7. Bordón chimenea 8' 40 "

T 8. Trompeta armonica 8' 40 "

Pedal Do - Fa' = 30 Notas

Mf 9. Bordón 16' 30 "

10. Fallan 16' Windstopp.
Bordón amable

zus: 530 flautas.

Opus 2181

10 Organota Notenvollen mit 40 für
- Mesclados

Früheres Orgel. Pedal.

Mano y tubo H. D. W. J.

C-f. Front

mit 10 flautas armonica Manual

3- 11. 9. 4 | C-f. Front 10' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20'

C-f. Front

11. 9. 5 | C-f. Front 10' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20'

12. 9. 5 | C-f. Front 10' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20'

13. 9. 5 | C-f. Front 10' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20'

14. 9. 5 | C-f. Front 10' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20'

15. 9. 5 | C-f. Front 10' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20' 20'

L. Brief folgen 12. 9. 27.

Copulas y Combinaciones:

- T ✓ 1. Copula I Teclado al pedal I/P- x Org
- T ✓ 2. " II. " " " II/P
- T ✓ 3. " II. " " I. Teclado II/I
- ✓ 4. " aguda II al I. Teclado Ober II/I
- ✓ 5. " baja I " I. " (2) Unter II/I
- ✓ 6. " superoctava " I " (2) Super I

7. Tutti

8. Mezzoforte

9. Organola

Spezialis im Kirchenorgel

✓ Belegliste
Demas Piezas. Ubrige Teile.

1. Secretas pneumaticas: Windladen pneumatisch.

2. Fuelleria Gebläse

3. Consolator Spieltisch

4. Canales de aire para toda la obra: Luftkanäle für das ganze Werk.

5. Registratura: Registrierung

6. Motor con ventilador: Motor mit Ventilator für Ventilatorbetrieb
Gebläse 1013.

7. Caja del viento II. teclado: Schweller II.

8. Mueble (fachada) en madera noble barnizada según uno de los 4 dibujos adjuntos a lo presente. Gebläse, (Vorderseite) in Eichenholz gebeizt, nach einer der beiliegenden 4 Zeichnungen.

9. Embalaje y transporte hasta el puerto de Buenos Aires. Verpackung u. Transport bis Hafen Buenos Aires.

10. Colocacion en el sitio. Aufstellung am Bestimmungsort.

11. 10 piezas de rollos (Musica clasica) para organola.

10 Organola Rollen (Klassische Musik.)

Motor con ventilador 7,5 cbm
trabaja muy bien!

la frecuencia de...

| | | | | | | |
|------|------|------|------|------|-----|-----|
| 114. | 29 | 124 | 131 | 135 | 164 | 180 |
| | 215' | 244' | 253' | 336' | | |

Probatorio. Feb.

Opus 2181.

Deutsch Reformed Church

East London.

Hartland, Südafrika.

eingetragen 18.7.27 Bestellt : Lt. Prof. v. 23. Juni 27 auch G. W. Joice & Son
Cape Town.

Lieferbar :

Abgeliefert:

19.7.27

1 neue Orgel mit 2 vollständigen Manuellen und einem
unabhängigen Pedal, nach der Vorschrift des "Royal College
of Organists": Manuale C-C-61 Pfeifen - Pedal C-C-F-30 Pfeifen

Great Organ.

| | | |
|------------------|-----------------|------------------|
| 1. Open Diapason | Metall 8 feet | 61 Pipes |
| 2. Clarabella | Stolz 8 feet | 61 " |
| 3. Dulciana | Metall 8 feet | 61 " |
| 4. Principal | Metall 4 feet | 61 " |
| 5. Wald Flute | Stolz 4 feet | 61 " |
| 6. Fifteenth | 1 Metall 2 feet | 61 " |
| | | <u>366 Pipes</u> |

Small Organ.

| | | |
|--------------------------|---------------|------------------|
| 7. Lieblich Bourdon 16 | Stolz 16 feet | 61 Pipes |
| 8. Geigen Diapason 8 | Metall 8 feet | 61 Pipes |
| 9. Rohr Flute 8 | Stolz 8 feet | 61 " |
| 10. Viol d'orchestra 8 | Metall 8 feet | 61 " |
| 11. Voix Celestes T.C. 8 | Metall 8 feet | 49 " |
| | | <u>293 Pipes</u> |

Brief 15.9.22 Können die Orgeln auf jeder Seite stehen?
abschließen werden.
oder die Orgel kann als die Orgeln gehen

Wenn an die Orgeln...
damit man...
Manuelen können
Lt. Prof. Joice & Son
Wegang zum Orgel.

Orgel (original Mus.) G. J. Franke

11. Ged. Mann. 26 C-h' Note A Mann. 24 c" rechte Flute
d' rechte Flute.

Orgel mit Kolorier

Mann 25

hochflute 4' manual ab d' überbläuel

Orgel

L- 11 Trauer. A. C-h' Note Mann 20 C' an Metall. 12
Anzahl

alle principal 8 Mann. 26 zu 3-5 (9 Mann.)

vieler Kolorierung 8-11 Note.

Orgel Gamba

Orgel Gamba (Kolorierung)

| | | | |
|----------------------|---|---------------|-----------|
| 12. Gemshorn | 4 | Metall 4 feet | 293 Pipes |
| 13. Harmonic Piccolo | 2 | Metall 2 feet | 61 " |
| 14. Oboe | 8 | Metall 8 feet | 61 " |
| 15. Tremulant | | | |

476 Pipes

Pedal Organ

| | | | |
|--------------------------|--|--------------|----------|
| 16. Sub Bass | | Holz 16 feet | 30 Pipes |
| 17. Bourdon (From No. 7) | | Holz 16 feet | 30 Notes |
| 18. Bass Flute | | Holz 8 feet | 30 Pipes |
| | | | 60 Pipes |

Couplers

- 19. Swell to Great I An I
- 20. Swell to Great Sub Octave
- 21. Swell to Great Super Octave
- 22. Swell Sub Octave II =
- 23. Swell Super Octave I =
- 24. Swell to Pedal
- 25. Great to Pedal

nicht verbunden
Seite 5/2
Seite 5/2

Registrierhilfen

- 26. Drei (3) Kombinationsstifte für I. Manual & Pedal. Sichtbar auf Registerknöpfe oder Registerkasten einwirkend.
- 27. Drei (3) Kombinationsstifte für II. Manual. Sichtbar auf Registerknöpfe oder Tasten einwirkend.
Einzelheiten über 26 & 27 werden später gesandt.
- 28. Great to Pedal, "On and Off" Pedal (I zu Pedal an und ab)
- 29. Balanced Pedal to Swell Organ (Schweller II)
- 30. Balanced Crescendo Pedal affecting the entire Organ (Crescendoanzeiger für die Orgel)
- 31. Crescendo Indicator (Crescendo-Anzeiger)

folgermann

Salon 4/2 witer

Englisch nicht stark, weik

late
sup

Alten. Ad.

See Allen. 24

11. 11/1/2

Lauren

32. Wind Indicator. (Windanzeiger.)
 33. Emergency Blowing Lever. (Notgebläse.)
 34. Organist's Stool with Music Compartment. (Sitzbank u. Notenstiel.)

| | | |
|------------|------------|--------------------|
| I. Manual: | 6 Register | 366 Pfeifen |
| II. " : | 9 " | 476 " |
| Pedal : | 3 " | 60. " |
| Koppeln : | 7 " | |
| Zus.: | | <u>902 Pfeifen</u> |

Ubrige Teile u. Leistungen.

1. Trochsen soll pneumatisch sein.
2. Tasten aus Elfenbein, mit Ebenholz
3. Windladen von genügender Grösse, um freies Ansprechen der Pfeifen zu gewährleisten und aus durchaus trockenem Holz.
4. Rölge von genügender Grösse, um hinreichende Windzufuhr zu den Pfeifen zu gewährleisten und leicht ins Innere zugänglich.
5. Gehäuse aus Teakholz, mit Wachs fertigpoliert.
6. Zugknöpfe in Pfeilern angebracht unter einem Winkel von ungefähr 45 Grad, aus Ebenholz mit Elfenbeinschildern, in englischer Blockchrift graviert.
7. Pedal nach der Vorschrift des R. C. O., London strahlenförmig und konkav, aus Eichen oder Birkenholz.
8. Schwellkasten so geräumig, wie möglich, von passender Dicke, um Wirksamkeit zu sichern. Die Öffnungen müssen gut u. ruhig schliessen.
9. Schmetterflügel in zentraler Lage angeordnet, ruhig u. leicht beweglich.
10. ~~Flügel~~ Kombinationsritte, falls bestellt, aus schwerem Schmiedeeisen.
11. Freie Kombinationszüge, falls bestellt, aus Elfenbein und jeder Satz unmittelbar unter die entsprechenden Manuale.
12. Pfeifen Die Pfeifen des Prospekts aus starkem Zink, verzinnt.
Die inneren Pfeifen aus bestem Pfeifenmetall.

mit Zinkblechen. Die Holzpipeifen aus gut getrocknetem Material, mit Hartholzverkleidung. Die grossen Pipeifen bemalt, und die Discantpipeifen gebeizt.

13. Gebläse

selekt. Gebläse Aeolus gekuppelt mit einem Wechselstrommotor, 1 Phase, 50 Perioden, 110 Volt, 220 Volt. Vase Wandlervorwandler Gebläse No. 1015

bei Mindinger bestellt: 13 amb Luft

Type O.W.K. 4 Reichhaltigkeit 62

WABW

Sied. Orgel 1882
Opus 2182. F. 517

Lutherhaus

Heidelberg

eingetragen 18. 7. 27. Bestellt : Lt. Prof. 16. 7. 27. durch Ev. Gemeinde-Amt.

Lieferbar :

Abgeliefert: 16. 11. 28

Eine neue Orgel mit 54 Registern auf 3 Manualen und Pedal

Holz links 50 75 2us.

I. Manual C-g''' = 56 Taster.

1. Principal 8' mit Silbermannklang 12 12 ✓ 32 56

T.P. 2. Bordun 8' flügend. 45 - ✓ 11 56

✓ 3. Salicional 8' weich & sanft - 18 - 38 56

✓ 4. Doppelflöte 8' voll, Soloflöte 49 - - 7 56

✓ 5. Oktave 4' analog zu Principal 8' - 12 - 44 56

T ✓ 6. Gedackte Blockflöte 4' archaisierend (Barduer) - 18 24 14 56

✓ 7. Kleinoktav 2' Prinzipalcharakter - - ✓ 56 56

8. Quinte 2 2/3' weich, aufhellend - 12 30 14 56

9. Terg 1 3/5' im Spieltisch vorbereitet - - - -

10. Glöcklein 1' im Spieltisch vorbereitet - - - -

T 6 11. Mischtur 5fach gutmischend weich - - ✓ 280 280

X 12. Kornett 8' 3-5fach im Spieltisch vorbereitet mit 12. Su. (9) - - ✓ - -

c 1 1/2 - 1 - 2/3 - 1/2 - 1/3
 f 2 - 1 1/2 - 1 - 2/3 - 1/2
 e 2 2/3 - 2 - 1 1/2 - 1 - 2/3
 p 2 2/3 - 2 - 2 - 1 1/2 - 1
 c 4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/2 - 1
 f 4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/2 - 1
 e 4 - 2 2/3 - 2 - 2 - 1 1/2
 p 4 - 2 2/3 - 2 - 2 - 1 1/2
 c 4 - 4 - 2 2/3 - 2 - 2

ausgef. Prinzipal 2 halbierte mit C. & Halb M. 14

ausgef. Gedackt C-g''' Halb M. 19

M. 32

Doppelflöte ausm. C-g''' Holz C. & Halb M. 24

M. 33

Blockflöte lambrüg

M. 46 nach oben 5 halbierte org. Luth.

alle Taster (f. d. mit Kornett)

Prinzipal des Orgels

eingeliefert: Okt. 1932

4 - 2 2/3 - 1 1/2 - 1 - 2/3
 2 - 4 - 2 2/3 - 1 - 2/3
 1 - 2 2/3 - 1 1/2 - 1 - 2/3
 2 - 2 2/3 - 1 1/2 - 1 - 2/3

Orgel. Pedal

20g Zink Vibration
40g 75%

13. Bassetflöte 8' im Spieltisch vorbereitet - - - - -

79. 14. Ranketh 16' obertonreich - 56 - - 56

II. Manual C-g''' - 56 Taster: Im Schwellen
6 Register bis g''' = 68 Töne

79. 15. Quintade 16' sanft quintierend 18 18 - 32 68

16. Gemshorn 8' voll und tragend 12 12 - 44 68

17. Dulciana 8' sanft streichend - 18 - 50 68

X 18. ~~Offener~~ ~~Violon~~ ~~Compagnon~~ Klang - 24 18 26 68

19. Waldflöte 2' perlend - 12 18 26 56

20. Sopranflöte 4' ~~analog zu Oboe 4'~~ - - - 56-56

21. Terg 1 3/5' feiner Obertonklang - 12 - 44 56

22. Quinte 2 2/3' weich, färbend - 12 30 14 56

23. Sesquialtera 2 fach n° 21. und 22. - - - - -

24. Helle Cymbel 3 fach sehr häufig repetierend - - - 168 168

79. 25. Krummhorn 8' 25 Pfeifen Kupfer - 28 19 68

79. 26. ~~Pagat~~ Nach alter Art n° 25 68 68

Tremulant II.

III. Manual (68 Töne im Schwellen)

Sämtliche Register werden nur im Spieltisch vorbereitet.

27. Rohrflöte 16' sanft & weich - - - - -

17. 11/2

17. 11/2

17. 11/2

17. 11/2

17. 11/2

17. 11/2

17. 11/2

17. 11/2

| | |
|------|-------------------|
| c | 1 - 2 1/2 - 1/2 |
| c' | 1 1/2 - 1 - 3/2 |
| f | 2 - 1 1/2 - 1 |
| c'' | 2 1/2 - 2 - 1 1/2 |
| f' | 4 - 2 1/2 - 2 |
| c''' | 5 - 4 - 3 |
| f'' | 8 - 5 - 4 |

17. 11/2

- 28. Jugend Principal 8' enge Mensur ziemlich streichend.
- 29. Lieblich Gedackt 8' feiner Gedacktklang
- 30. Fernflöte 8' anpassungsfähiger Gedacktklang
- 31. Principal 4' enge Prinzipalmensur
- 32. Salicet 4' angenehm & diskret streichend
- 33. Rohrflöte 4' entsprechend 4. 1.
- 34. Schweigerpfeife 2' perlender Flötenklang
- 35. Nasat 2 2/3' gemshornartig, schmaler Aufschnitt.
- 36. Progressio harmonica 5fach
- 37. Dulcian 16' nach alter Art
- 38. Trompete 8' nach alter Art
- 39. Oboe 8' Orchesteroboe

Pedal C-f' = 30 Tasten.

40. Untersoxy 32' ~~im Spieltisch~~

- ✓ 41. Grossprincipal 16' volle Grundlage des ⁵ 30 ²⁵ - - 30
Gesamtklanges
- ✓ 42. Subbass 16' Grundlage des halben Werks 30 - - - 30
- ✓ 43. Echogedackt 16' Windabschwächung v. 42 - - - -
- ✓ 44. Violoncello 8' klar & edel streichend - 18 - 12 30

1584

Instrumentenliste
mit den Hauptnummern der Orgel
2. und 3. Orgel

(Felsstein) ^{normal}
 Große Holz Orgel 4 Fan Front Orgel 2 1/2 9 9-f' Holz etc.

Orgel 11

Orgel 32 Orgel 27

1674

- 45. Quintade 16' Transmission v. 4^o 15
- 46. Gedackt 8' Transmission v. 4^o 2
- 47. Flöte 4' Transmission v. 4^o 6
- 48. ~~Super alt~~ voller Prinzipalklang - 12 - 18 30
- 49. Pauschpfeife 4 facht nur die untere Oktave - 18 - 30 48
selbständig, sonst Transmission v. 4^o 11
- 50. Tromme 16' gut ansprechend 8 22 - - 30
- 51. Rohrnetz 16 Transmission v. 4^o 14
- 52. Schalmei 8' Transmission v. 4^o 25
- 53. ~~Regal 4'~~ Transmission v. 4^o 26
- 54. Singend Hornett 2' nur unten & hell - - - 30 30

Nebenzüge und Spielhilfen.

- 1. Manuskopel III/II } als Druck Knöpfe
- 2. " III/I } und Tritte
- 3. " II/I } in Wechselwirkung.
- 4. Pedalkopel I.
- 5. " II. } als Tritte
- 6. " III.
- 7. Super III. vorbereitet
- 8. " II.
- 9. " III/I. } Druckknöpfe.
- 10. " III/I.
- 11. " II/I.

Reinigkeit
 5-# 2 1/2 - 2 - 1 1/2 - 1
 Mens. 33 7/2 teil. f-f' am
 & 14 c 34 c 4/2 f 1 5/2 c
 Pa. Dis Menu
 Mens
 14 1/2
 12
 11

 38.-

Allegro

75 F
 80 B.

- 12. Sub III. vorbereitet.
- 13. " II.
- 14. " III./I.
- 15. " III./I.
- 16. " II./I.

Druckknöpfe.

~~17. Superoktavkoppel Pedal Tritt~~

18. Normalkoppelkollektiv Tritt

19. Generalkoppelkollektiv Tritt

20. Tutti ohne Rohrwerke Knopf

21. Generaltutti Tritt

22. 1. freie Kombination

23. 2. freie Kombination

24. Freie Kombination 2. I. Manual

25. Freie Kombination 2. II. Manual

26. Freie Kombination 2. III. Manual

27. Freie Kombination 2. Pedal

28. Walze

29. Walze ab Tritt

30. Handregister ab Knopf

31. Rohrwerke ab Knopf

32. Manual 16' ab Registertaste

33. Mixturen ab Registertaste

34. Rohrwerke von Druckknopf

35. Schnelltritt II.

36. Schnelltritt III. vorbereitet

37. Pedaltutti Tritt

38. Leiger für Walze

39. Windzeiger

40. Koppeln aus Walze Knopf

Druckknöpfe.

zum Pedal
 im Pedal aus dem
 ...

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gehäusewerk in solider Ausführung der Anlage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse 1 Metallisches Orgelgebläse "Aeolus" mit Drehkommutator (3 Phasen) 220/380 Volt, 50 Perioden für die ganze Orgel & sämtliche Oktavkoppeln ausreichend.
3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und außen mit Papier, die Fugen & Gelenke mit Leder abgedichtet.
4. Windladen nach unserem bestbewährten elektro-pneumatischen System.
5. Traktur in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen System.
 Hierzu: 1 Schwachstrommaschine bei jeder Belastung & Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd.
 1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 5 m. lang.
6. Spieltisch nach unserem rein elektrischen System mit 2 Manualen & Pedal, ein 3. Manual zum späteren Einbau vorbereitet, ins Orgelgehäuse eingebaut, die Pedalklavatur zum Hochklappen eingerichtet, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- und Registerhilfen.
 Hierzu: 1 Sitzbank und 1 Notenpult.
7. Aufstellung des ganzen Werkes durch unsere Monteure.
8. Intonation sämtlicher Register im künstlerisch vollendeten Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

—, Orgelbau.

9. Stimmung

der Orgel im Kammerton ($a' = 870$ Schwingungen)
 Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht
 wird, bitten wir, dies ausdrücklich zu bemerken

10. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet,
 bleibt unser Eigentum und muss uns frei
 Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgeschickt werden

H. Frack

bis Heidelberg.

Opus 2183.

Evangel. Johannis Kirche

Berlin Fehrendorf
Schlachtensee.

eingetragen 26. 7. 27. Bestellt : 14. 7. 27. aus Kirchengemeinderats
Lieferbar : 3 Monate nach Aufgabe der Bestellung
Abgeliefert: 5. 4. 28

Eine neue Orgel mit 20 Registern auf 2 Manualen
und Pedal.

I. Manual C - a''' = 58 Tasten.

| | | Stimm. 20w. |
|---|---|---------------|
| 1. 11. Principal 8' | 0 | 12 12 - 34 58 |
| 2. 11. 2. Bordun 8' | 0 | 12 12 - 34 58 |
| 3. Dulciana 8' | x | - 18 - 40 58 |
| 4. Oktave 4' | x | - 12 - 46 58 |
| 5. Quintflöte 2 2/3' | x | - - 42 16 58 |
| 6. Okt. 2'-Kornett 8' 1-5 f. Silbermann | | - - - 217 217 |
| 7. Horn 8' (Trompete) | | - 18 40 - 58. |

II. Manual C - a''' = 58 Tasten, Schwellen
9 Register bis a''' = 70 Töne

| | | |
|---------------------|------------|----------------|
| 8. Gedackt 16' | Silbermann | 30 6 24 10 70 |
| 9. Cellopingipal 8' | 0 | - 24 - 46 70 |
| 10. Konzertflöte 8' | 0 | 36 - 13 21 70. |

| | |
|----|---------------------------|
| 6 | 2 - |
| 7 | 2 - 11/2 |
| 8 | 2 1/2 - 2 - 1 1/2 |
| 9 | 4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2 |
| 10 | 8 - 4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2 |
| 11 | 8 - 4 - 2 1/2 - 2 - 1 1/2 |

... 6-A 11. 24

... a''' m. 19.

... 35

... (Stimm. 44)

... Silbermann-Kornett

... Silbermann

... f' Pale. 42

... 35

... 25 A C'' an ...

| | | |
|---|----|----------------|
| 11. Quintaton 8' | 0 | - 24 - 46 70 |
| 12. Echogambe 8' | 0 | - 18 - 52 70 |
| 13. Vox celeste 8' ab c | | - 6 - 52 58 |
| 14. Spitzflöte 4' u. Ref. v. 9.8.27. J. P. v. Org. | 0 | 12 58 70 |
| 15. Nachthorn 4' | 0 | - 24 18 28 70 |
| 16. Bachflöte 2' Lüneburg | | - 12 13 33 58 |
| 17. Rauschquinte 2 2/3' / 2' 1/2' 2-31 | 0 | - 12 30 62 104 |
| 18. Loriot 1 2/3' (11) 2-75 | | - - - 116 116 |
| 19. Oboe 8' | | - 18 - 52 70 |
| Schniebung II.
<u>Pedal - C - 4' = 30. Poterr.</u> | | |
| 20. Subbass 16' sehr weit | 0 | 30 - - - 30 |
| 21. Saftbass 16' Tr. von 4.8 | | - - - - - |
| 22. Violon 8' Tr. 4 | | - 24 - 6 30 |
| 23. Choralbass 4' | | - 12 - 18 30 |
| 24. Basson 16' (Passauer) | | - 30 - - 30 |
| <u>Koppeln.</u> | | |
| 1. I an I. | 26 | |
| 2. Unter II an I. | | |
| 3. Ober I. an I. | | |
| 4. Ober II. an I. | 27 | |
| 5. Unter II. | 28 | |
| 6. Ober II. | 29 | |
| 7. I an II. | 30 | |
| 8. II an II. | 31 | |

M. 32

2 halbe Töne mit der alt. Saitenspielflöte
(abgeschliffen)

unvoll

Glückliche Entonation H. Ref. v. 9.8.27. J. P. v. Org. M. 11

2. Ober II. an I. an Ober II. an I. 19
wie oben gemacht

33

1800p helle Klinge

J. P. v. Org.

Registrierhilfen

1. Hauptregistrierung. x
2. Nebenregistrierung. x
3. Crescendowalze x
4. Generalstutti (mit allem Koppeln.)
5. Fortissimo (ohne Koppeln)
6. Choral-Mezzoforte (1-3, 8-10, 13, 17-19.)
7. Pianopedal (I und II an I., wenn gezogen.)
8. Handregister ab
9. Zungen ab
10. Schneller II.

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk in solider Ausführung der Anlage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse Hierzu 1 Ventilator mit Drehstrommotor (3 Phasen) 220/380 Volt, 50 Perioden für die ganze Orgel. Siehe Ventilatorbuch Gebläse 12. 1020.
3. Hornale mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und außen mit Papier abgedichtet.
4. Windladen nach unserem bestbewährten elektro-pneumatischen System.
5. Traktur in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen System. 12 - 14 Volt. Hierzu: 1 Schwachstrommaschine, bei jeder Belastung und Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd. 1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 5 Meter lang.
6. Spieltisch nach unserem rein elektrischen System mit 2 Manuskripten und Pedal. Freistehend bis 5 Meter von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- & Registrierhilfen.

(P. Pedal)
normal

Schneller
mechanisch

| | |
|--------------------------|-----|
| Wahl I | 8 |
| 2. Wahl 2. Super & Orgel | 32 |
| Red | 3 |
| 2. Red | 3 |
| Reg | 25 |
| <hr/> | |
| 4. Wahl Orgel | 74 |
| 5. Wahl Orgel | 2 |
| <hr/> | |
| Super | 90 |
| x (2. Wahl) | 14 |
| <hr/> | |
| | 104 |
| <hr/> | |
| Wahl | 114 |

110 Volt

Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.

7. Aufstellung

des ganzen Werkes durch unsere Monteur.

8. Intonation,

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

9. Stimmung

der Orgel im Kamerton ($a' = 870$ Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung zu bemerken.

10. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet und muss uns frei Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgesandt werden.

11. Fracht.

bis Güterbahnhof Berlin Schlachtensee.

Evangel. Kapellkirche.

Obingen.

eingetragen 29. 7. 27. Bestellt : persönlich durch Felix Mayer & H. H. ^{Handel}
Lieferbar : spätestens 1. November 27. spielfertig.
geliefert: 16. 11. 27.

Eine neue Orgel mit 16 Registern auf 2 Manualen
und Pedal.

I. Manual C-g''' - 56 Tasten.

Key Zink ^{Flügel} 40% 75% Zinn

- M F 1. Prinzipal 8' *reicher, voller & führender Ton.* 12 12 - 32 56
- C P 2. Gedackt 8' *dunkler ruhiger Flöten-
charakter* 45 - - 11 56
- S F 3. Salicional 8' *weich & warm streichend* - 18 - 38 56
- M T 4. Oktave 4' *heller, frischer Prinzipalton* - 12 - 44 56
- M T 5. Rauschquinte 2 2/3' (c) 2' *weicher & hellender
Mittelklang* - - 100 100

II. Manual C-g''' = 56 Tasten, Schwellen.

6 Register bis g''' = 68 Töne.

- G F 6. Celloprinzipal 8' *breit streichender, heller
Prinzipalton* - 24 - 44 68
- S F 7. Konzertflöte 8' *runder, bestimmter Flöten-
charakter* 36 - 13 19 68
- L P 8. Aeoline 8' *fein & hell streichend* - 18 - 50 68
- 9. Vix céleste 8' *alt p. mit Aeoline ähnelnd
stimmend* - 6 - 50 56
- S F 10. Nachflöte 4' *rund & weich fließend* - 24 18 26 68

65%

Freikirche

Obingen 3. 9. 10. 7

111/91

M 35

Handwritten notes and sketches on the right page, including various musical notations and text fragments.

24 R - R' ...

100 ...

111/91

111/91

111/91

- 12 T 11. Piccolo 2' hell, sprickelnd, glockenartig - 12 13 31 56
- 15 T 12. Mixtur 2-4 fach feiner, silbriger Mischklang - - - 202 202
- 12 T 13. Oboe 8' weiche, melodische Zungenstimme - 18 - 19 68
34 Pfeifen Kupfer

Tremolo II. leicht & unaufdringlich schwebend

Pedal C-f' = 30 Tasten.

- 10 F 14 Subbass 16' weicher, grundtöniger, geduckter Bass 30 - - - 30
- 1 P 15. Saftbass 16' durch Windabschwächung n. P. 14.
- 7 F 16. Violon 8' kräftig & breit strichend - 18 - 12 30
Pfeifen 1038

Koppeln:

- 1 T 1. II. an I.
- 2. Ober I.
- 3. Unter II. } durch II an I.
- 4. Ober II. } auch in I. wirkend.
- 5. I an P.
- 6. II. an P.

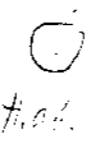
Registrierhilfen:

- 1. Handregistrierung
- 2. Freie Kombination
- 3. Crescendo-Walze
- 4. Tutti
- 5. Mezzoforte
- 6. Piano
- 7. Automat. Pedalhaltung II.
- 8. Handregistrierung ab.
- 9. Koppeln aus Walze.
- 10. Schwellen II.

Beispiel
Pinsel-Echo (Feldschall)

- ~~c = 1 1/2' - 1'~~
- ~~d = 2' - 1 1/3' - 1'~~
- ~~ds = 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1'~~
- ~~f = 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3'~~
- ~~f' = 8' - 4' - 2 2/3' - 2'~~
- ~~c'' = 8' - 5 1/3' - 4' - 2 2/3'~~
- c = 1 1/2' - 1'
- d = 2' - 1 1/3' - 1'
- ds = 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1'
- f = 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3'
- f' = 8' - 4' - 2 2/3' - 2'
- c'' = 8' - 5 1/3' - 4' - 2 2/3'

Minuten aus 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60



Tutti m. die 3 Hornetypen auch
Mitte zu betätigen (auf doppelter)

Rehe 1. 20 17. (gratis)

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk

in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebläse

1 Walcker'sches Orgelgebläse „Aeolus“ mit Drehstrommotor (3 Phasen), 220/380 Volt, 50 Perioden für die ganze Orgel. Ventilatorantrieb Gebläse 1020. Kommt für den Motor des Gebläses Gleichstrom 220 Volt in Betracht, so erhöht sich der Preis um 1/4 100.-
Hierzu Schöpfer & Tretevorrichtung.

3. Kanäle

mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und aussen mit Papier, die Fugen & Ecken ausserdem mit Leder abgedichtet.

4. Windladen,

nach unserem bestbewährten pneumatischen System.

5. Traktur

in präzisester Ausführung nach unserem pneumatischen System.

6. Spieltisch

nach unserem pneumatischen System mit 2 Manualen und Pedal, freistehend, bis 1 m. von der Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel & Registerhilfen.

Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.

7. Aufstellung

des ganzen Werkes durch unsere Monteure.

8. Intonation

sämtlicher Register im künstlich vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, dem Raumverhältnissen und dem Verlauf der Disposition angepasst.

9. Stimmung

der Orgel ins Kammerkor (c¹ = 870 Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung ausdrücklich zu bemerken.

10. Verpackung

aller Orgeltheile. Sie wird nicht berechnet, bleibt
unser Eigenthum und muss uns frei Bahnhof
Ludwigsburg wieder zurückgeschickt werden.

11. Fracht

bis Güterbahnhof Ebingen.

Evangel. KircheOsterfeld i. Westfalen

eingetragen 5. 8. 27 Bestellt : Lt. Ref. v. 27. 7. 27 durch Herr. Duschmann
 Lieferbar : spielfertig Winterachten 1927.
 Abgeliefert:

Umbau der Orgel in der evangel. Kirche zu Osterfeld i. W.
 laut nachfolgendem Kostenanschlag, dem nachstehende Voraus-
 setzungen zu Grunde liegen: Die alte Orgel aus dem Jahre 1905
 hat in den Mannetladen mechanischen Laden einen Umfang
 von C - f''' und in den pneumatischen ^{Säden} einen solchen bis a''' =
 = 54, im Pedal von C - d' = 27 Tasten. Von den vorhandenen
 Registern stehen im I. Manual 3, im II. Manual 5 Register
 auf pneumatischen, alle übrigen auf mechanischen
 Kegelladen. Diese Anlage wird abgeändert, wie folgt:

I. Manual auf C - a''' = 58 Tasten erweitert.

- | | |
|------------------|---|
| 1. Bourdon 16' | alt |
| 2. Principal 8' | alt |
| 3. Gamba 8' | alt. <u>C-H neu</u> |
| 4. Rohrflöte 8' | alt |
| 5. Gemshorn 8' | <u>C-H neu</u> , sonst alt |
| 6. Dulciana 8' | alt |
| 7. Quinte 5 1/3' | neu, unter Verwendung der alten Pfeifen
von Gedackt 8' |
| 8. Oktave 4' | alt |
| 9. Nachthorn 4' | <u>Pfeifen neu</u> , anstelle von Rohrflöte 4' |

A. III. Bleistiftpapier! neu auf, 1. 3. 1925.

10. Nasat 2³/₄' Pfeifen neu, anstelle von Fugara 4'
11. Oktave 2' alt, unter Erweiterung der Mensur durch Hinzufügung einiger tiefer Pfeifen.
12. Cymbel 3-5fach neu unter Verwendung der alten Pfeifen
Mistur 3 fach.
13. Trompete 8' alt.

II. Manual, auf C-d'' = 58 Tasten erweitert.
10 Register bis a''' = 70 Töne ausgebaut; Schwellenmechanikgearbeitet.

14. Sanftgedackt 16' alt.
15. Geigenprincipal 8' alt
16. Flöte 8' alt, unter Verwendung der Pfeifen von Rotflöte 4' von I.
17. Quintaton 8' alt
18. Gedackt 8' alt, Transmission von N^o 14.
19. Aeoline 8' Pfeifen von C-H neu der Rest alt.
20. Vox coelestis 8' alt.
21. Principal 4' alt.
22. Traversflöte 4' alt.
23. Schwiegel 2' Pfeifen neu anstelle von Violine 2'.
24. Sesquioctave 2fach neu, unter Verwendung der alten Pfeifen
von Mistur 3 fach.
25. Klarinette 8' alt
- Tremolo II. neu.

Tedol, auf C-f' - 30 Tasten erweitert

26. Violon 16' alt.
27. Subbass 16' alt.
28. Saftbass 16' alt. Transmission von N^o 14.
29. Oktavbass 8' alt.
30. Cello 8' alt.
31. Choralbass 4' Lade & Pfeifen neu
32. Posaune 16' alt.
33. Trompete 8' alt, Transmission v. N^o 13.
34. Singend Kornett 2' Pfeifen neu, anstelle von Salisch
bass 16'

Spieltisch

in elektrischer Ausführung mit folgenden Einrichtungen

Koppeln

1. II. an I.
2. Unter II. an I.
3. Ober II. an I.
4. Unter II.
5. Ober II.
6. I an P.
7. II an P.

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung.
2. Freie Kombination 1.
3. Freie Kombination 2.
4. Freie Kombination 3.
5. Freie Kombination 4.
6. Crescendo-Walze.
7. Tutti.
8. Forte
9. Mezzoforte
10. Auslöser - 2-9.
11. Pedal-Walze (Piano-Pedal.)
12. Handregister ab
13. Walze ab
14. Zungen ab
15. 16^{te} ab
16. Schwellen II.

Übrige Teile & Leistungen.

1. Quäntwerk

Dieses wird beibehalten; die ganze Anlage des vorhandenen Werkes bleibt, soweit möglich unverändert.

2. Gebläse

Das alte Gebläse wird wiederverwendet.
 Hierzu neu: 1 Walcker'sches Orgelgebläse „Aeolus“ mit Drehstrommotor (3 Phasen) 220/380 Volt, 50 Perioden für die ganze Orgel. Vierzehn Kombinationen auf Gebläse.

3. Kanäle

Sie bleiben unverändert.

4. Windladen

Die vorhandenen Laden werden ausnahmslos wieder verwendet & elektropneumatisch umgebaut.

5. Traktur

nach unserem bestbewährten elektrischen System, vollständig neu.

Hierzu: 1 Schwachstrommaschine, bei jeder Belastung
und Umdrehungszahl dauernd die gleiche
Spannung liefernd.
1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 15 m. lang

6. Spieltisch

nach unserem rein elektrischen System mit
2 Manualen & Pedal, freistehend und beweglich,
bis zu 15 m. von der Orgel entfernt, mit allen in der
Disposition angegebenen Registern, Spiel- & Register-
hilfen, vollständig neu.

Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.

7. Aufstellung

des ganzen Werkes durch unsere Monteur.

8. Funktion

sämtlicher Register, in künstlerisch vollendeter
Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumver-
hältnissen und dem Umfang der Disposition bestens
angepasst.

9. Stimmung

der ganzen Orgel

10. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird nicht berührt,
bleibt unser Eigentum und muss uns frei Bahn-
hof Ludwigshafen wieder zurückgewandt werden.

11. Fracht

bis zum nächsten Güterbahnhof von Osterfeldt.

Opus 2185

Evangel. Kirche

Osterfeld 7. Westfalen

eingetragen 20. 12. 27.

M. Prof. & Bestellungsschein v. 7. 12. 27.
bis spätestens 5. Mai 1928.

Umverteilung m.
22 auf 34 Reg.
best. am 15. 11. 27. Eine neue Orgel mit 22 fertiggestellten und
Spielfertig einzu- 12 vorbereiteten Registern auf 3 Manualen &
haben bis zum Tidal, elektrischer Traktur und Friedhöfendorn, ein
18. Febr. 1931. Elektrischem Spieltisch.
Abgeleitet am 1. Manual C-c^{'''} 61 Tasten.

- 1. Principal 8' weicher, voller & führender 12 12 - 37 61.
Ton
- 2. Bordun 8', dunkler, ruhiger, Flötencharakter 45 - - 16 61.
- 3. Dulciana 8' sanft & leicht streichend - 18 - 43 61.
- 4. Oktave 4' heller, frischer, Primipalklang - 12 - 49 61.
- 5. Hohlflöte 4' rund & weich fließend 30 - 12 19 61.
- 6. Oktave 2' fein & hell Principalartung - - - 61 61.
- 7. Hornett 8' 3-5 fach voll & hornartig mit
weicher ellipt. - Färbung - - - 24 24 24 24
- 8. Trompete 8' 31 Rippen hell & freudig, sehr
von Kupfer ausdmerkfähig - 18 - 12 61.

II. Manual C-c^{'''} 61 Tasten Schmelzer

- 9. Gedackt 16' im Spieltisch vorbereitet 30 6 24 13 73
- 10. Hornprincipal 8' " " " 12 12 - 49 73
- 11. Hornflöte 8' " " " 36 - 13 24 73
- 12. Quintatön 8' " " " - 24 - 49 73
- 13. ~~Principal~~ 4' " " " - 12 - 61 73
- 14. ~~Quintatön~~ 4' " " " - 12 - 61 73

1079

Bosch-Lichtmaschine 225 Watt 12 Volt gekuppelt mit
Drehstrommotor 280x220 Volt 50 Period. 3 Phasen
Osterfeld O. g. H. W. Nr. 2344104
A.E.G.

11 11 11
32 mit Schieber
115
Hauptflöte
D. (Pala. 95)
c = 2 1/2' (2) 1 1/2' 1'
d = 4' 2 3/4' (2) 1 1/2' 1'
e = 5' 4' 2 3/4' (2) 1 1/2' 1'
f = 6' 4' 2 3/4' (2) 1 1/2' 1'

1079

| | | | | | | |
|-------------------|---------------------------|---|----|----|----|----|
| 15. Quinte 2 2/3' | im Spieltisch vorbereitet | - | 5 | 37 | 19 | 61 |
| 16. Schwigel 2' | " | - | 12 | 13 | 76 | 61 |
| 17. Orgel 1 3/5' | " | - | - | - | 61 | 61 |
| 18. Vox humana 8' | " | - | - | - | 73 | 73 |
| Schwebung II. | " | " | " | " | " | " |

III. Manual C-c''' = 61 Tasten, Schwellen.
 9 Register bis c'''' = 73 Töne

| | | | | | | |
|-----|---|----|----|----|-----|-----|
| TP. | 18. Quintatönbleicher, obertonreicher Gedächtklang | 18 | 18 | - | 37 | 73 |
| TP. | 19. Geigenprincipal 8' mit streichender heller Principalton. | - | 24 | - | 49 | 73 |
| | 20. Rohrflöte 8' heller, obertonreicher Gedächtklang | 12 | 18 | 18 | 25 | 73 |
| | 21. Salicional 8' weich & warm streichend. | - | 18 | - | 55 | 73 |
| | 22. Vox celestis 8' ab c. mit Salicional ätherisch schwebend. | - | 6 | - | 55 | 61 |
| | 23. Nachthorn 4' nach Tratorius, offen, sehr weich zart klingend. | - | 24 | 18 | 31 | 73 |
| | 24. Mixture 2' 3-4fach, immer selbiger Mixtureklang | - | - | - | 232 | 232 |
| | 25. Dulciana 16' | - | 24 | - | 49 | 73 |
| TP. | 26. Horn-Oboe 8' 3 Pfeifen, weiche melodische Zungen, Kupferstimme. | - | 18 | - | 24 | 73 |
| | 27. Schalmei 4' | - | 6 | - | 67 | 73 |
| | Schwebung III. leicht & voraufdringlich schwebend. | | | | | |

Pedal C-f' = 30 Tasten.

| | | | | | | |
|-------|--|----|----|---|---|----|
| U | 28. Kontrabaß 16', großer führender, offener Bass | 30 | - | - | - | 30 |
| U | 29. Subbaß 16' mita, grundtöniger gedackter Bass | 30 | - | - | - | 30 |
| Fr II | 30. Lautbaß 16' Transmission v. N. 19, schnellbar | - | - | - | - | - |
| | 31. Cornettbaß 16' Transmission v. N. 19, schnellbar | - | - | - | - | - |
| U | 32. Quintbaß 10 1/2' | 30 | - | - | - | 30 |
| U | 33. Oktavbaß 8' kräftiger, klarer Principalklang | 12 | 18 | - | - | 30 |
| U | 34. Violoncello 8' Transmission v. N. 20, schnellbar | - | - | - | - | - |
| U | 35. Bassflöte 8' Transmission f. II (Prinzipal II) | - | - | - | - | - |

2336

Holz Mens. N. 22, span N. 25

Metallprincipal N. 32, - 25

4-H weiche Filamentorgel

N. 32,

N. 34

geänderte Tradition

Principal Ed. C-2' 1 1/2' 1'

c-2 1/2' 2' 1 1/2' 1'

weiche Oboe h-4' 2 3/4' 2' 1 1/2'

g-8' 4' 2 3/4' 2'

f-2' 5 1/2' 4' 2 1/2'

N. 5

N. 11

N. 11

N. 22

- 37 Choralbass 4' im Spieltisch vorbereitet. - 12 - 18 30
- 38 Pedalmistur 2/3 - 2' 6fach mit # 37 - 5 - 115 120
- 39. Traversen 16' Transm. # 26 nur " 12 18 - - 30
- 40. Traversen 16' Transmision v. 12 27 Schwellen
- 44. Horn 8' Transmision v. 12 27 Schwellen

Opfen: 2572

Koppeln

- 1. II. an I ✓ + ✓
- 2. III. an I. ✓ + ✓
- 3. Unter III. an IV ✓ + ✓
- 4. Ober II an I ✓ + ✓
- 5. Ober III an I ✓ + ✓
- 6. III. an II ✓ + ✓
- 7. Ober II ✓ + ✓
- 8. Unter III ✓ 0 ✓
- 9. Ober III ✓ 0 ✓
- 10. I an P ✓
- 11. II. an P ✓
- 12. III. an P ✓
- 13. Ober III an P ✓

11. 11. 30

Registrierhilfen.

- 1. Handregistrierung
- 2. Freie Kombination 1.
- 3. " " 2.
- 4. Crescendo-Walze
- 5. General-Tutti
- 6. Normal-Tutti
- 7. Pedalwalze (Pedal-Einfg.)
- 8. Handregister ab
- 9. Walze ab
- 10. Zungen ab
- 11. 16' ab
- 12. Schwellen II (nur Triff)
- 13. Schwellen III.

17' 11' 2 1/2' 2' 1 1/2' 1'

[Faint handwritten notes at the bottom of the right page]

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk
 2. Gebläse
 3. Kanäle
 4. Windladen
 5. Traktur
 6. Spieltisch
 7. Aufstellung
 8. Intonation
 9. Stimmung
 10. Verpackung
 11. Fracht
- in solider Ausführung der Anlage des Werkes entsprechend d.
 1. Wälkersches Orgelgebläse „Aeolus“ mit einem Dreh-
 strommotor (3 Phasen) 220/380 Volt, 50 Perioden, für die
 ganze Orgel. Wir bitten, obige Vorgaben über die Geom.
 Verhältnisse sorgfältig zu prüfen und uns Abweichungen
 bei Auftragserteilung mitzuteilen. Bei Gleichstrom oder
 Einphasenwechselstrom erhöht sich der Preis um Mgr. 150.--
 mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen u. außen
 mit Papier, die Fugen und Ecken außerdem mit Leder abgedichtet,
 nach unserem bestbewährten elektro-pneumatischen System
 in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen System.
 Hierzu: 1 Schwachstrommaschine bei jeder Belastung
 & Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd.
 1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 15 m. Länge
 nach unserem rein elektrischen System mit 3 Manicolen
 und Pedal, feststehend & beweglich, bis 15 m. von der
 Orgel entfernt, mit allen in der Disposition angeführten
 Registern, Spiel & Registrierhilfen.
 Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.
 des ganzen Werkes durch unsere Monteur-
 sämtlicher Register in kleinstmöglich vollendeter
 Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumver-
 hältnissen und dem Umfang der Disposition bestens
 angepasst.
 der Orgel im Kammerton ($a' = 870$ Schwingungen).
 Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht
 wird, bitten wir dies bei Auftragserteilung ausdrück-
 lich zu bemerken. Bei Verwendung von alten
 Pfeifen muss aus technischen Gründen die Stimmung
 der alten Orgel auch für die neuen Pfeifen zugrunde
 gelegt werden.
 aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet bleibt
 unser Eigentum und muss uns bei Bahnhof Ludwigs-
 wieder zurückgesandt werden
 bis zum nächsten Güterbahnhof von Oederfeld 4 1/2

wiederhergestellt am 1. 11. 1912

Opus 2186.

Evangel. Gemeindehaus

Oberkürheim.

eingetroffen 17. 8. 27. Bestellt : persönlich v. Felix Mayer.

Lieferbar : 4. November 1927 spielfertig.

Abgeliefert: *fo*

Eine neue Orgel mit 2 Manualen und Pedal
und 16 Registern, zweiteilig. 214g hint 40% 75% zusammen

I. Manual C-g''' = 56 Tasten.

| | | | | | | |
|-----------|---------------------------------|----|----|----|-----|-----|
| 12 | 1. Lieblich gedeckt 16' | 33 | 24 | 12 | 8 | 56 |
| 12 | 2. Prinzipal 8' | 12 | 12 | - | 32 | 56 |
| 2 | 3. Gedackt 8' | 36 | - | 12 | 8 | 56 |
| 4 | 4. Dulciana 8' | - | 11 | - | 38 | 49 |
| 15 | 5. Oktave 4' | - | 12 | - | 44 | 56 |
| 15 | 6. Rauschquinte (2 2/3' (c) 2') | - | - | - | 100 | 100 |
| (21) (21) | 2 Register vorbereiten | | | | | |

II. Manual C-g''' = 56 Tasten.
5 Register bis g''' = 68 Töne.

| | | | | | | |
|---|--------------------------|----|----|----|----|----|
| 6 | 7. Celloprinzipal 8' | - | 24 | - | 44 | 68 |
| 6 | 8. Kontrassoprinzipal 8' | 36 | - | 13 | 19 | 68 |
| 3 | 9. Echogamba 8' | - | 18 | - | 50 | 68 |
| | 10. Voix céleste 8' ab c | - | 6 | - | 50 | 56 |

Pedal Klaviatur
Ausführung wie
Ersingen-Katholische.
im Arbeit
28. 10. 27

Transmissionst. C-H c-h M. 20 span 2p. c'' für M. 10

C-H Mess. 24 von englisch neue Messur

Doppelgedackt (Lied. jed.) 2^{te} Messur.

2 Messur

(von 2 2/3' Salobis 2 1/2''/2' bis Messur. 2p.)

5' ged. M. 26, c-h von Fl. M. 24 E, c''-es'' mit ab l'' 11. 11. 11.

- 11. Spitzflöte 4' (Traversflöte) - 12 - 56 68
- 12. Piccolo 2' - 12 13 31 56
- 13. Mischur 2-4 f. - - - 202 202
- 1 Register vorbereiten
- Pedal C-f' = 30 Tasten
- 14. Subbass 16' 30 - - - 30
- 15. Saxflöte 16' Transmission v. 4. p. - - - -
- 16. Violon 8' - 24 - 6 30
- 1 Register vorbereiten

Koppeln.

- X 1. 1. II an I Tritts & Drücker
- 2. ~~Unter II an I~~ fällt fort.
- 3. ~~Ober II an I~~
- X 2. 3. I. an P. Tritts & Drücker
- X 3. 4. II. an P. Tritts & Drücker.
- 4. 5. ~~Ober II. I.~~ Von Verfügt H. F. Sch. Besprechung alle
- 5. ~~Unter II.~~ Harde Beuster 26. 10. 27.

Registrierhilfen.

- 1. Handregistrierung
- X 2. Freie Kombination n. 1. Tritts & Drücker
- X 3. " " n. 2. " " "
- 4. Walze X
- X 5. Tutti Tritts & Drücker X
- X 6. Tutti Koppel X
- X 7. Automat. Piano-Pedal II.
- X 8. Handregister ab X
- 9. Walze ab Tritts X
- 10. Schwellen II X

Silbermann

Radflöte

(1471 Feldtrommel)

- C = 1 1/3 - 1
- G = 2 - 1 1/3 - 1
- A = 2 2/3 - 2 - 1 1/3 - 1
- B = 4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/3
- B' = 8 - 4 - 2 2/3 - 2
- B'' = 8 - 5 1/3 - 4 - 2 2/3

M. 11

Übrige Teile & Leistungen:

1. Gerüstwerk. in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse mit Schöpfen & Triebvorrichtung.
Hierzu: 1 Ventilator mit Drehstrommotor,
220/380 Volt (3 Phasen), 50 Perioden, für die
ganze Orgel ausreichend. Typ Ventilatorbauart
Nr. 1029.
3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen u.
außen mit Papier abgedichtet.
4. Windladen nach unserem bestbewährten elektro-pneumatischen
System
5. Traktur in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen
System.
Hierzu: 1 Schwachstrommaschine, bei jeder
Belastung & Umdrehungszahl dauernd
die gleiche Spannung liefernd, sowie 1 Kabel
mit der Gesamtlänge von 12 m.
6. Spieltisch nach unserem elektrischen System mit 2 Manualen
& Pedal, freistehend, mit allen in der Disposition
angeführten Registern, Spiel- & Registrierhilfen.
Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.
Pneumat. Notenspielisch für I u. II.
7. Aufstellung. Holz & Eisen
des ganzen Werkes durch unsern Monteur.
8. Intonation sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter
Weise, dem Charakter der Stimmen den Raumverhältnissen
& dem Umfang der Disposition bestens angepasst.
9. Stimmung der Orgel im Hammerort ($a' = 870$ Schwingungen)
falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht
wird, bitten wir, dies ausdrücklich bemerken zu wollen.

ohne Capital
Mr. Eckert

10. Verpackung.

aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt
unser Eigentum und muss uns bei Bahnhof
Ludwigsberg wieder zurückgewandt werden.

11. Fracht.

bis Bahnhof Oberkirchheim.

Opus 2187.

Ernst. Heiderich
H. G. 87.
Nürnberg.

Luitpold Lichtspiele

eingeklagen 3. 9. 27. Bestellt : lt. Brief v. 2. 9. 27. u. persönlich mit F. Mayer
Lieferbar : 15. November 27. spielfertig aufgestellt.
Abgeliefert: ja

Eine neue Orgel mit 18 Registern auf 2 Manualen
& Pedal.

I. Manual C-c''' = 61 Tasten, im Schwellen.

- ✓ 1. Principal 8' gross & rund.
- Flöte 2. ~~Flöte~~ 8' von Horn nach Flöte übergehend.
- ✓ 3. Cello 8' (T.) breit & kräftig strichend.
- ✓ 4. ~~Packflöte~~ 8' sehr weit & ruhig.
- P. Tr. 5. Saxophon 8' sehr charakteristisch.
- ✓ 6. Kornett 8' 1-4 fach. grosser, glänzender Ton
- ✓ 7. Blockflöte 4' lieblich, dunkle Färbung.

II. Manual C-c''' = 61 Tasten, im Schwellen.

- ✓ 8. ~~Flöte~~ 8' singender Ton
- ✓ 9. Aliquot 8' 1-3 fach (c) milder & durchsichtiger Klang
- ✓ 10. ~~Packflöte~~ 8' hell & freundlich
- ✓ 11. Stützgambe 8' (c) von Gedackt nach Gambe übergehend.

ZATB/N

A. H. f.

49 Gul.

25

48

40

20

49. 5

- ✓ 12. Fönfzue 4fach schön, aufhellend.
- ✓ 13. Ruckthorn 4' weicher, voller Ton.
- 14. Quintatorn 4' hell & prickelnd.

Schwelung

Pedal, C-f' = 30 Taster, im Schwellen

- 15. Subbass 16' C-H, Forts. v. ^{Bauweise I} 14, sehr weit.
- 16. Echobass 16' von No 15.
- 17. Oktavbass 8' Isolan No 1
~~runder, bärnender Ton~~
- 18. Fagott 16' C-H, Forts. v. 15.

Koppeln.

- 1. II an I. ✓
- 2. Unter II. an I. ✓
- 3. Ober I. an I. ✓
- 4. Ober II. an I. ✓
- 5. Ober II. ✓
- 6. Leerlauf, Normalspiel II. ✓
- 7. I. an I. ✓
- 8. II. an I. ✓
- 9. Ober I. an I. ✓
- 10. I. an I.

Registrierhilfen.

- 1. Handregistrierung
- 2. Crescendo-Walze
- 3. Gruppendrucker
- 4. Schwellen

9700
180
115
11
100

WABW

176
190
205
371

| | |
|-------|-------|
| | 3696 |
| | 1000 |
| | 1000 |
| | 1000 |
| | 3700 |
| <hr/> | |
| | 10000 |
| | 1000 |
| | 9630 |
| <hr/> | |
| | 1730 |
| | 11000 |

Beimerte.

Gruppe I: Harfe

Gruppe II: Donner, tief & hoch.

Gruppe III: Kleiner Trommelwirbel *ähnlich*

Tamburin *etc*

Holzblock *etc*

Holzstäbe

Auto

Sirene

Lokomotivpfeif.

Signalpfeif

Telefon

Kuckuck

Pfeife gelbe

Vogel

Sachbestellh.

U. Brief v. 14. 10. 27. Hylophon nach unv. Kostenanschlag v. 27. 9. 27.
Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk

in solider Ausführung der Anlage des Werkes
entsprechend.

2. Gebläse

1 Walckerisches Orgelgebläse, Aeolus gekuppelt
mit einem Wechselstrommotor 114 Volt für die
einzelnen Orgel
sowie Ventilatorvorrichtung Gebläse No. 1134.

3. Kanäle

mit weisflüssiger Anstrichmitt., sorgfältig innen
& außen mit Feinsand abgedichtet, im Innern mit
Silber anstreichen mit Leinwand.

4. Windladen.

auf reifen befeuchteten elektropneumatischen
System.

5. Traktur

in geeigneter Ausführung auf reinem elektrischem
System.

hinzuz.: 1 Systemstromverteilung in jeder
Ladung & Umwandlungspult derart dass gleiche
Regulierung liefert.

1 Korb mit Spielsteinen zum Orgel, bis zu 15 m. Länge.

1000

30

5

7

9

9

9

9

9

3

20

30

25

16

11

6. Spiel Tisch

nach Aufnahme ein elektrisches Röhren mit
2 Metallrohren & Kabel, Griffesart im Orchester,
bei 15 m. von der Orgel entfernt, mit allem
in der Kalkulation veranschlagten Röhren,
Kabel & Griffesart.

7. Aufstellung

8. Installation

Einige: 1 Kalkulation & 1 Notizen.
Bei jungen Mäntel von außer Monturen.
sämtliche Röhren in künstlicher, vollendeter
Ordnung, von Orgel bis hin zu den Röhren
veranschlagt und den Kalkulation der Kalkulation
bestimmt veranschlagt.

9. Stimmung

Der Orgel im Kalkulation (a' - 870 Stimmung)
Laut eine Orgel (Orchesterstimmung) gemacht
wird, bitten wir, sich mit Rücksicht zu bewegen.
bei Gutverstand Nürnberg.

10. Tracht

11. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird nicht berührt,
bleibt unter Aufsicht und muß mit der
Lautstärke Ludwigsburg zurückgeführt werden.

trakt. p. 12
26. 9. 27

Opus 2158

Ufa-Salast

Budapest

eingetragen 5. 9. 27. Bestellt : großartig f. Dr. C. Walcker
Lieferbar : Anfang Dezember 1927.
Abgeliefert: 28. 12. 27

Eine neue Ostalyd-Orgel mit 15 Registern auf
2 Manualen & Pedal. 2-tätig gebaut.

I. Manual c-c''' = 61 Tasten: Schwellex

- 1. Hornflöte 8' von Horn nach Flöte übergehend.
- 2. Cello 8' (F.) breit & kräftig streichend
- 3. Päckflöte 8' sehr weich & ruhig.
- 4. Sarcophon 8' sehr charakteristisch.
- 5. Oktavflöte 4' heller Flötenton

Schreibung I.

II. Manual, c-c''' = 61 Tasten: Schwellex

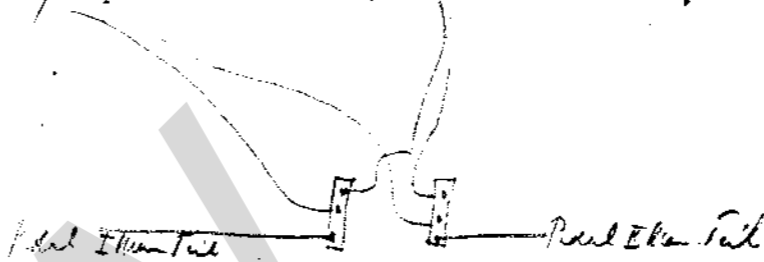
- 6. Aliquot 8' 1-3fach weicher, durchsichtiger Klang.
- 7. Doppelflöte 8' hell & lebendig
- 8. Flötgamba 8' (c) von Gedackt nach Gamba übergehend
- 9. Vox humana 8' (c) weich & gesangreich.
- 10. Quintatan 4' hell & prickelnd

Schreibung II.

Stimmung nicht im Kommen (a' = 870 Schwingungen), sondern
Orchesterstimmung 1. Prof. v. 12. 9. 27. aus Bellin.

Spelt. 17 376

Pedal / I. 2 mal Pedal direkte Leitz & umd



1. Org. 9. 51.
die in Esslingen
Töne länger bleiben
mit 2 Ped. an 11. 10. 27.

Org. 9. 51 c-d' mit auf 12. 9. 27. Linie siehe Hauptblatt 11

- X
- X
- X

siehe Essen 27. Blatt 15

siehe Essen Blatt 15

Pedal b-f' = 31 Taster, im Schwelltr.

11. Subbass 16' C-H, Forts. v. ⁷ No. 8, weiter, dunkler Bass

12. Saufbass 16' von No. 11.

13. Oktarhass 8' Transmission von No. 1.

14. Choraltass 4' Transmission von No. 5.

15. Fagott 16' C-H, Forts. von No. 4.

Koppeln.

1. II. an I.
2. Unter II. an I.
3. Ober I. an I.
4. Ober II. an I.
5. Ober II.
6. Leerlauf, Normalspiel II.
7. I an I.
8. II an I.
9. Ober I. an I.
10. I an I.

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung.
2. Crescendo-Walze.
3. Gruppendrucker
4. Schwelltr. I.
5. Schwelltr. II.

Beiverke.

1. Harfe 49 Töne
2. Klyophon 25 "
3. Tamburin
4. Regen.
5. Hiti u. Ref. v. 12. 9. 27.

MM

16. Lulle für Orgel al' Tempo Kette normaler Fagott 16'

Instrumente No. 11.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| II | Aliquot 8' | Flautfl. 8' | Flautfl. 8' | Gamba 8' | Gamba 8' |
| I | Saxophon 8' | Saxophon 8' | Cello 8' | Cello 8' | Hornfl. 8' |
| P. | Subbass 16' | Subbass 16' | Subbass 16' | Subbass 16' | II/P |
| | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | Melodia 8' | Aliquot 8' | Vox-horn 8' | Vox-horn 8' | Quint. 4' |
| | Hornfl. 8' | Gemsh. 4' | Gemsh. 4' | Harfe | Harfe |
| | Oktarh. 8' | I/Ped. | Subbass 16' | II/Ped. | II/Ped. |

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gewindestock

in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebläse

1. Walcker'sches Orgelgebläse „Aeolus“ mit einem
Tachstrommotor (3 Phasen) 220/380 Volt, 50 Perioden,
ausreichend für die ganze Orgel. Siehe Verh. Buch 12.

3. Kanäle

mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen &
außen mit Papier, die Fugen & Gelenke ausserdem
mit Leder abgedichtet.

4. Windladen.

nach unserem bestbewährten elektro-pneumatischen
System.

5. Traktur

in präzisester Ausführung nach unserem
elektrischen System.Zuzug: 1 Schwachstrommaschine, bei jeder
Belastung & Umdrehungszahl, dauernd die
gleiche Spannung liefernd.

1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 15 m. lang.

6. Spieltisch

nach unserem rein elektrischen System, mit
2 Manuaten & Pedal, freistehend, im Orchester,
bis zu 15 m. von der Orgel entfernt mit allen in
der Disposition angeführten Registern, Spiel- &
Registrierhelfen.

Zuzug: 1 Sitzbank und 1 Notenpult.

7. Aufstellung

des ganzen Werkes durch unsern Monteur.

8. Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter
Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen
und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

9. Stimmung

der Orgel im Kammerston ($a' = 870$ Schwingungen),
 Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht
 wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung
 ausdrücklich zu bemerken. ~~man~~

10. Verpackung

dem ~~...~~
 oder Orgelteile. Sie wird nicht berechnet,
 und bleibt unser Eigentum.

11. Fracht

bis Güterbahnhof, Budapest.

Opus 2189.

Maria Kirche

Bergen, Norwegen.

eingetragen 10. 9. 24. Bestell: persönlich durch L. Heggan & Stein. Tvers Hagerum
 Lieferbar: bi. H. Heggan
 Abgeliefert: 7. 4. 28
1 neue Orgel mit 25 Registern auf 2 Manualen
& Pedal.

Holz Tisch 78% 40% Aus.

I. Manual C-a''' = 58 Tasten.

| | | | | | |
|-----------------------------|----|----|-----|----|-----|
| TP. 1. Principal 8' | 12 | 12 | 34 | - | 58 |
| 2. Bourdon 8' | 45 | - | - | 13 | 58 |
| 3. Dulciana 8' | - | 18 | 40 | - | 58 |
| 4. Oktave 4' | - | 12 | 46 | - | 58 |
| 5. Quinte 2 2/3' C-b. ged. | - | - | - | 58 | 58 |
| 6. Cornett Mixture 2-4 fach | - | - | 214 | - | 214 |
| 7. Schwiegel 2' | - | - | 58 | - | 58 |
| TP. 8. Horn 8' | - | 18 | - | 40 | 58 |

II. Manual C-aa''' = 58 Tasten. Schneller
 6 Register bis aa''' = 70 Töne ausgeh.

| | | | | | |
|-------------------------------|----|----|----|----|----|
| TP. 9. Gedackt 16' (Liedlich) | 30 | - | - | 40 | 70 |
| TP. 10. Geigenprincipal 8' | - | 24 | 46 | - | 70 |
| TP. 11. Hornzertflöte 8' | 36 | - | 34 | - | 70 |

Viertel No 293
 Veränderung No 7

10. 9. 24, e-l. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Cornett Mixture 2-4 fach

| | |
|--------|------------------|
| 2' | 1 1/3' |
| 2 2/3' | 2' 1 1/3' |
| 4' | 2 2/3' 2' 1 1/3' |
| 5' | 2 2/3' 2' 1 1/3' |
| 8' | 5 1/3' 4' 2 2/3' |

10. 9. 24, e-l. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

| | | | | |
|---------------------------|---|----|-----|-----|
| 12. Salicional 8' | - | 18 | 52 | 70 |
| 13. Vox celeste 8' (ab c) | - | 6 | 52 | 58 |
| 14. Spitzflöte 4' | - | 12 | 46 | 58 |
| 15. Hornprincipal 4' | - | 12 | 46 | 58 |
| 16. Piccolo 2' | - | 18 | 40 | 58 |
| 17. Cymbel 2-5 fuch | - | - | 256 | 256 |
| 18. Oboe 8' | - | 18 | 52 | 70 |

Trombe II.

Pedal C-F' = 30 Tasten.

| | | | | |
|--|----|----|---|----|
| 19. Kontrabass 16' C-H Fr. n. 1. | 12 | - | - | 12 |
| 20. Subbass 16' | 30 | - | - | 30 |
| 21. Saftbass 16' Fr. v. n. 9. | - | - | - | - |
| 22. Stötenbass 8' Fr. v. n. 11. | - | - | - | - |
| 23. Chorobass 4' Fr. v. n. 14 | - | - | - | - |
| 24. Violon 8' Fr. v. n. 10 | - | - | - | - |
| 25. Basson 16' ⁴⁻²² ^t Fr. v. n. 8 oder 17. | - | 12 | - | 12 |

Koppeln.

- 1. I. an I.
- 2. Sub-II. an I
- 3. Super II. an I.

No. 22
No. 23

Ab. Silbermann

Orgel v. 1720

Renov. ab Salomon

Cymbel 2-5 fuch. Prime & Collocura

| | |
|--------|--------|
| 1 1/2' | 1' |
| 2' | 1 1/2' |
| 2 1/2' | 2' |
| 3' | 2 1/2' |
| 3 1/2' | 3' |
| 4' | 3 1/2' |
| 4 1/2' | 4' |
| 5' | 4 1/2' |
| 5 1/2' | 5' |
| 6' | 5 1/2' |

Orgel v. 1720

Ab. Silbermann

| | |
|-------|--------|
| Org. | 15 |
| Sub | 10 |
| Sup | 2 |
| <hr/> | |
| | 27 1/2 |

Subbass

| | | |
|---------|----|----|
| Org. | 5 | 8 |
| Sub Sup | 15 | 18 |
| Pr. | 8 | 8 |
| I-II | 6 | 6 |
| Org. | 25 | 25 |

Orgel v. 1720

6 Orgel v. 1720
60 x 14 = 840
21

105 1/2

Koppeln.

4. Super II.

5. I am Pedal

6. II am Pedal

Normalkoppeln als Tritt

Obenköpeln " Drücken ^{links} unter I.Registrierhilfen.

1. Handregistrierung

2. Freie Kombination

3. Freie automatische Pedalschaltung II

4. Walze

5. Tutti

6. Forte

7. Mezzoforte

8. Piano

9. Handregister ob

10. Walze ob

11. Zungen ob

12. Schweller II.

Register Absteuer für 2. Handregister (gehen quer über II.)

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk in solider Ausführung, der Anlage der Orgel entsprechend.

2. Gebläse mit Schöpfen & Freivorrichtung.

3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen & außen mit Papier abgedichtet.

4. Windladen nach unserem bestbewährten elektro-pneumatischen System

5. Traktur in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen System

6. Spieltische freistehend, nach unserem pneumatischen System mit 2 Manuskripten & Pedal, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel & Registrierhilfen.

Hierzu: 1 Sitzbank & Notenpult.
 1 pneumatisches Notenspieltisch für I. Man. & Pedal.
 Koppel I/P.

7. Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter
 Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumver-
 hältnissen und dem Umfang der Disposition angepasst.

8. Stimmung

der Orgel im Kamerton.

9. Verpackung

aller Orgelteile in Kisten; bleibt unser Eigentum.

10. Fracht

bis Bahnhof Bergen.

Gehäuse nach Zeichnung des Architekten
 Landmark vom April 1927. Tichten nach
 Gutters wird nun, ohne besondere Freigabe
 einpenden.

ist ausgeführt

Opus 2190.

Protestantische Kirche

Roseheim, 1 Platz.

eingetragen 26. 9. 24. Bestellt : persönlich durch J. Meyer, H. u. W. Kisten.
umschlag v. 21. 9. 24.
Lieferbar : spätestens 26. Februar 1925.
Abgeliefert: 18. II. 25

1 neue Orgel mit 12 Registern auf 2 Manualen und Pedal.

I Manual, C-9''' = 56 Tasten.

Holz 20% Zinn 75%
40% 75%

1. Prinzipal 8' weicher, voller, führender Ton 12 12 - 32 56

2. Gedackt 8' dunkler, ruhiger Flötencharakter 45 - - 11 56

3. Dulciana 8' sanfter, leicht streichend - 18 - 38 56

4. Oktave 4' frischer Prinzipaltone im Diskant durch unmerklich einsetzende Obertonre aufgehellt 12 - 132 144

II. Manual C-9''' = 56 Tasten, Schwellen.
4 Register bis 9''' 68 Töne.

5. Hornflöte 8' feiner, metallischer Flötencharakter 12 12 - 44 68

6. Salicional 8' weich & warm streichend - 18 - 56 68

7. Voix céleste 8' ab e. mit Salicional ätherisch schwebend - 6 - 50 56

8. Spitzflöte 4' weicher, heller Flöten-ton - 12 - 56 68

9. Rauschquinte 2 2/3' (C), 2' feiner silbriger Mixturklang 4 9''-9'' 13 - - - 118 118

Pedal C-4' = 30 Tasten

10. Subbass 16' weicher, quindtöniger gedeckter Bass 30 - - - 85
714

Wird l. Prof. v. n. auf die Höhe der des Klaviers mit
die Töne genau abgelesen, Podium falls 20 cm hoch
kein ist. fest! Organist dort an

Wird l. Prof. v. n. auf die Höhe der des Klaviers mit

Wird l. Prof. v. n. auf die Höhe der des Klaviers mit
die Töne genau abgelesen, Podium falls 20 cm hoch
kein ist. fest! Organist dort an

Wird l. Prof. v. n. auf die Höhe der des Klaviers mit
die Töne genau abgelesen, Podium falls 20 cm hoch
kein ist. fest! Organist dort an

Wird l. Prof. v. n. auf die Höhe der des Klaviers mit
die Töne genau abgelesen, Podium falls 20 cm hoch
kein ist. fest! Organist dort an

Wird l. Prof. v. n. auf die Höhe der des Klaviers mit
die Töne genau abgelesen, Podium falls 20 cm hoch
kein ist. fest! Organist dort an

Wird l. Prof. v. n. auf die Höhe der des Klaviers mit
die Töne genau abgelesen, Podium falls 20 cm hoch
kein ist. fest! Organist dort an

11. Santhaus 16' durch Windabschrückung
nach 12. A.

12. Violon 8' Kräftig, built, stückend - 18 - 12 30

Pfeifen 744

Koppeln.

- 1. II. an I.
- 2. Unter II. } durch II. an I.
- 3. Ober II. } auch in I. wirkend.
- 4. I. an P.
- 5. II. an P.

Registrierhilfen.

- 1. Handregistrierung
- 2. Generalerescendo
- 3. Tutti
- 4. Mezzoforte
- 5. Piano
- 6. Schneller II.

Übrige Teile & Leistungen.

- 1. Gerüstwerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
- 2. Gebläse 1 Walchensches Orgelgebläse, Anolis mit Drehtrommel, motor (3 Phasen) 220, 380 Volt, 50 Perioden für die ganze Orgel. Vgl. Ventilatorverordn. Nr. 1135. Hierzu: Schöpfer & Triebvorrichtung.
- 3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und außen mit Papier, die Fugen & Ecken ausserdem mit Leder abgedichtet.
- 4. Windladen nach unserem bestbemächtigten pneumatischen System.
- 5. Trakturen in lediger Ausführung nach unserem pneumatischen System.

dem ges. Orgel

6. Sittlich

nach einem pneumatischen System mit
2 Manuolen & Pedal mit allen in der
Disposition angeführten Registern, Spiel-
& Registerhilfen.
Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.

7. Aufstellung

des ganzen Werkes durch unsere Monteur.

8. Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter
Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumver-
hältnissen und dem Umfang der Disposition bestens
angepasst.

9. Stimmung

der Orgel im Kammerton ($a_1 = 270$ Schwingungen)
Falls eine höhere (Cocherestimmung) gewünscht
wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung ausdrück-
lich zu bemerken.

10. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt
unser Eigentum und muss uns frei Patentrecht-
widrigung wieder zurückgewandt werden.

11. Fracht

bis zum nächsten Güterbahnhof, Rothenburg

Apt. Haus - Korbwaren

mit Post mitgeführt - Datum 3.12.27
(Zahlung - einsehen)

siehe 1. Teil

Opus 2191.

Schloßkirche (Grüßlich von Wehrhansdorf)

Reichlingen
Thüringen

Bestellt : 14. Schreiben des Geöffl. von Wehrhansdorf an Reichlingen v. 17. 10. 27. laut mit Auftragsauftrag
eingetragen 19. 10. 27. Lieferbar : Umfassung befristet vom 1. 4. 1928.
Liefert : 12. 1. 28

1 neue Orgel mit 13 Registern auf 2 Manualen & Pedal.

I. Manual C-g''' = 56 Töne

- 1. Prinzipal 8' weicher, voller und 12 12 - 32 56
fröhlicher Ton
- 2. Gedackt 8' dunkler, ruhiger 45 - - 11 56
Flötencharakter
- 3. Oktave 4' heller, frischer - 12 - 44 56
Prinzipalklang
- 4. Cymbel 3-4fach feiner silbriger - - - 2/12 2/12
Mischklang

II. Manual C-g''' = 56 Töne, Schwellen

- I Ped. 5. Gemshorn 8' fein singend, leicht 12 12 - 32 56
obertönig
- 6. Quintaton 8' zart & obertönig - 24 - 32 56
etwas streichend
- I Ped. 7. Blockflöte 4' nach Tröbinger - 18 24 14 56
offen, zart flötend
- 8. Nasat 2 2/3' weich, aufhellend - 12 30 14 56
und färbend
- 9. Schwegel 2' hell & prickelnd - 12 13 31 56
glockenartig
- 10. Quinte 1 1/3' heller, stricherzeugender - - 56 56
Oberton

Trakturart leicht & unaufspringlich
schwebend. 7/16

Memoria angiff. L. Willeh. Ste

Opus 2191

... 2. 1. 17

| | | | | | |
|-------|-------|---|---|---|---|
| c | 2 | - | 1 | - | 1 |
| c' | 2 1/2 | - | 2 | - | 1 |
| c'' | 4 | - | 2 | - | 1 |
| c''' | 5 1/2 | - | 1 | - | 1 |
| c'''' | 8 | - | 1 | - | 1 |

... 6. 8. 26

Facile ...

Tedal C-f' = 30 Tasten.

716

11. Subbass 16' *weiter, grundtöniger* 30
gedeckter Bass
12. Gemshorn 8' *Transmission von No. 5.*
schwellbar
13. Flöte 4' *Transmission von No. 4.*
schwellbar

Koppeln

1. II/I.
2. I/P.
3. II/P.

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung
2. Freie Kombination
3. Crescendowalze
4. Tutti
5. Handregister ab
6. Schwellen II.

Übrige Teile & Leistungen.

1. Gerüstwerk *in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend*
2. Gebläse *1. Walcker'sches Orgelgebläse "Aeolus".
hierzu: Schöpfer & Trichterriechtung.
Vierfach Ventilaturumbau, Gebläse No. 1344.*
3. Kanäle *mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen & außen
mit Papier, die Fugen & Gelenke außerdem mit Leder abgedichtet*
4. Windladen *nach unserem bestbewährten pneumatischen System.*
5. Traktur *in präzisester Ausführung nach unserem pneumatischen System.*

No. 11.

Flügel 746

6. Spieltisch:

nach unserem pneumatischen System mit 2 Manualen und Pedal, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel & Registrierhilfen.

Pedalclaviatur doppelt geschwieft nach den Abmessungen des Internationalen Regulativs für Orgelbau.

Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.

7. Aufstellung

des ganzen Werkes durch unseren Monteur.

8. Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

9. Stimmung

der Orgel im Hammerston ($a' = 870$ Schwingungen).
Falls eine höhere Orchesterstimmung gewünscht wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung ausdrücklich zu bemerken.

10. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muss uns bei Bahnhof Ludwigsburg wieder zurück gesandt werden.

11. Fracht

bis Güterbahnhof Egleben.

Gehäuse-
Erweiterung

bestellt nach Zeichnung N^o 12084 Werk Leipzig
v. 28. 11. 27. in Fichten natur, ohne Anstrich.

Opus 2197.Café am HindenburgplatzStuttgart.

eingetragen 21. 10. 27. Bestellt : persönlich G. Felix Meyer
 Lieferbar : 5. Januar 1928 spielfertig.
 Abgeliefert: 11. II. 28

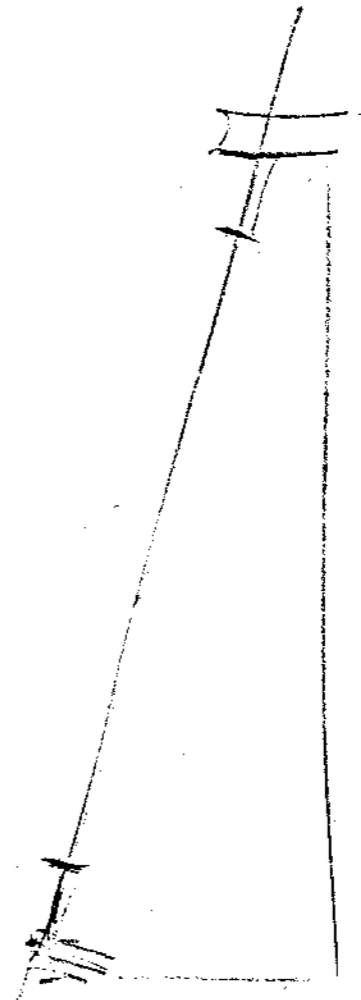
1 neues Oktavorgel mit 22 Registern auf
2 Manualen & Pedal, einschließlich Beinwerken.

I. Manual C-c^{'''} = 61 Tasten, im Schwellen.

1. Sarraphon 8'
 2. ~~Flöte~~ 8' Bourdon 8'
 3. Cello 8'
 4. Mixturprinzipal 8'
 5. Kornett 8' 1-4-fach (c)
 6. Gemshorn 4'
 7. Flöte
 Schwebung I.

II. Manual, C-c^{'''} = 61 Tasten, im Schwellen.

8. Vox humana 8'
 9. Aliquot 8' 1-3-fach (c)
 10. ~~Bachflöte~~ 8' (Flöte 8')
 11. Gambe 8' (c). -
 12. Melodia 8'
 13. ~~Mixtur~~ 4' Bachflöte 2'
 14. Quintatön 4'
 15. Sphera 1-3-fach
 16. Sphärophon
 Schwebung II.



Disposition für Stuttgart Opus: 2192.
Café am Heintzenbergplatz.

grün-Pedal

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | C | C | C | C | C | C | C | a |
| Saxophon | | | | | | | | |
| Hölg. Ged. M. 23 Doppelflöte Ausw. Lab Metall | | | | | | | | |
| Schw. 2/2 eiger | | | | | | | | |
| N. 30 Cello M. 28-25 | | | | | | | | |
| Engl. neue Maus 3/2 weiter | | | | | | | | |
| Hölg. Ged. m. Ped. 8' Brett 1. Nov. 26 | | | | | | | | |
| 4' Silberman Kornett | | | | | | | | |
| 2 2/3 | | | | | | | | |
| 2' 5/3 | | | | | | | | |
| Spitzflöte Silberman 3/2 weiter | | | | | | | | |
| Walker Construction | | | | | | | | |
| Violoncello amerik. Constr. | | | | | | | | |
| Hölg. Ged. Cello Prinzip. Ged. | | | | | | | | |
| Schw. 5/3 | | | | | | | | |
| 3 1/5 | | | | | | | | |
| Brett 1. Nov. 26 | | | | | | | | |
| Hölg. Ged. Prinzip. Gamba | | | | | | | | |
| Weites Prinzipal | | | | | | | | |
| Bachflöte Maus | | | | | | | | |
| Spitzflöte Nachh. Auskaton | | | | | | | | |
| 2 2/3 | | | | | | | | |
| 2' vom Dachb. 2' unten | | | | | | | | |
| 1 2/5 | | | | | | | | |
| 1' Xylophon | | | | | | | | |

- J. Maus 180 cm
- Saxophon 8'
- Flauto 8'
- Cello 8'
- Weitprinzipal 8'
- Kornett 8'
- Geigen 4'
- Lärche
- J. Maus 150 cm
- Voxhorn 8'
- Aliquot 8'
- Flöte 8'
- Gamba 8'
- Melodie 8'
- Bachflöte 2
- Quintation
- Horn alt
- Xylophon

- Belwerke:
- 1.) Ratten
 - 2.) Kle. Rindengelände
 - 3.) Becken pp. Kabel
 - 4.) " f. Schlag
 - 5.) große Trommel pp. Winkel
 - 6.) " " f. Schlag
 - 7.) kleine " Winkel
 - 8.) Tamburin

Pedal C-f' = 30 Taster, Im Schweller.

17. Kontrabass 16' C-H. Fortsetzung von No. 4.
 18. Subbass 16' C-H. " " 2
 19. Saupfloss 16' von No. 18.
 20. 21. Fagott 16' C-H. Fortsetzung v. No. 1.
 21. Kolon 8' von No. 3.
 22. Flöte 4' " " 6.

Koppelv.

1. II. an I.
2. Unter II. an I.
3. Ober I. an I.
4. Ober II. an I.
5. Ober II.
6. Leerlauf Normalspiel II.
7. I. an Pedal
8. II. an Pedal
9. Ober I. an P.
10. Pedal an I.

Registrierhilfen

1. Handregistrierung.
2. Crescendowalze
3. Gruppendrucker
4. Schwellert. Hand
5. Schwellert. Hand

Reinverte

1. Rattern
2. 3 Klappen Kirchengeläut, Klein.
3. Becken, pp. Wirbel
4. Becken, f - Schlag
5. Grosse Tommel, pp. Wirbel.
6. Grosse Tommel, f - Schlag
7. Kleiner Tommelwirbel
8. Tamburin.

Übrige Teile und Leistungen.

1. Gebläsewerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend
2. Gebläse 1 "Kaiserliches Orgelgebläse "Aeolus".
König. Ventilatorversuch Gebläse Nr. 1045.
3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen & aussen mit Papier, die Fugen & Ecken extra mit Leder abgedichtet.
4. Windladen nach unserem bestbewährten elektro-pneumatischen System.
5. Traktur in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen System.
Hierzu: 1 Schwachstrommaschine, bei jeder Belastung & Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd.
1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 15 m. Länge.
6. Spieltisch, nach unserem rein elektrischen System mit Pedalmechanik und Pedal, freistehend, im Orchester, bis 15 Meter von der Orgel entfernt mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel & Registrierhilfen.
Spieltisch nach Angaben des Architekten.
Hierzu: 1 Sitzbank & 1 Notenpult.
7. Aufstellung des ganzen Werkes durch unsere Monteur.
8. Intonation sämtlicher Register im künstlerisch vollendeter Weise, den Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen & dem Umfang der Disposition bestens angepasst.
9. Stimmung der Orgel im Hammera $a' = 870$ Schwingungen. (Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir, dies bei Auftragserteilung ausdrücklich zu bemerken.)
10. Verpackung aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muss uns für Ratort Hof Ludwigstung wieder zurücksenden bis Stuttgart.
11. Fracht

Opus 2193.

Kirche am Kaiserplatz

Bonn.

Bestell: lt. Schreiben n. 19. 5. 27. yammig auf Köpfen
 eingetragener 22. 10. 27. Lieferbar: ~~Veranlassung n. 6. 5. 27. durch den Aufbruch zum 2. X.~~
 7. Februar 1928. Abgeliefert: ~~Veranlassung n. 6. 5. 27. durch den Aufbruch zum 2. X.~~
 28. Februar 1928.

Eine neue Orgel mit 77 Registern auf 4 Manualen und
Pedal u. 1 Rückpositiv:

| | | Zimm | |
|---|-------------------------|------|---------------------------------------|
| | | Holz | Eisen |
| <u>Rückpositiv, b-c''' = 61 Taster.</u> | | | |
| 1. Gedackt 8' | Holz mittlere Mensur | 45 | 44 - 25 61. |
| 2. Quintaton 8' | schwache Solostimme | - | 24 - 37 61. |
| 3. Principal 4' | G-Mensur | - | 12 - 49 61. |
| 4. Blockflöte 4' | Tätorius, offen | - | 24 18 19 61. |
| 5. Quinte 2 2/3' | Silbermann hell | - | 12 30 19 61. |
| 6. Oktave 2' | Silbermann | - | - 61 61. |
| 7. Terz 1 3/5' | Silbermann | - | 12 - 49 61. |
| 8. Quinte 1 1/3' | Silbermann | - | - - 61 61. |
| 9. Scharf 3-5 fach | P. Mensur | - | - - 269 269 ²⁸⁸ |
| 10. Rankett 16' | normal | - | 61 - - 61 |
| 11. Krummhorn 8' | normal 25 Pfeifen Köpfe | - | 24 - 12 61. |
| 12. Geigend Regal 4' | normal | - | - - 61 61 |

Tremulant ?

Neu mit J. Dr. Kolben Vorgesprochen am 2. 1. 28

Keinen Boddrück auf P.W.

67 3 helle Orgel
 alle 24. 1. 30

Ebense ^{manch}
 Änderungen und Details;
 7. 1. 28. 1. 17. 2. helle Orgel
 1. an Linie nach 25
 2. an Linie nach 40
 3. an Linie nach 40
 4. an Linie nach 40
 5. an Linie nach 40
 6. an Linie nach 40
 7. an Linie nach 40
 8. an Linie nach 40
 9. an Linie nach 40
 10. an Linie nach 40
 11. an Linie nach 40
 12. an Linie nach 40

Principal 16' 21. 2. 27 6-9' Front alle Pfeifen all " Zinn Holz links 40% 75%

13. 1. Manual, Hauptwerk C-c^{III} 61 Töne.
14. Gedackt 16' ganz Holz, nicht zu weit 48 - 13 - 61.

15. Principal 8' englisch, 3/2 Töne weiter - 16 - 31 - 61.

16. Gedackt 8' alles Gedackt, einfach, labiert 45 - 16 - 61.

17. Spitzflöte 5' Silbermann normal 12 12 - 37 61.

18. Quinte 5 2/3' etwas leicht, mit Röhrechen, 1 Ton enger als Fünft. (H. 34). - 24 30 7 61.

19. Oktave 4' D^c-Mensur - 12 - 49 61.

20. Rohrflöte 4' 1 Ton weiter als normal - 18 18 25 61.

21. Quinte 2 2/3' Jakob, konisch - 5 - 56 61.

22. Oktave 2' Es Mensur - - - 61 61.

23. Hornett, 8' 3-5 fach Dord Bedos - - - 229 229.

24. Mischwerk 4-5 fach C-Mensur - - - 49 49 258.

25. Trompete 16' schlanker Trompetenton nicht zu weit. - - - 41.

II. Manual Oberwerk C-c^{III} 61 Töne.

26. Solicional 16' normal - - - 29.

27. Principal 8' F-Mensur 12 12 - 37 61.

28. Flöte 8' Holzflöteinnwärts labiert, - - - 29.

29. Genshorns Silbermann normal alle Mensur 3/2 weiter - - - 31 61.

30. ~~Flöte 8'~~ - - - 15 41.

Bonn. Kirche am Kaiserplatz, Mischwerk.

Org. Schwarz 3-5 fach. I Manual (Principis Fis Mensur). 6-c⁴
Rückpositiv

| | | | | |
|------------------|----------------------------------|--------|-----------------------------------|--------------|
| b | 1' - 2/3' - 1/2' | 8 | f ^{II} - c ⁴ | 19 Pf. |
| Fis | 1 1/3' - 1' - 2/3' - 1/2' | 5 1/3 | f ^{III} - c ⁴ | 7 Pf. |
| c | 2' - 1 1/3' - 1' - 2/3' | 4' | f ^I - c ⁴ | 31 Pf. |
| fis | 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1' - 2/3' | 4' | c' - c ⁴ | 37 Pf. |
| c' | 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1' | 2 2/3' | f ^I - c ⁴ | 43 Pf. |
| f ^I | 4' - 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3' | 2' | c - f ^{II} | 42 Pf. |
| f ^{II} | 8' - 4' - 4' - 2 2/3' - 2' | 1 1/3' | Fis - f ^{II} | 38 Pf. |
| f ^{III} | 8' - 5 1/3' - 4' - 4' - 2 2/3' | 1' | c - f ^I | 35 Pf. |
| | | 2/3' | c - h | 24 Pf. |
| | | 1/2' | c - a | 12 Pf. |
| Zusammen | | | | 283 Pfeifen. |

Org. Koraett 8' 3-5 fach. I Manual. Mensur von Bedos.

| | | | | |
|-------------------|------------------------------------|--------|------------------------------------|---------|
| b | 2 2/3' - 2' - 1 1/3' | 8' | c - c ⁴ | 39 |
| c | 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3' | 5 1/3' | f ^{II} - c ⁴ | 7 |
| b | 8' - 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3' | 4' | c - c ⁴ | 49 |
| cs ^{III} | 8' - 4' - 3 1/5' - 2 2/3' - 2' | 3 1/5' | cs ^{III} - c ⁴ | 132 |
| f ^{II} | 8' - 5 1/3' - 4' - 3 1/5' - 2 2/3' | 2 2/3' | c - c ⁴ | 61 |
| | | 2' | c - f ^{II} | 54 |
| | | 1 1/5' | c - c ^{III} | 49 |
| Zusammen | | | | 287 1/2 |

Org. Mischwerk 4-5 fach. (Principals & Mensur). I Manual.

| | | | | |
|------------------|------------------------------------|--------|----------------------------------|-----|
| b | 2' - 1 1/3' - 1' - 2/3' | 8' | g ^{II} - c ⁴ | 18 |
| f | 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1' - 2/3' | 5 1/3 | f ^I - c ⁴ | 31 |
| h | 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1' | 4' | h - c ⁴ | 38 |
| is | 5 1/3' - 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3' | 2 2/3' | f - c ⁴ | 43 |
| g ^{II} | 8' - 5 1/3' - 4' - 2 2/3' - 2' | 2' | c - f ^{II} | 54 |
| f ^{III} | 8' - 8' - 5 1/3' - 4' - 2 2/3' | 1 1/3' | c - g ^I | 44 |
| | | 1' | c - f ^I | 30 |
| | | 2/3' | c - b | 23 |
| Zusammen | | | | 281 |

G. H. J. ...
18. A. 30.
wunder!

Fortsetzung.

O.w. Scharf. H-6 fch. (Princip. F. Messur.) II Manual.

| | | | |
|--|--------|-------------|------------|
| b = 1 1/3' - 1' - 2/3' - 1/2' | 8' | f'' - c'' | 19 |
| c = 2' - 1 1/3' - 1' - 2/3' | 5 2/3' | f''' - c''' | 8 |
| f = 2' - 1 2/5' - 1 1/3' - 1' - 2/3' | 4' | f' - c'' | 28 |
| h = 2 2/3' - 2' - 1 2/5' - 1 1/3' - 1' | 4' | h' - c'' | 26 |
| f' = 4' - 2 2/3' - 2' - 1 2/5' - 1 1/3' - 1' | 3 1/5' | h'' - c'' | 14 |
| h' = 4' - 4' - 2 2/3' - 2' - 1 2/5' - 1 1/3' | 2 2/3' | h' - c'' | 38 |
| f'' = 8' - 4' - 4' - 2 2/3' - 2' - 1 2/5' | 2' | f'' - c''' | 30 |
| h'' = 8' - 4' - 4' - 3 1/5' - 2 2/3' - 2' | 1 2/5' | f' - e'' | 24 |
| f''' = 8' - 5 1/3' - 4' - 4' - 3 1/5' - 2 2/3' | 1 1/3' | b - e'' | 41 |
| | 1' | b - b' | 35 |
| | 2/3' | b - b | 23 |
| | 1/2' | b - B | 11 |
| <u>Zusammen</u> | | | <u>289</u> |

O.w. Cymbel 3 fch. Jacobinmessur. II Manual.

| | |
|---------------------------|---------------------|
| b = 1/3 - 1/4 - 1/6 | <u>383 Pfeifen.</u> |
| c = 2/3 - 1/2 - 1/3 | |
| c' = 1 1/3 - 1 - 2/3 | |
| c'' = 2 2/3 - 2 - 1 1/3 | |
| c''' = 5 1/3 - 4' - 2 2/3 | |

I.w. Mixtur 5-6 fch. F-D mess. III Manual.

| | | | |
|--|--------|-------------|------------|
| b = 2' - 1 1/3' - 1' - 2/3' - 1/2' | 16' | fs''' - c'' | 7 |
| c = 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1' - 2/3' | 8' | c'' - c'' | 25 |
| fs = 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1' | 5 2/3' | c''' - c'' | 13 |
| f' = 4' - 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3' | 4' | fs - c'' | 43 |
| c'' = 8' - 4' - 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3' | 4' | f' - c'' | 32 |
| c''' = 8' - 5 1/3' - 4' - 4' - 2 2/3' - 2' | 2 2/3' | c - c'' | 49 |
| fs''' = 16' - 8' - 5 1/3' - 4' - 4' - 2 2/3' | 2' | b - f'' | 54 |
| | 1 1/3' | b - h'' | 48 |
| | 1' | b - e' | 29 |
| | 2/3' | b - f | 18 |
| | 1/2' | b - ff | 12 |
| <u>Zusammen</u> | | | <u>310</u> |

b - L'' M. 20 c'' an Metall Messur 12 oben links

Endlich alle Töne mit

Handglocke b - h' Holz c'' an Messur 15

Handglocke 25 c'' an Messur 11

Handglocke 30 c'' an Messur 11

Handglocke 35

Handglocke

Handglocke 2 - 1 1/2 - 1

Handglocke

b = 1 1/3' f' an

Handglocke

Handglocke Messur 15

Handglocke 25 c'' an Messur 11

Handglocke (b - h' Holz Messur 15) c'' an Messur 11

Handglocke Messur 11

Handglocke

Holz links 40% Zinn 75% 2450

- 30. Rohrflöte 8' weites Metallgedächts 12 18 18 13 61.
mit Röhrechen, sehr schwach
- 31. Oktave 4' F-Mensur hell - 12 - 49 61.
- 32. Spitzflöte 4' 10 Tön weiter als Littermanns - 12 - 49 61.
ziemlich dunkel
- 33. Quinte 2 2/3' Jacobi, zylindrisch, - 5 - 56 61.
hell, principalartig.
- 34. Oktave 2' Ds-Mensur - - - 61 61.
- 35. Gemshorn 2' Tidtorius lieblich - - - 61 61.
- 36. Schopf 4-6 fach F-Mensur - - - 289 293.
- 37. Cymbel 3 fach Jacobi - - - 153 153
- 38. Trompete 8' englisch, 125 m/m. Wind 31 Pfeifen: Kupfer - 18 - 12 61.
schmetternd, hell.
- 39. Pörrpfeife 8' normal, 25 Pfeifen: Kupfer - 24 - 12 61.
- 40. Trompete 4' eng 31 Pfeifen: Kupfer - 6 - 24 61.

III. Manual Schwellwerk C-c''' - 61 Tönen.
12 Register bis c''' = 73 Töne.

- 41. Lieblich Gedächts Transm. Gedächts ab-f' 32 16 24 13 73
16' Lieb. mit Röhrechen
- 42. Principal 8' G-Mensur - 24 - 49 73
- 43. Haut-Transvers 8' Hangerflöte Chbg. u. 24 - 13 24 61.
Verzierung 3 Oktaven Holz, c''-es'' Metall
- 44. Salicional 8' sehr weich, normal - 18 - 55 73
ab d'' abbläsend
- 45. Lieblich Gedächts 8' enges Metallgedächts, - 45 - 28 73
ohne Röhrechen
- 46. Aeoline 8' normal, sehr zart & luftig - 18 - 55 73

Frankfurt ged.

G-H M. 27 24 Jan M. 11
Für Bismarck

G-H M. 27 mieder an 1/2
24. 1. 30

Schwellwerk 12 Register
12 Register
12 Register

G-H M. 27 24 Jan M. 11
Für Bismarck
12 Register
12 Register
12 Register

12 Register
12 Register

47. Voix céleste 8' entsprechend der Aedline - 6 - 55 61

48. Oboe 4' D^h-Mensur - 12 - 61 73

49. Nachhorn 4' Tritonius offen - 18 24 31 73

50. Bass 2 2/3' Wie Chg. und Versöhnung, alte Gamison, Kirche, C-h gedeckt

51. Waldflöte 2' Bassflöte, normal - 55 61

52. Terz 1 3/5' Wie Chg. u. Versöhnung, C-H gedeckt Fortsch. konisch - 61 61

53. Schwingel 1' normal - 61 61

54. Mitter 7 fach 5-6 jah. D-D^h-Mensur - 310 555 555

55. Tuba 16' normal, nicht zu schwach 25 Pfeifen: Kupfer - 24 - 24 73

56. Oboe 8' englisch 31 Pfeifen: Kupfer - 18 - 24 73

57. Schalmei 4' = Oboe 4' deutsch. 31 Pfeifen: Kupfer - 6 - 36 73

Tremulant P. S

Tedal, C-g' = 32 Tasten.

58. Untersatz 32' C-H schwach aber voll, Fortsch. 12 - - - 12

59. Prinzipal 16' sehr weit 32 - - - 32

Kontabass 16' oder Tuba 16' Transm. R. 13

60. Subbass 16' sehr weit, kräftig 32 - - - 32

61. Salicional 16' Transmission II. 25 X

62. Lieblich Gedackt 16' Transm. III. X

63. Quinte 10 2/3' normal 32 - - - 32

M. 40

...

...

...

...

...

...

...

...

316 x 296

...

...

...

| | Holz | Zink | 40% | 75% | 50% |
|---|------|------|-----|-----|-----|
| 64 Oktave 8' normal, ganz Metall | - | 24 | 8 | - | 32 |
| 65 Flöte 8' 2. u. 3. Transm. II. N. 30. | - | - | - | - | X |
| 66 Salicional 8' Transm. II. N. 44 | - | - | - | - | X |
| 67 Quinte 5 1/3' gedackt, recht, ruhig | - | 18 | - | 14 | 32 |
| 68 Oktave 4' Es. Menur eines Prinzipal, nicht zu stark | - | 12 | 20 | 32 | |
| 69 Nachhorn 4' Transm. III. N. 49. | - | - | - | - | X |
| 70. Siqui alter 2fach 2 2/3' und 1 3/5' acht mit Pauschpfeife 5fach zusammen Silbermann | - | 5 | 59 | 64 | |
| 71 Pauschpfeife 5fach Silbermann mit 1/2 70 | - | - | 64 | 64 | |
| 72. Tromme 32' C-H hell & schlank, wie 16!!! 12 Fortdgg. v. N. 73. C-H. halb Länge | - | - | - | - | 12 |
| 73. Tromme 16' hell und schlank, kräftig | - | 32 | - | - | 32 |
| 74. Dulcian 8' Transm. III. N. 55. | - | - | - | - | X |
| 75. Trompete 8' 115 φ kräftig 12 1/2 Köpfe | - | 20 | - | - | 32 |
| 76. Trompete 4' hell & schlank, scheidend 26 Spitzen, Kupfer | - | 6 | - | - | 32 |
| 78 Singend Kornett 2' normal | - | - | - | 32 | 32 |
| 79 Cymbelstein | - | - | - | - | |

Koppeln

- 1. Rückpositiv an I. 2/2
- 2. II an I. 0/2
- 3. III an I. 0/2
- 4. Unter III. an I. 2/2
- 5. Ober III. an I. 2/2

M. 22 für M. 22

M. 25

M. 25

manch Tabelle 196

265 + 265 Licht

C. Mann

115 φ

115 φ 8'

Befähigung der Einzel durch Zusammenbau

| | |
|----|----|
| 90 | 80 |
| 79 | 68 |
| 68 | 65 |
| 60 | 64 |

- o 6. III an II
- o 7. Unter II. an II
- o 8. Ober II. an II
- o 9. Unter III.
- o 10. Ober III.
- o 11. I an Rückpositiv
- o 12. II an Rückpositiv
- o 13. III an Rückpositiv
- (x) 14. Rückpositiv an Pedal
- (x) 15. I an I.
- (x) 16. II an I.
- (x) 17. III an I.
- (x) 18. Ober II. an I.
- (x) 19. Ober III an I.

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung
2. Freie Kombination 1.
3. " " 2.
4. " " 3
5. " " 4
6. Handregister zu den fr. Komb.
7. Crescendo Walze.
- 8-27. 20 Einzel-Ausschalter a. d. Walze
28. Tutti
- 29-30. Freie Komb. 4 x Tutti auch als Tritte
31. Normalkoppel
32. Generalkoppel
33. Register Rückpositiv ab
34. Register I ab.
35. " II. ab
36. " III. ab
37. Traktur III. ab
38. Handregister ab
39. Walze ab
40. Zungen ab

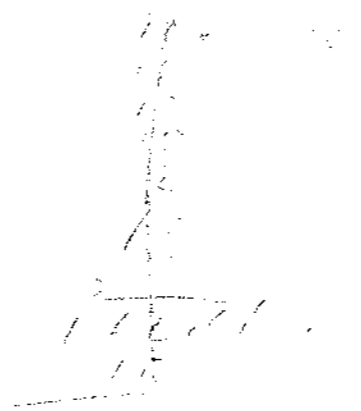
| | | | | | | | | |
|----------------------|---|----|------|---|----|-----|---|----|
| U. G. I. h | = | 8 | + 24 | = | 11 | x 4 | = | 44 |
| I. G. | = | 2 | + 22 | = | 11 | x 3 | = | 33 |
| 2/3 Sub II/3 by II/3 | = | 24 | + 24 | = | 22 | x 2 | = | 54 |
| Rückpositiv / 5 | = | 8 | + 24 | = | 11 | x 2 | = | 22 |
| Pedal | = | 3 | + 3 | = | 3 | x 3 | = | 9 |

Reg 162
 259 x 0.1 An = 24,2
 18 Koppel a 1/4 An 4.5
 Comp. 25.7
 x 149 = 400 Welt

= 2 Meff a 225 Welt.

in Höhe
2. 1. 1. 1.

Handregister I



17. Aug. 7. Juni
 soll 32' nicht 41. 32' - 16' - Unterkoppeln ab
 abgestellt werden. 42. Schmelzer III.

Übrige Teile & Leistungen.

1. Querschnitt in solider Ausführung der Anlage des Werkes entsprechend.
2. Gebläse 1 Walckerisches Orgelgebläse, Aeolus. "für die Orgel".
 Bei Gleichstrom mehr: Nr. 250. - : Höhe Ventilatorwanne
 Gebläse 12 10 4 6.
3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen & außen
 mit Papier abgedichtet. Die Fugen und Ecken
 außerdem mit Leder.
4. Windladen nach unserem, bestbewährten, elektropneumatischen System.
5. Traktur in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen System.
 Mergu: 1 Schwachstrommaschine, bei jeder Belastung &
 Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd.
 1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 10 m. lang.
6. Spieltisch nach unserem rein elektrischen System mit 4 Manualen
 & Pedal, freistehend, bis 10 m. von der Orgel entfernt,
 nicht beweglich, mit allen in der Disposition angeführten
 Registern, Spiel- & Registerhebeln, angeordnet in
 geschweiften Registerstufen, mit Schmitzreisen, pol-
 sander poliert. Besondere Wünsche siehe uns. Ref. 176. 27.
 Mergu: 1 verstellbare Sitzbank & 1 Notenpult.
7. Aufstellung des ganzen Werkes durch unsere Monteurs.
8. Intonation sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, des
 Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen & dem
 Umfang der Disposition bestens angepasst.
9. Stimmung der Orgel im Kamerton ($a' = 870$ Schwingungen). Falls
 eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir,

dies bei Auftragserteilung ausdrücklich zu bemerken.

10. Verpackung

aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muss uns frei Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgesandt werden.

11. Fracht

bis Güterbahnhof Bonn a/Rh. & Rollgelder bis zur Kirche.

7.

Opus 2194.Gloria-Palast (Karl Lehmann)Mannheim.

Bestellt : persönlich durch G. Karl Lehmann

Eingetragen 26.10.24

Lieferbar : 15. Januar 1928. Fertigstellung & Übergabe
II. mit dem Kofferanschlag Nr. 14. 12/21.

Abgeliefert:

Eine neue Oskalyd Orgel mit 12 Registern
auf 2 Manualen & Pedal, sam einem Fernwerk mit
4 Registern, spielbar auf dem II. Manual der Hauptorgel.

I. Manual C-c''' = 61 Tasten, 7m Schneller

1. Saxophon 8'
 2. Flöte 8' (Dourd. 8')
 3. Cello 8'
 4. Harfe
- Schwebung I.

II. Manual C-c''' = 61 Tasten, 7m Schneller.

5. Aliquot 8' 1-3fach

6. (Bassflöte 8' 2fach)

7. Gambe 8' (c).

8. Quintaton 4'

9. Klylophon

Schwebung II.

Pedal, C-f' = 30 Tasten, 7m Schneller

10. Subbass 16' C-H. Forts. N° 2.

11. Sanftbass 16' von 4° 10.

12. Fagott 16' C-H. Forts. N° 1.

I 5

II = 5

III = 5

IV = 5

Fernwerk

4 Register ohne eigenes Manual, spielbar vom
I. Manual der Hauptorgel.

II. Manual Fernwerk, C-c^{'''} = 61 Taster, Schwellen

4 Register bis c^{'''} = 43 Töne.

1. Vox humana 8'
2. Vox angelica 8' (c.)
3. Echobordun 8'
4. Fünflöte 4'

Schwelung Fernwerk.

Koppeln.

1. II. an I.
2. Unter II. an I.
3. Ober I. an I.
4. Ober II an I.
5. Ober II.
6. Leerlauf Normalspiel II.
7. I an J.
8. II. an J.
9. Ober I. an J.
10. J. an I.

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung.
2. Crescendovorgabe
3. Gruppendrücken
4. Schwellen ganze Orgel
5. Schneller Fernwerk
6. Fernwerk an II.

Übrige Teile & Leistungen.

in solider Ausführung.

1. Gerüstwerk

2. Gebläse

1. Walckerisches Orgelgebläse „Aeolus“. Bei Aufträgen
erteilung erbitte wir genaueste Angabe der Chormerkmale

(ob Gleich- Einphasen- Zweiphasenwechselstrom, Drehstrom, Dreiphasenwechselstrom, Angabe der Spannung und der Phasenzahl.) Vsp. Vantsilovvortrag Gelläre Nr 1047.

3. Kordle mit reichlichem Querschnitt, mit Leder & Papier abgedichtet.
4. Windladen elektropneumatisch.
5. Traktur elektrisch. Dazu 1 Schwachstrommaschine und Kabel vom Spieltisch zur Orgel.
6. Spieltisch elektrisch, freistehend im Orchester, samt Sitzbank & Notenpult.
7. Aufstellung durch unsere Monteur.
8. Intonation und Stimmung der Orgel.
9. Verpackung wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muss uns frei Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgesandt werden.
10. Fracht bis Güterbahnhof Mannheim
11. Beiverke Die Orgel erhält folgende Beiverke.

| | |
|----------------------------|---|
| Raster | + |
| Donner, tief | + |
| Donner, hoch | + |
| Kirchengeläut 1, gross | + |
| Turmuhre | x |
| Gong, pp. Wirbel | x |
| Gong, p - Schlag | x |
| Gong, f - Schlag | + |
| Kirchengeläut 2, klein | + |
| Becken pp. Wirbel | |
| Becken f - Schlag | |
| Grosse Trommel, pp. Wirbel | |
| Grosse Trommel, f - Schlag | |
| Eisenbahn | |

11. Reinerke.

- Kleiner Trommelwirbel
- Tamburin
- Regen
- Schlitten
- Auto +
- Sirene
- Lokomotivpfeiff +
- Signalpfeiff ++
- Telefon. ++
- Vogel
- Kuckuck
- Holzblock
- Holzstäbe. +

eingetragen 4. 1. 28.

Nachbestellung vom 3. Januar 1928

laut mündl. Auftragsauftrag vom gleichen Tage.

- ✓ 1, Koppeln aus der Wolge.
- ✓ 2, Reinerke direkt (nicht über Folz.)
- ✓ 3, Zungen ab.

geändert.

Preis 2195

Kaiserkönigliche Kirche

Eingetragen 11.11.1927

1. Brief v. 9.11. von
Linnor, Erbs u. Co. Hamburg
so schnell wie möglich

5.10.28

Tokio Japan

Musik Orgel mit Registern auf 2 Manualen
u. Pedal.

I. Manual, b-g''' = 56 Tasten.

Holz für 21% 25% für

- 1. Principal 8' weicher, voller, führender Ton 12 12 - 107 128
- 2. Gedackt 8' dunkler, ruhiger, flüsternd 7 5 - 12 20 50

II. Manual, b-g''' = 56 Tasten, Cheller
3 Register bis g''' = 68 Töne

- 3. Kornflöte 8' fest, metallischer Flötencharakter 12 12 - 44 18
- 4. Salicional 8' weich und warm stichend - 18 - 50 18
- 5. Oboeflöte 8' heller, bester Flötencharakter - 12 11 26 68

Pedal, b-f' = 30 Tasten

- 6. Subbass 16' b-H, festsitzend, weites gedecktes Bass 12 - - - 16
- Register: 34

Doppeln.

- 1. II an I
- 2. Unter II } durch II an I
- 3. Ober II } auch an I
- 4. I an P
- 5. II an P

b 8 8' = 56 Pf.
g 8-4 11' = 37
c' 8-4-2 2/3 2 1/2 = 32
12 5 4/1

H. Augustin pro Richteramt N. II. 25.

Gebl. offen

1. Principal (Neue Messing) 4-4 24 24 26 26 28 28
2. Gedackt 8' 4-4 12 12 14 14 16 16
3. Kornflöte 8' 4-4 12 12 14 14 16 16
4. Salicional 8' 4-4 12 12 14 14 16 16
5. Oboeflöte 8' 4-4 12 12 14 14 16 16

6. Subbass 16' 4-4 12 12 14 14 16 16
7. Pedal 16' 4-4 12 12 14 14 16 16

Registrierhilfen.

- 1. Handregistrierung
- 2. General-Crescendo
- 3. Tutti
- 4. Schweller II

Übrige Teile und Leistungen.

- 1. Gerüstwerk in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.
- 2. Gebläse
 Prüfung auf Qualität von Haupt- und Nebengebläse
 Nr. 1053. 1 Kalkersches Orgelgebläse "Aeolis" mit Wechselstrommotor (3 Phasen) 220 Volt, 50 Perioden für die ganze Orgel. Prüfung nach Maßstab, Messung d. Drehm. u. Leistungswert etc. Abmessung n. 23. 11. 27.
 Korpus nicht "Kochstein", sondern Gleichstrom oder Drehphasenwechselstrom in Betracht, es erhöht sich der Preis für das Gebläse um U. S. A. \$ 25.-
 Hierzu: Schöpfer + Tretevorrichtung.
- 3. Kanäle mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und außen mit Papier, die Fugen zwischen einander mit Leder abgedichtet.
- 4. Rindladen nach unserem bestbewährten pneum. System
- 5. Traktier in präzisester Ausführung nach unserem pneumatischen System.
- 6. Spieltisch nach unserem pneumatischen System mit 2 Manualen + Pedal, gegen die Orgel gerichtet, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- + Registrierklappen.
 Hierzu: 1 Lybank + 1 Notenschild.

7. Intonation

sämtlicher Register in künstlerisch, voll-
endeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den
Raumverhältnissen u dem Umfang der Dis-
position bestens angepasst.

8. Stimmung

der Orgel im Raumerton (a' = 870 Schwin-
gungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung)
gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich
zu bezeichnen.

9. Ausföhrung

für normales Klima, Laden u Pfeifen ver-
schraubt.

10. Verpackung

rechnerisch im Kisten, mit Jute, bezw. Öl-
papier ausgelegt.

11. Gehäuse-
front

im Fichten natur, einschließlich Prospekt.
Pfeifen aus starkem Jute gefertigt und
mit Aluminiumbronze überzogen, liefer-
bar mit der Orgel

Opus 2196

Reformierte Kirche,
eingetragen am 3. 11. 27.

Frankfurt / Ostpreußen

Bestellt: Inm. Price, lt. Brief v. 3. 11. 27.
Lieferbar:
Abgeliefert: 5. 10. 28

1 neue Orgel mit 8 Registern auf
2 Manualen & Pedal

I. Manual C-c⁴ = 61 Tasten.

- 1. Open Diapason 8' Metall 61 Pfeifen
- T. 2. Clarabella 8' Holz 61 " "
- 3. Dulcet 4' Metall 61 " "

II. Manual, C-c⁴ = 61 Tasten.

- 4. Geigen Diapason 8' Metall 49 Pfeifen
(C⁴ bis B⁵ von no. 5)
- 5. Lieblich Gedackt 8' Holz 61 " "
- 6. Gambette 4' Metall 61 Pfeifen

7. Tremulant

Pedal, C-f¹ = 30 Tasten.

- 8. Bordun 16' Holz 12 Pfeifen

Handwritten notes at the top of page 563, partially illegible.

J. Preis Prime - Ton von 1. 3. 26
Plan 12219 = 12227 unempfehlend

Kolb. Zink 2100

| | Kolb. Zink | 2100 |
|--|------------|-------|
| 1. Orgel Orginalnummer | - | 24 31 |
| 2. 125-h off. W. M. A. A' am nicht feste | 24 | - 37 |
| 3. ... | - | 12 49 |
| 4. ... | - | 12 37 |
| 5. ... | 45 | - 11 |
| 6. ... | - | 6 53 |
| 7. ... | 42 | - |

Handwritten signature or initials at the bottom of page 563.

Koppeln

- 1) Ober I X
- 2) II an I X
- 3) I an II ~~unter~~ Ober ^{wirkend durch II an I}
- 4) I an Pedal
- 5) I - Pedal X

Grav. 2. u. 1. u. 1.
 Bass 2. u. 1. u. 1.
 Bass 2. u. 1. u. 1.

Übrige Teile

- 3 Druckknöpfe, kontrollierend die ganze Orgel einschließlich Koppeln.
- 1 anorgelisches Schmalpedal
- 1 Motorgebläse
- 1 Windanzeiger für Organist + Begleiter.
- 1 Sitzbank mit Notenpult
- 1 elektrisches Gebläse, Vorp. Ventilatorumfang N. 1054.

Einzelheiten der Konstruktion

Traktur
Faschen

soll durchweg pneumatische Röhrentraktur sein.
aus Ebenholz, die Obertraktur aus Buchholz.

Windladen

von hinreichender Größe, um freies Sprechen der Pfeifen zu sichern und aus durchaus getrocknetem Holz herzustellen.

Blasbälge

von hinreichender Größe, damit die Pfeifen genügende Zufuhr von Pressluft haben, mit Füllungen versehen, die einen leichten Zugang zum Innern gestatten.

Gehäuse

aus Hart-Fichte, febrist und mit Wachs poliert nach gewünschter Farbe.

Registerzüge

für die Register, sie müssen über den 1. Manual-Fasten angebracht sein. Das 1. Manual, das 2. Manual, das Pedal und die Pfeifen müssen gehoben sein, sodass sie übersichtlich sind. Die Fasten müssen in engl. Blockschrift graviert sein.

Zusammenstellung

3 Druckknöpfe müssen unmittelbar unter dem 1. Manual sein.

Druckknöpfe

Fasten, die piano, mezzo-forte und forte Kombinationen, ergeben. Diese Druckknöpfe kontrollieren die ganze Orgel, sie unterbinden u. bringen Töne hervor. Die Knöpfe müssen aus Messing sein.

Pedal

nach der Zeichnung der A. C. O., London, strahlenförmig u. konvex, muss aus Eiche oder Birke gefertigt sein.

Schallkasten

so hoch als möglich, von passender Dicke damit eine gute Wirkung erzielt wird. Die Schallkassen sollen vertikal gepolstert sein, damit ein geräuschesloses Schließen gewährleistet ist.

Schwell-Pedal

soll in der Mitte angeordnet sein und einen geräuscheslosen und leichten Gang garantieren.

Pfeifen.

Die Front-Pfeifen sollen aus reinem Zink gefertigt und versilbert sein. Das Innere der Pfeifen aus bestem Metall, mit Zink-Röhren. Die Holz-pfeifen aus bestem getrocknetem Material mit Hart-Holz-Verkleidung. Die großen Pfeifen müssen bemalt und die Stimm-pfeifen lackiert sein.

Intonation

soll sorgfältig ausgeführt werden, damit ein
gleichmäßig starker und schöner Ton gesichert
wird. Die Register in der ihnen charakteristischen
Art.

Opus 2197

Reformierte Kirche

Bloemfontein, Kapland

Bestellt : 14. Bef. v. 10. 11. 27. von W. Bück, Son, Cape Town

eingetrogen 2. 12. 27.

Lieferbar :

Abgabefert:

1 neue Orgel mit 13 Registern auf
2 Manualen & Pedal

I. Manual C. C - C⁴ 61 Tasten / Taster. Great Organ

| | | | | |
|----|----------------------|--------|---------|------------|
| 10 | 1. Open Diapason 8' | Metall | 24 35 | 61 Pfeifen |
| 6 | 2. Clarinet Flute 8' | Holz | 36 - 25 | 61 " |
| 2 | 3. Dulciana 8' | Metall | 13 43 | 61 " |
| 13 | 4. Principal 4' x | Metall | 4 49 | 61 " |
| 7 | 5. Harmonic Flute 4' | Metall | - | 61 " |

II. Manual C. C - C⁴ 61 Tasten. Small Organ.

| | | | | |
|----|-------------------------|---------------|-----------|------|
| 9 | 6. Open Diapason 8' | Holz & Metall | - | 61 " |
| 3 | 7. Lieblich Ugedeckt 8' | Metall | - | 61 " |
| 5 | 8. Echo Gamba 8' | Metall | ✓ - | 61 " |
| | 9. Celeste 8' | Metall | ✓ - | 49 " |
| 11 | 10. Quingenprincipal 4' | Metall | ✓ - 12 49 | 61 " |
| 14 | 11. Closed Horn 8' | | ✓ - | 61 " |

Tremulant

Spezial. Opus
No. 2197

Opus 2197
26 Holz
36 Holz
13 Metall
7 Metall

Spezialorgel
3 Pfeifen

26 per Mr. Bück
12 49
auf. Group 1. Prof 8. 12. 27
12 49
Wiederholte Orgel

W

Pedal 4. 4. 6 - F. 30 Tasten.

12. Bourdon 16' Holz 30 Pfeifen.

13. Bass Flute 8' Holz
(partly derived from 12 13.)Koppeln.

- | | | |
|----|-----------------------|------------------------------------|
| 15 | 1, Swell super Oktave | } auch
durch II an I
wirkend |
| 16 | 2, Swell sub Oktave | |
| 17 | 3, Swell to Great | |
| 18 | 4, Swell to Pedal | |
| 19 | 5, Great to Pedal | |

Registerhilfen.

- 3 Combination Pedals to Great and Pedal Organ
 3 " Pedals to Swell Organ
 (Combination Pedals to operate stops at the Console)
 Balanced Swell Pedal
 " Crescendo Pedal
 Four Pistons affecting entire Organ P, M, S, F, S,

Übrige Teile & Leistungen.

1. Traktur pneumatisch
2. Spielbisch soll in die Orgel eingebaut werden.
3. Windladen von genügender Größe und aus aussergewöhnlichem Holz und gebigt, nach dem schleiflosen System gehaut.
4. Bälge von genügender Größe, damit die Pfeifen bestimmt immer genügenden & kontinuierlichen Wind erhalten, überall doppelt beledert und mit Füllungen versehen, die, wenn geöffnet, zu jedem Teil des Innern leichten Zugang gestatten.

5. Gebläse

bestehend aus einem elektrischen Motor,
Handhebel angebracht, für den Notfall.

6. Schnellkasten

so hoch wie möglich, mit passen der Dicke,
innen gepolstert und gefüttert, aussen bemalt
und vollständig dicht gemacht. Die Faltschieben
(vertikal befestigt) gepolstert und so eingerichtet,
dass sie absolut geräuschloses Öffnen, Schließen
garantieren.

7. Pedal

Das Pedal nach den revidierten Vorschriften
des R. C. O. (radial & Konkav). Ausführung
in gut ausgewählter Birke, stumpf poliert.

8. Tasten

Die Tasten aus erster Qualität Elfenbein mit
Eberholz.

9. Zugknöpfe

in einem Winkel von 45° angebracht, versehen
mit Elfenbein Knöpfen, graviert in englischer
Blockschrift (keine Registertasten.)

10. Schnellritte

in passender Form angebracht aus Schmiedeeisen
in drei Kombinationen von genügender Größe & gut angepasst,
damit sie ruhig arbeiten.

11. Pfeifen.

Die Prospektpfeifen aus starkem Zink, versilbert.
Innere Pfeifen aus bestem, reinem Metall, mit
Diskantpfeifen aus legiertem Metall für die
kleinmensurirten Register und die Bässe aus
Zink. Die Holzpfeifen aus ausgewähltem Holz,
mit Vorderseiten aus Hartholz. Die Diskantpfeifen
gebeizt. (Muffel)

12. Stimmung

Kritisch wird mit sorgfältigem Tonausgleich, in voller
Zusammensetzung, zusammen mit Reinheit & Zartheit
in den weichen & Soloregistern. Die Mensuren der Pfeifen
besonders der Größe und den Anforderungen des Hauses angep.

13 Gehäuse.

Die Gehäusefront der Orgel aus Teutholz und
in Übereinstimmung mit der Skizze des
Architekten.

14, Prospektflügel

versilbert mit vergoldeten Lorbeerblättern.

WABW

A

B

C

D

E

F

G

H

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

Sch

T

U

V

W

13 G₂

14 G₂

Apoth., Oberdienst Beq. Diakonissen-Helbhaus 370.

A

B

C

D

E

F

G

H

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

Sch

T

U

V

W

WABW

14. J.

[Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page]

| | | |
|-----------------------|-------------------------|-----------------|
| Balderschwang | Kathol. Kirche | 70. |
| Berlin-Reinickendorf | Kloster d. guten Hirten | 100. |
| Buenos-Aires | St. Luis-Costa | 108. |
| Bochum | Stadtverwaltung | 224. |
| " | St. Marien | 322. |
| Bergen, Norwegen | St. Nicolai | 558. |
| Berlin | St. Marien | 572. |
| Barmen | St. Marien | 416. |
| Buenos Aires | St. Ignacio | 430. |
| Berlin-Schlachtensee | Evgl. Johannes-Kirche | 456. |
| Budapest | Ufa-Palast | 498. |
| Bergen, Norwegen | Mariakirche | 506. |
| Bücklingen, Thüringen | Schloßkirche | 520. |
| Bonn | Kirche am Kaiserplatz | 532. |
| Blomfontein | Reformierte Kirche | 540. |

B
C
D
E
F
G
H
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch.
T
U
V
W

14.9

WABW

C
D
E
F
G
H
J
I
L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch

V
W

14. 13

WABW

C
D
E
F
G
H
J
I
L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch

V
W

14. 12

14. 12

Ires de
Düsseldorf,

Zur Schilp. 130
Evangel. Johannekliche 256.

WABW

D
E
F
G
H
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch
V
W

Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.

Sievers
Essen d. Ruhr
East London Kapland Südafrika Deutsch Reformed 434.
Ebingen
St. Thomaskirche 246.
Mpathester, Schaumburg 376.
Evangel. Kapellkirche 464.

WABW

E
F
G
H
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch
T
U
V
W

*Feldmannsch 4. Händl. Evangel. Kirche 216.
 Frankfurt 4. all.
 Frankfurt 4. all.*

*Ausstellungenregel 304.
 "allmählich im Leben der Völker."
 Upstheater, von Schwarz 384.*

WAEBW

F
 G
 H
 J
 I
 L
 M
 N
 O
 P
 Q
 R
 S
 Sch
 W
 W

Agelsenkirchen

Hungerhaal 4 Haus Sack- Haus 22. 182.

Gummersbach

Evangel. Kirche 52.

WABW

G

H

J

L

M

N

O

P

Q

R

S

Sch.

V

W

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes]

Heidelberg
Höchst 4. Main
Heilbronn 4. H.
L. Schwit.
Hoven Köln
Kollhausen 4. Düsseldorf
Heidelberg

Capitel
Theater Bergheimen 62. 63.
Zug. Reich
Neue Kath. St. Josephskirche 230.
Kilianshallen 350.
St. Michaelisk. 326.
Kloster der Augustinerinnen 364.
Klarenbachhaus 400.
(Evangel. Gemeindehaus)
Lutherhaus 442.

WABW

H
J
L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch
V
W

WABW

J

I

L

M

N

O

P

Q

R

S

Sch

[Faint handwritten text]

*Truggingen
Köln Hoven*

*123.
Kloster der Augustinerinnen 364.*

WABW

L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch
V
W

Faint handwritten notes at the top left of the page.

Ludwigsburg Friedhofkapelle 236.
Langenschwalbach, Nassau. Engl. Kirche, untere Kirche 284.

WABW

L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch
V
W

[Faint, illegible handwritten notes on the left page]

| | | |
|---|-----------------------|--------------------------------|
| Mannheim | Scala - Theater | 42 |
| Kirchen | Thorvis - Palast | 112 - |
| Mühl u. Wollaten | Evangel. Kirche | 144. |
| Montevideo | Redemptoristen Kirche | 154. |
| Mörsfeld u. Ploeg | Evangel. Kirche | 204. |
| Marschhausen Trimbald | Kirche | 276 |
| Marburg, Hessen | Reformierte Kirche | 290. <i>Minimaleit. Kirch.</i> |
| Montevideo Ploeg Moorfeld Iglesia Parroquial | 430. | |
| Mannheim | Gloria - Palast | 548. |
| | <i>Carl Schumann</i> | |

[Large diagonal watermark: WABW]

M
N
O
P
Q
R
S
Sch
V
W

[Faint, illegible handwritten notes]

Niederwangen
Niederursel
Nürnberg

Kath. Kirche 8.
Evang. Kirche 268270.
Luispold-Lichtspiel 495.

WABW

N
O
P
Q
R
S
Sch
W
W

[Faint, illegible handwritten notes]

Oberdüssel by. Aprath
Osterfeld 4 W.
Oberbüchelheim

Kirche des Diakonissen 370.
Mutterhaus
Evangel. Kirche 472. 480
Ev. Gemeindehaus 482.

WABW

O
P
Q
R
S
Sch
W
W

Saarl, Süd-Afrika Lionskirche 92.

WABW

P.
Q.
R.
S.
Sch.
V.
W.

177
178

Rockenkouwen
Rockheim / Holz

Protest. Kirche
" "

76.
514.

WABW

R
S
Sch
V
W

Santiago de Chile

Iglesia de los Padres Verbo
Divino, Liceo Aleman

14

Sossenheim 4. Höchst

Kathol. Kirche

238

Clasfield

Prov. Cordoba

Yelland
Brentland

430

WABW

S

Sch

W

1776

1776

Schwät. Holl

St. Michaeliskirche 326.

WABW

Sch

W

Stellenbosch Transvaal Lid. Nieuw Duitse Reformed Church 318.
Stuttgart
Stuttgart
Palastlichtspiele 406.
Cafe Hindenburgplatz 526.

WABW

Tucuman
Tronisingen
Toko

Iglesia de los Padres Barri 2
San A. Padre José Ferrer
Evangel. Kirche 174.
Kath. ev. Kirche 556

WABW

die ...
...

Ulm a/D.
Untertürkheim

Martin-Lutherk.
St. Martinskirche-336.
Evangel. Gemeindehaus 346.

WABW



[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side]

Wiesbaden
Wingingen Pfalz
Wingburg

Solllichtspiele 84.
Protest Kirche 210.
Mathematik Lu-Li 422

WABW

W

Jurich

Stimmühle A.-L. 138.

Seerust, Transvaal, Kapland Evang. Kirche 162.

WABW

