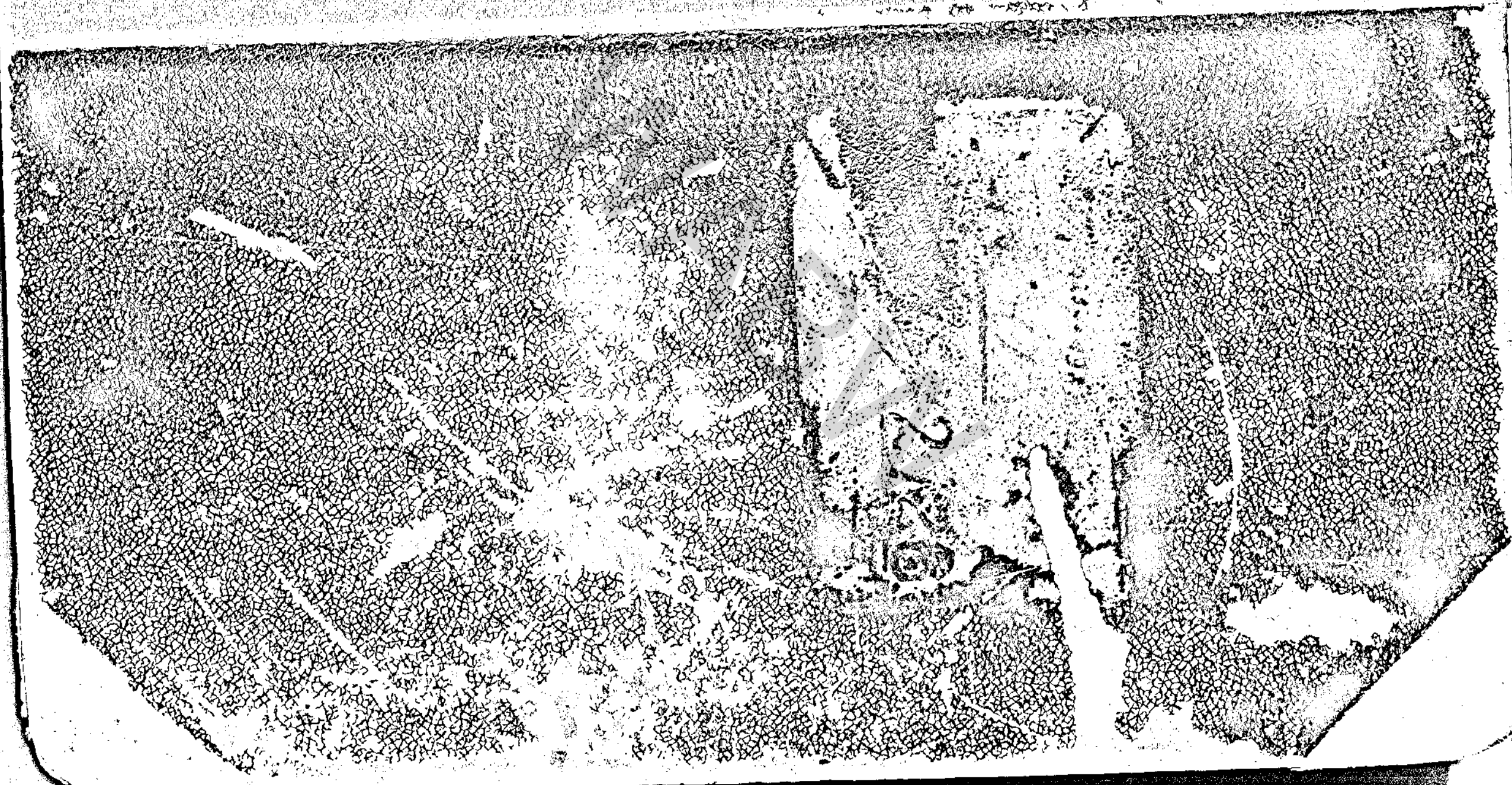


Ludwigsburg, den 1. Dezember 1925

In grösseren Orgeln müssen die entsprechenden Zungen stets starken Wind erhalten.

Mensuren müssen stärker differenziert werden.

Syntematophon soll öfters angewendet werden.

WABW

WAB W

Opus 2016.

Kammerlichtspiele Ufa, Berlin.

Bestellt : 1.2.1923.
Lieferbar :
Abgeliefert: [illegible] 3.7.23?

Dep. ungültig [illegible]

Oskalyd-Orgel, Modell D II

32 Klangzüge u. 27 Nebenzüge.

Manual I, l-a''', 82 Tasten.
Schweller A (rot).

1. Flöte 8' Bass l-h l-Fs akust. G-H selbständ. (... 8' & 5 1/3) ein Doppelflöte

2. " Mezzo c'-h'

3. " Diskant c''-a''' b''-a''' 2fach

4. Oboe 8' Bass l-h l-H Fagott 16', (1/2 Länge).

5. " Mezzo c'-h'

6. " Diskant c''-a'''' einschl. Durchführung bis a''''

~~7. Klarinett-Fanfare 8'~~ Bass c-fs''

8. " " Diskant g''-a''' Durchführung bis a''''' = 3fach

9. Quintatoen 4' Bass l-h gewöhnl.

10. " Diskant c'-a'''

11. Oboe 4' Bass Transmission aus Oboe 8'

wenden!

WABW

12. Oboe 4' Mezzo Transmission aus Oboe 8'

13. " Diskant " " "

Manual II, c-a''' = 82 Tasten
Schweller B (blau).

14. Gedeckt 8' Bass c-h

15. " Mezzo c'-h'

16. " Diskant c''-a''' b'''-a''' 2fach
Durchführung 8'''-a'''' 2fach

17. Prinzipal 8' Bass c-h

18. " Diskant c'-a''' (g''-h''' ... c'''-a''' ...)

19. Quintatön 8' c-h Bass c-H gemeins. mit Gedeckt 8'

20. " Mezzo c'-h'

21. " Diskant c''-a''''

22. Gedeckt 16' Diskant c''-a''', Transmission aus Ged. 8'

23. Gedeckt 4' Bass Transmission aus Gedeckt 8'

24. " Mezzo " " "

25. " Diskant " " "

26. Vox celestis 4' Bass c-h

27. " " Diskant c'-a'''

wenden!

WABW

28. Trompete 8' — Bass c-h

29. " — Diskant c'-a'''' / Durchführung b''''-a'''' 2 fach

30. Gedeckt 2' — Bass Transmission aus gedeckt 8'

Pedal c-f', 30 Tasten.

31. Subbass 16' — Transmission aus Flöte 8'

32. Fagott 16' — " " Oboe 8'

Nebenzüge.

1. Koppel II/I
2. " II/Pedal
3. " I/Pedal
4. Super I
5. " II
6. " II/I
7. Sub II
8. " II/I
9. Tastenfessel I = g-e'' = 22 Töne
10. " II = f''-a'''' = 29 Töne
11. Schwellwalze A.
12. " B.
13. Normalfolge 150 + (38 x 9 = 228)
14. Umschalter 150 + (25 x 2 = 30)
15. Doppelsuper II/I — Doppel Kop[illegible]
16. Donner
17. Wind
18. Regen
19. Telefon
20. Vogelsang
21. Freie Gruppe 120 + (32 = 9)

wenden!

WABW

22. Tremolo
23. Zeiger für Schweller A.
24. " " Schweller B.
25. " " Umschalter
26. " " Normalfolge
27. " " freie Gruppe.

Liszt

Freistehender Spieltisch
Elektr. Gebläse
Ohne Rohrleitung.

Kulenbau mit 25 Tönen laut Bestätigung d. Firma v. 4.7.23

Kammerlichtspiele Berlin (Ersatzmaschine) :

1 Gleichstrommotor Maschinenfabrik Esslingen Nr. 58426 Type I d 1
o,37 KW. 22o Volt, 2,4 Amp. Drehzahl 1040 mit Anlasser Nr. 1o99o
Anl. KW. o,37, Rotor Volt 22o, Einbau Nr. 46o8 mit
Dynamo : Maschinenfabrik Esslingen Nr. 51o37/o,2 KW. 2o Volt, K.2.
1o Amp., 12oo Umdrehung, hierzu
Regulierwiderstand Nr. 51o37 21,5 Ohm Widerstand.

WABW

Opus 2017.

Sanctuaire

Valle di Pompeji

Bestellt :
Lieferbar :
Abgeliefert: [illegible]

Reconstruktion und Erweiterung der Orgel.

I. Manual l-c''', 61 Noten

1. Prinzipale 16' l-H von № 42, c unabhängig
2. Prinzipale 8' l-cs im Prospekt
3. Viola 8' Pfeifen alt
4. Flauto traverso 8', von c " " CH von № 5
5. Dulciana 8', " "
6. Ottava 4', " "
7. Duodecima 2 2/3' " "
8. Decima quinta 2' " "
9. Ripieno 8 fach, " " (5 fach in Windladen bohren!
10. Contrafagotto 16' " "
11. Trombe 8' " "
12. Clairon 4' alt von Trompette 8', 12 kleinste Pfeifen neu.
13. Cornett 4 file (fach) 8', 4', 2 2/3', 2' Pfeifen alt

wenden!

[illegible] 5 fach

[illegible] 8 — 2 2/3 — 2 — alt
[illegible] 8 — 4 — 2 2/3 — alt
[illegible] 8 — 4 — 2 2/3 alt

[illegible]

WABW

III. Manual c-c''', 61 Noten.

14. Principale 8'	c-H gemeinsam	Pfeifen alt
15. Bordone 8'		" "
16. Eolina 8'		" "
17. Unda maris 8'	von c an	" "
18. Salicionale 8'		" "
19. Viola 4'		" "
20. Flöte 4'	die 3 tiefsten Oktaven neu, von c'' an unter Verwendung der Pfeifen von Oktav 2' (alt)	Pfeifen alt
21. Euphone 8'		" "
22. ~~Clarinette 8'~~ Fagott-Oboe 8'		" "
23. Ripieno 5 fil.		" "

IV. Manual c-c''', 61 Noten.

24. Principale 8'	c-H gemeinsam	Pfeifen alt
25. Bordone 8'		" "
26. Viola Gamba 8'		" "
27. Salicionale 8'	c-H gemeinsam	" "
28. Unda maris 8'		" "
29. Flauto Dolce 8'	c-h von № 24	" "
30. Vocetaria 8', 1-3 fil.		" "

wenden!

c-h' neue Pfeifen Flöte weite Mens

WABW

31.	Concerto Viole 8' 1-4 fil.	(einschl. Violinavli)	
32.	Fugara 4'	Pfeifen alt	
33.	Viola 4'	" "	
34.	Ottava 4'	" "	
35.	Flauto 4'	" "	
36.	Salicet 2'	" "	
37.	Voci umana 8'	" "	
38.	Violoncello 16'	" "	
39.	~~Fagott-Oboe 8'~~ Clarinette 8'	" "	
40.	Tremolo		

Pedal c-f', 30 Noten

41.	Contrabass 16'	c-H selbst.,	von c an von № 45
42.	Bordone 16'	" ,	" c " " № 46
43.	Bombarde 16'	" ,	" c " " № 47
44.	Violine 16'	Pfeifen alt	
45.	Prinzipale 8'		" "
46.	Bordone 8'		" "
47.	Tromboni 8'		" "
48.	Violone 8'		" "

wenden!

f-f' 1 Pfl. c-h 2 fal. c'an

WABW

Koppeln u. Nebenzüge.

1. Koppel II/I
2. " III/I
3. " III/II
4. " I/Pedal
5. " II/Pedal
6. " III/Pedal

Doppelmittel

7. " Subroctav III/I — Lage III/P nicht [illegible]
8. " Superoctav I
9. Melodiekoppel III/II [illegible] 15.2.[illegible]
10. Piano
11. Pianissimo
12. Mezzoforte
13. Forte
14. Fortissimo
15. F.F.F.
16. Ripieno
17. freie Kombination
18. Auslöser 10-18

I. Manual

19. " für die Zungen [illegible]
20. Piano
21. Pianissimo
22. Mezzoforte
23. Forte
24. Fortissimo
25. Ripieno
26. freie Kombination

II [illegible]

27. Streichorchester (orchester [illegible]) III [illegible]
28. Blasinstrumente [illegible]
29. Auslöser 20-26
30. freie Kombination III
31. Tutti

für das ganze Werk

32. Auslöser ~~30/31~~ 27-28 + 30
33. Zungen [illegible]
34. Tremolo III
35. Automat. Pedal

wenden!

WABW

36. Schweller III
37. Crescendo- u. Decrescendo-Walzen
38. Handregister ab
39. Crescendo-Auslöser
freie Verb. g. Werk

Sonstige Teile.

1. Windladen	neu, pneumat. System
2. Spieltisch Wandtspieler	neu, für 49 Register, diagonal zur Seite (sonst siehe Correspondenz!)
3. Gebläse	alt, unverändert, Wind durch elektr. Ventilator erzeugt.
4. Gerüstwerk	neu
5. Windkanäle	alt, soweit noch zu gebrauchen, sonst neu
6. Alle Pfeifen	sind, mit Ausnahme von Clairon 4' im I. u. Flûte 4' im II. Man. ganz alt, nur teilweise neu.
7. Die Pfeifen	werden in der Kirche selbst eingesetzt, alle Teile von uns geliefert
8. Schwellwerk	für die Register des III. Man. mit bewegl. Jalusien
9. Stimmung	in der Kirche selbst

ab Fabrik, ohne Zoll, ohne Verpackung, ohne Arbeiten in der Kirche.

betr. Nachträge siehe nächste Seite!

wenden!

WABW

Nachtrag I.

Ripieno 2fach
Spieltisch freistehend, vornehme Ausführung
6 Koppeln mit doppelter Wirkung
Crescendowalze
~~Auslöser für Crescendo~~
" ~~—~~ Handregister

Nachtrag II.

1. Koppel Superoktav III / Pedal
2. eine 2te freie Combination
3. ein zweites Tremolo.

Ventilator Dachstrom 190/330 Volt
4 Perioden.

siehe Zahl. 661

WABW

Opus 2018.

Astatheater

Bestellt :
Lieferbar :
Abgeliefert: 31. Juli 23

im Haag (Holland)

Oskalyd-Orgel, Modell „D" (neu)

I. Manual l-a'''', 82 Noten
Schweller I, (rot).

1. Flöte 8' Bass contra l-h (~~l Fis akustisch~~ ~~Grosse Oktave~~ C ~~l~~-h selbständig) weite Mensur.
2. " Mezzo c'-h'
3. " Diskant c''-a'''' (b''' -a'''' 2fach)
4. Flöte 16' Diskant c'-a'''' Transmission aus Flöte 8'
5. Oboe 8' Bass l-h
6. " Mezzo c'-h'
7. " Diskant c''-a'''' (Mensur eng Zart)
8. Oboe 4' Bass l-h
9. " Mezzo c'-h' } Transmission aus Oboe 8'
10. " Diskant c''-a''''
11. Trompete 8' Bass l-h l-H Fagott 16' ½ Länge
12. " Diskant c'-a'''' die Tonreihe wird wie folgt gebaut:
l-fis = Trompete, g-g' = Tuba, d.h. dicker voller klingend. Ton
gis'-a'' = Trompete, b''-d''' = Kornett 4' Quint 2 2/3', 2' Terz 1 3/5'
dis'''-g''' Quint 5 1/3', Terz 3 1/5', Septime 2 2/7', 2'

wenden!

14 Volt Spielkästchen, Normalz. 347 Neusilberkontakte

Contra C-H Mens. 13" = 24 Pfeifen
c-h offen M. 22 A
c' an Doppelflöte

engl.

Fagott 16' l-h halbe Länge 125 ~~0~~
Tromp. 8' 115 ∅

WABW

gis''' - cis'''' Terz 6 2/5', Septime 4 4/7', 4', 2 2/3'
d'''' - a'''' Terz 6 2/5', Septime 4 4/7', 4'

Viola 8 Mens. 32 4 1/2 h.

13. Aliquot ungeteilt anstatt Quintatoen 4'
c-h Quint 5 1/3' (Gedeckt)
c'-a'' " 5 1/3' offen, rund, stark, u. Terz 3 1/5' konisch

II. Manual l- a'''' 82 Tasten
Schnell II (blau)

14. Gedeckt 8' Bass l-h Mensur gegenüber Flöte im I. Man. schwach

15. " Mezzo c'-h'

16. " Diskant c''-a'''' (b'''-a'''' 2fach)

17. Gedeckt 4' Bass l-h
18. " Mezzo c'-h' } Transmission aus Gedeckt 8'
19. " Diskant c''-a'''' }

20. Gedeckt 2' Bass l-h, Transmission aus Gedeckt 8'

21. Quintatoen 8' Bass l-h (l-H gemeinsam mit Gedeckt 8')

22. " Mezzo c'-h'

23. " Diskant c''-a'''' Intonation schwächste Stimme

24. Vox coelestis 4' und Gambe 4' (auf einem Stock)
Bass l-h
25. " " Mezzo c'-h'

26. " " Diskant c''-a'''' (f''-a'''' 3fach)

Silbermann Mens.
Viola 8 c-a4 Fuli 26 anstatt Aliquot eingesetzt

weites Silberm. Ged. l-h Holz c' an Metall

M. 34

Voixc. Mens. 51
Gambe " 50

f'' an 2 1/3 + 1 1/5
f''' - h''' 2 2/3 + 3 1/5
c'''' - a'''' 5 1/3 + 3 1/5 } [illegible]

WABW

27. Hornprinzipal-Fanfare — Bass l-h

28. " — Diskant c'-a'''' (innerhalb Diskant Prinzipal 8' c'-a'''') Cello 16' g''-a'''' sehr stark intoniert ferner hinzutretend:
g''-ds''' Quint 5⅓' und Terz 3⅕'
e'''-a''' Terz 6⅖' und Septime 4 4/7'
b'''-d'''' Septime 9 1/7' und Quint 5⅓'
ds''''-a'''' Quint 10⅔' und Terz 6⅖'

29. Vox humana 16' — Mezzo-~~Cello 16' c'-h'~~

30. " — Diskant c''-h''' Vox humana-Zungen
c'''-a'''' Labialpfeifen
ab c''-a'''' in extra Kasten.

Clarinette 8 C-a4 aufgelegt [illegible]

Pedal l-f' 30 Tasten

31. Subbass 16' — Transmission aus Flöte 8'

32. Fagott 16' — " " Trompete 8'

Nebenzüge.

1. Koppel II/I
2. Koppel I/Pedal
3. Koppel II/Pedal
4. Superkoppel I
5. Superkoppel II
6. Superkoppel II/I
7. Subkoppel II
8. Subkoppel II/I
9. Doppelsuper II/I
10. Doppelbasskoppel c-h wirkt bei Einschaltung auf l-H contra Pedal.
11. Tastenfessel I g-e'' 22 Töne
12. " II f''-a'''' 29 "
13. Schwellwalze I

wenden!

1 Ton w. d. Engl. Princ. C-H Holz M. 22

neue Mensur (Cello 16' M. 22)
Vox h. 16 c-h eingetaut (März 1924)
c'-h' anstatt Cello
Füli 26 Vox h. c-h''' = 36 Gieke Mensur eingesetzt
Walker Vox h.

c'-f' selbständig M. 13

WABW

14. Schwellwalze II
15. Normalfolge
16. Umschalter
17. Donner
18. Wind
19. Regen
20. Telefon
21. Vogelsang
22. Cymbel
23. Freie Gruppen
24. Tremolo ganzes Werk

V noch unvollständig!

Ventilator: 3 faseriger Wechselstrom, 220 Volt
Gebläse 649
~~pneumatische~~ Traktur
elektrisch (siehe Brief v. 23.4.23 in Ufa u. Amsterdam
" " v. 19.4.23 von Amsterdam)

---

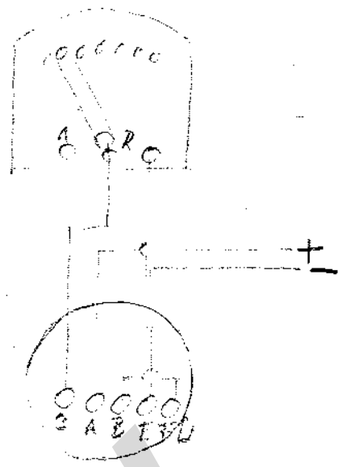
lt. Schreiben vom 30.4.23 wurde noch hinzubestellt:

3 Nebenzüge: Kirchenglocken,
Gong,
Trommel.

Einbau eines Xylophons mit 25 Tönen samt Betätigungen

Haag - Astatheater : (Ersatzmaschine)

Schwarzstein-Dynamo
1 Drehstrommotor Maschinenfabrik Esslingen Nr. 368oo dauernd o,25 KW. 25 Volt, 1o Amp. 145o Umdrehungen mit Regulierwiderstand Nr. 57741 Ohm 3o,2 Volt 25o mit Drenstrommotor Fabrikat Maschinenfabrik Esslingen Nr. 162917 Type 4 D 2 KW. o,42 / 22o/38o Volt , 1,3 /1.o Amp. Schaltung Frequenz 5o



A E G Motor
Nr. 22394 M

WABW

Opus 2019

Luxor-Theater Rotterdam

Ufa – Berlin

31. Juli 23

Oskalyd-Orgel Modell D II (neu D)

I. Manual C-a''' 82 Tasten, Schweller I (rot)

1. Flöte 8' Bass Contra C-h. selbständig weite Mens.
2. " Mezzo c'-h'
3. " Discant c''-a''' (b'''-a''' 2 fach)
4. Flöte 16' Discant c'-a''' Transmission aus Flöte 8'.
5. Oboe 8' Bass C-h
6. " Mezzo c'-h'
7. " Discant c''-a''' (Mensur eng u. zart)
8. Oboe 4' Bass C-h
9. " Mezzo c'-h' Transm. aus Oboe 8'
10. " Discant c''-a'''
11. Trompete 8' Bass C-h, C-H Fagott 16' 1/2 Länge
12. " Discant c'-a''' die Tonreihe wird wie folgt gebaut
C-fis Trompete, g-g' Tuba, d.h. dicker, voller Ton
gs'-a'' " , b''-d''' Kornett 4'/7, Quint 2 2/3, 2' Terz 1 3/5
ds'''-g''' Quint 5 1/3, Terz 3 1/5', Septime 2 2/7', 2'
gs'''-cis'''' Terz 6 2/5', Septime 4 4/7', 4', 2 2/3'
d''''-a'''' Terz 6 2/5, Septime 4 4/7', 4'

14 Volt Spielkästchen, Normalz. 347, Neusilberkontakte

I

Erster ein Dynamo für Teatber

220/40 volt Gleichstr.

15 Ampere

Teppe S.U.4 N: 346 22 Sirius Leipzig

Mai 1926 anstatt Walker-Vorsch
eine Gieseke eingesetzt.
C-h'''

WABW

13. Oligiol ungeteilt anstatt Quintatoen 4'
c-h Quint 5⅓' Gedeckt
c'-a'' " 5⅓' offen, rund, stark, Terz 3⅕' konisch

X Xillophon 8' c'-c''' 25 Töne

II. Manual C-a'''' 82 Tasten
Schwell II blau

14. Gedeckt 8' Bass C-h Mensur gegenüber Flöte im I. Man. schwach

15. " Mezzo c'-h'

16. " Discant c''-a'''' (b'''-a'''' 2 fach)

17. Gedeckt 4' Bass C-h.

18. " Mezzo c'-h' Transmission Gedeckt 8'

19. " Discant c''-a''''

20. Gedeckt 2' Bass C-h Transmission aus Gedeckt 8

21. Quintatoen 8' Bass C-h (C-H. gemeinsam Gedeckt 8'

22. " Mezzo c'-h'

23. " Discant c''-a'''' Intonation schwächste Stimme

24. Vox celestis 4' und Gamba 4' auf einem Stock
Bass C-h

25. " Mezzo c'-h'

26. " Discant c''-a'''' (f''-a'''' 3 fach)

27. Hornprinzipal-Fanfare Bass C-h

WABW

28. Discant c'-a''' (innerhalb Discant Prinzipal 8')
c'-a'''' Cello 16' g''-a''' sehr stark intonier
ferner hinzutretend:
g''-ds''' Quint 5⅓' u. Terz 3⅕'
c'''-a''' Terz 6⅖' u. Septime 4⅘'
b'''-d'''' Septime 9⅘', u. Quint 5⅓'
ds'''-a''' Quint 10⅔', u. Terz 6⅖'

29. Vox humana 16' Mezzo Cello 16' ~~[illegible]~~

30. " Discant c''-b''' Vox humana-Lungen
c'''-a''' Labialpfeifen
ab c''-a''' in extra Kasten

Pedal C-f' 30 Tasten

31. Subbass 16' Transmission aus Flöte 8'

32. Fagott 16' " " Trompete 8'

Nebenzüge:

1. Koppel I/II
2. " I/Ped.
3. " II/Ped.
4. Super I
5. " II
6. " II/I
7. Sub II
8. " II/I
9. Doppelsuper II/I
10. Doppelbasskoppel c-h wirkt bei Einschaltung auf C-H contra Ped.
11. Tastenfessel I g-c''
12. " II f''-a'''
13. Schwellwalze I
14. " II
15. Normalfolge

c-h' Noch 16 Mez 1924 eingetreten

WABW

16. Umschalter
17. Dom
18. Wind
19. Regen
20. Telefon
21. Vogelsang
22. Cymbel
23. Freie Gruppe
24. Tremolo ganzes Werk

Ventilator: 220 Volt Gleichstrom
Gebläse 650
elektrische Traktur

---

lt. Brief vom 30.4.23 wurden noch folgende Nebenzüge hinzubestellt:

Kirchenglocken,
Gong,
Trommel.

Piano & Forte

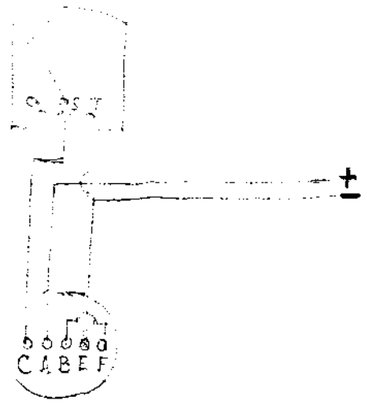
---

lt. Kostenanschlag v. 2. Juni 23 nachbestellt:

Einbau eines Hylophons mit 25 Tönen, samt Betätigung.

Rotterdam - Luxortheater " (Ersatzmaschine) :

1 Schwachstrom Dynamo Maschinenfabrik Esslingen Nr. 36801 Dauernd 0,25 KW, 25 Volt, 10 Amp. 1450 Umdrehung mit Regulierwiderstand Nr. 70442 Ohm 17,2 mit Gleichstrom-Dynamo von Fabrik Dr. Levy, Berlin Nr. 65856 Type N 4 KW. 0,25; Amp. 2,2, PS: 0,34; Volt, 220; Umdrehung 2000 ; im Jahr 1920 , mit Anlasser Nr. 53933, Fabrik Nr. 856011 Z. Type A.P. 4,5 / 34 / 220 Volt.



WABW

Op. 2020-25

Oskalyd

Modell „C"

Manual Contra C - a⁴ 82 Tasten

1. Sordun 16' Bass } C - a⁴ Selbständig
Diskant

2. Oboe 8' Bass } C - a⁴
" Diskant

~~C - H gemeinsam mit Quintaten~~

3. Quintatoen 8' Bass } C - a⁴
" Diskant

4. Celeste 8' ~~Bass~~ } c¹ - a⁴
" Diskant

5. Sordun 8' Bass } C - a³ Tr. von № 1 b³ - a⁴ selbst.
" Diskant

6. Flöte 4' Bass } C - H Transm. von № 2 c - a⁴ v. № 1
" Diskant

7. Flöte 2' Bass ↖ C - H Tr. von № 2 C - h Tr. von № 1

8. 16' Transm. Diskant c¹ - h¹ Transm. von № 1 c² - a⁴ Tr. von № 2

9. Quintatoen 4' Bass C - h Transm. von № 3

Nebenzüge & Beiwerke:

1. Superkoppel
2. Subkoppel
3. Tastenfessel Contra C - fis
4. " g - e²
~~5. " f² - a⁴~~
6. Schweller
7. Normalfolge
8. Umschalter (wurde bei verschiedenen wieder herausgenommen) Kopenhagen & Dramen
9. Windlauf (Donner)
10. Tr. Gruppe oben & unten
11. Tremolo 1 & 2 (schwach & stark)
12. Sirene
13. Vogel
~~14. Telephon~~
15. Triangel
16. Cymbel
17. Auto spielbar auf Taste g², c³, e³ Töne g¹, c², e²

WABW

Sordun	Obel	Quintatön	Tremolo	Sordun	Celeste	Tremolo
0	0	0	1	−1	0	2
B. D.	−1 B. D.	B. D.		B.	D.	

Quintatön	Flauto	Flaut.	Koppel.	Triangel. Telefon Vogel.	Signal. Zymbel.
+1	+1	+2	−1 +1		
B.	B. D.	B.			

WABW

Zusammenstellung der Register

Koppel

$-h^2$ Koppel

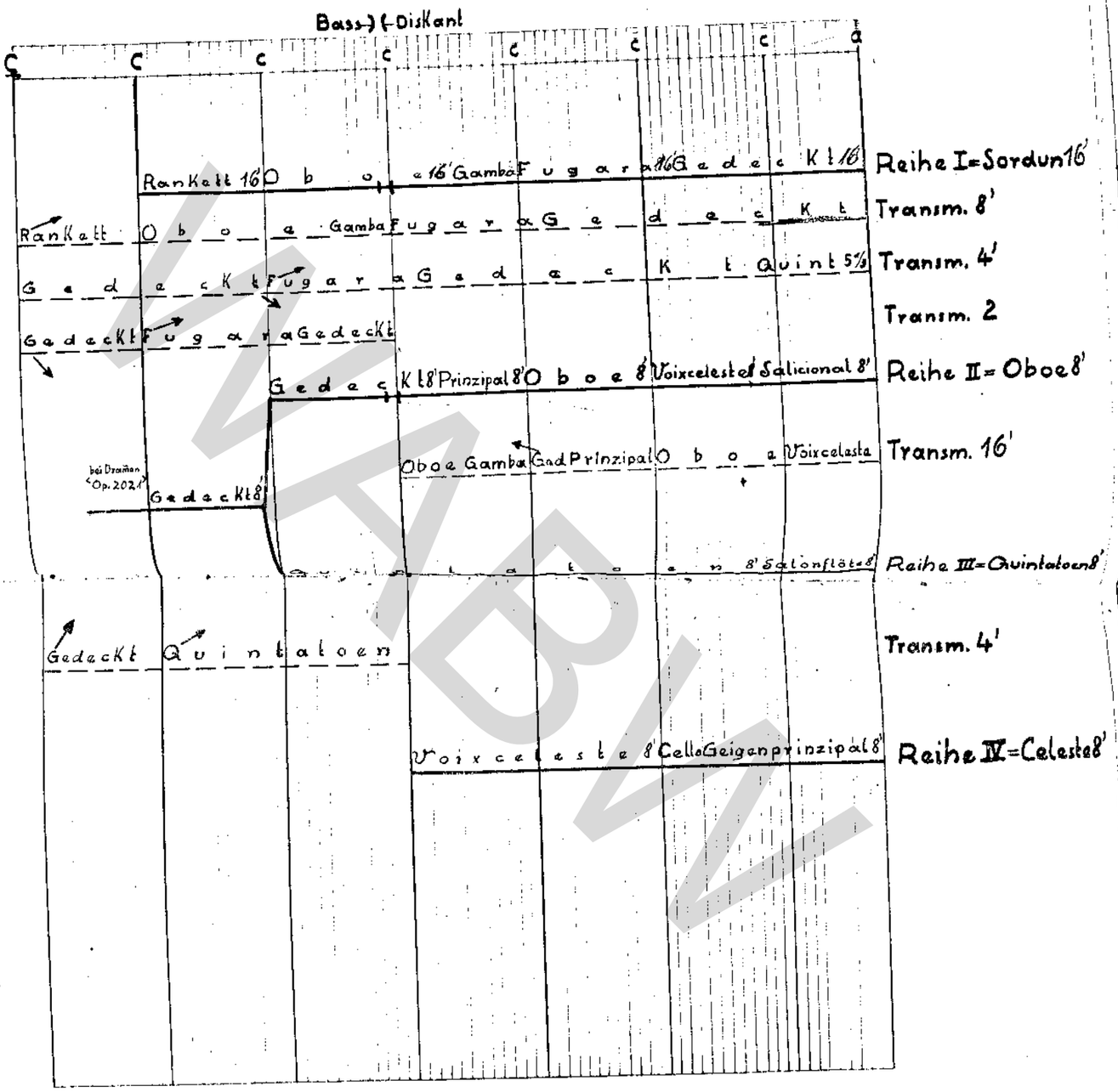
$\times c^3$

$\times d^3$

$-a^4$

Datum 1923

Disposition für Modell „C" Op. 2020-25



s. 302 Mech.

Zusammenstellung der Register

Sordun 16'

Rankett C-H
Oboe c-f¹
Gamba fs¹-h¹
Fugara c²-h²
Prinzipal c³-d³
Gedeckt ds³-a⁴
8' Gedeckt b³-a⁴
4' Quint 5⅓' b³-a⁴

Oboe 8'

Gedeckt C-ds¹
engl. Pr. e¹ & f¹
Prinzipal fs¹-h¹
Oboe c²-h²
Voixceleste c³-a³ doppelt
Salicional b³-a⁴

Quintatoen 8'

Quintatoen c-a³
Salonflöte b³-a⁴

Celeste 8'

Voixceleste c¹-h² doppelt
Gamba c³ & cs³
Fugara d³ & ds³
G. Prinzipal e³-a⁴

WABW

13. Vogel
14. Telephon
~~15. Schmiede~~
~~16. Regen~~
17. Cymbel
18. Auto 8' ~~Töne g', c'', e''~~ spielbar auf g'', c''', e'''

Opus 2022 Modell C.

A/S. Kinopalæet — Kristiania

bestellt: d. Olaf Platou, Notodden lt. Brf. v. 7.12.1923.

Ventilator siehe Ventilatorenbuch Gebl. 678 Drehstrom 220/380 Volt

abgeliefert am 22.2.24

X

Opus 2020

Immanuel Seidner — Homestead ~~Sharrow~~

bestellt: ~~28~~ 6.12.23

ohne Motor

abgeliefert am 23.1.24

Gebl. 680

X

Opus 2024

Alfred Schmid Nachf. — München Santiago

bestellt: lt. Brief 23.2.24

In Commission gegeben

X abgeliefert 15.11

Ventilator siehe – Buch Gebl. ~~680 Gleichstrom 110 Volt~~

Gebl. 700

Opus 2023

Kino — 14.X.25 Wiener-Neustadt

Volt 220

Opus 2026

Reithallenkino. — St. Pölten

Bestellt : lt. Brief B. Kohn, Wien 8.8.26

Lieferbar : Monat August 1926

Abgeliefert:

Ventilator siehe Gebl. 766 Gebl. 280 3 Phas. 50 Per

WABW

13. Vogel
14. Telephon
~~15. Schmiede~~
~~16. Regen~~
17. Cymbel
18. Auto 8' ~~Töne g', c'', e'' spielbar auf g'', c''', e'''~~

Opus 2022 Modell C.

A/S. Kinopalæet Kristiania

bestellt: d. Olaf Platou, Notodden lt. Brf. v. 7.12.1923.

Ventilator siehe Ventilatorenbuch Gebl. 678 Drehstrom 220/380 Volt

abgeliefert am 22.2.24 X

Opus 2020

Immanuel Seidner Homestead ~~Sharrow~~

bestellt: ~~28~~ 6.12.23

ohne Motor

abgeliefert am 23.1.24. Gebl. 680 X

Opus 2024

Alfred Schmid Nachf. München Santiago

bestellt: lt. Brief 23.2.24 X abgeliefert 15.11

In Commission gegeben

Ventilator siehe – Buch Gebl. ~~680 Gleichstrom 110 Volt~~

Gebl. 700 ~~[illegible]~~

Opus 2023 in Consignation

Nielsen & Krause Kopenhagen

abgeliefert 27.2.24

Ventilator siehe – Buch Gebl. 686 Gleichstrom ~~110 Volt~~ 220

lt. Brief vom 20.2.24 dunkelbraun gebeizt

Opus 2025 ~~abgeliefert [illegible]~~

~~Antonio Holzman Santiago~~ 7.6.24

~~Ventilator siehe – Buch Gebl. 700~~ de Camera X

Opus 2021 Drammen

Brief 11.12.24 abgeliefert

Ventilator siehe Gebl. 766 Drehst. 220 3 Phase 50 Per

Opus 2026

H. Wagner & Levin — Mexico

Bestellt : U. Brief Trautvetter-Hamburg v. 2.6.23
Lieferbar : sofort
Abgeliefert: 30.8.23

I. Manual C-c'' 61 Noten.

1. Principal Bajos 8'	[illegible]	12 Pfeifen
2. Principal Tiples 8'		49 "
3. Octava 4'	[illegible]	61 "
4. Gamba 8'	[illegible]	61 "
5. Trompeta 8'	[illegible]	61 "

II. Manual C-c'' 61 Noten.

6. Bourdon Bajos 8'	[illegible]	12 "
7. Bourdon Tiples 8'		49 "
8. Flauta dolce 4'	[illegible]	61 "
9. Salicional 8'	[illegible]	61 "
10. Vox humana 8'	[illegible]	61 "

Pedal C-f' 30 Noten

11. Subbajo 16'	[illegible]	30 "

12. S. Violoncello 8'	[illegible]	30 Pfeifen

Nebenzüge:

Anul. Crescendo Tasse

1. Copula de I. Manual à Pedal
2. Copula de II. Manual à I. Manual
3. Copula de Octavas altas en el I. Manual Super I
4. Copula de Octavas Cajas en el II. Manual al I. Manual Sub II/I
5. Copula de Octavas altas en el II. Manual al I. Manual Super II/I
6. Copula de Octavas en el Pedal Super Ped.
7–9. Piano, Tutti, Auslöser Tutti als Tritt u. Drücker
10. Acompanamiento en el Pedal. Baßkoppel
11. Crescendo als Tritt l. Vorschrift
12. ~~Auslöser~~ Calcantenruf
13. Windzeiger

Übrige Teile:

1. Windladen	pneumatisch
2. Gebläse	1/3 grösser als gewöhnlich
3. Spieltisch	freistehend vor der Orgel, Klaviaturen mit Elfenbein belegt
4. Windkanäle	für's ganze Werk
Gerüstwerk	der Anlage der Orgel entsprechend
Einrastrieren	sämtlicher Pfeifen
5. Regierwerk	röhrenpneumatisch
6. Intonation des ganzen Werks samt Eichengehäuse gebeizt.	

WABW

Opus 2027

Bestellt : lt. Brief vom 18.6.23
Lieferbar :
Abgeliefert: 3. Sept. 24.

Salonorgel für Margarete Beck-Schiller, Coblenz

I. Manual C-a''' 58 Noten

1. Principal 8' C-H v. № 2 — 58 Pfeifen — engl. Mens. (c № 35)
2. Bourdon 8' — 58 " — c'-f' 2 halbe weiter f'an weite Silbermaß. (Holz ~~[illegible]~~ 4 halbe Töne weiter Ged.
3. Salicional 8' C-H v. № 2 — 46 " — M. 22

II. Manual C-a''' 58 Noten

4. Bourdon 8' — Transmission von № 2
5. Salicional 8' — " " " 3 — anclan mit a'''' Aliquot töne
6. Oboe 8' — 58 Pfeifen — engl. Mensur

Pedal C-d' 27 Noten

7. Bourdon 16' C-H akustisch, Transmission von № 2

Nebenzüge:

1. Koppel II/I
2. Koppel I/Pedal
3. " II/Pedal
4. Sub II/I
5. Super II/I
6. Tremolo
7. Schwell ganzes Werk

WABW

Uebrige Teile:

1. Windladen — pneumatisch

2. Gebläse — der Wind wird durch einen Ventilator beschafft, der mit einem Motor gekuppelt ist

3. Spieltisch — neue in das Gehäuse eingebaut

4. Windkanäle — für's ganze Werk

Einrastieren — sämtlicher Pfeifen

5. Schwellkasten m. Gehäuse nach Kostenanschlag 4075 in Eichen ausgeführt, das ganze Werk ist mit einem Kasten umgeben, der mit Jalousien versehen ist m. Schwellkasten, sowie Gehäuse der Orgel bildend

WABW

Opus 2028.

Thorsås (Wirell, Wexiö)

Kl. Brief Wirell, Wexiö, v. 3. Juli 1923

1. Dec. 23

Man. I. C-g''' - 56 toner.

FE / 1. Borduna 16' —
FF / 2. Principal 8' ~
MF / 3. Gamba 8' —
[illegible] / 4. Flute harmonique 8' —
[illegible] / 5. Dolce 8' ~
[illegible] / 6. Rörflöjt 4' ~
FF / 7. Octava 4' ~
I . 8. Octava 2' ~
I . 9. Cornett 3-5 fach ~
I / 10. Trumpet 8' ~

Man. II. C-g''' - 56 toner (ausgebaut bis g'''')

FE / 11. Lieblichgedakt 16' ~
F . 12. Principal 8' ~
P / 13. Salicional 8'
P / 14. Aeolin 8'
/ 15. Voix celeste 8' ~
MF / 16. Rörflöjt 8' ~
MF / 17. Fugara 4' ~
F . 18. Flute octaviante 4' ~
/ 19. Harmonia aetheria 3 fach
. 20. Oboe 8' ~

c 2 2/3 2 1 3/5
c' 2 2/3 2 1 3/5
c'' 2 2/3 2 1 3/5
c''' 2 2/3 2 1 3/5
c'''' 2 2/3 2 3 5

Pedal C-f' - 30 toner

/ 21. Violon 16' ~
. 22. Subbass 16' ~
P . 23. Gedackt 16' transmission från Nr. 11.
. 24. Cello 8' ~
/ 25. Octava 4' transmission från Nr. 9.
26. [illegible]

Spelt. NZ 330 Uppladdj.
Ombyte av Ventill Sp. 1962
Ballventil in Oxel. ovanför uppladdj.
Tillsatsanordning för Reglage K.
[illegible] Tillsatsventil blir [illegible]
[illegible] måste an der Orgel [illegible]!

b 2' - 1 1/3 - 1'
c' 2 2/3 - 2 - 1 1/3 - 1
c'' 4 - 2 2/3 - 2 - 1 1/3
c''' 5 1/3 - 4 - 2 2/3 - 2
c'''' 8 - 5 1/3 - 4 - 2 2/3

Spelt. NZ 331

6-K Kolv Mem. 22 c'' an Metall Tabuna N° 50.
6-K [illegible] Mem. 24 c an Mem 22.
Mem. 26
Svag [illegible] 6-K [illegible] Mem. 26 c-k [illegible] Mem. 24 [illegible] c'' an [illegible]
exp. [illegible]
[illegible] Mem. 35
Mem. 25
exp. [illegible]
1 Tum [illegible] Kolv Mem. [illegible] [illegible]
6 [illegible]

6-K [illegible] Mem. c'-f' Zink Tabu 148 c'' an Metall mit [illegible]
Svag [illegible] 6-K [illegible] Mem. 25 c an Mem 23.
Mem. 31
Mem. 29
Mem. 27
6-K [illegible] Limman Mem. 21 c an samma Kolv mem mit Ventil
Mem. 19
1 Tum [illegible] Kolv Sänken

exp. [illegible]

Mem. 17 Mem 6-K c'-f' [illegible] Mem.
Mem. 13
6-K [illegible] Mem. 13
Kolv Mem. 32

6-K [illegible] Lägg in Kolv [illegible] exp. [illegible] c [illegible]

WABW

Koppeln

P
- ✓ 1. Koppel II/I
- ✓ 2. Koppel I/Pedal
- ✓ 3. / Koppel II/Pedal
- ✓ 4. Superoktavkoppel II/I, ausgebaut
- ✓ 5. Suboktavkoppel II/I.
- ✓ 6. Piano
- ✓ 7. Mezzoforte
- ✓ 8. Forte
- ✓ 9. Fortissimo
- ✓ 10. ✓ Tutti
- ✓ 11. Auslösung
- – 12. automatisches Pianopedal
- ✓ 13./14. 2 freie Combinationen für alle Register und Koppelungen Nr. 1–5
- – 15) Schwellkasten fürs II. Manual
- ✓ 16. Generalcrescendo u. Decrescendo fürs ganze W Werk
- ✓ 17. Rollschweller ab
- – 18. Zungen ab
- – 19) Calcantl.

Spieltisch freistehend, pneumatisch.
Windladen. Gebläse. Windkanäle. Regierwerk. Gerüstwerk.
Einregulieren. Intonation u. Stimmung.

WABW

Opus 2029. wie P. 1919–20

Wagner u. Levien

Mexico

Bestellt : lt. Brief Trautwetter Hamburg v. 1.8.23
Lieferbar : 6 Mon. [illegible]
Abgeliefert: ja

Manual C–c''' 61 Noten

✓ 1. Principal 8' 61 Pfeifen
✓ 2. Bourdon 8' Bajos 12 "
✓ 3. Bourdon 8' Tiples 49 "
✓ 4. Salicional 8' 61 "
✓ 5. Octavas 4' 61 "

Pedal C–f' 30 Noten

✓ 6. Sub-Bajo 16' 30 "

Nebenzüge:

✓ 1. Copula de Manual à Pedal
✓ 2. " " Octavas en el Pedal
✓ 3. " " " en el Manual
✓ 4. Piano
✓ 5. Tutti

Übrige Teile

1. Windladen pneumatisch
2. Gebläse 1/3 grösser als gewöhnlich
3. Spieltisch gegen die Orgel, Klaviaturen mit Elfenbein belegt. Links von vorn gesehen
4.) Windkanäle für's ganze Werk
5. Regierwerk mittelst pneumatischer Röhrentraktur.

wie Opus 1632 Gehäuse in Eichen
nach Seite 10 des Katalogs

Fen

Verpackung: seemäßig
Marke: W & L.
Bestimmg.: Vera Cruz
Versand: Sammelladung nach Hamburg.
Gewichte: Brutto & Netto jeder Kiste.

C–D Holz Mens 25 Ds–h Zink c'–c'''' 40% Mens. 22

C–h Mens 30 c'–h' Zink c''–c'''' 40% weite Silberman
C–f Zink fs–c'''' 40% Mens. 32
C–f Zink c–c'''' 40% Mens. 35
C–f' Holz Mens. 16

Membranen & Kl. Bälge das mit Chrom gegerbte Simili-Leder verwenden –
lt. Brief v. 17.8.23

WABW

Opus 2030

Reformierte Kirche — Enschede

Bestellt : bl. Brief d. Herrn Koch, Apeldoorn 29.8.23
Lieferbar : sofort
Abgeliefert: 24.11.23

I. Manual C-g''' 56 Pf.

1. Prestant 8' 56 Pf. von Zink allum, diskant 65% bankazinn
2. Viola di Gamba 8' 56 Pf. von Zink allum. (kann je Naturguss sein; falle Zinnpfeifen 65% Zinn)
3. Bordun 16' 56 Pf. 1. Oct. Holz etc. Zinn
4. Concertfluit 8' 56 Pf. 1. Oct. Holz etc. Zinn (beste Flöte mit bes. Labien, Bass gedeckt)
5. Octaaf 4' 56 Pf. Zink u. Zinn
6. Piccolofluit 2' 56 Pf. Zinn
7. Trompet 8' bischen weich alles durchlaufende Register.

II. Manual C-g''' 68 Pf.

8. Viool-Prestant 8' 68. Pf. Zink u. Zinn
9. Aeoline 8' 68. Pf. " " "
10. Voix celeste 8' 56. Pf. " " " von c an
11. Fluit 4' 68. Pf. "

Pedal 27 Tasten

12. allein Transmission aus Bordun 16" als Subbass.

Koppeln

T. 1. Manual-Koppel 2:1

Spielt. Nr 331 Einstein
Kollektivtäfelchen (im Rückstoß keine feste Bomb

[illegible] Koch 26.9.23
alle [illegible] 65% [illegible] Anzahl der Holzpfeife
[illegible] überlassen

bis h Zink engl. Bauart

C-f Zink M. 36

C Mem. 16 fs an normaler Bordun 16' ds an Metall 8 C-d Holz

C-H Gedeckt Mem. 26 c an weite Flöte c-h Zink C-h Holz
c-h offen M. 24 E

C-H Zink M 35

C-H-Zink ~~Salonmenschen~~ [illegible]

C-f Zink 103 ¢

[illegible]
F. G Mem. 3-Teil Front
C-f Zink M. 40
c-f " " 39
C-f " 1 Ton weiter als Salon

1. Suboctaaf-Koppel 2/1
2. Super-Koppel 2/1 durchgeführt bis g'''
3. Superoctaafkoppel in I.

5. Pedalkoppel 1.

6. " 2.

7. Tutti
8. Forte
9. Merf.
10. Piano
11. Auslöser
12. Tremulant für II. Manual
13. Rollschweller mit Zeiger

Gebläse nur für Windmaschine (Maschine liefert Rock)

Gehäuse wird als Front nur Pfeifen mit Zierband und Pfeifenbandstock. Weiter nur Rückwand u. Seitenwände.

Spieltisch: Eichenholz, Sitzbank u. Pedal auch Eichenholz, kommt rechtsseitlich hinter dem rechten, halbrunden Pfeifenfeld, so dass der Spieler verdekt wird durch die Pfeifen. Gewünscht wird, dass diese Pfeifen blind sind.

Windmaschine kommt rechts unter der Orgel (rechtsseitlich ~~mittlich~~ unter Organistenplatz.

Kanal nach dem Gebläse kann unter dem Flur in die Orgel gehen.

Abschlussventil liegt am besten unter dem Fussboden.

Hinter der Orgel muss ein Gang von 60cm bleiben.

Das ausgebaute Unterwerk für die Pfeifen der Front ist Stein.

Geschweifte Stöcke.

LABW

~~Die~~ Enden der ~~Pfeifen~~ sollen mit ~~Malerei~~ verziert ~~sein~~.
F. werden und auch das ~~Band~~ verziert sein.

WABW

Opus 2031

Für das Staatstheater in Wiesbaden best. durch das Städt. Hochbauamt Wiebaden

Bestellt : U. Brief Städt. Hochbauamt Wiesb. v. 13.9.23
Lieferbar :
Abgeliefert 12.12.23

I. Manual C-g''', 56 Noten Schwell

○	1. Hohlflöte 8'	56 Pfeifen	
○ ✓	2. ~~Gambe 8'~~ Viola 8	56 "	
○ ✓	3. Principal 8'	56 "	
○ ✓	4. Bordun 16'	56 "	
✓	5. Octave 4'	56 "	
✓	6. Mixtur 2-3 fach	146 "	mit Hoch
	6. ~~Octave 2' (coll. durchsch.)~~ 56 "		
	Ausbau bis c''', 25 Pfeifen		
✓	7. Viola C-h 1 1/3 c an 2 2/3	56	

II. Manual C-g''', 56 Pfeifen Schwell

✓	8 Aeoline 8'	56 Pfeifen
✓	~~8. Salicional 8'~~	56 " schwach intonieren
✓	9. Gedackt 8' mit Oktave	80 "
✓	10. Geigenprincipal 8'	56 "
✓	11. Floete 4'	56 "
	12. ~~Oktave 8'~~ Oktave 2' Oktave 49	56 Flh. (Sch 47) Hoch

l. Empfehlung A 6096

Mark Plan 10973.

6-h Gedackt Mens. 26 c-h off Mens. 24E c'an mit Travers. Mens. (Zart ak. Salon

6-h Halg M. 24 c an Lieblich c'an 1/2 Ton c'an 1 Ton weiter

6-h Halg 6-h Mensur 22 ~~c-h 22~~ c' Pat. 37

M. 35
Mens. Lieblich

Mensur 39

6-h Halg c'an Akk mit Silbermann (Hoch) hierzu Oktave: c''-h'' 5 1/3 c'''-g''' 10 2/3

6-H Gedakt M. 28 c an M 25

1 Ton weiter ak Salon hierzu Oktave c''-h'' 2 2/3 c'''-g''' 5 1/2 + 2 2/3

Lieblich

WAB

Pedal C-f', 30 Noten

12) Subbass 16' — 30 Pfeifen
Gedeckt Bass — Trauer No 4
13) ~~Octavbass 16'~~ — ~~30~~
14) Violoncello 8' — Trauer No 2

Nebenzüge

1. ~~Oktav~~koppel II/I
2. ~~Oktav~~koppel I/Ped.
3. ~~Oktav~~koppel II/Ped.
4. Superoktavkoppel I (ausgeschaltet c'''' 6/)
5. Suboktavkoppel II/I — Sager II/I
6. Crescendo
7. Schwelltritt I. 2 Ped. Man.
8. Tutti Schwell II
9. Forte
10. Piano
11. freie Kombinationen (zwei)
12. Acht No 10 - 14

Übrige Teile

1. Windladen — ~~elektro~~ pneumatische Prakt.
2. Gebläse — der Wind wird durch einen Ventilator beschafft, der mit einem Drehstrommotor ~~220/380 Volt~~ 50 Perioden gekuppelt ist.
   115 Volt bei 210/120 eine Sterndreieckpf.
3. Spieltisch — soll nicht im Orchesterraum, sondern auf der zweiten Arbeitsgallerie bei der Orgel stehen, ~~jedoch beweglich sein, um das Zusammenwirken von Dirigenten, Organisten u. Sängern zu gewährleisten.~~
   fest an Orgel. Plan 10973.

Siehe Gell Ale 8

Motor A. E. G 220/120 Volt 50 Per.
No 236 292 O

C-Ds Man 13 E-G Man. 14
Gs-f' Man. 15

WABW

4.	Windkanäle	für's ganze Werk
	Gerüstwerk	der Anlage der Orgel entsprechend
	Einvastrieren	sämtlicher Pfeifen
5.	Schwellkasten	II. Manual
	"	I a Ped.

T.

Gehäuse zugl. Schwellk. bildend nach Zeichn. № 10973 in Tannenmaterial

WABW

Opus 2032–2033.

Salon A Oscalyd

Reihe 1	1	Contra	8'	C-H = 12	5	Contra	4'	C-H 12
	2	Bass	8'	C-h = 24	6	Bass	4'	C-h 24
	3	Aliquot	8'	c'-h' = 12	7	Aliquot	4'	c'-h' 12
	4	Dirkant	8'	c''-a''' = 24	8	Dirk	4'	c''-a''' 24
Reihe 2	9	Bass	8'	c-h = 12	15	Bass	2'	C-h 36
	10	Aliquot	8'	c'-h' = 12	16	Dirkant	32'	c''-a''' 24
	11	Dirkant	8'	c''-a''' = 24				
Trans. Reihe 2	12	Bass	4'	C-h = 24				
	13	Aliquot	4'	c'-h' = 12				
	14	Dirkant	4'	c''-a''' = 24				

Beirath

1	Normalfolge	
2	Koppelung	
3	Schweller	
4	Taschenfeld 1	Oktave 6
5	" 2	
6	" 3	
7	Fr. Züge oben	1
8	" unten	2
9	Windschalter	

Gebl. 6/6 +

Hans Hellmuth

Reihe 1
- Bordun C-H = 12
- Oktave C-f = 18
- Transmission mittl. manual die d''
- d'-h'' Rollflöte
- c'''-a''' gemischt fuel Oktave bis a'''
- h'''-a''' Klarinette

Reihe 2
- C bis c Tasten-pol. (Reihe 1 Pedal)
- c'-a'' offene Flöte 4' - h' abgedeckt
- c''-a''' offene gedeckte Pfeife c''' Klarinette bis a'''
  (c'''-h''' zusammen Pfeife)

Koppel am 24.3.42 = 8 Knöpfe Züge

1	Normalfolge	I	C-c
2	Koppelung	II	-
3	Schweller	II	Trans. C-a'''
4	Oktave	I	Trans.
5	Taschenfeld 1	II	Trans. C-h
6	leer		
7	leer		
8	leer		

Reihe 1 — 8' — 5' — h'-a''' — a'''

Reihe 2 — 1/2 — 2' c'-a''

Taschenfeld 1 — 1/2 — 2' c'-a''

h''-a''' kann in der 4' Lage in der Oktave bis a''' gehen

WABV

Opus 2034

Apeldoorn

Ned. Herv. Kerk

Bestellt : durch Bereh. Kork Apeldoorn
Lieferbar : laden. persönlich Herrn Dr. Walcker am 18.9.23
Abgeliefert:

			Holz	Kork	Zinn
F	1.	Prestant 8'	12	12	32
T	2.	Bourdon 16'	24	12	20
MF	3.	Gamba 8'	–	38	38
MF	4.	Gemshorn 8'	12	12	32
P.	5.	Concertflöt 8'	24	18	14
F	6.	Rohrflöte 4'	–	18	38
F	7.	Octave 4'	–	12	44
T	8.	Cornette 4fach	–	–	224
T	9	Trompete 8'			

II. Manual C-g''' 56 Noten
Schweller

F	10.	Viol. Prestant 8'	12	12	32
MF	11.	Lieblich Gedackt 8'	24	12	20
P.	12.	Aeoline 8'	–	18	38
	13.	Voise celeste 8' von 4' an	–	6	38
T.	14.	Zartflöte 4'	–	30	26
					60
		Ausbau von 5 Registern zu übertragen:	108	180	656

LWA BW

Pedal C–f' 30 Noten

		Holz	Zink	Zinn
	Übertrag:	108	180	656
MF	14 Subbass 16'	30	–	–
P.	15 Bourdon 16'	durch Windverschwächung von Nr. 14.		
F	16 Principalbass 8'	Transmission von Nr. 1.		
T	17 Basson 16'	–	30	–
		138	210	656

Zusammen: 1004 Pfeifen

Nebenzüge:

MF 1. Koppel II/I
F 2. Koppel I/Pedal
P 3. Koppel II/Pedal
T 4. Suboctavkoppel II/I.
T 5. Superoctavkoppel II/I ausgebaut
6. Octavkoppel im I. Manual
7. 1 freie Combination
8. Piano
9. Mezzoforte
10. Forte
11. Tutti
12. automatische Pedalumschaltung
13. Schwelltritt im II. Manual
14. Excenter-Walze
15. 4. ab
16. Excenter ab

Übrige Teile:

1. Windladen — pneumatisch
2. Gebläse — mit Schöpfer zum Treten eingerichtet

WABW

3. Spieltisch	gegen die Orgel
4. Windkanäle	für's ganze Werk
Gerüstwerk	der Anlage der Orgel entsprechend
Einrastrieren	sämtlicher Pfeifen
5. Regierwerk	pneumatische Röhrentractur
6. Schwell~~werk~~kasten	das II. Man. einschliessend mit Jalousien

7. Intonation und Stimmung des ganzen Werks
8. Gehäuse in Fichten natur nach Zeichnung Nr. 10878 ohne ~~Seitenwände~~

[illegible] für [illegible] angetrallt [illegible] Walker.

Rücksand u. Seiten sollen l. Chy. [illegible] werden, nur [illegible] Wand am Spiel [illegible] damit die [illegible] Pfeifen dem Org. [illegible]

WABW

Opus 1035

Gebrüder Späth
~~Finnische Lutherische Kirche~~ 2. Dezember 1924 ~~Duluth Minn. U.S.A.~~
16. XII. 24. U. Brief Albanus Surwa, Duluth, 15. 9. 10. 13
übernommen ~~Abgeliefert~~ lieferbar

Einschalt

I. Manual C-c''' 61 Noten 61 Pfeifen

1. ~~Bourdon 16'~~ Mixtur 3 fach
2. Principal 8' 61 "
3. Gedacktflöte 8' ✓ 61 "
4. Salicional 8' ✓ 61 "
5. Octav 4' ✓ 61 "

II. Manual C-f''' 61 Noten
Schwell

6. ~~Cello 8'~~ Fauna 8' ✓ 61 Pfeifen
7. Concertflöte 8' ✓ 61 "
8. Aeoline 8' ✓ 61 "
9. Voise celeste 8' v. 4' an ✓ 49 "
10. ~~Flauto 4'~~ Zartflöte ✓ 61 "
11. ~~Oboe 8'~~ Tonkynebel 61 "
12 Fagara 4'
13 Trompinpalb

Pedal C-f' 30 Noten

12. Subbass 16' 30 "
15 Federklemte auf Windlade
13. Violoncelle 8' 30 "
14 Trompinpalb 7 u. 13

Spiell. Nr 331

Gedeckte 25%
offen 40%

Coalescenz-mit Spiell
Tremolo ex Trakt
Effekt an beiden Teilen 4 fach

~~C-h Hauptton c' f'' Zink c' bis f'' a 85%~~
Mixtur Silbermann
~~Lade Cornett~~ C-H Hauptton M. 24 pro M. 22

weite Silbermann C-h Hauptton c'-f' Zink C 2-1½-1
c 2½-2-1½
c1 4-2½-2
c2 5½-4-2½
c3 8-5½-4

Mens. 32 C-f Zink
Mens. 35 C-H Zink

Mens. 37 C-f Zink
C-H Ged Mn. 26 c-h offen bis 24E c' an weite Flöte
Mens. 40 C-f Zink
Mn. 39 C-f Zink
Salonflöte Normunt C-f' Zink
Engl. Oboe C-f Zink
Mn. 41
C-H Hauptton Mens. 25 pro Manual 25 c1 Hauptton 15 an weite

Mn 15
Mens. 37 C-f Zink

WABW

Nebenzüge

1. Koppel II/I
2. Koppel I/Pedal
3. Koppel II/Pedal
4. Suboktavkoppel II/I
5. Superoktavkoppel II/I
6. Superoktavkoppel I
7. Tutti
8. Forte
9. Mezzoforte
10. 1 freie Kombination
11. Crescendo
12. Schwell II.

Ventilator

Von uns zu liefern:

1. Spieltisch
2. ~~10~~ 3 Register Pfeifen
3. ~~10~~ 3 Register Windladen, 3 Relais
4. Frontpfeifen
5. Bleiröhren

Von Jurwa zu liefern:

1. Luftschleuder
2. Aufstellung
3. Blasbalg u. Kanäle
4. Schwellkasten
5. Gestell (Lager, Rahmenschenkel)
6. Gehäuse
7. Seitenwände

Gehäuse in Tannen
nach Zeichnung - No [illegible]

WABW

Opus 2036

Mexico

H. Wagner & Levien

Bestellt : lt. Brief Trautvetter v. 15.10.23
Lieferbar : sofort
Abgeliefert: 24.11.23

I. Manual C-c'' 61 Noten

1. Principal 8' — 61 Pfeifen — C-D Ans Nr. 15 c- Front c'en Engliff
2. Octava 4' — Transm. v. № 1
3. Salicional 8' — 61 Pfeifen — Nr 32

II. Manual C-c'' 61 Noten

4. Cello 8' — 61 Pfeifen — M 34
5. Bourdon 8' — 61 " — weite Silb. c'en Ahtall
6. Flauta 4' — Transm. v. № 5

Pedal C-f' 30 Noten

7. Subbajo 16' — 30 Pfeifen — M 16
8. Gedecktbass 16' — durch Windverschwächung v. Nr. 7

Zusammen: 274 Pfeifen

Nebenzüge:

1. Copula de I. Manual al Pedal
2. " " II. " " I. Manual
3. " " Octavas en el I. Man.
4. " " " bajas en el II Manual al I Manual
5. " " " altas en el II " al I "
6. " " " en el Pedal

mée Op. 1983+61

WABW

7. Piano
8. Tutti
9. Auslöser
10. Accompanamiento en el Pedal

Uebrige Teile:

1. Windladen
2. Gebläse — 1/3 grösser als gewöhnlich
3. Spieltisch — freistehend, Klaviaturen mit Elfenbein
4. Windkanäle

Gerüstwerk z. Einrasbieren

5. Regierwerk
6. Intonation u. Stimmung

Gehäuse in Eichen nach Zeichnung 36

WABW

Opus 2037

Deutsch Reform. Kirche — 26.9.23 Haarburger — Bloemfontein

19.11.24 im Saal nachgesehen — 21.6.24.

[illegible]

Great I. Manual C-c'''' 61 Noten

2	1.	Open Diapason 8'	metal	61 Pfeifen
1	2.	Hohlflute 8'	wood	61 "
1	3.	Dulciana 8'	metal	61 "
2	4.	Principal 4'	metal	61 "
2	5.	Fifteenth 2'	metal	61 "

II Swell- C-c'''' 61 Noten

2 ✓	6.	Open Diapason 8'		61 Pfeifen
1 ✓	7.	Lieblich Gedact 8'		61 "
1 ✓ ✓	8.	Echo Gamba 8'	spotted metal	61 "
✓	9.	Voix celeste 8'	[illegible] metal	49 "
2 ✓	10.	Octave Gamba 4'	metal	61 "
3 ✓	11.	Obol 8'		61 "
2 ✓	12.	Harmonic Trumpet 8'		61 "

Ventilator Eisen
Ausflöffung 75×15
Druck 150 [illegible]

[illegible]

c' [illegible] als weite überblasende Flöte — C-H ged. M. 24, c-h offen A. 22

[illegible] M. 35

[illegible]

[illegible] Fallen. 35 C''

Silberm. [illegible] normal C-h'' [illegible]
C'-c'' 3/2 [illegible]

[illegible] 33

[illegible]

[illegible] 70

[illegible]

[illegible] Bone [illegible] C 110 [illegible]
c 92
c' 74
[illegible]
[illegible]

WABW

Pedal C-f' 30 Noten

2 13. Open Diapason 16' 30 Pfeifen

1 14. Bourdon 16' 30 "

2 T 15. Bass Flute 8' 12 ", Transm. No 14

Koppeln u. Nebenzüge:

✓ 1. Subcetave } Swell

✓ 2. Supercetave

II/I I/Ped.

✓ 3. Swell to Pedal II/Ped.

eventuell- 4. Tremulant Schweller

5. Crescendo u. Decrescendo für die ganze Orgel

6. Compos. pedals to Great

7. " " " Swell

8. Schwellpedal für Salonsieschweller

Other Parts (Uebrige Teile)

Gehäuse nach Zeichng. No 10985 in Teakholz ~~geölt~~ gewachst

Pedalclaviatur: strahlenförmig & Konkav / in Birkenholz matt poliert
nach revidiertem Muster

Manualclav. C-c⁴ aus feinstem Elfenbein & Ebenholz belegt

Registerzüge als Knöpfe mit Elfenbeinplatten

E Mens. C-F Holz Fs an Metall im Prospekt stehend (Seitenwand)

Es No 15

Great to Pedal Wirkung lt. Br. v. 5.12.23 (Reversible P.)
[illegible] nieder gedrückt ist Great to Ped. ausgeschaltet
[illegible] nieder gedrückt wird eingeschaltet, oder gegenseitig,

Registerzüge in der Mitte über der Claviatur
Registerzugplatten Elfenbein & Blockschrift

2 [illegible]

3 [illegible]

WABW

Opus ~~2038~~ 2051

Palads-Theater — Kopenhagen

Bestellt : 24.11.23 durch Nielsen u. Krause, Kopenhagen

Lieferbar :

Geliefert : 11.3.24

~~1. Flöte 8'~~ Manual I (Contra-C-a"" = 82 Tasten)

~~2. "~~ Schweller I (rot)

1. Flöte 8'	Bass	Contra-C-h
2. "	Mezzo	c'-h'
3. "	Diskant	c"-a"", b"-a"" = 2 fach
4. Flöte 16'	Diskant	c'-a"" = Transmission
5. Oboe 8'	Bass	Contra-C-h
6. "	Mezzo	c'-h'
7. "	Diskant	c"-a""
8. Trompete 8'	Bass	Contra-C-h
9. "	Diskant	c'-a"", b'-a"" = 4 fach
10. Oboe 4'	Bass	Contra-C-h } Transmission
11. "	Mezzo	c'-h' } Transmission
12. "	Diskant	c"-a"" } Transmission
13. Aliquot	=	c"-a" (1-2 fach)

Manual II (Contra-C-a"" = 82 Tasten)

Schweller II (blau)

14. Gedeckt 8'	Bass	C-h
15. "	Mezzo	c'-h'
16. "	Diskant	c"-a"", b"'-a"" = 2 fach
17. Gedeckt 4'	Bass	Contra-C-h } Transm.
18. "	Mezzo	c'-h' } Transm.
19. "	Diskant	c"-a"" } Transm.

Disgrafitiva ynnau wein Frankfurt op 2053

f. 7. 108. 5 f. 90.

WABW

Opus 2053

Theater — **Königstadt-Berlin**

Abgel. 6.V.25.

I Manual

1.	Reihe V	=	Vose Bass	Vose Disk.
2.	" VI	=	Subbass Bass	Subbass Disk.
3.	" VII	=	Corno Bass	Doppelfl. Disk.
4.	" VIII	=	Bachflöte Bass	Bachflöte Disk.
	(Bachflöte)		Transm. 1' Bass	Transm. 1' Disk.

II Manual

5.	Reihe I	=	Sordun Bass	Sordun Disk.
6.	" II	=	Nachthorn Bass	Diaposon Disk.
7.	" III	=	Sordun Bass	Celeste Disk.
8.	" IV	=	Quintatoen Bass	Quintatoen Disk.
			Transm. Flöte 4' Bass	Flöte 4' Disk.

Pedal

Subbass C-f¹ Transm. von Reihe VI
Fagott C-f¹ " " " VII

Nebenzüge:

1. II/I
2. I/Ped.
3. II/Ped.
4. Super I
5. Super II
6. Super II/I
7. Sub II
8. Sub II/I
9. Basskoppel spielbar I Mem. c-h
wirkt auf Pedal C-H
10. Schweller ganzes Werk
11. Normalfolge
12. Prisma Rolle = 8 Gruppen
13. 8 Gruppen gegenseitig auslösend
14.-16 Tremolo I & Tremolo II
17. Fastenfessel CC-G
18. " g-e''

Rolle fehlend
wird durch Rolle Transmitzogen

Beiwerke:

1. Kirchenglocken = 3 Stahlplatten — 14 Volt Spielkästchen
2. Turmuhr = 1 Stahlplatte von No 1 — Normalz. 347 Neusilberkontakte
3. Hyllophon = c¹-c³ 25 Töne — Motor 1/8 420, 0,27 Kw. 13/18 V, 1430 F
4. Vogel = Wasserpfeife — Maschinenfabr. Essl. A. 115624
5. Kastagnetten = Tambarin
6. Holzblock = Zigarrenkiste

Maschine an Windschalter

Zusammenstellung der Register:

Reihe V.
C-cs' Vose humana
d'-g'' Trompet
c''' 8-5⅓-4-2⅔ gs''-h'' Prinzipal F Mens.
c'''' 16-8-5⅓ c'''-a'''' Mixt. Silberm.

Reihe VI. C-H Subbass
c Flötenpr. Mens. 22, Übergang nach fs Cello Mens. 34
c³ 8-5⅓-4 g Mens. 35 bis fs¹ Mens. 36
g³ 10⅔-8-5⅓ Übergang bis fs² Pr. F Mens. bis h²
c⁴ 16-10⅔-8 c³-a⁴ 4 halbe Töne weiter als Mixt. Silb.

Reihe VII. C-Fs Fagott
g Fugara 8 Mens. 29 bis f'
Prinzipal D Mens.
fs¹-a⁴ ~~alte~~ Doppelflöte

Reihe VIII C-a⁴ Bachflöte 4'

Reihe IV c¹-fs¹ Quintatoen
g¹-gs¹ ~~Gamba~~ } Quintatoen
h¹-gs² ~~Oboe~~
a²-ds³ Rohrfl.
e³-a⁴ ~~Flöte 8' überbl.~~ Quintatoen

Reihe I C-F Rankett
Fs-Cello No 37 nach Prinzipalflöte h E Mens. Übergang nach fs Bourdon 8' Patr. 52 bis h¹
Übergang nach e² weite Flöte überblasend

Reihe II C-H Oskalyd' Gedeckt
c-f Nachthorn
fs-cs¹ Bourdon
d¹ weite Flöte, Übergang nach a¹ Hornpr. bis f², Übergang nach Geigenpr. Gamba
a³ an Aeoline

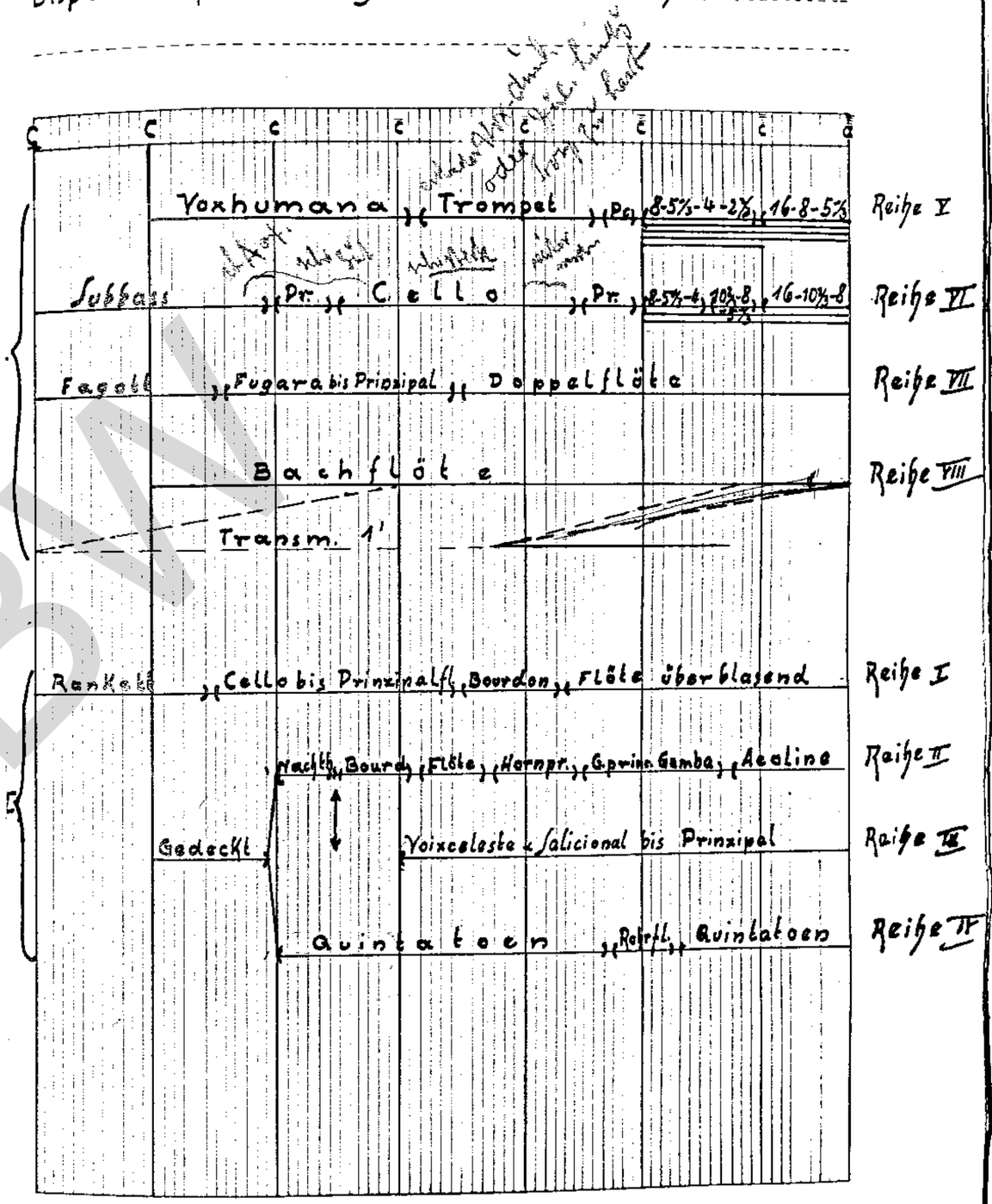
Reihe III c-h Quintatoen
c¹-d¹ Fugara ~~[illegible]~~
ds¹-a² Voisc. & Salicional
Übergang
c³-a⁴ Prinzipal

e³/o

WABW

Datum 18. X. 1925

Disposition für Königstadt-Berlin Theater



Opus 2038.

3x

Rev. P. Donnelly
St. Pauls-Church

The Curragh Camp
Irland

Bestellt : m. Brief v. 19. Okt. 23
Lieferbar : sobald wie möglich
Abgeliefert: 25.3.24.

I. Manual CC-C, 61 Noten

T	1. Bourdon 16' ✓ = 16 ft.	61 Pfeifen	C-[illegible] Holz Mens. 22 c' an Mens. 12 ohne Rohr c' an [illegible]
F	2. Opendiapason 8' ✓	61 "	eng[illegible] 1 Ton weiter c' an Metall Naturguss
P	3. Clarabella 8' ✓	61 "	Ged. C-[illegible] Holz M. 26 c an 1 Ton weiter als 8' mens. - c-f" zk.
MF	4. Gamba 8' ✓	61 "	M[illegible] c-f zk.
P.	5. Dulciana 8' ✓	61 "	Mens. 22 c-f zk.
F	6. Principal ~~8'~~ 4' ✓	61 "	F Mens. - M. 35
T	7. Fifteenth ~~8'~~ 2' ✓	61 "	[illegible] Mens. Silbermann
T	8. Mixture 4 ~~ranks~~ ranks ✓	244 "	
T	9. Trompete 8' ✓	61 "	[illegible] 115 ⊖

II. Manual CC-C, 61 Noten.

TT P.	10. Lieblich Gedeckt 16' ✓	61 "	C-f Holz M. 24 fs an M. 14 mit Rohr
MF.	11. Geigenprincipal 8' ✓	61 "	Fs Mens. C-H Holz M. 26 c an 36 Metall
P.	12. Lieblich Gedeckt 8' ✓	61 "	

WABW

F. T.	13. Viola 8' ✓	61 Pfeifen	engl. Mensur
/	14. Voise céleste 8' ✓	49 "	do
MF	15. Flauto dolce 4' ✓	61 "	[illegible] Ton weiter als Salonm.
F	16. Piccolo 2' ✓	61 "	
T	17. Oboe 8' ✓	61 "	engl. Oboe
T	18. Horn 8' ✓	61 "	[illegible] Mens.
	Tremolo		

Pedal CC-F. 30 Noten

F	19. Opendiapason 16' ✓	30 Pfeifen	[illegible] Flötenbass 16' [illegible]
MF	20. Subbass 16' ✓	30 "	[illegible] 13 [illegible]
P. T	21. Gedackt 16' ✓	von M. ~~8~~ [illegible]	
F T	22. Cello 8' ✓	" " ~~11~~	
T	23 Horn 8' 8' ✓	Tr. v. 18	

Nebenzüge:

MF coupler Swell to Great	1.	II/I	
F " Great to Pedal	2.	I/Ped.	
MF " Swell to Pedal	3.	II/Ped.	
[illegible] coupler II/I	4.	Sub II/I	Sub I
[illegible] coupler II/I	5.	Super II/I	Super II [illegible]
Super [illegible] coupler I	6.	Super I	
	7.	Piano	
	8.	Mezzoforte	
	9.	Forte	
	10.	Tutti	
	11.	Crescendo u. Decrescendo	alt [illegible]

WABW

12. Crescendo „pp" „ff"
13. Bassmelodie Koppel
Balanced Swell Pedal 14. Schwellbritt II. Manual mit Schwellkasten für alle Register (ohne II.)
Melodie-Coupler 15. Melodie-Koppel II/I
Swell to Great Two free combinations 16.-17. zwei freie Kombinationen
Piano-pedal auto-matic 18. automat. Piano-Pedal

Übrige Teile:

1.	Windladen	pneumatisch
2.	Regierwerk	mit pneumatischen Taktstöcken
3.	Spieltisch	wie in Zeichnung No. 10960 angegeben
4.	Windkanäle	von ausreichender Grösse
5.	Schwellkasten	" " "
6.	Gehäuse	nach Zeichnung No. 10960 in amerikan. Fichtenholz
7.	Ventilator	260 Volt, Gleichstrom

Eisenkolben

LABW

Op. 2039 – 50.

✓ Salon A.

Adolf G. Meyer — Opus 2348. ✓ — Frankfurt Gall. Rödelheim.

Eingetragen 28. 6. 27. Bestellt: persönlich b. d. Kiersein & U. Bef. v. 24. 6. 27.

Lieferbar: 15. Juli 1927. mit Pedal

Geliefert: 15. VII. 27.

m. 1 Pedal. 1 Oskalyd, Modell A. samt „Scolus" pat. Ventilatorantrieb geliefert. Skizze No 1006.

Opus 2041 ✓

✓ Adolfo Bengell — Rio de Janeiro

best. lt. ~~Brief~~ Telegramm 13. 3. 24

Ventilator siehe — Buch Gebl. 691, Gleichstrom 220 Volt 2 Pol

Behandlung des Holzes wie bei Rio — ohne Pedal

Opus 2041 ging 1924 nach Japan an Dr. Wilthagen

Modell A. Jetzt (1930) in Kobe Bros. Warehouse, Kobe.

lt. Brief v. The Marunen-Yakuten v. 21. 10. 30.

Hugo Hermann — Opus 2047 ✓ — Detroit

~~Schoenach i. Sachsen~~ ~~Chemnitz~~

best. lt. Br. v. 30. 12. 23 ~~best. lt. Karte v. 16. IV. 24~~

ohne Pedal

Einphasen Wechselstrom 110 Volt

Ventilator siehe — Buch, ~~Gebl. 693 Gleichstr. 110 Volt~~

Wiedlg — Op. 2049 — Haus des Pianolagers

Jahlais No 1784

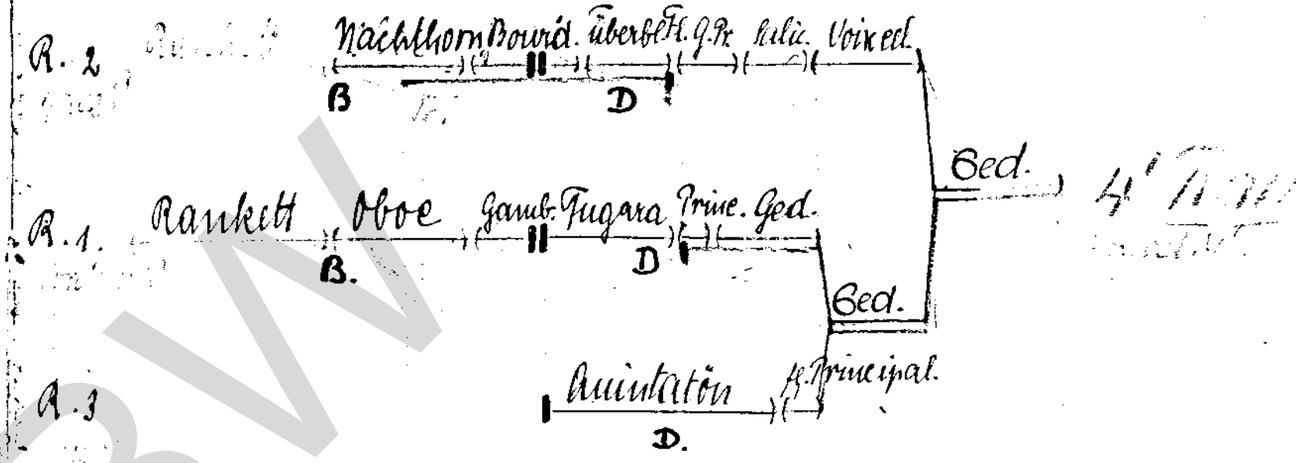
f 11. 10. 27.

---

16. 3. 24.

Modell A.

Klav. 6 – a⁴ = 82 Töne



Änderungen.

R. 1. Fugara fort mit von Manuskript

R. 2. Vox celeste vom c'' an.

Reihe 1.	R. 2.	Reihe 3.
c – f Rankett	f – f' Nachthorn	e' – gs'' Aliquin
fs – f Oboe { fs-H.-½länge, e – f gauze"	fs – ds' Bourdon	a'' – e''' flöten-Principal
fs – h Gamba	e' – h' überbl. Flöte	
e' – h' Fugara	e'' – f'' g. Principal	
e'' – d'' Principal	fs'' – h'' Salicional	
ds'' – g''' Gedeckt	e''' – a''' Vox-celeste	

Nebenzüge.

Basskoppel

Tastensessel C – g

Windschalter

Pedal 40 Principal 8 Bass a Dekkers (Bk. 5-)
Flöte 8 Bass a Dekkers
Quintaton Dekkers (c'–
Gedeckt 8 F. Bass b–h
Principal 4 F. Diskt c'–a''
Manualpedal (Ped. f.)
Osterlampe Man.

✓ Sal

Adolf G. Meyer
Eingetragen 28.6.27. Beste
Liefe
mit Pedal
1 Oskalyd,
Stuttg.

✓ Adolfo Bengel

Ventilator sieh
Behandlung des

Opus 2041 g
Modell A. Jetzt
lt. Brief v. The Mar

Hugo Herrman
~~Schaernach~~
best. lt. Br. v. 30.12.23
ohne
Pedal Ventila

11.10.37

Opus 2043

Furtwängler & Hammer — Hannover.
best. lt. mündlich d. H. Dr. Walcker.
ohne Motor.
ohne Pedal

✓

Opus 2044 — Yokohama.
Dragon für — Kirche in Kobe, Japan
1 Modell „A" lt. Code telegramm am 10.4.26.
ohne Pedal ✓

Opus 2045
~~Baers-Film-& Kinohaus, — München~~
~~eingetr. 18.6.1926 g. — ohne Pedal~~
~~1 Modell A" lt. Brief vom 16.6.1926 (in Konsignat.~~
~~Ventilator siehe Gebläse No 882 Kleinstrom 110-Volt~~

Lindtke Berlin
Wien op. 2046 Rohn | ohne Pedal

✓ verkauft an Heinrich Haas, Ringkino, Graz, Steiermark laut Bef. v. 7.4.27. von Bernhard Kohn Wien I. Himmelpfortgasse 20.

✓ Opus 2047 abgel. 30.4.27

Bernh. Kohn — lt. Brief vom 15.4.27 — Wien I

1 Modell „A" mit Ventilator, ohne Elektromotor
mit Pedal mit Pedal

WABW

Op. 2052

Cathedrale metropolitano — Rio de Janeiro

22.II.24. Im Saal geprüft Mincirets Kalebes. Bemerkungen im Buch.

lt. Br. A. Bengell v. 5.XII.23.

28 Register 2 Transmissionen 2 Manuale Pedal u. Nebenzüge C DO tief bis Sol
eine Oktav mehr komplett (12) um eine Superoktav zu erreichen

Pedal 30 Stimmen DO bis FA

I. Manual C-g'''

68 Pfeifen

		Holz	Zink	Zinn
1. Bourdon	16'	24	12	32
2. "	8'	12	12	44
3. Principal	8'	—	24	44
4. Flauto major	8' lante Expression / alta expressão	~~12~~ 61	12	44
5. Flauto harmonia	8'	12	12	44
6. Dulciana	8'	—	18	50
7. Floete (Flauto)	4'	—	18	50
8. Oktav	4'	—	12	56
9. Oktav	2'	—	12	44
10. Cornett 3fach misetur	—	—	24	180

Patr. 34

C-H Gdt. 24
C-L off. 22A

C-H Gdt. 26

WABW

II. Manual C-g''' 68 Noten

		Holz	Zink	Zinn
11. Principal	8'	12	24 1/2	44
12. Gamba	8'	—	18	50
13. Concertfloete	8'	12+44	~~24~~	12
14. Rohrflöete	8'	12	12	44
15. Bourdon amabile	8'	12	12	44
16. Flauto dolce	4'	—	18	50
17. Oktav	4'	—	18	50
18. Doublette	2'	—	12	44
19. Trompete	8'	—	24	44
20. Clarinette	8'	—	12	56
21. Aeoline	8'	—	18	50
22. Voise celeste	8'	—	12	44

Pedal C-f' 30 Noten

		Holz	Zink	Zinn
23. Bourdon (Subbass)	16'	30	—	—
X 24. Violon	16'	24	6	—
25. Flauta (Floete)	8'	12	18	—
26. Violoncell	8'	—	18	12
27. Octav	4'	—	~~18~~ 12	12

Pedal

[illegible] E Mens. C-H Hof [illegible]

M 35

M 2E

C-H [illegible] m. 27 C an offen E [illegible] g III Hof [illegible]

C-H Hof [illegible] { C-D: M 26, Ds-F: 25, Fs-Gs: 24, A-H: 23 } C an Ged. ohne Rohr Mensur 17 = C Pab 29

[illegible] C-H Ged. M. 8

[illegible]

M. 12

[illegible] 12

[illegible] M. 25 C an offen M. 25 A [illegible]

WABW

Pedal (Forts.)

		Holz	Zink	Zinn
28.	Bombarda (Bombardon) 16'	—	30	—
29	Bourdon 16'	d. Transmission		
30	" 8'	z. Manual		

Coppeln u. Nebenzüge

1. Coppel II. M. zum I. M. } (als kleines Pedal)
2. " I. M. " Pedal } als kleiner Tritt
3. " ~~Sub~~ II. M. " "
4. " Sub II. M. " I. M.
5. " Super II. M. " I. M.
6. " " I. Manual
7. " ~~Super~~-Melodie II. M. zum I. Man.
8. Piano
9. Mezzoforte
10. Forte
11. Tutti für's ganze Werk
12. eine freie Combination für alle Register
13. Crescendo- u. Decrescendo-Vorrichtung gewünscht mit Fussbedienung u. Hebel wie bei Expression üblich.
14. Expression fürs II. Manual
15. Tremolo für II Manual
16. Windzeiger
17. Vorrichtung zur Bedienung der Orgel mit Fussbetrieb bei elektr. Strom-Mangel.
18. automatisches Pianopedal
19. Bass-Melodie-Coppel
20. Zungen "~~ab~~" an mit Vorrichtung als kleiner Tritt
21. Transposition
22. Handg. an kl. Tritt

Zubehoer

1. pneumatische Windladen (Kegelladen) garantiertes System seit über 50 Jahren in Brasilien bewährt.

Emanuel Can Zink

[illegible] II Man. soll hervorheben.

[illegible] spricht nicht [illegible]

WABW

Zubehör Forts.

2. grosses Gebläse im Einklang mit der Orgeldisposition auf Gallerie
3. Spieltisch mit 2 Manualen, Pedal u. farbiger Registriervorrichtung, genau arbeitend
4. Schwellkasten enthaltend sämtliche Register des V. Manuals mit 3 cm dicken Holz-Jalousien.
5. siehe Ventilatorenbruch Gebl. 6/7 (Drehstrom 220 Volt 50 Perioden 3 Phasen)

Konstruktion: aus prima Material speciell für Tropen geeignet. Vor Abgang von der Fabrik wird das ganze Werk montiert, um solches zu intonieren u. gutes Funktionieren der Orgel gewährleisten zu können.
Garantie-Dauer drei Jahre.

7. Sämtlichen Holzteile der Orgel mit 10% Kupfervitriol-Lösung getränken!

Opus 2051

Palast-Theater — Kopenhagen

Bestellt : 24.11.23. durch Nielsen & Krause Kopenhagen
Lieferbar :
Abgeliefert : 11.3.24

I. Manual: C - a⁴ = 82 Tasten ; Schwell.

1.) Reihe VII : Buß C - h = 36 Pf. } „Flauto 8'"
2.) " " Diskant c¹ - a⁴ = 46 " }

3.) Reihe VI : Buß C - h = 36 Pf. } „Cello 8'"
4.) " " : Diskant c¹ - a⁴ = 46 " }

5.) Reihe V : Buß C - h = 24 Pf. } „Vox. 8'" ×
6.) " " : Diskant c¹ - a⁴ = 46 " }

7.) Reihe VIII : Buß C - h = 24 Pf. } „Bachflöte 4'" ×
8.) " " : Diskant c¹ - a⁴ = 46 " }

9.) Transmission 4' : Diskant c¹ - a⁴ = 46 „Flautino 4'" vom Nr. 2
10.) " 16' : " c¹ - a⁴ = 46 Pf. „Vox. 16'" " " : 5+6
11.) " 1' : Buß C - h = 36 T. „Arpa 1'" " " : 7+8

12.) Transmission 1' : Diskant c¹ - a³ = 34 Tonn. ! vom Nr. : 7+8
14 Volt, Spielkästchen, Normalz. 34 T, Neusilberkontakte

II. Manual: C - a⁴ = 82 Tonn ; Schwell.

13.) Reihe I : Buß C - h = 36 Tonn } „Sordun 8'"
14.) " " : Diskant c¹ - a⁴ = 46 " }

15.) Reihe II : Buß C - h = 24 Tonn } „Dolce 8'"
16.) " " : Diskant c¹ - a⁴ = 46 " }

17.) Reihe III : Buß C - h = 36 Tonn } „Celeste 8'" C-H vom Kniff I
18.) " " : Diskant c¹ - a⁴ = 46 " }

19.) Reihe IV : Diskant c¹ - a⁴ = 46 Tonn „Oboe"

20.) Transmission 4' : Buß C - h = 36 Tonn } „Bordun 4'" vom Nr. 14-16.
21.) " 4' : Diskant c¹ - a⁴ = 46 " }
22.) " 2' : Buß C - h = 36 " „Quintatön 2'" vom Nr. 17+18
23.) " 4' : Diskant c¹ - a⁴ = 46 " „Celeste 4'" " " 18.

Pedal: C - f' = 30 Tonn in Schwell I.

24.) Subbass 16' C - f¹ = 30 Tonn
25.) Fagott 16' C - f¹ = 30 " .

Nebenzüge:

1.) II / III
2.) I / P
3.) II / P
4.) Super I
5.) Super II ✓
6.) Super II / I ✓
7.) Sub II
8.) Sub II / I ✓
9.) Doppelbasskoppel
10.) Normalfolge
11.) Schwell I
12.) Schwell II
13.) Windschalter II
14.) Tastenfessel I
15.) Tastenfessel II
16.) Gruppe oben
17.) Gruppe unten
18.) Umschalter
19-20 Tremolo I-21 [illegible]
21-22 " II "

WABW

Beiwerk:

a.) für Frankfurt op 2053

20.) Sirene
21.) Telephon
22.) Vogel
23.) Hupe
24.) Gong F.
25.) Gong P.
26.) Kirchenglocken
27.) Cymbelglocken
28.) kleine Trommel
29.) Xylophon
30.) Donner

Kann noch hin
Alpenglocken
Kastagnetten
Triangel

elektrische Hupeneinlage mit
uns zu liefernden Motor.

Trockenschleifmaschine

für Kopenhagen
Opus 2051

Gebl. Ofg (op 2053

Motor 1/2 HP, 1400 T.
120 Volt Wech., 1300 T.
Rundfeiler Schaffer F
Wechselstrom
Schleifmaschine: 1/2 HP
1300 Touren Mot.

b.) für Kopenhagen op. 2051.

20.) Sirene
21.) Telephon
22.) Vogel
23.) Hupe
24.) Gong F.
25.) Gong P.
26.) Kirchenglocken
27.) kleine Trommel
28.) Donner
29.) Alpenglocken
30.) Schlitten
31.) Regen
32.) Triangel
33.) Schmiede.

74

elektrische Hupeneinlage für Gleichstrom 220 Volt el Zeichn. Nr.) Kr. 24.11.28.

I. Manual und Pedal elektrisch

II. Manual mechanisch.

Opus 2051.

Palast - Theater — Kopenhagen

I. Manual C-a" = 82 Tasten; Schwell.

1.) Reihe VII: Bass C-h = 36 Pf. } "Flauto 8'"
2.) " " Diskant c'-a" = 46 Pf. }
3.) Reihe VI: Bass C-H = 36 Pf. } "Cello 8' "
4.) " " Diskant c^1-a" = 46 Pf. }
5.) Reihe V: Bass C-h = 24 Pf. } "Vox 8' "
6.) " " Diskant c^1-a" = 46 Pf. }
7.) Reihe VIII: Bass C-h = 24 Pf. } " Bachflöte 4' "
8.) " " Diskant c^1-a" = 46 Pf. }
9.) Transmission 4': Diskant c^1-a" = 46 Flautino 4' von Nr. 2
10.) " 16' " c^1-a" = 46 Vox 16' " " 5 und 6
11.) " 1' Bass C-h = 36 T. Arfa 1' " " 7 und 8.
12.) " 1' Diskant c^1-a^3 = 34 Töne " " 7 und 8.

14 Volt, Spielkästchen, Normalz. 347, Neusilberkontakte.

II. Manual: C-a^4 = 82 Töne; Schwell.

13.) Reihe I: Bass C-h = 36 Töne } " Sordun 8' "
14.) " " Diskant c^1-a^4 = 46 " }
15.) Reihe II: Bass C-h = 24 Töne } " Dolce 8' "
16.) " " Diskant c^1-a^4 = 46 " }
17.) Reihe III: Bass C-h = 36 Töne } "Celeste 8' " C-H v. Reihe
18.) " " Diskant c^1-a^4 = 46 " }
19.) Reihe IV: Diskant c^1-a^4 = 46 Töne "Oboe"
20.) Transmission 4': Bass C-h = 36 Töne } "Bordun 4' von Nr. 14-16
21.) " 4': Disk.c^1-a^4 = 46 Töne }
22.) " 2': Bass C-h = 36 Töne "Quintatön 2' von Nr.17
23.) " 4': Disk. c^1-a^4 = 46 T. "Celeste 4' " " 18.

Pedal: C-f' = 30 Töne in Schwell.I.

24.) Subbass 16' C-f^1 = 30 Töne
25.) Fagott 16' C-f^1 = 30 ".

Nebenzüge:
1. II/III
2. I/P
3. II/P
4. Super I
5. Super II
6. Super II/I
7. Sub II
8. Sub II/I
9. Doppelbasskoppel
10. Normalfolge
11. Schwell.I
12. Schwell.II
13. Windschalter II
14. Tastenfessel I
15. Tastenfessel II
16. Gruppe oben
17. " unten
18. Umschalter
19.-20. Tremolo I u.II
21-22. " II

WABW

Beiwerke.

20.) Sirene
21.) Telefon
22.) Vogel
23.) Hupe
24.) Gong F.
25.) Gong P.
26.) Kirchenglocken
27.) kleine Trommel
28.) Donner
29.) Alpenglocken
30.) Schlitten
31.) Regen
32.) Triangel
33.) Schmiede
34.) Cymbel

Elektrische Gebläseanlage für Gleichstrom 220 Volt lt.Brief Nr.5 kr. 24.11.23.

I.Manual und Pedal elektrisch
II.Manual pneumatisch.

Reihe I:

1 Tm weiter im Salon A.

C - H	Rankett 8'	
C - H	Oboe 8'	fällt Lage
c - f	Oboe 8'	zuzug
fs - h	Gamba 8'	
c¹ - f¹	Fugara 8'	
c² - d²	Principal 8'	
ds² - a⁴	Gedeckt 8'	
b⁴ - a⁵	Quint 2 1/3'	

Reihe II:

gegen Salon A.

C - H	Oktalyd-Gedeckt (Holz)
c - f	Nachthorn
fs - ds¹	Bourdon 8'
e¹ - f¹	Traversflöte
c² - f²	Geigenprincipal 8'
fs² - h²	Salicional 8'
c³ - a³	Voix celeste 8'
b³ - a⁴	Aeoline 8'

Reihe III:

c - h	Quintatön 8'
c¹ - a²	Voix celeste + Salicional
Übersetzung	
c³ - a⁴	Principal
b⁴ - a⁵	Terz 6 2/5

Reihe IV:

c¹ - fs¹	Quintatön 8'
g¹ - gs¹	Gamba 8'
a¹ - gs²	Oboe 8'
a² - f³	Quintatön 8'
	a² - h² + Gamba 8'
fs³ - a⁴	Flöte 8' überbl.

Reihe V:

C - g¹	Vox humana 8'
gs¹ - f¹	Gedeckt 8' mit Tilbummel.
	Violin 8'
c² - a⁴	Principal 8' E Mens.

Reihe VI:

C - H	Subbass 8' M.11.	
c - g	Flöte 8' offen M.g.	
gs¹ - g¹	Principal > Cello	
gs¹ - f²	Horn	
fs² - h²	Principal F.Mens.	
c³ - fs³	8 - 5 1/3 - 4	} Cornett
g³ - h³	10 2/3 - 8 - 5 1/3	
c⁴ - a⁴	16 - 10 2/3 - 8	

Reihe VII:

C - G	Fagott 8'
Gs - a	Cello Mens 34.
b - h	Salicional
c¹ - cs¹	Fugara
d¹ - ds¹	Principal Fis.M.

Reihe VIII.

C - a⁴ Prätorius fl. 4'

→ e¹ - f¹ Principal F.Mens
fs¹ - a⁴ Doppelflöte (Hf)

Opus 2054

Bergen

Karlstadt-Kirche

C

Bestellt : 11. Brief Voers, Hamersund v. 29.I.24
Lieferbar :
Abgeliefert: 11.11.24
(Liste Anfang 3245)

I. Manual C-g''' 56 ausgebaut bis g''' 68 Noten

			Holz	Metall	Zink
FF	1.	Bourdon 16'	36	32	—
F	2.	Prinzipal 8'	—	56	12
MF	3.	Flöte 8'	~~24~~ 61	~~7~~	—
MF	4.	Viola di Gamba 8'	—	50	18
P	5.	Gedeckt 8'	~~36~~ 24	32	—
P	6.	Dolce 8'	—	50	18
F	7.	Oktav 4'	—	56	12
MF	8.	Rörflöte 4'	—	56	12
FF	9.	Mixtur 4 fach	—	212	~~12~~
F	10.	Trompet 8'	—	38	18

II. Manual C-g''' 56 ausgebaut bis 68 Noten
Schwellwerk

FF	11.	Lieblich Gedeckt 16'	36	32	—
F	12.	Geigenprinzipal 8'	12		

Liefervertrag d. Brief 18.1.24 50 bis 30%

Prospekt wird 70%

Anlage nach 10927 nach Brief 18.1. Voers
wird soll mittlere Partie des Gehäuses
25 cm weiter in die Kirche hineinspringen, Turmteile 20 cm mehr vor.
Prospekt wird von dortiger Architektur entworfen.

C-c'' Man. 22 c¹ an ohne Rohr c 4 all 50

Liefert

C-H Gedeckt Man. 24 c-h offene Metall A c¹ an Doppelt c³ an Metall

Man. 36

C-h Hohlflöte c¹ an Zink weite Stiftmen

mit Pfeifen

Man. 35

C	2	1½	1	⅔
c	2⅔	2	1⅓	1
c¹	4	2⅔	2	1⅓
c²	5⅓	4	2⅔	2
c³	8	5⅓	4	2⅔

Man. 35

Mixt. Stiftmen

1115 ℔

C-H Prinzipal C-H 17 H Man. 20 c-h¹ Man. 20 c²-h³ 48 weite Röhre

C-H Man. 25 an Man. 22

WABW

			Holz	Metall	Zink
MF	13. Dulciana 8'		~~24~~ 12	44 38	24 18
P	14. Flauto amabile 8'				
	15. Sublime 8'		–	50	18
	16. Voix celeste 8 v. 4' an		–	38	6
MF	17. Flauto dolce 4'		–	56 ~~62~~	12
F	18. Prestant 4'		–	56	12
F	19. Flautino 2'		Pfeifen aus Kornett 3-5 fach		
FF	20. Harmonia aetherea 2⅔' 3 fach		do		
T	21. Kornett 3-5 fach		–	244	–
T	22. Fagott 16'		–	38	18 10
T	23. Klarinett 8'		–	38	18
T	24. Clairon harmonique 4'		–	~~44~~	12-6

Pedal C-f' 30 Noten

F	25. Kontrabass 16	30			
MF	26. Subbass 16'	30			
T	27. Basson 16'	~~24~~ 12	–	12 11	
F	28. Violoncell 8'	–	17	30 18	

M. 32 normal

cam P. ~~Gedeckt~~ C-Gs m. 22 / E-f 21 / G-h 20 } Holz

M. 40

M 39

Salon 3 helle Prinzipale 1½ [illegible] m. Salon

Mem. 33

2 helle Töne mit 8' Gedakt [illegible]

Normalumfang (Real tasten) [illegible]

Combinationspedale Silbermann

C-h 12 hellklingende C an 12 hellklingende

einfach

8' Ton 115 ℳ

(6 A (1129)

6 Dent Combinationen 12 E-h auf 10 M. 9 C-f 1 Tritt

Mem. 13 (Schweller)

6 Mem. C-h hellklingend Holz Mechanik

Mem. 37

Gedeckt
C 2⅔ – 2 – 1⅓
c 4 – 2⅔ – 2 – 1⅓
c¹ 8 – 4 – 2⅔ – 2 – 1⅓

Harmonika
C 2 – 1⅓ – 1
c 2⅔ – 2 – 1⅓
c¹ 4 – 2⅔ – 2
c² [illegible]
c³ [illegible]

WABW

29. Gedaktbas 16'	Transmission von № 11	
30. Fagottbas 16'	" " 22	
31. Flötebas 8'	" " 3	

Fernwerk elektrische Traktur, Schwell

	Holz	Zinkg.	Zink.
32. Nachthorn 8'	–	26	30
33. Ekko Gamba 8'	–	38	18
34. Gedakt 8'	~~24~~ 36	26	6
35. Vox angelica 8'	–	38	78
36. Vox humana 8'	–	44	56
37. Ocarina 4'	–	44	12

Nebenzüge für Fernwerk:

1. Man. I aus, Fernwerk ein
2. Fernwerk aus, Man. I ein
3. Koppel für Fernwerk zum I. Man. doppelwirkend als Tritt u. Drücker
4. Auslöser
5. Schwelltritt

Nebenzüge:

1. Koppel II/I
2. " I Pedal
3. " II/ "
4. Super II
5. Sub II
6. Super I
7. " II/I
8. Sub II/I

Sämtliche Koppeln Registerwippen u. Fuss-Tritte

[illegible]

Man. 37

[illegible] 36 [illegible] C² an Patr. [illegible]

M. 38

weiche Vox h. C–C¹ belederte Kehlen 6

WABW

9. Melodiekoppel I/II
10. Laufkoppel
11. Piano
12. Mezzoforte
13. Forte
14. Fortissimo (ohne Oktavkoppeln)
15. Tutti (mit ")
16. Auslöser
17. Freie Kombination für I. Man.
18. " " " II. "
19. " " " Pedal
20. " " " ganze Werk
21. Automatisch Pianopedal frei einstellbar
22. Crescendo „ab"
23. Lungen „ab"
24. Schwelltritt für Crescendo mit Zeiger
25. " " I. Manual " "
26. Oktavkoppeln „ab" in Crescendo
27. Schwelltritt für Fernwerk
28. Tremolo " "

Uebrige Teile:

1. Windladen — pneumatisch
2. Gebläse — mit Schöpfer zum Heben eingerichtet vorbereitet zum Einbau eines Ventilators vorwärts spielbar, Klaviaturen mit Elfenbein
3. Spieltisch
4. Windkanäle — für ganze Werk
5. Registerwerk
6. Schwellkasten — II. Manual
7. " — Fernwerk
8. Intonation — Uebrige [illegible]

Verkäufer liefert Fabrik Nr. 682

	I. Man.	II. Man.	Pedal	Koppelungen
P.	Gedeckt 8' Salic. 8'	Flauto amab. 8' Aeoline 8'	Gedecktbass 16' Flötenbass 8'	II/I I/P
M.F.	Prin. 8' [illegible]	Quintatön 8' Flauto dolce 4'	Subbass 16'	I/P
F.	[illegible]	Geigenprinzipal 8' Prestant 4' Flautino 2'	Kontrabass 16' Violoncell 8'	
FF.	[illegible]	Stillgedeckt 16' Fernoktav 3-fach	Fagottbass 16'	
T.		Bourdon 3-5-fach Fagott 16' Klarinett 8' Clarion harm. 4	Posaune 16'	Oktavkoppeln

Dynamo

Fabr. electrisch Maschinen u. App. Dr. Max Levy

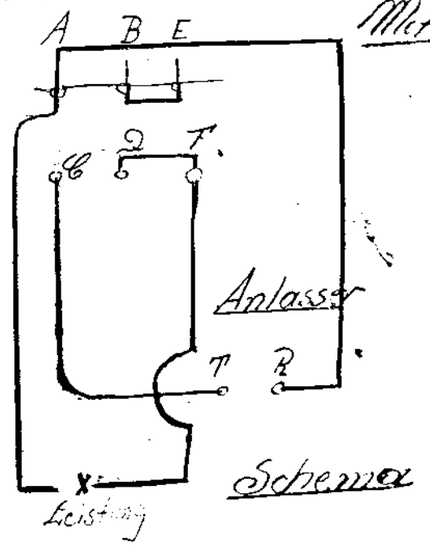
No. 47781
Type D. 3,3
220 Volt, 50 Per
1420 Touren

Fabr. elect. Masch u. App. Dr. Max Levy
No. 50212, Type 2
15 Volt 40 Kw
1420 Touren

Anlasser

1 neunstöpiger Regler A10 130R mit 12 Klemmen.

Motor



Schema

Opus 2055

Brandfort

o Dutch Reformed Church

Bestellt : m/ Telegram v/ Haarburger, Bloemfontein v/

Lieferbar :

Abgeliefert: 26. Juli 1924

Great-Organ CC-c''' 61 Voten

1.	Open Diapason 8'	61 Pfeifen	C-c Front Ds Mens. cs-c4 Engl. c1 an Zin
2.	Kohlflöte 8'	61 "	C-c Front D Mens. cs-c4 1 Ton weiter als üblas. Flöte fs2 an Zin
3.	Dulciana 8'	61 "	C-f Zink fs-c4 Zin engl. Dulciana
4.	Bordun 16' ~~Horn 8'~~	61 "	C-h Holz C-H Mens. 20 c-h Mens. 22 c1-h1 Zink c1 Pfeif. 38 c2 Pfeif. 44
5.	Prinzipal 4'	61 "	C-H Zink c an Zin Mens. 35
6.	Progressiv 2 2/2 + 2' ~~Mixture 3 fach~~	122 ~~183~~ "	C-c4 Zin Mens. Silberman Mixt. bestellt bei Sauer
7	Horn 8'		

Swell-Organ CC-c''' 61 Voten

8 ~~7.~~	Geigenprinzipal 8'	61 Pfeifen	C-H Holz Mens. 25 c-h Zink c1 an Zin Mens. 23
9 ~~8.~~	Lieblich Gedackt 8'	61 "	C-h Holz weite Silberm. c1-f1 Zink fs1 an Zin
10 ~~9.~~	Echo Gamba 8'	61 "	C-f Zink fs an Zin Mens. 33
11 ~~10.~~	Voix celeste 8'	~~49~~ "	c-f Zink fs an Zin Mens. 35
12 ~~11.~~	Flauto dolce 4'	61 "	C-f1 Zink fs1 Zin 1 Ton weiter als Salon
	Tremolo II ~~12. Harmonic Trumpet 8'~~	~~61~~ "	

WABW

Pedal Organ CCC-F 30 Noten

13.	Subbass 16'	30 Pfeifen	C-D M. 11 Ds-F M. 12 Fs-H M. 13 c-f' Mens. 13
14.	Gedackt Bass 16'	30 "	
15.	~~Cello 8'~~ Bourdon 8'	12 "	Mens. 25 fs-f' Holz

Rest Transmission 4 Nr. 14

Nebenzüge

Swelltritt 2 Manual.

1. I. Manual / Pedal
2. II. " / "
3. II. Super " / I. Manual
4. ~~Subos~~ Tav-Koppel I. Manual
5. Rollschweller für alle Register
6. Schwellwerk II. Manual mit Jalousien
7. ~~2 Compositionspedale I. Manual~~
   ~~" II. "~~

4 Piston unter dem Manual P MF. F. T. A

Übrige Teile

1.	Windladen	pneumatisch
2.	Traktur	röhrenpneumatisch
3.	Klaviaturen	aus Elfenbein mit Ebenholz
4.	Spieltisch	gegen die Orgel, freistehend
5.	Gebläse	mit Fussbetrieb & mit Elektr. Ventilator

WABW

6. Schwellwerk im II. Manual

Die Entfernung zwischen dem Spieltisch und der Orgel ist 7 engl. Fuss.

Die Verbindung, c. i. f. Bass London, mit Electromotor (Ventilator) mit Aufstellung, mit Gehäuse in Eichen nach Zeichnung Fr. 11021, gemäss nach Plan Nr. 11022.

415 Mark Inclusive 10 Perioden

WABW

Opus 2056 7

Cordoba

o Iglesia des Carmelitas

Bestellt : lt. Brief Vollmer v. 18. Jan. 24.
Lieferbar :
Abgeliefert: 17. Okt. 1924

I. Teclado. Do - do''' 61 Notas.

1.	Bordon 16'	61	Tubos	24 H.
2.	Principal 8'	61	"	
3.	Bordon 8'	61	"	[illegible]
4.	Salicional 8'	61	"	
5.	Flauta harmonica 8'	61	"	[illegible]
6.	Prestant 4'	61	"	

II. Teclado expresivo 61 Noten

7.	Quintaton 16'	61	Tubos	17. "
Tp. 8.	Diapason 8'	61	"	[illegible]
Tp. 9.	Viola de Gamba 8'	61	"	
10.	Unda maris 8' pan	~~61~~ 40	"	
Tp. 11.	Flauta traverso 8'	61	"	
12.	Salicet 4'	61	"	

Vox humana 8' C''

[illegible] 24. [illegible]

[illegible] 19 [illegible] c' an Metal M. 11 [illegible]

[illegible] 1 [illegible] Front

[illegible] 1 [illegible] C-gs' Holz
a'' Metal altes Ged.

[illegible] M. 24 c-h A M. 24 c' an [illegible]

M. [illegible]

c'' 4 2 2/3
f'' 5 1/3 4 2 2/3
c''' 8 5 1/3 4 2 2/3
f''' 8 5 1/3 4 —

[illegible] C-A [illegible] c an M. 32

" C-A [illegible] c an Metal 21

M. 21

" 8 [illegible]

C-A [illegible] fs³ fs³ an Metall

M. 44

WABW

13. Flauta de Sana 4' — 61 tubos
14. Lleno progresivo 4-5 hileras — ~~244~~ "
15. Basson 16' — 61 "
16. Trompete 8' — 61 "
17. Clarin 4' — 61 "

III. Teclado expresivo 61 Notas

18. Cuerno de gamuza 8' (Gemshorn) — 61 tubos
19. Quintaton 8' — 61 "
20. Flauta de concierto 8' — 61 "
21. Bordon chimenea 8' — 61 "
22. Aeoline 8' — 61 "
23. Voxe celeste 8' — 49 "
24. Fugara 4' — 61 "
25. Octavin 2' — 61 "
26. Clarinete 8' — 61 "
27. Fagott oboe 8' — 61 "
28. Voxe humana 8' — 61 "

Rohrflöte

[illegible] alt Silbermann-Mixt. C 2 - 1⅓ - 1 - ½
c 2⅔ - 2 - 1⅓ - 1
[illegible] 12 [illegible] c' 4 - 2⅔ - 2 - 1⅓ - 1
c'' 5⅓ - 4 - 2⅔ - 2 - 1⅓
c''' 8 - 5⅓ - 4 - 2⅔ - 2

[illegible] 115

[illegible] 25 ged. c an Silbermann

([illegible] M. 34)

[illegible] ged. M. 27 c-h² E M. 25 c³ ab Metall

[illegible] – C-h Holz c' an Metall

[illegible] Silbermann [illegible]

[illegible]

Gitsche Mens.

WABW

Pedal Do-fá' 30 Notas

29. Contrabajo (Violinbass) 16' 30 tubos
30. Subbajo 16' 30 "
31. Bombarda 16' 30 "
T. 32. Octavbajo 8' par Transmission
T'. 33. Bajo flanta 8' " "
T'. 34. Violoncello 8' " "
T. 35. Trompeta 8' " "

Copulos y combinaciones

1. Copula al II para I teclado
2. " " III " I "
3. " " III " II "
4. " " I " pedal
5. " " II " "
6. " " III " "
7. " " octava baja II al I (Sub II/I)
8. " " " alta II " I (Super II/I)
9. " " " baja III " II (Sub III/II)
10. " " " alta III " II (Super III/II)
11. " " " baja III " I (Sub III/I)
12. " " " baja al III (" III)
13. " " " alta " III (Super III)
14. " " " " " I (Super I)
15. " " " " " Pedal (" Ped.)
16. Pianopedal automatico II teclado
17. " " III "
18. Crescendo y decrescendo para todos los registros

Mens. 6 D. Mens. Flöten bass Mens. – Front

M. 12 Cs Mens.

Ds Mens.

33 Reg.
1 "
1.6
1.6
1,6
8,2
8,2
8,2
8,2
1.—
22,6

28.61
2,5
10,8
1,8
1,0
1,90

Super Coppeln nicht ausgebaut. Aug. Vollmer

WABW

19. Indicator del crescendo (~~Einführung~~) Zeiger
20. Tutti general
21. Tremolo para el II teclado
22. " " " III "
23. Caja expresiva II " (Schwellkasten)
24. " " III " "
25. Una combinacia libre para todas los registros (1 fr. Comb.)
26. Pianisimo
27. Piano
28. Mezzoforte
29. Forte
30. Fortisimo
31. Tutti

Demos piezas

1. Secretas pneumaticas (~~Regelladen~~)
2. Fuelleria
3. Consola System tubular (pneumatisch)
4. Canales de viento para toda lo obra
5. Registratura
6. Caja de crescendo II teclado
7. " " " III "
8. Intonacion y afinacion de toda lo obra
9. Motor con ventilator especial para organos corientes, conclinua 220 volt. (Gleichstrom 220 Volt)
10. Caja de roble (fachada) mas y menus ignal al dibujo Nr. 10 (Siehe nähere Angaben)

Rollschuh Register über III Man, Coppl: links & rechts der Clav- & zwar links Pedcoppl. & Subc., rechts Super & die übrigen
3 Tritte Schwell II, III & Cresc.
3 Fußtritte Fr. Comb. & 2 Tremolo
übrige Nebenzüge als Drücker unter I Man.

Gehäuse [illegible] gebeizt fast gelblich.

[illegible] ? muß mitgeschickt werden!

[illegible] " " "

WABW

Modell 6 Op. 2052-62.

Manual C - a''' 82 Tasten

					Pfeif.
1.	Rankettflöte 8'	Bass	C - h = 26	}	82
		Diskant	c' - a''' = 56		
2.	Fugato-Oktave 8'	B.	C - h = 26	}	75
		D.	c' - a''' = 49		
3.	Quintatön 8'	B.	C - h = 26 (26)	}	78
		D.	c' - a''' = 52		
4.	Doxcelsa 8'	1. Reih	f0 - a''' = 52		89
		2.	g - g''' = 37		
5.	Traversflöte 4'	B.	C - h = 12		12
		D.	c' - a''' = 36		
6.	Traversflöte	B	C - h = 12		
			c' - a3 = 24		
7.	Traversflöte 16'	D.	c'' - a''' = 24		

Pedal C - d'

8. Rankett 16 Transm. v. I

Nebenzüge

		Bemerk.
1.	Koppel Man. / Ped.	Fuß
2.	Ober Manual	Fußtritt
3.	Normalzug Kombination	Hebel
4.	4 feste Kombinationen	Tasten
5.	Crescendo	Fußtritt
6.	Schwellung	Schweller

Zahl 2. Rankettflöte 8' C - f = 18
Flöte 8' f - f''' = 6
Viola 8' c - h = 12
Bass 8' C' - d'' = 15
mit Klappenbälg fis'' - a''' 31
} 82 + Transm. v. I = 12 Pfeif.

I. Fugatoflöte 8' Holz C - f = 12
Fugato 8' c - f''' = 6
Flöte f - fis' = 13
1. Bass
Bass 8' gis C' = 18
" Fort. c''' - a''' = 21
} 70

II. Fugatoflöte 8' c - fis - f
Fugato 8' g - g''' = 37
Fugato 8' gis''' - a''' = 14
Flöte gis''' - dis''' 8
Flöte e''' - a''' 6
Flöte e''' - a''' 6
} 78

II. Bourdon 8 4/2 Reg f - a''' = 52
Fugato Bass 8 - g''' = 37
} 89

Zus. 331 Pfeif.

1 —
2 —
3 —

WABW

Modell C Opus 2066.
eingetr. 9/96. 28.
Bestellt : lt. Zf. v. 7. 6. 28.
Lieferbar : bis 25. Juli
Abgeliefert:

1 Oskalyd-Orgel Modell C
mit Ventilator

Carl Barsa
Lichtspielhaus Marienwerder
Marienwerder
Marienburgerstr. 25.

Modell C Opus 2062
eingetr. 16/12/32
Bestellt: lt. Zuschrift 7/16/12. 32.

Christengemeinschaft Esslingen
Direktor Gundwind
Esslingen a/N.

1 Oskalyd-Orgel Modell C
mit Ventilator

Anbau u. Erweiterung um 3. Register Archiv # 4665
Oktav 4' Gedackt 8' Lübbau 16 März 1934
E. H. Fortsetzung s. Beiblatt

Modell C.
~~Opus 2 057~~
eingetragen 21.5.27
Honig Haydn Kino" Wien durch Bernhard Kohn
I. Himmelpfortgasse 20. Wien
bestellt lt Bst. v. 18.5.27
liegen 1 elektr. Gebläse „Aeolus". gekuppelt mit
1 Gleichstrommotor 220 Volt, samt Winkelgetriebe
Gebläse Nr. 986.
Nachtrag lt. Bst. 26.5.27 Bernh. Kohn
einige Meter Blechrohre für Windleitung mitsenden.

Modell C. Opus 2057. Residenzlichtspiele Karlsruhe.
eingetragen 3.9.27 Bestellt : lt. Bst. v. 2.9.27. + persönlich F. Mayer
Lieferbar : in 15 Tagen
Abgeliefert: 1.9.27
(1) 1 Oskalyd Orgel Modell C.
1 Gleichstrommotor ~~120 Volt~~ Drehstrom
Gehäuse-Farbe nussbaumbraun. lt. Schreiben Lichtspiele v. 10.9.27.

Modell C. Opus 2058. Howard E. Wurlitzer
6 Beechcrest Lane East Walnut Hills
eingetragen 8.9.27 Bestellt : persönlich Dr. C. Wilcken Cincinnati, Ohio.
Lieferbar : schnellstens
Abgeliefert:
1 Oskalyd Orgel Modell C
ohne Ventilator, ab Fabrik.

Modell C Opus 2059. Cafe zur alten Post, A. Albrecht
eingetragen 17.8.27. Bestellt : telephonisch Waldshut/Baden.
Lieferbar : sofort
Abgeliefert: 15.11.27
(2) 1 Oskalyd Orgel Modell C, nicht gekeilt samt Ventilator
Meidinger Motor-Gebläse: Drehstrom 220/380 Volt 50 Per. 1430 Touren
90/100 mm Druck, Gebläse A 2.

A 5509

2. Erweiterung der Orgel lt. Kostenanschlag 6.12. 40
Auftrag 15.2.1941

Einbau von :

1. Prinzipal 8' C-H Eichenholz m 25 pa engl. Prinzipal als Spitz
c-a''' Metall (58 Pfeifen) 7o Pf.
ausgebaut bis a'''' (12 Pfeifen)

2. Cimbel 3fach C-a''' Metall 174 ") 21o Pf.
mit Bällingen ausgebaut bis a'''' 36 ")

3. Oktavbass 8' C-d' Trans. vom Prinzipal 8'

4. Bourdon 16' Man. neue Transmission vom Bourdon 16'
C-d' 27 Töne 9 Pfeifen
d'-h' neue Pfeifen u. neue Kanzelle
(c'' an Bourdon 16' vorhanden)

5. Auswechseln der kleinen Bälgchen

Oskalyd 2 Pohle
F. Erfurt 1947

Bällemin 4665
(Doppelt. Leder 3 Falte mind. 4½ hoch)

C	1	½	⅓
	1	⅔	½
	1⅓	1	⅔
	1⅓	1	1
	2	1⅓	1
	2⅔	2	1⅓
	2⅔	2	2
	4	2⅔	2
	4	4	2⅔

Modell C, Opus 2066.
ausgeliefert 9/96.28.

Bestellt : lt. Zuschr. v. 7. 6. 28.
Lieferbar : bis 25. Juli
Abgeliefert:

1 Oskalyd-Orgel Modell C
mit Ventilator

Paul Barsa
Lichtspielhaus Marienwerder
Marienwerder
Marienburgerstr. 25.

Opus 2061 Modell C
Best. l. B. 16. 9. 27
Lieferbar 3–16. 10. 27
abgeliefert:

St. Johannisloge
Charlottenburg 2 Kelle

Meininger

mit Ventilator Type 220 Volt Fabr. Nr. 1926

6 Tasten sind Reserve eingebaut
eine Leitung C'am ist ohnen frei, für B-b muß
vorher Leitung in eine neue Numerierung gebracht werden
die Linkl noch Platz hat. (Fr. Rohr)

Bellmann Kiel
(Doppelt. Schw. 3 Balken unter 4½ bel.

C	2	1 1/3	1
C#	2 2/3	2	1 1/3
D	2 2/3	2	2
D#	4	2 2/3	2
E	4	4	2 2/3

Modell C.
~~Opus 2057.~~

eingetragen 21.5.27. „Florig Haydn Kino" Wien durch Bernhard Kohn
I. Himmelpfortgasse 20. Wien
bestellt lt. Brf. v. 18.5.27

hiezu 1. elektr. Gebläse „Aeolus". gekuppelt mit
1 Gleichstrommotor 220 Volt, samt Windleitungsrohr
Gebläse Nr. 986.

Nachtrag lt. Brf. 26.5.27 Bernh. Kohn
einige Meter Blechrohre für Windleitung mitsenden.

Modell C. Opus 2057. Residenzlichtspiele Karlsruhe.
eingetragen 3.9.27 Bestellt : lt. Brf. v. 2.9.27. v. persönlich F. Mayer
Lieferbar : in 15 Tagen
Abgeliefert: 21. 9. 27
(1) 1 Oskalyd Orgel Modell C.
1 Gleichstrommotor ~~120 Volt~~ Dr. Lehmann

Gehäuse-Farbe
nussbaumbraun.
Spieltisch Lu-Li Nürnberg
v. 10. 9. 27.

Modell C. Opus 2058. Howard E. Wurlitzer
6 Beechrest Lane East Walnut Hills
eingetragen 8. 9. 27 Bestellt : persönlich Dr. O. Wiecker Cincinnati, Ohio.
Lieferbar : sofortmöglichst
Abgeliefert:
1 Oskalyd Orgel Modell C
ohne Ventilator, ab Fabrik.

Modell C. Opus 2059. Café zur alten Post i. Albrecht
eingetragen 17.8.27. Bestellt : telephonisch Waldshut i. Baden.
Lieferbar : sofort
(2.) Abgeliefert: 15. 11. 27
1 Oskalyd Orgel Modell C, nicht gebeizt samt Aufstellung
Meininger Motor u. Gebläse: Drehstrom 220/380 Volt 50 Per. 1430 Touren
90 mm Druck, Gebläse A 2.

WABM

Opus 2063.

8

0 Immanuel Evangelical Church East St. Louis

: 12.2.24. (lt. Brief Suess)

Grob & Hoffmann
Durchgezogenen
Wähler

: 14. Juli 1924

Three Manual & Pedal

Compass of Manuals, CC to C4 61 Notes
" " Pedals, CCC to G 32 "

Great Organ

	1. First Open Diapason 8'	Metal	73 Pipes	engl. Mens. 1 Ton weiter
	2. Second Diapason 8'	"	" "	Fis Mens.
TP.	3. Viola da Gamba 8'	"	" "	M. 34
	4. Gross Flute 8'	Wood	" "	Doppelflöte 8' C-H gedeckt. M. 24 c-h extra M. c' an doppelt.
	5. Melodia 8'	"	" "	Konzertflöte 8' C-h Holz C-H ged. M. 26 c-h E M. 24 c' an Metal 1 Ton enger
	6. Trumpet 8'	Reed	" "	115 ⊖
	7. Octave 4'	Metal	" "	E Mens.
	8. Flute d'Amour 4'	"	" "	Bachflöte

Couplers

9. Great to Great 4'
10. Great to Great 16'
11. Great Unison Off.

p Holt, Spielkästchen Normalz. 347, Neusilberkontakt

WABW

12. Swell to Great 4'

13. Swell to Great 8'

14. Swell to Great 16'

15. Choir to Great 4'

16. " " " 8'

17. " " " 16'

Swell Organ

T P.	18. Bourdon 16'	Wood	73 pipes	C-h¹ Holz . neue Mensur fortsetzg. C² Patr. 48 ohne Zopf
	19. Open Diapason 8'	Metal	" "	engl. Mensur
	20. Aeoline 8'	"	" "	Mens. 39
	21. Viole d'Orchestra 8'	"	" "	" 36
	22. Vose celeste 8'	"	73 "	" 37
T P.	23. Gedeckt 8'	Wood	" "	C-f Holz . weite ged. Mens. fortsetzg. Metal
	24. Oboe 8'	Reed	" "	Deutsch
	25. Cornopean 8'	"	" "	
	26. Vose humana 8'	"	" "	
	27. Flute harmonique 4'	Wood & Metal	" "	C-h' Holz nach Bergstraße
	28. 3 Rank Cornett	Metal	183 "	~~Silbermann . [illegible]~~

[illegible] Silbermann

C 2 – 1½ – 1
c 2⅔ – 2 – 1½ – 1
c' 4 – 2⅔ – 2 – 1½
c'' 5⅓ – 4 – 2⅔ – 2
c''' 8 – 5⅓ 4 2⅔
c⁴ 10⅔ – 8 – 5⅓ –

~~C 2⅔ – 2 – 1~~
~~c 4 – 2⅔ – 2 – 1⅓~~
~~c¹ 5⅓ – 4 – 2⅔ – 2 –~~
~~c² 8 – 5⅓ – 4 – 2⅔~~
~~c³~~

WABW

29. Cathedral Chimes 20 Tubes

30. Tremolo

Note: Vox humana ist in einen extra Kasten zu stellen.
Handbetätigung im Spieltisch.

Couplers.

31. Swell to Swell 4'
32. " " " 16'
33. " Unison Off.

Choir Organ.

34.	Violin Diapason 8'	Metal	73 pipes	F Mens. nach oben weiter werden
35.	Clarinett 8'	"	" "	aufschlagend
36.	Dulciana 8'	"	" "	mit Schieber
37.	Concert Flute 8'	Wood + Metal	" "	C-h² tolz M. 21
38.	Orchestral Oboe 8'	Reed	" "	engl. Mens.
39.	Flute Traverso 4'	Wood + Metal	" "	Conzertflöte Metal
40.	Piccolo 2'	Metal	" "	1½ Töne enger als Bachflöte
41.	Tremolo			

Note: Stimmen im Swell auf dem esten Manual spielbar.

WABW

Choir Organ.

Koppeln.

42. Choir to Choir 4'
43. " " " 16'
44. " Unison Off.
45. Swell to Choir 4'
46. " " " 8'
47. " " " 16'

Pedal Organ. C-g' 32 Noten

T.P.	48.	16' Bourdon	Holz	44	Pfeifen	1/2 Ton weiter als C Mens. M. 10
	49.	16' Open Diapason	"	32	"	1 Ton weiter als (Flötenbass 16' C Mens)
	50.	16' Lieblich gedeckt	"	Ext. Fr. 18	32 Noten	
	51.	8' Bass Flute	"	" " 48	32 "	
	52.	8' Violincello	Metall	" " 3	32 "	
	53.	8' Flute Dolce	Holz	" " 23	32 "	

Koppeln.

54. Great to Pedal 8'
55. Swell to " 8'
56. Choir to " 8'

Freie Combinationen

Betätigt durch Druckknöpfe unter den betreffenden Manualen.
Dem Spieltisch beigefügt ✠ sollen die Registertasten sichtbar betätigen.

WABW

Freie Combinationen

5f. 6 Drücker wirkend auf Great- & Pedal-Orgel + die betr. Koppeln.

58. 6 Drücker wirkend auf Swell- & Pedal-Orgel + die betr. Koppeln.

59. 4 Drücker wirkend auf Chor- & Pedal-Orgel + die betr. Koppeln.

60. 4 Drücker wirkend auf die ganze Orgel.

Pedal Movements.

61. Balanced Swell Pedal

62. Balanced Cresc. Pedal

63. " Chor "

64. Sforzando Pedal

Fuss-Drücker.

65. Great to Pedal Reversible.

66. Sforzando Pedal (Tutti)

Bei-Werke

67. Crescendo Indicator (Windregler)

68. Sforzando Indicator

69. Electric Blower & Generator, Walcker Type.

70. Action Current Generator.

71. Organisten-Bank, mit Noten-Ständer.

WABW

Opus 2064

Herz-Jesu-Kirche Berlin-Charlottenburg

Bestellt : mündl. Brief 7/14.3.24
Lieferbar :
Abgeliefert: 23.8.24.

26 ganze, 6 halbe, 6 transmittierte Register

I. Manual C-c''' 61 Noten

1.	½ Prinzipal 16'	C-f fallen, fs-f' Zink, Fortsetzg. Zinn; schwach-im Salicional anfangend, nach oben dicker		
2.	Prinzipal 8'	C-H Zink, Fortsetzung Zinn, (recht voll)		
3.	½ Prinzipalflöte 8'	C-H mit Prinzipal 8' Komb., Fortsetzung Zinn, engl.		
4.	Bordun 8'	C-f' Holz, Forts. Metall		
5.	½ Gemshorn 8'	C-Gs mit Bordun Komb. A-f Zink Fortsetzung Zinn,		
6.	Prinzipal 4'	Ganz Zinn, hell nicht scharf		
7.	Oktavflöte 4'	Transmission aus Prinzipalflöte 8' + 12 Pfeifen		
8.	Quinte 2 2/3'	C-gs''' Zinn; Rest fällt aus einen schwach		
9.	Oktave Rauschquinte 2'	Ganz Zinn, f''' resp. nach 4' ganz weitpf.		
10.	½ Kornett	8' C-a fehlen, Fortsetzung Zinn,		
		4' C-f " " "		
		2 2/3' C-a fehlen, d1-c''' Zinn, Rest fällt aus		
		2' C-c " cs-fs''' Zinn, " "		
		1 3/5' C-H fehlen, c-d''' Zinn, " "		

– weite Mensur, Aliquote ganz zurück –

fehlt Holz Zink 12 Bl. 8 St. Zinn Modell

C-H Mens. 16' } Gedeckt Ped. Trio 30
c-f' Mens. 8' }

C-f Transmission v. Nr. 2 auf eigen Pfeife Pedal

fs-f' Zink Extra mens. fs 90 m/m ϕ, c' 72 ϕ, c² 49 ϕ, C-f — fs-f' fs'-c⁴
Anfang Gis Mens Schluss D Mens. c³ 35 ϕ

D Mens 20 — — C-Fis { c-c⁴ / c-c⁴

engl. Mens.

weite Silbermann C-f' — — fs'-c⁴

Meist. Silbermann 1 Ton enger A-f fs-c⁴

F Mens. C-c⁴

Transmission aus Nr 2 (Prinzipalflöte 8')

1 Ton weiter als Meist. Silbermann f³ an 4' C-gs³

" " C-c⁴

c				1 3/5
cs-d			2 –	1 3/5
ds-f			2 2/3 – 2 –	1 3/5
fs-a		4 –	2 2/3 – 2 –	1 3/5
b-d³	8 –	4 –	2 2/3 – 2 –	1 3/5
ds³-fs³	8 –	4 –	2 2/3 – 2 –	1 3/5
g³-h³	8 –	4 –	2 2/3 – 2 –	1 3/5
h³-c⁴	8 –	4 –	2 2/3 – 2 –	1 3/5

1 Ton weiter als Bornett Silbermann C-Fis

WAB

				fehlt	Holz	Zink	Zin (12 lät. 8 lät.)	Metall
11.	Fagott & Oboe 8'	Transmission a/ Bassethorn 16' (siehe III. Man.)	Transmission von No					

II. Manual C-c''' 61 Noten
Schwellwerk

b-bs Mens. 18
d-ds " 19
b-f' " 20

12.	T.P. Gedackt 16' c-h ist Konzertfl. 8 II	C-c''' Holz, Fortsetzung Metall mit Ausbau (tiefer Ton etwas weite Mensur)	b-f' Transmissionsbourdon fs' an weite Silbermann (nach oben weitere Mens.)		b-g'			gs' c⁵
13.	Hornprinzipal 8'	C-H Zink, Fortsetzung Zinn mit Ausbau (nicht besonders stark)	3 halbe Töne weiter als englisch			b/H	c-c⁵	
14.	Quintatoen 8'	Ganz Zinn mit Ausbau soll mit Tremolo Vox humana werden nicht so scharf Quintatoen, schwach	Mens. 32				b-c⁵	
15.	1/2 Konzertflöte 8'	C-H mit Gedackt 16' Komb. c-cs'' Holz, Fortsetzg. Zinn mit Ausbau, d'' überblasend	c-h' Mens. 22 E. c² an 1 Ton weiter als weite Flöte d² an überbl.	b-H	c-h'		c²-c⁵	
16.	T4 II Salicional 8'	C-H Zink, Fortsetzung Zinn mit Ausbau - hell -	Mens. 32			b-H	c-c⁵	
17.	Salicet 4'	Transmission aus Salicional 8' weich, nach oben durchgehend	Transmission aus No 16 (Salicional 8')					
18.	Spitzflöte 4'	Ganz Zinn (weich)	Silbermann mensur				b-c⁴	
19 Quintflöte	Flöten-Mischung 2 2/3'	C-g gedeckt, gs-a''' offen Metall, Rest fällt aus	alte Cornettmensur					
20 kleine Flöte	Flöten-Mischung 2'	Ganz Zinn, von d an überblasend gs''' oben repetierend nach 4'	ban 3 fach Spezialmensur dan überblasend gs³ an 4'					
21 Tiefflöte	Flöten-Mischung 1 3/5'	C-f''' Zinn, Prinzipalflöte anfangend, Konisch, Rest fällt aus	Garnisonkirche Ludwigsburg					
22.	Klarinette 8'	C-H Zink, Fortsetzg. Zinn, von cs''' an labial, freischwingend	einschlagend			b-H	c-c⁴	

Tremolo

WABW

III. Manual C-c''' 61 Noten
Schwellwerk

23 Gratschenchor 8' – Viola 8' C–H Zink, Fortsetzung Zinn mit Ausbau

24 ½ Geigenaufschwebung 8' – Viola C–H fehlen, Fortsetzg. Zinn mit Ausbau – wie 23 –

25 TF. Rohrgedeckt 8' C–Fis Holz, Fortsetzg. Metall mit Ausbau

26 Zartgeige 8' Aeoline 8' C–H Zink, Fortsetzung Zinn

27. Orchesterflöte 4' (C–Fis Holz) Ganz Zinn, von d' an überblasende Spitzflöte

28. Quintatön 16' C–fis fehlen, Fortsetzg. offen Zinn mit Ausbau (streichend beginnend)
(5⅓' C–fis fehlen, Fortsetzg. gedeckt Zinn mit Ausbau
(8' C–f fehlen, Fortsetzung Zinn mit Ausbau
(4' C–B fehlen, Fortsetzung Zinn (mit Ausbau bis Ton g'''')
(2⅔' C–E fehlen, Fortsetzung Zinn Ganz Zinn, ds''' resp. nach 4'
(2' C–d''' Zinn, Rest teils aus Ganz Zinn, h'' resp. nach 2⅔'
(1⅗' C–fis''' Zinn, Rest teils aus Ganz Zinn, e''' resp. nach 2', gs''' resp. 1⅞'
(1⅓' (1' Ganz Zinn

29 Quintatön 16' Volles Spiel

30 Fagottchor 16' (Basson) C–H halbe, c–h ganze Länge Zink, Fortsetzung Zinn, von c'' 2' an Oboe (mit Ausbau) labial

Mens. 34 C–Hs Zink c–c⁵ zinn 4½ teilig

C–Hs fehlt c–c⁵ Mens. 37 "

C–Fis Holz Mens. 23 fis¹–c⁵ neues weites Gedeckt C Pfeife 17, c Pfeife 29 ganz Rohrholl gibt fis¹ Tonhöhe
Mens 23

Mens. 38 C–Hs Zink c–c⁴ zinn

C–F Zink c–c⁴ zinn Backflöte d'an überblasend

C–c	—	—	—	—	—	2'	1 3/5'	1 1/3'	1 1/7'	X
F–B	—	—	—	—	2 2/3'	"	"	"	"	"
He – f	—	—	—	4'	"	"	"	"	"	"
fs – fs	—	—	8'	"	"	"	"	"	"	"
g – h	—	5⅓'	"	"	"	"	"	"	"	"
c¹ – fs²	16'	"	"	"	"	"	"	"	"	Li c² fs an 2'
g² – d³	"	"	"	"	"	"	"	Li c² 1⅓ Li c² 2⅔	—	2' Li g³
ds³ – c⁴	"	"	"	"	"	4'	—	2⅔'	—	gs³ – c⁴ 4'
cs⁴ – g⁴	"	"	"	"	—	—	—	—	—	—
gs⁴ – c⁵	"	"	"	—	—	—	—	—	—	—

1 Ton weiter als Mixtur Silbermann

C–h' Basson 16' normal c² an Engl. Oboe C–h Zink c¹⁵ zinn
C–He 12 halbe – c an 10 halbe Töne enger normal Basson

LAB BW

T Pedal 33. Flügelhorn 8' (kleine Tuba, nicht zu stark, rund) — C-f Zink, Fortsetzung Zinn, von b' an dopp. Länge ~~ohne Schweller~~

34. Trompete 4' — Ganz Zinn, von fs an dopp. Länge von gs'' an labial

~~[illegible]~~

Pedal C-g' 32 Noten
zum Teil in den Schwellern

35. Künstl. 32' : 10 2/3' — Ganz Holz gedeckt

+ 36. Kontrabass 16' Violon 16' — Ganz Zink weite Mensur

37. Untersatz 16' — Ganz Holz " "

38. Sanftbass 16' — Transmission aus Gedackt 16' (II.)

39. × Violoncellchor 8' — C-cs Zink, Fortsetzung Zinn breit tragend, unten etwas schärfer (in S III)

40. Gedacktbass 8' — Transmission aus Rohrgedackt 8' (S III)

Fünftl. 16' 41 — 5 2/3' — Ganz ged. Zinn
Kornettbass 42 — 4' Choralbass — Ganz Zinn — in S III.
Fünftl. 16' 41 — 3 1/5' — Ganz ged. Zinn — 5 2/3 u. 3 1/5 auf Cello eingestellt.

43. Bassluba 16' — Ganz Zink (in S III)

44. Rankett 16' — Ganz Zinn (in S III)

45. Bassposaune 8' — Transm. aus Flügelhorn 8' (S III).

wie Hamburg Michaeliskirche C-f Zink, fs-c⁵ Zin C 1120 m/m ⌀

[illegible] (und H D. 88 besprochen)
(ist vom Rd. Tr. u. [illegible])

C-c⁴ Zin fis an doppelte gs Länge an Labial C 95 m/m ⌀

Quintbass 10 2/3 C-g' Holz Mens. 20 } gibt
Contrabass 16' " " Mens. 12 } Künstlich 32'

steht im Prospekt × [illegible]

C-H Mi. 16 Hrs
C Zink M 14.

C-f [illegible] mit I

Subbass 16' Cs Mens. 12

Mens. 35

Ged. Quintmensur
Mens. 34, 4½ teil.
1 Ton weiter als Mixtur Silberman

Posaune D Mens.

WABW

Spiel- & Registrierhilfen

1.–6. 6 Normalkoppeln — Tritte & Drücker, double acting pneum. ohne Absteller

7. U III — Drücker
8. O III — Drücker
9. O II — Drücker

durch die Normal-Manual-Koppeln hindurchwirkend – Pedal-Koppel hinter Oktav-schalten

10. Melodie O III–I — Drücker — eine Oktave höher
11. O III – Pedal — Tritt
12. Schwebung II — Wippe
13. Schwebung III — Wippe

} 15 Kipphebel rund

14. Einführung der Registrierung 1 = Handregister, Tritt & Drücker, d. act.
15. " " " 2 = freie Kombin. " Tritt & Drücker d. act.
16. " " " 3 = Walze " Tritt & Drücker d. act.
16. " " " 3 = Walze in Man. II. & Pedal, Drücker
16. " " " 3 = " " " III. & Pedal, Drücker
17. " " " 4 = Gesamteinführung, Tritt & Drücker d. act.
18. Einführung der Zungen (Drücker)
19. Einführung der 16' & 32' Stimmen (Drücker)
20. Einführung des I. Manuals Tritt (Kippen)
21. Einführung des Pedals = Walze jede einzelne Rast auseinander [illegible]

[illegible]

Zur Beachtung

Die Register der Registrierung 1 werden durch die Handregisterwippen gezogen. Die Register der Registrierung 2 werden durch die Kombinations-Zug-Knöpfe darüber gezogen. Die Registergruppen Prinzipale & Flöten, Streicher- & Zungen, Koppeln zu den Manualen, Koppeln zum Pedal der Registrierung 3 werden durch 4 Kippleisten (links von den Registern des III. Manuals) gezogen. Die Registergruppen der Registrierung 4 = Prinzipale und Flöten, Streicher & Zungen. Normal-Koppeln, Oktavkoppeln werden durch 4 Kippleisten (rechts von den Registern des III. Manuals) gezogen.

[illegible] } doppelte Lochung Tritt & Drücker

O Subkoppel III
Oktaven III
Oktaven II
Oktav-Subkoppel III/I

} 28 Drücker } durch die Manuale hindurchwirkend eine Oktave höher

Oktavkoppel III/Ped Tritt
Koppel II Wippe

Kipphebel der [illegible] (Handregister) = Wippen für Koppeln, Drücker & Tritte für Koppel
" 2 (Fr. Komb.) = Kl. Knöpfe " " Tastchen für "
" 3 für II z/d " } (Walze) } Kopplungsstufe Walzenwerk der Kippleiste drückt 4 Tastchen
" III z/Ped "
" Subkoppel-Ped "

(a Flöten- & Streicher
(b Streicher- & Zungen
(c Normalkoppeln
(d Pedalkoppeln

[illegible] Einf. [illegible] = 4 Tastchen
Drücker (Fußboden)
(a Flöten- & Str.
(b Str.- & Zungen
(c Normalkoppeln
(d Oktavkoppeln

[illegible] die beiden Walzen [illegible]

[illegible]
Subkoppel II
III

WABW

Der Tritt „Einführung 1" führt die Register der gerade gespielten Registrierung ein.
Die Walze „Einführung Pedal" führt entsprechend dem vorigen Tritt die gerade gezogenen Register der gerade gespielten Registrierung ein.
Beide Registerhilfen stellen also, wie alle andern, von sich aus keine neuen Register an, sondern führen nur bereits präparierte Register ein.

An Nebeneinrichtungen kommen noch hinzu:

22. Walzenskala für jedes Register 1 cm, im Ganzen also etwa 55-60 cm breit.
Hierzu 2 Zeiger für beide Walzen, der kleinere unten bei den Namen der Pedalregister
23. Windzeiger
24. Jalousieschweller II, 7 cm Wandstärke mit Korkmehlfüllung
25. Jalousieschweller III, in gleicher Ausführung.
26. 1 Stossplatte für die Koppeln der Registrierung 1 & der sonstigen Drücker & Tritte, Tritte neben dem Pedal
27. 1 Abstosser für die Koppeln der Registrierung II & der sonstigen Zugknöpfe
28. 1 Ventilator gekuppelt mit einem Drehstrommotor 220/380 Volt, 50 Perioden, dreiphasen samt Anlasser, Windregulierventil & elastische Verbindung
29. Gehäuse in Eichen & solider Ausführung (nur Untergehäuse von 2 m Höhe & 8,50 m Breite, keine Rück- & Seitenwände, Prospekt freistehend.

Preis samt Aufstellung an Ort & Stelle

Besondere Vorschrift

1. Holz imprägnieren gegen Feuchtigkeit
2. Holzpfeifen innen u. außen verstreichen u. außen mit Copallack überziehen.
3. sämtliche Teile verschrauben
4. Laden-Zinkpfeife ~~Füsse~~ Labien Zinn
5. Zinn = 12 lötig Metall 8 lot. Naturgum
6. Sämtliche Schallbecher mit Gas überziehen (Mündung)

Stiefel der Zungen werden aus Zink l. Ang. H. D. W.

Zungen brauchen nicht wie vorgeschrieben gekrümmt sein l. Bezeichnung H. D. W. mit 1 Fuß.

M.

WARW

Opus 2065.

Jordan U. M. C. Murray Town Sierra Leone

Bestellt : lt. Brief J. O. Jabbidon vom 7.3.24
Lieferbar :
Abgeliefert: 13. II. 1925

1. Manual CC – c''' 61 Noten

1. Open Diapason 8' } C-H gemeinsam 61 Pfeifen
2. Gedackt 8' } 49 "
3. Salicional 8' C-H Gedackt 61 "
4. Octav 4' selbständig unabhängig /12/ Pfeifen
Fortsetzung entlehnt v. Nr. 1.

Pedal CC – f¹ 30 Noten

5. Subbass 16' unabhängig 12 Pfeifen
Fortsetzung von Nr. 2

Koppeln & Nebenzüge

1. Superoctave I. Man.
2. Koppel Pedal
3. Tutti
4. Tremolo

c-h M. 22 c' an Engl.
[illegible] C-H Holz c an Metall
M. 32
F.
M. 18
c¹-f¹ [illegible]

WABW

Uebrige Teile

1. Windladen — gewöhnlich
2. Gebläse — für Handbetrieb
3. Spieltisch — gegen die Orgel
4. Windkanäle — für's ganze Werk
5. Traktur — mechanisch
6. Stimmung — & Intonation für alle Pfeifen.

Grösse der Orgel:
Breite 9'0", Tiefe 4'3", Höhe 12'0"
2,73 1,31 3,[illegible]

Gehäuse 4366

der Name der Kirche „Jordan U.M.C. Murray Town, Sierra Leone" muss an der Orgel eingraviert sein.

2 Armleuchter aus Messing zum Ausschrauben
die Orgel muß hier photographiert werden

bestellt lt. Brief v. 3. V. 24. G. O. Gabbidon

1 Transportables Harmonium
V abzusenden mit der Orgel.

Mechanischer Antrieb an dem Manual
pneumatischer " " Pedal
Sie müssen sorgfältig angefertigt u. dem tropischen Klima angepaßt werden
Extra Ventile fanden zu den Pedal.

Alle feinen Pfeifen müssen in eine feste Kiste der hintere Teil der Kiste muß zugeschraubt werden, so daß er geöffnet werden kann, ohne daß man an die vordere Seite kommt.

Spieltisch Wind links von vorn gesehen

[illegible] Gußtafel 2066 verwendet!

WABW

Opus 2066 [illegible]

H. Voit & Söhne — Durlach/Baden

Bestellt : telephonisch am 31.3.24
Lieferbar : unbedingt in 2½ Monaten
Abgeliefert: 16. Sept. 24.

12.8.24. Orgel geprüft im Saal. Bemerkg. Anstatt Pastel Clarinette ohne Pastel einsetzen.
[illegible]

V. Manual. C-a''' 58 Noten

✓	1. Principal 8'	58 Pfeifen	C-H Holz C-F Ged. Mens. 26 F-H Mens. 24 c-h Zink c¹ an Zin Engl.
✓	2. Soloflöte 8'	58 "	C-h Holz c¹-f² Zink fs² an Zin 1 Ton weiter als weite Flöte C-F Zink C-F Ged. F fs an Zin mit Schieber
✓	3. Dolce 8'	58 "	
✓	4. Oktave 4'	58 "	C-H Zink c an Zin Mens. 35 ~~C-E~~
✓	5. Quintflöte 2⅔'	58 "	C-E Zink F an Zin extra Mens
✓	6. Flageolet 2'	58 "	C-a³ Zin Bachflöte Mensur
✓	7. Terz 1⅓'	58 "	C-a³ Zin extra Mens.
	Cornettino 3fach aus Nr. 5, 6 & 7 nur als Registerzng.		

IV. Manual C-a''' 58 Noten

✓	8. Viola die Gamba 8'	58 Pfeifen	C-f Zink C-F Ged. fs an Zin Mens. 36
✓	9. Gedeckt 8'	58 "	C-h Holz C-H normal c an 1 Ton weiter als weite Silbermann c¹-f¹ Zink fs¹ an Zin
✓	10. Aeoline 8'	58 "	C-f Zink fs an Zin Mens. 39
✓	11. Vox celestis 8'	46 "	c-f Zink fs an Zin Mens. 40

WABW

12. Clarinette 8' Oboe — 58 Pfeifen

13. Rohrflöte 4' — 58 "

Pedal C-f' 30 Noten

14. Subbass 16' — 30 Pfeifen

15. Zartbass 16' — 30 "

16. Transmission aus Nr. 8

Nebenzüge.

1. Koppel II / I
2. " I / Pedal
3. " II / Pedal
4. Superoktavkoppel II
5. Suboktavkoppel II, durch Normalkoppeln spielbar 1-3
6. Tutti
7. Pianopedal automatisch
8. 1 freie Kombination I, II, Pedal & Koppel
9. Walze für die ganze Orgel
10. Jalousieschweller
11. Walze
12. Handregister
13. Bassmelodiekoppel

Übrige Teile.

1. Windladen — pneumatisch
2. Gebläse — mit Schöpfer zum Treten eingerichtet
3. Spieltisch — in der Mitte der Orgel eingebaut mit Organola-Einrichtung

Engl. Oboe

C-c³ Zink cs³ an Zin einschlagend — anstatt Clarinette kommt Oboe lt. telef. Absprache am 29/8/14 Fn.

C-H Zink c an Zin Mens. 35

C-f' Holz C-F Mens. 14 Fs an Mens. 15

C-f' Holz Transm. Pedalbourdon c an Mens. 20 C Patr. 17 H Patr. 21

Prospektpf. 70%

2,-

WABW

4. Windkanäle — für's ganze Werk
5. Traktur — pneumatisch
6. Schwellkasten — die ganze Orgel ein schliessend mit Jalousien

7. Intonation + Stimmung des ganzen Werkes.

Ventilator Drehstrom 220/380 Volt, siehe Ventilatorenbuch Gebl. 696.

ohne Fehlanzeige

WABW

Opus 2067

Mexico

A. Wagner & Levien Sos.

Besteht: d/ H. Trautvetter, Hamburg m/ Brief 4 8.4.24 (soll in zwei Monaten zum Versand kommen)

Abgeliefert: 21.6.24

I. Manual C-c''' 61 Noten

1. Bourdon 8' Bajos	61 Pfeifen	
2. Bourdon 8' Tiples	~~61~~ "	
3. Salicional 8'	~~61~~ 49 "	
4. Octavas 4' Bajos	61 "	
5. Octavas 4' Tiples	~~61~~ "	

Copula de Octavas
Tutti

zusammen 305 Pfeifen

Windladen	pneumatisch
Gebläse	mit Schöpfer ~~zum treten~~ Handhebel eingerichtet 2/3 tel grösser als gewöhnlich
Spieltisch	gegen die Orgel, Klaviaturen mit Elfenbein
Regierwerk	pneumatische Röhrentraktur
Intonation	und Stimmung des ganzen Werkes

Werk erledigt 16.4.24 Fenn

Windlade neu gezeichnet mit 4' Bassa Diste / mit Kanal unter derselben sonst Alles genau wie Opus 1950

C-H Hof Hermite Silbermann
c an, Metall Mensur 17 c = Pab 29 ohne Rohr

Mensur c an

Fugara beim c¹ in Octav 4 F Mensur beim c⁴ G Mensur
c² Kommt 5 1/3 dazu
g2 – 8 dazu Silbermann mixtur anfangs
beim c⁴ Prinzipal Gib Mensur aufhören

C-h¹ 4
c² f² 4 – 5 1/3
g² – c⁴ 4 – 5 1/3 – 8

72
5
c – 21

№ 1

Vogel frei Hamburg, ~~samt~~ Gehäuse in
Eichen mark Zeichnung ~~auf Seite 11~~ des Kataloges,
samt seemäßiger Verpackung

WABW

Opus 2068.

Evang. Kirche — Dörrenbach

Bestellt: ~~10.4.24~~ 4.8.24.
Lieferbar: bis 31 Dez. 1924, sonst zoll.
Abgeliefert: 22.11.24

I. Manual C-g''' 56 Noten

1.	Principal 8'	56 Pfeifen
2.	Gamba 8'	56 "
3.	Salicional 8'	56 "
4.	~~Gedeckt~~ 8' Bordunalflöte	56 "
~~5.~~	~~Konzertflöte 8'~~	56 "
5.	Octav 4'	56 "
6.	Mixtur 2⅔', 3-4 fach	~~212~~ 144 "

II. Manual C-g''' 56 Noten
Schwellwerk.

T'P.	7.	Lieblich Gedeckt 16'	56 Pfeifen
	8.	Geigenprincipal 8'	56 "
	9.	Aeoline 8'	56 "
	10	Voise celeste 8' von c' an	44 "
	~~12~~	~~Quintatön 8'~~	56 "
	11	Konzertflöte 8'	

C-H Holz Mens. 24 c an engl. Mens.

Mens. 36

Mens. 12

Alter [illegible] C-h¹ 36 Holz c² an Metall ofen Pfeife

[illegible]

C	2 - 1⅓ - 1
c	2⅔ - 2 - 1⅓ - 1
c'	4 - 2⅔ - 2 - 1⅓
c''	5⅓ - 4 - 2⅔ - 2
c'''	8 - 5⅓ - 4 - 2⅔

Tr[illegible] Bourd. C-h¹ Holz c² Metall mit Pfeife M 12

Fs [illegible] C-f 36 c an Metall 36

No 39

No 40

C-Fs [illegible] c-h [illegible] M 24
c' an Metall 8' Mens.

WABW

12 ~~Gemshorn 4'~~ Transflöte 4' 56 Pfeifen

13 Flautino 2' 46 "
14 Oboe 8' 56
Ausbau von ~~X~~ 7 Registern 72 "

Pedal C-f' 30 Noten

15. Subbass 16' 30 Pfeifen

16. Gedecktbass 16' Transmission von Nr. 7

17. Cello 8' 30 Pfeifen
18 Basson 16' 12 " forts. Transm

Nebenzüge

1. Koppel II/I
2. " I/Pedal
3. " IIIe Pedal
4. Superoctavkoppel II/I
5. Suboctavkoppel II/I
6. Piano
7. Forte
8. Tutti
9. Auslöser
10. 2 freie Kombinationen
11. Crescendo
12. Schwell II Manual
13. Pianopedal II. Man.
14. Handregister "ab".
15. Walze "ab"

Mehr 1 Ton weiter als Salonmenser

1 Ton enger als Nachfl.
engl Oboe

Mens. 13

von Oboe 8' 12 halbe Töne enger

WABW

Übrige Teile.

1.	Windladen	pneumatisch
2.	Gebläse	mit Schöpfer zum Treten eingerichtet
3.	Spieltisch	gegen die Orgel
4.	Windkanäle	für's ganze Werk
5.	Gerüstwerk	der Anlage der Orgel entsprechend
6.	Einrastrieren	sämtlicher Pfeifen
6.	Schwellkasten	dass IV. Man. einschliessend mit Jalousien versehen.

7. Intonation & Stimmung des ganzen Werkes

Gehäuse nach Zeichnung 10918. Fußen natur

Samt Ventilator mit Hegpeßrom

220/380 Volt f. W. Bug.

WABW

Opus 2069.

Kath.-Apostolische Kirche — Bremen

Bestellt : 14.4.24 mit Brief Kreynhop
Lieferbar :
Abgeliefert: 8. Sept. 24.

I. Manual C-g''' 56 Noten

1. Principalmixtur 8' — 56 Pfeifen
2. Gedacktsalicional 8' — 56 "
3. Fugara 4' — 56 "

II. Manual C-g''' 56 Noten

4 Oboline 8 — l. Karte 12. Juli 24.
5 Gemshornviol 8' — 56 Pfeifen
6 Voix celeste 8' von 4' an — 44 "
7 Bachflöte 4' — 56 "

Pedal C-d' 27 Noten

8 Subbass 16' C-H selbständig 12 Pfeifen
Fortsetzung Transmission von Nr. 2.

Nebenzüge

Koppel II/I
" I/Pedal
" II/ "
Sub II/I — Super II/I
Tutti — Windzeiger

Spiele NZ 839

[illegible] Mus. 26

b-h¹ = 8'
c²-f³ = 8 - 5⅓
g²-g³ 16 - 8 - 5⅓

[illegible] c² an + 5⅓ g² an + 16'

[illegible] mit Silber [illegible] mit Silbermetall [illegible] bis c¹ Salic.

[illegible] Mus. 40

[illegible] c an Silbermetall [illegible]

WABW

Übrige Teile.

1. Windladen — pneumatisch
2. Gebläse — mit Schöpfer zum Treten eingerichtet
3. Spieltisch — gegen die Orgel
4. Windkanäle — für's ganze Werk
5. Regierwerk — pneumatische Röhrentraktur
6. Intonation & Stimmung des ganzen Werkes.

Ventilator Gleichstrom 110 Volt
siehe Ventilatorenbuch Gebl.

Gehäuse 11086 Fichten gehe
samt Seitenwände Prospekt Zink.

WABW

Opus 2070

o Ryssby-Kyrka

Ryssby (Kronoberg)

Bestellt : 12.5.24 d. Telegramm Direkt.
Lieferbar :
Abgeliefert: 23.9.24.

I. Manuál C-g''' 56 Kotave

11	1)	Principal 8'	56 Pfeifen
7	2)	Bordúna 8'	56 "
9	3)	Gamba 8'	56 "
2	4)	Dolce 8'	56 "
15	5)	Oktava 4'	56 "
13	6)	Rörflöjt 4'	56 "

II. Manuál C-g''', 56 Kotave resp. 68

Svällverk

14	7)	Bordúna 16'	68 Pfeifen
10	8)	Violinprincipal 8'	68 "
5	9)	Koncertflöjt 8'	68 "
1	10)	Aeoline 8'	68 "
	11)	Voix celeste 8' fr. 4'	56 "
3	12)	Rörflöjt 8'	68 "
12	13)	Flute octaviante 4'	68 "
16	14)	Kornett-Mixtur 3-4 fach	248 "
17	15)	Trumpet 8'	

Pedal C-f' 30 Kotave

4	16)	Subbas 16'	30 Pfeifen
18	17)	Bassun 16'	30 "
8	18)	Cello 8'	Transmission von No. 2.
6	19)	Gedakt 8'	dto " " 2.

1 20) Gedakt 16' Transmission von No. 7.
21) Oktava 4' dto " 5

Koppelungen

Spiltr. NZ 331
Kollektivk. i Gyel entblir. anl. Koppl.

	Holz	Zink	Zink
C-H m. 24	12	12	
Abst. Gedakt C-h' Holz.	36	—	
	—	18	
	—	18	
	—	12	
	—	12	
(C-h m. 20)			
C-h Holz c1 Pfl. 36	24	12	
(C-H Holz) c an m. 23	72	12	
C-h' Holz C-H Gedakt m. 26 c-h' m. 24E c² an nächste Pfeife	36	6	
	—	18	
Mem. 39	—	6	A
Mem. 40	12	18	
C-H Holz	—	30	
(nächste Pfeife)	—	—	
Kollektivk. Mixturen	—	18	

C 2 – 1⅓ – 1
c 2⅔ – 2 – 1⅓ – 1
c1 4 – 2⅔ – 2 – 1⅓
c² 5⅓ – 4 – 2⅔ – 2
c³ 8 – 5⅓ – 4 – 2⅔

	30	
C-H m. 13 c-h m. 14 – c1 – f1 m. 15		
C-H m. halb c an m. halb Töne enger Zink (C-H halbe Länge)	—	30

WABW

Nebenzüge

2 1.) Koppel II/I
2 2.) Koppel I/Pedal
1 3.) Koppel II/Pedal
21 4.) Suboktavkoppel II/I
20 5.) Superoktavkoppel II/I
6./7. 2 freie Kombinationen, umfassend sämtliche Stimmen und Koppeln 1–5.
8./9. Druckknöpfe für Kombinationskoppeln.
10/17 Frei einstellbares Pianopedal, umfassend Stimmen 16–21 und Koppel 2–3.
18. Druckknopf für Pianopedal.
19. Piano
20. Mezzoforte
21. Forte
22. Tutti
23. Auslöser
24. Crescendowalze
25. Zeigertafel für Registerwalze
26 Handregister „ab"
27. Walze „ab"
28. Windzeiger
29. Kalkantenglocke.

Übrige Teile.

1. Windladen pneumatisch.
2. Gebläse mit Schöpfer zum Treten eingerichtet
3. Spieltisch ~~gegen die Orgel~~ [illegible]
4. Windkanäle fürs ganze Werk
   Gerüstwerk der Anlage der Orgel entsprechend
5. Regierwerk pneumatische Röhrentraktur
6. Schwellkasten das ganze 2. Manual einschließend
7.) Intonation und Stimmung des ganzen Werks.

WABW

~~samt Seitenwänden, unter Verwendung~~
des alten Frontgehäuses, samt
Ventilator siehe Vent. Buch
ohne Verpackung,
ohne Zoll.

ohne Seitenwände l. Brief Wirell Anf. Juni.

WABW

Opus 2071.

Kirche San José de Calasanz — Buenos-Aires.

Bestellt : 15.V.24
Lieferbar :
Abgeliefert: 15.V.25

I. Manual do-do 61 Noten Sugeraufgebaut

1.)	Bourdon	16'	73 Pfeifen
2.)	Principal	8'	73 "
3.)	Salicional	8'	73 "
4.)	Bourdon	8'	73 "
5.)	Flauta harmonica	8'	73 "
6.)	Violoncello	8'	73 "
7.)	Flauta de canna	4'	73 "
8.)	Octava	4'	73 "

II. Manual (Schwellkasten) 61 Noten Sugeraufgebaut

9.)	Quintaton	16'		73 Pfeifen
10.)	Gamshorn	8'		" "
11.)	Violon	8'		" "
12.)	Flauta de concierto	8'		" "
13.)	Viola de Gamba	8'		" "
14.)	Acoline	8'		" "
15.)	Vox celestis	8'	bau	61 "
16.)	Flauta amable	4'		73 "
17.)	[illegible]			329 "
18.)	Basson	16'		73 "
19.)	Trompete	8'		" "
20.)	Clarinette	8'		" "
21.)	Clarin	4'		" "

[illegible] Bourdon
[illegible] 10. [illegible]
[illegible] M.24 C-Gs Holz, A-fs Front
[illegible] C-H ged. C-h' 36 [illegible]
[illegible] Holz [illegible] c² [illegible]
[illegible] ged.
[illegible]
[illegible] c'' [illegible]

c'' 4. 2 2/3
c'' 5 1/3 4 2 2/3
c''' 8 5 1/3 4 [illegible]

[illegible] 32. [illegible]
[illegible] C-A [illegible] 25
[illegible] C-H 24 c-h 24
[illegible] C-g³ [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

C 2 2/3 - 2' - 1 1/3 - 1 - 2/3
c 4 2 2/3
c' 5 1/3
c² 8
c³ 8

WABW

III. Manual (Schwellkasten) 61 Noten (Süger ausgebaut)

22.)	Bourdon dulce	16'	73 Pfeifen
23.)	Violon principal	8'	" "
24.)	Zapata dulce	8'	" "
25.)	Quintatoen	8'	" "
26.)	Fugara	4'	" "
27.)	Octavin	2'	61 "
28.)	Fagot oboe	8'	" "
29.)	Vox humana	8'	" "

Pedal do-fā 30 Noten

30.)	Contrabajo	16'	30 Pfeifen
31.)	Subbajo	16'	" "
32.)	Bombarda	16'	" "
33.)	Octava	4'	" "
34.)	Bordon	8'	por Transmission
35.)	Violoncello	8'	" "
36.)	Trompeta	8'	" "
37.)	Clarin	4'	" "

Nebenzüge

1.) Koppel II/I
2.) " III/I
3.) " III/II
4.) " I/Pedal
5.) " II/Pedal
6.) " III/Pedal
7.) Superoktavkoppel I
8.) " " " III
9.) Suboktavkoppel III
10.) Superoktavkoppel II/I
11.) Suboktavkoppel II/I
12.) Superoktavkoppel III/II

Mens. 20 Fortsetz. in Röhren Mens. 12. 2 Ost Hoch.
Mens. 25 1 Mens. C-F ged. M. 27 can Metal 23
M. 24/2 Hoch [illegible] Fortsetz. 1 Ton [illegible] 8' Metal
Mens. 33
Mens. 40.
Bar[illegible] [illegible]
engl. [illegible]
[illegible] Mens. ~~(Gische)~~
([illegible] Mai 35 A 4217)
[illegible] Ezie

Mens. [illegible] Mensur (C Mens.)
Mens. [illegible] Mens.
[illegible]
[illegible] Lehrer.

WABW

13.) Suboktavkoppel III / II
14.) Superoktavkoppel / Pedal
15.) Piano
16.) Mezzoforte
17.) Forte
18.) Tutti
19.) Crescendo & Decrescendo
20.) 1 Combinacion libre para todos los registros
21.) Zungen ab
22.) Schwelltritt II. Manual
23.) " III "
24.) Handregister ab
25.) Crescendo ab.
26.) Copula bajo melodia (pedal a mano)
27.) Pianopedal automatico para el II Acclado
28.) " " " III "
29.) Tremolo para el II. Acclado
30.) " " " III "
31.) Pedal para combinacion libre con librador
32.) Windzeiger.

Übrige Teile

1.) Windladen

2.) Gebläse

3.) Spieltisch / III Man. auf Balkalist. vorwärts spielbar.

4.) Windkanäle für das ganze Werk

5.) Gerüstwerk den Anlagen der Orgel entsprechend und Einrastrieren sämtlicher Pfeifen

Mit Transponiervorrichtung

WABW

6/ Regierwerk.

7/ Schwellkasten für's II. Manual

8/ Schwellkasten für's III. Manual

9/ Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerks.

10/ Motor mit angehängtem Ventilator

11/ Gehäuse aus Eichenholz nach Plan Nr. 5207 — [illegible] gebeizt

Metalle & Holz müssen von erster Qualität sein.

Ventilator siehe Ventilatoren Buch Gebl. 719. — [illegible] 220 Volt

Auftrag 3202 [illegible]

WABW

Opus 2092.

Ev. ref. Kirche

Nord. Barockorgelbau Jemnitz.

Bestellt : 23 Mai 1924
Lieferbar :
Abgeliefert: 21. II. 25

I. Manual C-g''' 56 Noten.

F.F.	1.	Bordun 16' ✓	56 Pfeifen
F.	2.	Principal 8' ✓	56 "
F.	3.	Gamba 8' ✓	56 "
M.F.	4.	Hohlflöte 8' ✓	56 "
M.F.	5.	~~Salicional 8'~~ ✓	56 "
P.	6.	Gedackt 8' ✓	56 "
P.	7.	~~Dolce 8'~~ ✓	Fehlen 16 Pfeifen 56 "
F.F.	8.	Octave 4' ✓	56 "
F.	9.	Gemshorn 4' ✓	56 "
F.	10.	Rohrflöte 4' ✓	56 "
F.F.	11.	Quinte 2 2/3' ✓	56 "
F.F.	12.	Octave 2' ✓	56 "
T.	13.	Mixtur 4 fach ✓	224 "
T.	14.	Cornet Fagott 8' ✓	56 "
T.	15.	Trompete 8' ✓	56 "

II. Manual C-g''' 56 Noten.

Schwellwerk
Ausbaubar bis 68 Töne.

F.F.	16.	Gedeckt 16'	68 Pfeifen
F.	17.	Gigantenregal 8'	68 "
F.	18.	Viola 8'	68 "
M.F.	19.	Bourdon 8'	68 "
M.F.	20.	Quintadena 8'	68 "
P.	21.	Flauto amabile 8'	68 "
P.	22.	Aeoline 8'	68 "

	23.	Voix celeste 8' v. 4' an	56 Pfeifen
	24.	Principal 4'	68 "
	25.	Flauta traverso 4'	68 "
	26.	Violine 4'	68 "
	27.	Waldflöte 2'	56 "
	28.	Sesquialtera 2 fach	56 "

(C-h'' 36 Pf. Holz)
Ev. Metall Mens. 10
C-H ged. M. 24 c-h 22 A. c' an dyn.
Flöte 1 Fehlen 14 74/2 ℔
C-h Holz

							36 – 20
							12 12 32
							– 18 38
							56 – –
							– 12 38
							24 6 26
							– 18 38
							– 18 44
							244
							18 38
							5 57
							– 56
							224
							18 38
							– 18 38
							94
							12 12 44
							– 18 56
							36 – 32
							– 24 –
							24 12
							– 12
							2114 1163 3277

Cymbel
c 2' – 1 1/3 – 1' – 2/3
c1 2 2/3 – 2' – 1 1/3 – 1'
c2 4 – 2 2/3 – 2' – 1 1/3
c3 5 1/3 – 4 – 2 2/3 – 2
c4 8 – 5 1/3 – 4 – 3 1/3
c 1' – 1/2 – 1/3 – 1/4
c1 1' – 1' – 2/3 – 1/2
g1 1 1/3 – 1' – 1' – 2/3
c2 2' – 1 1/3 – 1' – 1'
c3 2 2/3 – 2' – 1 1/3 – 1'
g3 4' – 2 2/3 – 2' – 1 1/3

C-h'' 34 Pf. Holz

WABW

	23.	Voise celeste 8' ab 4' acc	56	Pfeifen	
F.F	24.	Principal 4'	68	"	P.
MF.	25.	Flauto traverso 4'	68	"	F.
F.	26	Violine 4'	68	"	F.
F.	27	Waldflöte 2'	56	"	F.
F.F.	28.	Sesquialtera 2 fach 2 2/3 + 1 3/5	56	"	
T	29.	Oboe 8'	68	"	T.
T	30. ~~Clarinette~~ 8	Cymbel 4 fach	68	"	T.

Pedal C-f' 30 Noten

F.F.	x	31. Contrabass 16'	30	Pfeifen	P. G.
MF.		32. Subbass 16'	30	"	F.
P.	x	33. Gedecktbass 16'	30	"	F.
F.F.		34. Quintbass 10 2/3'	30	"	P.
F.		35. Octavbass 8'	30	"	P.
F.		36. Cello 8'	30	"	P.
P.		37. Gedeckt 8'	30	"	P.
T.		38. Posaune 16'	30	"	T.

Nebenzüge.

MF.	1.	Koppel II/I	P.
F.	2.	Koppel I/Pedal	F. T.
MF.	3.	Koppel II/Pedal	
T	4.	Tubokoppel II/I	
	5.	Tuboktavkoppel II/I	
	6.	Tuboktavkoppel II/~~II~~ I. Schwellwerk	
	7.	Melodiekoppel für I. Manual	
	8.	~~4 Tritte für Koppeln~~	
	9.	Generalkoppel, ~~4~~ Tritt	
~~10~~	~~11~~	~~12. 3 fach Kombinationen~~	
		~~13. + Auslöser~~	
	14.	Rollschweller	
	15.	Pyramidentritt f. II. Manual	

2244 / 163977

Ton 46
Mens. 34.
1 3 fache Zunge mit Tabernen
Mens 45
Rohrflöte 8
2 2/3 [illegible] Tibia Oberoctav Fillon
englisch
Fillon
Sesquialtera 2 fach

Mensur 54
Mens 54
Mens [illegible] (Contrabass ab 17 Noten)
[illegible] 24
[illegible] C-H 4 fach (à 33
[illegible] 24
[illegible] 4 fach Dulcian

650	%
12.36	
3038	
662	
1244	
6 100	
18 30	
2444	
30 —	
30 —	
30 —	
30 —	
1. 126	
— 18 12	
246 —	
12 18 —	
891	
891	

Registerstatus Hptw. numerieren.
M. Nr. 4.8.24

Hptw.	392	
Ped.	431	—
Schw.	1465	
	2288	

	1484 ✓
7 x 56	392
11 x 44	44
6 x 12	72
8 x 30	240
	2232
	56
	2288

WABW

16. Piano
17. Mezzoforte
18. Forte
19. Fortissimo
20. Tutti
21. Auslöser
22, 23, 24. 3 freie Kombinationen
25. Gambenchor
26. Principalchor
27. Flötenchor
28. Trompetenchor
29. Registerabsteller
30. Rollschweller-Absteller
31. Rohrwerkabsteller
32. 16' ab
33. Koppeln ab
34. Automatisches Pianopedal

} Druckknöpfe

Übrige Teile

1. Windladen pneumatisch
2. Gebläse mit Schöpfer z. Treten eingerichtet
3. Spieltisch, vorwärtsspielbar, Spieltisch 1 m. v. d. Orgel entfernt.
4. Windkanäle fürs ganze Werk.
   Gerüstwerk der ganzen Orgel
   Einrastrieren sämtlicher Pfeifen
5. Regulierwerk pneumat. Röhrentraktur
6. Schwellkasten d. II. Manual einschließend
7. Intonation & Stimmung des ganzen Werkes.

[illegible] 1918

Spieltisch [illegible] nach uns. Zeichng. Nr. 11134 ausführen [illegible] in Eichen natur lt. Br. v. [illegible]

WABW

Opus 2073.

Blanc Halle — Stockholm

Bestellt : 19. Mai 1924.
Lieferbar :
Abgeliefert: 23. Dez. 24, 2. Feb. 1925
24. März 25 St

I. Manual (Spieltisch r.)

6-c⁴. 61 Kotun. Aisbrü v. No. 1-4, 7, 9, 19 und 20 bis a⁴.

Lichtweite φ 6

1. Principal 16'
4. Octav 8'
3. Principal 8'
4. Solo gamba 8' (Holz)
5. Spetsflöjt 8'
6. ~~Dulciana 8'~~ Dolce 8' l. Brif. N. 6. v
7. Dubbelflöjt 8' (Hdr.)
8. Konsertflöjt 8'
9. Grobgedackt 8'
10. Octav 4'
11. Gemshorn 4'

S
F
S
F
F
S

Holz Zink 75%

4 Kast. Spieltästen, Normalzeichnung / Kniekontakte
2 Kompressormaschine ~ 13-18 Volt regulierbar c/a 154739, ü 154740 mit Kit
Kuppelung mit Gleichstrommotor 220 Volt, 1 PS. A.E.G. Esl. 2 Anker
No 124653 & 124654.

	Disk	Holz	Zink	Pfr.
6-h Holz Mens 13 c'an Akkord M. 11 (F Mens.)	24	12	34	
6-h " " 23 c" " " 21 (Dis Mens.)	12	12	46	
6-h " 26 c" " " 24 (Fis Mens.)	12	12	46	
Mens 34	—	12	49	
6-h Holz Mens 25 c an Gemshorn Fillenwerk	12	12	37	
normal Konisch	—	12	49	
6-h Oct Mens 24 E c-h Mens Lyd 33 Lyd A c1 an Doppelflöt	61	—	9	
6- c⁴ alle Konusflöte Holz 6-h Spitzfl Mens 26	61	—	—	
6-h Holz Mens c an Akkord Mens 17 ohne Rohr	12	12	46	
	12			
Mens 34 (Es Mens.)		12	49	
Mens 35 normal Gemshorn		12	49	

WABW

F

12. J Rörflöjt 4'
13. J Oktav 2'
14 Kvint 5 1/3'
15. J Nasards 2 2/3'
16. Kornett 4-5 kor
17. J Grossmisetur 6-7 kor
18. J Cymbel 4 kor
J Trumpet 16'
19. ~~Basun 16'~~ (Hdr.)
20. J Trumpet 8' (Hdr.)
21. J Trumpet 4' (Hdr.)

II. Manual

(Labialwerk mit Horn- u. Flötencharakter, mächtige Zungen)
C - c^4. 61 Koun. Oktaven: 16' u. 8' bis c^5, die übrigen Himmun möglichst bis a^4.

21a. Gamba 16' 127/73

22. J Rörflöjt 16' 168/139

23. J Hornprincipal 8' 137/112

24. J Vox retusa 8' 127/103

(Altgrad Kunst einer Kunst mit prinzipalmäßig, aber romantischer Intonation)

25. ~~Hohlflöte~~ 8' 131

26. J Schweitzerpfeife 8' 84

	Dicke m/m		
Mixt. 35	—	6	55
Spezialmixt. siehe oben	—	—	61
Mixtur Silbermann 6-fach Gedeckt	—	12	49
1 Ton weiter als Mixt. Silbermann	—	5	56
Cornett Silbermann	—	5	288
1 Ton weiter als Mixt. Silbermann	—	—	403
Mixtur Silbermann	—	—	244
6-fach halbe Länge Schallbecher engen Kanzonen 2 Oktave enger	—	30	40
125 ϕ mittl. respektive Kelle No 6	—	18	52
1 Ton enger als Trompete ϕ 1 Oktave über	—	6	55

(neue Konstruktion auf Gedeckt)

Mixt. 24 C-Fis nach innen Ton offen	1.2	—	24	49
6-fach halb Mixtur 17 c-h" 16 c an Oktave Ton weiter c¹-Pfeife 33	23	24	6	43
6-fach halb Mixt. 22 c an Oktave doppelbohrt	22	12	12	49
6-fach halb Mixt. 24 c-h Mixt. 22 c¹ an Engliff	22	12	12	49
französisch	~~0,8~~ 1.1	—	24	49
Mixt. 34 4 fach	0,8	—	12	61

WABW

S		27. Dolce 8'			mit Schieber Mens. 32	0.8	— 12	61
F		28. Hälfflöjt 8'/6-H gemeinsam mit No 29)	6-H	6-H Holz Mens 24 Sedecht	Con Akkord 4 halbe Töne weiter alt nach Flöte, ringst überbl.		— 12	49
F		29. Flûte harmonique 8'		153/117	ganz von Holz alles Mens 91 / überblasend (Tromp Flöte 4 Hörner Flöte / Kasperphon	61	— 12	
		30. Borduna 8'/Hdr)		135/173	4 halbe Töne weiter alt alles Sedecht 6-gs" Holz		45 —	28
		31. Octav 4'		81	Mens 35 (Flöte	0.8	— 12	61
		32. Quintadena 4'		52	Mens 46 (Trompete alt normal)		— —	73
F		33. Bachflöjt 4'		107	normale Bachflöte	0.9	— 18	55
		34. Fugara 2'		S 46	Mixtur Silbermann	0.7	— —	61
		35. Geigenhorn Skvint 2 2/3'		86	Geigenhorn Silbermann 11 Töne enger als 4' an rep.	0.75	— 8	68
		36. Terz 1 3/5'		34	11 Töne weiter alt Gamsenhorn Ludwig K 3 an rep.	0.6	— —	61
		37. Solokornett 5-8 kor			11 Töne enger alt Konzert Silbermann			
		38. Scharff 3-4 kor			3 halbe Töne enger alt Mixt. Silbermann			
		39. Mixtur 5 kor			Mixtur Silbermann			
		40. Helikon 16'/Hdr)		190	190		— 30	43
		41. Tuba mirabilis 8'/Hdr.)		135	mit Hamburg		— 18	55
		42. Krummhorn 8'		34	aufschlagend nach Prätorius		— —	73
		43. Baryton 4'/Hdr.)		95	95		— 6	67
		44. Orkester-celeste Bärpfeife		218	von Schiedmayer nach Prätorius (Trompete-Kehle bis		— 61	—

WABW

III. Manual

(Labialwerk mit Streichcharakter, schwächere Zungen)
Noten und Ausbau wie im II. Man.

			Lichtweite
T.T.	46. Ekoborduna 16'		137/168
	47. Violinprincipal 8'		122/99
S	48. Viola d'amore 8'		84
T.T.	49. Salicional 8'		91½
S	50. Eolin 8'		69
S	51. Vox coelestis 8'		
F	52. Flöte d'amore 8' (C-H gemeinsam mit No 55.)		
F	53. Portunalflöjt 8'		111/118
	54. Kvintadena 8'		91½
	55. Gedackt 8'		75/116
	56. Principal 4'		88½
	57. Fugara 4'		63½
F	58. Blockflöjt 4'		137
	59. Piccolo 2'		68
	60. Progressiva harmonika 4-5 kor		
	61. Harmonia aetherea 3-4 kor		

			Höhe	Breite	Tiefe
	C-117 A-119 C-H Trommelbasdon c-c¹ Holz Mens. 20.	C² Metall Pfeif. 48	36	—	37
	C-H Holz Mens. 25 C² Metall Mens. 23		12	12	49
	Mens. 34 41½ Reihig		0.8	—	12 64
	Mens. 32		0.8	—	12 64
	Mens. 39		0.75	—	12 64
	Ma. 40			—	6 64
	C² Metall weite Flöte überblasend			—	12 49
	alte Hohlflöte 1 Ton weiter bis a³	C-H Fed. No. 25		58	— 115
	Mens. 32		0.8	—	12 61
	alte L. Gedeckt doppelbohrt c¹-f³			54	— 19
	Mens. 33 (Dis Mens.)		0.8	—	12 61
	Mens. 41			—	— 73
	Prästant		1.1	—	12 61
	Bachflöte 1 Ton enger		0.75	—	6 55
	Mixtur Silberarein 1 Ton weiter				
	normale Mensur				

WAB

			Lichtweite							
Z		62. Ranket 16'	62		normal	0.8			
Z		63. Klarinett 8'	61		einschlagend	0.9	—	—	73
Z		64. Oboe 8'	68		Englisch	0.9	—	18	55
Z		65. Skalmeja 8'	94		aufschlagend wie Reval siehe Manualbau	0.9	—	—	73
Z		Royal zeigend 8'							
		IV. Manual. (Fernwerk)							
		Koppeln u. Tritthebel wie im II. Manual							
	T.	66. Quintadena 16'	155/128		Mensur 19 c an Zink Mens. 17 1½ Ton mitte ct normal)		12	12	49
	M. F.	67. Principal 8'	137½/112½		6-H Holz M. 22 c-h Zink M. 20 c'an englisch 1½ Ton weiter		12	12	49
	F.	68. Systematophon 8'(Hdr)	137½/112½		6-H Holz Mens. 22 c an Mens. 19 (normal) c an Doppell.		12	12	49
	F.	69. Nachthorn 8'	133		französisch (Mensur 23 mit engen Labien	1.2	—	18	55
	M. F.	70. Orchestergeige 8'	77½		Mensur 36	0.8	—	12	61
		71. Rose angelica 8'	74½		Mensur 37		—	—	61
	F.	72. Jubalflöte 8'(Hdr)	127/103		6-H Gedeckt Mens. 24 c-h Extrafein Doppelfl. c' an Doppelflöte, c3' an Metall		61	—	12
	MF.	73. Borduna 8'	153/117		6-gs" altes Holzgedeckt		45	—	28
	T.	74. Violinprincipal 4'(Hdr)	84		Mensur 34	c.9	—	12	61
F	T.	75. Spitzflöte 4' für Tuba 4 einfache wie der Subbass 16'	81		Mensur 35	0.8	—	~~12~~	61
F	F.	76. Rörgedackt 4'	81		~~Mensur 35 (gewöhnliche Rohrflöte)~~	0.8	—	6	67
	T.	77. Flageolette 2'	68		Rauchflöte 1 Ton enger	c.9	—	—	61

WABW

			Dicke in m/m	Lichtmass ϕ
	T.	78. Schwiegelpipa 1'	0.7	45
	T.	79 Sesquialtera 2 2/3' + 1 3/5'	0.8	57
	T.	80.J Kornett- mixtur 5 kor	0.9	
	T.	81. Campanelli 4-5 kor		
	T.	82. Fagott 16'	1.2	125
	T.	83.J Solotrumpet 8'(Hdr.)	1.2	118
	T.	84.J Engelsk horn 8'		
		85.J Vox humana 8'	0.8	43
	T.	86. Diskanttrumpet 4'	0.9	94

Tremolo fürs Fernwerk

Pedal im Fernwerk.
C-g¹. 32 Noten

F	87.	Kontrabas 16'(Hdr.)	
M/F	88.	~~Untersatz 16'~~ Posaune 16'	
F	89	Violonbass 8'	
T	--	Kontrafagott 16' Transm. v. Nr. 82	

Pedal am I. - III. Man.

--	90.J	Kontrabas 32'(C-H selbst. Vorz. v. Nr. 91 Hdr.)	
	91.J	Principal 16'(Hdr.)	

nach Prätorius			— —	61
			— —	
Mixtur Silbermann	Kornett		— —	122
	C	2⅔ – 2 – 1⅗ – 1⅓ – 1		
Kornett Silbermann	c	4 – 2⅔ – 2 – 1⅗ – 1⅓	— —	341
	c¹	8 – 4 – 2⅔ – 2 – 1⅗		
Mixtur Silbermann, typ 6-h 14helle Töne enger	c²	8 – 4 – 2⅔ – 2 – 1⅗	— —	293
	c³	8 – 5⅓ – 4 – 2⅔ – 2		
6-H 12helle 10helle Töne enger	cs⁴	16 – 10⅔ – 8	— 30	43
1118 ϕ c² an Windlade			— 18	55
einschwingend wie Uhren		V-förmig Halz	— —	73
weite Körper weitere normale Kehlen (keine Lücke)			— —	73
Clairon 4 ϕ 8'125 Z.	Campanelli		— 6	67
c¹ an Windlade	C	2 – 1⅗ – 1⅓ – 4/7		
	c	2⅔ – 2 – 1⅗ – 1⅓ – 4/7		
	c¹	4 – 2⅔ – 1⅗ – 1⅓ – 1⅓		
	c²	4 – 2⅔ – 1⅗ – 1⅓ – 1⅓		
	c³	4 – 3⅕ – 2⅔ – 2⅔ – 2⅔		
Manual 9			32 —	—
" 12			32 —	—
Manual 27 (Transpal A Manual)			— 18	14
		Fernw.	2130 206	168 1756
8'Ton ½ – 375 × 350 Zinn ½			12 —	—
No. 5 297 × 93			24 8	—

WABW

Lichtweb
ϕ 6

				Hz	2	81	95%
				–	–	–	
S	-- Gambabas 16' Transm. v. No 21a. (Schwellbar im II. Man.)						
S	-- Harmonikabas 16' Trm. v. No 49 m. 12 eigenen Ventzug Kegellade im III. Man.		M. 20	–	12	–	
F	92. ↓ Flötbas 16'		3 Halbe Töne mittel Mixturen 96 6-	32	–	–	
	93. ↓ Subbas 16'		Mem. 9	32	–	–	
	-- ↓ Akobas 16' Trm. v. No. 46 (Kegellade im III. Man.)			–	–	–	
	94. ↓ Oktavbas 8'		6-f M. 21 6-H M. 22 Hz can Mixt M. 20	12	12	8	
S	-- ↓ Cello 8' Trm. No 26 (Kegellade II. Man.)			–	–	–	
S	95. Salicetbas 8'		M. 32	–	12	20	
F	-- Rohrflöte 8' Trm. v. No 22 (Kegellade II. Man.)			–	–	–	
	96. ↓ Nachthorn 4'		fränjsisch	–	6	26	
	97. ↓ Kvint 10 2/3'		M. 19 Holz	32	–	–	
	98. Ters 6 2/5'	6-H Federkl.	alte Mixtur Terz	–	8	24	6-H Federkl
	99. ↓ Kvint 5 1/3'	6-H Federkl.	2 Halbe Töne mit. all Mixtur	–	5	27	
	H		M. in ext. Schleifenl. 6	–	–	32	
	100. Septima 4 4/7'	offen.	Mixt. Silbern 2 2/3 – 2 – 1 1/3 – 1 – 1/2	–	–	160	
	101. Mixtur 5 kor 2 2/3 – 2 – 1 1/3 – 1 – 1/2		6 H can No. 16 Cil Mem.	24	8	–	
	102. Bombarde 32'		6 Mennüs	9	23	–	
	103. Basson 16' (Holz)						

WABW

Lichtweite

-- Sordunbas 16' Trm. v. No. 62 (Schwellb. III. Man.)

Z -- Trumpet 8' (Hdr.) Trm. v. No. 20

Z -- Clairon 4' (Hdr.) Trm. v. No. 21

104 Singend Kornett 2'

Koppeln und Nebenzüge.

Unisonkoppeln:

1-8. +) I/P +) II/P +) III/P. IV/P II/I

III/I IV/I. III/II.

9-15. Suboctavkoppeln:

16' II/I 16' III/I 16' IV/I 16' III/II

16' II 16' III 16' IV

Superoctavkoppeln.

16-25. 4' II/P 4' III/P 4' II/I 4' III/I 4' IV/I

4' III/II 4' I 4' II 4' III 4' IV

Melodiekoppel:

26. ~~I + 4' II/II~~ I/II [illegible]

Kombinationskoppeln.

27-33. Fasta: +) Flötenstimmen im I.-III. Man.

+) Doppelwirkend

II Manual

Stockholm [illegible]

Kornett 4-5 kor
Cornett Silberman

b	2 2/3	2	1 1/5	1	
c	[illegible]	1 1/3	2	1 1/5	
c¹	8	5 1/3	4	2 2/3	1 1/5
c²	5	5 1/3	4	2 2/3	1 1/5
c³	5	[illegible]	4	3 1/5	2 2/3

Grossmixtur 6-7 kor
1 Ton weiter als Mixtur Silberman

b	2	1 1/3	1 1/3	1	2/3	1/2	
c	2 2/3	2	1 1/3	1 1/3	1	2/3	1/2
c¹	4	2 2/3	2	1 1/3	1 1/3	1	2/3
c²	5 1/3	4	2 2/3	2	1 1/3	1 1/3	1
c³	8	5 1/3	4	4	2 2/3	2 2/3	2
c⁴							

Cymbel 4 kor
Mixtur Silberman

b	[illegible]	[illegible]	1/2	1/3
c	[illegible]	1	2/3	1/2
c¹	[illegible]	[illegible]	1	2/3
c²	[illegible]	[illegible]	1 1/3	1
c³	[illegible]	[illegible]	2	1 1/3

II Manual

Solokornett 5-8 kor
1 Ton enger als Cornett Silberm.

b	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1 1/3	1		
c	[illegible]	[illegible]	2	1 1/5	1 1/3	1	
c¹	[illegible]	[illegible]	4	2 2/3	2	1 1/5	1 1/7
c²	[illegible]	[illegible]	4	4	2 2/3	2	1 3/5
c³	[illegible]	[illegible]	8	4	3 1/5	2 2/3	2 2/7
c⁴	[illegible]	[illegible]	5 1/3	[illegible]			

Scharff 3-4 kor
3 halbe Töne enger als Mixt. Silberm.

b	1 1/3	1	2/3	
c	2	1 1/3	1	
c¹	2 2/3	2	1 1/3	1
c²	4	2 2/3	2	1 1/3
c³	5 1/3	4	2 2/3	2
c⁴	8	5 1/3		

Mixtur 5 kor
Mixtur Silberman

b	2	1 1/3	1	2/3	1/2
c	2 2/3	2	1 1/3	1	2/3
c¹	4	2 2/3	2	1 1/3	1
c²	5 1/3	4	2 2/3	2	1 1/3
c³	8	5 1/3	4	2 2/3	2
c⁴	10 2/3	8	5 1/3		

WABW

III. Manual

Progressiva harmonika 4-5 kor
Mixtur Silbermann 1 Ton weiter

C	~~2 — 1⅓~~			2/3 — —
c	2⅔	2	1⅓	1
c¹	4	2⅔	2	1⅓
c²	~~5⅓~~	~~4~~	~~2⅔~~	~~2~~
c³	~~8~~	~~5⅓~~	~~4~~	~~2⅔~~
c⁴	10⅔	8	5⅓	— — —

Harmonia aetheria 3-4 kor
normale Mensur

c	2	1⅓	1	— —
c	2⅔	2	1⅓	1
c¹	4	2⅔	2	1⅓
c²	5⅓	4	2⅔	2
c³	8	5⅓	4	2⅔
c⁴	10⅔	8⅓	5⅓	—

IV. Manual. Fernwerk

Cornett Mixtur 5 kor
Cornett Silbermann

c	2⅔	2	1 3/5	1⅓	1
c	4	2⅔	2	1 3/5	1⅓
c¹	8	~~4⅓~~	2⅔	2	1 3/5
c²	8	4	2⅔	2	1 3/5
c³	8	5⅓	4	2⅔	2
c⁴	16	10⅔	8	—	— — —

Campanelli 4-5 kor
Mixtur Silbermann 6. k Syst. 11 k. n.

c	2	1 3/5	1⅓	4/7	— —
c	2⅔	2	1 3/5	1⅓	4/7
c¹	4	2⅔	1 3/5	1⅓	1 1/7
c²	4	2⅔	1 3/5	1⅓	1 1/7
c³	4	3 1/5	2⅔	2⅔	2 1/7

Pedal

Mixtur 5 kor
Silbermann Mixt.

C	
c	
c¹	

105 2/2 Prinzipale
8 2/2 Fernwerk
— 115 Pfeifen

Werkh. Kehle Rohr engl. Oboe f. sicht. Pfeife Rück in Kesselkasten

	—	—	—
	—	—	—
	—	—	—
	—	32	—

Gesamt ÷

	1 ellip.	Trav.	Zus.
Pedal F.W.	3	1	4
Ped. H.W.	14 2/2	7 2/2	28
IV	21	—	21
III	21	—	21
II	25	—	25
I	21	—	21
	105 2/2	8 2/2	115

WABW

Feste: +) Streichenstimmen im I.–III. Man.

+) Zungenstimmen " dito

+) Tutti (Fernwerk mit dessen Koppeln ausgenommen + auch Koppeln 9–26 nicht)

Mezzoforte im Fernwerk.

Forte " "

Tutti " "

34–37. Freie: +) +) +) +) vier (sämtl. Stimmen + Tremolo nebst Koppeln 1–26 umfassend.)

38. Auslöser für sämtliche Kombinationskoppeln.

39–40. Generalcrescendo für I–III Man. mit dazugeh. Pedal und Koppeln.

dto. fürs Fernwerk mit dazugeh. Pedal und Koppel.

41–42. Zeigerblatt fürs Generalcrescendo 39.

Zeigerblatt fürs Generalcrescendo 40.

43. Frei autom. Pianopedal: für II. u. III. Man. sämtliche Pedalstimmen + Pedalkoppeln umfassend, die des Fernwerks ausgenommen; für's Fernwerk dessen Pedal + Pedalkoppel nebst sowie Pedalstimmen Gambabaß, Harmonikabaß, Flöjtbaß, Subbaß, Ekobaß, Cello, Salicetbaß, Rörflöjt, Kvint $10\frac{2}{3}$ und Sordunbaß als Pedalkoppeln 1–3.

+) Doppelwirkend

WABW

44-51 Im Walze befindliche Stimmen & Koppeln, Fernwerk ausgenommen, ab.

Im Walze befindliche Fernwerksstimmen mit dazugehörenden Koppeln ab.

Im Walze befindliche Koppeln ab.

Handregister ab

16' ab

Zungen Nr. 19, 21, 42, 62 u. 65 ab.

Zungen sämtliche ab

16', Zungen- und gemischte Stimmen ab.

52-54 Schwelltritt z. Schwellkasten des II. Man.

dto. " III. Man.

dto " Fernwerks.

55.-62 Abstoßer der Manubrienreihen

63 Windzeiger.

Übrige Teile:

1. Windladen mit elektropneumatischer Traktur aus nur bestem Slovenischen Eichen- u. Föhrenholz

[illegible]

[illegible] ab

WABW

2. Regierwerk — mit elektropneumatischer Orgeltraktur. Hierzu bringen wir an:
2 Schwachstrommaschinen zur Beschaffung des elektrischen Stromes für die Traktur, sowie die notwendigen elektrischen Relais.

3. Spieltisch — in der Mitte der Empore stehend. Die Registerstaffeleien sind rechts & links der Manualklaviaturen in runder Form angebracht.
4. Manualklaviaturen mit Elfenbein & Ebenholz belegt.
1 Pedalklaviatur 32 Noten aus Hartholz
1 Sitzbank
1 Notelpult.

4. Gebläse — mit 2 Walker's Luftschleudermotoren samt Elektromotoren & Zubehörteilen.

5. Gerüstwerk — der Anlage der Orgel entsprechend in solider Weise ausgeführt und sämtlicher Pfeifen, sowie fürs ganze Werk.

Einrastrieren Windkanäle

6. Schwellkasten — sämtliche Register des IV. Manuals einschließend, mit Jalousien versehen.

7. Schwellkasten — sämtliche Register des III. Manuals einschließend, mit Jalousien versehen.

WABW

8. Schwellwand für das Fernwerk IV. Manual.

9. Intonation & Stimmung wird in kunstgerechter Weise nach den räumlichen u. akustischen Verhältnissen & unter Berücksichtigung der Dispositionszusammenstellung ausgeführt und jedem einzelnen Register der ihm nach seinem Namen zukommende Charakter verliehen.

Nähere Bestimmungen.

1. Im Spieltisch, dessen Äußeres auf eine dem Raum voll entsprechende Weise ausgeführt wird, sind Manubrien für sämtliche Stimmen und Koppeln 1-26 zu gebrauchen. Druckknöpfe sind auch sowohl für diese Koppeln als für die Koppeln 27-37 und 43-51 zu benutzen. Eine Zeichnung $2\frac{1}{2}$ natürliche Größe, aus der die Anordnungen der Register und Nebenzüge ersichtlich ist, hat der Unternehmer bald zur Prüfung einzureichen.

2. Die Pfeifen werden in erster Hand so gruppiert, daß der Spielende möglichst eine rechte Auffassung vom Zusammenklang erhält. Da die Orgel nicht mit einem besonderen Prospekt versehen wird, werden die von außen sichtbaren Pfeifengruppen obendrein auf eine möglichst schmucke Weise geordnet.

3. Die Orgelmotoren & die Schwachstrommaschinen werden mit leichten und raschen Handgriffen vom Sitzplatz des Spielenden manövriert.

4. Gute Stimmgänge werden in's

WABW

Orgelwerk nach Bedarf eingebracht. Die Stimmungsarbeit mag ohne Hocker oder eine andere unbequeme Stellung des Stimmenden ausgeführt werden können.

5. Das Fernwerk wird mit einer spielbaren Klaviatur auch wohl binnen seinem eigenen Gehäuse versehen.

6. Das Material der sämtlichen Teile der Orgel wird von erster Qualität verfertigt werden. Das Holzmaterial der Pfeifen also wohl trocken und astlos. Die Zinnpfeifen aus 75% Zinn. Die Untertasten sind mit Elfenbein, die Obertasten mit Ebenholz zu bekleiden.

7. Betreffs des Plazierens der Orgelteile im allgemeinen, des Einteilens der Pfeifen in Holz, Zink und Zinn, der Wandungsstärke und der Mensuren derselben, der Intonation der Stimmen, der Dispositionen der gemischten Stimmen, Windladen, Regierwerk, Spieltisch, Gebläse und Gerüstwerk wird im übrigen auf die in der Offerte nebst Beilagen des Lieferanten vom 15. März d. J. aufgenommenen Bestimmungen u. die darin gefolgten Prinzipien, gewiesen.

Diese Offerte ist daher als Teil in die Kontrakturkunden einbegriffen (Abt. III) und sollen die darin offerierten Materialzusammensetzungen für die Materialien der Disposition (Abt. I) absolut bestimmend sein.

8. Die Zusammensetzung der festen Kombinationen, die Reihenfolge für den Eintritt der Stimmen und der Koppeln in's Generalcrescendo, die

WABW

Bezeichnungen der Stimmen und der Koppeln u. a. nach schwedischen Verhältnissen und die äußere Plazierung von Manubrien & Koppeln u. a. im Spieltisch, werden vom Kontrollant, nach Vernehmung des Lieferanten, festgestellt.

Kleinere Abweichungen vom Programm, die der Lieferant während der Arbeit das künstlerischen Resultat befördern zu können erachtet, sind erlaubt, doch nur wenn keine extra Kosten des Bestellers berechnet wird und wenn der Kontrollant seinen Beifall dazu gibt.

9. Die Anlage soll nach elektrischem System ausgeführt werden. Die Spannung des elektrischen Netzes innerhalb des Gebäudes ist in Abt. IV angegeben.

10. Das Höchstgewicht ist für:

1. Spieltisch 400 kg
2. Das Werk des 1.–3. Manuals nebst dem Pedalwerk mit Ausnahme der beiden 32' Stimmen und des Fernwerkpedals: 16 000 kg.
3. Für die 32' Stimmen 850 kg.
4. Für das Fernwerk mit Pedal 4500 kg.

Beschreibung der Orgelempore

Die Orgelempore, der Platz wo die Orgel eingebaut werden soll, hat eine nutzbare Fläche von 25 × 4 Metern. Diese Empore ist von einem 2,6 Meter hohen durchbrochenen Gitterwerk aus Holz umbaut, weshalb eine Orgelfacade nicht in Frage zu kommen braucht. Doch muß damit gerechnet

WABW

werden, daß die Frontpfeifen, die durch das Gitter zu sehen sind, in symmetrischer und ansprechender Weise gruppiert werden. Auf dieser Empore soll die Orgel mit allen Pfeifen und Spieltisch eingebaut werden, jedoch mit Ausnahme der großen 32'-Stimmen, die +) auf der Orgelempore zu plazieren. In der Nähe der Orgelempore befindet sich ein größerer Warenaufzug mit dessen Hülfe die einzelnen Teile der Orgel auf die Empore hinauf transportiert werden können. Der Grundriß und das Aussehen der Empore ist aus den zum Programm gehörenden Zeichnungen ersichtlich.

+) auf dem Boden der Halle, neben der Haupt-partie der Orgel, plaziert gedacht sind. Wenn möglich ist es doch viel besser die großen 32' Stimmen auf der Orgelempore zu plazieren.

WABW

Opus 2074
Cordoba Igl. Method. episcopal
Buenos-Aires.

Fricke & Schumann

: 25. Juni 24.

Eingetr. 26 Juni 1924

Manual C-a''' 58 Noten

✓ 1) Principalmixtur 8' ~~58~~ Pfeifen 97

✓ 2) Bourdon-Salicional 8' 58 "

✓ 3) Rankett Voix celeste 16' 58 "

✓ 4) Salicet 2' Transmission 24 Töne

ung. Angstes Pedal C-d' 27 Noten

Organola

Superoctavkoppel

Tremolo

Bassmelodiekoppel

Schwellwalze.

Gehäuse in Eichen nach Zeichnung Nr. 11049 samt Gleichstrom-Ventilator s. Ventilator-Buch Gebl. 720 samt Drehstromgebl. siehe Ventilatorenbuch Gebl. 721.

Jun. 26

[illegible] an engl. $c^2 - e^2$ / 8 - 5 1/3
f^2 8 - 5 1/3 - 4

" [illegible] mit Silberm. [illegible] an Metallisierungsgeb.

[illegible] - Gamba - Salic. [illegible]

WABW

Opus 2075

Bestellt : lt. Bestellungsschreiben v. 12. 7. 24
Lieferbar : bis 2. November 1924 aufgestellt
Abgeliefert: 18. 10. 24 + 24. [illegible]

Matthäi-Kirche — Düsseldorf

I. Manual C-g''' 56 Noten

	1. Principal 8'	alte	Pfeifen	F [illegible]
	2. Flöte 8'	"	"	[illegible]
T	3. Viola di Gamba 8'	neue	"	[illegible]
	4. Salicional 8'	alte	"	
	5. Oktav-Mixtur 4'	alt & neue	"	[illegible] E Mens- — c^2 an 4-5 1/3, f^2 " 4-8-5 1/3
	6. Trompete 8'	neue	"	[illegible]
	Ausbau v. 6. Reg. bis g'''			

II. Manual C-g''' 56 Noten
Schwellwerk

T'P.	7. Bourdon 16'	neue	Pfeifen	[illegible] C-h' Holz = 36 Pf-
	8. Gemshorn 8'	"	"	[illegible] alt gew. Gemsh. (C-H Holz normal)
	9. Lieblich Gedeckt 8'	alte	"	[illegible] Labien
	10. Quintatoen 8'	neue	"	[illegible] — alt norm-
	11. Aeoline 8'	alte	"	

WABW

12. Flauto dolce 4' — alte Pfeifen — Holz offen

13. Voix celeste 8' v. 4' an — neue " — Mens. 40

14. Violine 4' — neue " — Viola Mens. N° 46

15. Bauernflöte 2' — neue " — Bachflöten Mens.

16. Oboe 8' — neue " — [illegible] Mens.
Ausbau v. 10 Registern bis g''

Pedal C-f' 30 Noten

17. Subbass 16' — 3 Pf. neu, Rest alt — Fs [illegible] — 3 neue Pfeifen für C-D & dann anschliessen die alten

18. Gedacktbass 16' — Transm. v. N° 7 neu

19. Cello 8' — " v. N° 3 neu

Nebenzüge:

1. Coppel II/I
2. " I/P.
3. " II/P.
4. Suboktavkoppel II/I
5. Superoktavkoppel I [illegible]
6. Superoktavkoppel II/I [illegible]
7. Crescendo u. Decrescendo für ganzes Werk
8. Tutti
9. Trenolo I. Manual
10. Schwellkasten u. Tritt I. Manual
11. Pianopedal

WABW

Neues Gehäuse einschl. der nötigen Prospektpfeifen in Fichten natur, genau wie das jetzt bestehende Gehäuse

Gebl. 725

1 Ventilator samt Gleichstrommotor 220 Volt, samt Zubehör ohne Mauerdurchbruch

AAO [illegible]

[illegible] 19. [illegible] 24.

auf [illegible] abgeändert u. Kark vom 9.8. bezw. 6.8.24

WABW

Opus 2076

Evang. Kirche zu Dörrenbach

Bestellt : [illegible] 1924.
Lieferbar : [illegible] vor 31. Dez. 24 [illegible]
Abgeliefert:

[illegible] 9. 8. 24

I. Manual C-g''' 56 Noten

1. Principal 8 — 56 Pfeifen
2. Gamba 8' — 56 "
3. Gedeckt 8' — 56 "
4. Konzertflöte 8' — 56 "
5. Oktav 4' — 56 "
6. Mixtur 2 2/3', 3-4 fach — 212 "
7. Salicional 8' — 56 "

II. Manual C-g''' 56 Noten
(Schwellwerk)

8. Liebl. Gedeckt 16' — 56 Noten
9. Gamba 8' — 56 "
10.
11.
12.

WABW

Opus 2076

Kirche

13. 8. 24.

Gross bockenheim

Bestellt : 11. Aug. 24.
Lieferbar :
Angeliefert: 28. III. 25

I. Manual C-g''', 56 Noten.

✓	1.	Principal	8'	56 Pfeifen
✓	2.	Rohrflöte	8'	56 Pfeifen
✓	3.	Salicional	8'	56 "
✓	4	Viola di Gamba	8'	56 "
✓	5	Octave	4'	56 "
✓	6.	Rauschquinte	2 2/3'	56 "

II. Manual C-g''' 56 Noten

Schwellwerk

✓	7.	Liebl. Gedeckt	8'	56 Pfeifen
✓	8.	Aeoline	8'	56 "
	9.	Voix celeste	8' von 4' an	44 "
✓	10.	Flauto dolce	4'	56 "

LABW

Pedal C-d' 27. Stoten

11. Subbass 16' von Holz gedeckt 27 Pf.
12. Violoncello 8' v. ~~Holz~~ Zink 27 "

Nebenzüge.

1. Koppel II/I Taste
2. Koppel I/Pedal "
3. Koppel II/Pedal "
4. Suboctavkoppel II/I "
5. Super ~~Sub~~octavkoppel I. Manual
6. Collectivzug für Tutti & Coppeln
7. Collectivzug für Mezzoforte
8. Calcantenruf

Übrige Teile.

1. Windladen pneumatisch
2. Gebläse mit Schöpfer zum Treten eingerichtet
3. Spieltisch gegen die Orgel
4. Windkanäle fürs ganze Werk
   Gerüstwerk der Anlage der Orgel entsprechend
   Einrastrieren sämtl. Pfeifen
5. Regierwerk pneumat. Röhrentraktur

WABW

6. Schwellkasten das II. Manual einschliessend, mit Jalousien versehen

7. Intonation und Stimmung des ganzen Werkes.

Ventilator siehe Ventilatorenbuch. Gebl. 729

Dreh. strom 220 Volt M. Br. v. 18.8.24

WABW

wie Opus 1983

Opus 2077 [illegible] 2027

A. Wagner & Levien Sucs. — Mexico

Durchgezeichnet [illegible]

Bestellt: lt. Brief Trautvetter 7/13. Sept. 84

Lieferbar:

Angeliefert: 15. 1. 25

I. Manual C–c''' 61 Noten.

✓ 1. Prinzipal 8' — 61 Pfeifen

✓ 2. Octava 4' — Transmission von No. 1

✓ 3. Salicional 8' — 61 Pfeifen

II. Manual C–c''' 61 Noten.

✓ 4. Cello 8' — 61 Pfeifen

✓ 5. Bourdon 8' — 61 "

✓ 6. Flauta 4' — Transmission von No. 5.

Pedal C–f' 30 Noten

✓ 7. Subbajo 16' — 30 Pfeifen

✓ 8. Gedecktbass 16' — durch Windverschwächung von No. 7.

zusammen 274 Pfeifen

Nebenzüge.

✓ 1. Copula de I. Manual à Pedal

✓ 2. Copula de II. Manual à I. Manual

✓ 3. Copula de Octavas en el I. Manual

Engl. Prin[illegible] 8. C – h'' 8', c''' 8, 5 1/3 f'''

c³ un Mus. [illegible] 4 C – h' 4' c'' 4 2/3 8, 5 1/3, [illegible]

Mus. 32

Mus. 3[illegible] Mus. 34

c–[illegible] [illegible] weite Silberman

[illegible] c''' 5 1/3. 4'

Mus. [illegible]

WABW

4. Copula de Octavas bajas en el II. Manual al I. Manual
5. Copula de Octavas altas en el II. Manual al I. Manual
6. Copula de Octavas altas en el Pedal
7. Piano
8. Tutti
9. Lustzüger
10. Acompanamiento en el Pedal

Übrige Teile.

1.	Windladen	pneumatisch
2.	Gebläse	1/3 grösser als gewöhnlich
3.	Spieltisch	freistehend, Klaviaturen mit Elfenbein belegt.
4.	Windkanäle	fürs ganze Werk
	Gerüstwerk	der Anlage der Orgel entsprechend.
	Einrastrieren	sämtlicher Pfeifen
5.	Regierwerk	pneumatisch
6.	Intonation	& Stimmung des ganzen Werkes

Gehäuse nach Zeichnung No. 36 in Eichen (gebeizt)

WABW

Opus 2078

Kirche

Neuenhain

Bestellt : 21. 9. 24.
Lieferbar :
Abgeliefert: 5. 12. 24

eingetr. 23. 9. 24

I. Manual C-g''' 56 Noten

✓	1. Bourdon 16'	56 Pfeifen	C-h Holz [illegible] c' Metall c' Pat. 38
✓	2. Principal 8'	Pfeifen vorhanden	C-g Front
✓	3. Hohlflöte 8'		
✓	4. Gamba 8'		
✓	5. Rohrflöte 4'	56 Pfeifen	
✓	6. Octav 4'	56 "	[illegible] Front
✓	7. Mixtur 2 2/3' 3 fach	168 "	[illegible]

II. Manual C-g''' 56 Noten

✓	8. Geigenprincipal 8'	56 Pfeifen	[illegible] Metall [illegible] 25
✓	9. Gedeckt 8'	Pfeifen vorhanden	
✓	10. Salicional 8'		
✓	11. Aeoline 8'	56 Pfeifen	[illegible] C-g Ged.
✓	12. Voix celeste 8' v. 4' an	44 "	[illegible]

WABW

13. Flöte 4' 56 Pfeifen

Pedal C-f' 30 Noten

14. Subbass 16' Pfeifen vorhanden

15. Violonbass 8' ~~[illegible]~~ Pfeifen

Nebenzüge

1. Koppel II/I
2. Koppel I/Pedal
3. Koppel II/Pedal
4. Suboktavkoppel II/I
5. Superoktavkoppel I/I

Übrige Teile

1. Windladen für das ganze Werk pneumatisch
2. Gebläse mit Ventilator
3. Spieltisch ist von Späth Eñetach neu gebaut freistehend
4. Windkanäle für das ganze Werk
5. Gerüstwerk für die ganze Orgel
6. Einrasterieren der 6 vorläufig einzubauenden Register
7. Traktur pneumatisch
8. Intanation der 6 vorläufig einzubauenden Register

Wo mußte [illegible] sehen

Spieltisch ist von Späth Eñetach gebaut. Construktion Einstrom ungefähr wie unsrige Manual C-f³ Pedal C-d¹

(vorrätig Zubehör) Windlade I Man. geht vom C-c⁴
" II " " " C-g³
Pfeifen gehen nur bis f³

Eitle [illegible] 37

(vorrätig Zubehör) Pedal Windlade geht vom C-f¹
Pfeifen gehen nur bis d¹

Ventilator wird erst später eingebaut !!

WABW

Opus 2079

U. Br. Wirell v. 18.10.24

17. III. 27

für Jonstorp:

I. Manual C-g''' 56 Noten.

1. Bourdon 16'
2. Principal 8'
3. Gamba 8'
4. Flûte harmonique 8'
5. Dolce 8'
6. Oktava 4
7. Trumpet 8'

II. Manual. Cg''' - g'''. Schwellwerk.

8. Violinprincipal 8'
9. Rörflöjt 8'
10. Salicional 8'
11. Violin 8'
12. Voce celeste 8' 4' an

Octavkoppelaustau II ist in der Orgel gemacht
Röhren zur Orgel: I + II 56 × 5 cm Pad 1 × 5 cm Register Ben
Sufflet 2/1 extra Ben Orgel

Collectivk. in Orgel setzen.
samt Schleifenzus. Führung

Mensuren von Wildemuth,
[illegible] angegeben, daß so gemacht werden können
jedoch nicht angesehen.

[illegible] c-f' Mens. 20 f' an Metall f' Patr. 42

[illegible] 24 c an neue engl. Mensur vom — — c' an engl. Mens.

[illegible]

[illegible] 25 c-h Doppelfl. E einfach lab. c' an Doppellabiat E ~~f' an Metall~~

[illegible]

[illegible] Mensur

[illegible]

C-Fis M. 28 C-Gis Kopfgedeckt Linie C M. 28 H M. 25

C-H [illegible] 26 c an Metall M. 24 Fis Mens.

C-H [illegible] 26 c an M. 23

M. 32 } C-Gis Gd.
M. 39 }

M. 40

13. Flute oktaviante 4'	—	24	32
14. Piccolo 2'		12	4

Pedal C–f' 30 Noten.

15. Subbas 16'			—
16. Cello 8'		24	6
17. Gedackt 16', Transmission von Nr. 1.			
18. Oktava 4', Pfeifen von der alten Orgel.			

Koppeln.

1. Koppel II/I
2. Pedalkoppel I.
3. Pedalkoppel II.
4. Superoktavkoppel II/I
5. Suboktavkoppel II/I
6. Piano
7. Mezzoforte.
8. Forte.
9. Tutti
10. Registerwalze.

Bachflöte

Schwiegel

Mensch

M. [illegible] offen

—

alt

WABW

11.–13. drei freie Kombinationen.

14. Automatisches Pianopedal. einstellbar.

15. Calcantglocke. ✓

16. Pedal für Crescendo u. Decrescendo für II. Manual (Schnell II)
A. ab, Crescendo ab Windzeiger

Spieltisch.

~~Freistehend vor der Orgel.~~

Ventilator (wird noch einge[illegible])

WABW

Opus 2080

18. Sept. 24 lt. Mem.

28. IV. 1925

Lincoln, Illinois

St. Johns Ev. church
24. X. 24 eingetragen

2 Manuale & Pedal.

Manuale umfassend CC bis C^4 (61 Noten)
Pedal " " CCC " G. (32 ")
Electropneumatische Mechanik
Registerzüge
Spieltisch freistehend.
Kein Gehäuse, Orgel in 2 Räume eingeschlossen
Das II. Manual in einen ~~Kasten~~ Raum
Das I. Manual & das Pedal in den andern

Der Spieltisch soll für 3 Manuale Tasten haben für zukünftige Erweiterungen
Die Schwellkästen sollen so eingerichtet sein, daß man drei oder 4 Register hinzufügen kann im 2. Manual,
Im 1. Manual soll man noch 2 Register in den Schwellkasten später einfügen können und im Pedal ebenfalls 2.

I. Manual.

1.	8 ft.	Diapason	Metall	73 Pf.
2.	8 ft.	Dopple Flute	Holz	73 "
T'Pd 3.	8 ft.	Gamba	Metall	73 "

[illegible] für 30 R. =
[illegible] Spieltasten, Normal 34 [illegible], Reservekontakte
[illegible] Ampl. Nr. 178322 Type Ld 1,[illegible] 0,40 Volt 13 ÷ 18,22 Amp.
Schaltart Comp. Säuren 1700, Erregerspannung 13 ÷ 18 [illegible] von [illegible] Esslingen

[illegible]

C-A geb. [illegible]

[illegible]

WABW

4. ✓ 8 ft. Melodia Holz 73 Pf.

5. ✓ 8 ft. Dulciana Metall 73 "

6. ✓ 4 ft. Flute d'Amour Holz & Met. 73 "

7. ✓ Great to Great 4 ft. (I/I)

8. ✓ Great to Great 16 ft (I/I)

9. Great Unison off (I Unisono ab)

Koppel. 10. ✓ Swell to Great 4 ft (II/I)

11. ✓ Swell to Great 16 ft (II/I)

12. ✓ Swell to Great 8 ft (II/I)

II. Manual.

T Ped. 13. 16 ft. Bourdon Holz 73 Pf.

14. ✓ 8 ft. Diapason Metall 73 "

15. ✓ 8 ft. Gedeckt Holz 73

16. ✓ 8 ft. Salicional Metall 73

17. 8 ft. Vox celeste [illegible] Metall 61

18. ✓ 8 ft. Aeoline " 73

19. ✓ 4 ft. Harmonic Flute " 73

20. ✓ 8 ft. Oboe Reed 73

[illegible] Konzertflöte 1 Ton, enger C-H gedeckt M. 28 [illegible] M. 26

[illegible] 32

[illegible] 24

[illegible]

Univ. [illegible]

[illegible] S – [illegible]

[illegible] S – [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] S – [illegible]

[illegible] → [illegible]

[illegible] Bourdon C-h' Holz

D. Mus. ~~M. 25~~ C-H D. Mus.

4

21. 8 ft. Vox humana Reed 73 Pf.

22. Tremolo

23. Swell to Swell 4' (II/II)

24. Swell to Swell 16 ft (II/II)

25. Swell Unison off

Glockenspiel 20 Noten, Metall, ins 2. Manual gesetzt und in den unteren Oktaven. Dies Glockenspiel soll aber auch direkt vom 1. Manual aus gespielt werden.

Pedal C-g1 = 32

T 8' 26. 16 ft. Bourdon Holz 44 Pf.

27. 16 ft. Gedeckt Holz v. Nr. 13. 32 Noten

28. 8 ft. Flute Holz v. Nr. 26 32 "

29. 8 ft. Cello Metall v. Nr. 3 32 "

30. Great to Pedal 8 ft (I/Ped)

31. Swell to Pedal 8 ft. (II/Ped.)

Freie Combinationen

In Wirkung gesetzt. v. Pistons unter ihrem Bes. Ver. Regulierungsfähig am Spieltisch u. sichtbar d. Zuggen.

[illegible]

A [illegible]

[illegible] mied. Aufschnitt 36 Holz

WABW

✓ 32. Sechs, spielend am I. Man. + Pedal + ihren dazugehörigen Koppeln.

✓ 33. Sechs, spielend am II. Man. + Pedal + ihren dazugehörigen Koppeln.

✓ 34. Sechs, Master combinations, spielend an der ganzen Orgel.

Two Pistons.

✓ 35. Great to Pedal Reversible (I/Ped. umzukehren)

✓ 35½ sforzando Piston

Expression Pedals:

✓ 36 Balanced Great Pedal

✓ 37 Balanced Swell Pedal

✓ 38. Balanced Crescendo Pedal.

Accessoires

39 Windzeiger Gebl. 751

40 Organisten-Bank mit Notizfach und Rückwand in Engl. Gotischem Stil } → Mstb. Zeichnung einsenden lt. Brief vom 7.10.24.

41 Walckers Windventilator

42. Key Action Generator

Im ganzen also:

Sprechende Register	19
Koppeln	11
Kombinationen	18
Expression Pedals	3.
Two Pistons	2
Pfeifen	1223

Betr: Pedalkl. die halbtöne in dunklem Hartholz. ausgeführt die übrigen in weiß Hartholz Detailzeichnung längs u. querschnitt einsenden lt. Brief vom 7.10.24.

WABW

Opus 2081.

Kathedrale Tampico
~~San Juan de Dios~~

Mexico

D. Wagner & Levien, Mexico
Eingetr. 27.V.24 U.

Bestellt : 23.V.24
Lieferbar :
Abgeliefert: 14.III.25

Verladung direkt nach Tampico an die Agentur Adrianales Rivas y Belfort

I. Manual C-c^4 61 Noten ausgebaut bis c^5 73 Pf.

	1. Bourdon 16'	66	Pfeifen
	2. Prinzipal 8'	66	"
	3. Gedeckt 8'	66	"
T. Ped.	4. Viola di Gamba 8'	56	"
	5. Salicional 8'	56	"
	6. Octave 4'	56	"
	7. Rohrflöte 4'	56	"
	8. Octave 2' Transm. von N 9	~~56~~	"
	9. Mixtur 3-4 f.	112	"
	10. Trompete 8'	56	"

II. Manual C-c^4 61 Noten
Schwellwerk.

T. Ped	11. Liebl. Gedeckt 16	61	Pf.

[illegible] 10788 Tampico liegt auf Meeresbrücke

[illegible] sehr feucht u. heiß
[illegible] Holzteile roh alles gestrichen.

[illegible] soll künftig einige Klimpungen [illegible]
[illegible] 20 Grad Reaumur [illegible]

[illegible] Donado por la Señora
Edward L. Doheny

[illegible] Metall. c Patr. 36

[illegible]

[illegible] C-f^2 = 42 Holz fs^2 an Metall alles [illegible]

Mem. 35

C	2	1⅓	1	2/3	
c	2⅔	2	1⅓	1	2/3
c^1	4	2⅔	2	1⅓	1
c^2	5⅓	4	2⅔	2	1⅓
c^3	8	5⅓	4	2⅔	2
c^4	10⅔	5	5⅓		

C-H Transmission [illegible] = C Pat 17
c-fs^1 Holz [illegible] 20 c^1-f^1 [illegible] 21 Holz
fs^1 an Metall mit Röhren fs^1 Pat. 44

WABW

12. Geigenprinzipal 8' — 66 Pf.

13. Konzertflöte 8'
C-H gedeckt — 66 "

14. Aeoline 8 — 56 "

15. Voix celeste 8' v. 4' an — 44 "

16. Traversflöte 4' — 56 "

17. Piccolo 2' — 56 "

18. Harmon. aetheria 3 f. — 140 "

19. Oboe 8' — 56 "

Ausbau 7 Pf = [illegible] Pfeifen

Pedal C-f' 30 Noten

20. Contrabass 16' — 30 Pf.

21. Subbass 16' — 30 "

22. Octavbass 8' — 30 "

23. Gedecktbass 16' — Tr. v. Nr. [illegible]

24. Cello 8' — Tr. v. Nr. 4

25. Posaunenbass 16' — C-H selbst. Forts.
Transm. v. Nr. 10

Nebenzüge

1. Koppel II/I
2. " I/Ped.
3. " II/Ped.

25 can Metall Mens. 23

C 2 — 1 1/3 — 1
c 2 2/3 — 2 — 1 1/3
c1 4 — 2 2/3 — 2
c2 5 1/3 — 4 — 2 2/3
c3 8 — 5 1/3 — 4
c4 10 2/3 — 8 — 5 1/3

11.

2

C-Ds halbe Länge [illegible] } Holz
E-H ganze Länge [illegible]

WABW

4. Suboctavkoppel II/I
5. Superoctavkoppel II/I
6. Superoctavkoppel I. Manu
7. 1 freie Kombination
8. 1 " "
9. Pianissimo
10. Piano
11. Mezzoforte
12. Forte
13. Fortissimo
14. Fortefortissimo
15. Absteladar
16. Crescendo + Decrescendo
17. Tremolo II
18. Schnell II
19. Handregister "ab"
20. Crescendo "ab"
21. Zungen "ab"
22. Windzeiger
23. Autom. Pianopedal.

Übrige Teile.

1. Windladen		pneumatisch
2. Gebläse		mit Schöpfer z. Treten
3. Spieltisch		vor der Orgel, Klaviaturen mit Elfenbein belegt, freistehend
4. Windkanäle		fürs ganze Werk
Gerüstwerk		des Aufbaus d. Orgel entsprech.
Einrastieren		sämtlicher Pfeifen
5. Regierwerk		mittels Röhrenleitung

WABW

6. Schwellkasten d. II. Manual einschl.

7. Intonation u. Stimmung d. ganzen Werkes

Gehäuse

✓ in Eichen gebeizt nach Zeichnung Nr. 7891
nie sonst gelieft

Verpackung

✓ in seemässig ausgezinkten Kisten

Ventilator

siehe Ventilatorantrieb Gebl. 745.

Wechselstrom 3 Phasen 220 Volt 60 [illegible]

WABW

Opus 2082

aliquot Pfeif 8. Berlin

Theater Ufa Turmstraße

I Man. C – a⁴ = 82 Noten

1.	Aliquot	F–fs gemeinschaftlich	C–E gemeinschaftlich (16 Töne)
2	Gamba		
3.	Vox-Tuba		
4.	Kornett		C an

II Manual C – a⁴ 82 Noten

5.	Bachflöte	Bass	F–fs gemeinschaftlich	C–E gemeinschaftlich (16 Töne)
		Dskt.		
6	Oboe	Bass		
		Dskt		
7	Flauto	Bass		
		Dskt		
8	Celeste	Bass		C an
		Dskt.		
9	Schwiegel	Bass		C an
		Dskt.		
10	Transmission	4' von K 5		C an

Pedal C–f¹ 30 Noten

Angehängt Viola Kontrapedalklaviatur

Zusammenstellung der Register!

Vox Tuba 8'	C–H	Fagott 16' halbe Länge	Celeste 8'	C–F	Zankett gew. Mens.
	C–h	Vox humana 8'		Fs–f	engl. Oboe H–H ½ Länge
	c¹–a²	Horn 8'	f² 8-4-2⅔	f–h	Cello Mens.
c³ 8-5⅓-4-2⅔	b¹–h¹	Prinzip. F Mens.	c⁴ 8-5⅓-4	c¹–f²	Salic. M 32 a Voix celeste Mens 33
c⁴ 16-8-5⅓	c³–a⁴	Mixt. Silberm. Mens.		f²–a⁴	1 Ton enger als Mixt. Silberm

Gamba 8'	Fs–H	Cello	
	c–fs	g. Prinzipal	
	g–a⁴	Gamba c¹ Mens. 36	
dazu Quintaton 16'	c²–a⁴	Mens. 22	

Aliquot 8'	g–h	Prinzipal bes. Mens.	
c¹–a³ 5⅓'	c¹–a¹	8' Flöte überbl.	
b³–d⁴ 10⅔'	b¹–d⁴	bes. Silberm. Ged. Mens.	
ds⁴–a⁴ 16-10⅔	c³–a⁴	Silberm. Mixtur	

Kornett 8'	C–H	16' Tropfgedackt	
c 8-1⅗	c–c	Cello Mens.	
d 8-2⅔-1⅗	F–H	Prinzipal bes. Mens.	
fs 8-2⅔-2-1⅗	c–a⁴	Prinzipal 8' C Mens.	
a 8-4-2⅔-2	c–a⁴	Kornett Silberm. Mens.	
c² 8-4-2⅔			
e² 8-4			
a⁴ 16-8			

Bachflöte 8'	c–h¹	} gew. Bachflöte	
	c²–a⁴		
Subbass 8'	C–H	16' C–f Mens. 9 franken.	
Oboe 8'	g–h	g. Prinzipal bes. Mens.	
	c¹–f²	engl. Oboe	
	fs²–f³	Mens. 32 Salicional a Voix celeste Mens. 33	
	f³–a⁴	Mens. 32 Salicional	

Flauto 8'	F–fs	franz. Nachthorn gew. Mens	
	g–g³	Holz Doppelfl. g–h einf. Lab	
	gs³–a⁴	gew. Flötenspiel	

Schwiegel 1'	C–a³	Praetorius Mens. a³ an repet.	

Viola Kontrapedalklaviatur

1 H Holt, Spieltischchen d. Normale 34 fr
d. Perlsilberkontakte
Motor Nr 155129, 13-18 V 5 Amp 1/4 HP
A. F. Esslingen

WABW

Nebenzüge

1–3	II/I	I/P.	II/P.
4–6	Konta I/Ped.	Konta II/Ped.	Subb I/I
7–9	Super I	Super II	Super II/I
10–11	Basskoppel I	Bassbkoppel II/I	
~~10–11~~ ~~12–16~~ 12–16	Normalfolge.	Schalldämpfung Wk.	Tremolo I Man. Tastenspiel 2 bis 4
			do II Man.
17	Trill. Piccolo	Beisatz.	
18	Trill. Oktavinne	Stellt die Kontrapedalkoppeln ab	
19	Trill. Pfeife	bewirkt 10 Grundstimmen Abstellung d.	
		bewirkt alle Koppel	

X	1.	Tuba	
X	2.	Sirene	
X	3.	Trillerpfeife	
X	4.	Vogel	
X	5	Tamburin	
X	6	kl. Trommel	
X	7+18	~~Pauke~~ Pauke mit Abst.	
X	8	Alpenglocken	
X	9	Schlittenschellen	
X	10.	Triangel	
X	11.	Rheingl. Abstellung	
X	12. ✓	Xilophon	C'-c''' 45T I Man.
X	13 ✓	Harfe	C-c⁴ 61 II Man.
X	14.	Rohrglocken	
X	15	Lichtmaschine	

Ventilator siehe Schlüsse Nr 749

Schwachstrom-Maschine für Elect. Traktion D 185 198

5 Pferde 11 Watt

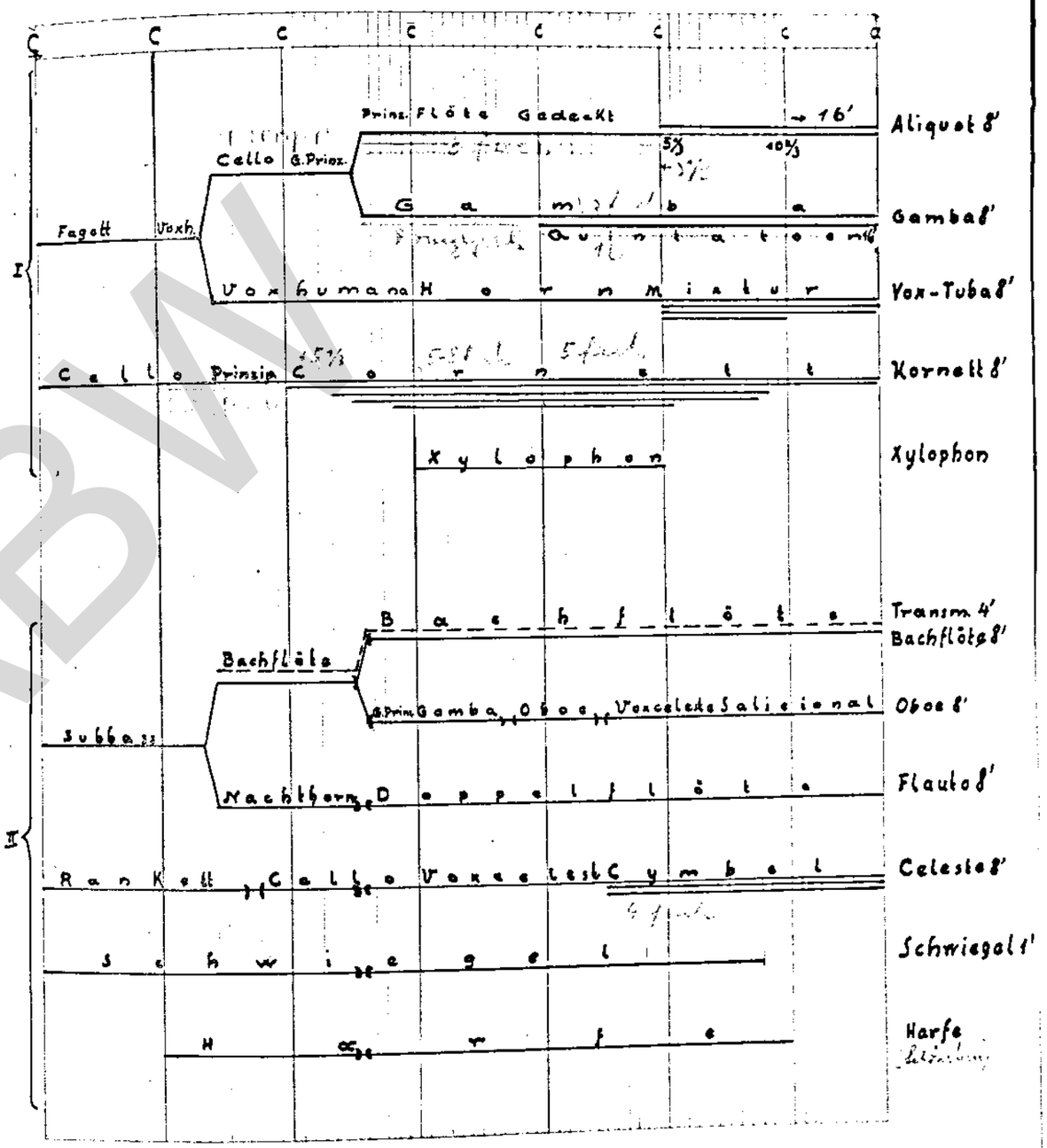
Abgabe 110 Volt

110 V 77

Datum

Disposition für Berlin Kino Turmstr. Op. 2082

rot = Tonkabinettzüge Br. Stifte schwarz die Ausführung



Stellt wenn nötig Abstellung ein

Tonkabinettschalter für Zwischen Bachflöte Doppelflöte u. Schwiegel ein und ausschalten

WABW

1–3
4–6
7–9
10–11
~~10–14~~ 12
17 Trill
18 Trill
19 Trill
X 1.
X 2.
X 3.
X 4.
X 5.
X 6.
X 7+18
X 8.
X 9.
X 10.
X 11.
X 12. ✓
X 13. ✓
X 14.
X 15.

X 16 Stein
X 17 Wein
X 19 Tur

Gesetzgeb. I Ausführg. C-h Wirkg. C-H an } C-H
C-h an } C-H
Gesetz. II/I " C-h. Wirk. C-h an C-H

WABW

Opus 2083.

Trinity. Ev. church
Einzelorgan 3. Hoo. Ulshöfer.

Chicago-Illinois

Bestellt : 4 Sept. 1924 [illegible]
Lieferbar :
Abgeliefert: 11. 11. 25

Great Organ 6-c⁴ = 61

	1.	8 ft.	Open Diapason,	Metall	73 Pfeifen
T Pch	2.	8 ft.	Gamba	Metall	73 "
	3	8 ft.	Doppel Flute	Holz	73 "
	4.	8 ft.	Melodia	"	73 "
	5.	8 ft	Dulciana	Metall	73 "
	6	4 ft	Flute d'amour	Holz + Metall	73 "
	7.	4 ft.	Octave	Metal	73 "
	8	2 2/3'	Nazard	[illegible]	61 "

Koppeln

1. Great to Great 4 ft.
2. Great to Great 16 "
3. Great Unison off
4. Swell to Great 4 "
5. Swell to Great 8 "
6. Swell to Great 16 "

[illegible] 7 Ampère = 95 Watt
13½ Volt

!! Spieltisch siehe Webster Gross !!
Op. 2087.

[illegible] 6 G [illegible]

[illegible] 94 c-h extra für Doppelfl. A c¹ an Doppelfl. C''', [illegible] E

[illegible] c-h offen [illegible] 24 E c¹ an [illegible]

[illegible]

[illegible] 7 h. Töne [illegible]

[illegible] 75

2 [illegible] [illegible]
14 Volt Spielkästchen, Normale 347 [illegible]
Dichtmaschine 130 Watt Cunawere

WABW

Swell Organ

	9.	16 ft.	Bourdon	Holz	73 pf.	[illegible] Mann 20 C'an Metall C'Pator 36
X	10.	8 ft.	Gedeckt	"	73 "	[illegible] Holz [illegible] 26/24 C'an Metall Mann. 19
o	11.	8 ft	Violin Diapason	Metal	73 "	[illegible] 23 Zinke
X	12.	8 ft.	Oboe	Reed	73 "	[illegible]
o	13.	8 ft.	Salicional	Metall	73 "	[illegible] 33
o	14.	8 ft.	Vox celeste	"	61.	34
X	15.	4 ft.	Harmonic Flute	Holz	73 "	[illegible] mit all Salon
o	16.	2 ft	Flautina	S. & M.	61 "	" " "
X	17.	8 ft	Vox humana	Reed	73 "	[illegible] mit Extratremolo (mit durch Vorhang in Tätigkeit gesetzt.

Tremolo

Vox humana in separate swell cover
Vox humana in einem besonderen Schwell Kasten

Chimes 20 notes, of first quality in Tone and Metall
Glockenspiel, 20 Noten, erste Qualität sowohl in Ton wie in Metall

Koppeln
1) Swell to Swell 4 ft
2) Swell to Swell 16 ft
3) Swell Unison off.

WABW

Pedal Organ
(Principalbass)

T 8 Ped X 18. 16 ft. Bourdon Holz 44 Pfeifen — Nummer 7

19. 16 ft. Gedeckt " 32 " — Nummer 14

20. 8 ft. Flute dolce T p. Nr. 18. 32 Noten

21. 8 ft. Cello T I Metall p. Nr. 2. 32 "

Lt. einfr. Brief v. 6. November ✓ 22. 16 ft. Rankett "

Koppel I Ped. II Ped.

Combination Movements

✓ Freie Kombinationen.

Operated under their respective Manuals by Pistons

Ob. Wirkung gesetzt von Pistons unter ihrem besond. Manual.

Adjustable at keyboard and visibly affecting Stop keys.

Regulierfähig am Spieltisch und sichtbar ~~durch Zugehen~~

22. Sechs, spielend am I. Manual & Pedal und ihren dazugehörigen Koppeln.

23. Sechs, spielend am II Manual & Pedal und ihren dazugehörigen Koppeln.

24 Sechs, Master Combinations, spielend an der ganzen Orgel.

Toe pistons:

Great to Pedal Reversible.

Expression Pedals:

Balanced Great Pedal

" Swell Pedal

" Crescendo Pedal

WABW

Accessories:

Windzeiger.
Organisation Bank
Crescendo-Zeiger.
~~Balanced Crescendo Pedal~~
Vollständiger Motor, moderne Ausführung
Key action Generator.

Gebl 748.

1 Phase 230 Volt 60 Periodes

Lichtmasch. Luma Werke

No ? 130 Watt, 14 Volt

WABW

Opus 2084

Protestantische Kirche — Dellfeld i/Pfalz

eingetragen 11. Nov. Gaule. Gestellt :
Lieferbar :
Abgeliefert: 4. III. 1925

I. Manual C – g''' 56 Noten

1. Principal 8'	56	Pfeifen	C-H [illegible] c. engl. C-H vorwärtig v. Eustach
2. Salicional 8'	56	"	
3. Conzertflöte 8'	56	"	Metall [illegible]) C-H ged. M. 26 c-h M. 24
4. Oktave 4'	56	"	
5. Mixtur 3 fach	168	"	[illegible]

C 2' – 1⅓ – 1
c 2⅔ – 2 – 1⅓
c' 4 – 2⅔ – 2
c'' 5⅓ – 4 – 2⅔
c''' 8 – 5⅓ – 4

II. Manual C – g''' 56 Noten
Schwellwerk
ausgebaut bis g''''

6. Lieblich Gedackt 8'	68	Pfeifen	C [illegible] Holzged. c² von Metall, alte Ged. Mat.
T1. 7. Cello 8'	68	"	
8. Aeoline 8'	68	"	M. [illegible]
9. Vox celestis 8' v. 4' an	56	"	Mem. [illegible]
10. Flauto dolce 4'	68	"	[illegible]

WABW

Pedal C – f 30 Noten

11. Subbass 16' — 30 Pfeifen — Mens. 12

T 12. Violoncello 8' — Transmission von Nr. 2.

T 50

Nebenzüge:

1. Koppel II/I
2. Koppel I/Pedal
3. Koppel II/Pedal
4. Superoktavkoppel II/I ausgebaut
5. Suboktavkoppel II/I
6. Generalcrescendo als Walze
7. Piano
8. Forte
9. Mezzoforte
10. Tutti
11. Auslöser
12. Pianopedal
13. Schwelltritt II

Übrige Teile:

1. Windladen — pneumatisch
2. Gebläse — mit Schöpfer zum Treten eingerichtet
3. Spieltisch — gegen die Orgel
4. Windkanäle — für's ganze Werk

Gerüstwerk — der Anlage der Orgel entsprechend

Spieltisch-Stellung nach eingesandter Skizze d. Prof. 18. 11. 04. [illegible]

WABW

Einmastrieren sämtlicher Pfeifen

5. Regierwerk pneumatische Röhrentrakt.

6. Schwellkasten das II. Manual einschliessend mit Jalousien

7. Intonation und Stimmung des ganzen Werkes

Gehäuse:

in Fichten in einfacher Ausführung gefertigt

WABW

Price & Son Opus 2085. Capstadt

Dutch Reformed church
by G. W. Price & Son

Loxton
Cape Town

28. Nov. 24.
d. Telegramm Gerasburger

20. 7. 25

fingers 29. Nov. U.

Great Organ CC – C (61 Noten)

2	F 1.	Open Diapason 8'	Metall	61 Pfeifen	[illegible] 1 Ton weiter
1	MF. 2.	Clarabella 8' (Stopped Bass)	Holz	" "	[illegible] 26 c-h offen Holz c'an Metall 8' [illegible]
1	P. 3.	Dulciana 8'	Metall	" "	[illegible]
2	F. 4.	Flauto Traverso 4'	~~Holz~~	" "	[illegible] 1 Ton unger
3	FF. 5.	Principal 4'	Metall		

Swell-Organ

2	F 6.	Open Diapason 8'	Holz-Metall	61 Pf.	[illegible] C-H Holz 25 c'an M. 23
1	P. 7.	Stopped Diapason 8'	Holz	" "	alter [illegible] C-f* f'an Metall
—	9.	Voix celeste 8'	Metall	49 "	[illegible]
2	MF. 8.	Echo Gamba 8'	"	61 "	[illegible]
3	F. 10.	Geigenprinzipal 4'	"	61 "	[illegible]
3	FF. 11.	Closed Horn 8'	"	61 "	Horn
3	FF. 12	Oboe 8'	"	61 "	Deutsch

Tremulant

Schild nicht vergessen!!

WABW

Pedal-Organ.

C. f'

1 P.	13	Bourdon 16'	Holz	30 Pfeifen	Mess. 11 niederen Aufschnitt
2 MF	14	Bassflute 8' (teilweise s. Nr. 14)	Holz	12 "	f. f'

Koppeln

3 F.F.	1. Swell Super-Octave
3 F.F.	2. Swell Sub Octave
1 P.	3. Swell ~~to~~ Great
1 P.	4. Swell to Pedal
2 M.F	5. Great to Pedal

Kokanzüge

3 Kombinationspedale zu Great & Pedalorgan
3 " " " Swell-Organ
Balanced Swell Pedal
4 Pistons affecting the entire organ:
Piano
Mezzoforte
Forte
Fortissimo
Windzeiger

Gehäuse in Teakholz nach Zeichnung: 11271.

WABW

Erläuterungen der Konstruktionen

Tonkleid: Es soll genähmt Körperstoffe sein

Taschen: die Taschen sollen mit beim Ganzen sein, die Oberstoffen mit Futterstoff.

Kinderkleider: Von feinerer Größe, genähmt wie die gute Größe der Kleider und sind klug und klug von gut gearbeitetem Stoff.

Gebäck Von feinerer Größe, eine englische Stoffart von kompromittierter Stoffart gefaßt, und mit Applikation und Stickereien, die seine besondere Stoffart zum Thema genommen.

Jäckchen. Die Jäckchen sollen in Kleidern in einem Winkel von ungefähr 45° angeordnet sein mit Knöpfen denn Größe mit Ausnahme ist und genäht mit englischem Stoffe gefüttert.

Radel Radel soll mit Kapuze der R.C.C. London, sein, Fassonform und Punkten in Größe oder Stoffe.

Spitzenkragen. Je lang als möglich von gespitzter Stoffe und gute Stickerei gearbeitet. Der Volkspitzen rechteckig gefaßt, gezeichnet, eine gute, häßliche Kleidern zu vermeiden.

Hemdchen: soll in gewissen Linie gehalten mit Stoffe und häßlich und leichte Bearbeitung Häßlichkeit haben.

Kleider: die Kostümkleider sollen mit passend v. m. sein sein, vorzüglich die einfachen Kleider mit Taschen Kleidermaterial, mit einfachen. Die Jäckchen sollen mit gütigen Stoffen Material sein mit Kostümgarderobe bekleidet. Die großen Kleider sammelt und die Abendkleider benutzt.

Costumes: Die Costumes soll vorzüglich vorgenommen werden, sie soll abhängig Regelmäßigkeit der Taille passen, als Ausnahme Rock. Die Jäckchen sollen die Form. Einen Charakterisierten Ausdruck haben.

Hemdchen müssen genäht wie Form in der Trinity Church, East London, sein z. B. die einfache Stoffe. Die müssen keinen weiten Fuß.

Upper boards über welchen die Kleider Form sollen alle Größen gefunden werden, wenn sie zu groß oder klein sind. Einen Charakterisierten.

Alle Teile der Coyal, einschließlich Hut, Jäckchen und Hemdchen, Jäckchen und Ausschnitten sollen mit Ö bekleidet und getragen sein.

Intonation: Betr. Intonation der Pfeifen, muss für die Lage die Virgerfen mit grösserer Breite Metall, Kernspitz soll nie Ton voll und rund sein und so gross als möglich.

Zungenstimmen der Clavedton der 2. Manuales soll so nicht so offen wie Ton sein als Tonregister. Aufschlag Lang und Clavedton soll mit Metallkugeln gepflastert werden und die Zungen der Flöten rund dann mit Lösung und einem leichten Kork Falz für Regulierung versehen werden.

Motor der Motor soll ein mit Gummiader und nicht mit Gaze gut gedeckt sein.

Pistons die 4 Pistons sind befestigt, alle Register, die gezogen sind, aufgeführen. Hat alle Register ziehen sind, und kann ich nun, so sollen die Pfeifen, die mit einer Combination auf Swell, Great und Pedal gehen, aufgeben oder nennen.

Tonabstufung die sollen ungefähr angegeben Register sein, wie es der Carl London Firma Kirchenorgel.

Gebläse mit Zeigerung 112 Pf in Tuckfolg.

Koppeln bitte mögen die Gruppelfiebokten und Gruppelfizenokten so, dass sie in Richtigkeit sind dann Spiel zu Great (II/I) wenn diese Register mit einer von beiden Oktavkoppeln gegeben ist.

Verbindung obere Manual Pfeifen gepflastert mit Tonabstufung.

Traumlicht: Grosse Tonregister

Hat ein 66 Register für das II. Manual nicht vorgesehen ist, so soll ein 66 Register ebenso in das I. Manual-Register gestellt werden, in dem dann dem Traumlichtzug für vorsichtig das im I. Manual bemerkbar ist. Das ist ein gutes Register das Bass.

Gebläse 756
Brief v. 15 Januar 1925

Gebläse für Handbetrieb die Lage, die in Skizze No 11271 ist gezeigt. Wenn man mit dem Griff gegen die Vogel geht so muss der Gebel an der linken Seite sein.

Lassen die mir Messingplatte anbringen, auf der folgende Inschrift eingraviert ist:

Geschenk van Mnr. P. J. Mans,
aan die Gemeente van Loxton.
1925
Ter Nagedachtenis van zy
Oorlede Eggenote,
Cornelia Johanna Mans
(Geb. v. d. Westhuizen)

Grösse der Platte ungefähr 9 Zoll auf 15 Zoll.

VIAB

Opus 2086.

St. Josephs Church
Kirgh-Orgel
Freigan 2 Vey 24 M.

East St. Louis

Bestellt : 12. Nov 1924.
Lieferbar :
Abgeliefert: 11. 9. 25

Manuale
Pedal
Koppeln
Register
Gehäuse
Traktur } elektropneumatisch
Spielhilfen
Prospektpfeifen

Umfang C C - c = 61 Noten
" C C C - g = 32 "
kontrolliert d. Registersteuerung
mit Registrierung
in Eisen
fortlaufend mit Lorbeer
Gold oder Aluminiumbronze

I. Manual

1.	8 ft	Diapason	Metal	73 Pf.
2.	8 ft	Dopple Flute	Holz	73 "
3.	8 ft	Viola di Gamba	Metal	73 "
4.	8 ft	Melodia	Holz	73 "
5.	8 ft	Trumpet	Reed	73 "
6.	4 ft	Octave	Metal	73.
7.	4 ft	Harmonic Flute	"	73.
8.	3 Pf.	Lorant	"	163 "

Coolen von Shell II.

I Man. Oktaven 8 Register
Sub I Sub II/I Sub III/I
Sup I Sup II/I Sup III/I } 72
II/I III/I III/II
I/P. II/P. III/P. 9
Register 1
140 × 70 Milliamp. = 9,8 Amp. × 13 Volt = 127 Watt
Maschine 130 Watt

C	22	11½	11	
C	2½	2	1½	1
C	4	2½	2	1½
C	5½	4	2½	2
C	8	5½	4	2½

14 Volt Glühlampen, 8 mal à 34 Watt Kehrilbekontakte
Lichtmaschine 130 Volt 11280 Linnwerke.

6-f. Volks Diap. C plan 3 Volt mit all engl.

6-f. Flöte C plan als Doppelfuß (ganz doppelt) Lil 8" Holz.

M. 35

6-f. Flöte C plan als Melodia mit Flöte

M. 35

Rohrfl. 8'

Mixt. VIII.

WABW

Couplers

9. Great to Great 4 ft
10. Great to Great 16°
11. Great Unison off.
12. Swell to Great 4 ft
13. Swell to Great 8 ft
14. Swell to Great 16 ft.
15. Choir to Great ~~16~~ 4 ft.
16. Choir to Great 8 ft.
17. Choir to Great 16 ft

Swell-Organ

9	18.	16 ft	Bourdon	Holz	73 Pf.	C-F Tramm c. [illegible] 20 C[illegible] an Metall normal
10	19.	8 ft.	Diapason	Metal	73 "	[illegible]
11	20.	8 ft	Stopped Gedeckt Diapason	Holz	~~[illegible]~~	C-L [illegible] [illegible] Gedeckt [illegible]
12	21.	8 ft.	Salicional	Metal	73 Pf.	M. 32
13	22.	8 ft.	Voix celeste	"	73 "	M. 45
14	23.	8 ft.	Aeoline	"	73 "	M. 29
15	24.	8 ft	Oboe	Reed	73 "	[illegible]
16	25.	8 ft.	Voix humana	"	61 "	[illegible]
12	26.	4 ft.	Flauto traverso	Ft M.	~~[illegible]~~	Salonflöte [illegible]
18	27.	2 ft.	Piccolo	Metal	~~[illegible]~~ X	Salonflöte normal [illegible]
			Tremolo			

WABW

Bemerkung: Vox humana ist in einem besonderen Schwellkasten zu setzen, mit der Hand betrieben

Koppeln

28. Swell to Swell 4 ft.
29. Swell " Swell 16 ft.
30. Swell Unison off.

Choir Organ

in besonderem Schwellkasten

19	31.	8 ft	Violin Diapason	Metal, 73 Pf.	X [illegible]
20	32.	8 ft.	Dulciana	~~Holz~~ Metall 73 "	32 [illegible]
21	33.	8 ft.	Clarinet	Reed 73 "	aufschl.
22	34.	8 ft.	Vox angelica	Metall 49 "	33 [illegible]
23	35.	4 ft.	Flute d'Amour	H. + M. 73 "	Bachfl.

Tremolo

36. Kirchenglocken, spielbar vom Choir + Great, soll aus bessem Metall sein mit Perkussion, 20 Stäbe. Garantiert von höchster tonlicher Qualität und bessem Material. Gl. Sp. wird mit dem zweiten C in der Klaviatur gerechnet + nicht mit dem untersten C gelegt.

Koppeln

37. Swell to Choir 4 ft

WABW

38. Swell to Choir 16 ft.
39 Swell to Choir 8 ft.
40. Choir to Choir 4 ft
41. Choir to Choir 16 ft
42. Choir Unison off.

Pedal Organ

24	43.	16 ft Diapason	Holz	32 pf.
25	44	16 ft Sub Bass	"	32 "
26	45.	16 ft. Liebl. Gedeckt.	~~Holz~~ v. Nr. 18.	~~32 "~~
27	46.	8 ft. Flute dolce	~~Holz~~ v. Nr. 44	
28	47.	8 ft. Cello	~~[illegible]~~ v. Nr. 3	

Koppeln.

48. Great to Pedal 8 ft.
49. Swell to Pedal 8 ft.
50. Choir to Pedal, 8 ft.

Freie Kombinationen

51. 6 spielend am I. Man. & Pedal u. ihren Koppeln
52. 6 " " II. " & " " " "
53. 4 " " Choir " & " " " "
54. 4 Meisterkombinationen, spielend an der ganzen Orgel

Manual [illegible] [illegible] M. 13 [illegible] M. 14

WABW

55. Balanced Great Expression Pedal.
56. " Swell " "
57. " Choir " "
58. " Crescendo Pedal.

Toe Pistons.

59. Great to Pedal reversible
60. Sforzando reversible

Übrige Teile.

61. Crescendo Anzeiger.
62. Sforzando Anzeiger
63. Wind Anzeiger, beleuchtet
64. Ventilator + Generator
65. Action current "
66. Organisten Bank + Notenfach

soll kräftiger sein als in der Tumanek, da Josephskirch größer ist.

Gesamtzusammenfassung

Sprechende Register	28.	
Koppeln	21	
hinzugef. Kombinationen	20	✓
Expressionspedale	4	✓
Toe Pistons	2	✓
Übrige Teile	5	
Glocke	2	
Tremolo	2	
Gesamtzahl der sprechend. Pfeifen	1566.	
vermehrte Notenzahl	303	
	1869	

Kammern werden dort gebaut, sie sind nur mit den nötigen Schwellern zu versehen.

M. Brief 29.12.24: Alternating current, 3 Phasen, 440 Voltage 60 Cycle; Wechselstrom Drei Draht, 440 Voltage, 60 Cycle

Lichmasch., Luna Werke.

№ 11280, 130 Watt, 14 Volt.

WABW

Opus 2087

Eden Theological Seminary
St. A.B. Surs, East St. Louis.
fingers. 4 Dez. 1924 II

abgenommen 5. Jan 25.

Webster Groves
Missouri

Oktober 1924

8.8.25

Manuale 1 Pedal

Umfang des Manuals C C bis c''' 61 Noten
" des Pedals C C C bis g 32 "

Da ganze Orgel steht freistehend.
Spieltisch freistehend u. gebaut in das Rückwand- u. Seitenteilverkleidung. die Spielvorrichtung des Tasten und Schleifen, Register Anzeige Winkel.
Manual Coppel + Generalcoppel soll abschaltbar gebaut werden in zwei gruppen + Gruppe sind mit niedrigsten Pfeifen kurzgelassen.
Für das Gebäude wird ein besonderer Kontakt abgeschlossen.

Fehl 259

Great Organ
~~Ersten~~ Antheil

	1.	8 ft.	Open diapason	V	Metal	73 Pf.
	2.	8'	Dulciana	V	"	73 "
	3.	8'	Melodia	V	Holz	73 "
I	4.	8'	Gamba	V	Metall	73 "
	5.	4'	Flute d'amour	V	G + HC	73 "

für Kontinuum = Bass für I Pd 18 Tasten 450×165 } 90 Z Druck
" " II 13 " 400×165 }
Bohrung für jede Bass = 40 Z

Spieltisch 24.2.25

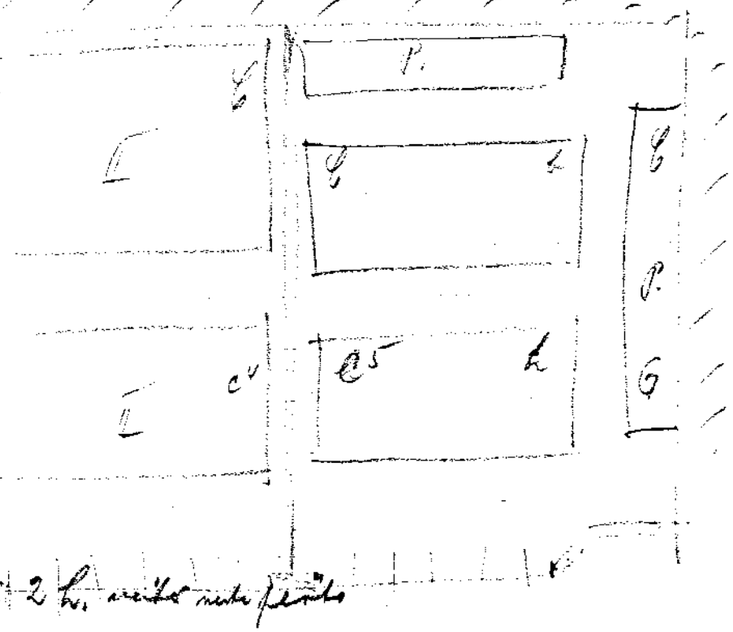
1 Spieltisch freistehend

2 Spielen für 1 Magnete Kombination
zu 250 Millimpère (1 Pf 500)
Druck 0,25 Z

Op. 2083

St. Brief v. 8.I.25 Die Tonfärbung soll etwas sanft gehalten werden + fein in der harmonischen Bleidung der vorhandenen Register (Kapelle ist klein)
2 Hpwellen anbringen (Great + Ped, + Swell.)
Windrohr zum Spieltisch 3"
" zur Orgel 12" ca 80 ft lang
Schwellerbewegung besser wie bei St. Louis
Spieltischlage bei Altar

14 Zoll Spielkästchen, Normalz. 34 Z Neusilberkontakte,
ca 7650, 100 Watt Dynamo



Pedalpfeife 2 h. enger

Koppeln

1. Swell to Great 4 ft
2. Swell to Great 8 ft
3. Swell to Great 16 ft
4. Great to Great 4 ft
5. Great to Great 16 ft
6. Great Unison off.

Swell Organ.
~~[illegible]~~ Aufbau

1.	8 ft.	Open Diapason	Metall	73
2.	8 ft.	Dulciana	"	73 "
3.	8 ft.	Melodia	Holz	73 "
4.	8 ft	Gamba	Metall	73 "
5.	4 ft	Flute d'Amour	G + M.	73 "
6.	16 ft.	Sw. Bourdon	Holz	73 "
7.	8 ft.	Violin Diapason	Metall	73 "
8.	8 ft.	Salicional	"	73 "
9.	8 ft.	Aeoline	Metall	73
10.	8 ft.	Stopped Diapason	Holz	73
11.	8 ft.	~~Vox humana~~ od. Oboe	Reed	73 "

Tremolo Swell

[illegible]
[illegible] c-h M. 20 c' an Normal mit Rohr c' = Pat 38
[illegible] M. 24 b-h Zink
[illegible]
[illegible]
~~[illegible]~~ b-H M. 26 c-h M. 24 c' an M. 19
[illegible]

WABW

12. 8 ft. Vox celeste Metal 61 Pf.

13. 4 ft. Flute harmonic " 73 "

14. 2 ft Piccolo " 61 "

Bemerkung: Wenn Vox humana eingesetzt wird statt Oboe, so müßte dies in einem besonderen Schwellkasten eingebaut und mit besonderen Jalousien versehen werden. Schwell-Jalousien sind am Spieltisch mit der Hand zu bewegen. Es wird uns anheim gestellt, welches Register eingebaut werden soll.

Koppeln.

Swell to Swell 4 ft.
Swell to Swell 16 ft.
Swell Unison off.

Pedal-Organ.

15. 16 ft Bourdon, 12 großes Pf. Holz 32 Platen

16. 16 ft Liebl. Gedeckt. Holz von Nr. 10

17. 8 ft. Flute dolce Holz " " 6

18. 8 ft. Cello " " " 3

Koppeln.

Swell to Pedal 8 ft
Great " " 8 ft

M. 45

1 Lette Tonnerie al Salon

2 Lette " " "

M. 15

WABW

Combinations Movements.

✓ 4 spielend am II. Man. u. Pedal u. ihren Koppeln
✓ 4 " " I. " " " " "
✓ 4 " " g. Wk

Besondere Teile

✓ Balanced Great Pedal
✓ Balanced Swell Pedal
✓ Balanced Crescendo Pedal
✓ Great to Pedal reversible
✓ Crescendo Anzeiger
✓ Wind Anzeiger
✓ Sforzando Pedal mit Zeiger
Organisten Bank & Notenpult
Stalker's Ventilator & Generator
von besser Konstruktion

Zusammenfassung.

Sprechende Register	18
Koppeln	11
Kombinationen	8
Übrige Teile	9
~~Mit Handbetrieb~~	~~1 (wenn Tore Summa eingebaut wird)~~
Zahl der Pfeifen	1010
Hinzugef. Noten	116
Ges. Summe der Töne	11 ab

Spieltisch in ~~Nachahmung oder~~ Palisander.
Kein Gehäuse, Orgel ganz im Schwellkasten.
Prospektpfeifen in Goldbronze.
Pedal-Manual nach dem Willis-Audsley Amerikanischen Modell.

Alternating courrent 3 Phase, 220 Voltage
60 Cycle, Wechselstrom, Drei Draht, 220 Voltage, 60 Cycle.

Lichtm., Luna Werke.

No 7650, 100 Watt, 14 Volt

WABW

Opus 2088

Ingenieur Ritter

Berlin.

Bestellt : 29.11.24.
: bis 20 Okt. spätestens [illegible] 8 [illegible] vom 17.1.25.
9.3, 21.3., 28.3., [illegible] 1.4, 12.4.25

I. Manual unten
C-C⁴ 61 Pfeifen

✓ 1. ~~[illegible]~~ Spitzflöte Horn 8

✓ 2. ~~Konzert~~ Principalflöte 4' ½

✓ 3. ~~Regal 8'~~ Dulcianflöte 4' à 8'

I. Manual Schwell
C-C⁴, 61 Pfeifen

✓ 4. Principal 8'

✓ 5. ~~Bordun 8'~~ Quintatön 8

✓ 6. ~~Flötenschwebung 8'~~ Bordun 8

7. Principalmischung 16'-2'

8. Octave 4'

C-Cs Zink gekröpft D-a Front 75%
b an Engl. Princ. nach Gemshorn 21 übergehen

C-A Front 75% fs-cs' 2/9 labiert d² an weite Flöte 75%

wie Stockholm 2073 (u. Freiburg Prätorius Orgel.
14 Volt Spielkästchen, Normalz. 34 ⅞ Neusilberkontakte
Gleichstromdynamo, 0,27 Kw. 15 Amp. 1700 F. 13-18 Volt, No 178428
(war für Chigago best.) Regulator No 115513 M. F. Esslingen.

WABW

9. Quintflöte $2\frac{2}{3}'$

10. Kleine Flöte $2'$

11. Terzflöte $1\frac{3}{5}'$

12. Klarinette $8'$

13. Nachthorn $4'$

Pedal im Schweller I
C-g' = 32 Pfeifen

14. Contrabass $16'$

15. Untersatz $16'$

16. Künstlich $32'$ $10\frac{2}{3}$.

17. [illegible] $8'$ [illegible]

I. Manual Schwell
C-C⁴ = 61 Noten

18. Gedeckt $16'$

19. Bratschenchor $8'$

20. Hellflöte $8'$

WABW

21. Salicional 8'

22. Spitzgamba-Flöte 4'

23. Bachflöte 4'
Orchesterflöte

24. Mollet Spiel tief

25. Mollet Spiel hoch

26. Bassethorn

27. Flügelhorn 8'

28. Cymbel Trompete 4'

29. Gemshorn-Clarine 2'

29. Pedal C-g' im Schweller II
32 Noten

30. Violoncellchor 8'

30. Gedacktbass 8'

WABW

31. Rüpfl. 16'

32. Choralbass 4'

33. Rankett 32'

34. Basstube 16'

35. Bassposaune 8'

III. Manual (Fernwerk)
C – C⁴ = 61 Noten

✓ 36. Quintatoen 16'

✓ 37. Hellprincipal 8'

✓ 38. Streicherchor 8'

✓ 39. Gedacktflöte 8' – 4'

✓ 40. Gemshornprincipal 4' – 2'

✓ 41. Octaveflöte 2' – 1'

Mensuren III Manual (Fernwerk)

				lötig	
Quintatoen 16	16'	fs-h³	42	10	fs-h Mens 18 c' an Mens. 20
	32	c⁴-c⁵	13		
	Salicional 16'	cs³-c⁵	12	12	Mens. 20
Hellprinc. 8'		fs-b³	41	15	Mens. 21
		h³-c⁵	14		h überblasend.
		g²-c⁵	37		1 Ton weiter als voriges
Streicherchor	Echo Gambe 8'	ds-c⁴	46	15	Mens. 36
	" 16'	cs⁴-c⁴	12		
	" 8'	c-f⁴	54		Mens. 35
	" 16'	fs⁴-c⁵	12		
	Violine 8'	e²-c⁵	33		Mens. 34
Gedeckflöte	Ged. Flöte 4'	C-c²	37	8	Mens. 35
4'	" " 8'	cs²-f³	17		21
	offen 8'	fs³-e⁴	11		21
	überblas. 8'	f⁴-c⁵	8		
bis c³ Holz	Gedeckflöte 8'	c³-c⁵	24		offen weite Flöte
Gemshorn-	Octav 4	Fs-fs	13	12	Mens. 34
princip. weiche	" 4'	g-fs	12		extra Mensur.
4'+2'	Gemshorn 4'	g'-d⁴	33		
	" 8'	ds⁴-c⁵	9		
	Princip. fl. 2'	C-g	20	10	2/9 Labiert
Octavflöte	Principal 2'	C-g	8	12	Mens. 46
2'+1'	" fl 2	Fs-e	9		Mens. 46
	Flöte 2'	f-b	6		
	" 2'	h-c⁴	38		
	" 4'	cs⁴-c⁵	12		
	Princip. fl. 1'	C-c⁴	13	10	Mens. 56

97 Pf.

8' [illegible]

C-H just. V. [illegible] 8'

WABW

✓ 42. Glockenton $2\frac{2}{3}'$ - $\frac{8}{9}'$

✓ 43. Grosse Mischung $\frac{1}{2}'$ - $32'$

✓ 44. Cornett-Trompete $8'$

✓ 45. Gesang $8'$

Pedalregister C-g'
Swell-Fernwerk

46. Fernposaune $16'$ C-f [illegible]

47. Bassmischung $8'$ $5\frac{1}{3}'$ $4'$

x 48. Grundbass $16'$ [illegible]

Kopplungen & Schwebungen

o	1.	II/I	+
o	2.	III/I	+
o	3.	III/II	+
o /	4.	I/Ped.	+
o /	5.	II/Ped.	+
o /	6.	III/Ped.	+
o	7.	Ober I	+
o	8.	" II	+
o	9.	" III	+

I/P
Ob-I

			lötig	
Glockenton	f-$2\frac{2}{3}'$-$\frac{8}{9}$	f-c^5	15	Mixtur Silberman
gr. Mischung	$\frac{1}{2}'$-32	C-c^5	12	3 halbe weiter Silb. Mixtur
Cornett-Trompet	$8'$	C-c^5	15	Cornett Silberman
Gesang	$8'$	C-c^5	12	alte weite Vox humana normal

Spreke Zim 75

Glockenton

f-h	$\frac{8}{9}$	
c^1-a^1	$\frac{8}{9}$ - $1\frac{1}{7}$	
b^1-b^2	$\frac{8}{9}$ - $1\frac{1}{7}$ - $1\frac{3}{5}$	
h^2-d^3	$1\frac{1}{7}$ - $1\frac{3}{5}$ - $2\frac{2}{3}$	
ds^3-gs^3	$1\frac{3}{5}$ - $2\frac{2}{7}$ - $2\frac{2}{3}$	
a^3-d^4	$2\frac{2}{7}$ - $2\frac{2}{3}$ - $3\frac{1}{5}$	
ds^4-f^4	$2\frac{2}{3}$ - $3\frac{1}{5}$	
fs^4-gs^4	$3\frac{1}{5}$ - $3\frac{1}{5}$	
a^4-c^5	$5\frac{1}{3}$ -	

f-f^1 [illegible]
g^1-c^4 " 2' - 40%
f-c^4 Spitzfl. 4'
[illegible] " 8'

f: Spitzfl. 4', Bachfl. 1'
g^2: Spitzfl. 4', Bachfl. 2'
c^4: Spitzfl. 8' allein

Ner 17

Große Mischung.

C-E	$\frac{1}{2}$ - $\frac{2}{3}$ -	5×2 = 10
F-A	$\frac{1}{2}$ - $\frac{2}{3}$ - 1	5×3 = 15
B-d	$\frac{1}{2}$ - $\frac{2}{3}$ - 1 - 2	
ds-g	$\frac{4}{5}$ - $\frac{2}{3}$ - 1 - 2	15×4 = 60
gs-c^1	$\frac{4}{5}$ - 1 - $1\frac{1}{3}$ - 2	
cs^1-e^1	$\frac{4}{5}$ - 1 - $1\frac{1}{3}$ - 2 - 4	
f^1-gs^2	1 - $1\frac{1}{3}$ - $1\frac{3}{5}$ - 2 - 4	12×5 = 60
a^2-e^2	$1\frac{1}{3}$ - $1\frac{3}{5}$ - 2 - $2\frac{2}{3}$ - 4	
cs^2-f^2-g^2-e	$1\frac{1}{3}$ - $1\frac{3}{5}$ - 2 - $2\frac{2}{3}$ - 4 - 8	
~~f^2-gs^2-b^2~~-g^2	$1\frac{3}{5}$ - 2 - $2\frac{2}{7}$ - $2\frac{2}{3}$ - 4 - 8	12×7 = 84
gs^2-~~h^2-c^3~~-b	2 - $2\frac{2}{7}$ - $2\frac{2}{3}$ - $3\frac{1}{5}$ - 4 - 8	
h''-cs^3-e''-c^3	$2\frac{2}{7}$ - $2\frac{2}{3}$ - $3\frac{1}{5}$ - 4 - $5\frac{1}{3}$ - 8 + 7	
		229

WABW

○	10.	Unter II	X
○	11.	" III	X
○ X	12.	Ober III/I	X
○	13.	" II/I	X
○	14.	" II/P.	X
○	15.	Unter III/I	X
○	16.	" II/I	X
○	17.	Dopp.-Ober III	X
○	18.	Kal. Ober III/I	X

~~19. Lieb. Gedackt/I~~

2	1.	Zymbel I
"	2.	" II
"	3.	" III

} l. Hp.

○	1.	Einführung Gedackt (Kleine Mixtur)
	2.	" I. Manchette (Kopfst.)
	3.	" I. " (Fortsetzung)
	4.	Einführung Lieblichgedackt (Pr.)
	5.	" Fugaraspräsung (Pr.)
	6.	" Koppelungen (Pedal)
	7.	Einführung H Kegelpräsung
	8.	" N "
	9.	" W "
	10.	" G "

Alle + Ped Pedale.

11–15. Kegelpräsung W Hinz + Kegelpräsen
16–20. " G " - 5 + "

Kegelpräsung H - 50 Kegeln (Himmel, Zymbeln + Koppeln.
Kegelpräsung N v. 69 Kegelpräsen

Mühlhausen

229

cs^3-e^3	2⅔	— 3⅕	— 4	- 4⅔	- 5⅓	- 8	- 16			
f^3-fs^3	2⅔	- 3⅕	- 4	- 4⅔	- 5⅓	- 8	- 16			
g^3-gs^3	3⅕	- 4	- 4⅔	- 5⅓	- 6⅖	- 8	- 16		10 × 7	= 70
a^3-b^3	4	- 4⅔	- 5⅓	- 6⅖	- 8	- 10⅔	- 16			
h^3-c^5	4	- 4⅔	- 5⅓	- 6⅖	- 8	- 10⅔	- 16	- 32	2 × 2	= 16

215

Pfeifen

Rohrflöte.

C-h	T	125 Ø	a. d. Doppelbälge	24 × 1 = 24
c'-cs'	T	- 1⅗		2 × 2 = 4
d'-f'	T	- 1⅗	- 2	4 × 3 = 12
fs-h'	T	- 1⅗	- 2 - 2⅔	6 × 4 = 24
c^2-g^2	T	- 1⅗	- 2 - 2⅔ - 4	
gs^2-f^3		- 1⅗	- 2 - 2⅔ - 4 - 8	
fs^3-a^3		- 2	- 2⅔ - 3⅕ - 4 - 8	
b^3-c^4		- 2⅔	- 3⅕ - 4 - 4 - 8	
cs^4-f^4		- 3⅕	- 4 - 4 - 5⅓ - 8	37 × 5 = 185
fs^4-g^4		- 3⅕	- 4 - 5⅓ - 8 - 8	
gs^4-a^4		- 4	- 5⅓ - 6⅖ - 8 - 8	
b^4-c^5		- 4	- 5⅓ - 6⅖ - 8 - 16	

249

Pfeifen

Bassmischung 1 Pd.

		C-F Mx. 23 Sd.	
Gedackt 8	Mens. 17	G-c	ohne Röhren
		cs-f	mit Röhren
		fs-g'	offen
Quint 5⅓		C-a	gedeckt } Mens. 32
		b-g'	offen }
Horn + Lab.		5-g' (6+ Zink.)	Mens. 33 mit Schwimmer.

Allmähliche Einführung der in Registrierung W gezogenen Register durch die große Walze.

Windanzeiger,
Walzenanzeiger f. beide Walzen
3 Jalousieschwelltritte. (I II III)
Krone } Dunkelknöpfe
I
II

Schema mit Grundprospekt 75

Ventilator u. Traktursteuer

Siehe Gebl. 745

48 Reg.
21 Koppel.
3 Spielungen
1 Gewichtsgeschw.
2 leere Kopfh.
75 Taft.

42
33
75

14
11
12
13
2

WABW

Opus 2089

Capstadt
Cape Town

St. Stephens Church
durch G. W. Price & Son
eingeb. 7. II. 25. M.

15. Januar 1925.

Abgeliefert: 28. 7. 25

23. VIII. 25.
Zuerst gesehen
Heinrich Klahber

Great Organ CC to C 61 notes.

✓ 1.	Open Diapason	8'	61 Pf.	
✓ 2.	Claratella	8'	61 "	C-H gemeinsam
✓ 3.	Dulciana	8'		
	12 Caßnoten from 2		49 "	
✓ 4.	Principal	4'	61 "	

Swell-Organ CC to C 61 notes

✓ 5.	Horn Diapason	8'	61 Pf.	
✓ 6.	Liebl. Gedackt	8'	61 "	C-G gemeinsam
✓ 7.	Viol d'Orchestra	8'		
	Bottom 8 notes from 6		53 "	
✓ 8.	Geigenprincipal	4 ft.	61 "	
✓ 9.	Tremulant			

Pedal Organ CCC to F, 30 nts.

✓ 10.	Bourdon	16'		

Wk. Sept. 11. 9. 25 fr.

C-D auf Lade Dis Mens. Dis-e Front	3 [illegible]
C-H Ged. Mens. 26 c-h offen Holz Mens. 24E c¹ Metall weite Flöte e¹ an überblasend	24 [illegible]
englisch	[illegible]
Mens. 34	12 [illegible]
engl. 3 halbe Töne weiter C-G Mens. 26 Gedeckt Holz [illegible] off	12 [illegible]
altes Holz Mens. 19 gedeckt C-h¹ Holz c² Metall	36 [illegible]
Mens. 36	[illegible]
Mens. 37	12 [illegible]
C-F Mens. 11 Fis-H Mens. 12 c-f¹ Mens. 13	[illegible]

WABW

Couplers

11. Swell Superoctave Super II
12. Swell Suboctave Sub II
13. Swell to Great II/I
14. Swell to Pedal II/Ped.
15. Great to Pedal I/Ped.

Accessories

Two Combination Pedals to Great and Pedal Organ
Two Combination Pedals to Swell-Organ
Balanced Swell Pedal
Wind indicator to Organist and blower
Organist's bench
Emergency hand blowing lever

Gehäuse in Eichen gebeizt nach Zeichnung Nr. 10976 + 11088

Hebel für Handbetrieb Auf der Seite, wo es am besten paßt, der Hebel soll abnehmbar gemacht werden, damit er, wenn nicht gebraucht, abgenommen werden kann.

Ventilator: siehe Ventilatorenbuch Gebl. 770. Er wird in einem Keller unter die Orgel gestellt.

Skizze!

WABW

Opus 2090

Iglesia de la Dolorosa
D. J. Mutart & Co, San José
Eingang 19.II.25. Weihöfer

San José

Bestellt : 16 II 25
Lieferbar :
Abgeliefert: 8. 9. 25

I. Manual C-g''' 56 Noten

					H	Zk	Zin
✓	1. Principal 8'	56 Pfeifen	C-Ds Arch M. 24 E- Front Fortsetzg Engelschnorm		4	20	32
✓	2. Salicional 8'	56 "	M. 32			18	38
✓	3. Bourdon 8'	56 "	C-h Holz c' an Metall Mens. 17 (Mens. 25.)		24	6	26
✓	4. Octav 4'	56 "	M. 34		–	12	44
✓	5. Flöte 8'	56 "	C-H Ged. M. 26 c-h M. 24 E c' an Zk mit Flöte		24	18	14
	6. Voz celeste 8' u. 4' an	44 "	M. 34		–	6	38

Pedal C-f' 30 Noten

✓	7. Subbass 16'	30 Pfeifen	C-H M. 13 c an M. 14		30	–	–

Kolonzüge

1. Koppel I / Pedal
2. Tutti

WABW

Übrige Teile

1. Windladen — mechanisch
2. Gebläse — mit Ventilator und Schöpfer zum Treten eingerichtet.
3. Spieltisch — seitwärts gegen die Orgel
4. Windkanäle — fürs ganze Werk.
5. Regierwerk — mechanisch.
6. Intonation — Stimmung des ganzen Werks

Verpackung: die empfindlichen Teile in ausgezinkten Kisten, die andern in Kisten mit Ölpapier ausgeschlagen.

Gehäuse in Eichen gebeizt nach Zeichnung No 11322.

Sämtliche Holzteile in Eichen verschraubt ausgeführt

Ventilator siehe Ventilatorenbuch Gebl 777.

WABW

Opus 2091.

Fortschrittliche Pfeifenwerk

fertigst. 10.3.25. Gauke.

Waldfischbach.

Eingang: 2.III.25.

Lieferung:

Abgeschlossen 23.V.25

E'Kon

I. Manual C–g''' 56 Noten.

	1. Prinzipal 8'	56	Pfeifen	
	2. Gedackt 8' x	56	"	
	3. Gemshorn 8'	56	"	gut gelungen
	4. Viola di gamba 8'	56	"	
	5. Oktav 4''	56	"	
	6. ~~Flöte~~ 4'	56	"	
	7. Oktav 2'	56	"	
	8. Mixtur 4-5 fach	~~224~~	"	268
	9. Salicional 8'	56	"	
	II. Manual C–g'''	56 Noten.		

Pedalwerk.

C–a	10. Lieblich gedeckt 16'	56	Pfeifen	
	11. Englisch Prinzipal 8'	56	"	
	12. Konzertflöte 8'	56	"	
	13. Aeoline 8'	56	"	
	14. Voix celeste 8' v. 4' an	44	"	
	15. Flauto dolce 4'	56	"	
	16. Piccolo 2'	56	"	
	17. Oboe 8'	56	"	
	18. Harmonia aetherea 3 fach	168	"	
	Auszüge von 7 Registern	84	"	

Pedal C–f' 30 Noten.

C–a	19. Subbass 16'	30	"	
C'–a'	20. Violon 16'	30	"	

b	2	1 1/7	1	2/3
c	2 2/3	2	1 1/3	1	2/3
c1	4	2 2/3	2	1 1/7	1
c2	5 1/3	4	2 2/3	2	1 1/3
c3	8	5 1/3	4	2 2/3	2

WABW

21. Gedecktbass 16' Transmission von Nr. 9.
22. Cello 8' " " Nr. 4.

Gesamtpfeifenzahl 1396.

Nebenzüge.

1. Koppel II/I
2. " I/Pedal
3. " II/Pedal
4. Suboktavkoppel II/I
5. Superoktavkoppel II/I.
6. Piano
7. Mezzoforte
8. Forte
9. Tutti
10. Crescendo
11. 2 freie Combinationen
12. Pianopedal.
13. Schwelltritt 2. Manual.
14. Handregister "ab"
15. Crescendo "ab".

Übrige Teile.

1. Windladen pneumatisch
2. Gebläse. mit Schöpfer zum Treten eingericht. Ventilator mit Elektromotor.
3. Spieltisch. vorwärtsspielbar, Klaviaturen mit Celluloid belegt, Pedal aus Hartholz.
4. Windkanäle fürs ganze Werk
Gerüstwerk der Anlage der Orgel entsprechend.
Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.
5. Regierwerk pneumatische Röhrentraktur
6. Schwellkasten das ganze 2. Manual einschließend mit Jalousien
7. Intonation und Stimmung des ganzen Werkes.

WABW

Ventilator — Drehstrom 380 Volt, Dreiphasen 50 Perioden.

[illegible]

Gehäuse. — Erweiterung des alten Gehäuses (Erhöhung und Verbreiterung), Front in Eichenholz, Seitenwände in Fichtenholz lackiert nach Zeichnung 11345.

Fuss.

WABW

Opus 2092.

Iglesia — San Pedro (Cali)

lt. Telegram 15.3.

20. 11. 25.

I. Teclados Gran Organ C-c''' 61 notes

		Holz	Zink	Zinn
	1. Flautado principal 8'	[illegible]	4	41
	2. Flauta Dulca 8'	12	(12	37)
T Dulciana 16	3. Dulciana 8'	11	8.	43
T [illegible] 16	4. Doppel-Flöte 8'	56	—	5
T Gamba 16'	5. Gamba 8'	—	18	43
	6. Octava cal 4'	—	12	49
	7. Violoncello 8'	—	18	43
	8. Flauta Armonica 4'	—	12	49
	9. Quintadena 2'	—	—	61
	10. Trompeta 8'	—	18	43
	11. Clairon 4'	—	6	55

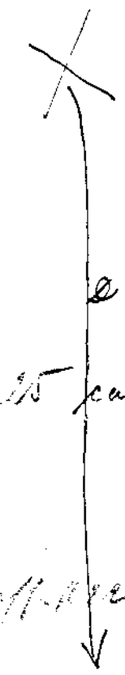
Positiv C-c''' 61 notes Expression

T [illegible]	12. Flautado Violin 16'	30	6	25
	13. Diapason 8'	—	24	37.

Beschreibung über Wirkungen der Combinat. Nebenzüge mitsenden

A & B Zink

D-Gis & H-g Front [illegible]



[illegible] 25 [illegible] 23

[illegible] 24 [illegible] gan doppelbelt [illegible] bis g''' H.

14 Volt, Spielkästchen, Normalz. 365, 366 Neusilberkontakte.
Anziehung der Kopplungen der Mangnete noch auf Holz montiert
11973, 160 Watt Lumawerke

Bordon 8 4 [illegible]

[illegible] 35

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 30 [illegible] 22 [illegible]

[illegible] 1/2 [illegible]

WABW

			Holz	Zink	Zinn
	14. Viola di Gamba 8'		X	18	43
	15. Aeoline 8'		—	18	43
	16. Voix celeste 8' C-c'''		—	18	43
X	17. Flauta traverso 8'		36	—	25
X	18. Quintadena 8 4' C-c'''		—	12	49
X	19. Prinzipal 4'		—	12	49
X	20. Ocarina 4' C-H	} jüntamente	—	18	43
X	21. Spitzflöte 4' C-H		—	—	49
X	22. ~~Octavin 2'~~ Klaviatur 3-4fach		—	—	232
X	23. Piccolo 2' C-c'''		—	—	49
X	24. Gran-Lleno Cornett 3-5 fach jüntes		—	5	204
T Ped	25. Contra Fagotta 16'		—	30	31
	26. Oboe 8'		—	18	43
	27. Voz humana 8 C-c'''		—	49	61

Recitativo C-c''' 61 notes

28. Salicional 8'	—	18	43
29. Unda maris 8'	—	18	31
30. Clarabella 8'	36	—	25

WABW

	Holz	Zink	Zin
31. Violin 8'		18	43
32. Waldflöte 4'	~~42~~		19
33. Clarinette 8' C-c'''		24	25

Pedal C-f' 30 notas

34. Gran diapason doble 16'	30
35. Bourdon 16' C-H	~~16~~ 12, Forts. c, Transmission del Nr. 4
36. Lieblich Gedeckt 16'	Transm. von Nr. 12
37. Gamba 16' C-H	-- 12, continuacion Transm. v. Nr. 5
38. Dulciana 16' C-H	12, Fortsetzung Transm. von Nr. 3.
39. Flauta héroica 8'	30
40. Posaune 16'	30
41. Basson 16'	Transmission del Nr. ~~26~~ 25
42. Contra Bordon 32'	" " ~~35 et 39~~ 34 + 35

Koppeln & Nebenzüge.

1. Koppel Ped. Gran. Organo unisono
2. " " " " Octavo 4'
3. " / Positivo
4. " / Resitat
5. Grand Organo / Positivo unisono
6. " " / Resitat "
7. " " / Positiv. Octavas aguda

...it.

I 2 halbe Mitte alt Normal normal; liegend zusammengebaut. f-gis & c'-f' Zink g ~~ne~~ Front & a-dis' 75%

Dem Antrag Nr. 25 c-gis Front

WABW

		Holz	Zink	Zinn	
	31. Violin 8'	—	18	43	[illegible] 33 4½ [illegible]
	32. Waldflöte 4'	—	18	43	[illegible]
	33. Clarinette 8' C-c'''	—	24	37	[illegible]
	Pedal C-f' 30				
x	34. Gran diapason doble 16'	10	6	14 Front	[illegible] 16 C-F 2 halbe [illegible] A normal [illegible] f-gis & c-f' zink [illegible] Front & a-dis' 75%
x	35. Bourdon 16' C-H	12	—	—	[illegible]
x	36. Lieblich Gedeckt 16'	—	—	—	
x	37. Gamba 16' C-H	—	12	—	[illegible]
x	38. Dulciana 16' C-H	—	12	—	
x	39. Flauta héroica 8'	12	9	Front 9	[illegible] 22 [illegible] 20 c-gis Front
x	40. Posaune 16'	—	30	—	
x	41. Basson 16'	—	—	—	
	42. Contra Bordon 32'	—	—	—	

Koppeln & Neben

1. Koppel Ped. Gran.
2. " " "
3. " / Positiva
4. " / Resitat
5. Grand Organo / Posi
6. " " / Resi
7. " " / Posi

WABW

8. Grand Organo / Positiv. Octavas bajas
9. " " " / Resitat Octavas agudas
10. " " " Octavas agudos
12. " " " bajos
12. 6 Knöpfe Grand Organo
13. 8 " Positivo
14. 3 " Resitat
15. Expressione Pedal Positivo
Crescendo: 16. Sforzando Pedal
17. Tutti-Knopf por 44 + 45
18. Tremolo Positivo
19. Tremolo Voce humana
20. Organola Apparat

Übrige Teile

1. Windladen — elektro-pneumatisch
2. Gebläse
3. Spieltisch
4. Kanäle Wind- — fürs ganze Werk
5. Registratur
6. Schwellkasten — II. Manual
7. Intonation + Stimmung

Alle Teile in Eichen, verschraubt.

Ventilator + Dynamo

Nebenzug — [nur Engl. Pedal]

1–2 Posit/Gr. Rec/Grad
3–5 Grand/Ped Pos./Ped Rec./Ped.
6–9 4' Grad/Ped 4' Grad 4' Pos/Grad 4' Rec/Grad
10–12 16' Grad 16' Pos/Grad 16' Rec./Grad

13–15 3 freie Komb.
16–18 P. F. T.
19 Rückw. Nr. 13–18
20. Handreg. ab
21 Organola an
22 Bassknoppel
23–24 Doppelrückw. Tritt 4' Grad/Ped Posit./Ped.
25 Crescendo
26 Schwelle Posit.
27–28 Tremolo Pos. Tremolo Voce hum.

Lichtmaschine Luna Werke

No 11973, 160/12 Watt, 14 Volt.

WABW

Gehäuse nach Zeichnung Nr. 1096 in schönstem Eichenholz gefertigt und gebeizt, ~~ohne Figuren~~, mit 5 Figuren, samt Prospektpfeifen aus Zinn 75% mit Seitenwänden.

WABW

Opus 2093

Kirche

Kasten

Besicht: am 21.3.26 d. Falagorets Platon
Lieferbar:
Abgeliefert: 26. 10. 25

I. Manual Oktav C – a‴ 56 Noten

rückgebaut bis 8' Lage.

1. Aliquot	5- fs zusammen	Oktav C–h zusammen	102 Pfeifen
2. Gamba			85 "
3. Vox-Cäla			121 "
4. Koppel Oktav C mx			—

Disposition siehe Akt. 367

II. Manual Oktav C–a‴ 56 Töne

5. Bassflöte 8'	5- fs zusammen	C–h zusammen	82 "
6. Oboe 8'			63 "
7. Flauto 8'			65 "
8. Celeste 8' C mx			126 "
9. Schwigel 1' C mx			70 "
10. Flöte 4' Transmission von Nr. 5.			—

962 Pfeifen

Pedal C–f' 30 Noten ausgebaut.

Nebenzüge.

1.–3.	Koppeln II/I, I/P. II/P.	✓
4.–5.	Kontra I/P. Kontra II/P.	✓
6.–8.	Züge I, Züge II, Züge II/I	✓
9.–11.	Umkoppeln: I, II/I, Züge II/I	
12.	~~Koppel II/P.~~ Züge I/Ped.	
13.	Crescendo	

Manuale Nr. 365, Pedale Nr. 366, Disposition Nr. 367 & 367a, Koppeln & Züge
Lichtmaschine Lima 16 V 660, 11 Amp. 200 Watt.
Orgel wurden bald nach Aufstellung umgewechselt

C–h Tagott
C–h Celle Mehrzweck Principal 8 Töne 4.

C								
			8'		4'			
			8'		4'	2 2/3		
			8'		4'	2 2/3	2'	
			8'		4'	2 2/3	2'	
			8'	5 1/3	4	3 1/5	2 2/3	2'
			8'	5 1/3	4	3 1/5	2 2/3	2'
			8'	10 2/3	8 5 1/3	6 2/5	5 1/3	4'
			16'	16	8 5 1/3	10 2/3	8	5 1/3

Allgemein

WAB

14. Schwell — ganzes Werk
15. Tremolo — ganzes Werk
~~16. Tremolo II~~

Übrige Teile.

1. Windladen — ~~pneumatisch~~ electrisch, nach bester Konstruktion
2. Gebläse — mit einem Ventilator Drehstrom 220/380 Volt Dreiphasen, 50 Perioden.
3. Spieltisch — vorwärtsspielbar
4. Regierwerk — pneumatisch
5. Schwellwerk — für die ganze Orgel
6. Intonation und Stimmung der ganzen Orgel.

Erreichende Zusammenstellung

1. Bachflöte II	13. Kornett I
2. 16 II/Ped.	14. Super II/I
3. Aliquot I	15. 2' II
4. Dolce II	16. 16' I/Ped.
5. II/I	17. Super II
6. Celeste II	18. ÷ leer!
7. 8' II/Ped.	19. Vocetula
8. Gamba I	20. Super I
9. 4' II	21. 4'/Ped.
10. Sordun I	22. ÷ leer!
11. 8' I/Ped.	23. Sub II/I
÷ leer!	

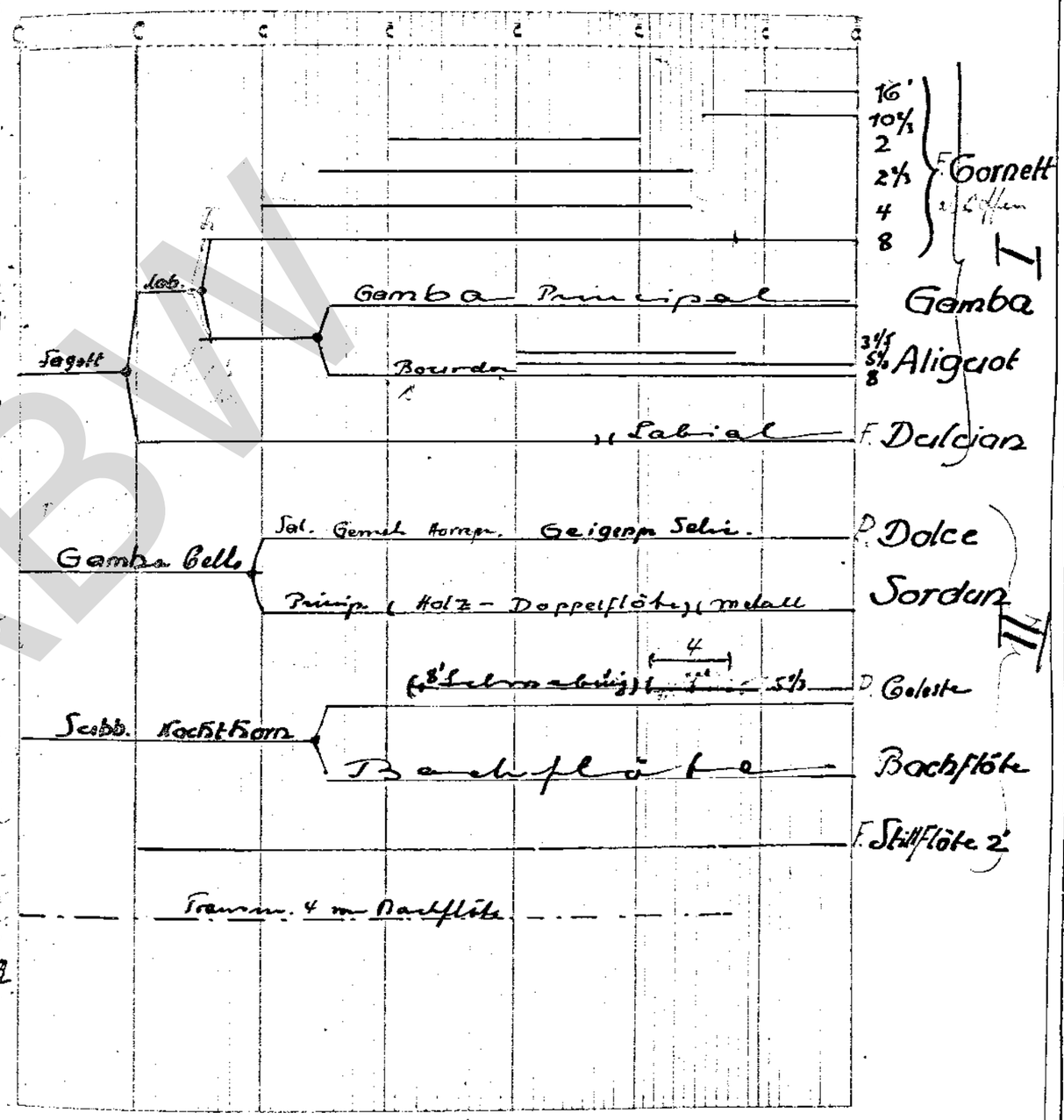
Lichtmasch. Luna Werke

№ 7660, 100 Watt, 14 Volt

Datum 8.8.25

Disposition für Haslum Op. 2093

Kirche



WABW

Opus 2094.

Kath. [illegible] : 10.4.25. Recklinghausen.

[illegible] : II+III 25.9 & I+P 3.10.25 + 30.11.25.

90 [illegible]

1 Manual C – a'' 58 Noten.

		Holz	Zink	Zinn 75%	Zinn 40%
1 T. Principal 16'	P. Gr. Transm. ins Ped.	24	12	34	—
2 M. Principal 8'	> Gr.	12	12	46	—
[illegible] 4 fach	[illegible]			250	
3 M. ~~Flöte harmonique 8'~~	~~Gr.~~	~~12~~	~~34~~	—	~~34~~
Intonation nach R. Patent Nr. 403152					
4 Bourdon 8'	H.	~~54~~	~~6~~	~~40~~	—
5 P. Hohlflöte 8'	H.	42	—	—	28
6 M. Celloflöte 8'	~~H.~~ Gr.	—	18	—	~~58~~
Intonation nach R. Patent Nr. 403152					
7 Viola di Gamba 8'	Gr.	—	18	52	—
8 Dulciana 8'	Gr. ×	—	18	52	—
9 T. Oktav 4'	Gr.	—	12	58	—
10 Rohrflöte 4'	H.	—	12 ~~18~~	—	52
11 T. Quinte 2 2/3'	Gr. ×	—	5	53	—
12 T. Oktav 2'	Gr.	—	—	58	—
13 T. Mixtur 5 fach	Gr.	—	—	~~290~~ [illegible]	—
14 T. Cornett 3–5 fach	Gr.	—	5	249 ~~254~~	—
15 T. Trompete 16'	Zg.	—	30	40	—

Änderung nach Aufstellung der Orgel

im Dezember 1925

C–H 25
c'–h' 22
c''–h'' 19
c''' an 17

Cymbal (struck through):

C 2/3 – 1/2 – 1/3 – 1/4
c 1 – 2/3 – 1/2 – 1/3
c' 1 1/3 – 1 – 2/3 – 1/2
c'' 2 – 1 1/3 – 1 – 2/3
c''' 2 2/3 – 2 – 1 1/3 – 1
b''' 4 – 2 2/3

C–Dis M. M. 1+3 [illegible] E [illegible] C–f' Front [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] d–a³ [illegible]

[illegible] 26 [illegible]

c– [illegible] M. 34

[illegible] C–c'' [illegible] c–f''' doppelt [illegible]

[illegible] A. C–H [illegible] 24 [illegible] c–f''' [illegible] A

[illegible] siehe Merkbuch B. [illegible]

Mixt. 3 fache aüher!

C 2 – 1 1/3 – 1 – 2/3 – 1/2
c 2 2/3 – 2 – 1 1/3 – 1 – 2/3
[illegible] 4 – 2 2/3 – 2 – 1 1/3 – 1
[illegible] 4 – 2 2/3 – 2 – 1 1/3 – 1
[illegible] c''' 5 1/3 – 4 – 2 2/3 – 2 – 2
[illegible] 8 – 5 1/3 – 4 –

Mixtur (struck through):

C 2 – 1 1/3 – 1 – 2/3 – 1/2
c 2 2/3 – 2 – 1 1/3 – 1 – 2/3
c' 4 – 2 2/3 – 2 – 1 1/3 –
c² 5 1/3 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 1/3
c³ 8 – 5 1/3 – 4 – 2 2/3 – 2

Cornett

C 2 2/3 – 2 – 1 3/5
c 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5
c' 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5
c² 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5
c³ 8 – 4 – 3 1/5 – 2 2/3 – 2

[illegible]

[illegible]

Trompete 16' [illegible] 152

			gelg	Zink	Zinn 50%, Zinn 40%	
T.	16. Tuba 8' H.D.		—	18	52	—
P.T.	17. Clarine 4' Trompeten mit Pedal		—	6	64	—

I. Manual C–a''' 58 Noten. 100 % Ag.
Pyramidenmensur bis a''' 30 Noten

V.P.	18. Flötbass gedeckt 16'	H.	30	6	—	34
V.F.	19. Geigenprincipal 8'	Cr.	12	12	46	—
V.	20 M.F. Rohrgedeckt 8'	H.	24	6	—	46
V.	21 Flauzerflöte 8'	H.	24	12	—	34
V.P.	22. Spitzflöte 8'	H.	12	12	46	—
V.	23. Cuda maris 8' v. 4' an		—	12	46	—
V.P.	24. Salicional 8'	Cr.	—	18	52	—
V.F.	25. Viola 4'	Cr.	—	6	64	—
V.	26 P. Traversflöte 4'	H.	—	24	34	12
V.F.	27 Piccolo 2'	H.	—	12	34	12
V.	28. Cimbel 3 fach	Cr.	Mixt	3-Fach	124	Mixtur
V.	29 F. Harmonia aetheria 3 fach	Cr.	—	—	124	—
V.	30. Fone tuba 8'	H.	Zg.		117	—
					40 3 152	
V.	31. F. Clarinette 8'	H.	Zg.	—	24	46

H. II. Zg.

Tremolo Zg.

Tuba 1-1289 c97 c78 c78 Ltr. 79
95 p

B-G. Mixt. 17 comb. c-f''' M. 20 fp an Roll Pfr. 42

Cimbel 15 an Pfr. 23

Harmonia aetheria 8' mit Schwebung c-f''' Doppelt. Roll Pfeife Ltg.

16' Pfeife 22 an Harmonia 8' mit Pfeife

11 an Cimbel 23 Lötrohrzungen

Cuda maris 8' Spitzflöte M. 25

b	2	1 1/3	1	
c	2 2/3	2	1 1/3	1
c'	4	2 2/3	2	1 1/3	1
c''	5 1/3	4	2 2/3	2	1 1/3
c'''	5	5 1/3	4	2 2/3	2
b'''	8	5 1/3	4		

Harmonia aetheria 8'
b 2 Piccolo c 1 1/3
c 2 2/3 – 1 1/3 c 1 1/3
c' 4 – 2 2/3 – 1 1/3 c 2 2/3
c'' 5 1/3 – 4 – 2 2/3 c' 5 1/3
c³ 8 – 5 1/3 – 4 – 2 2/3

b''' Ag 10 2/3 – 8

Tuba v. Ltr. a' bis b' – g'' – g'' – c''' 8 – 5 1/3 c'' – a'' 8 – 5 1/3 – 4 b³ 16' – 8 – 5 1/3

einfach.

WAB

II. Manual C – a'' 58 Noten.

Pyrollwerk mitgebaut bis a''' 30 Noten.

			Holz	Zink	Zinn 65%	Zinn 40%	
1.	F. Quintatön 16'	Pr.	12	20	26	18	
2.	F. stark Principal 8'	Pr.	12	12	46	—	
3.	F. Fugara 8'	Pr.	—	18	52	—	
4.	F. Doppelflöte 8'	Fl.	56	—	—	14	
5.	F. Gedeckt 8'	Fl.	12	~~12~~ 5	~~21~~ 28	~~25~~ 12	
6.	P. Gartflöte 8'	Fl.	—	23	28	18	
7.	F. Quintatön 8'	Pr.	—	18	52	—	
8.	F. Viola 8'	Pr.	—	18	52	—	
9.	P. Lieblich Bourdon 8'	Pr.	12	18 6	28	12	
10.	P. Aeoline 8'	Pr.	—	18	52	—	
11.	Vox coelestis 8' v. 4' an		—	5	58	—	
12.	F. Violinprincipal 4'	Pr.	—	12	58	—	
13.	F. Traversflöte 4'	Fl.	—	24 18	34 52	12	
14.	F. Rackflöte 2'	Fl.	—	12 18	34 40	12	
15.	F. Quinte 2 2/3'	Pr.	—	5	58	—	
16.	F. Terz 1 3/5'	Pr.	—	—	58	—	
17.	F. Progressio harm. 3 fach	Pr.	—	5	124	—	
18.	F. Rackettflöte 16'	Ped.	—	~~30~~	~~76~~ 40	—	

Fortsetzung auf R. Patent 403 152

16 auf Pedal in Schwebung.

Koppeln

Schleifen

Tritte mit Pedal verbunden f-g ff-h'

Tritt für Terz

Tritte mit Pedal

f 2 2/3 – 2 – 1 1/3
c' 4 – 2 2/3 – 2 – 1 1/3 – 1
c'' 5 1/3 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 1/3
c''' 8 – 5 1/3 – 4 – 2 2/3 – 2
C''' 8 – 5 1/3 – 4

WABW

		Holz	Zink	Zinn 75%	Zinn 40%
49 F. Trompete 8'	P. Zg.	—	18	52	—
50 F. Oboe 8'	Zg.	—	18	52	—
51 T. Hohe Trompete 4'	Zg.	—	6	64	—
52 X. Geigendregal 8'	Zg.	—	—	70	—
53. Orchestercelesta 61 Töne					
Tremolo					

Pedal C – f' 30 Noten.

54 T. Untersatz 32' gedackt	Fl.	30	—	—	—
55 F. Flötenbass 16'	Fl.	30	—	—	—
56 M. Contrabass 16'	Pr.	Transmission von Nr. 1.			
57 P. Subbass 16'	Fl.	30	—	—	—
58 P. Gedecktbass 16'	Fl.	Transmission von Nr. 18.			
59 T. Quintbass 10 2/3'	Pr.	30	—	—	—
60 M. F. Principalbass 8'	Pr.	12	12	6	—
61 F. Oktavbass 8'	Pr.	12	12	6	
62 M. Violoncello 8'	Pr.	Transmission von Nr. 38.			
63 P. Gedecktflöte 8'	Fl.	Transmission von Nr. 39.			
64 F. Choralbass 4'	Pr.	—	12	18	—

115 ⌀ C" an rebell

[illegible]

95 ⌀ [illegible]

[illegible] von [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] 376 X 296 C [illegible] 205 X 172 Patt 12

[illegible] 369 X 315

[illegible] 20

[illegible] Front [illegible]

[illegible] Front [illegible]

[illegible] 4½

WABW

		Holz	Zink	Zinn 75%	Zinn 40%
65. F. Singend Cornett 2'	Zg.	—	—	30	—
66. T. Pedalmixtur 5 fach	Cr.	—	6	144	—
[illegible] 32'	Zg.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
67. T. Posaune 16'	Zg.	13	17	—	—
68. F. Fagott 16'	Zg.	—	30	—	—
[illegible] 16'	Zg.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
69. P. ~~Rankett 16'~~	Zg.	Transmission von Nr. 48.			
70. T. Trompete 8'	Zg.	Transmission von Nr. 49.			
71. T. Clairon 4'	Zg.	Transmission von Nr. 17.			
[illegible] 8'	Zg.	[illegible]			

Koppeln und Nebenzüge.

1.–3. Koppeln P.II/I, T.III/I, P.III/II.

4.–6. " P.I/P., F.II/P. M.III/P.

7.–9. Ober I, Ober II, Ober III. } Tutti

10.–11. Ober II/I., Ober III/I. } Tutti

12.–13. Unter II/I, Unter III/I. } Tutti

14. Normalkoppel } Koppelwirkung.

15. Generalkoppel } Koppelwirkung.

16. Auslöser Nr. 14 und 15. } Koppelwirkung.

17. Prinzipalchor } Koppelwirkung.

18. Flötenchor

[illegible] 265×265 halbe Länge

[illegible] C–H [illegible]

[illegible]

[illegible] c–f [illegible] halbe Tonne [illegible]

b 2⅔ – 2 – 1⅓ – 1 – ½

c 4 – 2⅔ – 2 – 1⅓ – 1

WABW

19. Streicherchor
20. Zungenchor
21. Pedaltutti
22. Crescendo „ab"

} doppelwirkend.

23. Freie Gruppe I.
24. " " II.
25. " " III.
26. " " IV.
27. Piano
28. Mezzoforte
29. Forte
30. Volles Werk
31. Auslöser für Nr. 23.–30
32. Handregister ab
33. Manual 16' ab
34. Zungen ab
35. 36 Kopplungen aus Crescendo. f. Anordnung
37. Manual III ab (ohne Celesta)
38.–45. 5. Abstosser für Registerreihen.
46. Crescendowalze
47. Schwelltritt II. Manual.
48. Schwelltritt III. Manual.
49. automatisches Pianopedal
50. Auslöser für Nr. 17.–20.

Übrige Teile.

1. Windladen für elektropneumatische Traktur

2. Spieltisch. freistehend, verschließbar mit polierten geschweiften Registerstaffeleien, enthaltend:
3 Manualklaviaturen mit Celluloid und Halbtönen belegt
1 Pedalklaviatur aus Hartholz

WABW

1 Sitzbank
1 Notenpult.

3. Gebläse — zur Windbeschaffung bringen wir an:
1 Ventilator mit Drehstrommotor, Dreiphasen, 50 Perioden, 220 Volt.

4. Gerüstwerk — der Anlage der Orgel entsprechend
Einrastrieren — sämtlicher Pfeifen, sowie
Windkanäle — fürs ganze Werk

5. Regierwerk — mit elektropneumatischer Orgeltraktur, hierzu bringen wir an:
1 Schwachstrommaschine zur Beschaffung des elektrischen Stromes für die Orgel.
1 elektrisches Kabel zur Verbindung des Spieltisches mit der Orgel
notwendige Relais.

6. Schwellkasten. — das III. Manual einschließend mit Jalousien.

7. Schwellkasten. — das II. Manual einschließend mit Jalousien

8. Intonation — und Stimmung des ganzen Werkes.

Gehäuse. — nach Zeichnung Nr. 11354 in ~~Fichten natur~~ einschließlich Prospektpfeifen aus starkem Zink gefertigt und mit Aluminiumbronze überzogen.

Kabel vom Spieltisch zur Orgel beträgt 25 mtr.
lt. Brief vom 7. V. 25. muß die Drähte zum Einschalten des Motor & Dynamo enthalten

1 Akkord I Man.		=	8	Magnete
Pedal 4fach = 2 Ton		=	8	"
Super I Super II/I Super III/I Sub II/I Sub III/I II/I III/I	7×8	=	56	"
I/P. II/P. III/P.		=	9	
Register 71				
Schnell 5	94×		94	
Reihenzeige 15				

175 × 0.08 = 14,00 Amp.
13 Doppel à 0,250 Amp. = 3,25 "
17,25 Amp.
+ Reihenzeige = 1,50 "
18,75 Amp.

2 Lichtmasch. à 130 Watt = 18,5 Amp.
No 11282, + 11959, 14 Volt
260 : 14 Watt = 18,5 Amp.
1 Lichtmasch. Bosch A.G.

No 225/12 Watt, 14 Volt

Mahagoni mattiert [illegible] 24. VI. 25

Isaria Zählerwerke München.

No 429320, 3/4 P., 1420 T. 220/380 Volt
2,65/1,5 Amp. 50 Per.
Lichtmasch. Bosch A.G.
225/12 Watt 8.1.26

WABW

Opus 2095.

Synagoge. Heilbronn.

1. Mai 1925.

18.8.25

1 neuer Spieltisch pneumatisch, Innerer Nußbaum poliert, Äußerer Fichte gebeizt, enthaltend:
2 Manualklaviaturen C-f''' 54
1 Pedalklaviatur C-d' 27
Koppeln: II/I, I/Pedal, II/Pedal, Super II/I, Sub II/I
1 freie Combination
1 Crescendo
1 Handreg. ab.
Crescendo ab.
P.F. Tutti A.
Umbau der Windladen in pneumatisches System, Änderung der Windkanäle, Umbau von 22 Registern circa 1250 m. neue Bleiröhren
4 Relais mit je 54 Tönen
1 Pedalrelais mit 27 Tönen
Abbruch der alten Orgel, Ausreinigung der wieder zu verwendenden Orgelteile
Neuaufstellung der g. Orgel und Neustimmung.
1 freie Kombination
1 automatisches Pianopedal.

24 Juni 25.

In der Orgel werden Relais I [illegible] auf [illegible] [illegible] alle [illegible] die [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Relais
für I u. II [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Pedal [illegible] [illegible] Relais [illegible] Pedal [illegible] [illegible]

Disposition.

I Manual C-f''' = 54
1. Principal 8'
2 Viola di Gamba 8'
3. Bourdon 16'
4 Gedeckt 8'
5. Flöte 8'
6. Octave 4'
7. Rohrflöte 4'
8. Quinte 2 2/3'
9 Octave 2'
10 Clarinette 8
11 Cornett 5 fach
12 Mixtur 5 fach

II Manual C-f'' = 54
13 Principal 8
14 Flöte 8'
15 Salicional 8
16 Aeoline 8'
17 Dolce 4'
18 Traversflöte 4

Pedal C-d'
19 Subbass 16'
20 Violonbass 16'
21 Flötenbass 8'
22 Posaune 16'

Nebenzüge
23 II/I
24 II/Ped
25 I/Ped
26 Sub II/I
27 Super II/I
Druckknöpfe
P. F. Tutti
Fr. K. I Fr. K. II
Handreg. ab. Crescendo ab
Pianopedal

WABW

Opus 2099. ~~Cas~~ Instituto de Salle Bogota

Templo de Nta. Sra. del Rosario ~~Chiquinquira~~ (Colombia)

bestellt durch Hugo Stinnes A.G. Hamburg.

Bestellt : 4. Mai 1925.
Lieferbar :
Abgeliefert : 9. 1. 26

1. Manual C – c'''' 61 Noten.

	Holz	Zink	Zinn 75%	Zinn 40%
F 1. Flautado principal 8'	—	24	37	—
P 2. Flauta Dulca 8'	36	6	—	19
P 3. Dulciana 8'	—	18	43	—
T 4. Doppel Flöte 8'	61	—	—	—
F 5. Gamba 8'	—	18	43	—
F 6. Oktavascal 4'	—	12	49	—
F 7. Violoncello 8'	—	18	43	—
F 8. Flauta armonica 4'	—	30	—	31
T 9. Quintadena 2'	—	—	—	61
10. Trompeta 8'	—	18	43	—
11. Clairon 4'	—	6	55	—

2. Manual C – c'''' 61 Noten.
Schwellwerk.

T 12. Flautado Violin 16'	61	—	—	—

Siehe Op. 2092 Cali
(ist gleiches Werk, nur elektrisch)
u. Ojanola.

Front D – Gp + H – g Zk –

1927 aus I. Man. neu angeschlossen:
43. [illegible] Cali 8'
[illegible] 8'

WABW

	Holz	Zink	Zinn 75%	Zinn 40%
F 13. Diapason 8'	—	24	37	—
F 14. Viola di Gamba 8'	—	18	43	—
P. 15. Aeoline 8'	—	18	43	—
16. Voix celeste 8' ~~b – c''''~~	~~—~~	~~18~~	~~43~~	—
c – c'''	—	6	43	—
P 17. Flauto traverso 8'	48	13	—	—
P. 18. Quintadena 8' b – c''''	—	12	—	49
F 19. Principal 4'	—	12	49	—
F 20. Ocarina 4' b – H } gemeinsam	—	—	49	—
F 21. Spitzflöte 4' b – H } gemeinsam	—	12	—	49
22. ~~Octavin 2'~~ Mixtur 3–4 fach		61	—	—
23. Piccolo 2' b – c'''	—	6	—	43
24. Gran-Seno ~~5~~ fry 3–5 fach		305	—	—
25. Contra Fagotta 16'	—	30	31	—
26. Oboe 8'	—	18	43	—
27. Vox humana 8'	—	—	61	—

3. Manual b – c'''' 61 Noten.

28. Salicional 8'	—	18	43	—

WABW

	Holz	Zink	Zinn 75%	Zinn 40%
29. Unda maris 8'	—	18	43	
F 30. Clarabella 8'	—	30	—	31
P 31. Violin 8'	—	18	43	—
F 32. Waldflöte 4'	42	—	—	19
33. Clarinette 8' b-c'''	—	24	25	—

Cymbel 4 fach Mai 1934

Tremolo. Pedal b-f' 30 Noten.

F 34. Gran diapason doble 16'	30	—	—	—
F 35. Bourdon 16' b-H	12 Fortsetzung von Transm. Nr. 4.			
P 36. Lieblich Gedackt 16'	Transmission von Nr. 12.			
F 37. Gamba 16' b-H	12, Fortsetzung Transm. von Nr. 5.			
P 38. Dulciana 16' b-H	—	12 Fortsetz. Transm. von Nr. 3.		
F 39. Flauto héroica 8'	30	—	—	—
40. Posaune 16'	—	30	—	—
41. Basson 16'	Transmission von Nr. 25.			
42. Contra Bordon 32'	Transmission von Nr. 35 + 39.			

Gesamtpfeifenzahl 2396.

b	1	2/3	1/2	1/3
f	1	1	2/3	1/2
c	1 1/3	1	1	2/3
f	2	1 1/3	1	1
c'	2	2	1 1/3	1
f'	2 2/3	2	2	1 1/3
c''	4	2 2/3	2	1 1/3
f''	4	2 2/3	2	2
c'''	8	4	2 2/3	2

Salon 26

A. Nr. 4693

1/2 Ton weiter als C Mixe Gs Patr. 11 Front B-e + a-ds' Zk-

c-gs front Zk-

WABW

Nebenzüge.

F 1. Copula Ped. Gran Organo unisono — I/P.
T 2. " " " " Oktavo 4' — Sup. I/P.
P. 3. " /Positivo — II/P.
P. 4. " /Resitat — III/P.
P. 5. Gran Organo /Positivo unisono — II/I
P. 6. " " /Resitat — III/I
7. " " /Positiv Octavas aguda (Super) — II/I
8. " " / " " bajas (Sub) — II/I
9. " " /Resitat octavas aguda. (Super) — III/I
10. " " /octavas aguda — I
11. " " /octavas bajo (Bass) — I
12. 6 Knöpfe I Manual
13. 5 " II "
14. 3 " III "
15. Schwellwerk II
16. Crescendo Pedal
17. Knöpfe für 44 und 45
18. Tremolo II
19. Tremolo Voce humana.
T Grand / Recit 1 Jahr
P. Pedal Mai 1934 A 4693.

Übrige Teile.

1. Windladen — pneumatisch
2. Gebläse — mit Schöpfer und Ventilator mit Elektromotor von ~~110 Volt Gleichstrom~~. siehe Hauptbg. Gebl. 793.
3. Spieltisch — freistehend
4. Kanäle — fürs ganze Werk
5. Traktur — pneumatisch.

wenden

WABW

6. Schwellkasten für das v. Manual.

7. Intonation + Stimmung des ganzen Werkes.

Normale Ausführung betreffs Holzes

Lakiert verschraubt vergiftet

14. Mai 25.

Kisten möglichst nicht über 1/2 cbm voll ausgenützt

WABW

Für 1927.

Hauptkirche

Alajuela.

Wirz Kuter & Co. San José/Costa Rica

bestellt.

Bestellt : Brief 5. Feb.

Lieferbar : sogleich ab.

Abgeliefert: 3. II. 26

I. Manual c-g'' 56 Noten

c-h Holz	1. I Bourdon 16'	56	Pfeifen	c-h M. 22, c-h-22 ct 36
6-g Front c-Cedro A, cis E Doppl.	2. I Principal 8'	56	"	3 Kelle mit ct Engl.
c-h Holz	3. M Doppelflöte 8'	56	"	gis'' an Metall
	4. M Bourdon 8' Cedro Koko	56	"	c-h Holz alle Eichen
	5. P Salicional 8'	56	"	M. 32
	6. M Gamba 8'	56	"	M. 36
	7. I Oktav 4'	56	"	M 25
	8. I Mixtur 3-4 fach	212	"	Metall. Stiften

II. Manual c-g'' 56 Noten

Schwellwerk

	9. M Violincello 8'	56	Pfeifen	M. 29
c-h Holz	10. P Gedeckt 8' mit	56	"	c-h 2 Kelle c-a 3 Kelle mit ct mit Stiften
	11. P Aeoline 8'	56	"	M 39
	12. Voise celeste 8' v. 4' an	44	"	M 40
	13. M Traversflöte 4'	56	"	2 Kelle mit ct Cedro
	14. I Piccolo 2'	56	"	1 Ton enger als Bordflöt
	15. Vox humana 8'	56	"	

Pedal c-f' 30 Noten

	16. I Violonbass 16'	30	Pfeifen	
	17. P Lieblich Gedeckt 16'	30	"	M. 14
	18. M Violello 8'	30	"	M. 34

Nebenzüge:

1. I Koppel II/I
2. I " I/Pedal
3. II " II/Pedal
4. Tutti
5. Mezzoforte
6. Piano
7. Windzeiger

Übrige Teile:

Windladen	mechanisch
Spieltisch	vonrätsspielbar
Gebläse	mit Schöpfer zum Treten eingericht
Windkanäle	für's ganze Werk
Gerüstwerk	der Anlage der Orgel entsprechend
Einrastrieren	sämtlicher Pfeifen
Schwell-Werk	die Register des I. Manuals einschließend

Intonation und Stimmung des ganzen Werkes.

Manuldicktor Traktur 110 Volt 60 Perioden 3 Phasen

Gehäuse nach Zeichnung Kr. 1092 und Grundplan Kr. 1121 1

in Eichen Naturfarbe gebeizt mit einigen Vergoldungen.

Orgel 1912 Feldkirch (Vorarlberg) 4,5 T im Preis

Orgel in Prospektausführung ganz in Eichenholz und noch

extra verschraubt. Preis Fr.

10

Motor 54266 110 x 190 Volt 60 P 1720 T

Bayr. W. Landshut.

Flügel 504

Bleib.

WABW

WABW

Opus 2098

Gloria-Film G.m.b.H. Berlin W 8

Eingetr. 9. Mai 1925 M

Bestellt : lt. Brief v. 30. April 1925.
Lieferbar :
Abgeliefert:

I. Manual C-a⁴ = 82 Noten

1. Aliquot
2. Gamba
3. Voix-Tuba
4. Cornett von C an

F-fs gemeinschaftl.

C-E gemeinschaftlich (16 Töne)

II. Manual C-a⁴ = 82 Noten

5. Bachflöte Baß Diskant
6. Oboe Baß Diskant
7. Flauto Baß Diskant
8. Celeste Baß Diskant
9. Schwiegel Baß Diskant
10. Transmission 4' von Nr. 5

F-fs gemeinsam

C-E gemeinsch. 16 Töne

C an

C an

C an

WABW

Pedal C-f' 30 Noten

angehängt

Nebenzüge

1.-3. Koppeln I/I, I/Pedal, II/Pedal
4.-5. Contra I/Ped., Contra II/Pedal
6.-8. Super I, Super II, Supper II/I
9.-11. Basskoppeln I, II, Sub II/I
12. Doppelsuper I
13. Crescendo
14. Schwell ganzes Stück
15. Tremolo I
16. Tremolo II

Ventilator siehe Ventilatoren bei Gebl. Nr 789

WABW

Opus 209-6.

Alexanderkirche — Marbach a. N.

Kirchen-Ukalyd.

U. Vertrag vom 21.8.1929.

12. Mai 25.

bestimmt 1. Oktober fertig aufgestellt

abgeliefert [illegible] 27. 10. 29

Manual C–a⁴ = 82 Noten.

1. Bordunreihe

2. Diapason.

3. Tenor

4. Dolce

} C–c gemeinsch.

Kornett 8

Subbass 16

5 Register, 1 Manual, Pedal:

Principal 8'

Gambe 8'

Flöte 8'

Gemshorn 4'

} F–g gemeinsch.

Subbass C–H

16 Tas – 2.1 Pedalkoppel mit Ventilator, Gehäuse in Kiefernholz Nº 11368

Pedal C–d' 27 Noten.

umgehängt Subbass C–H.
zugebunden U. Brf. v. 6./12.26.
Liedertafel Aschaffenburg

Nebenzüge.

1. Super Man.
2. Man. / Pedal 8'
3. Contra Man. / Ped. 16'
4. Tutti
5. Tremolo.
6. Schwellwalze.
7. Crescendowalze.

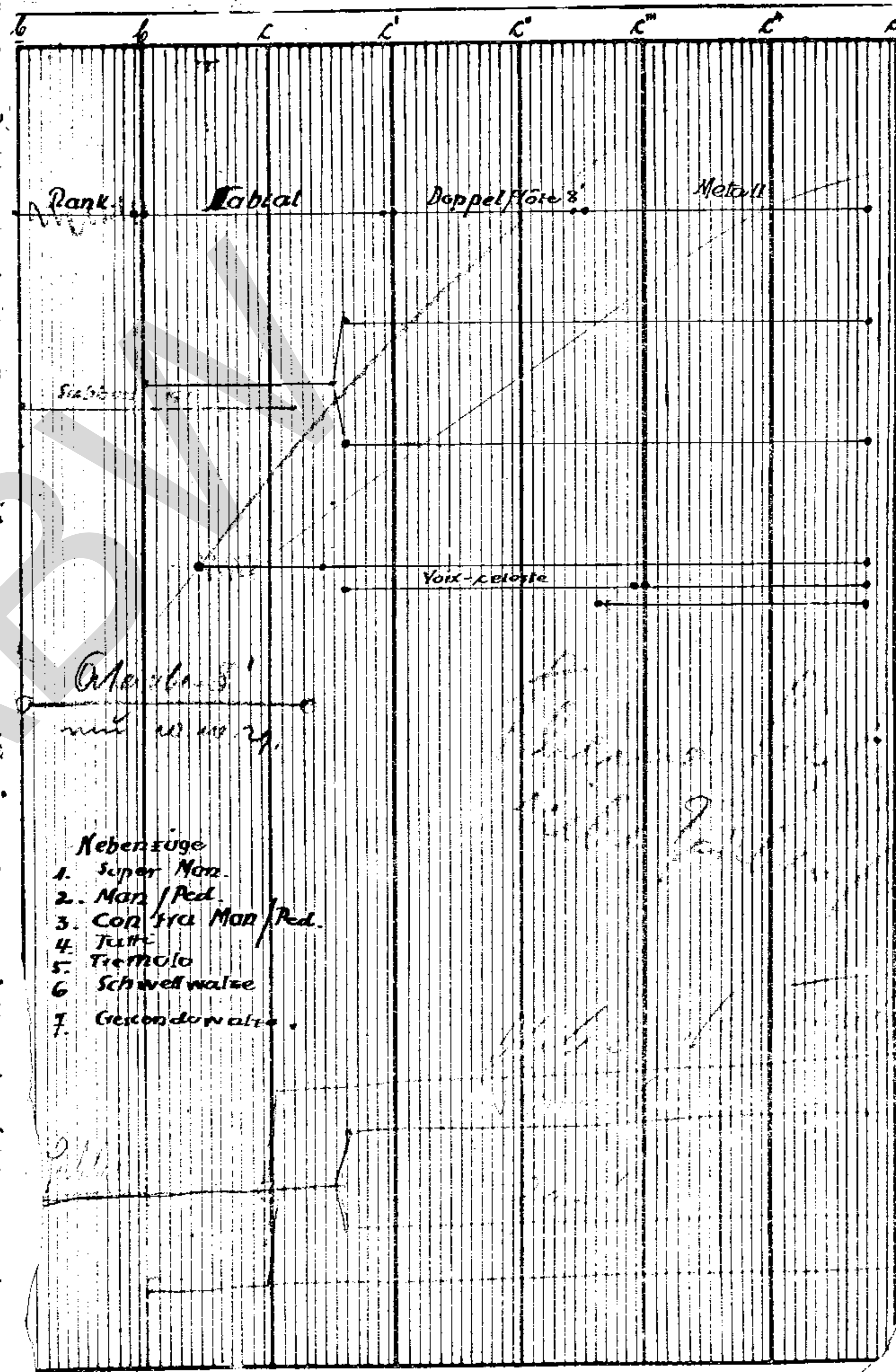
Kornett

C	4' —
c	4 – 2⅔
fis	4 – 2⅔ – 2
c	8 – 4 – 2⅔ – 2

[illegible] Nº MUS

Disposition für ______ opus ______

den 16. Aug. 1929.



Flöte 8'

Principal 8'

Gamba 8'

Voix-celeste 8'

Opus 209-6.

Alexanderkirche — Barbach a. M.

Kirchen-Orkalyd.

12. Mai 25. — 21. 6. 1929.

Festtück 1. Oktober Feierlich aufgeführt

abgenommen am 10. Januar 26 — Manual C–a⁴ = 82 Noten.

Pedal 124.

Hauptwerk — 5 Register, 1 Manual, Pedal:

2. Diapason. } C–c
3. Tenor } gemischt. } F–g gemischt.
4. Dolce

Principal 8'
Gamba 8'
Flöte 8'
Gemshorn 4'

Cornett 8
Subbass 16
Pedal C–d' 27 Noten.

Lieferant: Lieferschein Nr. 11368

Subbass C–H.
Zugehörenden M. Bef. v. 6/12.26.
Liedertafel Aschaffenburg

Nebenzüge.

1. Super Man.		✓
2. Man./Pedal	8'	✓
3. Gamba Man./Ped.	16'	✓
4. Tutti		✓
5. Tremolo.		✓
6. Schwellwalze.		✓
7. Crescendowalze.		

Cornett

C	4' —
c	4 — 2⅔
fg	4 — 2⅔ — 2
b	8 — 4 — 2⅔ — 2

Subbass 16 = MS

C E G C F G – C c – g¹ – d² – a⁴
1. Gamba-Bass – Gamba – Principal – Cornet bis
f – h c¹ – d² d² – a⁴
2. Prinz. – Gamba – Prinz. cont.
C – C g – E F – H c – f fis – fis² g² – a⁴
3. Man. Bass – Ped. – Tutten-Koppel – Flauto dolce. + Cornet 8'
F – cis d – fis g – h¹ g¹ – g³ a³ – c⁴ f⁴
4. Nachtb. – Dolce – Muda m. – Vox cel. – Cornet

Manual

1. Flöte 8. Gamba C – a⁴
2. Cornett 8. Gamba C – a⁴
3. Principal 8. C – a⁴
4. Gamba 8. C – a⁴
5. Bourdon 8. F – a⁴

C–g Separat
g an doppelt

Pedal

6. Subbass 16 C–h (selbständig, C–h Tö. Nr. 3.) ✓
c–d'

(Cornett 8 C–f in 11 Registern spielbar,
wird durch Man./Ped. 11 gezogen, sodass diese 11 Reg.
auf Pedal gespielt werden können)

WABW

Opus 2100

„Kino im Zoo" Neubau der Phoebus-Film A.-G. Berlin.
Eingetr. 26.V.25. U.

Bestellt : u. Telegramm v. Lüdtke am 26.V.
Lieferbar : [illegible]
Abgeliefert: 2.12.25

I. Manual C-a⁴ = 82 Noten

1/ Kornett 1-6 fach

2/ Gamba 1-3 fach

3/ Aliquot 1-3 fach

4/ Dulcian

II. Manual C-a⁴ = 82 Noten.

5/ Celeste 1-4 fach

6/ Lordun

7/ Dolce

8/ Bachflöte

9/ Flöte 4' (Transmission)

10. Glockenmasat 3 fach

Pedal C-f' 30 Noten.

ungehängt.

electrische Kästchen nach Spieltischschnitt. Pedalmagnet oben
Normalzeichnung 3658366. Kästchen wurden 1926 umgewechselt,
Magnete waren früher auf Holz montiert. Neusilberkontakte

WABW

Nebenzüge

1-3. Koppel II/I, I/Pedal 8', II/Pedal 8'
4-6. Koutra I/Ped 16', Koutra II/Ped. 16', Sub II/I
7-9. Super I, Super II, Super II/I
10-11. Basskoppel I, Basskoppel II/I
12-16. Normalfolge,
Schweller ganzes Werk — [illegible] getrennt
Tremolo I. Manual
" II. "
~~[illegible]~~
17. ~~[illegible]~~ 16 — [illegible] ab
18. " Orgelprima Wa[illegible] [illegible]
19. Tritt. Jazz.
Tritt f. Fernwerk [illegible] — "

Beiwerke

Harfe normal,
Großxylophon,
~~Xylophonrausch~~ [illegible],
Schellenrausch,
Große Trommel pp Wirbel,
" " f Schlag.
Kleine Trommel
Tambourin
Kirchengeläut
Turmuhr
Glasgeläut (statt Triangel)
Vogelsang
Kuckuck
Regen
Autohupe
Sirene
Rumpf ~~hoch~~ II C-F
" ~~tief~~ I [illegible]

Gong pp = Wirbel
" p = Schlag
" f = Schlag
3 Alpenglocken
Holzblock (trillernd)
Holzspäne (")
Schlittenschellen
Becken pp Wirbel
" wie Eisenbahn
" f Schlag
Lokomotivpfiff
Signalpfiff
v. Vogel
Telefongeklingel

Fernwerk verstärkt + Kopfzüge
I [illegible]

Lichtmaschine Luna

No 11284, 130 Watt, 14 Volt.

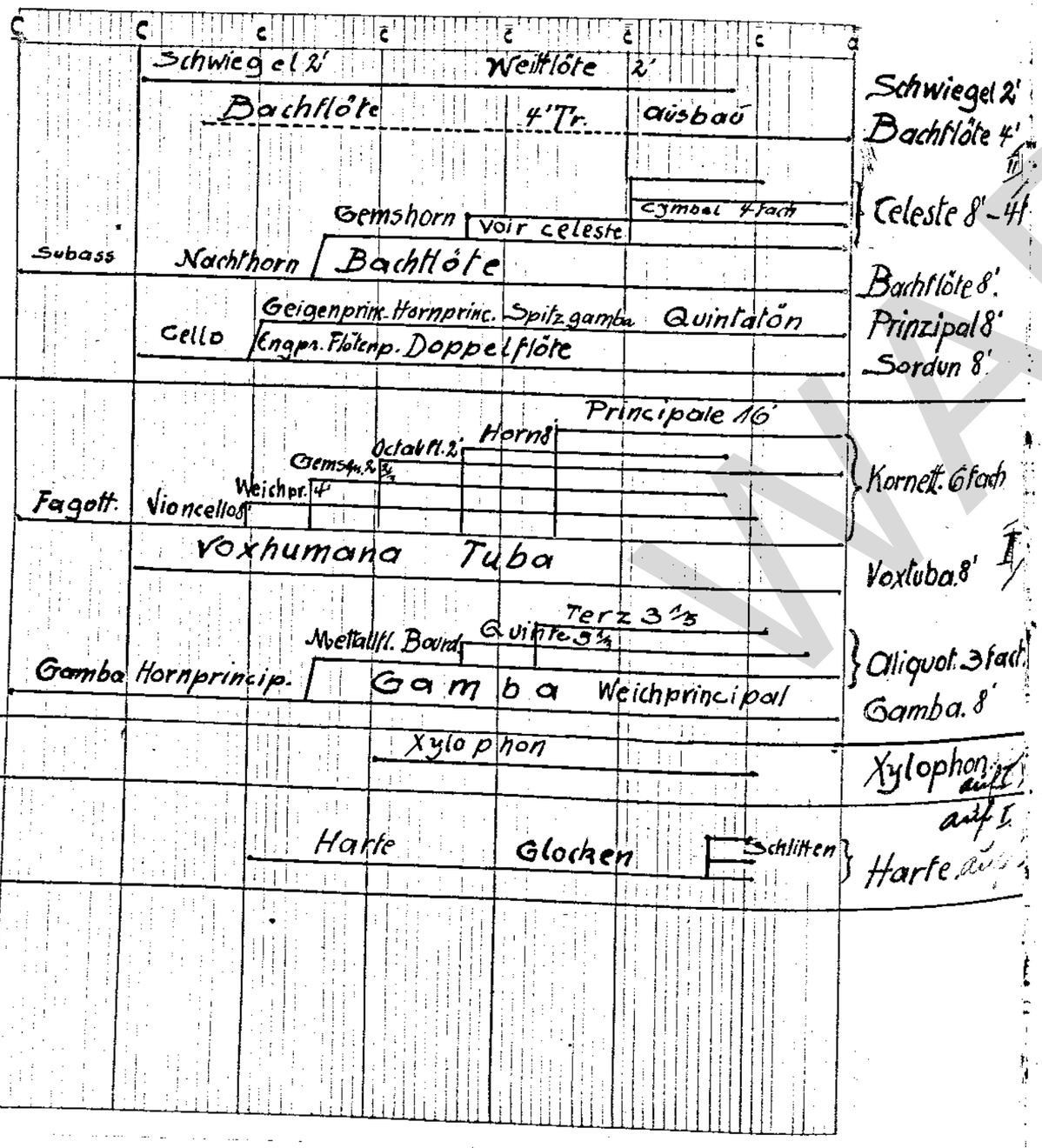
WABW

Ventilator & Schwachstrommaschine
für Drehstrom 220/380 Volt, 3 Phasen, 50 Perioden.
Siehe Ventilatorenbuch Gebl. 794

Spieltisch im Orchesterraum, nahe Dirigentenstadt

Datum 12. 1. 26.

Disposition für Berlin, Capitolpalast. Opus 2100.



	Schwiegel 2'		Weitflöte		2'				Schwiegel 2'
	Bachflöte			4' Tr.		ausbau			Bachflöte 4'
									Celeste 8'-4'
		Gemshorn		voir celeste		cymbal 4fach			
Subass	Nachthorn	Bachflöte							Bachflöte 8'.
	Cello	Geigenprinc. Hornprinc. Spitzgamba				Quintatön			Prinzipal 8'
		Engpr. Flötenp. Doppelflöte							Sordun 8'
						Principale 16'			
				Octalfl. 2'	Horn 8'				Kornett. 6fach
			Gemsgn. 2 2/3						
		Weichpr. 4'							
Fagott.	Vioncello 8'								
	Voxhumana			Tuba					Voxtuba 8'
						Terz 3 1/5			
		Metallfl. Bourd.		Quinte 5 1/3					Aliquot. 3fach
Gamba	Hornprincip.	Gamba				Weichprincipal			Gamba. 8'
			Xylophon						Xylophon auf I
		Harfe		Glocken		Schlitten			Harfe auf I

Versenkbar Angabe der Wahrheit

WABW

Opus 2101.

G. W. Price & Son
Gereformeerde Kerk

Cape Town
Burghersdorp

M. Br. 7.5.25
Anfang Januar 1926. Great Organ CC–C (61 Noten)
2d. 2. 26.

F	1. Open Diapason 8'	Metall	61 Pfeifen	englisch 1 Ton weiter
MF	2. Clarabella 8'	Holz	61 "	C–H ged. M. 26 c–h offen A M. 24 c' an Metall 1 Ton w. alle 8' Mens.
P	3. Dulciana 8'	Metall	61 "	englisch
F	4. Flauto Traverso 4'	Holz	61 "	Bachflöte 1 Ton enger
FF	5. Prinzipal 4'	Metall	61 "	M. 24

Swell Organ CC–C

F	6. Open Diapason 8'	Holz-Metall	61 "	Deutsch F Mens. C–H Holz M. 25 c an M. 23
P	7. Stopped Diapason 8'	Holz	61 "	Alte Holz ged. C–h1, c'' an Metall
FF	8. Echo Gamba 8'	Metall	61 "	M. 34
	9. Voix celestes 8'	Metall	49 "	M. 35
F	10. Geigenprinzipal 4'	Metall	61 "	M. 37
FF	11. Closed Horn 8'	Metall	61 "	Horn Mensur
	12. Tremulant			

Pedal Organ CCC–F 30 Noten

P	13. Bourdon 16'	Holz	30 Pfeifen	Mens. 11 niederer [illegible]

Balletisch in Orgel

Spielt. Schritt nach Loxton 2085
Excelsior 2102

WABW

NF 14. Bass flute 8' Holz 12 Pfeifen
(Fortsetzung von № 13)

Koppeln

FF 15. Swell Super Octave } Acting through Swell to Great
FF 16. Swell Sub Octave }
P 17. Swell to Great
P 18. Swell to Pedal
FF 19. Great to Pedal

Nebenzüge

3 Kombinationspedale zu Great & Pedalorgan
3 " " " " Swell Organ
Balanced Swell Pedal
4 Pistons affecting the entire organ
Piano
Mezzoforte
Forte
Fortissima
Windzeiger
Organistenbank

Gehäuse in Teak, Seitenwände Teakholz
Rückwand Eichenholz nach unserer Zeichnung № 1414
lt. unserem Brief vom 5.6.25 bestellt durch Telegramm 12.8.25

Einzelheiten der Konstruktion.

Traktur: Es soll pneumat. Röhrenwerktraktur sein.

Tasten: Die Forsten aus Elfenbein, die Obertasten aus Ebenholz.

WABW

Nº 14. Bass flute 8' Holz 12 Pfeifen 8
(teilweise von Nº 13)

Prospektpfeifen nicht bemalt sondern Aluminium bronziert & Labien vergoldet laut Brf. v. 12.8.

Traktur

Tasten:

WABW

Windladen: Von ziemlicher Größe, garantieren eine gute Sprache der Pfeifen und sind durch und durch von gut getrocknetem Holz.

Gebläse: Von ziemlicher Größe, eine reichliche Zufuhr von komprimierter Luft sichernd und ausgestattet mit Füllungen, die einen leichten Zutritt zum Innern gewährleisten.

Gehäuse: Das Gehäuse soll aus Teakholz sein.

Zügchen: Die Zügchen sollen in Pfeilern in einem Winkel von annähernd 45° angeordnet sein, mit Knöpfchen deren Spitze aus Elfenbein ist und graviert mit englischen Blockbuchstaben.

Pedal: Pedal soll nach Maßgabe des R.C.O. London sein, strahlenförmig und konkave in Eichen oder Birke.

Schwellkasten: so hoch als möglich, von passender Dicke und gute Wirkung garantierend. Die Jalousien vertikal gestellt, gepolstert, um gutes, ruhiges Schließen zu erzielen.

Schwelltritt: soll in zentraler Lage sein und ruhige und leichte Bewegungsfähigkeit haben.

Pfeifen: Die Prospektpfeifen sollen aus starkem v. m. Zink sein, bemalt. Die unteren Pfeifen aus bestem Pfeifen Material, mit

Pfeifen-Fortsetzung: Zinkbäßen. Die Holzpfeifen sollen aus gut getrocknetem Material sein mit Hartholzverkleidung. Die großen Pfeifen bemalt und die Diskant-Pfeifen lackiert

Intonation: Die Intonation soll sorgfältig vorgenommen werden sie soll ebensowohl Regelmäßigkeit des Tones versichern als Schönheit und Kraft. Die Register sollen die ihrem Namen charakteristischen Eigenschaften haben.

Gebläse No. 797
s. Ventilatorenbuch Seite 52

Lt. Telegramm v. 14. Oktober.
sollen die Schwell Register-Knöpfe links, Great + Pedal rechts vom Spieltisch angebracht haben werden.

F.

WABW

Opus 2102

Übrige Zeichnungen siehe Burghersdorp Op. 2101

D. R. Church
durch G. H. Price & Son.

Excelsior O. F. S.
Cape Town.

lt. Brief Price & Son 7.5.25
bestimmt Ende Januar 1926
24.3.26

Great Organ CC-C 61 Noten

F	1.	Open Diapason 8'	Metall	61 Pfeifen	[illegible] 2 halbe Tonnenteiler
MF	2.	Hohl Flute 8'	Holz	61 "	[illegible] 25 c-h offen A-H. 22 c'an weite Flöte 2 halbe weite
P	3.	Dulciana 8'	Metall	61 "	[illegible]
MF	4.	Flauto Traverso 4'	Holz	61 "	[illegible] 2 halbe Tonnenteiler
T	5.	Prinzipal 4'	Metall	61 "	[illegible]

Swell Organ CC-C 61 Noten

F	6.	Open or Horn Diapason 8'	Holz-Metall	61 "	[illegible] 25 c'an Metall M. 23
P	7.	Lieblich Gedact 8'	Holz	61 "	[illegible] altes Gedeckt 2 halbe weiter c'an Metall Mauer 17
MF	8.	Echo Gamba 8'	Metall	61 "	[illegible]
	9.	Voix celestes 8'	Metall	49 "	[illegible]
F	10.	Geigenprincipal 4'	Metall	61 "	[illegible]
T	11.	Harmonic Piccolo 2'	Metall	61 "	[illegible] 2 halbe weiter
T	12.	Horn 8'	Metall	61 "	[illegible]

WABW

T	13.	Oboe 8'	Metall	61 Pfeifen	Englisch Oboe
	14.	Tremulant			

Pedal Organ CCC-F. 30 Noten.

F	15.	Bouble Open Diapason 16'	Metall	30 Pfeifen	C-F mit Quint C = Pak, Quinte " } Gan offen
P.	16.	Bourdon 16'	Holz	30 "	M. 13
MF	17.	Cello 8' (Mitlaufnisse von No 15)	~~Holz~~	12 "	Tremulant

Koppeln

T 18. Swell Super Octave } Acting through Swell to Great
T 19. Swell Sub Octave }
P 20. Swell to Great
P 21. Swell to Pedal
MF 22. Great to Pedal

Nebenzüge

3 Kombinationspedale zu Great + Pedalorgan
3 " " " " Swell Organ
Balanced Swell ~~Organ~~ Pedal
4 { Pistons affecting the entire Organ
Piano
Mezzoforte
Forte
Fortissimo
Windzeiger
Organistenbank

Gehäuse n/Zchg No: 11411 in Teakholz naturfarben gewachst, Frontpfeifen aus starkem Zink aluminiumbronziert lt. unserm Schreiben vom 28/8 + Brief Telegramm vom 6/10/25.

Die Einzelheiten der Konstruktion sind dieselben wie Burghersdorp mit der Ausnahme, dass das Frontgehäuse in Eichen und die Frontpfeifen versilbert sein sollen

Orgelanlage 11454.

WABW

Opus 2103

Matthias-Kirche — **Berlin**

: Mündlicher Anbredung Gr. Walcker

5./10.+ 12.12.25

I. Manual C–a''' 58 Noten

				Holz	Zink 1½	Zink 10%	Zusammen
T	1. F	Borduna 16'	O	36	6	16	58
	2. M	Principal 8'	Front X	12	12	34	58
T	3. F	Viola di Gamba 8'	O		18	40	58
	4. P	Dolce 8'			18	40	58
	5. M	Concertflöte 8'	Front X	12	30	16	58
T	6. P	Grossgedackt 8'	O	24	6	28	58
	7. F	Octave 4'	X		12	46	58
	8. M	Rohrflöte 4'	X		18	40	58
	9. F	Mixtur 3–5 fach	X			254	254
	10. F	Trompete 8'			18	40	58

II. Manual C–a''' 58 Noten
Schwellwerk

				Holz	Zink 1½	Zink 10%	Zusammen
T	11. F	Salicional 16'		~~16~~ X8	~~16~~ 46		58
	12. M	Gegenprinzipal 8'		12	12	34	58

Lichtleitung für Spieltisch- Beleuchtung im Spieltisch befindlich.

Elektrische Traktur I. pneumatische Übertragung f. d. M.

Manualk. d. P.Z. 365, Pedalk. d. P.Z. 366, Registrierung d. P.Z. 367 & 367a, Kontakte Prüfung x 14 Volt, 130 Watt, Lichtmasch. Lima No. 11283

6-f Traversbordun C-c' M. 20 c'' an Mixt Pfr 48

1 Ton mit alt englisch

M. 36

M. 32 Schmale

~~6-f Salicional M.~~ Konus, Einschnitt mit Feile Mensur

6-h' Holz 6-g M. 26, g-f M. 25, f-f 24, f-f 23 c-c' M. 23 c'' an Mixtur M. 17

M. 34

M. 35

Schleifen 2 Keller mit

115 ϕ

2 — 17⅓ — 1
2⅔ — 2 — 1⅓ — 1
c' 4 — 2⅔ — 2 — 1⅓ — 1
5⅓ — 4 — 2⅔ — 2 — 1⅓
8 — 5⅓ — 4 — 2⅔ — 2

6-f M. 21 c'' an f' 20

C-f M. 24 c'' an M. 23

C-f weiter

WABW

		Holz	Zink	75%	40%	Zusammen	
P	13. Aeoline 8'		18	40		58	M. 39
	14. Voix celeste 8' v. 4' an		6	40		46	M 40
Mf	15. Jubalflöte 8'	58				58	C-H Gedeckt M. 24 c-h extrameuse (für Doppelflöte) C' an doppel E
P	16. Lieblich Gedeckt 8'	24	6		28	58	altes Gedeckt
Mf	17. Quintatoen 8'		24		34	58	2 halbe T' enger
P	18. Gemshorn 8'	12	12	34		58	C-H M. 25 c an M. 23 Silbermann
P	19. Traversflöte 4'		30		28	58	2 halbe T' weiter als Salon
Mf	20. Fugara 4'		6	52		58	M. 41
Mf	21. Quintflöte 2 2/3'			58		58	alte Quinte
F	22. Terzflöte 1 3/5'			58		58	alte verspätzte Terz
F	23. Flautino 2'		18		40	58	Bachflöte 2 halbe T' enger
F	24. Clarinette 8'		24	34		58	einfach
F	25. Oboe 8'		18	40		58	
	Ausbau 12 Register			144		144	Engl

Pedal C-f' 30 Noten.

F	26. Contrabass 16'	24	6			30	C-E M. M Ouvert Pat. 28 F an Front C-E mit Ouvert Mund Ouvert Pat
Mf	27. Subbass 16'	30				30	M. M
Mf	28. Cello 8'	Transmission von No. 3					

WABW

P 29. Gedecktbass 8' Transmission von No. 6

P 30. Zartbass 16' Transmission von No. 1

T 31. Posaune 16' 12 18 30

P 32. Salicetbass 16' Transmission von No. 11

Koppeln & Nebenzüge

P 1. Koppel II/I
T 2. Koppel I/Pedal
P 3. Koppel II/Pedal
T 4. Suboktavkoppel II/I T II
T 5. Superoktavkoppel II/I II
T 6. Superoktavkoppel I [illegible]
7.–8. 2 freie Kombinationen
9. Pianopedal
10. Piano
11. Mezzoforte
12. Forte
13. Tutti
14. Auslöser
15. Crescendo
16. Schwellritt II
17. Crescendo ab
18. Handregister ab
19. Zungen ab
20. 16' Stimmen ab

[illegible]

Uebrige Teile.

1. Windladen [illegible] – pneumatisch

1 Akt. I Man	10	
II/I Super I Sup II/I Sub II/I	40	
Ped. Ped/I Ped/II	9	
Reg.	32 –	
	91 × 0.07	6,37 Amp.
		2 –
		8,37 Amp.

Dis Mensur

8,37 × 14 = 117 Watt

Lichtmaschine Luna 130 Watt
No. 11283, 14 Volt

WABW

2. Gebläse — mit Schöpfer zum Treten eingerichtet. Zur Windbeschaffung wird 1 Ventilator Gleichstrom 220 Volt angebracht.

3. Spieltisch — freistehend enthaltend 2 Manual-Klaviaturen C-a'' 58 Noten mit Celluloid belegt 1 Pedalklaviatur C-f' 30 Noten Hartholz 1 Sitzbank 1 Notenpult

4. Windkanäle — für's ganze Werk
Gerüstwerk — der Anlage der Orgel entsprechend
Einrastieren — sämtlicher Pfeifen

5. Gerüstwerk — der Anlage der Orgel entsprechend

6. Schwellkasten — das II. Manual einschließend mit Jalousien.

7. Intonation und Stimmung des ganzen Werkes.

Gebläse No. 798
siehe Ventilatorenbuch Seite 53

Gehäuse nach uns gesandten Zeichnungen des Architekten J. Weber, Berlin, in Lichte, Natur, samt Prospektpfeifen aus starkem Zink + mit Aluminiumtranze überzogen, mit Seitenwänden (lt. Brf. v. 21. Aug.)
Verstellbarer Spieltisch (lt. Brf. v. 27. 9.)

WABW

Opus 2104

Zion's Evangelical Church — St. Joseph, Missouri U.S.A.

Bestellt: 1. Mai 1925 (Brief Spec. 18.5.25)
Lieferbar:
Abgeliefert: 5.V.26

Great Organ CC–C''' 61 Notes.

18.	1.	8 ft.	Open Diapason	Metall	73 Pfeifen
19.	2.	8 ft.	Doppel Flute	Holz	73 "
3.	3.	8 ft.	Dulciana	Metall	73 "
15.	4.	8 ft.	Viol d'Gamba	Metall	73 "
24.	5.	8 ft.	Harmonique Tuba	Reed	73 "
12.	6.	4 ft.	Flute d'Amour	Holz + Metall	73 "
21.	7.	2 ft.	Flautina	Metall	61 "
24.	7½.	4 ft.	Cornetino 3 ch.	Metall	183 "

Swell Organ CC–C''' 61 Notes

20	TP.	8.	16 ft.	Bourdon	Holz	73 Pfeifen
23		9.	8 ft.	Violin Diapason	Metall	73 "
24		10.	8 ft.	Stopped Diapason	Holz	73 "
14.		11.	8 ft.	Oboe	Reed	73 "

Kegelsatz mit Tremulant-Lade

Lade Brief-B. Nr. 25 mit Kegelsatz
Manuals Nr. 365, Pedal Nr. 366, Betätigung Nr. 367,
14 Volt Lichtmaschine Nr. 11333, 166 Watt

Zion Church
Zeitzeichen
Tafel

Kontra Violon 16 ft Holz
, ohne Tremulant, mit Lieferung
2 Volle Töne weiter englisch
C–H gedeckt M. 24, c–h aus m. 22 c' an doppelt — 3

Prospekt

Bourdon 16 ft. M. 24

Rohrflöte

Violine 8 Fuß engl.

8 Fuß weiter als Silbermann Ton

C– 2⅔ – 2 – 1⅓ –
C 2⅔ – 2 – 1⅓
fis 4 – 2⅔ – 1⅓ –
c' 4 – 2⅔ – 1⅓ –
c'' 4 – 2⅔ – 1⅓ –
f''– 8 – 6⅔ – 3⅓ –

C–h' hölz. weite Mensur c² am Pfeifenstock 48 mm Ref.

Gis Mens.

Eb Trompete gedeckt c² am weites ed.

engl.

WABW

2.	12.	8 ft. Aeoline	Metall	73 Pfeifen	M. 37			–
	13.	8 ft. Viol d'Orchestra	Metall	73 "	M. 36			–
23.	14.	8 ft. Progressive Harmonica	~~Holz~~ & Metall	183 "	Silbermann Mixt.		C 2' – 1⅓' – 1'	–
	15.	8 ft. Vox humana	Reed	61 "	[illegible] Vox h.		C 2⅔ – 2 – 1⅓ C 4 – 2⅔ – 2	–
16.	16.	4 ft. Flute Traverso	~~Holz~~ & Metall	73	Bassflöte		C = 5⅓ – 4 – 2⅔ C ≡ 8' – 5⅓ – 4	[illegible]
		Tremolo						

Choir Organ

8.	17.	8 ft. Clarabella	Holz	73 Pfeifen	[illegible] M. 26	c-h offen M. 24 E.	Metall c' 1 Ton weiter im 8'	M. 21
5.	18.	8 ft. Salicional	Metall	73 "	M. 32	C-4 ged.		–
	19.	8 ft. Unda Maris	"	73 "	M. 33			–
11.	20.	4 ft. Flute Harmonique	~~Holz~~ & Metall	73 "	3 [illegible] weiter [illegible]			[illegible]
17.	21.	2 ft. Flageolet ~~or~~ Piccolo	Metall	61 "	Valoriment			[illegible]
		Tremolo						

Pedal Organ CCC-F. 32 Noten

14.	22.	16 ft. Bourdon	Holz	32 Pfeifen	[illegible] M. 11			[illegible]
24.	23.	16 ft. Op. Diapason	Holz	32 "	Flöten b. 1 Ton weiter als [illegible]			–
1. T	24.	16 ft. Lieblich Gedeckt N° 8	Transmission (~~Holz~~)	32 Noten				
12. T	25.	8 ft. Bass Flute N° 22	Transmission (~~Holz~~)	32 "				

WABW

Koppeln

	Great Unison Off.	✓
31.	Great to Great 4 ft.	✓
32.	Great to Great 16 ft.	✓
29.	Swell to Great 4 ft.	✓
1.	Swell to Great 8 ft.	✓
30.	Swell to Great 16 ft.	✓
27.	Choir to Great 4 ft.	✓
1.	Choir to Great 8 ft.	✓
28.	Choir to Great 16 ft.	✓
29.	Swell to Swell 4 ft.	✓
30.	Swell to Swell 16 ft.	✓
	Swell Unison Off.	✓
29.	Swell to Choir 4 ft.	✓
1.	Swell to Choir 8 ft.	✓
30.	Swell to Choir 16 ft.	✓
	Choir Unison Off.	✓
27.	Choir to Choir 4 ft.	✓
28.	Choir to Choir 16 ft.	✓
30.	Great to Pedal 8 ft.	✓
4.	Swell to Pedal 8 ft.	✓
7.	Choir to Pedal 8 ft.	✓

Adjustable Combination Pistons.

Operated by Pistons under their respective Manuals.
In Wirkung gesetzt von Pistons unter ihrem befond. Manual
Adjustable at Keyboard and visibly affecting stop keys.
Regulierfähig am Spieltisch und sichtbar durch Zügchen.

6 Pistons (spielend) wirkend an den Registern der Great Organ, Koppeln und Pedalregister
6 Pistons wirkend an den Registern der Swell Organ, Koppeln & Pedalregister
6 Pistons wirkend an den Registern der Choir Organ, Koppeln & Pedalregister
6 Master Pistons an der ganzen Orgel wirkend

1 Aktiv. Manual	8
II/I III/I Supp. I II/I III/I Sub II/I Sub III/I Sub I	64
Ped. I/P. II/P. III/P.	12
Register	25
Koppel u. Aktiv.	

Mittelst.	Register	25
	Sub Supp.	21
		46 : 2 = 23 ebenso

Signaturen No 11333 Luna Wke
Mes Watt 12 Volt

Lund Werke Lichtmasch.

No 11962, 160 Watt, 14 Volt

WABW

Pedal Movement

Balanced Expression to Great & Pedal Division
Balanced Expression to Swell Division
Balanced Expression to Choir Division
Balanced Crescendo and Diminuendo Pedal

Toe Pistons

Great to Pedal Reversible
Swell to Pedal Reversible
Choir to Pedal Reversible
Sforzando Pedal (Tutti)

Accessories

Motor & Generator
Crescendozeiger
Windzeiger
Sforzando-Indicator (Sforzando-Zeiger)
Organistenbank mit Notenpult.

Spieltisch freistehend
ohne Gehäuse samt Prospektpfeifen in Goldbronze
(Eichen) für Spieltisch [illegible]
Gebläse No. 799
siehe Ventilatorenbuch Seite 53

Windstoßen 110 x 220 [illegible]
Pfeifen
Wenig Wind im Spieltisch nehmen
In Front können Pr. I gestellt werden

~~Spieltisch bewegtig [illegible]~~

WABW

438

Opus 2098

Ufa-Palast am Zoo

Berlin

Zeichnungen an Sauer am 24.10.38 853
I. Mordzettel Mitspiel

Bestellt : lt. Telegramm v. Dr. Luedtke v.
Lieferbar :
Abgeliefert: [illegible] 30.7.2[illegible]

I Manual C-c4 61 — 180 % Druck

1. Principal 8 } C-Es gemeinsam
2. Flöte 8
3. Celli 8 — g-c4 Schwebung dazu
4. Choralflöte 4
5. Alphorn 8

II Manual C-c4 = 61 — 120 % Druck

6. Hornflöte 8 } C-F gemeinsam
7. Kornett 8
8. Gamba 8
9. Nachthorn 4
10. Klarinette 8

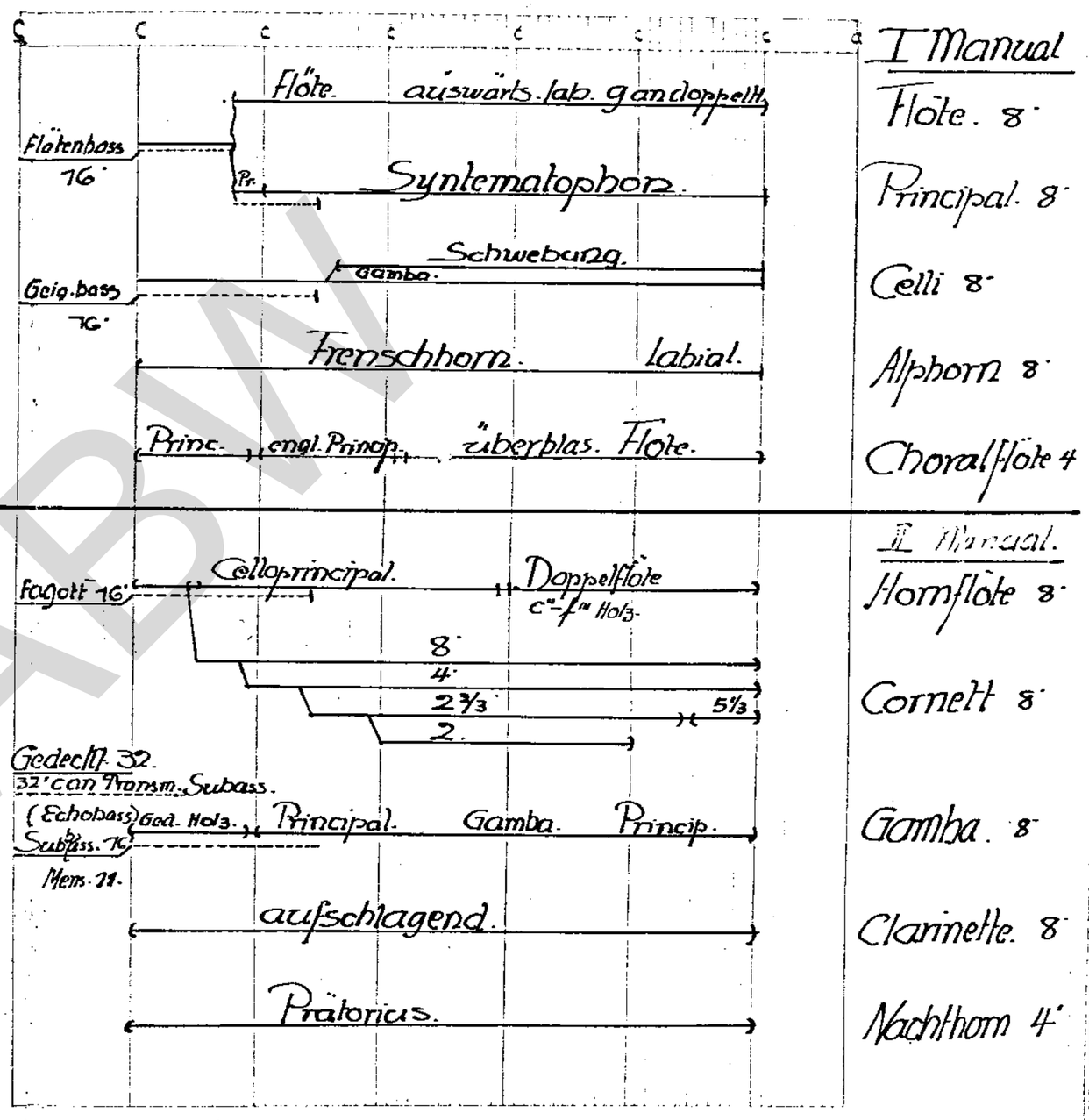
III Manual C-c4 = 61 — 120 % Druck

11. Fanfare 8
12. Viola 8 } C-H gemeinsam
13. Aliquot 8
14. Celeste 8 } C-H gemeinsam M. 25 Hrb
15. Bachflöte 8
16. Quintaton 4
17. Schwiegel 2

C-H

Datum 12.8.26.

Disposition für Berlin Ufa. Op. 2098
Ausführung.



Manuale N.Z. 365.
Pedale N.Z. 366.
Betätigung N.Z. 367a 367b
Kontakte Neusilber
14 Volt Lichtmaschine 225 Watt

WABW

Zeichnungen abgesandt am 24.10.38.

Eingegangen den _____
Beantwortet den _____

Normalfolge für "Ufapalast am Zoo".
H. Luedtke. - 30.6.26.

1) Dolce 8' M.3.
2) 3/Pd.
3) Bachflöte 8' M.3.
4) ~~Flöt~~gambe 8' M.2.
5) 3/1.
6) Aliquot 8' M.3.
7) Echob.16' Pd.
8) Starkflöte 8' M.1.
9) - - -.
10) Hornflöte 8' M.2.
11) - - -.
12) 3/2.
13) Subbass 16' Pd.
14) - - -.
15) Celeste 8' M.3.
16) Nachthorn 4' M.2.
17) 2/1.
18) Quintatön 4' M.3.
19) 2/Ped.
20) - - -.
21) Celli 8' M.1.
22) Ob.3/1.
23) Gamba 16' Pd.
24) - - -.
25) Flötprinzp.4' M.1.
26) Ob.3/2.
27) 1/Pd.
28) Kornett M.2.
~~29) [illegible]~~
~~30) Stillflöte 2' M.3.~~
~~31) Dux 8' M.1.~~
~~32) Xylofon (über Tritt) M.2.~~
~~33) Geigfanfare 8' M.2.~~
34) Fagott 16'
35) Ob.3.
36) - - -.
37) Flötbass 16' Pd.
38) Unter 3.
39) Untersatz 32' Pd.
40) - - -.
41) - - -.
42) Klarinette 8' M.2.
43) - - -.
44) Alphorn 8' M.1.
45) Ob.2/1.
46) super 1/Pd.
47) Ob.2.
48) Ob.1.
49) - - -.
50) Unt.3/1.
51) Unt.2.
52) Unt.2/1.
53) Ped./Man.

29) - - - -.
30) Stillflöte 2'
31) Xylofon.
32) Dux 8' M.1.
33) Geigfanfare

W.B. in Eile:

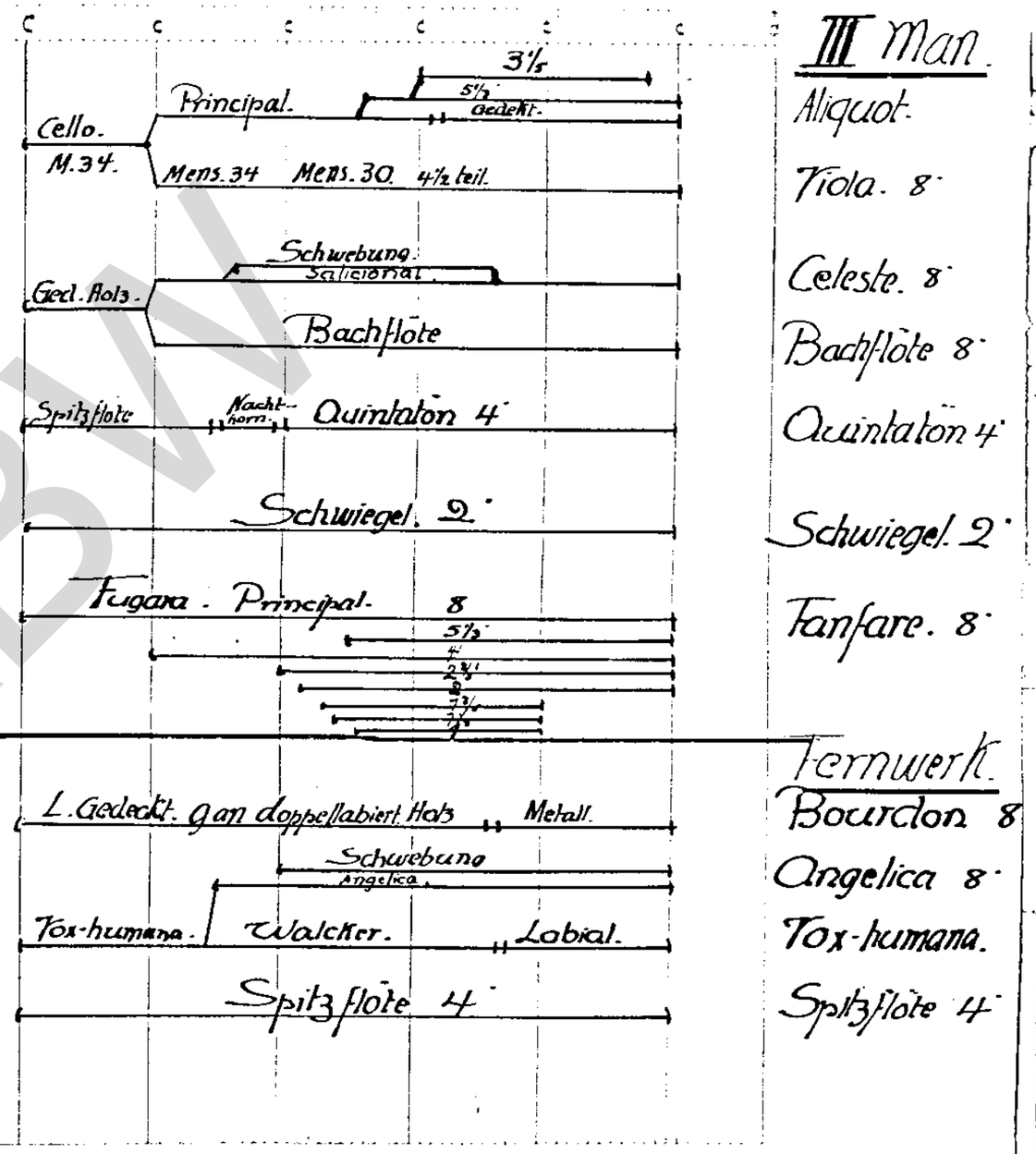
Mercedespalast=Lämmle=Czutzka bestellte gestern bie Hammer bekannte 2manualige Disposition, lieferbar 3.9. bitte senden Sie nach Hannover:
a) Zusammensetzung "Geigenfanfare".
b) insgesamt Linearskizze von Disposition Ufapalast am Zoo.

30.6.26.

Lieber Herr Doktor !
Wie stehst mit Phöbus-Bezahlung ? -btr. Wiesbaden telefonierte mit Schles., er sagt wir sollen eben Vertrag auf Anfang Septb. verlegen, ihm schien UHG. gleichgitlig zu sein. - Hugo Herrmanns Sachen werden sehr gut wirken, trotzdem speziell für Kirchorganisten sehr modern erscheinen werden.
Freundliche Grüsse Ihr
H Luedtke.

Datum 13.8.26.

Disposition für Berlin-Ufa. Op. 2098.
Ausführung



WABW

Man. Kästchen N3. 365
Ped. Kästchen N3. 366
Kragnele ab

Spieltisch mit Kehlkopf + Odeon — Schalter — Extra Spieltischanbau für mehr Register wenige Register u. mehr Koppeltritte
Bestätigung. 367.

Knopf.	Pedal	Man. 1	Man. 2	Man. 3
1	Gamba 16′	Dux	Kornett	Geigfanfare
2	~~32′~~ Flötb. 16′	Dux	Kornett	Aliquot
3	32′	Alphorn	Hornflöte	Aliquot
4	Subb 16′	Alphorn	Klarinette	Dolce
5	Ech. 16′	Celli	Klainette	Quinatön 4′
6	Echo 16′	Celli	Hornflöte	Celeste
7	Flötb. 16′	Celli	Fl=Gamba	Geigfanfare
8	Gamba 16′	Celli	~~Flötgambe~~	Celeste
9	Fagott 16′	Cellii	~~Flötgambe~~	Bachflöte
10	Gamba 16′	Flötprz.4′	Flötgmabe	Bachflöte
11	Echo 16′	Flötprzp.4′	Hornflöte	Quatön 4′
12	sup. 1/Pd.	Flötprzn.4′	Nachthorn 4′	Stillflöte2′
13	2/Pd.	Horfe	Nachthorn 4′	Stillflöte 2′
14	3/Pd.	St-Flöte 8′	Nachthorn 4′	Quatön 4′
15	Subb. 16′	Starkflöte8′	Nachthonr 4′	2 Dolce
16	32′	Starkflöte 8′	Hornflöte	Bachflöte
17	3/Pd.	Stakrflöte8′	Hornflöte	Aliquot
18	Fagott 16′	Starkflöte8′	Flötgambe	Celeste.

Ufapalast am Zoo.

H. Luedtke. ' 18 Knöpfe

nicht 1-18 in Walze = , sondern nur :

1. Station= Nr. 3.
2. Station=Nr. 6.
3. " =Nr. 7 usw. bis 18. (also 4 Stück bleiben weg).

oben als Knöpfe wäre am besten : 1-9 v. links nach rechts oben=Reihe
10-18 v. l. n. rechts untere Reihe.

wenn aber etwa unten 8 Knöpfe bleiben sollen 10 neue kommen, so muss anders teilen, nämlich: 1-8 müssen zusammen bleiben, und 9-18. auf Fall die Reihen v. links n. rechts rechnen. - bitte mitteilen, wie gemacht wird.

WABW

b-f M. 19 Ts-t Mensur 20 c an Metall Sopranmetallophon nie Stuttgart
A-H M. 21 A c an Flöte 8' g an doppelkabiert auswärts
Mensur extra b an (Schätzung 2 Halbe ungef.)
nie Stuttgart
von Giesecke Frenchhorn

nie Fagottflöte Stuttgart c''-f'' Doppelflöte
" Stuttgart
" " (b-t tief Oskalydgedeckt)
Prätorius
aufschlagend

Zusammenhang nächste Seite
b-f M. 34 fi-h Wyg c' an Mem. 30 4½ Stück
nie Stuttgart
c-h Extramensur c' an normale Bachflöte
→ nie München Schachtg g-g'' keine Aliquottöne
nie München c' an M. 42
normal

III Manual Fernwk C-c'''' 73 — 35 Stück

18 Angelika C-f von Orch.
19 Bourdon 8
20 Fernflöte 4
21 Horchinnant 8
22

Pedal C-f'

22.	Flötenbass 16	C-H	18	Can Stammton	Principal	I Man
23.	Gedecktbass 16	C-H	12	" -	Cello	
24.	Fagott 16	C-H		" -	Trompete 8	II
25.	Subbass 16	C-H	32	" -	Lieblich Gedeckt 8	
26	Echobass 16	C-f'	24	Windabschwächung	Subbass	
27	Violoncello 32	C-H		Can "	Subbass 16	

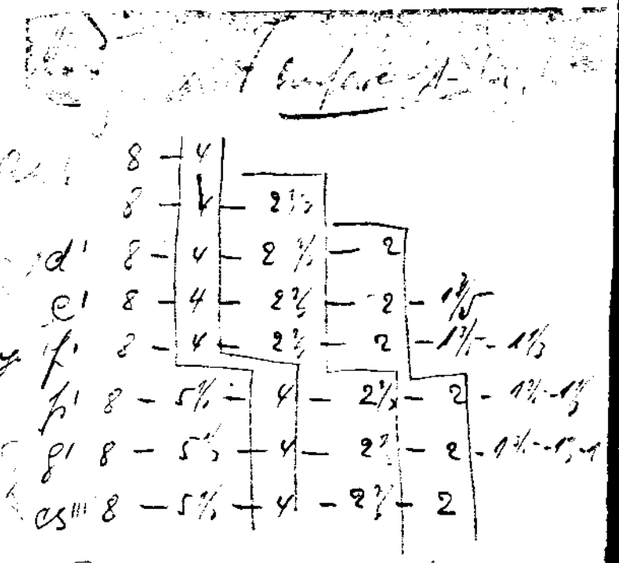
Nebenzüge + Bemerkg

1-4 2/11 3/11 3/2 Ped/1
5-7 1/Ped. 2/Ped. 3/Ped.
8-11 Normalspiele ab I I III Pedal
12-14 Oberk 2/11 2, 3.
15-17 Ober 1. 2. 3.
18-20 Ober 2/11 3/11 1/Pedal
21. Pedal/1 m. Normalspiel I ab

22-25 Schwebung I, II, III Fernwk,
26-27 Geläute m. Jalousie
28-29 Donner tief Donner hoch (Pedal C-H / Manual C-f')
30 Fernwk am III ab
31-33. Gruppenzüge, Normalfolge, Schweller.
34-36. Einzelzüge Schweller, I, II-III, Fernwk.
37-55 18 Kniffe für Gruppen u Einzeltöne
56-57 Harfe C-c4 I Man. Xylophon c-c''' = 37 II Man.
Orgel mit 4 Pedalen.

Ganz klein und gelb ist in den Normalkoppeln enthalten } äußerst selten nicht spielbar
Druckknopf ist einzeln nicht zugänglich

I. Schwell Klavier C1-C5 M. 34+36
2. Gedeckt doppelbesetzt gs'' an Pedal
M. 34 spielbar (ab der mitte)
Walker. bei 9'' Zinn



Orgelbau Ed. Lüdtke
Halle a. S.

C. 8 normal 5-Fs 1/2 Ton A-H 2 Lade Säue eng
M. 17 Holz
normal
Man 11

normale Manuale

(Gleich tiefstes und Zungen- und Pfeifen

WABW

Opus 2105

Bethel Church — **Cape Town**

durch G. W. Price & Son, Cape Town

eingeh. 18.8.25

Bestellt : lt. Telegramm Haarburger 1.8.25
Lieferbar : muss Anfang Januar abgehen, Kircheneinweihung im Februar 1926!
Abgeliefert: 5.5.25

Hrs	Zeit	Zeit					
			Great Organ CC-C (61 Noten)				
—	24	37	1. Open Diapason 8'	Metall	61 Pfeifen		2 Halbe weiter als Englisch
24	12	25	2. Clarabella 8'	"	61 "		C-A Gedeckt Nr. 24 c-h Mens. 22 A c' an rechtfläche 2 halbe weiter
—	18	43	3. Dulciana 8'	"	61 "		[illegible]
—	24	37	4. Waldflöte 4'	Metall ~~oder~~ Holz	61 "		Bartfläche 2 halbe enger
			Swell Organ CC-C				
12	12	37	5. Open Diapason 8'	Metall ~~oder~~ Holz	61 "		C-A Holz Nr. 25 c an Mens. 23
36	—	25	6. Liebl. Gedact 8'	Holz	61 "		2 Halbe weiter als alte Gedeckt c'' an Metall Nr. 17
—	18	43	7. Viol d'Gamba 8'	Metall	61 "		Mens. 24
—	6	43	8. Voix celeste 8' von 4' an	"	49 "		M. 25
—	12	49	9. Geigenprincipal 4'	"	61 "		Mens. 35
—	18	43	10. Oboe 8'	"	61 "		Engl.
			Tremulant II				

WABW

Pedal Organ CCC-F. 30 Noten

30 Holz 11. Bourdon 16' Holz 30 Pfeifen

12 Holz 12. Bass Flute 8' fs-f1 " 12 "

zusammen 640 Pfeifen.

Kappeln

1. Swell-Superoctave } acting through Swell to Great
2. Swell Suboctave }
3. Swell to Great
4. Swell to Pedal
5. Great to Pedal

2 Combin. Accessories.

Two Combination Pedals to Great and Pedal Organ
Two Combination Pedals to Swell Organ
Balanced Swell Pedal
Wind-Indicator to Organist and Blower
Organists bench
Emergency-Hand blowing lever.

Einzelheiten der Konstruktion.

Ventilator: Elektr. Winderzeuger und Motor

Traktur: ist pneumatisch

Tasten: aus Elfenbein, die Obertasten aus Ebenholz.

Windladen: von ziemlicher Größe, garantieren eine gute Sprache der Pfeifen und sind durch und durch von gut getrocknetem Holz

Gebläse: von ziemlicher Größe, eine reichliche Zufuhr von komprimierter Luft sichernd und ausgestattet mit Füllungen, die einen leichten Zutritt zum Innern gewährleisten.

Gehäuse: von Eichen in der gewünschten Farbe gebeizt, mit Wachs poliert.

Registertafeln: über den Tasten angebracht mit englischen Blockbuchstaben graviert.

Pedal: soll nach Maßgabe des R.C.O. London sein, strahlenförmig und konkave in Eichen oder Birke.

Schwellkasten: hoch und passender Dicke, gute Wirkung garantierend. Die Jalousien vertikal gestellt & ruhig schließend.

Schwelltritt: soll in zentraler Lage sein und ruhige und leichte Bewegungsfähigkeit haben.

Pfeifen: sollen aus reinem Zink, versilbert sein. Das innere der Pfeifen aus bestem Material, mit Zinkläßen. Die Holzpfeifen aus bestem getrocknetem Material mit Hart-Holz Verkleidung. Die großen Pfeifen bemalt und die Diskantpfeifen lackiert.

WABW

Intonation: soll sorgfältig ausgeführt werden, damit ein schöner, stärker Ton erzeugt wird. Die Register die karakteristischen Eigenschaften ihres Namens.

Orgelanlage nach Zeichnung 11442.

Siehe Brief vom 25. Juni 1925 von Price & Son. & unsern Brief vom 30/7.

Ventilator Gebläse No. 816
Ventilatorenbuch Seite 61.
~~Gleichstrom 220 Volt.~~

WABW

Opus 2106

Protestantische Kirche — Bürgalben

Bestellt : Endgiltig bestellt mit Brief 26.9.25
A. Stark Kängel 4.9.25
Lieferbar : bis Abnahmetag aufgestellt 26.Nov. spielbar
Abgeliefert: 12.12.25

I. Manual C-g''' 56 Noten.

Wabze:

			Holz	Zink	Zinn f32	Zinn 40%	zusammen
11. (9)	F	1. Principal 8'	12	12	32		56
7. (6)	F	2. Flöte 8'	12	30		14	56
3.	P	3. Salicional 8'		24	32		56
13. (12)	F	4. Octav 4'		12	44		56
14. (13)	T	5. Mixtur 3-4 fach			2/12		2/12

II. Manual C-g''' 56 Noten.
Schwellwerk

			Holz	Zink	Zinn f32	Zinn 40%	zusammen
5. (4)	P Tr.	6. Lieblich Gedeckt 8'	36			32	68
6. (5)	F	7. Gamba 8'		18	50		68
4.	P	8. Aeoline 8'		18	50		68
		9. Voix celeste 8' v. 4' an		6	50		56
9. (8)	F	10. Traversflöte 4'			30	26	56
12. (11)	T	11. Flautino 2'		18	38		56

4 Register vorbereitet

Anlage № 11456 giltig

Stellung des Spieltisch wurde desgleichen Plan von Weingl! f.

Spielt. 12 331 Einsetzen Kollektivknöpfchen in Spielt. } erledigt 28.9.25.

Abnahmetag 24.6.25.

[illegible] 11 Ton weiter

[illegible] Mem. 25 C-h Fuß weiter Flöte C an 2 Kelle weiter

[illegible] 3 Ton

[illegible] 35

[illegible] Tritton

C 2 – 1½ – 1
c 2½ – 2 – 1½ – 1
c' 4 – 2½ – 2 – 1½ –
c'' 5½ – 4 – 2½ – 2
c''' 8 – 5½ – 4 – 2½

C-g Fuß 27
2-f " 26
g-g' " 25
a'-a' " 24
b'-c'' " 22
} C an Abteil Mem. 17 ohne Koh

Mem. 34

" 39

" 45

1 Ton weiter

Baßflöte 2 Kelle Ton weiter

WABW

Walze:

Pedal C-d' 27 Noten.

8. (7) F 12. Subbass 16' 27 Holz

1. P 13. Gedecktbass 16' C-H selbständig, Fortsetzung Transmission von No. 6 12 Holz

zusammen 847 Pfeifen

Nebenzüge.

1. T
12. (11) F
4. P
16. (10) T
15. (14) T

1. Koppel II/I
2. Koppel I/Pedal
3. Koppel II/Pedal
4. Suboktavkoppel II/I
5. Superoktavkoppel II/I
6. Piano
7. Forte
8. Tutti
9. 1 freie Kombination
10. Walze
11. Walze ab
12. Handregister ab
13. Schweller II

Übrige Teile.

1. Windladen — pneumatisch
2. Gebläse — mit Schöpfer zum treten eingerichtet
3. Spieltisch — freistehend
4. Windkanäle — für's ganze Werk

Mus. 13

Mus. C-d u. 20
D-F " 19
F-G " 18
A-H " 17

WABW

5. Gerüstwerk — der Anlage der Orgel entsprechend

6. Einrastieren — sämtlicher Pfeifen

7. Schwellkasten — das II. Manual einschließend mit Jalousien

8. Intonation und Stimmung des ganzen Werkes

Gehäuse und Prospekt der alten Orgel werden wieder verwendet.

Ventilator Gebläse No 823 Buch Seite 65

Seiten-Verpfeifung ?

WABW

Opus 2107.

Capitol-Kino — Dresden

Eingetr. 28.9.25

Bestellt : 26. Sept. 1925.
Lieferbar :
Abgeliefert: 10. 11. 25

Änderungen der Anstellungsbestimmungen ab 28.9.25 [illegible] am 29 [illegible]

Manual C-c'''' = 61 Tasten
Mit Ausbau bis Contra-C = 73 Noten
Spielwerk

1. Vox-Tuba ab C 73 Pfeifen
2. Sordun ab c 49 "
3. Cornett ab Ts bis 6 fach 235 "
4. Celeste ab fs 4 fach 73 "
5. Bachflöte ab C 73 "
6. Bachflöte 4' Tr. Ts-c'''' [illegible]

Pedal

7. [illegible] 16 [illegible]
8. [illegible] Spielhilfen

1.) [illegible] Pedal an Manual [illegible]
2.) 8' an f. normale Pedalkoppel
3.) Unter Manual
4.) Über Manual
5.) ~~[illegible]~~
6.) Normalfolge
7.) Prisma 5 Stationen
8.) 6 ~~[illegible]~~ [illegible]
9.) Jalousieschweller ganze Orgel

Manualk. N.Z. 365, Pedalk. N.Z. 366, Betätigung N.Z. 367, Kontakte Neusilber, 14 Volt, Lichtmaschine Luna, Nr. 8738, 80 Watt. Siehe Spieltischschnitt. Pedal Magnete oben
Belg. Teilung C-f'

WABW

10. Tromolo
~~11. [illegible]~~ X
~~12. Tastenfessel 2~~
~~13. Tastenfessel 3~~
~~14. Tazztritt~~

Elektrische Teile (siehe Ventilatoren)

1.) Ventilator für die ganze Orgel mit Drehstrommotor 220/380 V.

2.) Schwachstrommaschine

3.) Kabel

4.) Relais

Lichtmasch. Luna Werke.

No 8738, 80 Watt, 14 Volt

WABW

Opus 2108

Evangelisches Pfarramt — **Zollgrün**

Eingetr. 20.X.25.

Bestellt : U. Brf. vom 19. Oktober
Lieferbar : 1. April 1926.
Abgeliefert: 5.3.26

Walze:

I. Manual C-g''' = 56 Tasten

9.	1. Prinzipal 8' } C-Fs gemeinsam	I	12	32	--	49
5.	2. Gedackt 8' } C-Fs gemeinsam	~~44~~ 30	-	-	~~12~~	56
11.	3. Octav-Mixtur 4'	-	12	77	-	89

II. Manual, C-g''' = 56 Tasten

3.	4. Celloprinzipal 8'	-	18	50	-	68
4.	5. Konzertflöte 8'	36	-	32	-	68
2.	6. Aeoline 8'	-	18	50	-	68
5.	7. Spitzflöte 4'	-	12	44	-	56

Pedal C-f' = 30 Tasten

1.	8. Subbass 16' C-H, Fortf. Nr. 2	12	-	-	-	12
7.	9. Violoncello 8' Tr. v. Nr. 5					

Nebenzüge

1. 1. II an I
10. 2. I an P
3. 3. II an P

Mitte l. Brief Pfarrer Dez 25 auf Dachboden
Sandt 26.12. Platz genügend (so groß als Kirche).
[illegible]

[illegible] Frenz [illegible] Mai 21

C-Fs A. 26 [illegible] 2 [illegible]

[illegible] Frenz

[illegible] 25

[illegible] Mai 25 [illegible] Holz offen [illegible] Einw.

M 35

WABW

13. 4 Unter II an I,
12. 5. Ober II an I, — 14
○ 6. Tutti
7. Walze
✓ 8. Handregister ab
✓ 9. Walze ab

Übrige Teile & Arbeiten

Gerüstwerk	der Anlage der Orgel entsprechend
Kanäle	für ganze Werk,
Gebläse	mit Schöpfern zum Treten (muß für ganze [illegible])
Ventilator	(siehe Ventilatoren auf) Drehstrom 220 Volt
Windladen	pneumatisch
Traktur	pneumatisch
Spieltisch	pneumatisch, mit 2 Manualen & Pedal, rechtsseitlich
Aufstellung	
Intonation	sämtlicher Register
Stimmung	der ganzen Orgel

Gehäuse

Gehäuse nach Zeichnung No 11480
in Fichte natur

WABW

Opus 2109

Salonorgel
bij Heren Orgelbauer
Vermeulen, Alkmaar.

Bestellt : 21. Oktober 25
Lieferbar : 19. Februar 1926
Abgeliefert: 15. + 23. 3. 26

Den Haag

I. Manuäl C-a'''' = 58 Tasten

		Holz	Zink	50% 75%	30% 40%	Zus.
1.	Violon 16' zart, C-c Nr. 9	–	17 ~~13~~	27 ~~46~~	–	~~53~~
2.	Prestant 8' ~~Principaal 8'~~	12	12	37 ~~46~~	–	~~71~~
3.	Bourdon 8'	24	–	–	37 ~~46~~	~~71~~
4.	Flûte harmonique 4'	24	24	37 ~~34~~	5	~~58~~

3 Kegelpijp aufgebaut bis a'''' = 70 Noten

II. Manuäl, C-a'''' = 58 Tasten

		Holz	Zink	50% 75%	30% 40%	Zus.
5.	Salicionaal 8'	–	24 ~~18~~	37 ~~46~~	–	~~58~~
6.	Holpijp 8'	20	4	34	41	58
7.	Voix céleste 8' mit Nr. 5 comb. ab f. 2 Reihe	–	14	74 ~~41~~	–	~~41~~
8.	Flûte douce ~~Fluit dolce~~ 4' (Gedeckt)	12	~~12~~	~~34~~	49	58

Pedaal, C-f' = 30 Tasten

		Holz	Zink	50% 75%	30% 40%	Zus.
9.	Subbass 16' ~~C-Fl, Fortf. Nr. 3~~	30 ~~12~~	–	–	–	~~12~~
						478

16.

C-h Holz Mens. 26 c'an Mens. 19 ohne Rohr Metall.

C-f Zink

bis f' Zink

WABW

Nebenzüge

1. II an I. II-I
2. I an P I-P
3. II an P P-II
4. Sub II an I II-I
5. Super I
6. Tutti (Ohne Superoctavkoppel)
7. Schweller
8. Automatische pedaalomschakeling
9. Tremolo

Übrige Teile & Arbeiten

Gerüstwerk	der Anlage der Orgel entsprechend
Kanäle	für ganze Werk
Schwellkasten	die ganze Orgel einschließend
Windladen	pneumatisch
Traktur	pneumatisch
Gehäuse	nach Zeichnung 114172 in Eichenholz gebeizt, Prospektpfeifen aus Zinn
Intonation	sämtlicher Register
Stimmung	der ganzen Orgel

Farben f. Registerwippen I. Manual : weiß
II : Rot
Pedaal : grün

1 Reservoregister im Spieltisch vorsehen!

WABW

Opus 2110.

Schwäbische Urania G.m.b.H. — Stuttgart

Besteht : mündlich 9.11.25
Lieferbar : bis 15. Januar 1926
Abgeliefert: 15. + 26. 1. 26

I. Manual, C–c''', Hochdruck 180 mm

dafür selbständiges Pedal — Ausbau ~~C–H~~, 61 Tasten, 73 Töne

1.	Alphorn	8 Fuße	73 Pfeifen
2.	Celli	8	97 »
TPd.W 3.	~~Duse~~	Bisulphat 8	73 »
4.	~~Flauto~~	Flöte 4	52 »

Kegel

II. Manual, C–c''', Niederdruck 90 mm

dafür selbständiges Pedal — Ausbau ~~C–H~~, 61 Tasten, 73 Töne.

5.	Kornett		235 Pfeifen
6.	~~Dulcian~~	Dulcian	73 »
TPd.W 7.	Gamba		73 »
TPd.W 8.	~~Aliquot~~	Fig = F.W.	93 »

III. Manual A, C–c''', Niederdruck 90 mm

Ausbau ~~C–H~~, 61 Tasten, 73 Töne

9.	Dolce		73 Pfeifen
10.	~~Sordun~~	Aliquot	49 »

Pedal Belg. Teilung Orchester-Boden weiß beseglich Fenster.
Manual N.Z. 365, Pedal N.Z. 366, Gestätigung N.Z. 367, Kontakte Neusilber + 14 Volt, Blasmaschine 225 Watt Pedalkontakte oben
Pedal D I Manual umgearbeitet 27.10.1926 Kontakte Phosphorbronze Pedal Zugstäbchen für Copplungen Birnbaum im Ped. & 1. Man. Pedalwellen Hartgummi Einlagen damit Kontakt nicht am Holz aufsetzt.

WABW

c-f Bachfl., fs 1f., ab g 2f., ab g³ 3f., ab c³ 4f.

11. Celeste } 78 Pfeifen
12. Bachflöte } 73 »

~~Quintaton 4' 61~~

13. ~~Bachflöte 4' Transmission von No 12~~

14. Schwiegel 2' ab C 61 Pfeifen

III. Manual B, Fernwerk C-c''' ~~Hochdruck 180 m/m~~
mit Ausbau cs'''-c'''', 61 Tasten, 73 Töne.

15. Bordun } 73 Pfeifen
16. Angelica } 104 »
17. Vox humana 73 »
18. Traversflöte 4' 73. »

Pedal

Gesamtpfeifenzahl ~~[illegible]~~

Beiwerke.

✓ 1. Harfe mit Trilleranschlag
✓ 2. ~~Gross~~xylophon
3. Schellen~~rausch~~ (~~auf Harfe~~) auf Xylophon
✓ 4. motor Rattern (auf Xylophon) fs'-fs' Xylophon
✓ 5. Rump hoch Donner Man.
Pedal 6. Rump tief " Pedal
✓ 7. Kirchengeläut gross I (1 Gong, 3 Platten)
✓ 8. Kirchengeläut klein II (2 Platte)
✓ 9. Turmuhr (auf Kirchengeläut)
✓ 10. Gong, pp = Wirbel } auf Kirchengeläut
✓ 11. Gong, p = Schlag }
✓ 12. Gong, f = Schlag }
✓ 13. Glasgeläut (3 Weingläser)

Pedal C-f'

[illegible] C-H selbständig an Prinzipal No 3 = 12 Pf
[illegible] C-H " C " Gamba No 8 12
[illegible] Windabschwächung Sattler —
[illegible] 16' (Zeit 5½) C-f' [illegible] 30
[illegible] C-H selbst. an Fagottflöte No 9. 12

[illegible] an doppelbalgt

[illegible] Schwiegel [illegible] No 34 No 36

[illegible] an Prinzipal

[illegible] normal

Plattengrösse

c	480 × 320	.5 ¼
d	450 × 305	
f	398 × 285	
a	372 × 255	

WABW

✓ 14. Becken, pp = Wirbel
✓ 15. ~~Becken~~ wie Eisenbahn (mit Ruthen) Eisenbahnsiedel
✓ 16. Becken, f = Schlag
✓ 17. Grosse Trommel, pp = Wirbel
✓ 18. Grosse Trommel, f = Schlag
✓ 19. Kleiner Trommelwirbel
✓ 20. Tambourin
✓ 21. Holzblock
✓ 22. Holzstäbe
✓ 23. Regen
✓ 24. Schlitten geläute
✓ 25. Auto Maschine.
✓ 26. Lokomotivpfiff
✓ 27. Signalpfiff Trillerpfeife
✓ 28. Sirene
✓ 29. Telephon
✓ 30. Kuckuck
✓ 31. 1. Vogel
✓ 32. 2. Vogel

Spieltisch

1. II an I
2. III an I
3. III an II
~~4. I 16' an P~~
5. I 8' an P
~~6. II 16' an P~~
7. II 8' an P
~~8. III 16' an P~~
9. III 8' an P
10. Unter I
11. Ober I
12. Unter III
13. Ober III
14. Ober II an I
15. Ober III an I

1-3. II/I, III/I, III/II.
4-6. I/P, II/P, III/P.
7. P/I
8-11. Normalspiele ab I, II, III, P
12-14. Unter II/I, Unter II, Unter III
15-17. Ober I, II, III
18-19. Ober II/I, Ober III/I
20 I/P. Ober

[illegible] 8 Tonn
[illegible] 64 "
[illegible] 15 "
[illegible] 23
[illegible] 99
[illegible] × 0,075 Cap. 9.9
[illegible] 5
14.9 × 14 210 M.

WABW

~~16. 8' ab, 16' an großen Oktave I.–III. Manual~~
17. Normalfolge
18. Prisma, 16 Stationen
19. 8 Gründierungen als Drücker
20. Jalousieschweller I ~~mit~~ Einführung
21. Jalousieschweller II. u. III A. ~~mit~~ Einführung
22. Jalousieschweller III B. ~~mit~~ Einführung
23. Tritt für alle 3 Schweller
24. Tremolo I
25. Tremolo II
~~26. Tremolo III A~~
~~27. Tremolo III B~~
~~28. Tastenfessel I~~
~~29. Tastenfessel II~~
~~30. Tastenfessel III~~
31. Jazztritt
32. Jazzeinführung

Elektrische Teile. (siehe Ventilatorenbuch)

1. Ventilator I. Manual Hochdr. & Fernwerk
2. Ventilator II. u. III. Manual A
3. Schwachstrommaschine
4. Kabel
5. Relais

ohne Gehäuse

WABW

Opus. 2116.

Schwäbische Urania g.m.b.H. Ufa Stuttgart.

Gestellt : mündlich 9. 11. 1925.
Liefbar : bis 15. 1. 1926.

I Manual, C-c⁴ = 61 Tasten. (Hochdruck 188 mm.)

1. Principal 8'.
2. Celli 8'.
3. Alphorn 8'.
4. Choralflöte 4'.

C-H (Holz) Mens. 21. vom c an hyperumatophon. ganz feinst.
C-Fmoll Alphorn. von F an Übergang nach Principal. von g an 1'ne reelste Mens. 36 à 3 Z.
Frenchhorn (von Giesecke). fs' an weite nach
C-Z. bis Mensur. c an 1 Tn weiter als engl. Principal. c' an 6 halbe Fuga a-c'
weiter als engl. Principal. fs' an überbl. Flöte (1 Tn weiter).

II Manual, C-c⁴ = 61 Tasten. (gewöhnlicher Druck = 90 mm.)

5. Fagottflöte 8'.
6. Gamba 8'.
7. Cornett 8'.
8. Tuba 8'.

C-H (Fagott) dann Principal. von c' an Doppelflöte. fs''' Zinn
C-Z (Holz). Mens 23 fußbas. c' an Metall nach Gamba
4 fach.
C-H ½ h normale aufschlagende Klarinette. c⁴ = f Übergang efs'-c''' norm.

III Manual, C-c⁴ = 61 Tasten. (gewöhnl. Druck = 90 mm).

~~mit Ausbau c⁴-c⁵.~~

9. Aliquot 8'.
10. Dolce 8'.
11. Celeste 8'.
12. Bachflöte 8'. ×
13. Quintatön 4'.
14. ~~Hilfflöte 2'.~~ Schwiegel 2'.

von c an Principal. nach d'' gedeckt:

g-h² Schwebung c³ Cymbel.
C-H Gedeckt. Mens 26. c an-fish Übergang, c' norm. Bachfl.
C-f. Normale Spitzflöte Mens. 35. fs⁺ an - c' Übergg. nach Quintatön.
Schwiegel. normal. Mens. 44

Fernwerk. C-c⁴. 61 Tasten. mit Ausbau cs⁴-c⁵.

15. Bourdon 8'.
16. Angelica 8'.
17. Vox-humana 8'.
18. Fernflöte 4'.

C-gs'' (Holz). doppelbar. liebl. gedeckt. a''-c'''' zum alten ged.
fs-h Übergg. von c' an Mens. 34. Schwebung Mens 36.
Walker Vox humana: bis gs''. dann kubial Princip.
Spitzflöte Mens 35. 1 Tn weiter.

WAB

Pedal C-f' = 30 Tasten.

19. Kontrabass 16'.
20. Subbass 16'.
21. Echobass 16'.
22. Akustischer 16'. (8' + 5 1/3').
23. Fagottbass 16'.

Koppeln.

1-3. II/I, III/I, III/II.
4-6. I/P, II/P, III/P.
7. P/I.
8-11. Normalspiele ab. I, II, III, P.
12-14. Unter II/I, Unter II, Unter III.
15-17. Ober I/II, /III.
18-19 Ober II/I, Ober III/I
20 Ober I/P.

Beiwerke.

1. ✓ Harfe. I
2. Xylophon. II ✓ — C'-C⁴ 37 Töne ... II Man.
3. Schellen. — Xylophon C''-f'
4. Motorrattern. — Xylophon C'-f'
5. Donner Man. — I Man C-f Tutti
6. Donner Pedal. — Ped. C-H Walze C anfangend. } im Spiel mitwirkt
7. Kirchengeläute 1. (gross)
8. Kirchengeläute 2. (klein)
9. Turmuhr.
10. Gong Wirbel. ✓
11. Gong Piano. ✓
12. Gong Forte. ✓
13. Glasgeläute.
14. Becken Wirbel.

II Man. (2–4)
I (10–12)

E-H. Mens. 8 offen. c an Transm. Princip 8'. I.
E-H. Mens. 11. c an Transm. Gamba 8'. II
mit Windverschwächung.
Mens. 2 C.
normal, halbe Länge. 12 halbe enger.

Zusammenstellung der 16 Gruppen.

Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4
Kontrabass 16'.	Kontrabass 16'.	Echobass 16'.	Fagott 16'.
Principal 8'.	Choralflöte 4'.	Alphorn 8'.	Alphorn 8'.
Kornett 8'.	Kornett 8'.	Fagottflöte 8'.	Gamba 8'.
Dolce 8'.	Bachflöte 8'.	Bachflöte 8'.	Bachflöte 8'.
Angelica 8'.	Quintatön 4'.	Bourdon 8'.	Fernflöte 4'.
	Bourdon 8'.		

Nr. 5.	Nr. 6.	Nr. 7.	Nr. 8.
Akust. 16'.	Akust. 16.	Fagott 16'.	Subbass 16'.
Celli 8'.	Choralfl. 4'.	Choralflöte 4'.	Celli 8'.
Gamba 8'.	Fagottfl. 8'.	Fagottflöte 8'.	Fagottflöte 8.
Aliquot. 8'.	Dolce 8'.	Quintatön 4'.	Aliquot 8'.
Vox humana 8	Vox humana 8'.	Fernflöte 4'.	Stillflöte 2'.
			Angelica 8'.
			Fernflöte 4'.

Nr. 9.	Nr. 10.	Nr. 11.	Nr. 12.
Subbass 16'.	Akust. 16.	Echobass 16'.	Subbass 16.
Harfe.	Celli 8'.	Harfe	Principal 8'.
Clarine-Tuba 8'.	Clarine-Tuba 8'.	Celeste 8'.	Gamba 8'.
Angelica 8'.	Quintatön 4'.	Bourdon 8'.	Celeste 8'. III
	Bourdon 8'.		Vox humana.

Nr. 13.	Nr. 14.	Nr. 15.	Nr. 16.
Akust. 16.	Echobass 16. Harfe.	Fagott 16. Harfe.	Kontrabass 16.
Fagottfl. 8'.	Xylophon.	Xylophon	Choralflöte 4'.
Aliquot. 8'.	Aliquot	Stillflöte	Harfe, Xylophon.
Vox humana 8'.	Quintatön	Fernflöte	Quintatön 4'.
	Angelica 8'.	Ober II/I.	Stillflöte 2'.
			Fernflöte 4'. III/II
			Ob. II/I Normsp. I ab.

WABW

15. Becken Schlag.
16. Grosse Trommel (Wirbel)
17. Grosse Trommel Schlag
18. Kleine Trommel Wirbel.
19. Tambourin.
20. Holzblock.
21. Holzstäbe
22. Regen. Tremolo
23. Schlittengeläute Harfe – C4 Tutti.
24. Auto.
25. Eisenbahnzischen.
26. Lokomotivpfiff.
27. Maschine.
28. Signalpfeife (Trillerpfiff).
29. Sirene.
30. Telephon.
31. Kuckuck.
32. Vogel 1.
33. Vogel 2.

Nebenzüge.

1. Eine Schwellwalze. mit 4 Stationen. 1, 2, 3, 4 s zu
2-4 3 Schwelleinführungen als Druckknopf.
1. Knopf. Schwell I Manual. mit 4 Stationen. 1,2,3,4 z
2. Knopf. Schwell II s III Manual. mit 4 Stationen 1,2,3,4 z
3. Knopf. Schwell Fernwerk. mit 1 Station 1, zu.
5. Crescendowalze.
6. Prismawalze 16 Stationen.
7. 8 Grundierungen als Drücker mit Auslöser.
dieselben stimmen mit Station 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 der Prismawalze überein.
8. Schwebung I Manual
9. Schwebung II s III Manual. a s b (stark s schwach)
10. Schwebung Fernwerk.

11-13. 3 Jazzeinführungen als Druckknöpfe
spielbar auf dem II Manual von c'-h'
" " " III Manual " c-h' und c''-h''
14. Jazztritt
15. Tritt III am Fernwerk ab.

Crescendo - Normalfolge Stuttgart.

1 Bourdon 8'.
2 Harfe
3 Echobass 16'
4 Angelica 8'
5 Fernflöte 4'.
6 Res.
7 Bachflöte 8'.
8 Fagottp. 8'.
9 III/Ped.
10 II/I.
11 Res.
12 aliquot
13 II/I
14 Quint. 16'.
15 Res.
16 Celeste 8'.
17 Gamba 8'.
18 Celli 8'.
19 Res.
20 Res.
21 III/I
22 Subbass 16'.
23 Dolce 8'.
24 II/Ped.
25 Quintaton 4'.
26 Ober III/I
27 Res.
28 Fagottbass 16'.
29 Choralflöte 4'.
30 Res.
31 Rohrnott
32 Res.
33 Principal 8'.
34 Res
35 Res
36 Schwiegel.
37 Ober II/I
38 I/Ped.
39 Res.
40 Ober III
41 Xylophon
42 Ober I/Pedal.
43 Res
44 Res
45 Tuba 8'.
46 Unter II
47 Contrabass 16.
48 Alphorn 8'.
49 Unter I
50 Ober I
51 Res.
52 Unter I/I

WABW

Opus 2111

Evang. Kirchengemeinde — Wittlich Bez. Trier

Bestellt : lt. Brief 16.11.25
Lieferbar : spätestens 28. März 1926 spielfertig
Abgeliefert: 1. April 1926

I. Manual C-a''' 58 Tasten

Walze

		Holz	Zink	Zinn 75%	Zinn 40%	zusammen
12.	1. T Prinzipal 8'	12	12	34	—	58
6.	2. M Bourdon 8' } C-H gemeinsam	44	—	—	14	58
4.	3. M ~~Salicional 8'~~ Gemshorn	—	~~6~~ 12	40	—	46
14.	4. T Oktavmixtur 4'	—	12	80	—	92

II. Manual, C-a''' 58 Tasten

3 Register bis a'''' 70 Noten

		Holz	Zink	Zinn 75%	Zinn 40%	zusammen
8.	T Ped. Mf Celloprinzipal 8'	—	~~24~~	~~46~~	—	70
5.	Mf 6. Konzertflöte 8'	36	—	34	—	70
2.	Mf 7. Vox coelestis 8' ab [illegible]	—	18	90	—	108
10.	Mf 8. Bachflöte 4'	—	~~30~~ 18	~~28~~ 8	—	58
13.	T 9. Rauschquinte 2⅔' 2'	—	—	116	—	116
15.	10. T Oboe 8'		12	~~58~~		58

Schlag mit Brief 28.1. genehmigt

[illegible] erledigt 30.1. 26 NZ 331
[illegible] 1. Feb.

[illegible] E [illegible] Fa Frank

[illegible]

[illegible] Mensur [illegible] Mensur 34. [illegible]

[illegible]

[illegible] 2' [illegible]

WABW

Pedal C – f' 30 Tasten

M.	11 T Subbass 16'	30	–	–	–	30	M. 13
1.	12 Mf Sanftbass 16' d. Windabschw. No. 1	–	–	–	–	–	
7.	13 Mf Violoncello 8' Fr. No. 5	–	–	–	–	–	

Gesamtpfeifenzahl 843

Nebenzüge.

1. Mf ✓ 1. II an I
9. T ✓ 2. I an P
3. Mf ✓ 3. II an P
17. T ✓ 4. Unter II an I
16. T ✓ 5. Ober II an I
✓ 6. Tutti } im Registr.
✓ 7. Mf
✓ 8. Rollschweller
✓ 9. Schwelltritt II
✓ 10. 1 freie Combination

Übrige Teile und Arbeiten

1. Gerüstwerk — der Anlage der Orgel entsprechend
2. Kanäle — für das ganze Werk
3. Gebläse — mit Schöpfern zum Treten
Ventilator Drehstrom 220/380 Volt
4. Traktur — pneumatisch
Fm. 5. Spieltisch — pneumatisch mit 2 Manualen + Pedal gegen die Orgel, freistehend 2 m von der Orgel entfernt.

Opl
×
200
×

WABW

6. Windladen pneumatisch

7. Intonation sämtlicher Register

8. Stimmung der ganzen Orgel

9. Jalousieschweller für das II. Manual

Ventilator siehe Ventilatorenbuch
Gebläse No. 842

Gehäuse ?? [illegible]
nach Zeichnung No. 11540
in Fichtenholz gebeizt, samt Seitenwände + Rückwand
Prospektpfeifen aus starkem Zink mit
Aluminiumbronze überzogen

WABW

Crest.

Opus 2112.

Pauls Ev. Lutheran Church — Niles Center, Ill.

Bestellt : 12. Oktober / Eingeschrieben 15.12.25
Lieferbar : aufgestellt 1. März 1926
Abgeliefert: Nicht geliefert!

Die nicht nötigen Teile, wie Gehäuse, Schwelljalousien & Schwellkasten werden in St. Louis unter Aufsicht von A. L. Fürst, East St. Louis, gebaut.

Great Organ CC to C#, 61 notes

15	1)	8 ft.	Open Diapason	Metall	73 Pfeifen
13 T.P.	2)	8 ft	Gamba	"	73 "
11	3)	8 ft.	~~Doppel~~ Double Flute	Holz	73 "
6	4)	8 ft.	Melodia	"	73 "
1	5)	8 ft.	Dulciana	Metall	73 "
9	6)	4 ft.	Flute d'amour	H. & M.	73. "
21	7)	4 ft.	Octave	Metall	73 "
18	8)	2⅔ ft.	Nazard	H. & M.	61. "

Koppeln.

25 Great to Great 4 ft
26 Great to Great 16 ft
Great Maison off
23 Swell to Great 4 ft
1 Swell to Great 8 ft
24 Swell to Great 16 ft.

WABW

Grev.

Swell Organ, CC to C4. 61 Noten

22	9.)	16 ft.	Bourdon	Holz	73	Pfeifen
5	10.)	8 ft.	Gedeckt	"	73	"
8	11.)	8 ft.	Violin Diapason	Metall	73	"
20	12.)	8 ft.	Oboe	Reed	73	"
2	13.)	8 ft.	Salicional	Metall	73	"
	14.)	8 ft.	Vox Celeste	"	61	"
12	15.)	4 ft.	Harmonic Flute	Holz	73	"
16	16.)	2 ft.	Flautina	H + M.	73	"
	17.)	8 ft.	Vox humana	Reed	73	"

Tremolo Swell

(Vox humana in besonderem Spielkasten)

Chimes (Glocken) = 20 Röhren, vom I. und II. Manual aus spielbar.

Koppeln

23 Swell to Swell 4 ft.
24 Swell to Swell 16 ft
Swell Unison off

Pedal Organ CCC to G. 32 notes

17 T.P.	18.)	16 ft.	Bourdon	Holz	32	Pfeifen
1	19.)		Gedeckt	"	32	"

[illegible]

WABW

Grest. 7	20.	8 ft.	Flute dolce	Holz v. Nr. 18	√
14	21.	8 ft	Cello	Metall v. Nr. 2	
10 19 3	22.	16 ft	Rankett	Reed	32 Pfeifen

Great to Pedal (d. art.)
Swell to Pedal

Combination Movements

Operated under their respective Manuals by Pistons
Adjustable at keyboard and visibly affecting Stop keys

6 am I. Manual + Pedal + ihren Koppeln
6 am II. Manual + Pedal + ihren Koppeln
6 Hauptkombinationen an der ganzen Orgel

Toe Pistons

Great to Pedal Reversible – Sforzando to Pedal

Schwell-Pedale

Balanced Great Pedal,
Balanced Swell Pedal
Balanced Crescendo Pedal

Accessories.

Crescendo-Zeiger. Windzeiger – Voltmeter,
Sforzando-Zeiger Vollständiger Motor + Gebläse
in modernster Ausführung. Key Action Generator
mit Reostat.

Zusammenfassung.

Sprechende Register	22
Koppeln	11
Kombinationen	18
Schwell Pedale	3
Toe Pistons	2
Gesamt-Pfeifenzahl	1301

WABW

Besondere Bemerkungen

aus d. Brf. v. Süß v. 26. Nov.

Raum genau nach Zeichnung, nicht größer, da das Fenster nicht weiter abgeschnitten werden darf.
Lage der Bälge in dem Raum unter dem Fenster in der Mitte der beiden Teile der Orgel.
Vox humana oben über den Durchgang
Pedal an der Seite (s. Zeichnung)
Mensuration der Pedal Pfeifen etwas kleiner,
Winddruck f. Pedal & I. Manual stärker
Laufbretter schmäler
Wände & Schweller werden dort gebaut. Wir haben jedoch für die elektrische Betätigung für alle Schweller zu sorgen.
(unbedingt elektrisch, nicht mechanisch)
Spieltisch einfach & gediegen.
Sitz geschlossen, wie der zuletzt gelieferte, nicht so schwer gebaut, auch weniger breit, nicht über 14 Zoll.
Motor kommt unter den Boden
Windleitung hat 12 Zoll Durchmesser.
Entfernung v. d. Orgel ca 40 Fuß
Generator mit Generatorzettel

WABW

Opus 2113

Opernhaus — **Odessa.**

Bestellt : durch die Rüsgertorg, Berlin am 19.10.25
Lieferbar : 3 Monate nach Klarstellung sämtlicher Raumfragen.
Abgeliefert: 18.5.26
siehe Auftrag 3519

1 Oskalyd-Orgel mit 3 Manualen und angehängtem Pedal genau wie Stuttgart Opus 2110.

Hinzu:
Ein grosses Glockengeläute, 25 Töne von E-e' umfassend

Ventilatoren siehe Ventilatorenbuch Gebläse 844

[illegible] Luftkr. 24.10.
[illegible]

I. Manual C-c''', Hochdruck 180 m/m
mit Ausbau C-H, 61 Tasten, 73 Töne

1.	Alphorn	73 Pfeifen
2.	Celli	97 "
3.	Duse	73 "
4.	Flauto	52 "

[illegible] 14.1.26 Eingang 27.1.26
[illegible] 11526 [illegible] 21 [illegible]
[illegible] 14.1.26

[illegible] 217 Volt 3 Phasen
[illegible] 365, Pedal-Nr. 366, Befestigung-Nr. 367 Kontakte Neusilber
[illegible] 225 Volt Pedal Gelg. Teilung Pedalkontakte [illegible]

Pfeifen genau wie Stuttgart op. 2110
[illegible] nicht Clarino-Tuba.

[illegible] siehe [illegible] op. 2110.

WABW

II. Manual C-c''', Niederdruck 90 m/m
mit Ausbau C-H, 61 Tasten, 73 Töne

5.	Kornett	235	Pfeifen
6.	Dulcian	73	"
7.	Gamba	73	"
8.	Aliquot	93	"

III. Manual 'A', C-c''' Niederdruck 90 m/m
mit Ausbau C-H, 61 Tasten, 73 Töne

9.	Dolce	73	Pfeifen
10.	Sordun	49	"
11.	Celeste	78	"
12.	Backflöte	73	"
13.	Backflöte 4' Tr. v. No. 12		
14.	Schwiegel 2' ab C	61	"

I Kern

III Manual 'B', Fernwerk C-c'''' Niederdruck 90 m/m
mit Ausbau cs'''-c'''', 61 Tasten, 73 Töne

15.	Bordun	73	Pfeifen
16.	Angelica	55	"

WABW

17. Jose humana 73 Pfeifen

18. Traversflöte 4' 73 "

zusammen 1377 Pfeifen

Beiwerke

1. Harfe mit Trillerauschlag
2. Großxylophon
3. Schellenrausch (auf Harfe)
4. Rattern (auf Xylophon)
5. Rumpfhaf
6. Rumpftief
7. Kirchengeläut I (1 Gong 2 Platten)
8. Kirchengeläut II (2 Platten)
9. Turmuhr (auf Kirchengeläut)
10. Gong, pp = Wirbel } auf Kirchen-Geläut
11. Gong, p = Schlag
12. Gong, f = Schlag
13. Glasgeläut (3 Weingläser)
14. Becken, pp = Wirbel
15. Becken, wie Eisenbahn (mit Ruthen)
16. Becken, f = Schlag
17. Große Trommel, pp = Wirbel
18. Große Trommel, f = Schlag
19. Kleiner Trommelwirbel
20. Tambourin
21. Holzblock
22. Holzstäbe
23. Regen
24. Schlitten
25. Auto
26. Lokomotivpfiff
27. Signalpfiff

Glockenspiel.

Plattengrösse.

E	605 × 415
F	585 × 395
Fs	575 × 395
G	545 × 370
Gis	540 × 370
A	535 × 365
B	495 × 345
H	480 × 335
C	465 × 325
Cis	455 × 320
d	450 × 310
dis	440 × 305
e	420 × 290
f	400 × 285
fis	400 × 275
g	395 × 270
gis	380 × 265
a	375 × 255
18	

Grosses Kirchengeläute.

E Gong

Platte H cis e. an die Platten des Glockenspiels angesehl.

Kleines Kirchengeläute.

Platte e, gs ebenfalls an die Pl. des Glockenspiels angesehl.

WABW

28. Sirene
29. Telephon
30. Kuckuck
31. 1. Vogel
32. 2. Vogel

Spieltisch

1. II an I
2. III an I
3. III an II
4. I 16' an P
5. I 8' an P
6. II 16' an P
7. II 8' an P
8. III 16' an P
9. III. 8' an P
10. Unter I
11. Ober I
12. Unter III
13. Ober III
14. Ober II an I
15. Ober III an I
16. 8' ab, 16' an große Oktave I.–III. Manual
17. Normalfolge
18. Prisma, 16 Stationen
19. 8 Grundierungen als Drucker
20. Jalousieschweller I mit Einführung
21. Jalousieschweller II. + III A mit Einführung
22. Jalousieschweller III B mit Einführung
23. Tritt für alle 3 Schweller
24. Tremolo I
25. Tremolo II
26. Tremolo III A
27. Tremolo III B

WABW

28. Tastenfessel I
29. Tastenfessel II
30. Tastenfessel III
31. Jazztritt
32. 3 Jazzeinführungen

Elektrische Teile.

1. Ventilator I. Manual + Fernwerk
2. Ventilator II. + III. Manual a.
3. Schwachstrommaschine
4. Kabel
5. Relais.

WABW

Opus 2114

Evang. Kirche — Porz a/Rhein

Bestellt : 27.1.26
Lieferbar : Mitte Juni
Abgeliefert: 12.V.26

I. Manual C-a''' 58 Tasten.

	Holz	Zink	Zinn 75%	Zinn 40%	Zus.	
1. f Prinzipal 8'	12	12	34	—	58	[illegible] Formen [illegible] 2 Halbe nicht
2. Gedackt 8' } C-H, gemeinsam	45	—	—	13	58	[illegible] 2 Halbe nicht [illegible]
3. P Salicional 8'	—	12	34	—	46	[illegible] 32
4. T Oktav + Mixtur 4'	—	12	80	—	108 / 92	[illegible] 4' Prinzipal [illegible]

× 2 Reservekasten

II. Manual C-a''' Schweller 58 Tasten.

4 Register ausgebaut bis a'''' 70 Töne.

	Holz	Zink	Zinn 75%	Zinn 40%	Zus.	
T P 5. f Cello + Prinzipal 8'	—	18	52	—	70	[illegible]
6. mf Konzertflöte 8'	36	—	34	—	70	[illegible] Nr. 24 [illegible] 22E [illegible] Doppelfl. E
7. P Aeoline 8'	—	18	52	—	70	[illegible]
8. P Vox coelestis 8'	—	6	52	—	58	[illegible] 88
9. mf Spitzflöte 4'	—	12	46	—	58	Nr. 35 [illegible]
10. f Piccolo 2'	—	18	40	—	58	Bachflöte 2 Halbe enger

Spezill. Nr. 331

Pedalumfabrikation 3 Leitung [illegible]

WABW

Pedal C-f' 30 Tasten

		Holz	Zink	Zinn 75%	Zinn 40%	zus.
12	11. P Subbass 16'	30	–	–	–	30
×	12 Mf Violoncello 8' Tr. No. 5	–	–	–	–	–
×	1 Reservetaste					

Gesamtpfeifenzahl ~~668~~ 684

Nebenzüge

× I 6
I 7+3=10
× C 3+2 4

1. T II/I
2. f I/P
3. Mf II/P
4. T Unter II/I
5. T Ober II/I
6. Tutti
7. Schweller II. Manual
8. Piano
9. Mezzoforte
10. Forte
11. Handregister ab
12. Walze ab
13. Freie Combination
14. 1 Crescendowalze, 30 cm breit

15. automat. Pianopedal nebst Auslöser

4 Registertasten, zwei im I. Manual, eine im II. Manual + eine im Pedal im Spieltisch vorbereitet

Übrige Teile + Arbeiten.

1. Gerüstwerk — der Anlage der Orgel entsprechend
2. Kanäle — für das ganze Werk.
3. Gebläse — mit Schöpfern zum Treten als Nottekiel
4. Schwellkasten — für das II. Manual

M. 13.

WABW

5. Windlader — pneumatisch

6. Traktur — pneumatisch

7. Spieltisch — mit 2 Manualen + Pedal, vorwärtsspielbar ~~gegen die Orgel~~, pneumatisch

8. Intonation — sämtlicher Register

9. Stimmung — der ganzen Orgel

Gehäuse in Fichten gebeizt nach Zeichnung No. 11446

Ventilator s. Ventilatorenbuch Gebläse No. 849

Spieltisch vorwärtsspielbar lt. Brief 4. II. 26

Spieltischnitt Nr. 332.

WABW

Opus 2115

Dutch Reformed Church — Rietfontein

Bestellt : [illegible] 23.12.25
Lieferbar : [illegible] Memel
Abgeliefert: 29.V.26 [illegible]

Great Organ, CC to C - 61 notes

K1 1. F Open Diapason		Metall	8 ft	61	pipes
K1 2. M Hohl Flute	C-H together	Holz	8 ft	61	"
K2 3. P Dolce		Metall	8 ft	49	"
K2 4. F Flauto Traverso		Metall	4 ft	61	"

Swell Organ, CC to C - 61 notes

K2 5. F Open Diapason		Holz-Metall	8 ft	61	"
K1 6. P Rohr Flute	~~C-G together~~	Holz-Metall	8'	61	"
K1 8. M Gemshorn		Metall	4'	61 53	"
K1 7. M Echo-Gamba ×		Metall	8 ft	61	"
K2 9. T Closed Horn		Metall	8 ft	61	"
10. Tremulant					

Pedal Organ, CCC to F - 30 notes

[illegible] 11. P Bourdon		Holz	16 ft	30	"

[illegible] C-H.

[illegible] 26 [illegible] A [illegible] 24 [illegible] 1 Ton weiter 8' [illegible]

[illegible]

[illegible] Holz [illegible] 24

[illegible] 32

× selbständig (im Ton besser [illegible] gemeinsam – [illegible] angeben).

[illegible]

WABW

Koppeln

T Swell Superoctave } acting through Swell to Great
T Swell Suboctave }
T Swell to Great
M Swell to Pedal
Π Great to Pedal

Übrige Teile

Two Combination Pedals to Great and Pedal Organ,
Two Combination Pedals to Swell Organ
Balanced Swell Pedal
Four Pistons affecting the entire Organ:
Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo
Electric Wind Indicator and Blower (Gebl. 848)
Emergency blower lever.

Einzelheiten der Konstruktion

Pneumatische Traktur
Elfenbein & Ebenholz-Tasten
Gehäuse in Eichen in der gewünschten Farbe & gewachst.
der Spieltisch freistehend, 5 Fuß v. d. Orgel entfernt.
Registerzüge in Pfeilen in einem Winkel & 45° aufgestellt, mit Elfenbein-Knöpfen & engl. Blockbuchstaben
Pedal nach d. R. C. O., London, strahlenförmig & Konkav aus Eichen oder Birke.
Prospektpfeifen aus Zink, versilbert. Innere Pfeifen aus bestem Pfeifenmaterialmetall mit Zinkbässen.
Die großen Pfeifen aus bestem Holz, mit Hartholz Vorderseite, bemalt, die kleinen lackiert.

Winkel Eichen

WABW

Opus 2116.

Evangel. Kirche

Lintfort

Bestellt : 21. Dez. 1925
Lieferbar : 28. März 1926 spielfertig
Abgeliefert: 2. 3. 26

Umgebaut 1930

1. Manual, C-a''' = 58 Noten

		#	3/4	30%	40%		
1.	Principal 8'	12	12	34	–	58	C-fs Front gem. Ladung c'an einfach 2 halbe Töne weiter
		~~44~~			~~44~~	~~58~~	
2.	Bourdon 8 } C-H gemeinsam	44	~~6~~	~~40~~	14	58	C-fs Holz alter Gedeckt fs'' an M. 19 Metall
3.	Salicional 8' } C-H gemeinsam	–	6	40	–	46	M. 32 c an
4.	Oktavmixten 4	–	12	80	–	92	F Manual neue Windlade!

2. Manual, C-a''' = 58 Noten
3 Reg. aufgebaut

5.	Geigenprincipal 8'	12	12	46	–	70	C-A Holz M. 26 c an M. 24
6.	Konzertflöte 8'	36	–	34	–	70	C-A Gedeckt M. 26 c-h M. ~~23~~ alt 24 c' an Metall 2 halbe Töne weiter
7.	Vox coelestis 8', ab gs. doppelt, sprach	–	18	103	–	121	Realm M. 37 Celeste M. 38
8.	Bachflöte 4'	–	12	46	–	58	Bachfl. 2 halbe Töne enger

3. Pedal C-f', 30 Noten

9.	Subbass 16'	30	–	–	–	30	Man. 15
10.	Zarbbass 16' dg. Windversprüche					603	

von Münster
Sakkum 16 C-A M. 15 = 12
Flöte 8 C-h = 24
Schellwerk
[illegible] alte Zarge

sonst vorrätig
Kanal 17×28½ = 80 cm ×
Seiten-Schnellwerk.
Spielt. Aufsatz

WABW

Koppeln

1.-3. II/I, I/P. II/P.
4.-5. Unter II/I, Ober II/I.
6. Superoctavk. I Man

Registrierhilfen

1.) Handregistrierung.
2.) Walze
3.) Mezzoforte
4.) Tutti
5.) Handregister ab
6.) Walze ab
7.) Schweller, II. Manual.

Übrige Teile

Windladen + Traktur	pneumatisch.
Gebläse	mit Schöpfer f. Treten.
Spieltisch	pneumatisch, mit 2 Manualen + Pedal, gegen die Orgel.
Gehäuse	Fichte, natur.

WABW

Opus 2117

Iglesia de S. Agustin — Quito.

Bestellt : Ut. Telegramm 5.3.26
Lieferbar :
Abgeliefert: 21.9.26

I. Manual C-c''' 61 notas

		Holz	Zink	Zinn 75%	Zinn 40%	Zusammen
T/C Ped. 1.	Principal 8 f	12	12	37		61
2.	Bourdon 8 f	44	—	—	17	61
3.	Salicional 8 f	—	12	43	—	49
4.	Octava 4 f	—	12	49	—	61
5.	Lleno 2-4 r.	—	—	223	—	~~223~~ 224
6.	(Octava 2 f) Cornett 8' 1-5 r.	—	—	226	—	~~226~~ 227
T/C Ped. 7.	Trompeta 8 f	—	18	43	—	61

II. Teclados C-c''' 61 notas

expressione

3 Reg. b. c'' = 73

T/C 8.	Principal ~~expressione~~ 8 f	12	12	49	—	73
9.	Flauta solo 8 f	~~56~~ 49	—	—	~~17~~ 24	73
10.	Voce celeste 8 f	—	18	109	—	127
11.	Gemshorn 4 f	—	12	49	—	61
12.	Piccolo 2 f	—	12	49	—	61

Äusserste Fülle und Pracht für die ganze Orgel!

[illegible]

[illegible] F-f Front C-E Mens. 20

L Gedeckt g an doppell. gs'' an Anhalt

[illegible]

C 1½ – 1
F 2 – 1½ – 1
C 2⅔ 2 – 1½ – 1
C 4 2⅔ 2 – 1⅓
c'' 5⅓ – 4 – 2⅔ – 2
c''' 8 – 5⅓ – 4 – 2⅔

F-f = 2' 1½' 1', ab c = 2⅔' 2' 1½' 1' Principal F [illegible]

[illegible]

C 2
g 2 – 1⅗
gs 2⅔ – 2 – 1⅗
a 4 – 2⅔ – 2 – 1⅗
b 8 – 5⅓ – 4 – 2⅔ – 2 – 1⅗
c''' 3⅕

C-H Anh. Mens. 21 an Syntmophon

g an doppelbehind C-H Ged. Mens. 22 cs''' an Anhalt

[illegible]

[illegible] M. 35

WABW

	Holz	Zink	Zinn 75%	Zinn 40%	Zusammen
13. Cymbal 2-5 r.	—	—	271	—	271
14. Tose humana 8p ~~[illegible]~~	—	—	61	—	61
Pedal C-f' 30 notas					
15. T Kontrabajo 16p C-H, [illegible]	12	—	—	—	12
16. p Subbajo 16p	30	—	—	—	30
17. p Violon 8p Transmission del No. 8	—	—	—	—	—
18. T Posaune 16p C-H, [illegible]	—	12	—	—	12
Summe					1523

II-I
I
II-I 1.-3. Copulas II/I, I/P, II/P.
II-I 4.-5. Copulas aguda II/I, baja II/I.
T II 6.-7. Copula aguda I, aguda II.
T I-P
I-P

Combinaciones

1. registros a manos
2. crescendo
3. Tutti
4. Mezzoforte
5. Piano
6. Pianopedal
7. anulador
8. expressione
9. Tremolo s. Wk, Calcant, Wurzeln H. ab Coun. ab

Demas Piezas

1. Secretas — pneumatico
2. Fuelleria — Ventilador corrente triplasé 220/380 volts 50 periodes

C 2 1/3 1. C 4 2 2/3 2 1/3 C 5 1/3 4 2 2/3 2
Tablerkehlen fische Korpunktion | gs 8 5 1/3 4 2 2/3 2
gs 10 2/3 8 5 1/3 4 2 2/3

M 10

12

Halbe Länge

WABW

3. Consola ~~[illegible]~~ systema pneumatico

4. Canales para el viento, para toda la obra

5. Registratura pneumatico

6. Caja del Cresciendo para II teclado

7. Intonacion y afincion

8. embalaje no se cuenta y pertenece a nosotros.

Ein Hotzgebläse mit Fußbetrieb

Gehäuse in Eichen ~~gebeizt~~ natur, Firniss Zeichnung No. 11524

Ventilator siehe Ventilatorenbuch Gebläse 861

~~[illegible]~~

1 Chromatische Stimmpfeife mit 12 Tönen – mitliefern
lt. Brief Herrmann-Amcato vom 21.7.26

WABW

Opus 2118

Iglesia del Seminario — La Plata

Bestellt : lt. Brief Sollmer vom 11. Dez. 1925
Lieferbar : spätestens Mai 1926 dort.
Abgeliefert: 29. V. 26

I. Teclado do-la 58 notas

1. T Principal 8' p.
2. Mf Salicional 8' p.
3. Mf Flauta 8' p.
4. T ~~Mixtur~~ Cluso 3' (Lleno von 3 Reihen)

II. Teclado do-la 58 notas. Schwell

Tr. P. 5. Mf Cello 8' p.
6. Mf Bordon dulce 8' p.
7. Jose celeste 8' p.
8. Mf Flauta amable 4' p.
9. T Trompeta 8' p.
10. Jose humana 8' p.

Orgel dort kräftig sein, da Raum groß ist auf Verh. besonders Sorgfalt verlegen. hohe Töne lieber Trompetenartig aufgefasst.

~~[illegible]~~ Fonds C-C Engl. Prinzipal 2 halbe Töne weiter

M. 32 C-Ts Oktave hinter

[illegible] Gedeckt M. 26 [illegible] 22 E C' an ~~[illegible]~~ Hohlflöte

[illegible]
C 2 1⅓ – 1
C 4 – 2⅔ – 2 Prinzipal E [illegible]
C' 4 + 2⅔ – 2
C' 5⅓ – 4 – 2⅔
C' 8 – 5⅓ – 4

Mm. 34

[illegible] Gedeckt 2 halbe Töne weiter bis [illegible] C'' an M. 17

M. 36

[illegible] 2 halbe [illegible]

115 ∅

[illegible], [illegible]

WABW

Pedal do-fa 30 notas.

11. Mf Subbajo 16 x/p

12. Mf Violoncello 8 x/p Transmisión del No. 5.

Copulas y Combinaciónes

1. Mf Copula II al I teclado II/
2. T Copula I al pedal I/
3. T Copula II al pedal
4. T Copula octava alta II al I teclado Ot. II/
5. T Copula octava baja II al II teclado Ot. II/
6. T Copula Superoctava al I teclado Super I
7. Mezzoforte
8. Tutti
9. Exprecion II teclado
10. Tremolo II teclado
11. Organola

Weitere Teile

1. Windladen pneumatisch (Röhren)
2. Blasbälge
3. Spieltisch [illegible]
4. Windkanäle für das ganze Werk
5. Registratur
6. Motor mit Ventilator f. Ventilartonnenbuch 846
7. Gehäuse eichen gebeizt nach Zeichnung No. 11530/31 u. Grundplan 11530/31 (lt. Telegramm Vollmer v. 18. II. 26 einverstanden) Siehe Brief an Vollmer v. 16. I. 26.

Gehäuse braun beizen gemäss Schrift Vollmer 23.2.26

M. 12

WABW

Opus 2119.

Dutch Ref. Church
Eingeb. 11.I.26.

Bestellt : 17. Dez. 25.
Lieferbar : 15. Mai 1926.
Abgeliefert : 26. Juli 1926

Memel
O.F.S.

Great Organ, CC to C - 61 notes

K2	1. F Open Diapason	8 ft	Metall	61 pipes	[illegible] 1 Ton weiter Cr-e im Prospekt stehend
K1	2. M/F Clarabella	8 ft	Holz	61 "	[illegible] gedeckt M. 25 c-h A M. 22 c' an w. Flöte 2 halbe Töne w.
K2	3. P Dulciana	8 ft	Metall	61 "	[illegible]
K3	4. F Principal	4 ft	Metall	61 "	[illegible]
K3	5. T Fifteenth	2 ft	Metall	61 "	[illegible] M. 46

Swell-Organ CC to C - 61 notes

K2	6. F Open Diapason	8 ft	Metall	61 pipes	[illegible] M. 21
K2 Tr. P. M'	7. P Liebl. Gedact	8 ft	Holz	61 "	[illegible] Holz 1 Ton weiter c" an Metall M. 17
K1	8. M/F Viol di Gamba	8 ft	Metall	61 "	M. 25
K2	9. M/F Geigenprincipal	4 ft	Metall	61 "	M. 27
K3	10. F Harmonic Piccolo	2 ft	Metall	61 "	[illegible] 1 Ton weiter
K3	11. T Closed Horn	8 ft	Metall	61 "	[illegible]
	12. Tremulant				

WABW

Pedal Organ, CCC to F. 30 notes.

K2 Tr 8' P 13. F Subbass 16 ft Holz 30 Pfeifen

K1 14. P Lieblich Bourdon 16 ft. Holz 12 Pf. Forts. Nr. 7

K2 15. Mf Flute 16 ft Holz 12 " " " 13.

Koppeln.

Super II 1.) T Swell Superoctave } durch Swell + Great sich
Sub II 2.) T Swell Suboctave } betätigend.
II/I 3.) Mf Swell to Great
II/P. 4.) Mf Swell to Pedal
I/P. 5.) F Great to Pedal

Spielhilfen

3 Pedalkombinationen an Great and Pedal Organ
3 Kombinationspedale an Swell Organ
Balanced Swell Pedal
4 Pistons, an der ganzen Orgel wirkend:
Piano
Mezzoforte
Forte
Fortissimo.
Windanzeiger u. Blower
Gehäuse in Teak,
Organisten-Stuhl in Teak
Pneumat. Traktur,
Elfenbein + Ebenholz-Tasten.

M. 11

C. H. selbst. M. 18

WABW

Einzelheiten d. Konstruktion.

Traktur	Zweimal Röhrentraktur
Tasten	aus Elfenbein & Ebenholz
Windladen	von ziemlicher Größe, freie Ansprache der Pfeifen garantierend & aus bestgetrocknetem Holz hergestellt.
Blasbälge	genügend groß zur Zufuhr der nötigen Luft zu den Pfeifen & gut ausgekleidet mit Füllungen, die einen leichten Zugang zum Innern gewähren
Gehäuse	aus Teak-Holz.
Registerzüge	in Pfeilern in einem Winkel von annähernd 45% mit Elfenbeinköpfen & graviert mit engl. Block-Buchstaben.
Pedal	gemäß dem K.C. 6, London, prahlenförmig & konkav aus Eiche oder Birke
Schwellkasten	so hoch als möglich & von passender Dicke damit genügende Wirkung erzielt wird. Jalousien sind vertikal gestellt & gepolstert, um ein geräuschloses Schließen zu garantieren.
Schwell-Pedal	in zentraler Lage geräuschlos & leichte Bewegungsfähigkeit garantierend.
Pfeifen.	Prospektpfeifen aus reinem Zink, versilbert. Die Innern Pfeifen aus bestem Pfeifenmaterial mit Zink-Bässen. Die Holzpfeifen aus gut getrocknetem Material mit Hart-Holz-Vorderseite. Die großen Pfeifen bemalt & die Diskantpfeifen lackiert.
Intonierg.	soll sorgfältig ausgeführt werden & Ebenheit des Tons, sowie Schönheit & Kraft garantieren. Jedes Register soll charakteristisch seinem Namen gestimmt werden.

WABW

Opus 2120

Kath. Kirche — Nied a./Main

Eingetragen 11.2.26

Bestellt : 9.2.26
Lieferbar : 3.6.26
Abgeliefert: 19.VII.26

I. Manual C-a''' 58 Tasten.

38	1. T Gedackt 16'	30	–	–	28	58
21	2. M Prinzipal 8' } C-H gemeinsam	12	12	34	–	58
18	3. M Fugara 8' } C-H gemeinsam	–	6	40	–	46
9	4. M Bordun 8' } C-H gemeinsam	45	–	–	13	58
3.	5. M Dulciana 8' } C-H gemeinsam	–	6	40	–	46
25	6. f Oktave 4'	–	12	46	–	58
11	7. M f Rohrflöte 4'	–	12	46	–	58
1	8. f Kleine Flöte 2'	–	12	46	–	58
35	9. T Mixtur 2-5 fach	–	–	256	–	256
37	10. T Tuba 8'	–	18	40	–	58

II. Manual C-a''' 56 Tasten. Schweller

5 Register bis a'''' 70 Noten ausgeb.

25	11. M f Schwellprinzipal 8'	12	12	46	–	70
11	12. M Konzertflöte 8'	36	–	34	–	70

[illegible]

Manualk. N.Z. 365, Pedalk. N.Z. 366, Betätigung N.Z. 367, Kontakte Neusilber + 13-14 Volt
Bosch-Lichtmaschine 225 Watt N.Z. 367a

[illegible] 19 [illegible] ohne Kühlen [illegible] Pat 41

~~d [illegible] ds~~ C-H Front c-f [illegible] [illegible] 3 halb weiter als Eng [illegible]

[illegible] (C-H Prinzipal)

[illegible] 2 halbe weiter C-f'' [illegible] [illegible] M. 17

[illegible]

C	1⅓ – 1
F	2 – 1⅓ – 1
4	2⅔ – 2 – 1⅓ – 1
[illegible]	4 – 2⅔ – 2 – 1⅓ – 1
	~~5⅓ – 4 – 2⅔ – 2 – 1⅓~~
[illegible]	8 – 5⅓ – 4 – 2⅔ – 2

[illegible]

[illegible]

Tutamfüll 130 [illegible]

[illegible] M. 21 [illegible] Syntemetophon

[illegible] ~~25~~ [illegible] Doppelflöte A [illegible] [illegible] Oktalyd [illegible] [illegible] Metall

WABW

6	13.	Quintatöfn 8'	—	24	46	—	70
4	14.	Salicional 8'	—	18	52	—	70
20	15.	Fugara 4'	—	~~12~~ 6	46	—	58
8	16.	Spitzflöte 4'	—	12	46	—	58
24	17.	Flageolet 2'	—	18	40	—	58
33	18.	Sesquialtera 2 2/3' 1 3/5'	—	5	111	—	116
22	19.	Klarinette 8'	—	24	—	46	70

Schwebung II

III. Manual C – a''' 58 Noten. Schweller.
7 Register bis a'''' 70 Noten ausgeb.

34	20.	Quintatöfn 16'	~~18~~ 12	~~18~~ 24	34	—	70
19	21.	Geigenprinzipal 8'	—	12	46	—	58
14	22.	Gamba 8'	—	18	52	—	70
7	23.	Rohrflöte 8'	12	—	12	— 46	70
2	24.	Aeoline 8'	—	18	52	—	70
	25.	Voix céleste 8' ab c	—	6	52	—	58
neu 10/6.42		Hellprinzipal 4' mit neuen Pfeifen u. neuer Kanz.					
16	26.	Nachthorn 4'	—	24	34	—	58
27	27.	Schwiegel 2'	—	12	46	—	58
neu 10/6.42		Quinte 1 1/3' mit neuen Pfeifen u. neuer Kanz.					
29	28.	Harmonia aetherea 3 fach	—	—	174	—	174

Men. 32

M. 32 4½ Kil.

M. 40

M. 35 Silbermann.

Klar. 2 halbe weiter

Silbermann 2 halbe weiter

Pflegel

C–H Holz M. 20, c an Metall M. 18

C–H Zink M. 29 c–f [illegible] g an M. 22

c–f Aufschlag f an M. 35

C–f Holz c an Metall weite Silbermann 2 halbe weiter
M. 26

M. 39

M. 38

Calorinet (fehlt weit) 137 ⌀

Spiegelmensur weit) 62 ⌀

normale Mensur

C 2 – 1½ – 1
c 2½ – 2 – 1½
c' 4 – 2½ – 2
c'' 5½ – 4 – 2½
c''' 5 – 5½ – 4

WABW

Änderung bestellt am: 10. Juni 1942 — lt. Kostenanschlag 3/6.42

32	29.	Horn 8'		–	18	52	– 70

Pedal C – f' 30 Noten.

1. Grossprinzipalbass 32' wird aus dem Subbass 16' gewonnen C-H Subbass 16' mit Quinte 10⅔', vom c an Transm. vom C des Subbasses.

30	2.	30. Kontrabaß 16'	bleibt	30	–	–	30
15	3.	31. Untersatz 16'	bleibt	30	–	–	30
1.	4.	32. Echobaß 16'	Transmission 20 bleibt	–	–	–	–
	5.	Oktavbass 8'	neue Pfeifen mit neuer Kanzelle				
15	6.	33. Cello 8'	" bleibt 22	–	–	–	–
10	7.	34. Baßflöte 8'	" bleibt 23	–	–	–	–
13	8.	35. Koralbaß 4'	bleibt	–	12	18	– 30
	9.	Feldflöte 2'	neue Pfeifen mit neuer Kanzelle				
36	10.	36. Baßtuba 16' C-H, Forts. Transmission	bleibt	12	–	–	12
	11.	Mixtur 5 fach	neue Pfeifen, mit neuer Kanzelle				
	12.	Trompete 8'	" " " " "				

Koppeln:

f
1. II/I
2. III/I
3. III/II
4. I/P.
5. II/P.
6. III/P.

doppelwirkend

T
7. Unter II/I
8. " III/I
9. " III/II
10. Ober I
11. " II/I
12. " III/I
13. " III/II
14. Leerlauf I
15. Super III — lt. Brief vom 26. Mai 46

Hammerfuß 130 % Druck

[illegible] 7 C an Front.

[illegible] 11 (c-h Orkelgespenkt)

[illegible] 136 [illegible]

[illegible] Calte Länge

I	II	III	Ped
1. 2/1	1. 3/2	P.Ped.	26 1/P.
1. 3/1	40 U 3/2		17 2/P.
4 U 2/1	30 O 3/2		5. 3/P.
4 U 3/1	P.Ped.		
4 O I			
4 O 2/1			
4 O 3/1			
P.Ped.			

WABW

Registrierhilfen

1. Handregistrierung
2. Walze auch als Tritt
3. Freie automatische Pedalumschaltung II
4. " " " III
5.-7. Walze, Zungen, Oberoktavkoppeln ab, Handreg. ab
8. Schweller II
9. Schweller III

entweder:

6. pistons für I
6. " " II
6. " III
6. " " Gesamtwerk

oder:

Freie Kombination I
" " II

Piano
Mezzoforte
Forte
Tutti
} gegenseitig auslösend

Uebrige Teile und Arbeiten

1. Gerüstwerk — der Anlage der Orgel entsprechend
2. Kanäle — für das ganze Werk
3. Gebläse — mit Schöpfer als Notbetrieb, zum treten
4. Windladen — nach unserem elektropneumatischem System
5. Traktur — nach unserem elektrischen System
6. Spieltisch — elektrisch, freistehend
7. Notspieltisch — pneumatisch
8. Aufstellung — der Orgel an Ort und Stelle, hierbei ist unsern Monteuren freie Hilfeleistung zur Verfügung zu stellen

WABW

9. Intonation — sämtlicher Register in künstlerischer Weise

10. Stimmung — der ganzen Orgel

11. Verpackung — wird nicht berechnet, muss uns franco Ludwigsburg wieder zurückgesandt werden.

12. Fracht — bis frei Bahnhof Höchst

13. Gehäuse — ohne Seiten- und Rückwände, in Fichten natur nach Zeichnung Nr. 11249 und 11407 oder entsprechenden Zeichnungen.

14. Ventilator — mit einem Drehstrommotor 220/380 Volt 3 Phasen, 50 Perioden, 1450 Umdrehungen ~~für Gleichstrom 220 Volt mehr ℳ 120.-~~ (~~Stromart noch nicht genau bekannt~~)

WABW

Schema über Motor No. 15516 a (b)

W

Opus 2121

Iglesia Parroquial

Mercedes (Prov. Buenos-Aires)

Bestellt : lt. Vertrag 13.II.26
Lieferbar : Übergabe innerhalb 4 Monaten
Abgeliefert: 2.10.26

Primer teclado (Gran organo) Do-la''' 58 notas

16.	1. T Bourdon 16 p	70 tubos	
16.	Tr.P 2. f Montre 8 p	70 »	
3.	3. Mf Flûte harmonique 8 p	70 »	
11.	Tr.P 4. Mf Viola di Gamba 8'	70 »	
3.	5. p Dulciana 8 p	70 »	
14.	6. f Préstant 4 p	70 »	

Segundo teclado (Recitativo expresivo)

9.	7. f Fugara 8 p	70 tubos	
5.	8. Mf Cor de nuit 8 p	70 »	
2.	9. p ~~Aeolina 8'~~ Éolienne 8 p	70 »	
	10. Voix céleste 8 p de 4'	58 »	
7.	11. Mf Flûte octaviante 4 p	70 »	
15.	12. T Trompette harmonique 8 p	70 »	

Spielt. Nr 8700
Anordnung 2162
Ballestück 2162 vor dem Spielt.
Schleif. vor dem Spielt.

Kirche ist groß!
Mensuren großnehmen

Mensuren H. da geschehen Fuss.

[illegible] 36 Holz Mens. 18 c' an Ostall ohne Röhren c' Pabr 46

[illegible] Lade, Engleff Ballestoire weiter

[illegible] 24 c-h Doppelflexa c' an Doppelflein nicht. c''' an Metall

Mens. 35

M. 32 Schnabel

M. 34

[illegible] f M. 27 [illegible] M. 26 [illegible] M. 25

[illegible] 26 c an Franz. Nachthorn

M. 37

M. 38

Pfeifflöte

115 ϕ

WABW

13. Voise humaine 8 p. 70 tubos

Pédalier Do-fa' 30 notas.

1. 14. p Sousbasse 16 p. 30 »

11. 15. p Octave basse 8 p. transmission de No. 2

8. 16. Mf Violoncelle 8 p. » » de No. 4

928 tubos

Combinaciones.

II-I 1. 1. Copula T primer teclado al segundo teclado
I-P 13. 2. » T » » al pedal
II-P 4. 3. » p segundo » al »
Oct. aiguës 4 I 18. T octava aguda al primer teclado
Oct. aiguës II-I 17. T » » del segundo teclado al primer teclado
Oct. basses II-I 19. T » grave del segundo teclado al primer teclado

6 7. Piano
5 8. Mezzoforte
4 9. Forte
3 10. Tutti con Anulador
11. Copula melodica (bajos)
2 12. Crescendo y decrescendo para toda los registros
8 13. Expresion segundo teclado
9 14. Expresion voise humaine 8'
15. Tremolo segundo teclado
7 16. anulador de los registros
17. entrada de la organola
18. indicador de los registros

Gieseke Constr. Walcker Kehler
Vorh 8 C-C''' 37 Stück
angeführt 27. 12. 34. Anw. Erie
C-Ds längere Stiefel
Mus. 11 (l. Brief Vallmer 2. 3. 34.

WABW

Übrige Teile

a. Windladen — System Kitzig

b. Traktur — Röhrenpneumatik

c. Spieltisch

d. Kanäle — für den Wind

e. Gebläse — am bezeichneten Platz anzubringen bestehend aus Ventilator und Faltenreservoir mit zwei Schöpfern

f. Regulator — für jedes Manual angebracht unter der Windlade

g. Schwellkasten — für die Register des II. Man. mit beweglichen Jalousien

h. Organola

i. Gehäuse — nach Zeichnung No. 10513 Front + ~~Seitenwände~~ Decke in eichen gebeizt, Prospektpfeifen in Zink, Aluminium bronciert

Durchzüge und Träger auf denen die Orgel zu stehen kommt ~~zu~~ ist Sache der Kirche

Ventilator siehe Gebläse No. 852

WABW

Opus 2122.

Zach's Lichtspiele — München

Bestellt : mündlich 3.3.26 Hch. Walcker.
Lieferbar : 15. V. 26
Abgeliefert: 7. V. 26

I. Manual C–c''' 61 Noten

x 1. Fagottflöte 8'

x 2. Kornett 8' – 4f. (Fortsetzung)
Schwebung I

II. Manual C–c''' 61 Noten.

x 3. (Soise) Céleste 8' – 4f.

x 4. Bachflöte 8'

x 5. Quintatöne 4'

Schwebung II

Pedal C–f' 30 Noten.

6. Fagott 16' C–H, Fortsetzung von No. 1

7. Subbass 16' C–H, Fortsetzung von No. 4

Koppeln

1. II/I
2. Unter II an I
3. Ober I

1 Ostk. I Ma.	8
5 Koppel I	45
1 Ostk. Ped.	3
3 Koppel	9
Regulator	7
Beerlen	6
2 Dörner	20
	103 Rel. à 0.09 Ang. = 9.2 Ang.

Bosch-Maschine
No. 281627.

Manualk. No. Z. 365 Pedalk. No. Z. 366, Zuleitung No. Z. 367 + 367a = 180 Volt
Kontakte Neuschluss. Ped. Magnete unten. 14 Volt

100 [illegible]

Ostkalydgedeckt
6-4 ~~11.26 Sachs~~

130 [illegible]

105

Man. 11 130 [illegible]

WABW

4. Ober II an I
5. P an I
6. Normalspiel I ab
7. Unter II
8. Ober II
9. Normalspiel II ab
10. I an P
11. II an P
12. Ober I an P
13. Normalspiel P ab

Registrierhilfen

1. Handregister
2. Normalwalze
3. Gruppenwalze
4. Schwelltritt ganze Orgel

Spieltisch freistehend
Ventilator mit einem Drehstrommotor 3 phasen
220/380 Volt, 50 Perioden gekuppelt
siehe Ventilatorenbuch Gebläse No. 854

Kabel für die Orgel, bis 15 m vor der Orgel

Dynamomaschine

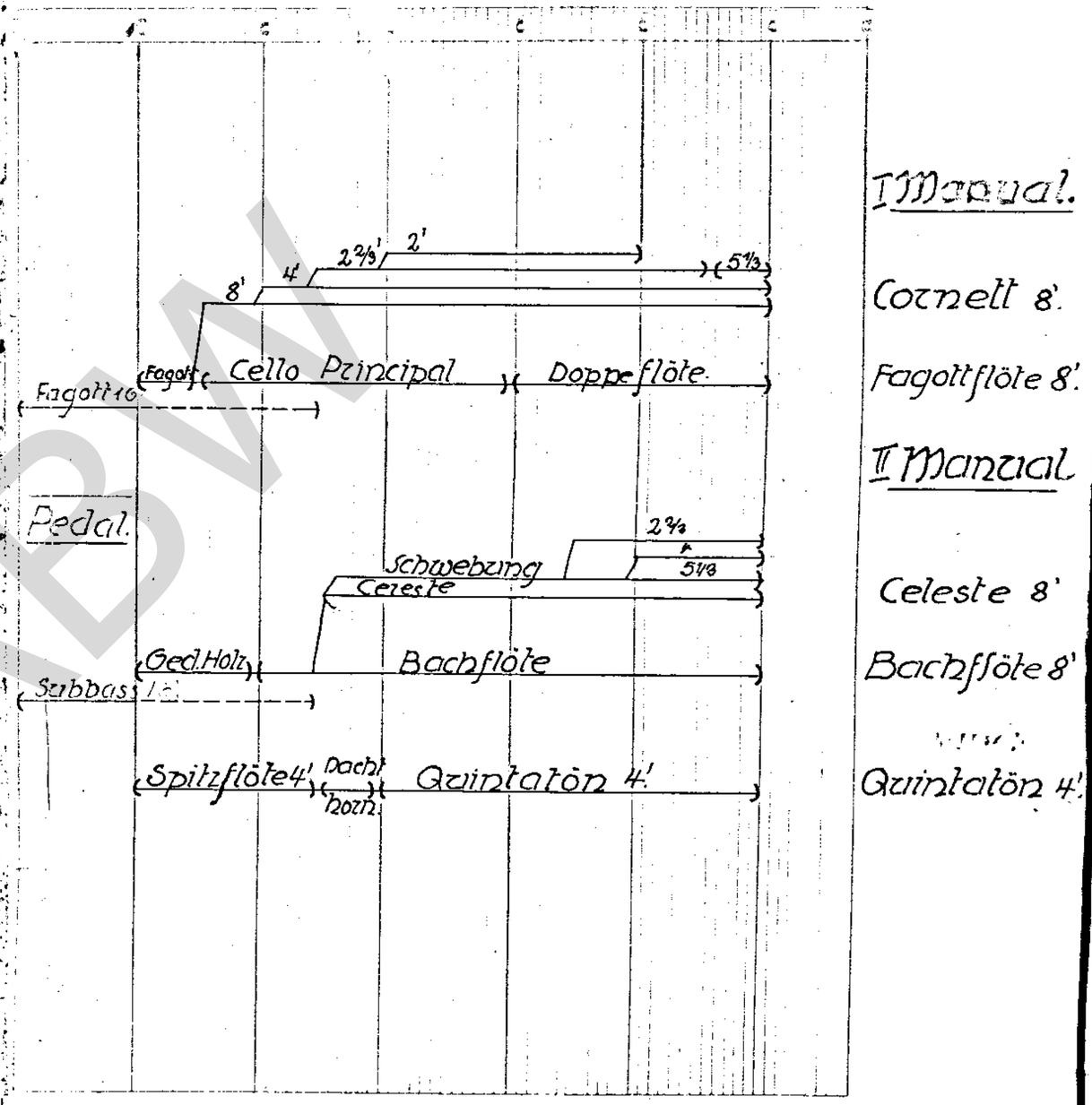
Zweihälfig ohne Gehäuse

Beiwerke.

Donner Ille [illegible]
1. ~~Rump~~
2. ~~Rump~~ Ped. [illegible]
3. grosses Kirchengeläute
4. Turmuhr
5. Gong pp-Wirbel

Datum 18. V. 26.

Disposition für München, opus 2122.
Zach's Lichtspiele.



WABW

Grundierungswerke.

Station.	I Man.	II Man.	Pedal.
1	./.	Ob. II. Unt. II, Norm II ab.	Subbass 16'.
2	Kornett. 8'.	Ob. II, Bachflöte 8'.	Fagott 16'.
3	Fagottfl. 8'.	Bachflöte.	Subbass 16'.
4	Fagottflöte 8'.	Celeste 8'.	8': II/Pedal.
5	Fagottflöte 8'.	Quintat. 4'. Ob. II/I.	Subbass.
6	Fagottflöte 8'.	Quintaton 4'.	8': II/Pedal.

Platte c f a Jong F O 71
Platte c

Platte c = 415 × 325
" c = 407 × 245
" a = 375 × 255

WABW

6. Gong p-Schlag
7. Gong f-Schlag
8. Becken pp-Kübel
9. Becken f-Schlag
10. grosse Trommel pp-Kübel
11. grosse Trommel f-Schlag
12. Eisenbahn
13. Kleiner Trommelwirbel
14. Tambourin
15. Holzblock
16. Holzstäbe
17. Auto
18. Sirene
19. Lokomotivpfiff
20. Kuckuck
21. Vogel
22. Telefon

WABW

Opus 2123

Kirche — Lydenburg / Transvaal

Bestellt: M. Brief vom 16. IV. 26
Lieferbar: 5-6 Mon. ab Bestellung, [illegible] früher
Abgeliefert: 3. II. 27

W — I. Manual C-a''' 58 Noten

M. 1. F Prinzipal 8'

6. ~~5.~~ 2. MF Bourdon 8' } C-~~H~~ gemeinsam

3. 3. P Dulciana 8' }

M. 4. F Oktavflöte 4'

II. Manual C-a'' 58 Noten
Schweller
4 Reg. bis a''' 70 Noten

M. Tr P. F Geigenprinzipal 8'

7. 6. MF Konzertflöte 8'

2. 7. P Viola 8'

5. 8. Voix celeste 8' ab c

8. 9. MF Gemshorn 4'

M. 10. T Harm. aetheria 3 fach

Tremolo (für ganze Orgel l. Angabe A. D. M. weil nicht bezahlt)

Röhren vom Spieltisch zur Orgel
I Man. C-a''' 1×5er + 1×6er
II Man. C-a'' 1×6er
Pedal C-f' 2×6er
Register 12×5er

Alle Koppeln in Orgel

P. Pedal Abstellen + Einsteller

Mannien von A. D. Walcker genehmigt u. z. Teil selbst angegeben bei A. Wildermuth.

Englisch Diagonalmensur Ds-ds Front.

[illegible] doppelbelegt [illegible] bis f'' [illegible]

[illegible] normal mit Schieber

[illegible] siehe Oskalydrum für A. Nov. 26. C-A Front

[illegible]

[illegible] M. 29. [illegible] f' an Mem. 23

[illegible] 26 c an weite Flöte Anhalt

[illegible] 36 [illegible]

[illegible] 37

Silbermann

[illegible] Prinzipal [illegible]

WABW

W.

Pedal C-f' 30 Noten

Bourdon 16'

1. 11. P Subbass 16' ~~[illegible]~~ selbstständig ~~Forts. von Nr. 2~~

Violoncello 8'

9. 12. NF Violoncello 8' Transmission von Nr. 5

Koppeln:

1. F 12. T

1-3. Koppeln II/I, I/P. II/P.

4-5. U. 17 II/I O. 14 II/I

6-7. O. 12 I O. 15 II

Registrierhilfen

8. Handregistrierung
9. Crescendo
10. Tutti
11. Forte
12. Mezzoforte
13. Piano
14. Handregister ab
15. Walze ab
16. Schwelltritt II

Übrige Teile

1. Windladen — pneumatisch
2. Gebläse — mit Schöpfer zum treten eingerichtet
3. Spieltisch — gegen die Orgel Klaviaturen mit Elfenbeinbelegen
4. Windkanäle — fürs ganze Werk
5. Regierwerk — der Anlage der Orgel entsprechend

Mens. 11
C-f III. 12 f an Nr. 13

WABW

6. Schwellwerk — das II. Manual einschliessend

7. Intonation und Stimmung der ganzen Orgel

8. Verpackung — seemässig, die empfindlichen Teile in mit Zink ausgeschlagenen Kisten, die andern Kisten mit Ölpapier ausgeschlagen

9. Frachtkosten — bis auf Belagoa-Bay

Gehäuse — in Eichen gebeizt nach Zeichnung ~~№ 10.976~~

Ventilator — mit einem Drehstrommotor 400 ~~220/380~~ Volt, 3 Phasen, 50 Perioden

Gehäuse № 11722 bestellt lt. Telegramm v. 23.11.26
Lieferung

WAB

Opus 2124

Evang. Kirche — Barendorf

eingetragen 3.V.26 Gaule

W Bestellt: lt. Schreiben vom 1.V.26

[illegible] 19.VII.26 [illegible]

Abgeliefert: 24. Aug. 1926

I. Manual C-g''' = 56 Tasten.

Abänderungen vor Abrechnung

1. 8. Prinzipal - Mixtur 8' - 4 Silbermann

TrPH 2. 3. Gedackt 8'

II. Manual C-g''' = 56 Tasten.

3. 5 Konzertflöte 8'

4. 2. Salicional 8' + V. cél. 8' ab g'

5. 6. Oktavflöte 4'

Pedal C-f' = 30 Tasten.

6. 1. Subbaß 16' C-H, Forts. ~~No 2~~ 5 [illegible]

Koppeln.

4. 1. II an I
10. 2. Unter II an I [illegible]
9. 3. Ober II an I
7. 4. I an P.
4. 5. II an P.

Sprell. Nr 331 Einbau in Arbeit 3.5.26 [illegible]

C-g' 8'
g'-h' 8-4
h'-c'' 8-4-2⅔
c''-g''' 8-4-2⅔-2

[illegible] G-f Front Lade englisch 2 helle Töne mitar Mixt Ekm.
[illegible] gs² = 8'4', [illegible] = 8'4'2⅔', cs² = 8'4'2⅔'2'

C-h vorwitz [illegible] Silbermann c' an Metall weite Silbermann ohne Rohr

[illegible] C-h Gedeckt M. 24 c-h' offen M. 22 c'' an Bachflöte

[illegible] gedeckt [illegible] M. 32, Vivel. M. 34

[illegible] ab d'' [illegible] C-f Ekm. fs-cs' [illegible] d' an weite Flöte

Mens 12

Registrierhilfen.

1. Handregistrierung

2. Walze

3. Tutti

Übrige Teile und Leistungen

1. Gerüstwerk — in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebläse — mit Schöpfern und Handhebelvorrichtung. Hierzu 1 Ventilator mit Drehstrommotor 220/380 Volt, 3 Phasen, 50 Perioden. [illegible]

3. Kanäle — mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und aussen mit Papier abgedichtet.

4. Windladen — nach unserem bestbewährten pneumatischen System.

5. Traktur — in präzisester Ausführung nach unserem pneumatischen System.

6. Spieltisch — nach unserem pneumatischen System mit zwei Manualen und Pedal, vorwärtsspielbar, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- und Registrierhilfen.

Hierzu: 1 Sitzbank u. 1 Notenpult

7. Aufstellung — des ganzen Werkes durch unseren Monteur.

WABW

8. Intonation — sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepasst.

9. Stimmung — der Orgel im Kammerton (a' = 870 Schwingungen). Falls eine höhere Orchesterstimmung gewünscht wird, bitten wir, dies ausdrücklich zu bemerken.

10. Verpackung — aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muss uns frei Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgesandt werden.

11. Fracht — bis zum nächsten Gütertahnhof von Bavendorf. =

WABW

568 Dieses Werk kommt nach Rostock an Director Mylau Lichtspielhaus Hôtel Sonne. Opus 2125.

Freiburg

abgeliefert 15.7

I. Manual C-c''' 61 Noten.

1. Fagottflöte 8'
2. Kornett 8' - 4f. (C-F von Fagottfl.)
3. Gamba 8'
4. Vostuba 8
5. Choralflöte 4'

II. Manual C-c''' 61 Noten.

4. Gedceleste 8' - 4f. } C-fs
5. Bachflöte 8' } C-f gemeinsam
6. Aliquot 8' - 3f.
7. Quintatön 4'
10. Schwiegel 2'
11. Oboe 8' ab c'

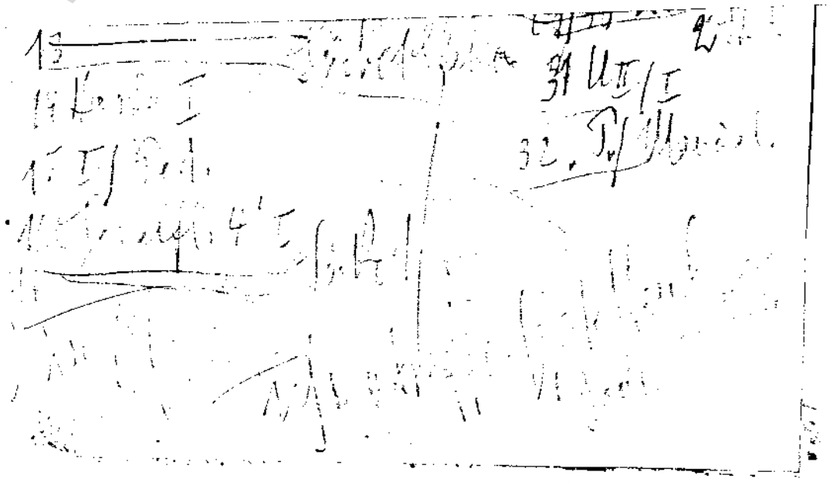
Pedal C-f' 30 Noten.

12. 11. Fagott 16' C-H, Fortsetzung von No 1.
13. 12. Subbass 16' C-H, Fortsetzung von No 3.
14. 13. Echobass 16' C-f' Windabschwächung

Freiburg. 10x Prisma (Knöpfe // Walze). (Rostock) HL. 13.6.26. l. → r. 1 → 10 // Gruben nach vorn 10 → 1.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
II	Cel	Q.4'	Ali	Ali	Cel.	Ali	Bafl.	Bafl.	Q.4'	Si 2'
	Ch.4'	Vxtb.	KH	Gb.	Hrfl.	Hrfl.	Gb.	Ch.4'	Harfe	Harfe
I	E.16'	E.16' II/P.	Fg 16'	Sbb.	II/P.	Sbb.	I/P.	E.16'	II/P.	Sp. I/P.

Freiburg. Prisma. HL. 12.7.26.



Manual N.Z. 365, Pedal N.Z. 366, Betätigung N.Z. 367, Kontakte Neusilber 130 Volt, Lichtmaschine 225 Watt. Ped. Magnete oben.

Spieltisch siehe Op. 2122.

3. Gamba 8
4 Vostuba 8
5 Choralflöte 4'
" Manual C-c''' 61 Noten.

4. Gedceleste 8' - 4 f. } C-fs
5. Bachflöte 8' } C-f gemeinsam

6. Aliquot 8' - 3 f.

7. Quintatön 4'

10 Schwiegel 2'
11. Oboe 8' ab c' Pedal C-f' 30 Noten.

12. 11. Fagott 16' C-H, Fortsetzung von No 1.

13. 12. Subbass 16' C-H, Fortsetzung von No 3.

14 13. Echobass 16' C-f' Windabschwächung

Freiburg M. F.

HL. 6.7.26

1 Bachfl. II
2 II/P.
3 Aliquot II
4 Flötgbe I
5 Gedeckt 16' P.
6 II/I.
7 Lücke 2 Stationen
8 Lücke II
9 Sub. 16' P.
10 Hornflöte I
11 Quintat 4' II
12 Lücke 2 Stationen
13 Lücke 2 Stationen
14 Harfe I
15 I/Ped.
16 Mixtur 4' I
17 O II/I
18 Kornett I
19 2' II
20 Fagott 16' Pd.
21 O. II
22 Lücke 2 Stationen
23 Vostuba I
24 O I/Pd.
25 Xylofon II (Lücke 2 Stationen)
26 O I
27 Lücke 2 Stationen
28 U II/I
29 P/Manual

Manual N. Z. 365, Pedal N. Z. 366, Betätigung N. Z. 367, Kontakte Neusilber 130 Volt, Lichtmaschine 225 Watt. Ped. Magnete oben.

Spieltisch siehe Op. 2122.

WABW

Koppeln.

1. II/I
2. Unter II an I
3. Ober I
4. Ober II an I
5. P. an I
6. Normalspiel I ab.
7. Unter II
8. Ober II
9. Normalspiel II ab
10. I an P.
11. II an P.
12. Ober I an P.
13. Normalspiel P ab
14. ~~Schwebung fürs ganze Werk~~
15. Schwebung I. II.

f. ganze Werk!

Registrierhilfen.

1. Handregister
2. Normalwalze
3. Gruppenwalze
4. Schwellwalze ganze Orgel.

Abgeänderte Beiwerke für Rostock

1. Harfe.
2. Hylophon 25 Töne.
3. Geläute. Maschine Shiegu.
4. Gong, p.
5. Gong, f. Tongrüstel!
6. Regen.
7. Sirene
8. Kuckuck.
9. Becken pp. – Wirbel.
10. Becken – f – Schlag.

10. 2x Gong
11. 3x Trommelschlag
12. Trommelwirbel
13. Eisenbahn
14.
15.

14.7.26

Crescendo.

1. Bachflöte.
2. Hornflöte.
3. II/Ped.
4. Celeste
5. Echobass 16'
6. II/I
7.
8.
9. Aliquot 8'
10. Subass 16'
11. Gamba 8'
12. Quintäton 4'
13.
14.
15.

16. I/Pedal.
17. Choralflöte 4'
18. Ober II/I.
19. Cornett. 8'
20. [illegible] 16'
21. Fagottbass 16'
22. Ober II.
23.
24. Vox tuba 16'
25. Ober I/Ped.
26. Xilophon.
27. Ober I.
28. Schwiegel 2'
29. Unter II/I
30. Ped./I.

WABW

Orgel für
Coracon de Maria
Buenos-Aires muss
anfangs Monat Oktober
unbedingt zum Versand
kommen

Buenos Aires

am Vollmer anno 7.V. 1926
VII. 1926 zum Aufstellung.
10.26

a 58 notas

		10	flautas
10.	IV.T 2.p. Principal 8 p.	70	"
3.	3.p Salicional 8 p.	70	"
6.	4.p Flauta armonica 8 p.	70	"
14.	5.T Octava 4 p.	70	"
17.	6.T Lleno 3-4 Lileras	268	"
20.	7.T Trompeta 8 p.	70	"
12.	8. Clarinete 8 p.	70	"

II. Teclado do - la (caja expresiva)

9.	9.p Viola di Gamba 8 p.	70	"
5.	10.p Bordon chimenea 8 p.	70	"
2.	11.p Eolina 8 p.	70	"
	12. Voz celeste 8 p.	70	"

Spiell. M: 2387 extra
Anordng M: 2388 Holzgehäuse, Klaviatur Salatith Engl. Pedal Stollenspring
sowie alle Maße wie deutscher Spieltisch 12 330 M mit Spesen 2 355
auch c Pedal wie c Manual
Zum paliss. polirt

Alles gehört Gebr. Jehlitschka
Transport [illegible] Buenos Aires
[illegible] f. Buenos Aires 1926

Kalletschk. wie Schleife in der Orgel doppelspielig ebenfalls

6 ft	Prinzipal	C-f''' M.22	54	Zinn	50%	6	28
Engl.	3 Pedalventile						—	24	96
Mens.	32.	6-f.	6	Holz			—	15	52
6 ft	Flöte M. 24	C-f''' M.22	54	Holz		6	42	—	28
M. 24	Salicional	C	2 — 1/2 — 1				—	12	58
		C#	2 1/2 — 2 — 1 1/2 — 1						
Pangal	Subbass	C'	4 — 3 1/2 — 2 — 1 1/2				—	—	265
		C''	5 1/2 — 4 — 2 1/2 — 2						
15 M	Flöte	C'''	8 — 6 — 4 — 3 — 2				—	18	52
		C''''	11 — 8 — 5 1/2 — 4 — 2 1/2						
einf.	Pedal							91	65

Orchest.

	Mens. 32 f''' Pedal [illegible] Pangal [illegible]								
	[illegible]								
M.I	30	Holz					—		52
M.	45	[illegible]					—		

WABW

7. 13. mf Flauta dulce 4 p. 70 flautas

11. 14. T Flautin 2 p. 58 "

15. 15. mf Fagot-Oboe 8 p. 70 "

16. Voz humana 8 p. 70 "

Tremolo

Pedal 30 notas

16. 17. T Contrabajo 16 p. 30 "

8. 18. mf Subbajo 16 p. 30 "

1. 19. p Bajo suave 16 p. por transmicion #1

13. 20 mf ~~Violoncello~~ Octava baja 8 p. " " #2

Copula y Combinaciones.

1. 1. T Copula II teclado al I teclado — II an I
22. 2. T " octava baja II teclado al I teclado — II an I
23. 3. T " " alta " I " — I
21. 4. T " " " II " " I " — II an I
18. 5. mf " I " " pedal — I an P
4. 6. p " II " " " — II an P
6 7. Piano
5 8. Mezzoforte
4 9. Tutti
9 10. Expresion II. teclado
3 11. General crescendo als Tutti
2 12. Una combinacion libre para todos los registros T. R.
8 13. Anulador de lenguetteria = Zungen ab
11 14. Transpositor
10 7

Bassflöte Metall — 35 45

Schwiegel Metall — 12 46

Engl. Oboe Metall — 18 52

Gedackt mit Trompeten [illegible] Metall — 69 [illegible]

M. 10 Holz C-As Lade A [illegible] 10 25 —

M. 12 Holz 30 — —

158

WABN

Uebrige Teile:

1. Secretas Pneumaticas (tubular)
2. Consola, freistehend an der Brüstung, vorwärts spielbar
4. Fuelleria
4. Canales de Aire para toda la obra
5. Caja del cresciendo para el 2 teclado
6. Motor elektrico con Ventilator Drehstrom 3 Phasen, 220 Volt.
7. Caja de madera de pino blanco barnicada estilo gotico segun plano Nº (10513)

Organola 1. Brief 5. Juli

Gehäuse Nº 11633

22./9. 1926

2 kleine Harmoniums.

A. 3603

Teile für Harmonium

Leitung von Spielt. für Orgel Bleiröhren

mit Bleiröhren Taften mit Bleigewichte

Pfeifen im Grunde mit Ahm Bronce

Tannen geleigt

nicht vergessen!

WABW

Opus 2127

Versöhnungskirche — Berlin.

eingetragen 1. V. 1926.

Bestellt : 30. V. 1926

Lieferbar : bis Mitte Dezember 1926

Abgeliefert: 14. I. 27

1. Manual, c–c‴ = 61 Tasten.

				Holz	Zink	Zinn 40 %	Zinn 75 %	Zusamm.
1.	Prinzipal 16'	ab fo	F+P	–	18	–	25	43
2.	~~Doppel~~prinzipal 8'	c–H gemeinsam	F+P	–	24	–	37	61
3.	Prinzipalflöte 8'		~~F+P~~	–	12	37	~~24~~	49
4.	Doppelbordun 8'	c–Fs gemeinsam	F+P	36	–	12	13	61
5.	Dulciana 8'		F+P	–	12	43	–	55
6.	Oktave 4'		F+P	–	12	–	49	61
7.	Doppelflöte 4'		F+P	36	–	6	19	61
8.	Okt. 2'-Hornett 8'	~~1~~–5 f	F+P	–	–	–	223	223
		2–5					259	259
9.	Mixtur ~~2–4 f.~~		F+P	–	–	–	~~226~~	226
Tr.	Tuba 8'		S+Z	–	18	43	–	61

II. Manual, c–c‴ = 61 Tasten: Schweller.

5 Register bis c⁗ = 73 Töne.

11.	Gedackt 16'		F+P	30	6	24	13	73
12.	Hornprinzipal 8'	C–c (#13)	F+P	12	12	–	49	73

Berlin, Versöhnungskirche, op. 2127.

Zusammensetzung der gemischten Stimmen.

I. Manual: #8. Okt. 2'-Kornett 8'-5f.

3. Syst. 26.

c–fs = 2' — 19 : 4 = 4

g = 2' 1⅗' — 11 : 2 = 5

gs = 2⅔' 2' 1⅗' — 14 : 3 = 5

a = 4' 2⅔' 2' 1⅗' — 14 : 4 = 4

b–b³ = 8' 4' 2⅔' 2' 1⅗'
c³–g³ = 8' 4' 3⅕' 2⅔' 2'
gs³–c⁴ = 8' 5⅓' 4' 3⅕' 2⅔' } 39 × 5 = 195

223 P.

#9. Mixtur 2–5f.

c–fs = 1⅓' 1' — 7 × 2 = 14

g–d = 2' 1⅓' 1' — 6 × 3 = 18

ds–h = 2⅔' 2' 1⅓' 1' — 9 × 4 = 36

c'–b' = 4' 2⅔' 2' 1⅓' 1'
h'–g³ = 8' 4' 2⅔' 2' 1⅓'
as³–c⁴ = 8' 5⅓' 4' 2⅔' 2' } 37 × 5 = 185

440 P.

II. Manual: #21. Cymbel 3–8f.

c–e e–g = 1' ⅔' ½' — 5 × 3 = 15

f–gs as–b = 2' 1' ⅔' ½' — 4 × 4 = 16

a–h e–f = 2' 1⅓' 1' ⅔' ½'
c–cs fs–gs = 4' 2' 1⅓' 1' ⅔' } 5 × 5 = 25

d–ds a–c' = 4' 2' 1⅓' 1⅓' 1' ⅔' 2 × 6 = 12

e–f cs–ds = 4' 2' 1⅗' 1⅓' 1⅓' 1' ⅔'
fs–g e–g = 4' 2⅔' 2' 1⅗' 1⅓' 1⅓' 1' } 7 × 8 = 28

g–f² = 8' 4' 2⅔' 2' 1⅗' 1⅓' 1⅓' 1'
fs²–a² = 8' 4' 2⅔' 2⅔' 2' 1⅗' 1⅓' 1⅓'
b²–cs³ = 8' 4' 3⅕' 2⅔' 2⅔' 2' 1⅗' 1⅓' } 8 × 9 = 72

#10 fehlt

WAB

(II. Manual: #21. Cymbel 3-fach, Fortsetzung.)

$d^3-f^3 = 8'\ 5\frac{1}{3}'\ 4'\ 3\frac{1}{5}'\ 2\frac{2}{3}'\ 2\frac{2}{7}'\ 2'\ 1\frac{3}{5}'$

$g^3-c^4 = 16'\ 8'\ 5\frac{1}{3}'\ 4'\ 3\frac{1}{5}'\ 2\frac{2}{3}'\ 2\frac{2}{7}'\ 2'$

III. Manual: #23. Prinzipal-Mixtur 8'-7f.

$c-f = 8'$ (Von Bild, Nr. 34, nach Prinz.)		1 ×	6
$fis-c^1 = 8'\ 4'$		11 × 2	= 22
$f^1-fis^1 = 8'\ 4'\ 2\frac{2}{3}'$		1 × 3	= 6
$g^1-gis^1 = 8'\ 4'\ 2\frac{2}{3}\ 2'$		1 × 4	= 8
$a^1-b^1 = 8'\ 4'\ 2\frac{2}{3}'\ 2'\ 1\frac{1}{3}'$		1 × 5	= 10
$h^1-g^2 = 8'\ 4'\ 2\frac{2}{3}'\ 2'\ 1\frac{1}{3}'\ 1'$			
$gis^2-c^3 = 8'\ 4'\ 2\frac{2}{3}'\ 2\frac{2}{7}'\ 2'\ 1\frac{1}{3}'\ 1$		6 ×	= 108
$cis^3-e^3 = 8'\ 4'\ 3\frac{1}{5}'\ 2\frac{2}{3}'\ 2\frac{2}{7}'\ 2'$			
$f^3-g^3 = 8'\ 5\frac{1}{3}'\ 4'\ 3\frac{1}{5}'\ 2\frac{2}{3}'\ 2\frac{2}{7}'\ 2'$			
$gis^3-b^3 = 8'\ 5\frac{1}{3}'\ 4'\ 4'\ 3\frac{1}{5}'\ 2\frac{2}{3}'\ 2\frac{2}{7}'$			56
$h^3-c^4 = 8'\ 8'\ 5\frac{1}{3}'\ 4'\ 4'\ 3\frac{1}{5}'\ 2\frac{2}{3}'$			
			224

Pedal: #40. Pedalmixtur 6f.

$C-f^1 = 5\frac{1}{3}'\ (4')\ 3\frac{1}{5}'\ 2\frac{2}{3}'\ 2'$ × 4 = 128

5⅓
3⅕
2⅔
2 2/7
2

18 Pfeifen ✓ C–f¹ gest.; C–f¹ offen
(12 Pfeifen) ✓ C–fis¹ Chornetten 4'
8 Pfeifen ✓ gis¹–gis² gest.; d–f¹ offen
6 Pfeifen ✓ ✓ gis²–cis³ gest.; fis²–f³ offen
1 ✓ f³

Alle Mixturen sind Repetitionen
Mixturen waren genau nach Altlig. Serz von Kirn

Kanzlach-Nr. 365, Pedalk. Nr. 366, Fortsetzung Nr. 364, Kronlach-Nr. 364.
N.Z. 379 Magazin Pedal unten. Physharmonika Manual ½
Pedal ½

gis–c¹ 38 III (Salicional), c¹–c² 41 (Fugara), c²–c³ 47 (Prinz Fötz, nicht weiter !!) cis³ 24 IV 45

Bleiben 2 Prinz. für M.II — normales Systemmonopleon

englisch (Altlig.!) ~~Halte für nicht~~

d–h¹ 21, g an doppelbarrt — bis

B-c m. 35
G-A m. 29 B-f M 31 fehlen M. 32 Schleife

G–h.

Einsatz Cal. bis c'' Laby = 37

Alle Mixturentabellen, Stöpsel, Labey.

Alle Mixturentabellen! G–h.

(Fugara) 135 mm ϕ bei repetiert 7 mm ϕ an

Pfeifen mit Repetition, alle F-t Cal. bis M. 20 für Man. teilweise

F-t Holz M. 24 K. an Ulm. 21 Pl.

		Holz	Zink	Zinn 40%	Zinn 75%	Zusammen	
13. Konzertflöte 8' (C-H gem.)	F+P	36	–	13	24	73	C-H Gd. M. 24 c-h' M. 22 A; C-h' = weite Fl. in Holz, c²+c³ = Mat., ab d² überblasend, Chkg. c² 2 halbe weite ab weite Feit
14. Quintaten 8' ~~Salicional 8'~~ (C-H)	S+Z	–	2 ~~18~~	–	~~55~~	~~73~~	schwach! Chkg. (Nachtlaut c-fs, ganz Quintaten M. 32
15. Flötenschwebung 8' ~~Unda maris 8'~~ (Gemshorn)	F+P	–	6	55	–	61	Gemshorn Lbb, 1 Ton enger, Chkg.
16. Gemshorn 4' ~~Geigenprinzipal 4'~~	F+P	–	12	–	49	61	M. 35 [illegible]
17. Orchesterflöte 4' ~~Spitzflöte 4'~~	F+P	–	12	–	49	61	Silbermann, Chkg. Bachfl., d¹ überblasend.
18. Quintflöte 2 2/3'	C-H gem. S+Z	–	–	42	19	61	[illegible], Chkg. alte Konzertmusik
19. Oktavflöte 2' ~~Kleine Flöte 2'~~	F+P	–	18	7	36	61	Zahlbe weiter ab [illegible], ab d überblasend, Chkg.
20. Terzflöte 1 1/5'	C-H gem. S+Z	–	–	–	49 ~~61~~	61	[illegible], Chkg. [illegible] Garnisonk. Lbbg
21. Cymbel 3–8 ~~2–5 f.~~	S+Z	–	–	–	441 ~~271~~	441 ~~271~~	Siehe Mixturentabelle! C-M.
22. Klarinette 8'	S+Z	–	24	37	–	97 ~~61~~	Einschlagend

Schwebung II

III. Manual, C-c'''' - 61 Tasten: Schweller.
7 Register bis c'''' - 73 Töne.

23. Prinzipal-Mixtur 8' + 7 f.	F+P	–	6	–	210 ~~170~~	216 ~~176~~	[illegible] M. 34, c¹ [illegible], c² [illegible], c³ [illegible], Siehe Mixturentabelle!
25. Bratsche 8' ~~Viola 8'~~ (C-H gemeinsam)	S+Z	–	18	–	55	73	C-M. 34, 4 Ton, c²–c⁴ = 6/2 Töne weiter werden; 4 Ton, c²–c⁴ = 4/2 Töne weiter werden
26. Geigenschwebg. 8'							
24. Oktavflöte 8' ~~Metallgedacht 8'~~ (TrP)	F+P	12	18	18	25	73	C-H Holz M. 26 Can Mem. 23
27. Salicional 8' ~~Voix céleste 8'~~	ab [illegible] S+Z	–	18	–	109	127	[illegible] M. 32
28. Quintaten 4' ~~Orchesterflöte 4'~~ (C-cs' = Bachflöte)	–	12 ~~18~~	24	49 ~~31~~	61 ~~73~~		Mem. 47

WABW

			Holz	Zink	Zinn 40 %	Zinn 75 %	Zusammen
29.	~~Quintaton~~ Rauschpfeife 4'	F+P	–	12	–	49	~~61~~ 73
30.	Schweigel 2'	F+P	–	12	–	49	61
						43	73
FR31.	Rankett ~~Oboe~~ 16'	S+Z	–	30	–	~~31~~	~~61~~
	4. Pr. M.-S. Rankett 30/11. 11.						
						55	73
FR32.	~~Fagott-Oboe~~ ~~Posaune 8'~~	S+Z	–	18	–	~~43~~	~~61~~
	4. Pr. M.-S. Rankett 30/11. 11.						
33.	Trompete 4'	S+Z	–	12	–	49	61

Schwebung III (ausser 31/32 und 33)

Pedal. C- f' 30 Tasten.

34.	Kunstl. 32' N° 34 + N° 35 (eine Quinte tiefer)	F+P	Kiefer 7	–	–	–	7
× 35.	Kontrabass 16'	F+P	30	–	–	–	30
36.	Untersatz 16'	F+P	30	–	–	–	30
37.	~~Sanftbass 16'~~ s. Hinweisstreichung auf Ptt Bs		–	–	–	–	–
38.	Gigenbass 8'	S+Z	–	24	–	6	30
39.	~~Bassflöte~~ Flötenbass 8' Fr. N° 25	F+P	–	–	–	–	–
39.	Choralbass 4'	F+P	–	12	–	18	30
41.	Pedalmixtur Kpf. 5 1/3' – 2' mit M+Hpf		–	37	–	83	120
42.	Basstuba 16' C-H, Fortsetzung S+Z 10		–	12	–	–	12
42.	Rankett 16' Fr. N° 30 S+Z		–	–	–	–	–
43.	~~Fagott~~ ~~Basposaune 8'~~ Fr. N° 38 + Z		–	–	–	–	–
	4. Pr. M.-S. Rankett 30/11. 11.						3321

Prätorius

Manual

C-f³ Rauschpf. ziemlich stark 1) 16' — Rauschpf. durchgehs, gemäss 30. 11. f¹: ½ Länge, f³-c⁴: ½ Mensur 125 mm

Zweichörige Fagott-Oboe 8' ab c¹ abstd.

c-f³ harter, schnarrender Fag.-Oboe } 1/3 höhere 125 mm

c-g³ sehr hell und stark, Trompeten-Zehen } Rest 125 mm

10⅔': Mens. 7

Mens. 7, 125 mm mit Rollen

Mens. 11, Holz.

Sehr schnarrend stellen!

c-h: N° 32 (ab 24 g¹), c¹-a¹: N° 37, c²-a²: N° 42, f²-a²: N° 47 (Engmensur) c³-h³: N° 52, c⁴: N° 58 Zinn

B-Mens., 4½ kg, Holz.

1 Ton tiefer als Hauptmanual, sehr schnarrend stellen!

2-Mens., Holz, 125 mm

WABW

Spielhilfen

1. II an I
2. III " I
3. Unter III an I
4. Ober I
5. " II an I
6. " III " I
7. Leerlauf I
8. III an II
9. Unter III-II neu 15.6.33.
10. Ober II
11. Ober III-II neu 15.6.33.
12. Leerlauf II
13. Unter III
14. Ober III
15. Leerlauf III
16. I an P.
17. II " P.
18. III " P.
19. Ober III an P.
20. Leerlauf P.

Registriertilfen.

Grosse Drücker 25 mm ⌀ unter I

1. Einführung Labiale
2. " Zungen
3. " Koppeln (Absteller für Direkte Leitungen [illegible] darin!)
4. " 32', 16', Unterkoppeln
5. " Hauptregistrierung } [illegible]
6. " Nebenregistrierung }
7. " Walzenregistrierung } [illegible]
8. " Gesamtregistrierung }

Unterteilung der Walzenr'g:

9. Flöten und Prinzipale — Rippstaste
10. Streicher und Zungen — Rippstaste

Reg'g W:

Kopp. i. d. Man.:
1-6, 8-11, 13-14

Kopp. i. Ped.
16-19.

Reg'g G:

Normalkoppeln:
1, 2, 8, 16, 17, 18

Oktavkoppeln:
3-6, 9-11, 13-14, 19

Wirkung!

1-9, 11-21, 23-29, 33-40.
10, 22, 30-32, 41-43.
1-6, 8-11, 13-14, 16-19.
1, 11, 30, 33; Koppeln ## 3, 9, 13.
Alle Register (Wippen, Celluloid, 20 mm), Koppeln (Drücker [illegible]), [illegible]
Alle Register, Koppeln u. Schwelgen, sämtlich Rippstasten, [illegible]
[illegible] unten! Rippstasten.
[illegible] unten! Rippstasten.

[illegible]
[illegible]

WABW

11. Koppeln in den Manualen — Kipptaste
12. Koppeln im Pedal — Kipptaste

Unterteilung der Gesamtr'g:

13. Flöten und Prinzipale — Kipptaste
14. Streicher und Zungen — Kipptasten
15. Normalkoppeln — Kipptaste
16. Oktavkoppeln — Kipptaste

17. ~~Freie aut Pedalschaltung II~~ — Kipp. Pedal
18. ~~" " " III~~ — (Kipp.) (Brevis)

19. Schweller II (7 cm)
20. " III (7 cm)

Register s. bei den Registernamen!

s. Schlag.
9 cm, 12 cm lang } genau übereinstimmend, gemeinsame Skala!
9 cm, 12 cm lang } Skala pro Station ½ cm = 1,5 + 25 + 1,5 = 28 cm
10 cm breit } mechanisch mit der Orgel verbunden } 30 cm lang, s. Schlag.
10 cm breit }

Uebrige Teile und Leistungen:

1. Gerüstwerk — in solider Ausführung, der Anlage des Werkes entsprechend.

2. Gebläse. — hierzu ein Ventilator mit Gleichstrommotor, 220 Volt, für die ganze Orgel ausreichend.

3. Kanäle — mit reichlichem Querschnitt, sorgfältig innen und außen mit Papier abgedichtet.

4. Windladen — nach unserem best bewährten elektropneumatischen System.

5. Traktur — in präzisester Ausführung nach unserem elektrischen System.

hierzu: 2 Schwachstrommaschinen, bei jeder Belastung und Umdrehungszahl dauernd die gleiche Spannung liefernd.

1 Kabel vom Spieltisch zur Orgel, bis zu 5 m lang.

Lichtmasch. Bosch 12 Volt (14 Volt)

225 Watt Gekuppelt mit Gleichstrommotor 220 Volt Stangen Erfolge № 1187 1200 T 3/4 PS
130 Watt Gekuppelt mit Dto 220 V. Dto № 1186 1250 T 1/2 P.

WABW

6. Spieltisch — nach unserem rein elektrischen System mit 3 Manualen und Pedal, freistehend, mit allen in der Disposition angeführten Registern, Spiel- und Registrierhilfen.

hierzu: 1 durch Spindeltrieb verstellbare Orgelbank.

1 verstellbares Notenpult.

7. Gehäuseerweiterung — nach unserem Entwurf unter sorgfältiger Anpassung an die bestehenden und wieder zu verwendenden alte Gehäuseteile.

8. Aufstellung — des ganzen Werkes durch unsere Monteure.

9. Intonation — sämtlicher Register in künstlerisch vollendeter Weise, dem Charakter der Stimmen, den Raumverhältnissen und dem Umfang der Disposition bestens angepaßt.

10. Stimmung — der Orgel im Kammerton (a' = 870 Schwingungen). Falls eine höhere (Orchesterstimmung) gewünscht wird, bitten wir dies ausdrücklich bei Auftragserteilung zu bemerken.

11. Verpackung — aller Orgelteile. Sie wird nicht berechnet, bleibt unser Eigentum und muß uns frei Bahnhof Ludwigsburg wieder zurückgesandt werden.

12. Fracht — frei Güterbahnhof Berlin-Gesundbrunnen.

Gehäuseerweiterung aus Kiefernholz natur. (Telegramm am 6.10.23)

WABW

Opus 2125

Südkirche — Esslingen

eingetragen 8. VI. 1926 f.

Bestellt:

Geliefert 1. März 1936

Lieferbar: Anfang [illegible]

Abgeliefert: 22. 10. 26

I. Manual C - a'''. 58 Tasten

		Holz	Zink 40 %	Zinn 40 %	Zinn 75 %	Zusammen
1.	Prinzipal 8'	12	12	–	34	58
X	Fernflöte 8'					
2.	~~Gamba 8'~~	–	18	–	40	58
3.	Bourdon 8'	31		12	10	58
X	Quintatön 16'	12	18	9	5	
4.	~~Celesta 8'~~	–	18	–	40	58
5.	Oktave 4'	–	12	–	46	58
X	Blockflöte 4'					
6.	~~Orchesterflöte 4'~~	–	18	12	28	58
Mid	(Gifflöte 1 1/3 d. Kombination [illegible])					
X	7. ~~Quinte 2 2/3' C~~ (Ped. Lilbermann)	–	6	32	20	58
X	8 Waldflöte 2'		6	32		58
9.	Waldflöte 2' / Cornettmixtur 5 fach 2')	–	12	–	188	200
	[illegible]					
X	10. Trompete 8'	–	18	–	40	58

II. Manual C - a'''. 58 Tasten Schweller.

6 Reg. C. a'''. 70 Noten ausgeb.

1.	Dr. T. Gedackt 16'	Lilbermann	17	30	6	24	16	70
	Fr. P. Schwellprinzipal 8'		12	~~18~~	~~24~~ 12	–	46	70
3.	Fr. P. ~~Konzertflöte~~ 8'			36	–	25	9	70

Manuals. Nr. 365, Pedals. Nr. 366, Spieltisch Nr. 367 Kontakte versilbert

II Man. Ped. Magnete oben WZ 3675

III Man. Ped. " unten WZ 3676

C - B	2 –
H - e	2 – 1
f - b	2 – 1 1/3 – 1
c' - f'	2 2/3 – 2 – 1 1/3 – 1
g' - b'	4 – 2 2/3 – 2 – 1 1/3 –
c'' - d''	4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5
dis'' - a'''	8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

1 St. M. 23

6 + 4 mündliche Kombinationen zu I. M. 22 2/4 mündlich bestätigt.

6 St. M. 22 u. M. 20 (6 + 4 mündl.)

VIA BW

Opus 2128

Südkirche — Esslingen

eingetragen 8. VI. 1926 Y.

Bestellt :

Lieferbar : Anfang [illegible]

Abgeliefert: 21. 10. 26

gestimmt 9 März 1936

I. Manual C - a''' = 58 Tasten

		Holz	Zink	Zinn 40 %	Zinn 75 %	Zusammen
1.	Prinzipal 8'	12	12	–	34	58
X 2.	~~Fugara 8'~~ Fernflöte 8'	–	18	–	40	58
3.	Bourdon 8'	31		12	10	58
X	Quintatön 16'	12	18	93	.	
4.	~~Dolciana 8'~~	–	18	–	40	58
5.	[illegible]		12		46	58

1	II T Gedackt 16'	Silbermann 17	30	6	24	10	70
	Tr P Ms Schwellprinzipal 8'	12	~~12~~	~~12~~ 24	–	46	70
8.	Tr P Ms ~~Konzertflöte~~ Coppel 8' (mit Bronze [illegible])	[illegible]	36	–	25	9	70

Spielt. Manualk. N.Z. 365, Pedalk. N.Z. 366 Betätigung N.Z. 367 Kontakte Neusilberdraht

Spielt. II Man. Ped. Magnete oben NZ 367 b

Spielt. III Man. Ped. " unten NZ 367 a

C - H	2 –
c - e	2 – 1
f - h	2 – 1⅓ – 1
c' - f'	2⅔ – 2 – 1⅓ – 1
fis' - h'	4 – 2⅔ – 2 – 1⅓ –
c'' - f''	4 – 2⅔ – 2 – 1⅗
fis'' - dis'''	8 – 4 – 2⅔ – 2 – 1⅗
e''' - a'''	8 – 4 – 3⅕ – 2⅔ – 2

1 H M. 03

[illegible]

C-H [illegible] C an [illegible] M. 27 2/4 [illegible]

[illegible] 8' an [illegible]

C H M. 22 c an M. 20 (C-H [illegible])

[illegible]

~~[illegible]~~ abgerichtet Prästant

C 67x14 c 45x14 c' 27x8 c'' 15½x 4.5

[illegible] Fahr 1187

[illegible] (8' [illegible]) [illegible]

[illegible]

[illegible]

C 1884 c an 485 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 8''' Holz

WABW

			Holz	Zink 60%	Zink 40%	Zink 75%	Zusammen
2.	14. ♯Salicional 8'	21	–	18	–	52	70
	Orgel 2⅔			6	52		58
	15. Unda maris 8' aba Silbermann	21	–	6	–	52	58
25.	16. ♯Geigenprinzipal 4'	22	–	12	–	46	58
11.	17. ♯Hohlflöte 4'	23	24	–	12	22	58
22.	18. Piccolo 2'	24	–	18	19	21	58
X	19. Cornett 1⅗				18		58
28.	20. ♯Zymbel 2-5 f. Silbermann	25	–	–	–	56	256
24.	21. ♯Horn-Oboe 8'	27	–	15	–	52	70
	III. Mixt. 6-a 2=56 Pf. Zinn					♯ Zinn.	
	26. ♯Echobourdon 8'	27	36	–	13	22	71
	27. Oboe angelica 8' ab g 2 Reihen C-f, 1 Reihe f-g	28 29	–	6	–	103	109
	22. ♯Gemshorn 4' Silbermann	29	–	12	–	58	70
	vorgesehen						
	23. Glockenton 3 f. ab f	30	–	–	–	119	119
	24. Vox humana 8'	31	–	–	–	58	58
	Schwebung III						

Pedal C-f' 30 Noten

36.	25. Kontrobass 16' (vorgesehen)						
12.	26. Subbass 16'	6	30	–	–	–	30
1	27. ♯Lieblich Gedeckt 16' Fr. v. No 10	5	–	–	–	–	–
10.	28. Violon 8' Fr. v. No 16	4	–	–	–	–	–

Mem. 32

~~Gedeckt 16 aus Subbass~~ 111. 40

= ~~Gedeckt 16 aus Subbass~~ Mem. Salicional ausgebaut während der Arbeitszeit

~~Gedeckt~~ Hohlflöte 4 Silbermann

Hohlfl. 2 Kelle enger

Falzen 46 Mischt Silbermann

[illegible] 1⅓', F=2=2⅔1', Fis=2⅔3'1⅓1', g=4 2⅔2'1⅓1', g=8'4'2⅔2'1⅓',
gis=8'4'3⅕2⅔2', a=8 5⅓4'3⅕2⅔'

[illegible] Stimm für die Lade wie 2' am normalen Chor

6 1⅓-1
F 2-1⅓-1
A 2⅔-2-1⅓-1
fis 4-2⅔-2-1⅓-1
g' 8-4-2⅔-2-1⅓

WABM

26 Nachthorn 4' Pfd. in Schwellwerk II Schm. [illegible] Holz Zink Zinn 75 Zusammen Juni 1936

6. V 29. [illegible] Bassflöte 8' Tr. v. No 12 3 — I Ober

x 28 Rauschpfeifenbass 2 fach

x 18. 36. [illegible] Choralbass 4', vorgesehen 2 — Tranken I Ober.

34 Bassflöte 2

29. X 31. T Posaune 16' C-H, Forts. Tr. v. No 9 — 12 — 12

x Regal 4' [illegible] 30

Koppeln:

[illegible] 39 Reg.

1. 1. 1-2. T II/I, T III/I

34. 3. T Unter II an I

35. 33. 17. 4-6. Ober 35. T I, II an 33. T I, III an 17. T I

7. Leerlauf I

1. 8. T III an II

33. 9. T Ober II

10. Leerlauf II

22. 11. T Unter III

17. 12. f Ober III

13. Leerlauf III

25. 5. 1. 14-16. I an 25. T P, II an 5. Mf P, III an 1. Pf P.

17. Leerlauf P

Pedal

[illegible] Brief [illegible] 15.

Registrierhilfen

1. Handregistrierung
2. Freie Combination [illegible]
3. Freie automatische Pedalschaltung II [illegible] 2 Zügen
4. " " " III vorgesehen [illegible]
5. Walze (~~Crescendo~~)

6-9. Tutti, Forta, Mezzoforte, Piano,

10.-12. Handregister ab, Walze ab, Zungen ab

13. Schweller II vorn

14. " " unten

15. " III vorgesehen

Generalcoppel

[illegible] 6 · 108, c 75, c' 48, f' 41

geändert auf Altenburg 13. 5. 36.

[illegible] ~~[illegible]~~ werden ungeschickt [illegible] nicht [illegible]

normal

Klav. u. Manuale III ist nicht eingehend

Kabel zum Anschlußstreck III von Spielkästchen [illegible] ist nicht eingezogen

Brett selbst ist gemacht.

Kabel von Spielk. zum Orgelanschlußstreck III ist gelegt.

In Orgel liegt: Fr. Cont. 1 [illegible] von Hauptspielt.

Handreg. ab "

P. MF F T " Haupt u. 2 manuelle Spielt

Crescendo ab " Haupt sp.

Zungen ab " Haupt u. Nebenspielt

Generalcoppel " " " "

Aut. P. Pedal " " " "

[illegible] 200 [illegible]

[illegible]

[illegible]

WABW

Übrige Teile:

1. Gerüstwerk	
2. Gebläse	1 Ventilator für 31 Register ausreichend, mit Drehstrommotor 220/380 Volt, 50 Perioden, 3 Phasen
3. Kanäle	
4. Windladen	
5. Traktur	2 Schwachstrommaschinen, 2 Kabel
6. 2 Spieltische	Vorbereitung späterer Erweiterung des Hauptspieltisches auf 3 Manuale, 31 Registern
7. Aufstellung	an Ort und Stelle
8. Intonation und Stimmung	des ganzen Werkes
9. Verpackung	wird nicht berechnet und muß uns ferner zurückgesandt werden.

1936 März Umänderung und Erweiterung d. Orgel

Pedal

1. Rauschpfeife 2 fach	Transm. v. Nr. 10 & 11
2. Bassflöte 2'	Transm. v. Nr. 11
3. Regal 4'	Zinnlegierung
7. Stille Posaune 16'	die 12 tiefsten Töne werden umgearbeitet und neuintoniert (c-f Transm.

I. Manual

8. Trompete 8'	neue, leisere Intonation
10. Quinte 2 2/3'	6 Pfeifen Zink, Rest Zinnlegierung
11. Waldflöte 2'	6 " " " "
13. Blockflöte 4'	18 " " " "

WABW

Übrige Teile:

14. Gemshorn 8'	neue Pfeifen auf Kanzelle der Tugara gegen Rückgabe dieser Pfeifen.
17. Quintatön 16'	neue Pfeifen auf Kanzelle der Dulciana 8', die tiefsten Pfeifen erhalten eine neue Kanzelle, da diese auf der Dulciankanzelle keinen Platz haben, gegen Rückgabe der Pfeifen Dulcian 8'.

II. Manual

20. Konzertflöte 8'	wird umgenannt in "Doppelflöte 8'"
25. Quinte 2 2/3'	6 Pfeifen Zink, Rest Zinnlegierung
26. Terz 1 3/5'	Zinnlegierung

jetzt 29 Register 1936

WABW

Opus 2129

Rathallenkino — St. Pölten

eingetragen 10. Juni 1926 J.

Bestellt: 11 Stück von B. Kohn, Wien, 8. Juni 1926

Lieferbar: im Monat August 1926

Abgeliefert: 18 & 26

Manual Kontra c - a''' - 82 Tasten.

1. Sordun 16' Bass c - H, T. № 2

2. Sordun 8' Bass
   " Diskant } c - a''' Tr. von № 1 b''' - a''', selbstst.

3. Oboe 8' Bass
   " Diskant } c - a'''

4. Quintatön 8' Bass
   " Diskant } c - H Tr. v. № 3

5. Celeste 8' Diskant 2 Reihen

6. Flöte 4' Bass
   " Diskant } c - a''' Tr. von № 3 und 2

7. Quintatön 4' Bass, Tr. von № 4

8' Flöte 2' Bass, Tr. von № 3 und 2

WAB

Nebenzüge und Beiwerke:

1. Superkoppel
2. Subkoppel
3. Tastenfessel Contra C - fis
4. " g - e "
5. Schweller
6. Normalfolge
7. Umschalter
8. Windlauf (Donner)
9. Freie Gruppe oben und unten
10. Tremolo 1 & 2 (schwach und stark)
11. Sirine
12. Vogel
13. Triangel
14. Cymbel
15. Auto spielbar auf Taste g'', c''', e''', Töne g', c'', e''.

WABW

Apeldoorn	B. Koch	70-74, 56-60
- Mod A		65 92/99,
Hauptkirche	Klajuela	394

WABW

Berlin	Kammerlichtspiele Ufa	S. 2 ff., Op. 2016.
Brandfort	Dentsch Pf. Eckards	120.
Bergen	Aarstadt-Kirche	112
Berlin	Herz-Jesu Kirche	150/160 –
[illegible]		84
Bremen	Kath.-Apost. Kirche	182
Buenos-Aires	San José de Calasanz	192
[illegible]	[illegible]	2[illegible]
Baden-Baden	[illegible]	166
~~Buenos-Aires~~	Fricke & Schumann	236.
Berlin	Ritter	326.
Berlin ~~in Zoo~~	Turmstraße Ufa.	282
~~Berlin~~	~~Glora Film Ges. [illegible]~~	~~4[illegible]~~ unter Essen siehe ~~Seite 438~~
"	Phoebus-Film	406.
Berlin	Matthias Kirche	422
Burghersdorp	Gereformeerde "	412
Berlin-Königstadt	Theater	85
Bogotá	Templo de Nta. Sra del Rosario	384
Burgalben	Prot. Kirche	448
Buenos-Aires	Mercedes	538
Bavendorf	Evang. Kirche	562
Buenos Aires	Igl. del. Sagr. Corazon de Maria	572
Berlin	Versöhnungskirche	578
Berlin	in Zoo, Ufapalast	438

WABW

Cobleny	Privat	46
Cunagh Cuny (Irland)	P. Donnelly	92-96.
Cordoba	Carmeliterkirche	126-132
Modell C		43 + 134
Chicago	Trinity Ev. Church	286.
Capstadt	J. W. Price [illegible]	[illegible] 340, 412 + 415, 442
Chiquinquira	Templo de Sta. Sra. de R.	384
Cali		354
Capstadt	Bethel Church	442
Cincinnati Ohio	Howard C. Wurlitzer	137.
[illegible]	[illegible]	226
	Sgl. Methodist Episcopal	

WABW

Durlach	H. Voit & Söhne	166
Dörrenbach	Evang. Kirche	176
Düsseldorf	Mathäikirche	238-43
[illegible]	[illegible]	[illegible]
Dellfeld / Pfalz	Prot. Kirche	294
Drammen	Stadt. Nichtspielh.	137.
Dresden	Kapitolkino	454
Den Haag	[illegible]	462

D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Z

WABW

Enschede	ref. Kirche	56-60
Eutach	Späth	76
Kast St. Louis		138
" "	St. Josephs Kl.	308
Excelsior O.F.S.	C. R. Church	415
Essen	Schauburg	438
Esslingen	Südkirche	595

E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Z

WABW

~~Frankfurt op. 2053~~	~~Kristallpalast~~	~~A. 108~~
Frankfurt	Nold & Sohn	98 (Mod. A)
~~Freiburg~~ (Rostock)		568.
Frankfurt a/M. Rödelheim	Adolf G. Meyer	98. (Modell A.)

F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Z

WABW

	Grossbockenheim	Kirche	246/50.
	Graz, Ringkino	Heinr. Haas	99. —

WABW

G H J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Haag	Peter Teater	22
Homstead	J. Leidner	43 Modell C
Hamburg	Schärnack + Ackermann	98 " A
Hamburg-Nord-Barmbeck	Ew. Kinze	200
Hannover	Furtw. + Hammer	99 (Mod. "A")
Haslum	Kirche (Orkalyet)	564
Heilbronn	Kyrnyoye	38[illegible]
Haag	Salonorgel	462

WABW

WABW

J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W

Kristiania	A/S Kinopalseet	43 Opus 2030
Kopenhagen Op 2051	Palads-Theater	~~108~~ 108
"	Nielsen & Krause	43(C) & 98(A)
Königsberg Pr.	Theater	88
Karlsruhe	Residenzlichtspiele Ges. b. H.	13

WABW

K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Lincoln/Illinois	St. Johns Ev. Church	266
Loxton		307
Linlfort		508
La Plata	Iglesia del Seminario	518
Lydenburg	Kirche	550

WABW

Mexico	Wagner's Levien Bos.	44, 54, 80, 172/4, 252/54
München	Alfr. Schmid Nachf.	98 Salon A.
"	" "	43 Modell C
Murray-Town	Jordan U.M.C.	162
Mexico	San Juan de Dios	274
Marbach	Wagner's Levien Klose anderkirche	404
Memel	D. Ref. Church	522.
Mercedes	Iglesia Parroquial	538
München	Zach's Lichtspiele	544
	Baers Film - A. Minchau	97

WABW

M N O P Q R S T U V W X Z

Neuenhain	Kirche Opus 2078	256.	
Niles Center (Ill.)	Pauls Luth. Ch.	480	Nicht gebaut!
Wied	Kell k	578	

N O P Q R S T U V W X Z

WABW

A
6

Odessa	Opernhaus	98 43, 136 488

O
P
Q
R
S
St
Sch
T
U
V
W
X
Z

Valle de Pompey		15
Porz a/Rhein.	Evang. Kirche.	498.
Oruro	Iglesia de S. Agustin	512

WABW

Rotterdam	Luseor Theater	80
Rio de Janeiro	Cathedrale metropolitan	100
" "	A. Bengell	98 ("A"), 137 ("C")
Ryssby	Ryssby-Kirke	186
Recklinghausen	Städt. Saalbau	365
Rietfontein	D. Reformed Church	504
Rostock		568

WABW

San José	[illegible]	102
Sierra Leon		162
San José Dolorosa	Santa Cruz	3119
Iglesia	San Pedro	354

WABW

WABW

Stockholm	Blaue Halle	206.
[illegible]		[illegible], 308,
"		
St. Joseph, Miss.	Zions Evang. Church	430
Stuttgart	Schwäb. Urania	466/72
St. Pölten	Reithallenkino	4595

WABW

The Curragh Camp	P. Donnelly	92-96
St. Louis	Josephite Church	308
Cathedrale	Tampico	174

WABW

WAB

Valle di Pompeji	Sanctuaire	S. 10 ff., Ph. 2017.

WAB

Wiesbaden, Staatsbank	[illegible]	[illegible]
Webster-Groves	Eden Theol. Sem.	318
Waldfischbach	Prot. Pfarramt	348
Wien	Kino Neustadt	43
Wittlich	Evang. Kirchengem.	474
Wien	Rohn, Modell A	99
Wien (Bernh. Kohn)	Haydn Kino Modell C.	137
Woldshut, Baden	Café zur alten Post	137

WABW

Lollgrün

Franz Garrant 1758

WABW