Geschäftsbücher von
Palm'sche Papierhandlung
W. Brand, Ludwigsburg.
218 med. A.
Bei Bestellung eines gleichen Buches bedarf ich nur der Einsendung des anhängenden Coupons.

585
527
497
105
217
333
397
489
567

WABW

WAABW

1o Opus 1766. Ebersdorf Reuss

Evang. Kirche

Bestellt: Lt. Bestellschreiben v. 17.4.13.
Verhandlungsstelle: Kirchenrat Lotze, Station Ebersdorf-Friesau
der Bahnlinie Triptis-Marxgrün

I. Manual C-g 56 M.

	Holz	Zink	Zinn	Metall
1. Bourdon 16'	36	—	—	20
2. Prinzipal 8'	12	8	36	—
3. Viola di Gamba 8'	—	18	38	
4. Konzertflöte 8'	36	—	—	20
5. Prinzipal 4'	—	8	48	
6. Mixtur 3 fach	—	—	168	

II. Manual C-g

	Holz	Zink	Zinn	Metall
7. Salicional 8' Schwellwerk etwas schärfer intoniert	—	12	56	
8. Geigenprinzipal 8'	12	8	48	
9. Aeoline 8'	—	12	56	
10. Voix céleste 8' von c an mit No. 9 in Schwebung gestimmt	—	—	56	—
11. Lieblich Gedeckt 8'	36	—	—	32
12. Flauto dolce 4'	36	—	—	32

Forts. 4.

Front Pr. 8 d-h + Blindpfeifen Zink
Octav 41 b-h

Zinnpfeifen 75%ige Legierung
Metall " 40% Zinn 60% Blei

Zinkpfeifen Marke „Vieille Montagne"
Schallbecher bis 4' F aus alum. Zink
die übrigen aus 75% Zinn.
Holzpfeifen teils aus Fichtenraisonanzholz,
teils aus Kanad. Föhrenholz,
die kleinsten Pfeifen aus
Ahorn- u. Birnbaumholz.

9 A

WABW

Pedal C-f' 30 N. 30 Holzpfeifen

13. Subbass 16' gedeckt von Holz,
14. Celle 8' von Linn & Link
15. Rauschen 16' durch Transmission

Nebenzüge:

1. Koppel II-I. Man.
2. " I-P.
3. " II-P.
4. Superoktavkoppel II-I. Man. ausgebaut im II. Man.
5. Suboktavkoppel II-I. Man.
6. Schwelltritt samt Schwellkasten f. II. Man.
7. Kollektivzug für Mezzoforte
8. " " Tutti
9. Tractom. P.P.
10. Walkantenglocke.
11. Windzeiger.

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch.
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch gegen die Orgel & verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften & enthaltend außer den Register- & Nebenzügen
   2 Manualklav. C-g 56 Noten mit Celluloid & Ebenholz belegt
   1 Pedalklaviatur C-f' 30 Noten aus Hartholz
   1 Sitzbank & 1 Notenpult

Forts. S. 7

Sitz des Organisten nach der Orgel Lt. Kte v. 5/6/13

Das Clavier soll noch um 15 cm tiefer in die Orgel eingebaut werden, also 1 m Entfernung vom Prosp. bis z. Rückw. d. Organ. Sitzes

WABW

6
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir v. Schöpfer z. Zielen, sowie z. elektr. Betrieb siehe Jebl. No 318 eingerichtet

5. Windkanäle f. g. Werk s. Hoßbälgen x Konstruktion v. Einrastrieren s. Pfeifen.

[illegible] Intonation v. Stimmung

[illegible] Schwellkasten fürs II. Man. aus starkem Holz, mit aufrechtstehenden, dichtschl. Salonsien

[illegible] Verpackung v. Transp. bis frc. Bahnstation

10. 11. Reise uns. Mont. v. Aufstellung an Ort v. Stelle.

12. Gehäuse nach Zeichnung der uns unt. 23.5.13 vom Architekten übersandten in Carolina Pine } lt. Karten v. 2. u. 5. Juni 1913

8501.

WABW

Christuskirche Opus 1767 Bodenbach – Tetschen – Böhmen

Restlich Abgeliefert Verhandlungsschr.: Ct. Brief v. 29. April 1912.

I. Manual C-g''' 56 N.

1. Bourdon 16' alt,
2. Prinzipal 8' alt
3. Jamba 8' alt
4. Rohrflöte 8' alt
5. Dolce 8' gebildet aus den Pfeifen von (also alte Pf.-f.) mit neuer Kanzelle Fugara 8 im II. Man.
6. Oktave 4' alt
7. Rohrflöte 4' neu, an Stelle von Gemshorn 4' gegen Zurücknahme der alten Pfeifen
8. Rauschquinte ~~2 2/3' u. 2'~~ alt
9. Piccolo 2' ganz neu,
10. Dixtur 3 fach alt
11. Fugara 8' alt

II. Manual C-g''' 56 N.
Schwellwerk

12. Geigenprinzipal 8' alt

Forts. 10

Spieltisch Extrazeichnung

WABW

2. Jeudeckt 8' alt
4. Schwiegergamba 4' alt
5. Seoline 8' Pfeifen neu, an Stelle von Fugara 8'
6. Voix céleste 8' ganz neu
7. Cor 8' ganz neu

Pedal Cf' 30 N.

[illegible] neu
8. Subbass 16' alt,
9. Violon 16' alt
10. Oktavbass 8' alt,
11. Jeudeckbass 16' neu, Transm. von No 1
12. Cello 8' Transm. von No 3

Koppeln u. Nebenzüge:

1. Koppel II-I. Man. } doppelwirkend.
2. I-P.
3. II-P.
4. Suboktavkoppel II-I. Man.
5. Superoktavkoppel II-I. Man. ausgebaut.
6/7. Zwei freie Kombinationen } doppelwirkend
8/9. Tutti.
10. Crescendo als Walze mit Zeiger.
11-16. Freie Kombinationen für I. Man., II. Man. u. Pedal separat.
18.

II.

Forts. Seite 17!

6 2⅔ - 2 - 1⅓
2 [illegible]
5 4 - 2⅔ - 2 - 1⅓
[illegible]

Bei Sub, Superoktav. (No 4, 5, 19, 20.) Knöpfe ⊏⊐ mit Gravierung verwenden. (Cl. Br. 12.VI.13.)

WABW

Ein neuer Spieltisch mit folgender Einrichtung:

2 Manualklav. C-g mit Celluloid u. Ebenholz belegt.

1 Pedalklav. C-f

2 Register als Tasten mit verschiedenen Aufschriften

Abbruch u. Transport der hinzuzusendenden Orgelteile.

Umarbeiten der alten mechanischen Windladen in solche für pneumat. Traktur

hierzu 3 Spielrelais für I., II. Man. & Ped.

Neuer Schwellkasten für die Reg. des II. Man.

Nötige Bleiröhre für die Traktur,

Teilweise Änderung des Lagergestells u. der Windeinrichtung

Fracht für die Orgelteile von Lbg. nach Rodenbach

Zoll

Aufstellung der Orgelteile an Ort u. Stelle sowie Stimmung & Intonation der Orgel

Einführung des Windes vom Ventilator in den Blasbalg incl. der hierzu nötigen Kanäle u. Regulierventil

gegen die Orgel Spieltisch No 9020 extra

Das elektr. Gebläse (Meidinger Ventilator) wird von der Firma Fr. K. Lindemann Rodenbach geliefert.

WABW

Op. 1768

Eglise paroissiale du Reducto — Montevideo

Bestellt: A. Telegramm No 5091 (v. 9.5.73) von Ott, Montev.
Verhandelt:
Abgeschlossen:
Verkauft an Pfarrer der Kirche Antonino D'Elia, Pbro.

Grand Orgue (58 Notes

1. Bourdon 16 p. Holz u. Metall
2. Principal 8 p. Holz, Zk. u. Zinn
3. Flûte harmonique 8 p. Holz, Zk. u. Zinn
4. Salicional 8 p. Zink u. Zinn
5. Prestant 4 p. Zinn u. Zink

Récit (58 N.)

6. Fugara 8 p. Zinn u. Zink
7. Lieb. Gedeckt 8 p. Holz u. Metall
8. Colienne 8 p. Zinn u. Zink
9. Voix céleste 8 p. Zinn u. Zink
10. Flûte octaviante 4 p. Zinn u. Zink
11. Fourniture 3-5 rangs, Zinn
12. Trompette harmonique, Zinn u. Zink

Forts. 16

[illegible] Holz [illegible]

Spieltisch Extrazeichg. [illegible]!

[illegible] Ott [illegible]

[illegible] Reducto Orgel:

2 Beispiele von [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

WABW

Op. 1768

Eglise paroissiale du Reducto — Montevideo

Bestellt: A. Telegramm No 5091 (v. 9.5.13) von Ott, Montev.
Verlangt:
Geliefert:
Verhandl. an Pfarrer der Kirche Antonino D'Elia, Pbro.

Grand Orgue (58 Notes [illegible]

1. Bourd[illegible]
2. Princip[illegible]
3. Flûte [illegible]
4. Salicion[illegible]
5. Prestan[illegible]
6. Fugara
7. Liebl. Gedeckt 8 p. Holz u. Metall
8. Colienne 8 p. Zinn u. Zink
9. Voix céleste 8 p. Zinn u. Zink
10. Flûte octaviante 4 p. Zinn u. Zink
11. Fourniture 3-5 rangs, Zinn
12. Trompette harmonique, Zinn u. Zink

Forts. 16

[illegible] Holz [illegible]

Spieltisch Extrazeichg. [illegible]

WABW

Pédalier 30 N.

13. Soubasse 16 p. in Holz
14. Violoncelle 8 p. 4 Transm. von N° 6
15. Posaune 16 p. 12 Pfeifen in Zink
18 Notes von N° 12

Nebenzüge:

1. Copula du Récit au Grand Orgue.
2. " " Grand Orgue au Pédalier.
3. " " Récit " " .
4. Copula Octaves aiguës au Récit, ausgebaut
5. " " graves " Récit au Gr. Orgue.
6. " " aiguës " Gr. Orgue, ausgebaut.
7. " " aiguës " Récit au Gr. Orgue
8. " " aiguës " Pédalier
9. Mezzoforte.
10. Tutti
11. 1 libre combinaison pour t. l. registres.
12. Crescendo et diminuendo général.
13. Crescendo „ex"
14. Registres à main „ex"
15. Indicateur du vent
16. Pédale, d'expression pour le Récit
17. Organola.
18. Copula Mélodie de Basse.

2 Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch.
2. Regierwerk mittelst Röhrentrakten.
3. Spieltisch auf der rechten Seite der Orgel, in Forts. 12.

Lt. Brief Ott v. 19.6.13 ist an der Orgel ein Messingschild wie folgt anzubringen:

Donación
de
Bernardo Etchehoun
1913.

Dieses Schild (das klein sein kann) ist an geeigneter Stelle anzubringen.

Orgelschüler muß mit dem [illegible] gegen die Orgel [illegible]!

WABW

Hell Eichen einschließend die Manuale u. Reg., verschließbar.

4. Gebläse zum Luftschleudermotorbetrieb eingerichtet u. zum Treten als Notbehelf. siehe Gebläse 323

5. Schwellkasten, einschließend die Reg. des Récit, in Tannen Intonation u. Stimmung.

7. Verpackung u. Transport bis fob Montevideo.

8. Gebäuse nach uns. Skizze No 8283, in Hell Eichen u. bester Qual. in der Vorderfront die Läsenen mit vergoldeten Rahlleisten lt. Brf v. 15/5/13 [illegible]

WABW

Evang. Kirche Op. 1769. Oberingelheim a/Rhein

Restell. Abgeleitet Verhandlungen: Ab Restellschreiben v. 25. April 1913

Evang. Kirche Oberingelheim Station Ingelheim

I. Manual C-g 56 N.

	Holz	Zinn	Zinn	Metall
1. Rondon 16'	36	—	—	20
2. Prinzipal 8'	12	8	36	—
3. Konzertflöte 8'	~~12~~ 56	~~12~~	—	~~32~~
4. Viola di Gamba 8' ×	—	18	38	—
5. Dulciana 8' ohne Stich	—	12	44	—
6. Oktave 4'	—	8	48	—
7. Rohrflöte 4'	—	12	44	—
8. Oktave 2'	—	—	56	—
9. Mixtur 3-5 fach	—	—	244	—
10. Trompete 8' aufschlagend	—	18	38	—

II. Manual C-g'' 56 N. Schwellwerk.

11. Quintatön 8'	—	12	56	—
12. Geigenprinzipal 8'	12	8	48	—

Forts. 22

10 jähr. G.

Spieltisch No 7600 von Salic. 8 wird C-g'' wieder zurückgenommen und dafür neue Rhein gemacht.

C-H Gedeckt Stimme 1'
C-g'' [illegible]

Bei der neuen Orgel ist wieder zu verwenden:
Salicional 8'
Gamba 8'
Flûte harmonique 8'
das Magazingebläse & Luftschlendermotor.
Diese Teile wurde vor Jahresfrist nach Oberingelh. neu gesandt, jedoch nicht eingebaut.

WABW

	Holz	Zink	Zinn	[illegible]
3. Salmonal 8' ×	—	18	50	—
4. Lieblich Gedeckt 8'	24	—	—	44
5. Seeline 8'	—	12	56	—
6. Vox celeste 8' v. c. an	—	—	56	—
7. Fugara 4' mit No 15 in Schweb.	—	6	62	—
8. Traversflöte 4'	—	12	56	—
9. Piccolo 2'	—	—	56	—
10. Sesquialtera 2 Fuß	—	—	136	—
Nebel C-f' 30 N.				
21. Subbass 16' ged.	30	—	—	—
22. Violonbass 16' C-H Quinten	18	12	—	—
23. Gedecktbass 16' Transm. v. No 1	—	—	—	—
24. Oktavbass 8'	12	18	—	—
25. Cellobass 8' Transm. von No 4	—	—	—	—
26. Oktavbass 4' Transm. von No 6	—	—	—	—
27. Posaune 16' C-H selbstständig Forts. Transm. v. No 10	12	—	—	—

Forts. 24.

C-H [illegible] in Kleingelheim

WABW

Nebenzüge:

Koppel II – I. Man.
" I – P.
" II – P.
Pulsklaokoppel II – I. Man
Superoktaokoppel II – I. " ausgebaut.

} als Kipptasten & römisch zu nummerieren

7 freie Combinationen f. alle Reg.
Generalcrescendo & Decrescendo f. g. Werk. mittelst Rollschweller samt Zeiger.
Schlickhozug für ~~Tutti~~ Mezzoforte.
" " Forte.
" " Fortissimo mit Labialstimmen, Koppeln Tutti aber ohne Zungen
" " Tutti mit Zungen und Koppeln.
Schwelltritt für II. Man.
Walze ab
Zungen ab
Handreg. ab
Kalkrentengröße.

Übrige Teile:

Windladen pneumatisch.
Regierwerk mittelst Röhrentrakten.
Spieltisch gegen die Orgel gerichtet & verschließbar mit polierten Registerstaffeleien & verschiedenen Registertasten mit Aufschriften
arab. Ziffer & Nummern versehen enthaltend:
2 Manualklav. C g 56 N. mit Celluloid & Ebenholz belegt
1 Pedalklaviatur C f 30 Noten aus Hartholz
1 Sitzbank & 1 Notenpult.

Forts. 2.

Crescendozeiger:

Sitzbank in der Höhe verstellbar!

WABW

1. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir zum Luftschleudermotorbetrieb eingerichtet, siehe Gebläse No 215. Retourrichtung als Notbehelf.

2. Windkanäle f. ganze Werk.
Gerüstwerk der Anlage der Orgel entsprechend.
Windstrieren sämtl. Pfeifen.
3. Intonation u. Stimmung.
4. Schwellkasten fürs II. Man., aus starkem Holz mit aufrechtstehenden, dichtschl. Jalousien versehen.
Gehäuse-Verbreiterung der Seitenwände in Tannenholz, ohne Anstrich
5. Verpackung u. Transport bis frc. Baustelle.
6. Reise u.
7. Aufstellung an Ort u. Stelle.

Mit Skizzen No 8348 u. 8349 einverstanden.

WABW

Kirche

Opus 1770. Oulujoki, Finland

Bestellt: Lt. Bestellschreiben v. 16. 4. 1913.
Abgeliefert:
Versandadresse: Pfarrer E. Pesonen, Oulujoki

I. Manual Cg 56 N.

1. Bourdon 16' von Holz u. Metall
2. Prinzipal 8' Zinn, Zink u. Holz
3. Konzertflöte 8' Holz
4. Viola di Gamba 8' Zinn u. Zk.
5. Oktave 4' Zinn u. Zink.
6. Mixtur 3 fach Zinn

II. Manual Cg 56 N.
Schwellwerk.

7. Cello 8' Zinn u. Zink.
8. Lieblich Gedeckt 8' Holz u. Metall
9. Aeoline 8' Zinn u. Zink
10. Voix céleste 8' von c an, von Zinn u. mit No 9 in Schwebung gest.
11. Traversflöte 4' Zinn u. Zink.

Pedal Cf 30 N.

12. Subbass 16 Holz, gedeckt

Forts. 30.

Beim Bau der Orgel darauf Rücksicht nehmen, daß später noch ca. 2 Register eingebaut werden können, event. noch mehr, es soll deshalb der Blasbalg genügend groß sein.

Betr. Oulujoki.

Die wünschen, dass Sie so grossen Blasbalg machen lassen, dass man nach paar Jahre wieder 2 Register bestellen kann, ohne weiteres, und dass Sie gleich 2 Registerzüge fertig machen lassen z. B. Trompete 8' und Gemshorn 8' oder was Sie finden, was man am besten hin brauchen könnte. Die Register werden von Ihnen bestellt, (ich glaube sofort wie die Orgel aufgestellt ist) Sie sollen aufpassen, dort ist ganz nahe 2 kleine Kirchen und Gebethaus ohne Orgel. Also überlegen Sie die Sache und bitte schreiben Sie

4

WABW

Nebenzüge:

1. Koppel II-I. Man.
2. " I-P.
3. " II-P.
4. Superoktavkoppel II-I. ausgebaut.
5. Suboktavkoppel II-I.
6. Kollektivzug für Mezzoforte.
7. " " Forte.
8. " " Tutti
9. Schwelltritt fürs II. Man.

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften u. enthaltend außer den Register- u. Nebenzügen:
   2 Manualklav. C-g 56 N. mit Celluloid u. Ebenholz belegt
   1 Pedalklav. C-f 30 Noten aus Hartholz u. f.
   1 Sitzbank u. 1 Notenpult
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir u. Schöpfer zum Treten eingerichtet.
5. Windkanäle fürs ganze Werk. samt Stoßbälgen.
6. Gerüstwerk der Anlage der Orgel entsprechend.
7. Einrastrieren sämtl. Pfeifen.

Forts. 32.

WABW

1/9 Intonation & Stimmung.

2. Schwellkasten sämtl. Reg. d. II. Mo. einschließend, aus starkem Holz mit aufrechtstehenden, dicht schließenden Jalousien versehen.

11 Gehäuse nach uns. Skizze No 8225 in Tannenholz.

12. Aufstellung &
13. Verp. & Transport bis fob Wleaborg.

Lt. Telegramm Jurwa v. 30/7/13 sind sämtl. Teile von uns anzufertigen

WABW

6/

Kastner & Co. Ltd. Gr. 1771 London

Bestellt Ct. Brf. v. 31. 5. 1913 & Bestellschein No. 6403.
Abgeliefert
Verband:

Manual (61 Noten)

1. Open Diapason 8 ft. Holz, Zink & Metall Offenbach Eine
2. Clarabella 8 ft. Holz
3. Gulciana 8 ft. Holz & Metall, untere Oktave von No. 2

Pedal. 30 Noten

4. Bourdon 16 ft. 12 Pfeifen Holz
18 Noten von No. 2

Nebenzüge:

1. Manual Super Octave Coupler, ausgebaut
2. Swell box incl. die Reg. No. 2 & 3 (Schwellkasten)
3. Tutti.

2. Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch freistehend nach Planskizze.
4. Manualklaviatur in Elfenbein.
5. Gebläse ~~mit Schöpfer~~ & Reservoir zum Luftschleudermotor betrieb eingerichtet siehe Gebl. No.
6. Gehäuse, den untersten Teil in Eichen, den oberen d. Pfeifen gebildet.
7. Verp. & Fracht der Orgel bis London
8. Aufstellung an Ort & Stelle.

WABW

Evang. Kirche — Op. 1772. — Falkenstein i. Taunus

Bestell. Verhandlungen: A. Rezzelschreiben v. 11. 6. 1913. Evang. Pfarramt zu Cronberg i. Taunus [illegible]

I. Manual Cg''' 56 N.

1. Prinzipal 8' von Zink & Zinn teilweise im Prospekt	6 Holz	14 Zink	36 Zinn	[illegible]
2. Bourdon 8'	36	—	—	20
3. Salizional 8'		18	38	—
4. Oktave 4'	—	8	48	—
5. Mixtur 3 fach	—	—	168	—

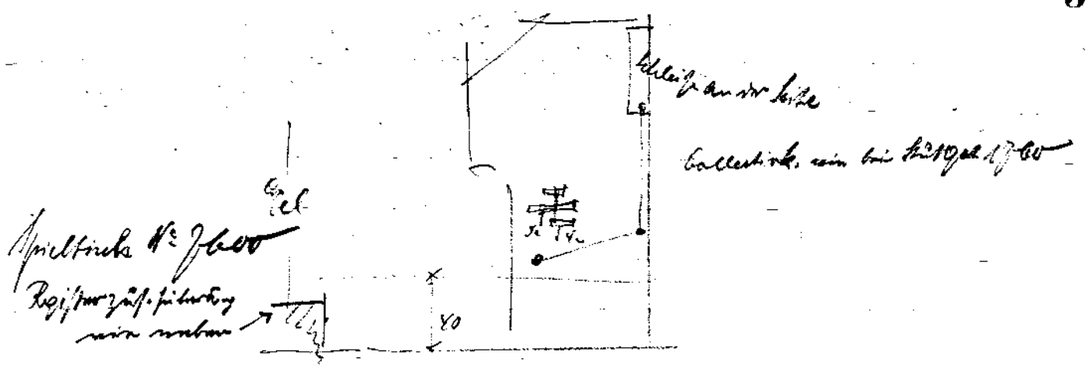
II. Manual Cg'' Schwellwerk 56 N.

6. Gambe 8'	—	18	50	—
7. Konzertflöte 8'	36	—	—	32
8. Voix céleste 8' von c an	—	—	56	—
9. Aeoline 8'	—	12	56	
10. Traversflöte 4'	—	12	56	

Pedal Cf' 30 N.

11. Subbass 16'	30	—	—	—

Forts. 38



Fis-fis in der Front (Mem. 15 b-F.)

C-B in der Front

WABW

12. Zartbass 16' durch Windabschwächung aus No. 11 gew.

13. Violon 8' d. Transmission von No. 6

Nebenzüge:

1. Manualkoppel II/I.
2. Superoktavkoppel II/I, ausgebaut im II. M.
3. Suboktavkoppel II/I.
4. Pedalkoppel I.
5. " II.
6. Kollektivzug für Piano.
7. " " Forte.
8. " " Tutti.
9/10 Tritt für Generalcrescendo mit Absteller
11. Schwelltritt für II. Man.
12. Pianopedal für II. Man. frei einstellbar
13. 1 freie Kombination f. alle Reg. & Koppl.
[illegible] als Tasten

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch.
2. Regierwerk mittelst Röhrentrakten.
3. Spieltisch freistehend (Gesicht nach der Kirche) verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften & enthaltend außer den Register- & Nebenzügen:
   2 Manualklav. C-g⁰ 56 Noten mit Celluloid & Ebenholz belegt
   1 Pedalklav. C-f⁰ 30 Noten aus Hartholz
   1 Sitzbank & 1 Notenpult.

Forts. 40

WABW

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfern zum Treten eingerichtet als Notbehelf, sowie z. Luftschleudermotorbetrieb siehe Gebl. N=327

5. Windkanäle & Gerüstwerk.
Einrasteinen sämtl. Pfeifen

6/7. Intonation & Stimmung.

7. Schwellkasten, das II. Man. einschließend & starkem Holz, mit aufrechtstehenden, dichtschließenden Jalousien versehen.

8. Gehäuse in einfachem Stil gehalten nach Skizze [illegible] N=8396 incl. 1 qm Blindpf. & Verschalung bis kalkant, in amerik. Föhrenholz, ohne Bildhauerheit.

9. Transport bis frc. Bahnstation.

11/12. Reise & unserer Couteure & Aufstellung an Ort & Stelle.

WABW

St. Michaeliskirche — Opus 1773. — Narwa — Gouvt. St. Pbg.

Bestellt: Versandordnung: lt. Bestellschreiben v. 14/27. Jan. 1913.

I. Manual Cg 56 N.

1. Bourdon 16' Holz u. Metall
2. Prinzipal 8' Zinn, Zk. u. Holz Front E-h
3. Flöte 8' Holz u. Metall
4. Viola di Gamba 8' Zinn u. Zk.
5. Salicional 8' Zinn u. Zk.
6. Oktave 4' Zinn u. Zink Front C-B
7. Rohrflöte 4' Metall
8. Oktave 2' Zinn
9. Mixtur ~~4 fach~~ Zinn

II. Manual Cg 56 N.

10. Geigenprinzipal 8' Schwellw. Zinn, Zk. u. Holz
11. Lieblich Gedeckt 8' Holz u. Metall
12. Aeoline 8' Zinn u. Zink

Forts. 44

Höhe der Orgel lt. uns. Brief vom 17/3.13:
3,88 m u. 4.63 m

4

[illegible] C''' an Metall [illegible]

[illegible]

WABW

44 13. Voix céleste 8' von c an von Zinn & mit No. 12 in Schwebgest.

14. Quintatoir 8' von Zinn & Zk.

15. Traversflöte 4' Holz & Metall

Pedal Cf. 30 N.

16. Contrabass 16' Zk. & Holz

17. Subbass 16' Holz, gedeckt

18. Quintbass 16' d. Transm. von No. 1

19. Oktavbass 8' Zk. & Holz

20. Cello 8' d. Transm. von No. 4

Nebenzüge:

1. Koppel II/I.
2. " I/P.
3. " II/P.
4. Superoktavkoppel I. Man. ausgebaut
5. " " II/I. ausgebaut.
6. Suboktavkoppel II/I.
7. Kollektivzug für Piano
8. " " Mezzoforte } auf Auslöser
9. " " Tutti
10. Windzeiger
11. Calcantenglocke
12. Schwelltritt II. Man.

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch.

Forts. 46.

b-Ds mit Quinten Mensur E-f Halb Mensur Jan Link

2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.

3. Spieltisch, verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten & Aufschriften, enth. außer den Register- & Nebenzügen:
2 Manualklav. C-g = 56 N. mit Cellulose & Ebenholz belegt
1 Pedalklav. C-f 30 N. aus Hartholz
1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfern zum Treten eingerichtet.

5. Windkanäle f. ganze Werk samt Stoßbälgen.

6. Gerüstwerk der Anlage der Orgel entsprechend.

7. Einrastrieren sämtl. Reifen.

8/9. Intonation & Stimmung.

10. Schwellkasten für II. Man. aus starkem Holz.

11. Gehäuse nach uns. Skizze 7017 in Eichenholz.

12. Verp. & Transport bis frc. Stat. Narwa.

13. Reise & Aufstellung

14. Zoll & Zollspesen.

Spieltisch Einsatz N: 7600

Einverstanden mit Spieltisch Anlage 8458

Deutsch Rd.

Sitzbank freistehend

Zalgtreter auf der Rückseite der Orgel

~~1 Notenregal auf der Rückseite des Spieltisches eingerichtet~~

Notenfach unter dem Organistensitz vorsehen

Anbringung von 4 Leuchtern am Gehäuse siehe Brief vom 18/7/13

2 für [illegible]

Lt. Brief v. 20/4.13 mit eingesandter Farbprobe einverstanden.

WABW

18/ 0

Evang. Kirche 0/L. 1774. Marienfels

Kr. Ref. Kg. Rg. Wiesbaden.

Besitz Verhältnisse: Kr. Verkg. v. 8/6. 13.

I. Man. C–g‴ 56 N. Holz Zink Zinn – M

1.	Prinzipal 8'	von Zinn, Fk. v. Holz	12	8	36 —
2.	Flöte 8'	kräft. Int.	56	—	— —
3.	((Klarc 4'	~~selbständig~~ ~~v. Fl. 8' ab 1 auf 12 P.~~	—	8	48 —

II. Man. C–g‴ 56 N.

Schwellw.

4.	Viola di Gamba 8'		—	18	50 —
5.	Lieblich Gedeckt 8'	nicht gu. Streich	36	—	— 32
6.	Salicional 8'		—	18	50 —
7.	Voix celeste 8' von c an mit No 6 in Schwellk. gest.		—	—	56 —
8.	Traversflöte 4'		—	12	— 56
9.	Rauschquinte 2⅔'+2'		—	—	~~12~~ —

Pedal C–f' 30 N.

10.	Subbass 16'	kräftig	30	—	— —

Betr. Hahnstätten.

Gelegentlich der Aufstellung der Orgel Marienfelssollen an der Orgel Hahnstätten folgende Aenderungen mitverbunden werden:

1.) Auswechslung der dort befindlichen Registern Voix Celeste und Aeoline gegen solche gleichen Namens jedoch mit schwächerer Intonation (siehe Brief v. Orgelbauer v. Gräb v. 29/7.15.)

X 2.) Aenderung der Koppeln der ~~XXXXXX~~ partiellen freien Kombinatione (siehe Brief v. Orgelbauer v. Gräb v. 29/7.13. & v. 5/8.13.)

Metallpfeifen 40% Zinn 60% Blei
Zinkpfeifen Marke Vieille Montagne
Holzpfeifen stets gut Tannenholz,
" " Kanad. Föhrenholz
die Kleinsten aus Ahorn & Birnbaumholz
~~Zungenpfeifen: Keine vorhanden~~

WABW

Eva

Bes
Verfa

Betr. Hauptstätten.

Gelegentlich der Aufstellung der Orgel Marienfelssollen an der Orgel Hauptstätten folgende Aenderungen mitverbunden werden:

1.) Aenderung der dort befindlichen Registern Voix Celeste und Aeoline [illegible] solche gleichen Namens jedoch mit schwächerer Intonation (siehe Brief v. Orgelbauer Gräb v. 29/7.13.)

2.) Aenderung der Koppeln der partiellen freien Kombinat (siehe Brief v. Orgelbauer Gräb v. 29/7.13. & v. 5/8.13.)

1.	[illegible]				
2.	Flöte 8' Kräft. Int.	56	—	—	—
3.	Oktave 4' ~~7 Transm. von No 1 mit 12 Pf.~~ selbständig	—	8	48	—
	II. Man. Og. 16 N. Schwellw.				
4.	Viola di Gamba 8'	—	18	50	—
5.	Lieblich Gedeckt 8' nicht zu schwach	36	—	—	32
6.	Salicional 8'	—	18	50	—
7.	Voix céleste 8' von c an ~~H~~ mit No 6 in Schweb. gest.	—	—	56	—
8.	Traversflöte 4'	—	12	—	56
9.	Rauschquinte 2⅔' x 2'	—	—	~~112~~	—
	Pedal C-f' 30 N.				
10.	Subbass 16' Kräftig	30	—	—	—

Marienfels liegt auf einer Nebenbahn & muß Orgel in St. Goarshausen umgeladen werden, daher so gut als möglich verpacken.

Spieltisch N: Gebr. Einbau

C-Fis & A-C in der Front

Zinnpfeifen aus engl. Zinn 75%ig
Metallpfeifen 40% Zinn 60% Blei
Zinkpfeifen Marke „Vieille Montagne"
Holzpfeifen teils aus Fichtenresonanzholz,
" " Kanad. Föhrenholz
die Kleinsten aus Thorn & Birnbaumholz
~~Zungenpfeifen: Keine vorhanden~~

WABW

11. Cello 8' d/ Transm. von No 4

12. Jeecktflöte 8' d/ Transm. von No 5.

Nebenzüge:

1. Koppel II-I. Man.
2. " I/P. Stichtopf
3. " II/P.
4. Superoktavkoppel II/I. ausgebaut
5. Suboktavkoppel II/I.
~~6. Eine freie Kombination für alle Reg.~~
6. Kollektivzug für Tutti. Stichtopf
7. Schwelltritt f. II. Man.
8. Superoktavkoppel I. Man. ausgebaut

Übr. Teile:

1. Windladen pneumatisch, aus Föhrenholz in itzgiehenen Querleisten
2. Regierwerk mittelst. Röhrentrakten
3. Spieltisch gegen die Orgel gerichtet & verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten & Aufschriften & enthaltend außer den Register- & Nebenzügen:
   2 Manualklav. C-g 56 N. mit Celluloid & Ebenholz belegt
   1 Pedalklav. C-f 30 N.
   1 Sitzbank & 1 Notenpult.

Forts. 52

Die Tiefe der Orgelempore beträgt lt. Brief v. Arch. Hofmann 5/6.13 2.60 m

WABW

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfern z. Treten eingerichtet

5. Windkanäle fürs ganze Werk samt Stoßbälgen, Gerüstwerk & Einrastrieren der Pfeifen.

6./7. Intonation & Stimmung

8. Schwellkasten fürs II. Man. aus starkem Holz, mit aufrechtstehenden, dichtschl. Jalousien.

9. Verp. & Transp. der Orgel bis frc. Station

10/11. Reise & Aufstellung:
Das alte Gehäuse ist wieder zu verwenden. Die alten Prospektpfeifen sind durch neue Pfeifen aus Zink mit Aluminium bronziert auszuwechseln.

Alte Orgel zurück!

WABW

Pio Trinidad — Opus 1775 — Manila — August 1913.

Bestellt Verfasser: Jenera de [illegible] — Iglesia de Nuestra [illegible]

Grand Orgue (56 Notes)

T. 1. Bourdon 16 p. Holz & Metall
2. Principal 8 p. Holz, Zk. & Zinn
3. Flûte 8 p. Holz 6-8 gedeckt
T. 4. Viole de Jambe 8' p. Zink & Zinn
5. Octave 4 p. Zink & Zinn
6. Fourniture 2 2/3 p. 3 fach, Zinn

Récit 56 Notes

7. Geigenprincipal 8 p. Holz, Zk. & Zinn
8. Lieblich Gedeckt 8 p. Holz & Metall
9. Salicional 8' p. Zink & Zinn
10. Voix céleste 8' p. von 4' an, in Zinn
11. Flûte traversière 4' p. Zinn & Zk.

Pédalier 30 Notes

12. Soubasse 16 p. Holz

Fortf. 56

[illegible]

Eisengewichte mit Handen.

[illegible]

WABW

13. Jeuckebasse 16 p. Transm. von No 1

14. Violoncelle 8 p. Transm. von No 4

Nebenzüge:

1. Cornula du Récit au Grand-Orgue. II I
2. " " Grand-Orgue au Pédalier I
3. " " Récit au Pédalier. II
4. " Octaves aiguës du Récit au Gr. Orgue, ausgebaut. II I S
5. " Octaves aiguës du Grand Orgue, ausgebaut I

Tutti

1 freie Kombination f. alle Reg.

2 Schwelltritte f. Schwellkasten für die ganze Orgel bildend zugleich das Gehäuse.

Crescendo et Diminuendo général f. d. ganze Orgel.

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch.
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch einschließend die Register & die Klaviere, verschließbar.
4. Schwellkasten für die ganze Orgel, einschl. alle Reg., in bestem Eichen mit bewegl. Jalousien, bildend zugleich das Gehäuse der Orgel nach Skizze No 8352.
5. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir in bestem Eichen.

Für die Windbeschaffung wird angebracht Forts. 58.

Achtung! siehe Seite 58 betr. Gewichte

[illegible]

Ausstromspieltisch Extra f. Manile gezeichnet.

[illegible]

R. P. Rector de la Iglesia [illegible]

[illegible]

[illegible]

Pedalklaviatur [illegible]

[illegible]

Gehäuse betr. sind anstatt der Strahlen im Halbmond, der oben im Gesimse der Orgel zu stehen kommen soll, ~~sind~~ die zwei Hände, mit dem Kreuz, gemäß beiliegender Zeichnung anzubringen.

WABW

W. Luftschlendermotor Gebl. No 332
als Notbehelf ein Gebläse mit Hebel zum Handbetrieb

C. Stimmung & Intonation.

Seemäßige Verpackung & Transport
bis fob Hamburg. Ohne Montage.

Pio Trinidad schreibt noch unterm 15/7/13:
„Ich habe vergessen Ihnen mitzuteilen,
„daß Sie vergessen haben, bei der Orgel für San Juan
„de Letran, einen sehr wichtigen Teil der Orgel bei-
„zufügen, d. h. das Gewicht für die Blasbälge.
„Wenn die Orgel von einem, der Ihr System nicht kennt,
„wie bei der Orgel in Cebu, daß sie nicht funktio-
„niert, ist also ein Hauptpunkt, auf welchen ich Sie auf
„Orgel Ihre eigenen Gewichte zu senden &
„sodaß ich die provisorisch gelegten Gewichte um

[illegible] 21.11.13. [illegible]

versteht, aufgestellt wird, hätte es ebenfalls passieren können,
wirt
merksam mache & bitte Sie nochmals, für die neue
ebenfalls diejenigen für die Orgel San Juan de Letran
tauschen kann."

WABW

Eglise del Corazón de Maria — Madrid

Op. 1776

Gestellt Abgeliefert Versandt: [illegible] Hermanos v. 10/7/13.

[illegible] Vermittl. d. Ag. S.H. über Postbon [illegible]

I. Manual Ca 58 m.

ausgebaut 70 T.

1.	Bourdon 16'		Bordon	36	34	70
2.	Principal 8'	f. Zt. & Z.	Principal	20	50	70
3.	Viola di Jamba 8'		Viola di Jamba	18	52	70
4.	Konzertflöte 8'		Flauta de Concierto	36	34	70
5.	Octave 4'		Octava	8	62	70
6.	Rohrflöte 4		Flauta a Chimenea		70	70
7.	Mixtur 3-4 fach		Lleno 3 a 4 hileras	220	220	
8.	Flautin 2'	[illegible] No 7	Flautin			
9.	Tromba 8'		Trompa Real	18	52	70

Zinn 75%

Metall 40%

Zinn

Jäntl. Holzpfeifen

Schwellwerk

II. Manual Ca 58 m.

70 Tone

10.	Geigenprinzipal 8'		Violon Principal			
11.	Lieblich Gedeckt 8'		Bordon dulce			
12.	Aeoline 8'		Arpa Eolica			
13.	Vox coelestis 8'	von c an	Vox celeste			

Fortsf. 62

WABW

Eglise del Corazón de Maria Madrid Op. 1776

Gestellt Abgeliefert Versand: Ob. Rpf. Franz Hermanos v. 10/7/13.

[illegible] Verwittl. [illegible] über Postbon [illegible]

I. Manual Ca 58 M.
ausgebaut 70 T.

1. Bourdon 16'			Bordon
2. Principal 8'		J. Zt. & Z.	Principal
3. Viola di Jamba 8			Viola di Jamba
4. Konzertflöte 8'			Flauta de Concierto
5. Octave 4'			Octava
6. Rohrflöte 4			Flauta a Chimenea
7. Mixtur 3-4 fach			Lleno 3 a 4 hileras
8. Flautin 2'			Flautin
9. Tromba 8'			Tromba Real

Jämtl. Folgeseifen

und ist den Herren E. F. WALCKER & Cie. oder dem hiezu besonders Bevollmächtigten sofort nach vorgenommener Arbeit gegen Quittung auszubezahlen, oder franko an die Firma einzusenden.

§ 3. Während der Vornahme der Arbeit haben die Herren E. F. WALCKER & Cie die Stellung eines Handlangers (Calcanten) zu beanspruchen.

§ 4. Dieser Vertrag ist auf fünf aufeinanderfolgende Jahre, von heute ab gerechnet, abgeschlossen und erneuert sich nach Verfluss dieser fünfjährigen Periode von selbst je auf ein weiteres Jahr, wenn nicht mindestens 6 Monate vor Ablauf eines solchen eine Kündigung erfolgt.

§ 5. Die durch die Firma E. F. WALCKER & Cie beim Neubau der Orgel geleistete vertragsmässige Garantie wird durch diesen Vertrag nicht

75%
40%

Mem. 19

WABW

14. Flauto dolce 4' 1. Flauta dulce

Pedal 30 N. C.f.

15. Violonbass 16' 1. Violon Bajo

16. Subbass 16' 2. Sub-Bajo

17. Quintbass 16' von No. 1 4. Gran Bordon Bajo

18. Cello 8' von No. 3 1. Violoncello

Nebenzüge:

1. Koppel II/I.
2. " I/P.
3. " II/P.
4. Suboktavkoppel II/I
5. Superoktavk. II/I. ausgebaut.
6. Superoktavk. I. ausgebaut.
7. Kollektivzug für Tutti
8. " " Mezzoforte
9. " " Piano
10. Schwellkasten für II. Man.
11. Generalcrescendo & Decrescendo f. ganze Werk.
12. Zwei freie Kombinationen f. alle Reg.
13. Calcantenglocke Registres à mains ex.
14. Windzeiger Crescendo ex.
15. Organola mit zum Spielen von 65. & 58 Noten
16. Bassmelodiekoppel
17. Piano pedal autom.
18. Spieltisch in Eichen auch das Innere in Eichen mit 2 Manualklaviaturen in Elfenbein, freistehend vor der Orgel, sodaß der Organist der Orgel den Rücken kehrt
19. Gebläse z. Betriebe mittelst Luftschlendermotor. Tretvorrichtung als Notbehelf
1. Gebl. N: 333.

Forts. 64

12 58		40
12 18		30
30		110 g.

Copula del Recitado al Gran Organo.
" " Gran Organo " Pedal
" " Recitado " "
" de las octavas bajas del Recitado al Gran Organo
" " " " agudas " " " "
" " " " " del Gran Organo.
Tutti
Mezzoforte
Piano
Expresion del Recitado
Crescendo y diminuendo
2 Combinaciones libres
Calcant
Indicator del viento.
Bas Melodia Copula
Piano pedal automatico
Organola
Anulador del crescendo
" de los registros
I

14. Flauto dolce 4' : Flauta dulce

Pedal 30 n C-f

15. Violonbass 16' [illegible] : Violon Bajo
16. Subbass 16' : Sub-Bajo
17. Quintbass 16' von No 1 : Gran Bordon Bajo
18. Cello 8' von No 3 : Violoncello

Nebenzüge:

1. Koppel II/I.
2. " I/P.
3. " II/P.
4. Suboktavkoppel II/I
5. Superoktav. II/I. ausgebaut.
6. Superoktav. I. ausgebaut.
7. Kollektivzug für Tutti
8. " " Mezzoforte.
9. " " Piano
10. Schwellkasten für II. Man.
11. Generalcrescendo & Decrescendo f. ganze Werk.
12. Zwei freie Kombinationen f. alle Reg.
(Registerzug manu ex")
14. Calcantenglocke
(für den Crescendo ex.)
15. Windzeiger.
16. Organola mit zum Spielen von 65 & 58 Noten
17. Basskoppel (melodie)
18. Piano pedal autom.
19. [illegible] in Eichen [illegible] auf das Innere in Eichen

Spieltisch: mit 2 Manualklaviaturen in Elfenbein, freistehend vor der Orgel, sodaß der Organist der Orgel den Rücken kehrt

Gebläse: z. Betriebe mittels Luftschleuder=motor. Treteinrichtung als Nothelf
1. Gabl. N: 333.

Fortf. 64

Copula del Recitado al Gran Organo.
" " Gran Organo " Pedal
" " Recitado " "
" de las octavas bajas del Recitado al Gran Organo
" " " agudas " " " "
" " " del Gran Organo.

Tutti
Mezzoforte
Piano
Expresion del Recitado
Crescendo y diminuendo
2 Combinaciones libres
Calcant
Indicador del viento.
Bas Melodia Copula
Piano pedal automatico
Organola
Anulador del crescendo
" de los registros
I

Gehäuse nach Skizze No 8388 in Tannenholz
in Mahagonigestrichen

Fracht & Verpackung bis in Kirche
Reise & Aufstellung an Ort & Stelle, aber
ohne Zoll.

[illegible]

[illegible] 318. [illegible]

WABW

Op. 1777. Maulbronn.

Theologisches Seminar

Bestellt: lt. Brief vom 19/7.13.
Abgeliefert:
Versand:

I. Manual (C–f''' 54 Noten)

1. Salicional 8' Zinn & Zink

II. Manual (C–f''' 54 Noten)

2. Flöte 8' Holz & Metall

Pedal (C–d' 27 Noten)

3. Subbaß 16' Holz

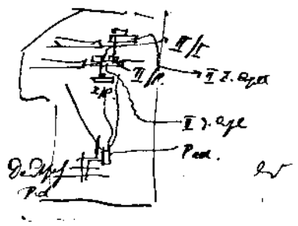
Nebenzüge:

1. Koppel II. Man. zum I. Man.
2. " I. " " Pedal
3. " II. " " "

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch gegen die Orgel gerichtet und verschliessbar mit verschiedenfarbigen Registertasten, welche mit Aufschriften versehen sind und enthaltend ausser den Register & Nebenzügen:

Spieltisch Extraz. Einstoßen



WABW

2 Manualklaviaturen C-f'''547.
mit Celluloid & Ebenholz belegt,
1 Pedalklaviatur C-d'27 Noten
aus Hartholz
1 Sitzbank und
1 Notenpult.

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir
zum Elektr. Antrieb siehe Gebl. No 335.
5/7. Windkanäle fürs ganze Werk samt Stoss-
bälgen, Gerüstwerk & Einrastrieren der
Pfeifen.

8/9. Intonation & Stimmung

10. Gehäuse a/ bestem Tannholz m/u. Zehng.
No. 8476.
11/12. Reise & Aufstellung.

WABW

Opus 1718.

Krupp Oberrealschule — Essen-Ruhr.

Bestellt: lt. Brief v. 2/8.13.
Abgeliefert:
Versandt: [illegible]

I. Manual (C-g''' 56 Noten.)

1. Prinzipal 8'
2. Konzertflöte 8'
3. Oktave 4' Trans. v. No 1.

II. Manual (C-g''' 56 Noten)
Schwellwerk. [illegible]

4. Cello 8'
5. Lieblich Gedeckt 8'
6. Salicional 8' sehr zart intonirt
7. Voix Céleste 8' von C an

Pedal (C-f' 30 Noten)

8. Subbaß 16' C-H selbständig [illegible]
9. Violoncello 8' Trans. v. No 4

Nebenzüge:

1. Koppel II. Man. zum I. Man.
2. " I. " " Pedal
3. " II. " " "
4. Superoktavkoppel II. Man. zum I. Man. ausgebaut
5. Suboktavkoppel II. " " I. "
6. Eine freie Kombination
7. Kollektivzug für Tutti als Knopf
8. Schwelltritt samt Schwellkasten f. II. Man. (s. Cos. 10. Hebr. Teile)
9. Rollschweller.

Das Werk muß tonlich gut ausfallen!

WABW

Uebrige Seite:

1. Windladen, pneumatisch

2. Regierwerk, mittelst Röhrentraktur

3. Spieltisch, seitlich der Orgel angebracht und verschliessbar mit verschiedenfarbigen Registertasten, welche mit Aufschriften versehen sind und enthaltend ausser den Register und Nebenzügen:
   2 Manualklaviaturen C-g''' 56 Noten mit Celluloid und Ebenholz belegt,
   1 Pedalklaviatur C-f' 30 Noten a/Hartholz
   1 Sitzbank und
   1 Notenpult,

4. Gebläse: Zur Windbeschaffung:
   1 Luftschleudermotor samt Elektromotor für Drehstrom 220 Volt 50 Perioden nebst Zubehör im Sandkasten stehend ohne Konsolen
   Tretvorrichtung mit Schöpfer als Notbehelf siehe Gebläse No 337.

5/7. Windkanäle fürs ganze Werk samt Stossbälgen, Gerüstwerk & Einrastrieren der Pfeifen.

8/9. Intonation & Stimmung

10. Schwellkasten fürs II. Manual aus starkem Holz mit aufrechtstehenden dicht schliessenden Jalousien.

11. Gehäuse nach unserer Skizze No 850 g. in Eichenholz gebeizt in einfacher Ausführung.

[illegible]

Siehe Skizze

Spieltisch No 7600 Einstrom

[illegible]

WABW

12 Verpackung u. Transport, d. Orgel bis franco Station Baustelle.

13/14. Reise und Aufstellung.

WABW

Opus 1779. Flensburg.

St. Marienkirche
Bestellt:
Abgeliefert:
Versand:

1. Manual (b-a ''' 58 Noten)

	~~75%~~ Holz	Zink	1779 Zinn	Metall
1. Gross Gedackt 16' Int: heller füllender Gedackton. Mensur: 150/124 m/m	58	—	—	—
2. Prinzipal 8' Int: stark füllender metallischer Klang Mensur: 145 m/m Ø.	—	—	58	—
3. Gedackt 8' Int: satter, düsterer Gedacktton Mens: 118/95 m/m.	36	—	—	22
4. Doppelflöte 8' Int: voller, fliessender und gewichtiger Flötenton mit doppelten einander gegenüberliegenden Labien Mens: 132/108 m/m.	58	—	—	—
5. Schweizer Pfeife 8' Int: kräftiger Gambenton Mens: 85 m/m Ø	—	—	58	—
6. Gemshorn 8' Int: weich streichender klarer Orgelton Mens: 130/65 m/m Ø konisch	—	—	58	—
7. Oktave 4' Int: heller Prinzipalklang Mens: 82 m/m Ø	—	—	58	—

Gezeichnet Sept. 13. Geesen Zb. II

75% Zinn

Spieltisch erledigt 8. Sept. 13 Rd.

Prospektpfeifen nur aus Zinn
C. Angabe H. O. W. Sept. 13.

Dis Mensur

weite Silbermaumen.

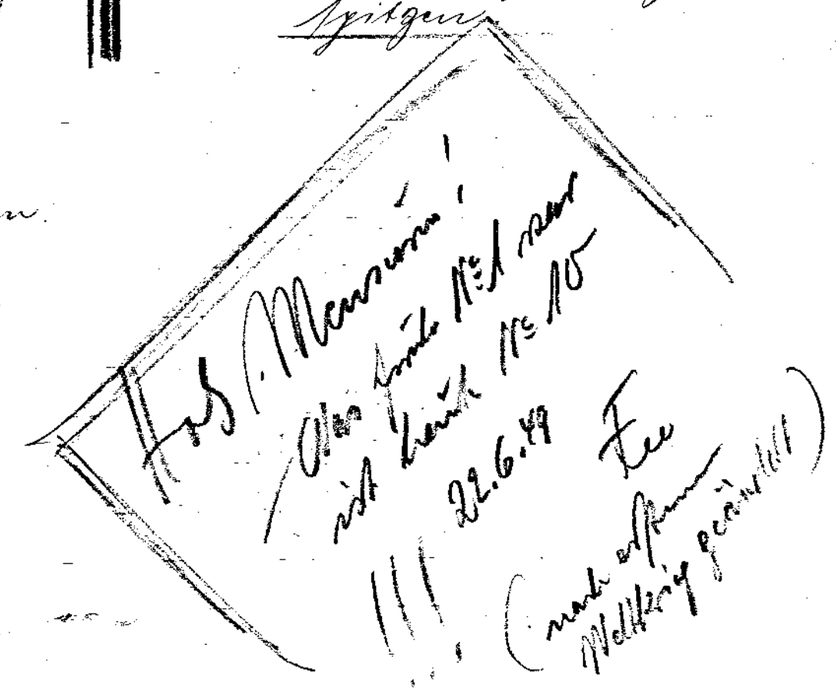
4 Kg.

Gew. verspitzen.

E. Mens.

1. Gemshorn gewöhnlich verspitzen

Hol. Mensuren!
Was früher No 1 war
ist heute No 10
22.6.49
Fee
(nach erfolgter Weltkrieg geändert)



WABW

	Holz	Zink	Zinn	Metall
8. Rohrflöte 4' Int: gesangreicher näselnder Gedacktklang Mens: 70 m/m ⌀	—	—	—	58
9. Gemshorn 4' Int: zarter bestimmter Orgelton mit silbernem Strich Mens: 80/40 m/m ⌀ konisch	—	—	58	—
10. Oktave 2' Int: heller brillanter Prinzipalklang Mens: 60 m/m ⌀	—	—	58	—
11. Quinte 2 2/3' Int: weicher Prinzipalklang Mens: 72 m/m ⌀	—	—	58	—
12. Kornett-Mixtur 4' 5 fach füllender und doch heller Ton	—	—	290	—
13. Scharff 2' 3 fach. Int: glänzender frischer Ton	—	—	174	—
14. Tuba 16' aufschlagend, Int: füllender & glänzender Trompetenton Mens: 175 m/m ⌀	—	24	34	—
15. Trompete 8' aufschlagend. Int: orchestraler glänzender Ton Mens: 128 m/m ⌀	—	—	58	—

4½ Hg.

½ Ton weiter

½ Ton weiter

Cornett-Mixtur

C	2 2/3	2 1/3	1 2/3	
C	4	2 2/3	2 1 3/5	1/3
C	8	4	[illegible]	[illegible]

WABW

II Manual (C-a''' 58 Noten)

	Holz	Zink	Zinn	Metall	
16. Rohrflöte 16' Int: dunkler, obertonreicher Gedacktklang Mens: 145/116 m/m	58	–	–	–	
17. Praestant 8' Int: heller Prinzipalton Mens. 130 m/m ⌀	–	–	58	–	F. Mensur
18. Rohrflöte 8' Int: dunkler obertonreicher Gedacktklang Mens: 165 m/m ⌀	–	–	–	58	
19. Hohlflöte 8' Int: stumpfer, voller Flötenton Mens. 128/103 m/m	58	–	–	–	14
20. Salizional 8' Int: fein streichender singender Ton Mens: 90 m/m ⌀	–	–	58	–	Gew. Mem.
21. Unda Maris 8' von c an schwebend mit Salicional. Int: hellklingender Flötenton von reizvoller Wirkung	–	–	46	–	wie Salicional
22. Nachthorn 8' Int: hornähnlicher obertonreicher Klang Mens: 123 m/m ⌀	–	–	–	58	
23. Oktave 4' Int: heller Prinzipalklang Mens. 78 m/m ⌀	–	–	58	–	Fis. Mensur
24. Querflöte 4' Int: klarer aber gesättigter Ton überblasend Mens: 76 m/m ⌀	–	–	58	–	1/2 Ton enger als Salonmens.

WABW

	Holz	Reich	Eisen	Metall
25. Klein Gedackt 4' Int: heller klarer Ton Mens 68/52 m/m	58	–	–	–
26. Quinte 2 2/3' Int: weicher Prinzipalklang	–	–	58	–
27. Waldflöte 2' Int: ziemlich kräftig mit gesättigter hornähnlicher Tonfarbe	–	–	58	–
28. Mixtur 2 2/3' 3fach Int: glänzender frischer Ton	–	–	174	–
29. Oboe 8' aufschlagend, Int: ruhiger näselnder seltsam klagender Charakter	–	–	58	–
30. Vox humana 8' aufschlagend Int: dünner näselnder der Singstimme ähnlicher Ton; Schwebung	–	–	58	–
III. Manual (b-a mit 70 Noten) ausgebaute Oberoktavkoppel Schwellwerk.				
31. Lieblich Gedackt 16' Int: ruhiger heller Ton nicht zu dick Mens: 140/115 m/m.	70	–	–	–
32. Schwellprinzipal 8' Int: stark füllender metallischer Klang. Mens: 140 m/m ∅	–	–	70	–

30.

gew. [illegible] Mens.

1 Ton [illegible]

1 Ton enger

gew. Mens.

Cr an. E. Mens. 3/2 [illegible]

Mixtur

b 2 – [illegible]

c 2 – [illegible]

d 4 – [illegible]

e 4 – [illegible]

WABW

	Holz	Zink	Zinn	Metall	
33. Schogambe 8' erhöhter Winddruck	140 m/m				4½ teilig
Int: dünner stark streichender Ton Mens 72 m/m ⌀	—	—	70	—	
34. Portunal-Floete 8' ~~in Schwebung~~ Int: dünner weicher Ton Mens. 125/63 m/m	—	—	—	70	
35. Vox Coelestis 8' in Schwebung gestimmt mit No 38 zart streichender Ton	—	—	58	—	5 teilig 1 Ton weiter als Aeoline.
36. Lieblich Gedackt 8' Int: heller klarer Ton im Diskant die Pfeifen mit doppelten Labien Mens. 120/95 m/m	70	—	—	—	
37. Konzertflöte 8' Int: klarer voller und ausgeprägter Flötenton Mens. 130/97 m/m	70	—	—	—	
38. Aeoline 8' Int: zart streichender Toncharakter von ätherischer Wirkung Mens. 65 m/m ⌀	—	—	70	—	gew. Mens.
39. Oktavflöte 4' Int: klarer aber gesättigter Mens. 82 m/m ⌀	—	—	70	—	c an überbl.
40. Orchestergeige 4' Int: dünner streichender Ton aus Holz	70	—	—	—	

WABW

	Holz	Zink	Zinn	Metall
41. Spitzflöte 4′				
Fak: heller schärfender Flötenton	–	–	70	–
42. Dufflöte 2′				
Fak: flüssig prickelnder Flötenton	–	–	58	–
43. Nasat 2 2/3′				
Fak: schwacher flötenartiger Ton	–	–	58	–
44. Terz 1 3/5′				
Fak: dünner Flötenton	–	–	58	–
45. Kornett 8′				
3–7 fach. Fak: stark füllender dominierender Klang 3 fach ausgebaut	–	–	–	394
46. Cymbel 2′				
3 fach. Fak: in der tiefen Lage stark anspielend in der hohen kornartig verdickend 2 fach ausgebaut	–	–	198	–
47. Flügelhorn 8′				
mit erhöhtem Winddruck				
Fak: runder weicher Trompetenklang	–	–	70	–
48. Klarinette 8′				
(einschlagende Zungen)				
Fak: prägnanter heller Ton	–	–	70	–

Ausbau der Register № 31–41 & 45–48

Pedal (6–f′ 30 Noten)

49. Prinzipalbass 16′				
Fak: markiger starker Ton Mens. 220/180 mm	30	–	–	–

WAB BW

	Holz	Hanf	Zinn	Metall
50. Geigenbass 16' Int: mild streichender bestimmter Ton Mens. 180 m/m	–	30	–	–
FF 51. Flötenbass 16' Int: grosser füllender runder Ton Mens. 330/280 m/m	30	–	–	–
52. Subbass 16' Int: voller runder obertonloser Ton Mens. 200/165 m/m	30	–	–	–
53. Salicetbass 16' Int: leicht streichender milder Ton Mens. 130 m/m ⌀	–	24	6	–
54. Schwellbass 16' Transmission von No 31.	–	–	–	–
FF 55. Oktave 8' Int: heller Prinzipalklang Mens. 135/110 m/m	30	–	–	–
56. Cello 8' Int: charakteristischer sonor streichender Gambenton Mens: 100 m/m ⌀	–	–	30	–
57. Gedackt 8' Int: satter bestimmter Ton Mens: 122/100 m/m	30	–	–	–
58. Bassflöte 8' Int: klarer energischer Ton Mens. 138/113 m/m	30	–	–	–
FF 59. Oktave 4' Int: heller Prinzipalklang Mens. 83 m/m ⌀	–	–	30	–
60. Quintbass 10 2/3' Int: durchsichtiger weicher Gedackton	30	–	–	–

11

4 teilig

Nur 12

Bassflöte 8' offenes Register

4 teilig

WABW

	Holz	Zinf	Zinn	Metall
61. Posaune 16' aufschlagend Int: weicher mächtiger Trompetenton Mensur: 220 m/m ⌀	—	30	—	—
62. Trompete 8' aufschlagend: Int: weicher jedoch kräftiger Ton Mensur: 140 m/m	—	—	30	—

Gesamtpfeifenzahl 4246.

Nebenzüge:

1/2. Koppel III zum II. Man.
3/4. " III. " I. " } als Registerzug
5/6. " II. " I. " } & als Tritt
7/8. " I. " Pedal
9/10. " II. " " als } Registerzug &
11/12. " III. " " & } als Tritt
13. Oberoktavkoppel III zum III. Man.
14. " III. " I. "
15. " III " Pedal doppelwirkend als Zug & Tritt lt. Brief v. 6/10/13
16. Unteroktavkoppel III. " III. Man.
17. " III. " I. "
18. Rollschweller für alle Register & Koppeln → Für den Zeiger des Rollschwellers ein rechteckiges Zeigerwerk nehmen.
Zeiger mit rechteckigem Zifferblatt
19/22. Vier freie Gruppen } als Druckknopf
23/27. Fünf feste " } & als Tritt lösen freie Combinationen aus
28. Auslöser
29. Handregister Ausschalter in freie Combination
30. Rollschweller " " in freie Combination
31. Rohrwerk Ausschalter

WABW

32/37. 6 Auslöser der Koppeln aus dem Rollschweller
38. Windzeiger
39. Schwelltritt für die Register 22, 29 & 30 des II. Man.
40. Schwelltritt samt Schwellkasten fürs III Manual
41./48. 8 Registerreihenabsteller
49. 16' Stimmen „ab"
50. 1 automatisches Pianopedal frei einstellbar

Uebrige Teile.

1. Windladen pneumatisch, aus Eichenholz, mit Politur eingelassen
2. Regierwerk, elektrisch, nötige Schwachstrommaschine samt elektrische Relais & Kabel
3. Spieltisch, freistehend, nebst Gehäuse um denselben, für elektrische Traktur & verschließbar, mit polierten Registerstaffeleien und weissen Registertasten mit schwarz, grün & roten Aufschriften. Ausser den Register- und Nebenzügen sind vorhanden:
3 Manualklaviaturen mit Elfenbein & Ebenholz belegt
1 Pedalklaviatur mässig geschweift C-f' aus ~~Eben~~ Eichenholz

Ferner!

Dämme 2 Pfeifenstöcke Eichen, angeleimte Stücke an die Dämme in Hirnbäumen
Balgleiten

Spieltisch Contakte mit Abstrakten

VAABW

1 Sitzbank verstellbar und
1 verstellbares Notenpult
Reservespieltisch auf das I Man. wirkend
Spieltischinneres wird in Nußbaum ausgeführt

4. Gebläse.

bestehend aus einem Hauptreservoir und 5 Ausgleichregulatoren
1 Luftschleudermotor siehe Gebläse No 342

5. Windkanäle

fürs ganze Werk samt den etwa nötig werdenden Stossbälgen sowie
Gerüstwerk der Anlage der Orgel entsprechend, solid ausgeführt
Einmastrieren sämtlicher Pfeifen

6. Intonation

7. Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes

8. Schwellkasten 7 cm für die Register No 22, 29 & 30.

9. Schwellkasten fürs III. Manual sämtliche desselben einschließend aus 7 cm Register starkem Holz gefertigt

l. eingesandten Plan aufs II Man.

mit Reservesschöpfer

WABW

10. 1 Regulierkasten für die Vox humana II im II. Manual

11. Transport d. Orgel frco. Baustelle Flensburg

12. Reise unserer Monteure zur Aufstellung & zurück

13. Aufstellung an Ort & Stelle durch u. 1 Monteure.

Alte Orgel erhalten wir zurück!

Prospectpfeifen neue Ausstattung
C. Ag. H. O. A.

WABW

5/ Opus 1780. Besigheim.

Evang. Kirche

Bestellt: Lt. Bestellschreiben v. 2/8.13.
Abgeliefert:
Versand:

Pfeifen:

I. Manual (C-g''' 56 Noten)

1. Bourdon 16'

von Holz & Metall 56

2. Prinzipal 8'

von Zinn mit Stimmschlitzen die großen Pfeifen von Zink & Holz. 56

3. Hohlfloete 8'

von Holz 56

4. Viola di Gamba 8'

von Zinn mit Stimmschlitzen die großen Pfeifen von Zink 56

5. Gemshorn 8'

von Zinn mit Stimmschlitzen die großen Pfeifen von Zink & Holz 56

Spielt. ~~76~~
Extra f. Besigheim gez.

→ Gemshorn ja nicht scharf.

WABW

	Pfeifen
6. Quiciana 8'	
8 Nachthorn Von Zinn mit Stimmringen die großen Pfeifen von Zink	56
7. Rohrflocte 4'	
Von Zink & Metall	56
8. Oktave 4'	
Von Zinn mit Stimmschlitzen die großen Pfeifen von Zink	56
9. Oktave 2'	
Von Zinn mit Stimmschlitzen	56
10. Quinte 2 2/3'	
aus Mixtur	56
11. Mixtur 2 2/3'	
3-4 fach von Zinn mit Stimmschlitzen	156
12. Trompete 8'	
aufschlagend, Zungen von Messing Stiefel & Schallbecher von Zinn & Zink mit Expressionsschlitzen	56

Spezial-Präsentation Jan 1937

2 - 1½

Dekan Werner schreibt 3/8.13: Für die Trompete schwebt mir die der Stiftskirche in Stuttgart vor."

WABW

II. Manual (b-g''' 56 Toten) Pfeifen: ausgebaut

13. Lieblich Gedeckt 16'
C-f weitere Mensur
von Holz und Metall 68

14. Geigenprinzipal 8'
von Zinn mit Stimmschlitzen die grossen Pfeifen von Zink & Holz 68

15. Gedeckt 8'
von Holz und Metall 68

16. Quintatoen 8'
von Zinn und Zink 68

17. Flute Harmonique 8'
von Zinn, Zink & Holz 68

18. Salicional 8'
von Zinn mit Stimmschlitzen die grossen Pfeifen von Zink 68

19. Aeoline 8'
von Zinn mit Stimmschlitzen die grossen Pfeifen von Zink 68

1 Ton [illegible] als Salonmenseur

Quintatoen wie in der Rotenberg kirche, daß es die schönen Mischungen gibt, die den Oboés ähnlichen Klang haben

Dekan Werner schreibt 3/8.13.
Aeoline 8' muß auch ohne Voix celeste spielbar sein! in Verbindung mit diesem soll sie 'die überirdische Wirkung hervorbringen die mich zum ersten Mal einst im Kaimsaale in München ergriff."

WABW

20. Voix Celeste 8' erweitert — Pfeifen

von c an von Zinn mit Stimmschlitzen und mit No 19 in Schwebung gestimmt — 56

21. Traversfloete 4'

durch Transmission von No 17 — 12

22. Fugara 4'

von Zinn mit Stimmschlitzen die großen Pfeifen von Zink — 68

23. Violine 4'

durch Transmission von No 18 — 12

24. Piccolo 2'

von Zinn mit Stimmschlitzen — 56

25. Kornett 4'

3 – 5 fach von Zinn mit Stimmschlitzen — 244

Pedal (C – f' 30 Noten)

26. Kontrabass 16'

von Holz — 30

— um 5 halbe Töne

Transmission v. Quintaton 4'

erweitert um 3 halbe Töne

Mensur 44 Transmission v. Quintaton 8'

1 1/5 Talonmensur 5 halbe enger

1 1/3 Tal. n 16

F Mensur

gs III

C D mit Quinten

WABW

27. √ Subbass 16'

von Holz gedeckt 30

28. √ Gedecktbass 16'

durch Transmission von No 13.

29. √ Oktavbass 8'

von Zink & Holz mit Stimmschlitzen 30

30. √ ~~Quinciana~~ Sanft bass 8'

durch Transmission von No 15.

31. √ ~~Cellobass 8'~~ Violonbass 8'

durch Transmission von No 14.

32. √ Posaune 16'

C – H selbständig von c an
durch Transmission v. No 12. 12

Gesamtpfeifenzahl 1786.

Nebenzüge:

1. Koppel II. zum I. Man. als Druckknopf
2/3. " I. " Pedal als Druckknopf & als Tritt
4. " II. " " " "
5. Superoktavkoppel II. zum I. Man. ausgebaut

1

G – H Front

C – f' D Mansur ohne Expression

WABW

Ausbau der Register des II. Manuals
6. Subaktavkoppel II. zum I. "
7. Superoktavkoppel I. " " Pedal
8. Superoktavkoppel II. " "
9. Normalkoppelanschluß Violoncello gratis.
10. Druckknopf für Mezzoforte
11. " " Forte
12/13. " " Fortissimo als Tritt u. Drücker
14. Crescendo-Walze mit Zeiger. Ueber den Registertasten bezw. Kombinationszügen werden Indikationsplättchen angebracht, zum Zweck einer besseren Uebersicht welche Register durch das Crescendo in Tätigkeit gesetzt werden für Register Koppeln und Nebenzüge.
15. Druckknopf für Walze „ab"
16. Druckknopf für Handregister „ab"
17. Eine freie Kombination für alle Register und Koppelungen und mit Handregistrierung „ab" und Walze „ab"
18. 1 automatisches Pianopedal frei einstellbar
19/20. Ausschaltungen der Koppelungen an der Walze
21. Druckknopf für Zungen „ab"
22. Schwelltritt mit Zeiger samt Schwellkasten fürs II. Man.

Ort: Bensheim Op.____ Auftr.:____ In Arb.: 8.1.27

Register	Ton-umfang	Material Zink	Material Lg	Mensur	zugeschnitten	In Arbeit Name	D
Hilfsflöte 1'	c-g‴		56	40 Prinzip c-g‴ g‴-c‴ aus	✓	Hemmann	
Quintatön 4'	g♯‴-g⁴	←	12	Mn. 44	14.1	Mueller	
Fugara 4'	c-g⁴	15	53	aus 3 hellst Töne mensd	✓	[illegible]	
Flöte 4'	c-g⁴	12	56	wie Prinz a erst ab c'	einhol.	[illegible]	
Fugara 1 1/3'	c-g‴			Fehlt des 5 hellste aus	✓	[illegible]	
" 1 1/3'	c-g‴			Fehlt wird Fugara c'-a'''	6-a' 14.1	Schippert	
Cymbel 4fach	c-g‴			F. Mixt.			
Bordunalbass 8'	C-g⁴			aus 5 hellste Töne wie Cantus C = Prinz. c 8'	✓	Schippert	
M.				C-h Flöte 4'	14.1		
		Zink	Eisenblech Lg	c-h Eisen aus			
Kornettchor 4'	c-g⁴	12	12	alg. Posaune	13.1	Mueller	
Ped. Choralbass 4'	C-f¹	6		c-f¹ aus	✓	Berg	
Bourdonbass 2'	C-F	6		Pr. F Bourd. F.	✓	Berg	
	F-f¹	24		ohne Expr. c-f¹			

Expressivwalze

	f	1 —	2/3 —	1/2 —	1/3
	c	1 1/3 —	1 —	2/3 —	1/2
	g	2 —	1 1/3 —	1 —	2/3
	c'	2 —	1 1/3 —	1 —	1
Violinmass 8'	g'	2 2/3 —	2 —	1 1/3 —	1
Piccolo 2'	c''	2 2/3 —	2 —	2 —	1 1/3
Cecilia 8'	g''	4 —	2 2/3 —	2 —	2
Voxe. 8'	c''	5 1/3 —	4 —	2 2/3 —	2

MARBW

23. Windzeiger

24. Kalkantenglocke als kleinen Handgriff

Uebrige Teile:

1. Windladen und Regierwerk pneumatisch

2. Spieltisch, freistehend, & verschließbar mit Rolldeckel, mit polierten Registerstaffeleien über den Manualen und verschiedenfärbigen numerierten Registertasten mit Aufschriften.

Der Spieltisch wird so angelegt, dass eine Organola jederzeit ohne nennenswerte Mehrkosten eingebaut werden kann, auch bietet er Raum für einige etwaige weiteren Registerzüge.

Der Spieltisch ist so hoch, daß der Organist von seinem Sitz aus den Kirchenchor dirigieren kann. Er enthält ausser den Register und Nebenzügen:

2 Manualklaviaturen C-g''' 56 Toten mit Celluloid und Ebenholz belegt

1 Pedalklaviatur aus Hartholz geschweift.

1 Sitzbank verstellbar

Zur Beachtung:

Spieltischanordnung nach Skizze № 8536 b. Brf. v. 18/8. Spieltisch ist weiträumig anzulegen sodass für eine Organola späterhin Raum genug ist & bei Stimmung & Reparaturen leichter beizukommen ist, als dies in der Rosenbergorgel der Fall ist. Die Möglichkeit einer praktischen elektrischen Pedalbeleuchtung soll vorgesehen werden, daß sie den Spieler weder an den Knien noch an den Füßen geniert. der Schalter für den elektrischen Antrieb soll auch am Spieltisch angebracht werden.

WABW

1 Notenpult fest angebracht und verstellbar

X 1 Spiegel

3. Magazingebläse mit Ausgleichfalten, gefüllt durch Luftschleudermotor siehe Gebl. No 344
Notgebläse zum Treten eingerichtet

4. Windkanäle fürs ganze Werk samt den etwa nötig werdenden Stossbälgen, sowie Gerüstwerk der Anlage der Orgel entsprechend in solider Ausführung

5. Einrastrieren sämtlicher Pfeifen

6. Intonation

7. Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes

8. Schwellkasten sämtliche Register des II. Manuals einschließend aus starkem Holz gefertigt, und mit aufrechtstehenden dichtschließenden Jalousien versehen

9. Gehäuse nach u/ Skizze No 8491 in Tannenholz ohne Anstrich incl. Notenschrank

10. Aufstellung an Ort & Stelle durch unsere Monteure. frco. Baustelle.

rev. Wa

WABW

Opus 1781.

Evang. Kirche — Traiskirchen. Oesterr.

Bestellt: Mt. Bestellschreiben vom 22/8.13.

Abgel:

Versand: Anton Lieblein Traiskirchen Niederösterreich

Briefe Karte v. 3/10/13

Manual (C-g''' 56 Noten)

			Pfeifen
1.	Prinzipal 8'	Zink & Zinn K. Holz	56
2.	Salicional 8'	Zink & Zinn	56
3.	Gedecktflöte 8'	Holz & Metall	56
4.	Oktav 4'	~~Holz~~, Zink & Zinn	56
5.	Mixtur 2 2/3'	3 fach Zinn	168

Pedal (C-f' 30 Noten)

6.	Subbaß 16'	C-H selbständig aus Holz Fortsetzung Transmission.	12

Gesamtpfeifenzahl 304.

Forts. 116

Kubikinhalt 970 m³

Gezeichnet 3. Sept. 13 Spessen Th. II K Werke & Spieltisch (No 7100

Die Zinnpfeifen 75%

Die Metallpfeifen 40% Zinn & 60% Blei. ~~Deckt~~ H-c-front.

C-H Gedeckt

WABW

Koppeln & Nebenzüge:

1. Koppel Manual zum Pedal
2. Kollektivzug für Tutti

Windladen aus trockenem Föhrenholz mit eichenen Querleisten

Pfeifenstöcke & Balgleisten sind aus Weich- & Hartholz verleimt

Kanäle aus trockenem Tannenholz innen und außen mit Leim getränkt & mit starkem Papier überzogen

Stossbälge Rahmen der Blasbälge aus starkem Holz, für Falten & Zwickel doppeltes starkes Leder

Uebrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch ~~gegen die Orgel~~ gerichtet und verschließbar verschiedenfarbige Registertasten mit Aufschriften versehen und enthaltend ausser den Register & Nebenzügen:

WABW

1. Manualklaviatur C-g''' 56 Noten mit Celluloid und Ebenholz belegt.

1 Pedalklaviatur C-f' 30 Noten aus Hartholz,

1 Sitzbank und

1 Notenpult

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir und Schöpfern zum Treten eingerichtet

5. Windkanäle fürs ganze Werk und den etwa nötig werdenden Storsbälgen

6. Gerüstwerk Anlage der Orgel entsprechend solid ausgeführt

7. Einrastrieren sämtlicher Pfeifen

8/9. Intonation & Stimmung

10. Transport der Orgel franco Station Fraiskirchen ohne Zoll.

11. Reise u/ Monteurs hin & zurück

12 Aufstellung an Ort & Stelle d/ u. Monteur

Gehäuse nach Zeichng. ~~[illegible]~~ Dr. (siehe Bemerkung Seite 119)
(Der Berechnung ist Föhrenholz zu Grunde gelegt) ✓ Vg.

Bemerkung:

[illegible]

Da wir alles Holz mit der Lötflamme gebrannt & mit Wachs gewichst haben, so wäre die Verkleidung ebenfalls aus ausgesuchtem Holz & gebrannt herzustellen"

Architekten v. 9.7.13.

WABW

Opus 1782.

Evang. Kirche Großgartach.

Best.: A. Bestellschreiben d. 15/8.13.
~~Liefert.~~
Abgel.
Versand: an [illegible] Hauptl. Weber [illegible]
an [illegible] Sinclair [illegible] Kto v. 7/10/13

I. Manual C-a''' 58 40ten.

	Holz	Zink	Zinn	Metall
1. Prinzipal 8' von ~~Zinn~~ Zink und Holz mit Stimmschlitzen Int.: stark füllender metallischer Klang	12	10	36	–
2. Gedackt 8'	31		21	
3. Salicional 8' von Zinn und Zink mit Stimmschlitzen Int.: fein streichender singender Ton	–	12	46	–
4. Gamba 8'				
5. Oktave 4' von Zinn und Zink mit Stimmschlitzen Int.: heller Prinzipalklang	–	10	48	–

Spieltisch erled. 16. Sept. 13 [illegible] Tr. II (H.)
No 8700
Werk erledigt 24. Sept. 13 [illegible] Tr. II (H)

WABW

II. Manual Schwellwerk ausgebaut

			Holz	Zink	Zinn	Metall
6 T	Bourdon	16' von Holz & Metall Int: heller füllender Gedecktton	36	–	–	34
7 T	Cello	8' von Zinn & Zink mit Stimmschlitzen Int: charakteristischer sonor streichender Gambenton	–	20	50	–
8 T	Konzertflöte	8'				
9.	Aeoline	8' von Zinn & Zink mit Stimmschlitzen Int: Zart streichender Toncharakter von ätherischer Wirkung	–	12	56	–
10.	Voix Céleste	8' von c an von Zinn mit Stimmschlitzen Int: Zart streichender Ton	–	–	58	–
11.	Traversflöte	4'				
12.	Piccolo	2'				
13.	Visetur	3–5 fach von Zinn mit Stimmschlitzen Int: glänzender frischer Ton.				

WABW

Pedal C - f' 30 Noten

14. Subbass 16' von Holz gedeckt Int: voller runder obertonloser Ton

15. Violon 16' C-H selbständig Fort. Transmission No 4

16. Gedecktbass 16' Transmission No 6

17. Cello 8' Transmission No 7

18. Flötenbass 8' Transmission No 8

Nebenzüge:

1. Koppel II. Man. zum I. Man.
2. " I. " " Pedal
3. " II. " " "
4. Suboktavkoppel II. Man zum I. Man.
5. Superoktavkoppel II. " " I. " ausgebaut
6. Basskoppel
7. Kollektivzug für Tutti
8. Generalcrescendo & Decrescendovorrichtung für's ganze Werk mittelst Tritt samt Zeiger die jeweils gezogene Registerzahl andeutend
9. Schwelltritt fürs II. Man.
10. Organola
11. Motor siehe Gbl. No 347.
12. Handreg. ab
13. Crescendo ab } als Druckknopf

Holz	Zink	Zinn	Metall
30			

5

C - Ds Quinten Mensur 1

WABW

Uebrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten welche mit Aufschriften versehen sind und enthaltend außer den Register & Nebenzüge: X
   1 Organolavorrichtung
   2 Manualklaviaturen C-a''' 58 Noten mit Celluloid und Ebenholz belegt
   1 Pedalklaviatur C-f' 30 Noten aus Hartholz
   1 Sitzbank und [illegible]
   1 Notenpult
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir und Schöpfer zum Treten eingerichtet, sowie zum [illegible] X
5/7. Windkanäle fürs ganze Werk samt den etwa nötig werdenden Stossbälgen, Gerüstwerk, & Einrastrieren der Pfeifen
8/9. Intonation & Stimmung

X { [illegible] 22/7. [illegible]

Luftschleudermotorbetrieb siehe Gebl. No 347.
X [illegible]

WABW

10. Verpackung & Transport der Orgel bis frco. Baustelle Großgartach.

11. Reise u/ Monteurs zur Aufstellung & zurück

12. Aufstellung an Ort & Stelle durch u/ Monteur

13. Gehäuse nach Zeichnung des Architekten Elsässer Stuttgart, incl. incl. Figuraufsätze, wozu uns vom Architekten Modellskizzen als Unterlage f. d. Holzschnitzerei zugehen
Gehäuse in amerikanischem Föhrenholze

Alte Orgel wurde von uns zurückgenommen

rec. Wg 2/13

Wk. 3.11.13.

Türen, Verlängerung der Prospektpfeifen &

13. [illegible]

Bei dem uns zugesandten Modell zu den Schnitzereien fürs Gehäuse muß das Modell einmal rechts und einmal links punktiert werden, die Arbeiten als Gegenstücke zu behandeln sind.

WABW

Opus 1783.

Kirche St. Hoheit des Prinzen
Coria Pamphili — Rom.
Best. p. Bestellschreiben vom 5. Aug. 13.
Abgel.
Versand [illegible] G. Provveduti, [illegible]
[illegible] Agnese ou Circo Agonale Rom

I. Manual (56 Noten)

1. Bourdon 16' in Holz & Metall
   Bourdon 16 p.
2. Prinzipal 8' Holz Zink Zinn
   Montre 8 p.
3. Gedeckt 8' Holz & Metall
   Gedeckt 8 p.
4. Oktav 4' Zink & Zinn
   Octave 4 p.
5. Mixtur 3-5 fach in Zinn
   Fourniture 3-5 rangs

II. Manual (56 Noten)

Schwellwerk

6. Cello 8' Zink & Zinn
   Cello
7. Flûte harmonique 8' Holz & Metall
   " "
8. Viola 8' Zink & Zinn
   Viole 8 p.
9. Voix Céleste 8' von 4' an Zinn
   " "
10. Flöte 4' Zink & Zinn
    Flûte
11. Trompette Harmonique 8' Zink & Zinn
    " Harmonique

[illegible]

100 m [illegible]

Spieltisch No 7600 Einstimmenkasse 30. Sept. 13 Gem. 72 K.
Werk erledigt October 13 Gem. 22 II

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

WABW

Pedal (30 Noten.)

12. Contrabass 16' C-H akustisch Holz, von C an
Contrebasse d. 16 p. Transmission von No 2

13. Subbass 16' Transmission von No 1.
Soubasse 16 p.

14. Flötenbass 8' Transmission von No 3.
Basse de flûte 8 p.

Nebenzüge:

1. Koppel II. Man. zum I. Man. Copula
2. " I. " " Pedal "
3. " II. " " "
4. Suboktavkoppel II Man. z. I. Man. "
5. Superoktavkoppel II. " " I. " Ohne Aus"
6. Schwelltritt zum Schwellkasten f. II. Man.
7. Collectivzug für Piano
8. " " Mezzoforte
9. " " Tutti
10. Windzeiger
11. Calcantenglocke

Uebrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittels Röhrentraktur
3. Spieltisch in Eichen einschließend Clavier & Register, verschließbar.

Pedalklav. franz. Pedal C. Aug. H. A. N. } 12. Nov. 13.

mit Quinte C-H (sowie Quinten)

Récit au Grand Orgue
Gr. Orgue au Pédalier
Récit " "
Octaves graves du Récit au Gr. Orgue.
" aigues. " "
Pédale d'expression Récit
Piano
Mezzoforte
Tutti
Indicateur du vent
Sonnette pour le souffleur

WABW

4. Gebläse in Tannen mit Combinationsfaltenreservoir und Schöpfern

5. Schwellkasten einschließend sämtliche Register des II. Manuals im Tannenholz ausgeführt.

6. Stimmung & Intonation.

7. Fracht franco Baustelle

8. Zollspesen

9. Reise & Aufstellung

10. Das alte Gehäuse wird wiederverwendet, etwaige Arbeiten an demselben sind von uns nicht vorgesehen. Die alten Prospektpfeifen sind ebenfalls wieder zu verwenden jedoch sind dieselben von uns neu mit Aluminium zu broncieren. eine neue Prospektpfeife ist anzufertigen

[illegible] 13.12.13.

WABW

Opus 1784.

C. Hisonne — Fournhout Belgien

Bestellt:
Abgel:
Versand:

I. Manual (58 Noten)

1.	Bourdon	16'	Holz & Metall
2.	Gambe	8'	Zink & Zinn
3.	Cor de Chamois	8'	Holz Zink & Zinn
4.	Flûte d'Orchestre	8'	Holz
5.	Fugara	4'	Zink & Zinn
6.	Quinte	2 1/3'	Zinn
7.	Doublette	2'	Zinn

II. Manual (58 Noten)

8.	Quintaloen	8'	
	Flûte a Cheminee		Zink & Zinn
9.	Colienne	8'	Zink & Zinn
10.	Montre	8'	Holz Zink & Zinn
11.	Viola	8'	Transmission v. No 2.
12.			

WABW

5/

Opus 1784.

St. Eufemia del Centro Kirche — Orense. Spanien

Bestellt: M. Brief vom 4/9. 13. d. Guarro Hermanos

Orgel

Versandtag [illegible] C.H. Orgelversand wie bei Grado, Orgel demontirt

I. Manual 58 Noten. Holz, Zk. Zinn Metall 75% 40

1. Bordon 16' Transmission von No 13 & 3.
2. Principal 8' Holz, Zink & Zinn 12 8 38 —
3. Flauta Harmonica 8' Holz Zink & Zinn 18 6 34 —
4. Octava 4' Zink & Zinn — 8 50 —
5. Fifre 2' Transmission von No 6
6. ~~Lieno~~ Lleno 2 2/3' 4 fach in Zinn (Liferas) — — 232 —
7. Trompa Real 8' Zink & Zinn 18 40 —

II. Manual 58 Noten

8. Viola Orquesta 8' Zink & Zinn (Schwellwerk) 12 58
9. Cor de Nuit 8' Holz Zink & ~~Zinn~~ Metall 12 12 — 46
10. Voz celeste 8' von 4' an in Zinn — — 58 —
11. Flauta Octaviante 4' Zink & Zinn — 12 58 —
12. Fagot & Oboe 8' Zink & Zinn — 12 58 —

Premolo

Wk. Bezeichnet 13. Sept. 13 Geeser Tel. II

Spielbrief Ab 13 Sept. 13 Geeser Ex Bezeichnung [illegible] siehe ev. Opus 1857 Niederschl.

Zinn 75% fr.

Metall 40%

[illegible] Holz [illegible]

C.H. [illegible] Kastellan

[illegible]

[illegible] C.H. [illegible]

WABW

Pedal 30 Noten.

13. Gran Bordon 16' Transmission v. No 3. Ergänz. von Holz

14. Octava Baja 8' Transmission v. No 2.

Nebenzüge:

1. Koppel II. Man. zum I. Man.
2. " I. " " Pedal
3. " II. " " "
4. Suboktavkoppel II. Man. z. I. Man.
5. Superoktavkoppel zum II. Man. ausgebaut.
6. Schwelltritt f. II. Manual
7. Tutti
8. Kalkantenglocke

Uebrige Teile:

1. Windladen pneumatisch n/u Specialsystem
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch, ganz in Eichen, freistehend, der Organist, nach dem Altar sehend. Manualklaviaturen in Elfenbein, verschließbar.
4. Gebläse mit 2 Schöpfern zum Treten eingerichtet. Später soll Luftschleudermotor aufgestellt werden, daher jetzt schon darauf Rücksicht nehmen

Copula del Recitado al Gran Organo
" " Gran Organo al Pedal
" " Recitado " "
" de las Octavas agudas del Recitado
" " " " bajas " " al Gran Organo
Expresion del Recitado
Tutti
Calcant.

Zur Beachtung

Lt. Brief G.H. vom 4. Sept. :

Später soll ein Luftschleudermotor ~~xxxx~~ sowie eine ~~Vox humana~~ eingebaut werden. Es soll daher im Innern der nötige Platz dafür reserviert werden, dass man später ein Register (ohne Windlade) einsetzen kann. Im Spieltisch soll eine leere Taste ~~xxxxx~~ also ohne Aufschrift für ein solches Register vorgesehen werden.

WABW

5. Schwellkasten sämtliche Register des II. Manuals einschließend aus Tannenholz

6. Stimmung & Intonation

7. Verpackung, Fracht, bis franco Grenze.

8. Reise, Aufstellung ~~& Zoll~~.

9. Gehäuse nach u/ Zeichnung 8559 in Eichen.

WABW

Opus 1785.

Evang. Kirche — Kleinbottwar

Best: per Brief vom 26. Aug. 13. d. Kirch. Eltern

Abgel.

Ver. K. Pfarramt Kleinbottwar

I. Manual C-g''' 56 Noten

1. Prinzipal 8' Zinn mit Stimmschlitzen die großen Pfeifen von Zink & Holz
2. Flöte 8' von Holz
3. ~~Viola di Gamba~~ 8' durch Transmission von No 6.
4. Oktave 4' Zinn mit Stimmschlitzen die großen Pfeifen von Zink
5. Mixtur 3fach ~~2-3fach~~ von Zinn mit Stimmschlitzen

II. Manual C-g''' 56 Noten.

6. Viola di Gamba 8' Zinn mit Stimmschlitzen die großen Pfeifen von Zink
7. Lieblich Gedeckt 8' von Holz & Metall
8. Salicional 8' Zinn mit Stimmschlitzen die großen Pfeifen von Zink
9. Traversflöte 4' von Zinn & Zink

Jan 1937

Lieb. A 6315

Spielbeleg: 12. Sept. 1913 Spezer Zt. II. & Werkbeleg: Sept. 13 Zt. II.

Einstrom S: 7600

Gi - h front

WABW

Pedal C–f' 30 Noten.

10. Subbaß 16' von Holz gedeckt, nicht [illegible]

Nebenzüge:

1. Koppel II. Man. zum I. Man.
2. " I. " " Pedal
3. " II. " " "
4. Suboktavkoppel II. Man. zum I. Man.
5. Kollektivzug für Piano, [illegible]
6. " " Putti
7. Auslöser f. P. & Tutti

Uebrige Teile:

1. Windladen pneumatisch

2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur

3. Spieltisch verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten, welche mit Aufschriften versehen sind und enthaltend ausser den Register und Nebenzügen:
   7 Manualklav. C–g''' 56 N. m/ Cellulose & Ebenholz belegt
   1 Pedalklaviatur C–f' 30 Noten Hartholz
   1 Sitzbank und
   1 Notenpult

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir und Schöpfer zum Treten eingerichtet als Notbehelf und zum Luftschleudermotorbetrieb.

WABW

9/9. Windkanäle fürs ganze Werk samt den etwa nötig werdenden Abzweigen, Gerüstwerk und Einarbeiten der Pfeifen

9/9. Intonation & Stimmung

10. Gehäuse ohne Figuren in amerikanischem Föhrenholze incl. 1 qm. Blindpfeifen

11. Verpackung und Transport der Orgel franco Baustelle

12. Reise unseres Monteurs für Aufstellung und zurück

13. Aufstellung an Ort und Stelle durch unseren Monteur

WABW

Opus 1786.

Pl. 4. Visonne — Turnhout. Belgien.

Best: p. Brief vom 25/8.13.
Lief:
Abgel.
Versand: [illegible]

I. Manual (58 Noten.)

1. Bourdon 16'	Holz & Metall	36	–	–	22	
2. T II Gambe 8' (Eichhorn 8')	Holz, Zink & Zinn	–	–	75	–	
3. Cor de Chamois 8'	Holz, Zink & Zinn	12	8	38	–	
4. T Pa Flute Harmonique 8'	Holz Zink & Zinn	12	12	34	–	
5. Fugara 4'	Zink & Zinn	–	6	52	–	
6. Nasard 2 2/3'	Zinn	–	–	58	–	
7. Piccolo 2'	Zinn	–	–	58	–	

Spieltisch erledigt 22. Sept. 13 Jan Fe II Erlaschenhaus Einstein (H)
Werk gez. 22 October 13. Jan Fe II

Klarer Flötenton, in der tiefen Lage mehr Prinzipalartig intoniert; Geraden Aufschnitt.

II. Manual (58 Noten)

8. Montre 8'	Holz Zink & Zinn	12	8	50	–	
9. Flute a Cheminee 8'	Holz Zink & Metall	12	12	–	46	
10. T Viola 8'	Zink & Zinn	–	12	58	–	
11. Salicional 8'	Zink & Zinn	–	12	58	–	

WABW

12. Voix Celeste 8' von c an Zinn — in Schwebung gestimmter feinstreichender Ton.
13. Flute Octav. 4' Zink & Zinn
14. Hautbois 8' Zink & Zinn nicht zu schwach

c. eingesandter Anordnung. Gen.

Pedal (30 Voten).

15. Sonbasse 16' Holz
16. Contrebasse 16' runder füllender Ton Transmission v. No 8.
17. Octave-Basse 8' " " " 4.

Nebenzüge:

1. Koppel II Man zum I. Man — Copula du Récit au Grand Orgue
2. " I. " " Pedal — Copula du Grand Orgue au pédalier
3. " II. " " " — Copula du Récit au Pédalier
4. Copula octaves graves du Récit au Grand-Orgue
5. " " aigües du Récit ausgebaut
6. Piano
7. Mezzoforte
8. Tutti
9. Une combinaison libre
10. Tremolo g. Ab.
11/12. Expression pour l'orgue entier, enth. 2 Jalousienwände die Saal & Vestibülseite abschließend, betätigt vom Spieltisch aus durch 2 Tritte
13. Crescendo et Diminuendo générale
14. Registres à mains ex.
15. Crescendo ex.

Holz	Zink	Zinn	Metall
+	—	58	—
—	12	58	—
—	12	58	—
30	—	—	—
12	—	—	—
—	—	—	—
126	24	580	68

Pedalklav. franz. nie Charleroy 1871.

Der Tritt der das Schwellwerk auf der Seite des Gehäuses betätigt soll sich rechts von diesem befinden, diese 2 Tritte sollen sich nebeneinander finden

WABW

Uebrige Teile.

1. Windladenpneumatisch Kegelladesystem
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch in Eichen etabliert auf der Seite der Orgel, verschließbar. Manualklaviaturen in Elfenbein
4. Gebläse in Tannen mit großen Schöpfern und Reservoir, zum Wassermotorbetrieb eingerichtet. Siehe Gebl. 40
5. Jalousiewände in Tannen siehe Pos. 11.
6. Gerüstwerk und Kanalwerk
7. Stimmung & Intonation
8. Verpackung & Fracht bis franco Station incl. Zoll & Zollspesen
9. Reise & Aufstellung an Ort & Stelle
10. Gehäuse nach u/Skizze 1543. in Eichen mit 4 1/2 qm stummen Prospektpfeifen aus Zink mit Alluminium [illegible] überzogen

Ich berücksichtige für

Bellenbird

Registertasten, ~~III~~ Dritte & Rank wie bei Opus Charleroi Nissen

Großen Hofenpult

Das Gehäuse soll einige cm von den Pfeifen al breiter sein, d. h. über 2,80 m haben anstatt 2,75 m. [illegible]

[illegible] 14. 11. 13.

WABW

Opus 1787.

Kirche Hyrynsalmi

Best. fs. Baffallschreiben vom 3/8.13. Finnland

Lieferb.

Versand an Hanual C-g''' 56 Ton.
68 Pfeifen

1. Prinzipal 8' C-F Holz Fs-fs Zink g-g''' Zinn

2. Bourdon 16' Holz und Zinn

3. Salicional 8' C-H Zink c-fs Zink fs-g''' Zinn

4. Oktav 4' C-H Zink Fortsetzung Zinn

Pedal C-d' 27 N.

5. Bourdon 16' als Transmission

Nebenzüge:

1. Koppel Hanual zum Pedal
2. Superoktavkoppel ausgebaut
3. Spieltisch freistehend
4. Gehäuse nach Skizze No 8369. aus Tannen
5. Verpackung & Fracht bis franco fob Kotka.
6. Aufstellung an Ort & Stelle.

Spielt gez. 22 Sept. 13 Spen Ia.II
Werk gez. 22. Sept. 13 Spen Ia.II

Front Fis – g

WABW

Opus 1788.

Volksschullehrerinnenseminar Bremen.
Birkenstraße

Best. p. Bestellschreiben vom 25/4.13. bezw. Vertrag
Lief.
Versand: Bauleitung des Seminar-Neubaus a. d. Karlskanc Bremen

I. Manual C-g''' 56 Noten

		Holz	Zink	Zinn	Metall	
1. Prinzipal 8'	Zinn, ~~Zink~~ & Holz	12	8	48	–	C-D
2. Gedecktflöte 8'	Holz & Metall	36	–	–	32	
3. Salicional 8'	Zinn, Zink & Holz	~~12~~	~~8~~	48	–	
4. Oktave 4'	Zinn & Zink	–	8	60	–	C-G front

II. Manual C-g''' 56 Noten

5. Cello 8'	Zinn & Zink	–	18	56	–	
6. Salicional 8'	durch Transmission von No 3. ~~mit 12 Pfeifen~~	–	12	–	–	
7. Voix céleste 8'	von c an von Zinn in Schwebung gestimmt, mit No 3.	–	–	56	–	
8. Gedeckt 8'	durch Transmission von No 2 ~~mit 12 Pfeifen~~	12	–	–	–	
9. Traversflöte 4'	Zinn & Zink	–	12	56	–	

Pedal C-f' 30 Noten

10. Subbaß 16'	C-H selbständig von Holz Fortsetzung durch Transmission von No 8.	12	–	–	–	

Werk verlegt 27. Sept. 13 für Ge II
Spielt Oh 27. Sept. 13 für Ge II

Eau front bis gis

WABW

1 Sitzbank und

1 Notenpult

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfer zum Treten eingerichtet als Notbehelf & zum Luftschleudermotorenbetrieb siehe Gebl. [illegible]

5. Windkanäle fürs Ganze Werk samt den etwa nötig werdenden Stossbälgen sowie Gerüstwerk & Einrastrieren sämtlicher Pfeifen

6. Intonation & Stimmung

7. Aufstellung an Ort & Stelle durch unseren Contour

8. Schwellkasten sämtliche Register des ganzen Werkes mit Ausnahme von [illegible] einschließend aus starkem Holz gefertigt und mit aufrechtstehenden dichtschließenden Jalousien versehen

9. Gehäuse in guter Ausführung nach u/ Zeichng. 8263 [illegible] fertig

10. Transport franco Baustelle nach Angabe [illegible]

11. Reise u/ Contours hin & zurück

[illegible] 25.11.13. [illegible]

WABW

Opus 1789.

Synagoge Levetzowstrasse Berlin

Bez.
Lieferb.
Verf.

Ct. Vertrag v. 18/9.13

1. Manual (C. a''' 58 Noten.)

				Holz	Zink	Zinn	Metall
F 1.	Bordun	16'	Holz & Metall	36	-	-	22
F 2.	Prinzipal	8'	Zinn, Zink, Holz	12	8	38	-
F 3.	Doppelflöte	8'	Holz	58	-	-	-
F 4.	Gedackt	8'	Holz & Metall	24	-	-	34
F 5.	Gamba	8'	Zinn & Zink	-	18	40	-
F 6.	Gemshorn	8'	Zinn, Zink & Holz	12	8	38	-
F 7.	Oktave	4'	Zinn & Zink	-	8	50	-
F 8.	Rohrflöte	4'	Metall	-	-	-	58
F 9.	Quinte	2 2/3'	Zinn	-	-	58	-
F 10.	Oktave	2'	Zinn	-	-	58	-
F 11.	Scharff	5 fach	Zinn	-	-	290	-
F 12.	Cornett	3-5 fach	Metall	-	-	-	254
F 13.	Trompete	8'	Zinn & Zink aufschlagend.	-	18	40	-

Werk gez. 10. Oktober Zt. II
Spesen
Sp. erhalt 3. Nov. 13 Zt. II

WABW

II. Manual (C-a''' 58 Noten)
Schwellwerk

		Holz	Zink	Zinn	Metall
					40
14.	Quintatoen 16' Zinn, Zink & Holz	12	12	34	–
15.	Floetenprinzipal 8' Zinn, Zink & Holz	12	8	38	–
16.	Quintatoen 8' Zinn & Zink	–	12	46	–
17.	Flûte Harmonique 8' Zinn Zink & Holz	12	12	34	–
18.	Salicional 8' Zinn & Zink	–	12	46	
19.	Unda Maris 8' von c an Zinn	–	–	46	–
20.	Fugara 4' Zinn & Zink	–	6	52	–
21.	Flauto Dolce 4' Holz & Metall	36	–	–	22
22.	Flautino 2' Zinn	–	–	58	–
23.	Cymbel 4 fach Zinn	–	–	232	–
24.	Clarinette 8' Zinn & Zink aufschlagend	–	12	46	–
25.	Vox Humana 8' Zinn aufschlagend.	–	–	58	–
	Tremolo				

III. Manual (C-a''' 58 Noten)
Schwellwerk mit Ausbau der 16' & 8' Reg. auf C-a'''' – 70 Töne

26.	Lieblich Gedeckt 16' Holz & Metall	24	–	–	46

WABW

			Holz	Zink	Zinn	Metall
27.	Principal	8'		8	50	40
28.	Lieblich Gedeckt	8'	12	–	–	58
29.	Konzertflöte	8'	70	–	–	–
30.	Viola d'Amour	8'	–	12	58	–
31.	Aeoline	8'	–	12	58	–
32.	Vox Coelestis	8'	–	–	58	–
33.	Konzertflöte	4'	38	–	–	22
34.	Viola	4'	–	–	52	–
35.	Piccolo	2'	–	–	58	–
36.	Cornet	5fach	–	–	290	–
37.	Basson	16'	–	30	41	–
38.	Trompette Harmonique	8'	–	18	52	–
39.	Orchester Oboe	8'	–	12	58	–
40.	Clairon Harmonique	4'	–	6	52	–

Pedal (C – f' 30 Noten)

41.	Kontrabass	16'		16	–	–
42.	Violon	16'		18	–	–

WABW

				Holz	Zink	Zinn	Metall
43.	I	Subbass	16′	Holz	30	–	–	–
44.	I	Salicetbass	16′	Zink & Holz	12	18	–	–
45.	I	Quintbass	10 2/3′	Holz	30	–	–	–
46.	I	Oktavbass	8′	Zink & Holz	12	18	–	–
47.	I	Violoncello	8′	Zink & Zink	–	18	12	–
48.	I	Posaune	16′	Zink & Holz aufschlagend.	12	18	–	–
49.	I	Gedecktbass	16′	durch Transmission v. No 26.	–	–	–	–
50.	I	Gedecktflöte	8′	durch Transmission v. No 28.	–	–	–	–
51.	I	Choralbass	4′	durch Transmission v. No 7.	–	–	–	–
52.	I	Trompete	8′	durch Transmission v. No 13.	–	–	–	–

Uebergänge:

1. Koppel II zum I. Man.
2. " III " I. "
3. " III " II "
4. " I " Pedal
5. " II " "
6. " III " "
7. Suboktavkoppel III zum I. Man.
8. Superoktavkoppel III. zum I. Man ausgebaut

Ausbau der Register des III. Manuals 16-8 Reg.

9. Generalcrescendo und Decrescendo-Vorrichtung fürs ganze Werk mittelst Rollschweller samt Zeiger die jeweils gezogene Registerzahl anzeigend.

VABW

10. Crescendo „ab"
11/13. Drei freie Kombinationen für alle Register
14. 1 automatisches Pianopedal frei einstellbar
15. Kollektivzug für Tutti } mit
16. " " ~~Forte~~ " } Auslöser
17. " " ~~Vezzoforte~~ } [illegible] Koppel „au"
18. Handregister „ab"
19. Rohrwerke „ab"
20. Einführungstritt fürs I. Manual
21. Ausschaltung der Koppeln aus der Walze
22. Schwelltritt samt Schwellkasten fürs II. Manual
23. Schwelltritt samt Schwellkasten fürs III. Manual

Uebrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch gegen die Orgel gerichtet und verschließbar mit polierten Registerstaffeleien und verschiedenfarbigen Registertasten welche mit Aufschriften versehen sind und enthaltend ausser den Register und Nebenzügen:

Eichenholz
Nußbaumpolitik

3 Manualklaviaturen C-a''' 58 Noten mit Celluloid- und Ebenholz belegt

Spielt. N: 9299 Extra f. Berlin

WABW

1 Pedalklaviatur C- f' 30 Noten
aus Hartholz (Eichen)

1 Sitzbank und
1 Notenpult

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir und Schöpfer zum Treten eingerichtet als Notbehelf zum Luftschleudermotorenbetrieb siehe Gebl. No 356.

5. Windkanäle fürs ganze Werk samt den etwa nötig werdenden Stossbälgen sowie Gerüstwerk und Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.

6/7 Intonation und Stimmung

8. Schwellkasten sämtliche Register des II. Manuals einschließend aus starkem Holz gefertigt und mit aufrechtstehenden dichtschließenden Jalousien versehen.

9 Schwellkasten sämtliche Register des III. Manuals einschließend (sonst genau wie oben (8.) aufgeführt)

10. Transport franco Baustelle

11. Reise u/Monteurs zur Aufstellung & zurück

12. Aufstellung an Ort und Stelle durch u/Monteur.

rev. Wo

WABW

Op. 1790.

Religieuses Carmélites — Bruxelles Belgique

Best.: mit Bestellschreiben vom 29.9.13.
Lief.: Aser
Versand: –

I. Manual (58 Noten) ausgebaut

		Holz	Zink	Zinn	Metall
1. Violon Principale 8'	Holz, Zink & Zinn	12	8	50	–
2. Bourdon 16'	Holz & Metall	36	–	–	34
3. Viola 4'	Zink & Zinn	–	8	62	–
4. Flute Travers. 8'	Holz, Zink & Zinn	12	12	46	–

II. Manual (58 Noten) ausgebaut

5. Harpe Eolienne 8'	Zink & Zinn	–	12	58	–
6. Cor de Nuit 8'	Holz, Zink & Zinn	12	12	46	–
7. Flute Octav. 4'	Zink & Zinn	–	12	58	–
8. Octavin 2'	Zinn	–	–	58	–

Pedal (C – f' 30 Noten)

9. Soubasse 16' — Transmission von No 2.

Nebenzüge:

1. Copula du Récit au Grand Orgue
2. Copula du Récit au Pedalier

Spieltisch erled. 7. Oct. 13 No 8600 Fl. II

Werte gezeichnet 7–13. October 13. Jan Fl. II

WABW

3. Copula du Grand Orgue au Pédalier — I/Ped

4. Copula Octaves aigües du Grand Orgue — Super I ausgebaut
* étandues par une octave (* ausgebaut)

5. Copula Octaves graves du Récit au Grand Orgue — Sub II/I

6. Copula octaves aigües du Récit au Grand Orgue ausgebaut — Super II/I ausgebaut

7. Copula mélodie basse

8. Pédale d'expression pour l'orgue entier — [illegible]

9. Organola

10. Tutti

Uebrige Teile:

1. Windladen pneumatisch

2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur

3. Spieltisch verschließbar, einschließend die 2 Manuale & Register

4. Schwellkasten einschließend ~~die Register~~ ~~4° 5 ...~~ gefertigt aus Tannenholz.

5. Gebläse zum Luftschleudermotorenbetrieb eingerichtet 4° 357.

6. Intonation & Stimmung

7. Gehäuse ganz aus Tannen in einfacher Ausführung nach Zeichnung 8614.

Wenn Notbetrieb hinzumal muß Füllung herausgeschnitten werden & Schöpfe mit Fußbetrieb draufgeschraubt werden.

WABW

8. Transport franco Baustelle.

9. Zoll, & Reise u/ Conteurs & Aufstellung

[illegible]

[illegible]. 21.11.13

WABW

Opus 1791.

Aufstellung Kirche — Oberkassel-Düsseldorf.

Bestellt: per Bestellschreiben vom 1/10.13.

Lieferbar: innerhalb

Abgeliefert:

Versand:

I. Manual (C-g''' 56 Noten)

		Holz	Zink	Zinn	Kehlb.
1.	Bourdon 16'	56	–	–	–
2.	Principal 8'	–	20	36	–
3.	Bourdon 8'	42	–	–	14
4.	~~Viola di Gamba 8'~~ Gamb. 2 2/3'	32	–	–	–
5.	Gambe 8'	–	18	38	–
6.	Fagothorn 8'	12	8	36	–
7.	Oktave 4'	–	8	48	–
8.	Rohrfloete 4'	–	–	–	56
9.	Cimbel 3-4 fach Mene Zinf. Bellag	3 1/3	–	–	–
10.	Oktave 2'	–	–	–	56

II. Manual (C – g''' 56 Noten)

Schwellwerk 16' u. 8' Reg. angebaut.

11.	Lieblich Gedackt 16'	30	–	–	38
12.	Geigenprincipal 8'	12	8	48	–
13.	Rohrfloete 8'	68	–	–	–

betr. Oberkassel Mixturenzusammenstellung. 11.9.37

Mixtur 3 – 4 fach I.Man. 3 halbe weiter als Silbermann

C	=	1 1/3'	–	1'	–	2/3'		
c	=	2'	–	1 1/3'	–	1'	–	2/3'
c'	=	2 2/3'	–	2'	–	1 1/3'	–	1'
c''	=	4'	–	2 2/3'	–	2'	–	1 1/3'
c'''	=	5 1/3'	–	4'	–	2 2/3'	=	2'

Cymbel 3 4 fach II.Manual

C	=	1/2'	–	1/2'	–	1/3'	–	1/4'
Fs	=	2/3'	–	1/2'	–	1/2'	–	1/3'
c	=	1'	–	2/3'	–	1/2'	–	1/2'
fs	=	1 1/3'	–	1'	–	1'	–	2/3'
c'	=	2'	–	1 1/3'	–	1'	–	1'
fs'	=	2'	–	2'	–	1 1/3'	–	1'
c''	=	2 2/3'	–	2'	–	2'	–	1 1/3'
fs''	=	4'	–	2 2/3'	–	2'	–	2'
c'''	=	4'	–	4'	–	2 2/3'	–	2'

WAB

betr. Oberkassel Mixturenzusammenstellung.

Mixtur 3 - 4 fach I.Man. 3 halbe weiter als Silbermann

c	=	1 1/3'	-	1'	-	2/3'		
c	=	2'	-	1 1/3'	-	1'	-	2/3'
c'	=	2 2/3'	-	2'	-	1 1/3'	-	1'
c"	=	4'	-	2 2/3'	-	2'	-	1 1/3'
c"'	=	5 1/3'	-	4'	-	2 2/3'	=	2'

Cymbel 4 fach II.Manual

c	=	1/2'	-	1/2'	-	1/3'	-	1/4'
fs	=	2/3'	-	1/2'	-	1/2'	-	1/3'
c	=	1'	-	2/3'	-	1/2'	-	1/2'
fs	=	1 1/3'	-	1'	-	1'	-	2/3'
c'	=	2'	-	1 1/3'	-	1'	-	1'
fs'	=	2'	-	2'	-	1 1/3'	-	1'
c"	=	2 2/3'	-	2'	-	2'	-	1 1/3'
fs"	=	4'	-	2 2/3'	-	2'	-	2'
c"'	=	4'	-	4'	-	2 2/3'	-	2'

Spielt. vergl. 3. Nov. 13.
Thür I [illegible]
Werkeverzeichnis [illegible]

Zinn 75% Legierung
Metall 40% Zinn + 60% Blei
Zink Marke „Vieille Montagne"
Zungenpfeifen:
Die Untersätze für 16' Oktaven aus trockenem Nußbaum gedreht.
Schallbecher bis 4' F. bestehen aus aluminiertem Zink die übrigen aus 75% Zinn
Holzpfeifen aus Fichtenmaisonanzholz teils aus Kanadischem Föhrenholz.
M. 40

C-76 m. 17.
1 1/3 1 2/3
2 1/3 1 2/3
2 2/3 2 1/3 1
4 2 2/3 2 1/3
c" 5 1/3 4 2/3 2

WABW

	Holz	Zink	Zinn	Metall
14. Lieblich Gedackt 8'	30	–	–	38
15. Salicional 8'	–	12	56	–
16. ~~Cornett 8' 3-6fach~~ Sesquialtera 2 2/3' + 1 3/5'				
17. ~~Trompete 8' aufschl.~~ Regal 4'			50	–
18. Oboe 8' aufschl.	–	12	56	–
19. Fugara 4'	–	8	48	–
20. Traversfloete 4'	–	12	44	–
21. Piccolo 2'	–	–	56	–
22. ~~Harmonia Aetheria 3-fach~~ Cymbel 4 fach				
23. ~~Klarinette 8' aufschlagend~~ Krummhorn 8'				–

III. Manual (C. 9''' 56 Noten)
Schwellwerk Ausbau der 16' & 8' Reg.

24. Lieblich Gedeckt 16' T. P.	24	–	–	44
25. Konzert Flöte 8' T. P.	42	–	26	–
26. Viola 8' T III ×	–	12	56	–
27. Aeoline 8'	–	12	56	–
28. ~~Voix Celeste 8' [illegible]~~ Harz 1 3/5'				–
29. Floete 4'	–	12	44	–
30. Flautino 2'	–	–	56	–
31. Viola 4' Transmission				

Saatenkorn (Fahn)

Zusammenstellung umstehend

c 27 ℓ c' 18 ℓ

36
48
60
60
40
36
280

WABW

Pedal (C – f' 30 Noten)

	Holz	Zink	Zinn	Metall	
32. Prinzipalbaß 16' teilweise Prospekt von Holz und ?	–	–	–	[illegible]	[illegible]
33. Subbaß 16'	30	–	–	[illegible]	[illegible]
34. ~~[illegible] 16' [illegible]~~ Trompete 8 aus II Manual.	–	–	–	[illegible]	Gewöhnliche Mensur
35. Oktave 8'	–	30	–	–	Dieses A–h front
36. ~~Cello 8'~~ Flöte 4' Holz	–	18	12	–	
37. Choralbaß 4'	–	12	18	–	[illegible]
38. Gedecktbaß 16' Transmission [illegible]	[illegible]			[illegible]	
39. Floetenbaß 8' Transmission [illegible]	[illegible]			[illegible]	

Nebenzüge:

1. Koppel III. Manual zum II. Manual
2. " III. " " I. "
3. " II. " " I. "
4. " I. " " Pedal
5. " II. " " "
6. " III. " " "
7. Suboktavkoppel II. Manual zum I. Man.
8. Superoktavkoppel II. " " I. "
9. " III. " " I. "
10. Suboktavkoppel III. " " I. "
Ausbau der 16' und 8' des II. Manuals
Ausbau " 16' " 8' " III. "
11. Generalcrescendo- und Decrescendo-Vorrichtung fürs ganze Werk mittelst Rollschweller samt Zeiger die jeweils gezogene Registerzahl andeutend.

WABW

12. Schwelltritt samt Schwellkasten fürs II. Manual siehe Pos. 8. übrige Teile
13. Schwelltritt samt Schwellkasten fürs III. Manual, siehe Pos. 9. übrige Teile"
14. Kollektivzug für Mezzoforte
15. " " Tutti
16/17. Zwei freie Kombinationen für alle Register
18. 1 automatisches Pianopedal frei einstellbar
19. Handregister "ab"
20. Crescendo "ab"
21. Zungen "ab"
22. Windzeiger "
23. Kalkantenglocke

Uebrige Teile:

1. Windladen, pneumatisch incl. den dazu erforderlichen Relais
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch gegen die Orgel gerichtet und verschließbar mit polierten Registerstaffeleien und verschiedenfarbigen Registertasten, welche mit Aufschriften versehen sind und enthaltend außer den Register & Nebenzüge:
   3 Manualklaviaturen C-g''' 56 Noten mit Celluloid und Ebenholz belegt,
   1 Pedalklaviatur C-f' 30 Noten aus Hartholz
   1 Sitzbank und
   1 Notenpult
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir und Schöpfern zum Treten eingerichtet als Notbehelf sowie zum Luftschlendermotorbetrieb siehe Gebl. No 362.

Spielt. Extrazeichnung aus Eich Holz innen poliert

5. Windkanäle fürs ganze Werk samt den etwa nötig werdenden Stossbälgen sowie Gerüstwerk und Vinrastrieren sämtlicher Pfeifen

6/7 Intonation & Stimmung

8. Schwellkasten sämtliche Register des II. Manuals einschließend aus starkem Holz gefertigt und mit aufrechtstehenden dichtschließenden Jalousien versehen.

9. Schwellkasten, sämtliche Register des III. Manuals einschließend aus starkem Holz gefertigt und mit aufrechtstehenden dichtschließenden Jalousien versehen.

10. Transport franco Baustelle Obercassel

11. Reise unserer Monteure zur Aufstellung und zurück

12. Aufstellung durch unsere Monteure

13. Obergehäuse:
Die Seitenwände für den oberen Teil des Gehäuses aus ~~Tannenholz~~ einschließlich dekorativen Prospektpfeifen und der zur Befestigung dienenden ~~aus~~ Eisen- und Holzbändern.

Eichenholz Ang. H R.

14. Untergehäuse
nach Zeichnung der Architekten v. Dez. 1913 in schönst. Eichenholz incl. den Wandverschalungen innerhalb der Orgel

rev. Wa.

25.2.14. [illegible]

} Best. 6/1/14.

WABW

Opus 1792.

St. Petrikirche — Malmö Schweden.

Per Vertrag vom 17. Juni 1913.

Bezgl. des Prospekts siehe Anmerkung auf Seite 202.

1. Manual C-a''' 58 Noten

1.	Bordun 16'	Mens: 10	Holz & Metall
2.	Prinzipal 16'		Holz, ~~Zink~~ Front Zinn & Zinn
3.	Prinzipal 8'		Holz, ~~Zink~~ Front Zinn & Zinn
4.	Synthematophon 8' Hochdruck		Holz, Zink, & Zinn
5.	Grob Gedackt 8'		Holz & Metall
6.	Doppel Flöte 8'		Holz
7.	Flautino Amabile 8'		Holz & Metall
8.	Gamba 8'		Zink & Zinn
9.	Gemshorn 8'		Holz Zink & Zinn
10.	Oktav 4'		Zink & Zinn
11.	Flute octaviante 4' weite Mensur		Zink & Zinn
12.	Quinte 2 2/3'		~~Zink~~
13.	Oktav 2'		Zinn
14.	Kornett 5-8 fach		Metall

Zungenpfeifen; Untersätze der 16' Oktaven aus Nußbaum
Schallbecher bis 4' F aus alumniert. Zt. d. übr. aus 75 % Zinn
Zinnpfeifen aus 75 % Zinn
Metallpfeifen 40 % Zinn und 60 % Blei
Zinkpfeifen Marke „Vieille Montagne"
Holzpfeifen aus Fichtenraisonanzholz,
Teil aus kanadischem Fahrenholz die kleinst. Pf. aus Birnbm.
Front F-fs Fis Mann
Große und bequeme Stimmgänge
C ... bis f
Spieltisch ... 3. Nov. 13 ...

15. Mixtur 5fach — Zinn

16. Trompete 16' — Zink & Zinn

17. Tuba mirabilis 8' Hochdruck — Zink & Zinn

18. Clairon 4' — Zink & Zinn

Chororgel (vom I. Manual aus spielbar)

19. Dulciana 8' — Zink & Zinn

20. Rohrgedackt 8' — Holz & Metall

21. Spitzflöte 4' — Holz & Metall

Schwellvorrichtung, Kabel Windführung für Chororgel

II. Manual (b-a''' 58 Noten)

Schwellwerk ausgebaut

22. Quintatoen 16' — Holz, Zink & Zinn

23. Prinzipal 8' — Holz, Zink, Zinn

24. Gedackt 8' — Holz & Metall

25. Konzertflöte 8' — Holz

26. Fugara 8' mit Hochdruck — Zink & Zinn

27. Flötenprinzipal 8' — Zink & Zinn

28. Quintatoen 8' — Zink & Zinn

C-L 2×22
C'a 2×17

enge französ. Lehren

WABW

29. | Violinprinzipal 4' — Zk & Zinn

30. | Traversflöte 4' — Zink & Zinn

31. | Piccolo 2' C-C a''' — Zinn

32. | Kornettino 3-5fach — Zinn

33. | Mixtur 3-4fach — Zinn

34. T Pa Fagott 16' — Holz & Zinn

35. | Trompete 8' — Zink & Zinn

36. | Trompete 4' — Zink & Zinn

Hochdruck en chamade

37. Glockenspiel 36 Töne mit Stahlstäben & Klangkörper

III. Manual (C-a''' 58 Noten)

Schwellwerk ausgebaut.

38. T Pa Lieblich Gedeckt, 16' — Holz & Metall

39. | Violinprinzipal 8' — ~~Holz~~, Zink & Zinn

40. | Flute harmonique 8' — Zink & Zinn

41. T Pa | Salicional 8' — Zink & Zinn

42. | Aeoline 8' — Zink & Zinn

43. Voix Celeste 8' von 4' an — Zinn

44. T Pa | Rohrflöte 8' — Holz & Metall

45. | Violine 4' — Zink & Zinn

[illegible]

b 2⅔ - 2 - 1⅓

[illegible] 4 - 2⅔ - 2 - 1⅓

[illegible] 8 - 4 - 2⅔ - 2 - 1⅓

b''' 10⅔ - 8 - 4

[illegible]

[illegible] 2 - 1⅓

[illegible] 8 - [illegible]

[illegible] Kehlen [illegible] b''' 8 - 5⅓ [illegible] No 4

[illegible] Kehlen [illegible] No 2

b-a''' genau nach Zeichnung Hamburg 1900

C - [illegible] Meer [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

WABW

46. Flauto Dolce 4' — Holz & Metall

47. Flautino 2' bis a''' — Zinn

48. Harmonia Aetheria 3 fach — Zinn

49. Oboe 8' — Zink & Zinn

50. Euphon 8' Durchschlagend — Zink & Zinn

IV [illegible]

Pedal (C – f' 30 Noten)

°56 Prinzipal 32' C – f combiniert 36 Pfeifen

°57. Prinzipal 16' — Holz, Zink & Zinn

°58. Violon 16' — Holz & Zink

°59. Harmonikabass 16' — Zink

°60. Subbass 16' — Holz

°61. Echobass 16' Transmission No 38.

°62. Quintbass 10 2/3' — Holz

°63. Oktavbass 8' — Holz & Zink

°64. Cello 8' nicht zu kräftig — Zink & Zinn

°65. Gedeckt Floete 8' Transmission No 44.

°66. Choralbass 4' — Zink & Zinn

°67. Cixtur 5 fach — Zinn

[illegible]

[illegible] enge Lehlen nach [illegible]
C 2 – 1⅓ – 1
[illegible] 2⅔ – 2 – 1⅓
[illegible]
[illegible] 8 – 4 – 2⅔ – 2
[illegible] 8 – 5⅓ – 4

[illegible]

Mens. 6 [illegible]

[illegible] 3

Schnellk. II

Schnellk. II

WABW

68. Bombardon 32' aufschlagend Holz ganze Länge Holz mit Kompositionsboden
69. Posaune 16' aufschlagend Holz & Zinke Becher mit Zinn
70. Contrafagott 16' Stimmnieten No 34.
71. Trompete 8' aufschlagend Zinke & Zinn
72. Violinbass 8' Stimmnieten No 41.
73. Clarine 4' aufschlagend Zinke & Zinn.

Nebenzüge:

1. Koppel II. Manual zum I. Manual doppelwirkend
2. " III. " " I. "
3. " III. " " II. "
4. " IV. " " III. "
5. " I. " " Pedal doppelwirkend
6. " II. " " " "
7. " III. " " " doppelwirkend
8. " IV. " " " doppelwirkend
9. Superoktavkoppel II. Manual zum I. Manual.
10. Suboktavkoppel II. Manual zum I. Manual
11. Superoktavkoppel III. Manual zum I. Manual ausgebaut.
12. Suboktavkoppel III. Man. zum I. Man.
13. Superoktavkoppel II. Manual
14. Suboktavkoppel II. Manual
15. Superoktavkoppel I. Man. zum Pedal
16. " II. " " "
17. Melodiekoppel, für Druckknopf dafür sind sich vorden
18/21. 4 freie Kombinationen, doppelwirkend
22. Kollektivzug für Piano doppelwirkend, incl. sämtlicher
23. " für Vorpedale Zusammenstellung nach
24. Walze fürs ganze Werk Stimmvorrichtung evtl. am Ort
25. autom. Pianopedal frei einstellbar sämtl. P. Re-
26. Walze ab"
27. 16' Stimmen ab" a 2' Stimmen ab"

Anbringung eines pneumatischen Vorrichtung zum Selbstspielen der Zungenregister der 3 Manuale, des Fernwerkes & des Kastenbas.

Pedalbau

ausgebaut

Die Melodiekoppel ist so angeordnet, daß die Wirkung derart wird, daß wenn auf dem II. Man. gespielt wird, die Melodie auf dem I. Man. z. Erklingen gebracht

anderen Koppeln unterschieden bezw. abstellen

koppeln

eingeg. Aufstellung

und Stelle zusammenstellen

gister & P. Koppeln einschließend die nach Belieben

[für jedes Manual in das autom. P. P. eingeschaltet werden können.

WABV

26. Zungen „ab".
28. Handregistrierung „ab"
29. Zungen und Cixturen „ab"
30. Schwelltritt samt Schwellkasten fürs II. Manual
31. / " " " III. "

IV Manual Fernwerk 6 – a ''' 58 Noten

51. Lieblich Gedeckt 8' [illegible] Holz & Metall
[illegible]
52. Echo Gamba 8' [illegible] Zink & Zinn
53. Vox Angelika 8' [illegible] Zinn
54. Gemshorn 4' [illegible] Zink & Zinn
55. Vox humana 8' [illegible] Zinn
Tremolo

Schwellvorrichtung

ca 80 elektrische Relais
90 m Kabel

Uebrige Teile:

1. Windladen pneumatisch aus Föhrenholz
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch freistehend in Eichen poliert verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten welche mit Aufschriften versehen sind und

Eingang ins Fernwerk a/d. Seite der jetzigen Orgel durch die vorhandene Öffnung.

Fernwerk erledigt 3. Nov. 13
Gem.

Dämme am Forchen (Ag. H. Rüchel) Bombardon & Principalbass 32' Membranenladen
Alles andere Kegelsätzladen

reicher ausstatten, Verzierungen & ~~Anordnung~~ Maasse wie Michaelis Hamburg nach Zchng 8564.
Spieltischanordnung nach Zeichnung No 8626.

WABW

enthaltend außer den Register und Nebenzügen:

4 Manualklaviaturen C-a''' 58 Noten mit Celluloid und Ebenholz belegt,

1 Pedalklaviatur C-f' 30 Noten aus Hartholz. Pedal nach eingesandten Zeichnungen

* 1 Sitzbank und 1 Notenpult, durchsichtig für den Blick in die Kirche in Größe ungefähr 75 cm breit und

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir zur Windbeschaffung wird angebracht

1 Luftschleudermotor für die Hauptorgel siehe Gebl. No 364.

Ferner für die Chororgel ein Luftschleudermotor siehe Gebl. No 365.

Sowie Einrichtung einer Tretvorrichtung mit Schöpfern als Notbehelf.

5. Windkanäle fürs ganze Werk samt den etwa nötig werdenden Stossbälgen sowie Gerüstwerk und Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.

6. Aufstellung an Ort und Stelle durch unsere Monteure

7. Intonation & Stimmung

8/9. Schwellkasten sämtliche Register des II. Manuals einschließend sowie Schwellkasten sämtliche Register des III. Manuals einschließend, aus starkem Holz gefertigt und mit aufrechtstehenden dichtschließenden Jalousien versehen.

10. Transport franco Station Malmö

11. Reise unserer Monteure zur Aufstellung & zurück

12. Zoll & Zollspesen.

rev. Wc

* Organistenbank und 1/3 genügend Platz für den Spieler frei lassen!

35 cm hoch.

Vorschlag für den ganzen Durchgang ist nicht von uns zu machen. Ang. A. O. W.

Prospekt: 12 loty (Ang. A. Dukes)

Die alten Prospektpfeifen sollen umgegossen werden & zwar übernehmen wir die Umarbeitung gegen Wegfall der Ladenpfeifen; wir stellen die Legierung der Frontpfeifen an einer Pfeife fest. Die neuen & alten Frontpfeifen werden gewogen & die Differenz des Mehrgewichtes abgezogen von den neuen Pfeifen & verrechnet.

Altes Metall übernehmen wir je nach Legierung zum Marktpreise.

MK. 19. 2. 14.

WABW

Opus 1793.

Interimsorgel

Bestellt
Lieferbar
Abgeliefert

Steht jetzt in Bilbao Op. 1898.

I. Manual 6-g'''

1. Bourdon 16'
2. Prinzipal 8' A-g Front
3. Flöte 8'
4. Gamba 8'
5. Oktave 4'
6. Viktur

II. Manual 6-g'''

7. Geigenprinzipal 8'
8. Gedeckt 8'
9. Salicional 8'
10. Flöte 4'

Pedal 6-f'

11. Subbaß 16'
12. Violonbaß 16'

Spieltisch erledigt 27. Oct. 13 Extrazeichnung No 9265 Bl. II
Werk erledigt 8. Nov. 13 Bl. II [illegible]

T

[illegible]

WABW

13. Oktavbass 8'

Koppeln:

1. Koppel II Manual zum I. Manual
2. " I. " " Pedal
3. " II. " " "
4. Suboktavkoppel II. Man. zum I. Man.
5. Superoktavkoppel II. " " I. " Man. Pedal
6. Superoktavkoppel I. Manual
7. Tritti
8. Forte
9. Crescendo

WABW

Opus 1794.

Eglise paroissiale — Haine St. Pierre Belgien

Bestellt Lt. Bestellschr. v. 11.7.13.
Abgel.
Versandadr.: Curé Dubois [illegible]

Grand Orgue (56 Noten) = 68 Pfeifen

1. Bourdon 16 p. — Holz & Metall
2. Montre 8 p. — Holz, Zk. & Zinn
3. Viole de Gambe 8 p. — Zk. & Zinn
4. Bourdon 8 p. — von Nr. 1 mit 12 Pf.
5. Prestant 4 p. — von Nr. 2 " 12 Pf.
6. Fourniture 3 rangs — Zinn

Récit (56 N.)

7. Flûte harmonique 8 p. — untere Oktave von Nr. 4 mit 44 Pfeifen
8. Dulciana 8 p. — Zk. & Zinn
9. Voix céleste 8 p. — von 4' an von Zinn
10. Flûte echo 4 p. — von Nr. 7 mit 12 Pf.

Pédalier (30 N.)

11. Soubasse 16 p. — von Nr. 1

Mit unsr. Anlageplan Nr. 8471 einverstanden.
Lt. Bef. v. 17.7.13.

Spielt. Abdgs. 13. Nov. 13. [illegible] (+) Spielt. N. [illegible] Einstrom.
Werk Abdgs. 13. Nov. 13 [illegible] (+)

Unter Verwendung von alten noch gut erhaltenen Materialien

[illegible]

c – h 4 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 2 – 1'3 – 1
c – 2 – 1'3 – 1
c' 4 – [illegible]
[illegible]

WABW

Nebenzüge:

1. Copula du Récit au Gr. Orgue.
2. " " Gr. Orgue au Pédalier.
3. " " Récit " "
4. " Octaves aiguës du Gr. Orgue.
5. " " graves " Récit au Gr. Orgue.
6. Tutti.

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch. [illegible], II ist [illegible]
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch freistehend, in Eichen, verschließbar
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfern in Tannen, doppelt belederte. F [illegible]
5. Intonation & Stimmung. (a = 870 Schwing.)
6. Verpackung & Transport bis frc. Station.
7. Zoll.
8. Reise & Aufstellung.
9. Gehäuse nach uns. Skizze Nr. 1936, in Renaissance Style in [illegible]

[illegible] 4.12.13.

Mit Spieltisch Anlage Nr. 8684 einverstanden

F Später soll ein Luftschleudermotor eingerichtet werden.

WABW

54

Pio Trinidad — Opus 1795. — Manila

Bestellt d. Telegramm v. 7/11/13

Abgel.:

Versandadresse: R.P. Rector de la Iglesia de San Sebastian Manila durch Hartrodt Hamburg

Grand Orgue C-g 56 N.

1. Principal 8 p. — Holz, Zk. & Zinn
   Principal 8 p.
2. Flûte 8 p. — Holz, Zink-Metall
   Flauta 8 p.
3. Salicional 8 p. — Zk. & Zinn
   Salicional 8 p.
4. Trompette 8 p. — aufschlagend, Zk. & Zinn
   Trompeta 8 p.
5. Octave 4 p. — Zk. & Zinn
   Octava 8

Récit C-g 56 N. 68 Pf.

6. Viola di Gamba 8 p. — Zk. & Zinn
   Viola de Gamba 8 p.
7. Lieblich Gedeckt 8 p. — Holz & Metall
   Bordon 8 p.
8. Flûte traversière 4 p. — Zk. & Zinn
   Flauta traversera 8 p.

Tremolo [illegible] H. Ruther 29.12.[illegible]

Tremolo Pedal C-f 30 N.

9. Soubasse 16 p. — Holz
   Sub-Bajo 16 p.
10. Violoncello 8 p. — transm. von N° 6
   Violoncelo 8 p.

Forts. 216.

Ausführung ganz in Eichen! & alles verschraubt, im übrigen Konstruktion etc. wie die vorhergehenden.

Spielt. obg. Nov. 13 [illegible]

[illegible] 18 [illegible]

Die Stabilität der Orgel muß eine genügend starke sein, um auch dem Erdbeben Widerstand zu leisten, weil die Orgel an die Mauer der Kirchenfaçade angelehnt wird, welche ganz aus Eisen konstruiert ist.

Die Kisten sind zu signieren: R.P. Rector de la Iglesia de San Sebastian Manila.

[illegible] Regist.

[illegible] 6

WABW

Nebenzüge:

1. Copula du Récit au Grand Orgue. II/I
2. " " Grand Orgue au Pédalier I/P.
3. " " Récit au Pédalier. II/P.
4. " octaves aigües du Récit au Gr. Orgue, ausgebaut.
5. " " graves du Récit au Gr. Orgue.
6. Tutti.
7. Une Combinaison libre pour t. l. rég.
8. Crescendo et Diminuendo généraux für ganze Orgel
9. Sonnette pour le souffleur.
10. Pédale d'expression für ganze Orgel mit Ausnahme von Prinz. 8'
11. Copula de Melodie de Basse
12. Transponier-Vorrichtung fürs I. & II. Man.

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch.
2. Regierwerk – mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch × verschließbar, einschließend die Reg. & die Klaviere.
4. Schwellkasten in Eichen, sämtliche Register einschließend, mit Ausnahme von Principal 8 p.
5. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir in Eichen, zum Ventilatorbetrieb eingerichtet; siehe Gebläse No 370. ferner als Notbehelf ein Handgebläse.

Forts. 218

	Copula II. teclado al I. teclado.
	" I. " al Pedal
	" II. " " "
	Octava aguda del II. al I. teclado
Super II/I	" baja " " " " "
Sub II/I	
	Tutti
1 freie Comb. f. alle Reg.	Combinacion libre
	Crescendo
Calcantgl.	Calcant
Schwelltritt	Expresion
→ Kombination die Orgel	Copula de Melodia
	Transpositor para I. y II. teclado

× Anbringung des Spieltisches wie bei San Domingo (Orwärts spielbar) Opus 1744

WABW

6. Gehäuse in Eichen, nach unser Skizze Nr 8627 einschl. Prospektpfeifen gebildet von Prinz 8 p., Seitenwände, Rückwand & Bildhauerarbeiten einschließl.

7. Intonation & Stimmung. a = 870 Pfw.

8. Seemäß. Verpackung & Transport bis fob Hamburg. 23.3.14.

WABW

Opus 1796.

Le pensionnat de St. J. Bte. de la Salle — Estaimpuis Belgique.

per Bestellschreiben pr. vom 31/10. 13.

Verfasserdr.:

I. Manual (C-a''' 58 Noten) 70 Pfeifen

1. Bourdon 16 p. — Holz & Metall
2. Montre 8 p. — Zink & Zinn
3. Viola di Gamba 8 p. — Zink & Zinn
4. Flute de Concert 8 p. — Holz, Zink & Zinn
5. Prestant 4 p — Zink & Zinn
6. Fourniture 3 rangs. — Zinn

II. Manual (C-a''' 58 Noten) Schwellwerk.

7. Bourdon 8 p — Holz & Metall
8. Schalmei 8 p — Zink & Zinn
9. Salicional 8 p — Zink & Zinn
10. Voix celeste 8 p, ronc an, mit No 9 i Schwebung gestimmt Zinn
11. Dolce 4 p Transmission v. No 9. — 12 Pfeifen in Zinn

Unter Verwendung von schon gebrauchten noch gut erhaltenen Materialien

Man soll von außen nicht sehen, daß gebrauchte Mat. [illegible]

Spielt. erledigt 13. Nov. Fem (2. Nr 7600

[illegible]

Werk erled. 15. Nov. Fem.

Front H-b = 12 Pf.

C-H Front = 12 Pf.

Bourdon 8 p ist so zu intonieren dass es ~~mit~~ in Verbindung mit Schalmei gespielt werden kann.

WABW

12. Flute Echo 4 p Transmission No 4. 12 Pfeifen aus Zinn

13. Fifre 2 p Zinn

14. Trompette harmonique 8 p aufschlagend Zink & Zinn
Tremolo

Pedal (C - f' 30 Noten)

15. Soubasse 16 p Transmission No 1.

16. Contrebasse akustisch mit No 2. 20 Pfeifen aus Holz

17. Violoncello 8 p Transmission von No 3.

Nebenzüge:

1. Copula du Récit au Grand Orgue — II./I.
2. Copula du Grand Orgue au Pédalier — I./P.
3. Copula du Récit au Pedalier — II./P.
4. Octaves graves du Récit au Grand Orgue — Sub. II./I.
5. Octaves aiguës du Grand Orgue étendues par une octave — Super. I. ausgebaut
6. Mezzoforte
7. Forte
8. Tutti

} [illegible] = Annulateur

9. Une combinaison libre pour tous les registres — Eine freie Komb. f. alle Reg.
10. Pédale d'expression pour le Récit — Schwelltritt

Uebrige Teile:

1. Windladen pneumatisch mit Walcker'schen Kegelladen

WABW

2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur

3 Spieltisch seitlich der Orgel angebracht verschließbar, 2 Klaviere und alle Registertasten einschließend nebst:

4/5. Zwei kupferne Leuchter für elektrische Birnen

6/7. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir zum Luftschleudermotorenbetrieb eingerichtet siehe Gebl. No 371 nebst Schöpfer & Tritt als Notbehelf

8. Schwellkasten sämtliche Register des II. Manuals einschließend

9. Gerüstwerk

10. Intonation & Stimmung (a = 870 Schwing.)

11. Transport franco Station Estaimpuis

12. Verpackung, & Zollspesen & Zoll

13. Reise unseres Monteurs zur Aufstellung Aufstellung

14. Gehäuse nach unserer Zeichnung No 8668 in Pitchpin rot naturell gefirnisst

Beim Bau dieser Orgel ist schon gebrauchtes Material zu verwenden ~~werden~~, wie Windladen, Pfeifen etc. für welche wir aber dieselbe Garantie übernehmen wie für neues Material.

Der Motoranlasser ist bei Direkt bei der Klaviatur anzubringen

mit Spieltisch-Kugel 8685 einig!

WABW

Opus 1797.

Evang. Kirche Klein-Rosseln

Bestellt: [illegible] Bestellschreiben v. 14/11.13.

~~Lieferbar~~

Abgel.:

Versand: Station Kochern, (siehe Brief v. 14/11.13)

I. Manual (C-g'' 56 Noten) ausgebaut

	Holz	Zink	Zinn	Metall
1. Prinzipal 8'	12	8	48	–
2. Bourdon 8'	30	–	–	32
3. Viola di Gamba 8'	–	12	56	–
4. Prestant 4'	–	8	60	–
II. Manual (C-g''' 56 Noten)				
5. Salicional 8'	–	12	44	–
6. Floete 8'	36	–	–	20
7. Gemshorn 4'	–	8	48	–
Pedal (C-f' 30 Noten)				
8. Subbass 16'	30	–	–	–
9. Cello 8' Transmission No 3.	–	–	–	–

[illegible]

Spielt [illegible] 10. Dez. [illegible] I [illegible]

[illegible] Dez. [illegible]

I-a Front — E Wenn

67 [illegible]

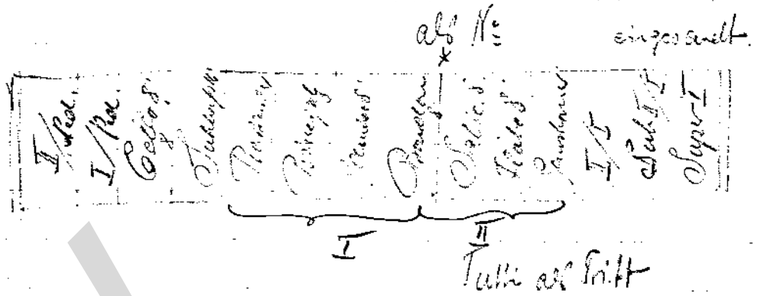
WABW

Nebenzüge:

1. Koppel II./I.
2. " I./Pedal
3. " II./Pedal
4. Suboktavkoppel II./I.
5. Superoktavkoppel I. ausgebaut
6. Kollektivzug für Tutti
Ausbau der Register des I. Manuals

Uebrige Teile:

1. Windladen, pneumatisch Hängehälglach
2. Regierwerk, mittelst Röhrentraktur
3. Schieltisch F pneumatisch gegen die Orgel gerichtet, & verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten, welche mit Aufschriften versehen sind und enth. außer den Register und Nebenzügen:
   2 Manualklaviaturen C-g'''
   X 56 Noten mit Cellulosid und Ebenholz belegt,
   1 Pedalklaviatur C-f' 30 Noten aus Hartholz
   1 Sitzbank und
   1 Notenpult
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir Schöpfer zum Ventilatorbetrieb eingerichtet siehe Gebläse No 374.
   Ferner Handgebläsevorrichtung als Notbehelf.
   [illegible] Hebel nie auf Anlage gemacht werden [illegible]



Die Registerzüge in die Mitte des Schieltisches über den Manualen anbringen

F Schieltisch [illegible] 8653

X Die Pedal und Manualklaviaturen nach den Einheitsmaaßen des Vereins Deutscher Orgelbauer

5. Windkanäle für ganze Werk sowie Gerüstwerk und Einrastrieren sämtlicher Pfeifen

6/7. Intonation & Stimmung

8. Gehäuse in Tannenholz nach Zeichnung des Architekten Gresser. Datiert unterm 15/11.13.

9. Transport, franco Station Kochern

10/11. Reise & Aufstellung an Ort und Stelle. [illegible] 19.1.14

Gefälle-Abteilgrichung erhalten wir

WABW

Opus 1798.

Hime & Addison — Manchester. England.

Best. per Lieferschreiben vom 11/11.13.
Lief.
Vers.

Great Organ (CC to C 61 Votes)

		Pfeifen
1. Open Diapason 8x ft.	Zink & Metall	61
2. Hohl Flute 8x ft.	Holz & Metall	61
3. Dolce 8x ft.	Zink & Metall	61
4. Harmonic Flute 4x ft.	Holz & Metall	61

Swell Organ (CC to C 61 Votes)

5. Viola di Gamba 8x ft.	Zink & Metall	61
6. Gedackt 8x ft.	Holz & Metall	61
7. Voix Celeste 8 ft. von oan	von Metall	49
8. Gemshorn 4 ft.	Metall	61
9. Oboe 8 ft.	Metall	61
Tremulant		

Pedal Organ (CCC-F 30 Votes)

10. Bourdon 16'	Holz	30

Spielt. erledigt 29. Dez. 13 [illegible]

[illegible]

Ganz Genau wie Opus 1509!

WABW

Couplers and Accessories:

1. Coupler Swell to Great II/I
2. Coupler Great to Pedal I/P.
3. Coupler Swell to Pedal II/P.
4. Suboctavcoupler Swell to Great Sub II/I
5. Superoctavcoupler Swell Sup II
6./7. Two combinations to Pedal and Great
8/9. Two combinations to Pedal and Swell
10. Crescendo and Diminuendo Pedal
11. Orgenola (German patent 154377.)
12. Bourdon coupler
13. Treble coupler II/I vin 1509
14. Balanced Swell Pedal
15. Hand blower
16. Manual Keys of Ivory
17. Windindicator

Uebrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch gegen die Orgel gerichtet
4. Gebläse + mit 3 Schöpfern & Kompensationsfaltenreservoir
5. Gehäuse in unpolierten Eichen nach unserer Zeichng. 8653.
6. Transport bis fob Hull
7. Verpackung

Schäuse, Pedal & Bank unpoliert – [illegible]

Pedalklav. gerade in Eichen (vin 1526)

Ohne Beleuchtungsärme

Gehäuse mit spotted metall Pfeifen in dem mittleren Teil des Gehäuses, Zinkpfeifen äußere Front & Seiten. Pedalpfeifen an der Seite mit Eichenholz belegt.

+ genügend groß zum separatem Handbetrieb sowie zum Motorenbetrieb, wozu wir zu liefern haben das mech. Triebwerk jedoch ohne Elektromotor. (Vorgelege, 3 Schöpfer)

WABW

5/3 Pf. Opus 1799

Interimsorgel — Paulus Kirche, Dortmund

Manual 6 f. 56 Pf.

1. Principals 8 f. [illegible] — 200
2. Salicionals 8 f. [illegible] von Gedeckt — 200
3. Gedeckt 8 f. [illegible] — [illegible]

Ped. 6 d. 17 Pf.

[illegible] 8 f. selbständig, [illegible] von No 3 — 200

Schwäche

[illegible] — 55
[illegible] — 55
[illegible] — [illegible]

[illegible]

Opus 1799

dient jetzt als Interimsorgel in der neuen Kath. Kirche zu Schramberg.

siehe Seite 588

Sept. 1914.

WABW

Opus 1800.

Ulm. Münster.

Best:
Chef:
Vers:

I. Manual. C-c'''' 61. Noten. Pfeifen

1) Untersatz	32'	die alten Pfeifen werden gerlingt neu intoniert + ausgebessert + bis c'''' ergänzt	37
2) Prinzipal	16'	wie No 1	61
3) Tibia major	16'	wie No 1 } C-H gemeinschaftlich	49
4) Viola di Gamba	16'	wie No 1	61
5) Fagott	16'	wie No 1	61
6) Oktave	8'	wie No 1	61
7) Prinzipal (Zinkenpfeifen der Treffe) (Zinkweller)	8'	neu. von Zinn mit Stimmschlägen die grossen Pfeifen von Zink	61
8) Gemshorn	8'	wie No 1	61
9) Viola di Gamba	8'	wie No 1	61
10) Fugara	8'	wie No 1	61
11) Salizional	8'	wie No 1	61
12) Gedeckt	8'	wie No 1	61
13) Floete	8'	wie No 1	61
14) Doppelfloete	8'	wie No 1	61

WABW

			Pfeifen	
15)	Nachthorn (hinten neben der Treppe) (Im Schweller)	8' neu von Zinn u. Zink	61	
16)	Violine	8' wie No 1	61	
17)	Posaune	8' wie No 1	61	
18)	Oboe (hinten neben der Treppe)	8' wie No 1	61	Vorhandene Windlade der 2 Register
19)	Kasson (hinten neben der Treppe)	8' wie No 1	61	
20)	Oktave	4' wie No 1	61	
21)	Fugara	4' wie No 1	61	
22)	Rohrfloete	4' wie No 1	61	
23)	Floete	4' wie No 1	61	
24)	Clarine	4' wie No 1	61	
25)	Oktave	2' wie No 1	61	
26)	Waldfloete	2' wie No 1	61	
27)	Clarinette	2' wie No 1	61	
28)	Superoktave	1' wie No 1	61	
29)	Quinte	5 1/3' wie No 1	61	
30)	Terz	3 1/5' wie No 1	61	
31)	Quinte	2 2/3' wie No 1	61	
32)	Cornett	3, 6 u. 7 fach wie No 1	319	

WABW

			Pfeifen
33.)	Mixtur (hinter neben der Treppe)	4 à 7 fach, wie No 1.	427
34.)	Mixtur	5 fach, wie No 1.	305.
35.)	Sesquialtera	2', 2 fach, wie No 1.	122.
	Grosscornett.	8' durch Transmission von No 80	--
	Helikon	16' " " " " 82.	—
	Tuba Mirabilis	8' " " " " 83.	--
	Hohe Trompete	4' " " " " 84.	--

II. Manual. C. c'''' 61. Noten.

36.)	Salizional	16' wie No 1.	61.
37.)	Gedeckt.	16' wie No 1	61.
38.)	Prinzipal	8' wie No 1	61.
39.)	Synthematoptan	8' neu von Zinn mit Stimmschlitzen, die p. Pfeifen von Zink-Holz	61
40.)	Wienerflöte	8' wie No 1	61.
41.)	Quintatoen	8' wie No 1.	61.
42.)	Piffaro	8' wie No 1.	61
43.)	Viola	8' wie No 1	61.
44.)	Gedeckt	8' wie No 1.	61.
45.)	Dolce	8' wie No 1	61.

(Eigene Windlade)

WABW

			Pfeifen
46.)	Trompete	8' vie Ko 1	61
47.)	Clarinette	8' vie Ko 1.	61.
48.)	Oktave	4' vie Ko 1	61.
49.)	Klein Gedeckt	4' vie Ko 1	61.
50.)	Viola	4' vie Ko 1	61.
51.)	Traversflöte	4' vie Ko 1	61
52.)	Corno	4' vie Ko 1	61.
53.)	Oboe	4' vie Ko 1	61.
54.)	Oktave	2' vie Ko 1.	61
55.)	Piccolo	2' vie Ko 1.	61.
56.)	Quintflöte	5 1/3' vie Ko 1	61
57.)	Gemshornquinte	2 2/3' neu von Zinn mit Stimmschlitzen	61.
58.)	Mixtur	2 2/3' 8 fach, vie Ko 1.	488.
59.)	Terz	1 3/5' neu von Zinn mit Stimmschlitzen	61.
60.)	Cymbal	1' 3 fach, vie Ko 1.	183.

III. Manual. l-c'''' 61. Tonen
Schwellwerk, Tuschen 16', 8' u. 4'

61.)	Rohrflöte	16' neu von Holz u. Metall	73.
62.)	Prinzipal	8' vie Ko 1	73.

WABW

			Pfeifen
63.)	Fugara	8' neu von Zinn mit Stimmschlitzen die grossen Pfeifen von Zink	73
64.)	Spitzflöte	8' wie No 1	73.
65.)	Gedeckt.	8' wie No 1	73.
66.)	Portunalflöte	8' neu von Holz	73.
67.)	Harmonika	8' wie No 1	73.
68.)	Aeoline	8' wie No 1	73.
69.)	Vox Celestis	8' wie No 1.	61.
70.)	Schweizerpfeife	8' neu von Zink & Zinn	73.
71.)	Trompete	8' wie No 1	73.
72.)	Oktave	4' wie No 1.	73.
73.)	Konzertflöte	4' neu von Holz & Metall	73.
74.)	Gemshorn	4' wie No 1	73.
75.)	Dolce	4' wie No 1	73.
76.)	Clarine	4' wie No 1	73.
77.)	Octave	2' wie No 1	61.
78.)	Flautino	2' wie No 1	61.
79.)	Nasard	2⅔' wie No 1	61.
T I.M. 80.)	Grosskonzert	8' 3-7fach von Metall mit Stimmschlitzen, neu	343.
81.)	Mixtur	4' 5fach, wie No 1	305.
T I.M. 82.)	Helikon	16' neu aufschlagend Zungen von Messing, Stiefel & Schallbecher von Zinn & Zink mit Expressionsschlitzen	~~75~~ 73.

(Feldtrompeter)

WABW

Pfeifen

83.) Tuba mirabilis (Feldtrompete) 8' neu aufschlagend Zungen von Messing, Stiefel & Schallbecher von Zinn & Zink mit Expressionsschlitzen 73.

84.) Hole Trompete (Feldtrompete) 4' neu aufschlagend Zungen von Messing Stiefel & Schallbecher von Zinn & Zink mit Expressionsschlitzen 73.

85.) Fisharmonika 16' wie No 1 73.

86.) Vox humana 8' wie No 1. 73

Tremolo für Vox humana.

IV. Manual C-c'''' 61. Noten

Schwellwerk, Ausbau der 16', 8' und 4'

87.) Sanftgedeckt 16' wie No 1 es werden hiezu die Pfeifen von Bourdon 16. III Manual verwendet. 73.

88.) Viola d'Amour 16' neu von Zinn & Zink 73.

89.) Hornprinzipal 8' neu von Zinn mit Stimmschlitzen, die grossen Pfeifen von Holz & Zink. 73.

90.) Geigenprincipal 8' neu von Zinn mit Stimmschlitzen, die grossen Pfeifen von Zink & Holz 73.

91.) Unda Maris. 8' neu von c an von Zinn mit Stimmschlitzen, mit No 92 in Schwebung gestimmt 61.

92.) Viola di Alta 8' neu von Zinn mit Stimmschlitzen, die grossen Pfeifen von Zink 73.

93.) Salicional 8' neu von Zinn mit Stimmschlitzen, die grossen Pfeifen von Zink 73.

94.) Quintatoen 8' neu von Zink & Zinn. 73

95.) Lieblich Gedeckt 8' neu von Holz & Metall 73.

96.) Fernflöte 8' neu von Holz 73.

97.) Kleinprincipal. 4' neu, von Zinn mit Stimmschlitzen, die grossen Pfeifen von Zink 73.

98.) Flauto amabile 4' neu von Holz & Metall 73.

99.) Violine 4' neu, von Zinn mit Stimmschlitzen die grossen Pfeifen von Zink 73.

100.) Kleingedeckt. 4' neu von Holz & Metall 73.

WABW

			Pfeifen
101.)	Oktavin.	2' neu, von Zinn mit Stimmschlitzen	61.
102.)	Flageolet	2' neu von Zinn mit Stimmschlitzen	61.
103.)	Nasard	2 2/3' neu von Zinn mit Stimmschlitzen	61.
104.)	Terz	1 3/5' neu von Zinn mit Stimmschlitzen	61.
105.)	Septime	1 1/7' neu von Zinn, mit Stimmschlitzen.	61.
106.)	Siffloete	1' neu von Zinn mit Stimmschlitzen.	61.
107.)	Mixtur.	5 fach neu von Zinn mit Stimmschlitzen	305
108.)	Basson.	16' neu aufschlagend, Zungen von Messing Stiefel & Schallbecher von Zinn & Zink mit Expressionsschlitzen.	73.
109.)	Trompette harmonique	8' neu, weiche Intonation, aufschlagend Zungen von Messing Stiefel & Schallbecher von Zinn & Zink mit Expressionsschlitzen	73.
110.)	Vox humana.	8' neu, aufschlagend, Zungen von Messing Stiefel & Schallbecher von Zinn mit Expressionsschlitzen	73.
111.)	Englisch Horn	4' neu aufschlagend, Zungen von Messing Stiefel & Schallbecher von Zinn & Zink mit Expressionsschlitzen	73.
112.)	Glockenspiel Tremolo.		59.

V. Manual. C–c''' 61 Noten.

Schwellwerk Anstalt 16', 8' & 4'. Positiv Register

113.)	Quintatoen (Hinten)	16' neu, von Holz & Metall	73.
114.)	Gedeckt (Positiv)	8' neu von Holz & Metall	73.
115.)	Gemshorn (Nische links)	8' neu, von Zinn mit Stimmschlitzen, die grossen Pfeifen von Zink & Holz.	73.
116.)	Echo Gamba. (Positiv Prospekt)	8' neu von Zinn mit Stimmschlitzen, die grossen Pfeifen von Zink	73
117.)	Dulciana (rechts)	8' alt wie No 1	73.
118.)	Rohrfloete (hinten)	8' alt wie No 1.	73.
119.)	Flauto Dolce (links)	8' alt wie No 1	73.
120.)	Flauto amabile (Positiv)	4' neu von Holz & Metall	73.
121.)	Spitzfloete (hinten)	4' wie No 1 aus dem II. Manual	73.

WABW

			Pfeifen.
122)	Fidicional (rechts)	4' neu von Zinn mit Stein- schleifen. die ganzen Pfeifen von Zink	73.
123)	Feldflöte (Prieis)	2' neu von Zink mit Zinnschleifen.	73.
124)	Harmonia aetheria (Kuhn)	3-fach neu von Zink	232.
125)	Horn (Linden)	8' neu von Metall	73.
126)	Physharmonika (rechts)	8' wie No 1, wenn ein Prieis ein Schnellkasten möglich, soll dieses Register dorthin kommen	73.

Pedal C-f' 30. Taten.

127)	Prinzipalbass	32' wie No 1.	30
128)	Gross Subbass	32' neu von Holz	30
129)	Bassecornett	16' wie No 1. zus. gest. 10⅔ 8' 4' und ½ 132 + 158.	90
130)	Bombardon.	32' neu von Holz	30.
131)	Oktave	16' wie No 1.	30.
132)	Flachenbass	16' wie No 1	30.
133)	Principal	16' wie No 1.	30.
134)	Kontrabass	16' wie No 1	30.
135)	Violonbass	16' wie No 1	30.
136)	Subbass	16' wie No 1	30
137)	Gedecktbass	16' wie No 1	30.
138)	Harmonikabass	16' wie No 1	30
139)	Basstuba.	16' neu pneumatisch Zungen	
	Auszahlen drück.	von Messing Stiefel, Schallbecher von Zink, Holz mit Expressionszug	30
140)	Posaune	16' wie No 1.	30
141)	Fagott.	16' wie No 1.	30
142)	Serpent	16' wie No 1	30
143)	Oktave	8' wie No 1	30
144)	Hohlflöte	8' wie No 1	30
145)	Viola	8' wie No 1	30
146)	Violoncello	8' wie No 1	30
147)	Flöte	8' wie No 1	30.
148)	Trompete	8' wie No 1.	30.

WAB

Mit starkem Druck.

			Pfeifen
149.)	Posaune	8' wie No 1	30
150.)	Basselhorn	8' wie No 1	30
151.)	Oktave	4' wie No 1	30.
152.)	Floete	4' wie No 1	30.
153.)	Clarine	4' wie No 1	30.
154.)	Corno	4' wie No 1	30.
155.)	Hohlfloete	2' wie No 1	30.
156.)	Cornettino	2' wie No 1	30
157.)	Quinte	10⅔' 10 Pfeifen von Prinzipalten 32' alt. 20 Pfeifen neu von Holz	30
158.)	Terz	6⅖' wie No 1	30
159.)	Quinte	5⅓' ~~2⅔' neu von Zinn mit Stimmschlitzen~~ wie No 1	30.
160.)	Quinte	2⅔ neu von Zinn mit Stimmschlitzen	30
161.)	Cornett.	4' 5fach wie No 1	150.

Pedalregister zu Schwellkasten des III. Manuals stehend.

162.)	Bourdonbass.	16' neu von Holz	30.
163.)	Gemshornbass	16' neu, von Zink, Holz	30.
164.)	Violonbass	8' neu von Zinn mit Stimmschlitzen. Die grossen Pfeifen von Zink	30.
165.)	Choralbass	4' neu von Zinn mit Stimmschlitzen die grossen Pfeifen von Zink.	30

Pedalregister zu Schwellkasten des IV. Manuals stehend.

166.)	Rohrfloete	16' neu von Holz	30.
167.)	Geigenbass	8' neu von Zinn mit Stimmschlitzen die grossen Pfeifen von Zink	30.
168.)	Bassfloete	8' neu von Holz	30.
169.)	Viola d'amour	4' neu von Zinn mit Stimmschlitzen die grossen Pfeifen von Zink	30.

Gesamtpfeifenzahl 12137.

— 10 Pfeifen Quinte 10⅔' sind vorhanden; sie stehen jetzt mit Octave 16' C-A in Verbindung u. bildeten den 32' C-A / aber nur eine kurze Zeit wegen Brandschaden der 32' Pfeifen C-A. Nachher blieben die Quinten stehen u. der 32' klang 3fach.

WABW

Nebenzüge.

1/2) Koppel II. Manual zum I. Manual.
3/4) Koppel III. Manual zum I. Manual.
5/6) Koppel IV. Manual zum I. Manual.
7/8) Koppel V. Manual zum I. Manual

doppelwirkend, Registerplatte und Tritt.

9.) Koppel III. Manual zum II. Manual
10) Koppel IV. Manual zum II. Manual
11.) Koppel IV. Manual zum III. Manual
12.) Koppel V. Manual zum III. Manual
13.) Koppel V. Manual zum IV. Manual.

einfach ohne Tritt.

14/15.) Koppel I. Manual zum Pedal
16/17.) Koppel II. Manual zum Pedal
18/19.) Koppel III. Manual zum Pedal
20/21.) Koppel IV. Manual zum Pedal
22/23) Koppel V. Manual zum Pedal

doppelwirkend.

wenden.

WABW

24.) Superoktavkoppel IV. Manual zum I. Manual, Ausbau der 16', 8' und 4' Register

25.) Suboktavkoppel IV. Manual zum I. Manual.

26.) Superoktavkoppel III. Manual zum I. Manual. Ausbau der 16', 8' und 4' Register.

27.) Suboctavcoppel III. Manual zum I. Manual

28.) Suboctavcoppel V. Manual

29.) Superoktavcoppel V. Manual. Ausbau der 16' 8' u. 4' Register

30.) Suboctavcoppel III. Manual

31.) Superoctavcoppel III. Manual

32.) Superoctavcoppel IV. Manual zum Pedal.

33.) Superoctavcoppel III. Manual zum Pedal.

34.) Generalkoppel bezieht sich auf die gewöhnlichen Koppeln

35.) Melodiekoppel III. Manual. zum I. Manual.

36.) Bassecoppel.

37/45.) 9 Koppeln Auslöser aus der Walze

46/53.) 4 freie Kombinationen fürs ganze Werk, doppelwirkend Drucker unter d. Manual.

54/57.) 4 feste Kombinationen fürs Pedal

58/61.) 4 feste Kombinationen fürs I. Manual } zwischen die Manuale

62/65.) 4 feste Kombinationen fürs II. Manual. }

WABW

Registerzüge

Pedalklaviatur

Kasten mit geschweiften Registerstaffeln

+ geschnitzten Abschlüssen.

Elektrische Traktur bestehend aus:

elektr. Relais.
elektr. Kabel fins ganze Werk

Umformer Aggregat von Stark-
Schwachstrom.
2 Ventilatoren.
Wiederinführung unter Verwendung von alten Kanäle
Regulierbälge gestelle.
Abbruch der Orgel.
Transport + Verpackung.
Wiederaufstellen der Orgel an Ort + Stelle.

Die Zuleitung und Anschluss des elektrischen Stromes zu den Motoren und Anlassern, etwaige Strommessapparate sowie Verschalungen, Maurer oder sonstige bauliche Arbeiten, sowie elektrische Kraft und Beleuchtung während Montage der Orgel, ist Sache der Gemeinde,
sowie die nötige Hilfeleistung zum Heben + Tragen von schweren Orgelteilen, anfertigen von Böden zum aufstellen der Windladen des III und IV, Maurer sowie der großen 32' Pfeifen.

Aufschriften der Registerzüge verschiedenfarbig:
Zungen rot, Coppl. + Nebenz. grün, Labialstimmen schwarz!

WABW

WABW

0

Opus 1801

Kath. Kirche — Leistadt Pfalz

Best.
Lief.
Versandzu. Station Bad Dürkheim

I. Manual C-g''' 56 Noten

		Pfeifen:	
1.	Prinzipal 8'	Zinn, Zink, & Holz	68
2.	Gedeckt 8'	Holz & Metall	68
3.	Salicional 8'	Zinn & Zink	68
4.	Oktave 4'	Transmission von No 1.	12

II. Manual C-g''' 56 Noten

5.	Viola di Gamba 8'	Zinn & Zink	68 x
6.	Dolce 8'	Transmission No 3.	–
7.	Vox Coelestis 8' von c an	Zinn mit No 6. in Schwebung gestimmt	56
8.	Gedecktflöte 8'	Transmission v. No 2.	

Pedal C-f' 30 Noten

9.	Subbass 16'	Holz	30

Pfeifen v. Zinn 75%
" " Metall 40% Zinn & 60% gutem raff. Blei
" " Zink Marke „Vieille Montagne"
" " Holz teils aus bestem feinjährigem trocknem Fichtenraisonanzholz teils aus kanadischem Föhrenholz die kleinsten Pfeifen aus Ahorn- oder Birnbaumholz.

unter 10 jähriger Garantie!

Spielzeit erledigt. 15. Dez. 13 [illegible] Wohnort 21. Jan. [illegible] C-f Front

[illegible]

1 6

WABW

Nebenzüge:

1. Koppel II./I.
2. " I./Pedal
3. " II./Pedal
4. Superoktavkoppel II./I. Ausgebaut laut Ang. H.R.
5. Suboktavkoppel II./I.
6. Superoktavkoppel I. Man. ausgebaut
7. Kollektivzug für Tutti

Uebrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch ~~freistehend~~ seitlich X & verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten welche mit Aufschriften versehen sind und enthaltend außer den Register- und Nebenzügen:
   - 2 Manualklaviaturen C-g'''
   - 56 Noten mit Celluloid und Elfenholz belegt
   - 1 Pedalklaviatur C-f' 30 Noten aus Zartholz
   - 1 Sitzbank und
   - 1 Notenpult
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir und Schöpfer zum Treten eingerichtet.

Ob N: eingrandt 15. Dez. 13.

			I				II							
		Ped												
I/P.	I/P.	Subbaß	Octave	Prinzipal	Bedeckt	Salicis	Dolces	Vixoglu	Bedeckt	Gambas	II/I	Sub II/I	Sup II/I	Super

Tutti

X an der Rückseite der Orgel [illegible] 9.1.14. [illegible]

5/7. Windkanäle, Gerüstwerk & Einrastrieren der Pfeifen.

8. Intonation & Stimmung

9. Gehäuse schon gebraucht in Föhrenholz mit Eichenholzbeize gestrichen & geschmackvoll in Dunkelgrün gefaßt nach incl. Seitenwände aber ohne Rückwand

unserer Zeichnung No 7379.

10. Verpackung & Transport franko nächstgelegener Bahnstation

11/12. Reise & Aufstellung an Ort und Stelle

25. 2. 14. [illegible]

WABW

Opus 1802.

Kath. Kirche — **Kivijärvi.** Finnland

Best:
Lief:
Versand: [illegible]

I. Manual (C-g''' 56 Noten) ausgebaut 68 Pfeifen

1. Bourdon 16' — Holz & Metall
2. Prinzipal 8' [illegible] — Zinn, Zink & Holz
3. Oktave 4' — Zinn & Zink
4. Viola di Gamba 8' — Zinn & Zink
5. Konzertflöte 8' — Holz
6. Quintatön 8' — Zinn & Zink
7. Trompete 8'

II. Manual (C-g''' 56 Noten)

8. Geigenprinzipal 8' — Zinn, Zink & Holz
9. Lieblich Gedeckt 8' — Holz & Metall
10. Aeoline 8' — Zinn & Zink
11. Voix celeste 8' von can — von Zinn
12. Salicet 4' — mit No 9 in Schw. gestimmt Zinn & Zink

Transp. 274

Spielfisch erledigt 22. Dez. 13. [illegible] Einkauf No 7600
Werk [illegible] 19. Dez. 14 [illegible]

[illegible] Front C-D & D-G Front

C-G Front

C-4

WABW

Pedal (C-f' 30 Noten)

13. Subbaß 16' Holz, gedeckt
14. Cello 8'

Nebenzüge:

1. Koppel II./I.
2. " I./Pedal
3. " II./ "
4. Superoktavkoppel II./I. nicht ausgebaut (Ag. R.)
5. Suboktavkoppel II./I.
6. Superoktavkoppel I. Man. ausgebaut
7. Kollektivzug für Piano
8. " " Mezzoforte
9. " " Forte
10. " " Tutti
11. General-Crescendo- & Decrescendo mittels Rollschweller samt Zeiger.

Uebrige Teile

1. Windladen pneumatisch ✓ Kängeteile
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur ✓
3. Spieltisch verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten, versehen mit Aufschriften & enth. ausser Register- & Nebenzüge: ✓

2 Manualklaviaturen C-g''' 56 Noten mit Celluloid & Ebenholz belegt
1 Pedalklaviatur C-f' 30 Noten aus Hartholz
1 Sitzbank und
1 Notenpult

WABW

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir und Schöpfer zum Treten eingerichtet. — Schöpfer Ang. H. R.

5./7. Windkanäle fürs ganze Werk samt den etwa nötigen Stossbälgen sowie Gerüstwerk & Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.

8/9. Intonation & Stimmung

10. Transport fob Jakobstad

11. Gehäuse nach unserer Zeichnung No 1750. — in Tannen lasiert. → Maaßgebender Plan für ganze Orgel

12. Aufstellung an Ort & Stelle.

rev. Wa.

WABW

Opus 1803.

Prot. Kirche — Höheinöd, Pfalz

Bestl.: [illegible] Bestellschr. v. 7/11/13
Lief.: [illegible] Bürgermeisters Mattil [illegible]
Versand: [illegible] ~~[illegible]~~ in [illegible]
[illegible]

Spieltisch erledigt 22. Dez. 13. [illegible]
Weite erledigt 3. Januar 14 [illegible] II [illegible]

I. Manual (b-g''' 56 Noten)

		Holz	Zink	Zinn	Metall
1. Prinzipal 8'	Zinn, Zink & Holz	12	8	36	–
2. Bourdon 8'	Holz & Metall	36	–	–	20
3. Viola di Gamba 8'	Zinn & Zink	–	18	38	–
4. Oktave 4'	Zinn & Zink	–	8	48	–
5. Mixtur 2 2/3	3fach, Zinn	–	–	168	–

II. Manual (b-g''' 56 Noten)

Schwellwerk ausgebaut.

		Holz	Zink	Zinn	Metall
6. Geigenprinzipal 8'	Zinn Zink & Holz	12	8	48	–
7. Konzertflöte 8'	Holz & Metall	36	–	–	32
8. Salicional 8'	Zinn & Zink	–	12	56	–
9. Vox celeste 8' von c an	Zinn	–	–	56	–
10. Gemshorn 4'	[illegible] No 8 in [illegible] Zinn & Zink	–	8	60	–

Pedal (b-f' 30 Noten)

		Holz	Zink	Zinn	Metall
11. Subbaß 16'	Holz	30	–	–	–

Zinn 75 %
Metall 40 %

WABW

	Holz	Zink	Zinn	Metall
12. Gedecktbaß 16' ~~[illegible]~~ durch Verminderung des Winddruckes [illegible]	12	–	–	–
13. Cello 8'	–	18	12	–

Nebenzüge:

1. Koppel II/I
2. " I/Pedal
3. " II/Pedal
4. Suboktavkoppel II/I
5. Superoktavkoppel II/I ausgebaut
6. Piano
7. Forte } als Druckkopf
8. Tutti
9. 1 automatisches Pianopedal f. II. Man.
10. Auslösung der Handregister
11. Schwelltritt samt Schwellkasten f. II. Man.
12. Kalkantenglocke
13. Windzeiger

Uebrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch, freistehend & verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten welche mit Aufschriften versehen sind & enthaltend ausser den Register- und Nebenzüge:

Verte!

Fort/ 282

WABW

2 Manualklaviaturen C-g''' 56 Noten
mit Celluloid & Ebenholz belegt
1 Pedalklaviatur C-f'' 30 Noten aus
Hartholz,
1 Sitzbank und
1 Notenpult

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir
mit Schöpfer zum Luftschleudermotorenbetrieb
eingerichtet (Siehe Gebl. No 377) sowie mit
Tretvorrichtung als Notbehelf.

5. Windkanäle fürs ganze Werk samt den
etwa nötig werdenden Stossbälgen
sowie Gerüstwerk und Einrastrieren sämtlicher
Pfeifen.

6/7. Intonation & Stimmung

8. Schwellkasten sämtliche Register des II. Manuals
einschließend, aus starkem Holz gefertigt und
mit aufrechtstehenden, dichtschließenden
Jalousien versehen.

9. Transport der Orgel franco nächstgelegener
Bahnstation

10. Reise unseres Monteurs zur Aufstellung
und zurück

11. Aufstellung an Ort & Stelle durch
unseren Monteur.

12. Gehäuse nach ~~unserer~~ Skizze ~~(No 8574)~~ des
aus Vorchen

Architekten eingesandt unterm
11/11/13
rev. Wa.

WABW

Opus 1804.

Paroissa catholique ~~Villa~~ **Orotava**
Kanarische Inseln.

Resti: Durch Schreiben von Fr. Groos, Pforzheim v. 23/12.13.
Lief:
Versand:

I. Teclado (Gran Organo)
b-a''' 58 Notas

1. Principal 8p
2. Fugara 8p
3. Bordon 8p
4. Octava 4p
5. Flauto a Chimenea 4p
6. Octava 2p
7. Corneta - Lleno 3-5 hileras

II. Teclado (Recitado)
b-a''' 58 Notas Schwellwerk

8. Bordon Dulce 16p
9. Diapason 8p
10. Viola 8p
11. Vox celeste 8p

Werk erledigt 7. Jan. [illegible]
Spielt. erledigt 5. Jan. [illegible]
Erbauzeichnung
kann auch im 9. 1807 sein

Markierung der Kisten: F. S / G No [illegible]

Front b-a Haupt Lade

Front b-G

18 Pfeifen mit Wagen & Bäten

WABW

12. Bordon 8 p
13. Principal 4 p
14. Piccolo 2 p
15. Lleno de 4 Hileras

} nicht ausgebaut e. A. t. R.

16. Trompeta 8 p
17. Voz humana 8 p

Teclado de Pedales
C-f' 30 Notas

18. Violon-Bajo 16 p
19. Sub-Bajo 16 p
20. Bordon-Bajo 16 p Transmission No 8.
21. Cello 8 p Transmission No 10.
22. Bordon-Flauta 8 p Transmission No 12.

Accesorios:

1. Copula del Recitado al Gran Organo. II/I
2. Copula del Gran Organo al Pedal I/I
3. Copula del Recitado al Pedal II/I
4. Copula de las Octavas bajas del Recitado al Gran Organo [illegible]
5. Copula de las Octavas agudas del Recitado al Gran Organo, aumentadas de una octava de flautas.

Front A-f' d. aufg. Lade

WABW

6. Piano
7. Mezzoforte
8. Forte
9. Tutti
10. Crescendo y diminuendo general
11. Expresion por Recitado
12. Gehäuse nach u/ Zeichnung No 8635.
hell Eichen
13. Spieltisch freistehend fre. Santa Cruz de Tenerife
14. Verpackung u. Transport ~~fob Las Palmas~~
15. Reise unseres Monteurs & Aufstellung
16. Handreg. ab } l. Reg. H. R. [illegible]
17. Crescendo ab } [illegible]
18. Tremolo

Hilfeleistung & freie Station!

Ohne Zoll!

Gebläse anlage so ausführen, daß späterhin ein elektr. Gebläse ohne weiteres eingebaut werden kann!

Pedalklav. [illegible] im Galdar

Auf der Orgel soll an der Stelle, welche in der Zeichnung mit Tinte angegeben ist, eine Widmung im Wortlaut wie folgt & auf einer Zeile:

DONADO A ESTA IGLESIA MATRIX POR LA SEÑORA DOÑA PILAR CASAÑAS VIUDA DE PEREZ AÑO 1914.

angebracht werden & zwar derart, daß dieselbe von der Mitte des Schiffes aus gelesen werden kann

WABW

Waldfriedhofkapelle Opus 1805. Stuttgart

Bestellt: lt. Bestellschreiben v. 20/11/13.
Abgel.
Versandadr. [illegible]

	Holz	Zink	Zinn	Metall
I. Manual C-g				
1. Prinzipal 8'	12	8	36	—
2. Gedeckt 8'	24	—	—	32
3. Salicional 8'	—	12	44	—
4. Quintatön 8'	—	12	44	—
5. Oktave 4'	—	8	48	—
II. Manual C-g Schwellwerk				
6. Still gedeckt 16'	30	—	—	26
7. Cello 8'	—	18	38	—
8. Konzertflöte 8'	36	—	—	20
9. Aeoline 8'	—	12	44	—
10. Voix céleste 8' von c an	—	—	44	—
11. Gedecktflöte 4'	36	—	—	20

Forts. 292

10 j. Garantie

Spielt. erledigt 16. Januar 1914 für Einstrom 7600

Werk erledigt 16. Febr. 14 für (k.)

Zinn 75%
Metall 40% Zinn 515 [illegible]

WABW

Pedal C-f

1
12. Subbass 16' von Holz
13. Zartbass 16' durch Transm. v. Nr 6

Nebenzüge:

1. Koppel II/I. Man.
2. " I. Man. z. Ped.
3. " II. " " "
4. Subokt.arkoppel II/I/Man.
5. Kollektivzug Tutti } s. Anstoss
6. " Piano.
7. Schwelltritt f. II. Man.

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch.
2. Röhrentraktur für das Regierwerk.
3. Spieltisch, freistehend & verschließbar mit verschiedenfarb. Registertasten mit Aufschriften.
   2 Manualklav. C-g 56 T. m/ Celluloid & Ebenholz belegt
   1 Pedalklav. a/ Hartholz C-f 30 T.
   1 Sitzbank &
   1 Notenpult.
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & ~~Schöpfer z. Treten~~ sowie zum elektr. Betrieb eingerichtet.
   Siehe Gebl. Nr.

Forts. 294

Mensur 6

Mit uns. Zeichnung Nr 8715 einverstanden lt. Rfr. v. 1/12/13

Zum Handbetrieb l. Anlageplan.

WABW

5. Windkanäle samt Stoßlähge, Gerüstwerk & Einrastrieren der Pfeifen.

6. Intonation & Stimmung

7. Gehäuse nach Zeichnung ~~No 6630~~ gesandt unterm 6/2/14 vom Hoch- bauamt Stuttg. in schönstem Tannenholz, ohne Anstrich, einschl. Front & Seiten

8. Transport bis franko Baustelle Stuttg.

9/10 Reise & Aufstellung.

WABW

Evang. Kirche Op. 1806. Philippstein
Oberlahnkreis

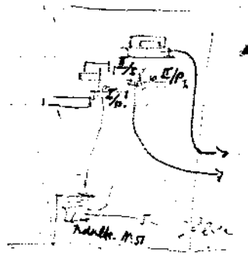
Bestellt Mgrl. Lt. Vertrag v. 6/12/13
Versandadr. Bürgermstr. Dietz, Philippstein Stati Braunfels a/Kalm.

I. Manual C–g'''				
1. Prinzipal 8'	12	8	36	—
2. Salicional 8'	—	12	44	—
3. Lieblich Gedeckt 8'	36	—	—	26
4. Oktave 4'	—	8	48	—
II. Manual C–g'''				
5. Gemshorn 8'	12	8	36	—
6. Flauto amabile 8'	56	—	—	—
7. Aeoline 8'	—	12	44	—
Pedal C–f				
8. Bourdon 16' 7 Transm. von 3	12	—	—	—
	1[illegible]	48	208	

Nebenzüge:
1. Koppel II/I. Man.
2. " I/ Ped.
3. " II/ "
4. Kollektivzug für Tutti

Forts. 298.

Werkerledigt 24. Januar 14 fr.
Spielerledigt 17. Januar 14 fr.
[illegible] 6-H Mai 15



alle 3 Coppl. am Manualk.

[illegible] 18 [illegible]

WABW

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch X verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften
   2 Manualklav. C–g 56 T. mit Celluloid & Ebenholz belegt.
   1 Pedalklav. C–f 30 T. aus Hartholz
   1 Sitzbank & 1 Notenpult
4. Gebläse mit Kompensationsfalteereservoir & Schöpfer zum Treten eingerichtet
5. Windkanäle, Gerüstwerk & Einrastrieren sämtl. Pfeifen.
6. Intonation & Stimmung.
7. Reise, Fracht bis Bahnstation & Aufstellung an Ort & Stelle.
8. Gehäuse: Das alte Orgelgehäuse kommt wieder zur Verwendung; ist aber auf etwa 2 m vom Fußboden, bis gegen die Schiffwand vorzurücken. Für die im Sinne der Zeichnung alsdann notw. Blindpfeifen & Röhren (zur Füllung der Flächen bis an den Bogen der Oeffnung) aus alumin. Zink haben wir aufzukommen; ebenso ist die untere Abschlußwand der Orgel bis zu der

Forts. 300

X Der Spieltisch ist gemäß Skizze des Architekten an der Seite mit dem Werke verbaut.

alte Gehäuse ist Tannen } l. Aug. H. R. W.
neues Gehäuse soll Ger. Forchen sein.
Prospektpfeifen im alten Gehäuse sind alt u. ist nichts zu reichen.

WABW

Überkragung bei 2 m Höhe mit zu liefern.

Dagegen ist die etwa nötige Änderung u. das Einbauen des oberen alten Gehäuseteiles durch die Gemeinde auf ihre Kosten ausführen zu lassen.

[illegible] 6.4.14.

WABW

6

Opus 1807. nach {Kirchhein Lettringhausen} Gpr. 1937

Städt. Musikschule Hagen i. Westf.

Bestellt Ct. Brief v. 16/1/14.
Abgel. ~~[illegible]~~ innerhalb 6 Wochen
Verpand:

I. Manual (C-a''' 58 N.

1. Geigenprinzipal 8', von Zinn, Zink & Holz
2. Konzertflöte 8' C-H gedeckt, Holz & Metall
3. Viola 4' Zinn & Zink
Mixtur 3 fach Gpr. 1937

II. Manual (C-a''')

4. Viola d'amour 8' von Zinn & Zink
5. Lieblich Gedeckt 8' Holz & Metall

Pedal C-f' 35 N.

6. Subbass 16' C-H selbst. v. Holz
Forts. von Nr. 5
7. Cello 8' von Nr. 4 transmittiert

Nebenzüge:

1. Koppel II/I. Man.
2. " I/P.
3. " II/P.
4. Suboktavkoppel II/I. Man.
5. Superoktavk. II/I. ausgebaut

Forts. 304

kein ev. in Op. 1804 sein

Spielt. erledigt 26. Januar 14
Werk erledigt 26 Januar 14. } [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Mens: 8

	F. Mens.		
C	1 1/3	1	2/3
c	2	1 1/3	1
c'	2 2/3	2	1 1/3
c''	4	2 2/3	2

WABW

6/7. Zwei freie Kombinationen für alle Reg.
8. Tutti
9. Schwelltritt f. ganze Werk.

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch.
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch verschließbar mit
   2 Manualklav. C-a''-58 N. mit Celluloid & Ebenholz belegt
   1 Pedalklav. C-f' 30 N. aus Hartholz
   1 Sitzbank &
   1 Notenpult
4. Gebläse mit Fußbetrieb eingerichtet.
5. Windkanäle & Gerüstwerk, Intonation & Stimmung.
   Schwellkasten fürs ganze Werk. (Gehäuse) → Anmerk. Forschen C. Reg. & Rasser
6. Verp. & Fracht bis fr. Baustelle
7. Reise & Aufstellung

[illegible] ev. [illegible]

WABW

236 Opus 1808.

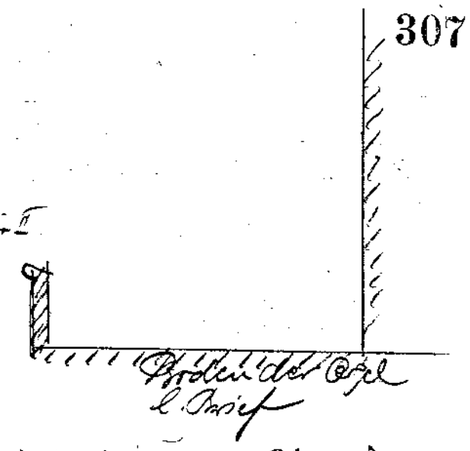
Paulus Kirche — Dortmund. Westfalen.

Best.: M.; Bestellschreiben vom 30/1. 14.
Abgel.
Versand:

I. Manual (C-a''' 58 Noten.

		Holz	Zink	Zinn	Metall
1.	Bourdon 16'	24	–	–	34
2.	Prinzipal 8'	12	8	38	–
3.	Gedackt 8'	24	–	–	34
4.	Gamba 8'	–	18	40	–
5.	Salicional 8'	–	12	46	–
6.	Hohlfloete 8'	58	–	–	–
7.	Oktave 4'	–	8	50	–
8.	Rohrflöte 4'	–	–	–	58
9.	Oktave 2'	–	–	58	–
10.	Cornett Mixtur 4-5 fach	–	–	278	–
11.	Trompete 8' aufschlagend	–	18	40	–

Spieltisch erhöht Pd.
Werk d.w. 30. Mai 14 f. (4) Tür II



Coccedink. in der Orgel enthaltend: Zungenkl., P. Pedal, Pr. Lamb, Cremando } erhöht Pd.
Coppelgeschl. d.w.

C-h Mens:

1 [illegible]

WABW

II. Manual C-a'''

		Holz	Zink	Zinn	Metall	
12.	Quintatön	16'				
13.	Geigenprinzipal	8'	12	8	38	
14.	Rohrflöte	8'	58			
15.	Fugara	8'	12	8	38	
16.	Dulciana	8'		18	40	
17.	Viola	4'		6	52	
18.	Flautino	2'			58	
19.	Sesquialtera	2 2/3' 4/1 3/5'			116	
20.	Clarinette	8' einschlagend		12	46	

III. Manual c-a'''

Schwellwerk, ausgebaut

21.	Lieblich Gedackt	16'	T.P.	24		46
22.	Flötenprinzipal	8'		12	8	50
23.	Cello	8'	T.P.		18	52
24.	Quintatön	8'			12	58
25.	Flauto amabile	8'		70		
26.	Aeoline	8'			12	58
27.	Voix celeste	8' von 4' an in Schwellung gezogen				58
28.	Geigenprinzipal	4'			8	62

WIA BW

		Holz	Zink	Zinn	Metall	
29.	Flauto dolce 4'	36	–	–	34	C – f [illegible] 14 E [illegible]
30.	Piccolo 2'	–	–	58	–	weite Piccolomens nicht überblasend
31.	Progressiv Harmonika 4 fach	–	–	232	–	
32.	Oboe 8' aufschlagend	–	12	58	–	enge Mens.
33.	Trompette Harmonique 8' aufschlagend Tremulant T. P.	–	18	52	–	[illegible]

Mens: [illegible]
C [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Pedal (C – f' 30 Noten)

		Holz	Zink	Zinn	Metall	
34.	Prinzipal 16'	30	–	–	–	Mens. 1
35.	Violonbaß 16'	6	24	–	–	[illegible] 8 [illegible]
36.	Subbaß 16'	30	–	–	–	[illegible] 3
37.	Gedacktbaß 16' Transmission	–	N. 21	–	–	
38.	Violoncello 8' Transmission	–	22	–	–	
39.	Quintbaß 10 2/3' Transmission von No 36.	–	–	–	–	
40.	Oktavbaß 8'	12	18	–	–	[illegible]
41.	Choralbaß 4'	–	12	18	–	E Mensur
42.	Posaune 16'	12	18	–	–	D Mens.
43.	Trompete 8' Transmission aufschlagend.	–	–	1	33	–

WABW

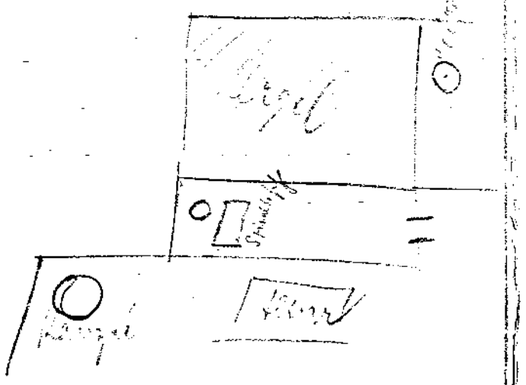
Uebrige:

1/2. Koppel II./I. doppelwirkend
3. " III./II.
4/5. " III./I. doppelwirkend
6/7 " I./ Pedal, doppelwirkend
8 " II./ Pedal
9. " III./ Pedal
10. Suboktavkoppel III./I.
11. Superoktavkoppel III./I. ausgebaut
12 Superoktavkoppel III./ Pedal
13. Superoktavkoppel III. Manual
14/15. Zwei freie Combinationen für alle Register
16. Generalcrescendo- u. Decrescendo- Vorrichtung
17. Hebel für Handbedienung desselben
18. 1 automatisches Pianopedal als Tritt
19/20. Kollektivzug für Tritt, doppelwirkend
21. " für Vorzofforte
22. Auslöser.
23. Zungen ab"
24. "Crescendo" ab"
25. Handregister " ab"
26. Auslösung der Manualkoppeln II./I., III./I. III./II. I./P., II./P III./P aus Crescendo
27. Schwellstift, samt Schwellkasten für III. Manual
28. Melodiekoppel I/P

Uebrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrenstaffen
3. Spieltisch an der Seite oberhalb der Kanzel in der Längsachse der Kirche verschliessbar mit polierten Registerstaffeleien

mittelst Kollschweller für ganze Werk und Zeiger



F als rechtwinkelig nach der Orgel zu, sodass der ganze Raum für ein kleines Orchester oder Solochgesang im Angesicht des Organisten frei bleibt.

und verschiedenfarbigen Registertasten welche mit Aufschriften versehen sind und schräg angebracht F und enthaltend ausser den Register und Nebenzügen:

3 Manualklaviaturen C-a''' 58 Noten, mit Celluloid und Ebenholz belegt

1 Pedalklaviatur C-f' 30 Noten aus Hartholz.

1 Sitzbank und
1 Notenpult

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir und Schöpfer zum Treten eingerichtet, sowie zum elektrischen Betrieb eingerichtet. Siehe

5. Windkanäle fürs ganze Werk, samt den etwa nötig werdenden Stossbälgen

6/7. Gerüstwerk, Stimmung sowie Einrastrieren sämtlicher Pfeifen, ferner Intonation des Werkes.

8. Schwellkasten sämtliche Register des III. Manuals einschliessend aus starkem Holz gefertigt und mit dichtschliessenden Jalousien versehen.

9. Transport der Orgel franco Baustelle

F wie in der Marienkirche Dortmund

mit Rücksicht auf den blinden Organisten sollen die Registerplättchen in der Mitte etwas erhöht werden zur Erleichterung des Abzählens. (Normale weiße Celluloidkasten nach Ang. H. Röther

Gebläse No 379.

WABW

10. Reise zur Aufstellung & zurück

11. Aufstellung an Ort & Stelle

12. Erweiterung des Gehäuses, Verlegung samt Erweiterung nach den Seiten hin.

Die beim Brande der alten Orgel übrig gebliebenen Orgelteile wie Gebläse etc. sind von uns zurückgewonnen

WABW

6/

Opus 1809

Realschule (Aula) Bremen

Best. [illegible] v. 20/I/14
Abgel.
Versand:

I. Manual (C-g''' 56 Noten

75%

	Holz	Zink	Zinn	Metall
1. Prinzipal 8' von Zinn, Zink u. Holz mit Stimmschlitzen. Int. stark füllender metallischer Klang	12	8	36	-
2. Gedeckt. Flöte 8' durch Transmission von No. 7	-	-	-	-
3. Salicional 8' durch Transmission von No. 8	-	-	-	-
4. Oktave 4' von Zinn u. Zink mit Stimmschlitzen. Int. heller Prinzipalklang	-	8	48	-
5. Mixtur 3fach von Zinn mit Stimmschlitzen. Int. glänzender frischer Ton.	-	-	168	-

II. Manual (C-g''' 56 Noten ausgebaut)

	Holz	Zink	Zinn	Metall
6. Cello 8' von Zinn und Zink mit Stimmschlitzen. Int. charakteristischer, sonnenstreichender Gambenton	-	18	50	
7. Lieblich Gedeckt 8' von Holz u. Metall, Int. heller klarer Ton	24	-	-	44

75% Zinn
40% Metall

Werk erledigt 4. Febr. 14. Ra.

[illegible]

[illegible]

WABW

8. Salicional 8' von Zinn und Zink mit Stimmschlitzen. Int. fein streichender singender Ton - 18 50 -

9. Voix céleste 8' von C an v. Zinn mit Stimmschlitzen. Int. zart streichender u. mit No 8 in Schwebung gestimmter Ton - - 56 -

10. Flûte harmonique 4' von Zinn und Zink. Int. klarer sprühender Flötenton, von C' an überblasend - 12 56 -

Pedal (C - f' 30 Noten)

11. Subbass 16' von Holz, gedeckt. Int. voller runder obertonloser Ton. 30 - - -

12. Violoncello 8' durch Transmission von No 6 - - - -

Gesamtpfeifenzahl: 638.

Nebenzüge

1. Koppel II/I
2. Koppel I/Ped.
3. Koppel II/Ped.
4. Suboktavkoppel II/I
5. Superoktavkoppel II/I ausgebaut Ausbau der Register des II Man.
6. Eine freie Combination für alle Register
7. Schwelltritt samt Schwellkasten fürs ganze Werk siehe Pos. 8 unter „Übrige Teile"

WABW

8. Kollectivzug für Tutti
9. Schwellzeiger
10. Windzeiger

Materialien.

Die Zinnpfeifen sind aus bestem englischem Zinn in 75 %iger Legierung gefertigt.

Die Metallpfeifen werden aus einer Legierung von 40 % Zinn und 60 % gutem raffiniertem Blei hergestellt.

Die Zinkpfeifen bestehen aus erstklassigem hartgerolltem Zink, Marke „Vieille Montagne".

Die Holzpfeifen werden teils aus bestem feinjährigem trockenem Fichtenreisonnenholz, teils aus kanadischem Föhrenholz, die kleinsten Pfeifen aus Ahorn- und Birnbaumholz hergestellt. Die Kerne, Füße und Vorschläge aus Hartholz; die Stöpsel der gedeckten Pfeifen sind beledert und mit Filzpolsterung versehen.

Die Windladen sind aus trockenem Föhrenholz mit eichenen Querleisten gebaut. Pfeifenstöcke und Balgleisten sind aus Weich- und Hartholz verleimt, um ein Verziehen des Holzes möglichst zu vermeiden.

Die Kanäle sind aus trockenem Tannenholz, innen und außen mit Leim getränkt und mit starkem Papier überzogen, um eine möglichste Winddichtigkeit zu erreichen.

WABW

Die Blasbälge: Die Rahmen derselben sind aus starkem Holz gefertigt; für Fälten und Zwickel wird durchweg, doppeltes, starkes Leder verwendet.

Uebrige Teile.

1. Windladen nach der von uns erfundenen Construction, pneumatisch mit direktester Windzuführung.
2. Regierwerk mittelst Röhrentractur, äußerst präzis und zuverlässig in seiner Wirkung.
3. Spieltisch: Stellung gemäß der Zeichnung, verschließbar, mit verschiedenfarbigen Registertasten, welche mit Aufschriften versehen sind und enthaltend außer den Register- und Nebenzügen:
   2 Manualklaviaturen C – g''' = 56 Noten mit Celluloid und Ebenholz belegt,
   1 Pedalklaviatur C – f = 30 Noten aus Hartholz,
   1 Sitzbank und
   1 Notenpult.
4. Gebläse mit Kompensationsfalten reservoir. Zur Windbeschaffung wird angebracht:
   1 Walcker's Luftschleudermotor mit Schleifringanker & Anlasser. [illegible] 586.

Für den Fall, daß jemals der electrische Strom versagen sollte, bringen wir eine Tretvorrichtung mit Schöpfer zum Notbehelf an.

5. Windkanäle fürs ganze Werk samt den etwa nötigwerdenden Stoßbälgen, sowie Gerüstwerk der Anlage der Orgel entsprechend in solider Weise ausgeführt und Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.
6. Intonation wird in kunstgerechter Weise nach den räumlichen und akustischen Verhältnissen unter

[illegible] mit Spieltisch-Anlage einverstanden. [illegible] v. 2/2 [illegible]

Orgel-Gehäuse wird in Carolina-Pine angefüllt. [illegible] v. 3/[illegible]

WABW

Berücksichtigung der Dispositionszusammenstellung ausgeführt und jedem einzelnen Register der ihm nach seinem Namen zukommende Charakter verliehen, sowie

7. Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.
8. Schwellkasten, sämtliche Register des ganzen Werkes einschließend, aus starkem Holz gefertigt und mit aufrechtstehenden, dichtschließenden Jalousien versehen.
9. 4 qm Blindpfeifen. Zink v. Ang. H. Ruther 4/2/14
10. Transport der Orgel bis franco Baustelle
11. Reise unseres Monteurs zur Aufstellung zurück.
12. Aufstellung an Ort und Stelle durch unsern Monteur.

1. Schutzwand mit Klappe von der Teig Korpus ist von uns anzufertigen. Siehe eingesandte Skizze vom Joylanamt

WABW

6/

Opus 1810

St. Josephskirche (Notkirche) — Frankfurt a/M. — Bornheim.

Last. [illegible] v. 31/1/14
Abgel.
Versand:

I Manual C–f'' 54 Noten

			Pfeifen
1.	Prinzipal	8' von Zinn, Zink u. Holz	54
2.	Floete	8' von Zinn, Zink u. Holz	54
3.	Salicional	8' von Zinn u. Zink	54
4.	Oktave	4' von Zinn u. Zink	54

II Manual C–f'' 54 Noten

5.	Gedeckt	8' von Holz u. Metall	54
6.	Aeoline	8' von Zinn u. Zink	54
7.	Flauto Traverso	4' von Zink u. Metall	54

Pedal C–d. 27 Noten

8.	Subbass	16' von Holz, gedeckt	27
9.	Zartbass	16' durch Windabschwächung	–
		zus.	405 Pf.

Spielt. erledigt 5. Feb. 14 f. (k.)
Einrom. No 7600
Werk erledigt 12 Feb. 14 f. (H)

A-h Front

WABW

Nebenzüge:

1.) Koppel II/I
2.) " I/Ped.
3. " II/Ped.
4. Suboctavkoppel II/I
5. Superoktavkoppel I Man.
6. Kollectivzug für Tutti.

Uebrige Theile:

1.) Windladen nach der von uns erfundenen Konstruction, pneumatisch mit direktester Windzuführung.
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch gegen die Orgel gerichtet. Die Registertasten enthalten außer den Register- und Nebenzügen:
   2 Manualklaviaturen C–f''' 54 Noten mit Celluloid und Ebenholz belegt,
   1 Pedalklaviatur C–d' 27 Noten aus Hartholz
   1 Sitzbank u.
   1 Notenpult.
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir und Schöpfer, zum Treten eingerichtet
5. Windkanäle fürs ganze Werk, samt den etwa nötig werdenden Stoßbälgen, sowie
6. Gerüstwerk der Anlage der Orgel entsprechend
7. Stimmung und Einrastierung sämtlicher Pfeifen
8. Gehäuse: das alte Gehäuse wird wieder verwendet.
9. Transport der Orgel bis franco Bahnstation

Im Spielt. sind Röhren für angebaute Cedarte. An der Cedarte. vorgesehen, sonst nichts } Ang. A R.

Podium 40 cm l. Ang. A. R. W.
Spielt. Amerik. Forchen Ang. A R.

Seitenwände sind neu
Aus Am. Forchen C. Ang. A Rathen

WABW

10 Reise unseres Monteurs zur Aufstellung und zurück

11. Aufstellung an Ort u. Stelle durch unsern Monteur

[illegible] 11.3.14.

WABW

Cathedral Opus 1811 Reval

Ostrolauk

Dorpat Ct. Brief v. 9/22/12/1913.
Akyl.
Nachweis.

1926 ergänzt II Man III Man
a Pedal Oktave

Umbau & Erweiterung der Orgel
nach folgendem Disposition:

I. Manual C-g''' 56 K.
(neu nicht angeführt)

1. Prinzipal 16' alt, teilweise im Prospekt stehend, umfaßt c°-g''' mit. Die spitzen Pfeifen werden Stimmvorrichtungen angebracht & frisch intoniert

2. Bourdon 16' neu, von Holz & Metall

3. Prinzipal 8' alt, kommt von N°. 1, umfaßt c°-g'''

4. Gamba 8' alt, umfaßt c & g''' neu, kommt von N°. 1

5. Flöte 8' alt, umfaßt C-g''' neu kommt von N°. 1

6. Rohrflöte 8' neu von Holz & Metall

7. Gemshorn 8' alt umfaßt c-g''' neu kommt von N°. 1

8. Quintana 8' neu, Zinn & Holz

Forts. 336

U. Brief: Jrv6 3.11.26.

Oktaven 8' rückt. Oktavspreched, kommt nicht in I Man. Windladen N°. 2038 u 2040 u. II Man. N°. 2041 sowie beide Unterbrechungen der Unterladen I Man. ist für Pfeifenhofen Opus 1877 verwendet worden.

Stimmart: Diskant 220 Roll, 50 Prinzipal, 3 Bässe U. Brief 27.11.25.

f

Prinzipal 16' (C-Gis Front A-g Facade gis-f' Front f°-h' in Reval)
g = 120 Z ø
fis = 75 Z ø
A = 185 Z ø

Prinzipal 8' (Füße)
c = 145 Z ø } 290 Z
c = 84 Z ø
c' = 51 Z ø } 260-270 Z.

Gamba 8' (C-f in Reval)
C = 83 Z ø c = 48 Z ø

		Licht	Aufschn.	Lbl.
Flöte 8	C = 198/150	— 156/109	— 32 Z gerade	— 160
(C Vorschl. Höhe = 88 Z.)				
	c = 104/78	— 79/53	— 16 Z	— 82
(c Vorschl. Höhe = 56 Z.)				

Gemshorn 8
(Spitzlabium) C = 140/72 Z
c = 82/42 Z

2 Windladen
3 Regulirhaft
Schell

[illegible]

Spieltisch erledigt Pa.

Fertonation:

T

6 – [illegible]

[illegible]

Cell F füllend [illegible]

F

[illegible]

MF

MF

6P [illegible]

P

P

weich mild streichend

WABW

9. Quinte 5 1/3' alt, erhält C & g''' neu, sonst wie No 1

10. Oktave 4' alt ditto

11. Fugara 4' alt ditto

12. Jemshorn 4' neu

13. Flûte harmonique 4' neu

14. Gedeckt 8' alt, (früher 4' jetzt 8') C – H neu & g''', wird frisch intoniert Gedeckt 8

15. Nasard 2 2/3' alt, C & g''' neu, Zum Teil werden Stimmvorrichtungen angebracht, Pfeifen frisch intoniert

16. Oktave 2' alt wie No 15, C & g'' neu

17. Terz 3 1/5' alt wie No 15 C & g'' neu

18. Cornett ~~10 2/3'~~ 8' alt 1–5 fach, erhält 10 neue Pfeifen, sonst wie No 15

19. Mixtur 2' alt 5 fach, erhält 10 neue Pfeifen, sonst wie No 15

20. Tuba 16' alt, erhält 2 neue Pfeifen, wird frisch intoniert erhält neue Zungen

21. Trompete 8' alt, erhält 2 neue Pfeifen wird frisch intoniert erhält neue Zungen

22. Clairon 4' neu, aufschlagend, Zinn & Zink

Forts. 338

Quinte 5 1/3 { C – A Gedeckt müssen Füße abgeschnitten werden
B offen 62 Z ⌀ c'' – f''' Ludwigsb.

C = 66 Z ⌀ – Lbbr 50 Z – Ll. 90 Z

Octav 4' C = 95 Z ⌀ c = 55 Z ⌀ c' = 33 Z ⌀

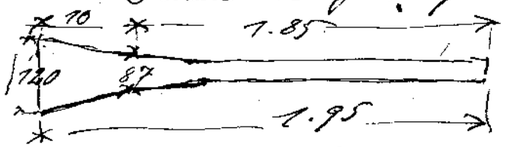
Fugara 4' C = 60 Z ⌀ c = 35 Z ⌀ c' =
C – a'' in Reval, 18 Seitenbärte
b'' – f'''

		Lbh.	Aufsch.	Ldg.	
4'	= 67 Z ⌀	90 Z	22 5/6 Z	53	a'' an kommt Ludwigsb.
2' c	44 Z ⌀	60 Z	"	34 Z	

Nasard 2 2/3 C = 62 Z ⌀ Labium 40 Z (+30) (+68) Höhe 68 Z
C – H c'' an nach Hause

Tuba 16' C 220/170 Stiefel C – f' Ldg.
150/105 Schallb. c – f' Ldg.

Trompete 8 C
c an Ldg.



WABW

T

F

F

P

[illegible]

Jahr zweite Intonation [illegible]

[illegible] Mensur 21

F

F

Militär

[illegible]

Voller glänzender Trompetenton [illegible]

WABW

II. Manual C–g‴ 56 N. Tonumfang

Schwellwerk Laufgebläse 68 Töne

23. Bourdon 16' alt, ergänzt C & g‴ neu, meist stillg. intoniert

24. Violoncellprincipal 8' alt, ergänzt c & g‴ neu sonst wie N: 1

25. Salicional 8' alt, ergänzt C & g‴ neu, sonst wie N: 1

26. Gedeckt 8' alt, ergänzt C & g‴ neu, meist stillg. intoniert

27. Dolce 8' neu, Zinn u. Zink

28. Flûte harmonique 8' neu, Zinn, Zink u. Holz,

29. Fugara 8' neu, Zinn u. Zink.

30. Quintflöte 5⅓' alt, ergänzt C & g‴ neu sonst wie N: 15

31. Oktave 4' alt, ergänzt C & g‴ neu sonst wie N: 15

32. Violine 4' neu

33. Traversflöte 4' alt, ergänzt C & g‴ neu meist stillg. intoniert.

34. Quinte 2⅔' alt, ergänzt C & g‴ neu sonst wie N: 15

Forts. 340

Bourdon 16

C = 195/162 – 155 + 120 Cau Lab.
+ = 130/105 – 97/73 + 43

Folgende Pfeifen sollten in Reval sein, sind sind bei Auskunftsort zu kontrollieren:

II Manual.

v Bourdon 16' C-H = 12 v
v Salicional 8' Cis-f = 17 (C-e alt) v
v Gedeckt 8' C-H = 12 v
v Octave 4' Cis-B = 11 (C-A alt)

III Manual.

v Gedeckt 16' C-H = 12
v Gamba 16' C-g = 8
v " cis-g' = 19 (c-fs' alt)
v Spitzflöte 4' Cis-a = 21 (C-g alt)
v Dolce 4' Cis-c = 12 (C-H)
v Principal 8' Cis-[illegible] = 12 (c-[illegible])
v Gedeckt 8' C-H = 12

Pedal v Quintatön 8' C-H = 12
v Flötenbass 8' C-H = 12
Quinte 5⅓ C-H = 12
Flötenbass 4 C-B = 11
Quintbass 10⅔ C-f = 30
Cello 8' Cis-f = 29
Octavbass 8' A-e Sonst innerhalb Orgel spielend
Kann nicht in Front.

H. Brief: Gel. 3.11.3

Form 53. 1000 Nov 1924

WAB BVM

II. Manual C g''' 56 N.
Schwellwerk ausgebaut 68 Töne

23. Bourdon 16' alt, erhält C & g''' neu,

Pfeifen nicht eingestellt:

24. II Man.
Dolce 8'
Flüteharm. 8'
25. Fugara 8'
Violin 4'
~~Cornett Mixt. 35 fach~~

26. III Manual.
Rornettflöte 8'
Aeoline 8'
27. Voxcelesta 8'
Viola 8'
28. Trompete 8'
Oboe. 8'

29.
30.

31.

32.

33.

wird frisch unten.

34. Quinte 2 2/3' alt, erhält C & g''' neu
sonst wie № 15

Forts. 340

Bourdon 16
C = 195/162 — 155 / 120 C an Ldbr.
H = 130/105 — 97/ 73 H 43

C-H mit Nr. 25

Salicional 8 C = 90 Z Φ — 63 — Lh 110 — M Steinsch. 22 Rundl.
c 52 Z Φ — 39 — 70 — 13½ "

Gedeckt 8 C = 150/117 — 114/80 C an Ldbr.
c = 98/78 — 75/53

Octav 4 C 86 Z Φ — 120 — 68
C-H ohne B Reval Stimmungen

Lt. Brief: Gr.
3.11.

WABW

35. Oktave 2' alt, erhält C & g‴ neu sonst wie N° 15

36. Cornett-Mixtur 3-5 fach neu, Zinn

37. Scharff 3 fach alt, erhält 6 neue Pfeifen sonst wie N° 15

38. (Posaune) 8' alt, wird neu als Horn, aufschlagend von Zinn & Zink.

39. Klarinette 8' alt, erhält 2 neue Pfeifen, wird frisch intonirt.

III. Manual C g‴ 56 H.

Schwellwerk ausgebaut. 68 Töne

40. Gedeckt 16' alt, erhält c & g‴ neu wird frisch intonirt

41. Gamba 16' alt, erhält C-c neu aus Zink, sonst wie N° 1

42. Prinzipal 8' alt, erhält c & g‴ neu, sonst wie N° 1

43. Gedeckt 8' alt, erhält C & g‴ neu, wird frisch intonirt

44. Konzertflöte 8' neu

45. Aeoline 8' neu, Zinn & Zink

46. Voix céleste 8' neu, von c an Zinn ex 45 in Schwebung

Scharff 3 f. II

C	1	4/5	1/2
c	2	1	4/5
c	4	1	4/5
c''	4	1 3/5	1
c'''	4	2	1 3/5

Gedeckt 16

C	180/140	133/96	C-H Füße
H	117/92	86/62	

Gamba 16

C	207/160	152/105	A 43
H	138/102	100/68	29
c	82 ⌀	c' 50 ⌀	

c = 82 ⌀ – 60 Lh – 100 Ll – 18 A

c' 52 – 36 – 61 – 11½

Prinzipal 8

c neu

C	146	(Lh	Ll	A	Füße
c	87	120	70	18	25
c'	5	72	40	11	23

Gedeckt 8 can Ldbg.

C	150/106	115/72
c	100/72	75/46

(alle Pfeifen welche Stöpsel haben benötigen unten kein andere

F

T
fornartig großer Ton [illegible]
T

T
runder weicher Ton

T
ut neuen
Zungen

WABW

47. Hohlpfeife 8' C-c neu, aus Holz, von cs an alt, bis g'''' neue Pf. sonst wie No 1

48. Quintatoen 8' alt, erhält C & g'' neu wird frisch intoniert

49. Viola 8' neu, von Zinn & Zink

50. Flûte d'amour 4' alt, erhält C & g''' neu, sonst wie No 15

51. Spitzflöte 4' alt, erhält C & g''' neu, sonst wie No 15

52. Dolce 4' alt, erhält C & g''' neu sonst wie No 15

53. Waldflöte 2' alt, erhält C & g''' neu, sonst wie No 15

54. Harmonia aetherica 3 fach, alt, erhält 6 neue Pfeifen, sonst wie 15

Neu

55. Trompette harmonique 8' neu, aufschlagend von Zinn & Zink

56. Oboe 8' neu, aufschlagend Zinn & Zink

1925 angebaut X Pedal C-f' 30 N.

57. Prinzipalbass 32' alt, C-Fs Lade Fortf. Front an sämtl. Pfeifen neue Stimmvorricht., frisch intoniert

Komm Ladbeg

Quintatoen 8 C = 84 Ø — 64 — 110 — 24 A

		Spitzlabium	Lh	Lbr.	Füßchen	Füße
Spitzflöte 4'	C	78/40	83	45	15/14	195
	c	48/23	53	29	8	

		Rundlabium	Lbr.	Lh	A	Füße
Dolce 4'	C	70/57	39	68	10/13	195
	c	44/35	23	40	7/8	195

Waldflöte 2' Ludwigsb. C = 66 Z Ø eine Pf. hinzu

Wird Neu l. Ang. A.R.

Prinzipalbass 32' C-Fs Holz
G-c Zinn Prop.
cs-f Holz Lade

cs = 318/260 — 263/205 // h 200/162 — 158/123 —
f' 150/125 — 110/85 // cs-f' Füße darunter ist d' & e' 40 cm Lade

P

MF

Ein streichender Geigenton
MF

F

P

T

T

brillanter Klang
T

ruhiger nächtlicher Charakter
F

T

WABW

314

× 58. V Quintatz 32' Transm. von N: 63 x 48 40

59. Oktavbass 16' alt, erhält 1 neue Pfeife, sonst wie N: 1

60. Subbass 16' alt, ~~erhält eine~~ Keine neue Pfeife ~~Pfeife~~ M. Zugabe N. wird frisch intonirt Pfeifen.

61. Violon 16' alt, erhält eine neue Pfeife, sonst wie N: 1

× 62. V Oktavbass 16' Transm. von N: 40

× 63. V Gambenbass 16' " " " 41

× 64. V Oktavbass 8' (v. Pedal) alt, im Prospekt Neuer, erhält eine neue Pfeife sonst wie N: 1

× 65. V Flötenbass 8' alt, erhält eine neue Pfeife x wird frisch intonirt

× 66. V Cello 8' alt erhält eine neue Pfeife sonst wie N: 1

× 67. V Diciana 8' Transm. von N: 27

× 68. V Quintbass 10 2/3' alt, erhält eine neue Pfeife x wird frisch intonirt

× 69. V Quintbass 5 1/3' alt, erhält eine neue Pfeife x wird frisch intonirt

Forts. 346

Ochsbass 16' C = 285/234 — 234/182 — 63 A gerade
C-A 902 lange Pfeifen Fis = 224/180 — 175/135 — 46 "
A-f' 90 lange " c = 100/87 — 72/58 —

Subbass 16' offen C 370/305 — 305/238 — 80 A
Fis 285/235 — 230/180 — 62
C-c's Pfeife c 220/185 — 175/135 — 50
d'-f' = 400 Z.L. c' 112/93 — 80/64 — 27 Pfeife

Violon 16' C 204/160 — 153/105 — 32 A
~~Fis~~ 161/120 — 120/83 — 25
c 130/103 — 95/65 — 20 C-f Pfeife
c 90/70 — 60/40 — 12

Ochsbass 8 C-G Lade Linie L = 120 m D
G-fis = Flötenbass 8 D H = 9 M. 1 M. 25 A
Flötenbass 8
C-d Pfeife C 120/139 — 130/96 — 32
d-f Stiefel 230 Z Fis 140/112 — 102/75 — 25
f an Quadrat C 114/90 — 80/60 — 19

Cello 8' C 85 — 65 — 115 — 17
bleibt ganz in Resal C 48 — 40 — 70 — 10 5

Quintbass 10 2/3 bleibt ganz in Resal A
C-d = 460 Z C 192/150 — 150/108 — 42/57
e-f' 310 Lange Stiefel c 130/98 — 96/67 — 30/35
c' 80/65 — 58/42 — 20/23

Quintbass 5 1/3 C 138/108 — 93/69 A 25/29

C-H Pfeife C-H Resal c a Fall

X 5	[illegible]
5	F
6	offen MF
61.	MF
X 62	P
X 63	P
X 64.	F
X 65	MF
X 66.	MF
X 67	P
X 68	[illegible]
X 69.	[illegible]

WABW

x 70. √ Prinzipalbass 4' alt, erhält eine neue Pfeifen, sonst wie No 1

x 71. √ Flautobass 4' alt, erhält eine neue Pfeife, sonst wie No 1

x 72. √ Waldflöte 2' alt, erhält eine neue Pfeife sonst wie No 15

73. Posaune 16' alt, erhält eine neue Pfeife & wird frisch inton.

74. Serpent 16' alt, ~~Zungen werden~~ dünner gefeilt, frisch intoniert & eingestimmt

x 75. √ Trompete 8' alt, erhält eine neue Pfeife & wird frisch intoniert

x 76. √ Clairon 4' alt, erhält eine neue Pfeife & wird frisch intoniert

Nebenzüge:

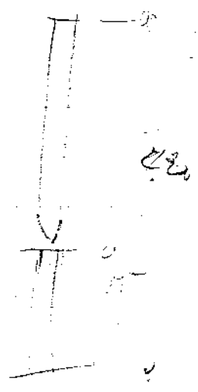
1/2	Koppel	III – II. Man.	doppelwirkend als Tritt & Drücker
3/4	"	III – I. "	
5/6	"	II – I. "	
7/8	"	I – P. "	
9/10	"	II – P.	
11/12	"	III – P.	
13	Suboktavkoppel	II. Man.	
14.	"	II – I. "	
15.	"	III – I "	
16.	"	III – II "	

Forts. 348

Flötenbass 4' C 110/87 – 80/57 – A 17½ gerade
c an Lbz. C–H Füße Ds Hab ein 620 Z e. Stiefel

Waldflöte 2'

Posaune 16 C 246/191 C–f Schallb. bleiben in Riga
Fis 192/160
c 155/123



WABW

X

X

X

X

X

1/2
3/
5/
7/
9/
11/
1
1
15
16

F

F

T

T

T

T erhalten neue Zungen

T

[illegible]

WABW

17. Suboktavkoppel III. Man.
18. " III – Pedal.
19. Superoktavkoppel II. Man.
20. " III. "
21. " II – I " ausgebaut
22. " III – I " ausgebaut
23. " III – II "
24. " II – Pedal
25. " III – Pedal
26. Automat. Pianopedal fürs II. & III. Man. frei einstellbar
27. Kollektivtritt für Piano
28. " Mezzoforte
29. " Forte
30/31 " Tutti, doppelwirkend. F
32 Auslöser
33/40 Vier freie Kombinationen für alle Reg., doppelwirkend
41. Tutti fürs Pedal
42. Handregister „ab
43 Crescendo „ab
44. Zungen „ab"
45 Tritt für Zungenchor.
46/~~54~~ Generalcrescendo & Decrescendo fürs ganze Werk mittelst Rollschweller samt Zeiger, die jeweils gezogene Register zahl andeutend
47/65 19 Auslöser aller Koppeln aus d. Walze
66. General-Auslöser f. Koppeln a. d. Walze.
67. Schwelltritt fürs II. Man.
68. " " III. Man.

F aus dem Tutti sollen die Oktavkoppeln wegfallen

Forts. 350

WABW

Übrige Teile:

1. Windladen, pneumatisch
2. Regierwerk, mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch, freistehend F verschließbar mit polierten Registerstaffeleien & verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften & enthaltend außer den Register- & Nebenzügen:
   3 Manualklaviaturen C-g 56 Noten mit Celluloid & Ebenholz belegt
   1 Pedalklav. C-f 30 N. aus Hartholz
   1 Sitzbank & 1 Notenpult
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfern zum Treten, sowie elektr. Betrieb eingerichtet siehe Gebl. No 830 ein Ventilatorbalg für Kopplung und Spieltisch 90/75 einfältig
5. Gerüstwerk unter Verwendung des alten.
6. Einrastrieren sämtl. Pfeifen.
7. Windkanäle f. g. Werk.
8. Intonation unter Berücksichtigung der Charaktere & Klangwirkung der alten Register, sodaß die Gesamtklangwirkung des Werkes nicht verändert wird.
9. Stimmung des Pfeifenwerkes
10. Schwellkasten für II. Man. } mech. an. betätig.
11. " " III. Man. }

Forts. 352

F wie er jetzt steht, bezw. der Spieltisch ist so zu stellen, daß einesteils Platz auf dem Orgelchor gewonnen wird, anderenteils aber Altar & Kanzel v. d. Organisten bequem gesehen werden können.

Für den Notbehelf die alten Kastenbälgen verwenden.

WABW

12. Reise & Aufstellung
13. Verpackung & Transport der Orgel bis fob Reval, Rücktransport eines Teiles der alten Pfeifen.
14. Zoll & Zollspesen.

Ohne Änderung & Ohne Arbeiten am alten Gehäuse!

Das Gehäuse soll an Ort & Stelle um ca. 1.50 m höher gestellt! werden unter unserer Aufsicht.

WABW

5

Opus 1812.

Iglesia de San Ignacio, San Sebastian

Spanien

Bestellt: lt. Brief & Vertrag v. 16/2/14.
Hegel.
Verfassungsr.

Primer Teclado = Gran Organo (58 notas) Do à La

1. Flautado Principal 16 pies T Holz & Metall, Offen
2. Principal 8 pies " Zink & Zinn
3. Viola de Gamba 8 " T " "
4. Flauta 8 " " Holz & Metall
5. Cor de Chamois 8 " Holz, Zink & Metall
   Gemshorn
6. Bourdón 8 " T Holz & Metall
7. Octava (Prestant) 4 " " Zink & Zinn
8. Flauta a Chimenea 4 pies Metall
   Rohrflöte
9. Lleno 2 2/3 pies 3 à 5 hileras, Zinn
   Mixtur
10. Trompeta Real 8 pies } Zungenstimme, Zink & Zinn
11. Bajoncillo 4 " } Stärkeren Druck "

Segunda Teclado = Recitado Expresivo (58 notas) Do à La

ausgebaut bis a''' 70 Pf.

12. Bourdon dulce 16 pies Holz & Metall

Fortf. 356

Werk erledigt 29. Febr. 14. [illegible]

Front A-h

Mens. 4 A

D-ds. Front C & Cis Zinks

6-H [illegible] 17 [illegible]

6 - h' Holz [illegible] c'' [illegible]

WABW

13. Violin Principal 8 pies; Holz, Zink & Zinn
14. Bourdón 8 pies Holz & Metall
15. Aeolina 8 " Zink & Zinn
16. Salicional 8 " " "
17. Vox celeste 8 " von 4' an, von Zinn & in (Verbindung) Schwebung mit № 15 gestimmt
18. Flauta harmónica 4 pies, Zink & Zinn
19. Octavin 2 pies 589 f.
20. Oboe 8 " Zungenstimme, Zink & Zinn
21. Vox humana 8 " " Zinn
22. Trompeta 8 " " Zink & Zinn
23. Clarin harmónico 4 pies " " "

Tercer Teclado de Pedales, Do à Fa (30 notas)

24. Contrabajo 16 pies, Holz & Zink
25. Subbajo 16 " Holz
26. Bombardón 16 " Zungenstimme, Holz & Metall
27. Principal 16 " Transmission von № 1
28. Octava Bajo 8 " " " 6
29. Violoncello 8 " " " 3

Forts. 358

[illegible]

WABW

Accesorios:

1. Cópula del Recitado al Gran Organo.
2. " del Gran Organo al Pedal
3. " " Recitado al Pedal
4. " Octavas agudas del Recitado al Gran Organo.
5. " " Graves " " " "
6. Primera combinación libre para todos los registros
7. Segunda " " " " " "
8. Trémolo.
9. Crescendo y Diminuendo general para todo el Organo.
10. Tutti = Gran Juego.
11. Fuerte.
12. Mezzoforte.
13. Piano.
14. Piano Pedal automático.
15. Pedal de expresión
16. Caja expresiva para el Recitado.

2 Übrige Teile:

1. Windladen werden konstruiert in Holz erster Qualität, mit verschiedenen (Winddrücken) Pressionen & gemäß unserem neuen System.

2. Die Orgel wird mechanisch F, mit Ausnahme derjenigen Register, welche nach dem pneum. System sind, gemäß unserem System (Röhrentrakt.)

3. Spieltisch, freistehend vor dem Instrument, derart daß der Organist nach dem Kirchenschiff sieht. Der Spieltisch wird enthalten:

Forts. 360

II/I Sub II/I & Sup II/I
[illegible]

I	II/I
I	I/P.
I	II/P.
Organo	Super II/I ausgebaut
"	Sub II/I
Registros	I. freie Combination f. alle Reg.
"	II. " " " " "
	Tremolo
	Crescendo & Decrescendo f. ganze Werk
	Tutti
	Forte
	Mezzoforte
	Piano
	autom. Pianopedal
	Schwelltritt & F
	Schwellkasten fürs II. Man.
	[illegible]

[illegible]

I [illegible]

F [illegible]

[illegible]

WABW

2 Claviaturen mit Elfenbein & Ebenholztasten, sämtliche Register Form „Kippstasten" und mit Schlüssel zu verschließen sein; ferner

1 Pedalklaviatur aus Hartholz & Eichen

1 Bank & zwar derart konstruiert, daß sie vor & zurück gestellt werden kann, zur größeren Bequemlichkeit f. d. Organisten

1 Notenpult.

4. Schwellkasten, enthalt. sämtl. Register des II. Man. in Tannenholz konstruiert, 4 cm Stärke & versehen mit beweglichen Jalousien, welche vom Spieltisch aus vermittelst eines Trittes (Balanzier~~tritt~~tritt) neuen Systems in Bewegung gesetzt & ganz nach Wunsch des Organisten in Ruhestand gesetzt werden können mit Rückwand

5. Gebläse zusammengesetzt aus einem Doppelfalten-Reservoir & 2 Schöpfer. Zur Betätigung wird ein elektr. Ventilator beschafft, (siehe Geb. No) & außerdem eine weitere Vorrichtung, wie es allgemein üblich ist, um das Gebläse mit den Füßen zu betätigen 1 oder 2 Fußhebel.

6. Aufstellung, Intonation & Stimmung ausgeführt in künstlerischer Weise, bei Ausführung aller Hülfsmittel der modernen Kunst: Stimmschlitzen, Streichbärte, welche eine genügende Luftzufuhr beschaffen für eine

[illegible] deutsch

Verstellbar Aug. H. R.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

WABW

gute Klangwirkung der Orgel. Jedes Register ist nach seinem eigenen Charakter konstruiert & in Klang & Tonfüllung ausgeglichen & nach der normalen Stimmung a = 870 Schwing. gestimmt.

7. Eine pneumatische Maschine ist ferner zu liefern um den Mechanismus des I. Man. zu mildern zum Gebrauch in Verbindung mit dem II. Man. An Windlade II. Man.

8. Garantie: 5 Jahren.

9. Gehäuse der Orgel nach Zeichnung N: ~~8599~~ in Eichen.

Transport bis Station San Sebastian, 2 Ueberführung zur Kirche zu Lasten der Gemeinde.

[illegible] 8909 [illegible] 75.

[illegible] N. 3

WABW

Evang. Kirche Op. 1813 Ennigerloh Westf.

Bestellt: Abgel. Versand: A. Bestellschr. v. 27/1.14.

Windruck 80 % I. Man. Cf 54 N.

	Holz	Zink	Zinn	Metall
1. Prinzipal 8' teilweise im E-Gs Prospekt stehend	—	18	36	—
2. Viola di Gamba 8'	—	24 C-h	30	—
T.P. Bourdon 16' in Tannen & Eichen	54	—	—	—
4. Hohlflöte 8'	54	—	—	—
5. Oktave 4' Fmt Cis-H	—	8	46	—
6. Oktave 2'	—	—	54	—
II. Man. Cf 54 N. Schwellwerk, Ausbau der 8' = 66 T.				
7. Geigenprinzipal 8'	12	8	46	—
8. Lieblich Gedeckt 8'	66	—	—	—
9. Aeoline 8'	—	12	54	—
10. Voix céleste 8' v. 4' an & mit N: 9 in Schwebung	—	—	54	—
11. Flauto dolce 4'	36	—	—	18
Pedal C-d' 27 N.				
12. Subbass 16'	27	—	—	—
13. Oktavbass 8'	12	15	—	—
14. Gedecktbass 16' d. Transmission von N=3			—	—

Orgel-Anlage nach uns. Zeichnung N: 8769

Spieltisch erledigt 20. Febr. 14. fr. (+).
Werk erledigt 1. März 14 fr. (+).

Zinn 75%
Metall 40%
Zink vielle Montagne

13 [illegible]

C-g [illegible] 16

Ohm-Inhalt ca 1500 also Orgel reichlich groß

WABW

Nebenzüge

1. Koppel II/I. Man.
2. " I/ Pedal
3. " II/ Pedal.
4. Suboktavkoppel II/I Man.
5. Superoktavk. II/I. " ausgebaut
6. 1 rut. P.P.
7. Kollektivzug f. Piano.
8. " " Mezzoforte
9. Forte
10. Fortissimo
11. Windzeiger
12. Schwelltritt II. Man.

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch.
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch F ~~freistehend~~ & verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften & enth. außer der Register & Nebenzügen:
   2 Man. Klav. C-f''' 54 N. mit Celluloid & Ebenholz belegt,
   1 Pedalklav. C-d' 27 T. aus Hartholz,
   1 Sitzbank & 1 Notenpult.
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfer zum Treten eingerichtet.
5. Windkanäle, Gerüstwerk & Einrastrieren sämtl. Pfeifen

Forts. 368

F siehe Anlageplan 8769

Darauf jetzt Rücksicht nehmen, daß später ein Ventilator angeschlossen wird.

WABW

6. Intonation & Stimmung.
7. Transport bis fr. ~~Bahnstation~~ Raustelle
8. Reise &
9. Aufstellung an Ort & Stelle.
10. Gehäuse nach Zeichnung des Architekten in ~~[illegible]~~ Forchenholz — Versandt 1872.

Das Band der Orgel in Zink Ct Kten. 29/2

Die Schleife werden nicht gestrichen, sondern in einem von den Archit. zu wählenden Ton gebeizt.

WABW

5/

Iglesia Opus 1814. Mercedes de San Luis
Südamerika

Bestellt mündlich d. Mons. J. Gómez im November 1913
Abgel.
Versandadresse: la Iglesia de Mercedes de San Luis
Cura Párroco Monseñor Gómez
Argentinien

gegen Connossement

Grand Orgue Ca 58 n.

1. Montre 8' Zink & Zinn
Principal 8 p.
2. Bourdon 8' Holz & Metall
Bordon 8 p.
3. Salicional 8' Zink & Zinn
Salicional 8 p.
4. Octave 4' Zink & Zinn
Octava 4 p.

Recit Expressif 58 N.

5. Liebl. Bourdon 16' Holz & Metall
Bordon dulce 16 p.
6. Cello 8' Zink & Zinn
Cello 8 p.
7. Flute harm. 8' Holz, Zink & Zinn
Flauta harmónica 8 p.
8. Aeoline 8' Zink & Zinn
Aeolina 8 p.
9. Vox angelica 8' von 4' an, Zinn
Vox angelica 8 p.
10. Flauto dolce 4' Zink & Zinn
Flauta dulce 4 p.
11. Fourniture 3-4 rangs Zinn
Lleno 3 à 4 hileras

Anlagsplan 8701
maßgebend

Werk erledigt 18. März 14 f. Ck.
Spieltisch erledigt 14. März 14.
N° 8700 f. Ck.

C-fs Front

8

WABW

Pedal C f' 30 N.

12. Soubasse 16' Holz
Subbajo 16 p.
13. Zartbass 16' Traubm. von N° 5
Bajo 16 p.
14. Violon 8' " " N° 6
Violon 8 p.

Nebenzüge:

1. Copula du Récit au Grand Orgue. del Recitado al Gran organo — 1 — II/I
2. " " Grand Orgue au Pédalier. del Gran Organo al Pedal — 12 — I/P
3. " " Récit au Pédalier. Recitado al Pedal — 11 — II/P
4. " Octave grave du Récit au Gr. Orgue Octavas bajas del Recitado al Gran Organo — 1 — nicht Ausgeführt b. Org. H. Rütter. Subokt. II/I
5. " " aigue " " " " " Octavas agudas " " " " " — Superokt. II/I
6. Piano
7. Mezzoforte.
8. Tutti - Gran Juego
9. Crescendo & Diminuendo. Crescendo
10. Pédale d'expression pour le Récit Expresion del Recitado
11. Copula mélodie basse Copula melodica baja
12. Organola.
13. [illegible]
14. [illegible]

2 Obrige Teile:

1. Windladen pneumatisch, Kegellade, im Tannenholz
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch einschl. die 2 Manualklav. verschließbar, mit zwei beweglichen Beleuchtungsarmen für elektr. Birnen welche ebenfalls in den Spieltisch eingeschlossen sind. → zum Hinklappen in Bronze
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir

Forts. 374

WABW

zum Ventilatorbetrieb, siehe Gebl. No 389,
& zum Treten als Notbehelf eingerichtet.

5. Schwellkasten für das II. Manual.

6. Windkanäle, Gerüstwerk.

7. Intonation & Stimmung à 870 Schwing.

8. Gehäuse in Eichen, sehr einfach nach unserer Skizze No 8701, romanisch

9. Verpackung seemäßig

10. Fracht bis fob Ausgangshafen.

Montage durch uns aber extra zu berechnen.

Sämtliche Colli sind zu zeichnen:

Para la Iglesia Parroquial de Mercedes de San Luis. Cura Vicario Monseñor José F. Gomez.

Am Gehäuse ist folgende Inschrift anzubringen:

Comision Pro Organo:

Margarita Tomás de Ribas	Presidenta
Laura Sosa de Romero	Secretaria
Almaira Novillo de Guillet	Tesorera
Emma Encinas	Vocal
Felipa C. Cabrera	Vocal
Monseñor José F. Gomez	Cura Vicario

Setiembre 24 de 1914.

WABW

Opus 1815.

Realschule — **Halmö** Schweden

Best.: mit Bestellschreiben v. 19/2 14.
Lief.:
Versand:

I. Manual C-g''' 56 Noten

1. Bourdon 16' — C-H selbstdg. v. Holz
   Borduna — Fortsetzg. Transm. v. No 3.
2. Prinzipal 8' — Zinn & Zink
   Principal
3. Gedecktfloete 8' — Holz & Metall
   Gedacktflöjt
4. Flûte harmonique 8' — Zinn, Zink & Holz
   Flûte harmonique
5. Viola di Gamba 8' — Zinn & Zink
   Gamba
6. Oktave 4' — Gis'-g''' selbstdg. v. Zinn
   Oktava 4' — Fortsetzg. Transm. v. No 2

24 [illegible]

II. Manual C-g''' 56 Noten
ausgebaut bis g''''

7. Prinzipal 8' — Transmiss. v. No 2 [illegible]
   Principal
8. Rohrfloete 8' — Transmission v. No 3. — 12
   Rörflöjt
9. Salicional 8' — Zinn & Zink
   Salicional

Fortsetzg. 378

Zinn 75%
Metall 40%
Zink vieille montagne

Spieltisch erledigt 26. Feb. 14
No 7600 — fr (k.)

Registranten mit Latrinisch [illegible]

WABW

10. Flüte Oktaviante 4' gis''–g''' selbstdg. zum Fußstzg. Trans. v. No 4.
Flüte octaviante 24 F.

Pedal C–f' 30 Noten.

11. Subbass 16' Transmission v. No 1 & 3.
Subbas
12. Floetenbass 8' Transmission v. No 3.
Flauto fistula oder Rörgedackt
13. Cello 8' Transmission v. No 5.
Cello

Nebenzüge:

1. Koppel II. Manual z. I. Manual II/I.
2. " I. Manual z. Pedal I/Ped.
3. " II. Manual z. Pedal II/Ped.
4. Superoktavkoppel II. Man. z. I. Man. ausgebaut 4'/II–I.
5. Suboktavkoppel II. Man. z. I. Man. 16'/II–I.
6. Tutti incl. sämtlicher Koppeln F Tutti
7. Schwelltritt samt Schwellkasten f. ganze Werk
8. Forte = Forte Svällare Forte.
9. Auslöser für Kollektiven = Utlösare

Uebrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch, ~~gegen~~ Vorn äußerst spielbar, damit Organist in den Saal sieht die Orgel gerichtet, verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten, welche mit Aufschriften versehen sind und enthalten ausser den Register- und Nebenzügen:

F Forte: sämtl. Stimmen
Tutti: " " " + II/Ped.

→ Lt. Brief v. 11/2. ist der Schwelltritt nicht mitten unter dem Spieler, sondern mehr rechts anzuordnen.

Lt. Brief v. 11.2. ist der Spieltisch links zu plazieren also nicht rechts vom Eingang

Spieltisch soll nicht so stehen wie Organist mit H. Rich. W. [illegible]

WABW

2 Manualklaviaturen C-g''' 56 Noten mit Celluloid und Ebenholz belegt.
1 Pedalklaviatur C-f' 30 Noten aus Hartholz
1 Sitzbank und
1 Notenpult.

4. Gebläse zur Windbeschaffung wird 1 Luftschleudermotor angebracht. Siehe Gebl. Nr. Ferner wird als Notbehelf 1 Retourrichtung mit Schöpfer angebracht.

5. Windkanäle fürs ganze Werk samt den etwa nötig werdenden Stossbälgen

6. Gerüstwerk & Einrastrieren der Pfeifen

7/8. Intonation & Stimmung

9. Gehäuse nach unserer Zeichng. No 8472 in amerikanischem Forchenholz incl. Front & Seitenwände aber ohne etwaige Eisenträger.

10. Schwellkasten sämtliche Register des ganzen Werkes einschliessend, aus starkem Holz gefertigt und mit aufrechtstehenden dichtschliessenden Jalousien versehen.

11. Transport franco Station Malmö

12. Reise zur Aufstellung

13. Aufstellung an Ort & Stelle gelegentlich Montage Petrikirche.

14. Zoll & Zollspesen

Pedalklaviatur Bücken
Teilung Dreiff (Malmö 1892)

WABW

Opus 1816.

Evang. Kirche — Oberursel i. Taunus

Best. Ct Vertrag v. 7.4.14.
Lief.
Versd.

I. Manual C-a''' 58 Noten	Holz	Zink	75% Zinn	40% Metall
1. Bourdon 16'	36	–	–	22
2. Prinzipal 8'	–	20	38	–
3. Bourdon 8'	24	–	–	34
4. Viola di Gamba 8'	–	18	40	–
5. Konzertfloete 8'	36	–	–	22
6. Oktave 4'	–	8	50	–
7. Rohrfloete 4'	–	–	–	58
8. Oktave 2'	–	–	58	–
Gemshorn 8' ist vorzubereiten				
9. Cornett-Mixtur 4-5fach I	–	–	278	–
10. Trompete 8' aufschlagend I	–	18	40	–

Forts. 384

engl. Zinn 75%
Zink vieille Montagne
Metall 40% & 60% gut raff. Blei

Zungenpfeifen:
Köpfe aus hartem Metall 16' Oktaven g. Nussbaum
Schallbecher bis 4' F g. alum. Zink, die übrigen aus 75% Zinn
Holzpfeifen: aus Fichtenreifenanzholz, [illegible] Kanad. Fichtenholz, [illegible] aus Hartholz

Spiell. Abdgl. 6. März 14
Wok. Abdgl. 14. März 14 } f. Bd. II

C-H Front

Pfeifen sind so aufzustellen, daß sie gut erreichbar sind

	Holz	Zink	Zinn	Metall
II. Manual C-a''' 58 Voten				
11. Geigenprinzipal 8'	12	8	38	–
12. Flûte harmonique 8'	36	–	–	22
13. Dulciana 8'	–	18	40	–
14. Viola 4'	–	6	52	–
15. Flautino 2'	–	–	58	–
16. Sesquialtera 2 2/3' & 1 3/5'	–	–	116	–
17. Clarinette 8' einschlagend	–	12	46	–
Quintatoen 8' ist vorzubereiten	–	–	–	–
Fernwerk C-a''' 58 Voten				
ausgebaut bis a'''' = 70 Pfeifen				
Spieller vom II. Man. aus				
18. Vox humana 8'	–	–	70	–
19. Echo Gamba 8'	–	18	52	–
20. Vox Angelika 8' von 4' an	–	–	58	–
21. Echo Bourdon 8'	24	–	–	46
22. Spitzflöte 4'	–	8	62	–
Glockenton 3-4 fach } sind vorzubereiten	–	–	–	–
Trompete 8' } sind vorzubereiten	–	–	–	–
Nebenzüge } sind vorzubereiten	–	–	–	–
Tremolo!				
2 Schwellgalousien eine am Ende Fa. 17.386 des Schwellkanals.				

l. Angabe H. Erk. Walker sollen 2 Wände angebracht werden & mit 1 Tritt zu betätigen

WABW

Elektropneumatische Betätigung der Jalousie
sowie
Elektro-Relais
Kabel
Elektrische Kondukte
Oktavkoppel ausgebaut
Dynamo

III Manual C-a''' 58 Noten
Schwellwerk ausgebaut bis a'''' 70 Pfeifen

			Holz	Zink	Zinn	Metall
23 T	Lieblich Gedeckt 16'	I	30	–	–	40
24.	Floeten Prinzipal 8'	F	12	8	50	–
25. T	Cello 8'	[illegible]	–	18	52	–
26. T	Lieblich Gedeckt 8'	[illegible]	24	–	–	46
27.	Flauto amabile 8'	I	70	–	–	–
28.	Aeoline 8'	I	–	12	58	–
29.	Voix céleste 8' von 4' an mit N: 29 in Schwellung gestimmt		–	–	58	–
30. T	Geigen Prinzipal 4'	F	–	8	62	–
31.	Flauto Dolce 4'		36	1	–	34
32.	Piccolo 2'	F	–	–	58	–
33.	Progressio Harmonika 4 fach I		–	–	232	–
34. T	Trompette Harmonique 8' aufschlagend		–	18	52	–

4 [illegible] 1/388

[illegible]

6 [illegible]
c 2⅔ – 2 – 1⅓ – 1
c̄ 4 – 2⅔ – 2 – 1⅓
[illegible] 8 – 4 – 2⅔ – 2
[illegible]

[illegible] 13 [illegible]

[illegible]

[illegible] 14 [illegible]

[illegible] 5 E

[illegible]

[illegible]

[illegible]

½ [illegible]

3 [illegible]

WABW

		Holz	Zink	Zinn	Metall	
Oboe 8' ist vorzubereiten	F					
Pedal C-f' 30 Noten						
35. Prinzipal 16'	F	30	–	–	–	~~[illegible]~~ [illegible] E-cs' Front Cis Mensur Pol.
36. Subbaß 16'		30	–	–	–	[illegible]
37. Gedecktbaß 16' durch Transmission	P	–	–	–	–	[illegible]
Gambenbaß 16' ist vorzubereiten						
38. Violoncello 8' durch Transmission		–	–	–	–	[illegible]
39. Oktavbaß 8'	T	–	30	–	–	~~[illegible]~~ Cis [illegible] C-f'
40. Gedecktfloete 8' durch Transmission		–	–	–	–	[illegible]
41. Choralbaß 4' durch Transmission	F	–	–	–	–	[illegible]
42. Posaune 16' [illegible]	P	12	18	–	–	C-F ½ Länge ganz von Zink. [illegible]
43. Trompete 8' durch Transmission		–	–	–	–	[illegible]

Nebenzüge:

1/2 Koppel II./I. doppelwirkend I
3. " III./II. I
4/5. " III./I. doppelwirkend I
6/7. " I./Pedal, doppelwirkend
8. " II./Pedal
9. " III./Pedal
10. Suboktavkoppel III./I.

WABW

11. Superoktavkoppel III./I. ausgebaut ✓
12. Superoktavkoppel III./Pedal
13/14. 2 freie Combinationen für alle Register
15. Generalcrescendo & Decrescendo fürs ganze Werk mittelst Rollschweller samt Zeiger, [illegible] gezogene Reg. ausdeutend
16. Automatisches Pianopedal, frei einstellbar
17/18. Kollektivzug für Tutti, doppelwirkend
19. " " Forte,
20. " " Mezzoforte
21. " " Piano
22. Auslöser f. 17/21.
23. Handregister "ab"
24. Crescendo "ab"
25. Zungen "ab"
26. Schwelltritt samt Schwellkasten fürs III. Manual
Abstelle II Man. [illegible] eine Registertaste das Fenster gezogen.

Uebrige Teile.

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch, freistehend, verschließbar mit polierten Registerstaffeleien und verschiedenfarbigen Registertasten, welche mit Aufschriften versehen sind und enthalten ausser den Register- und Nebenzügen:
   3. Manualklaviaturen C-a'''
   58 Noten mit Celluloid & Ebenholz belegt
   1 Pedalklaviatur C-f' 30 Noten
   aus Hartholz geschweift
   ~~1~~ polierte Sitzbank und
   1 Notenpult

Ch. 4 Zeichen v. 13.2.14
[illegible]

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfer zum Treten eingerichtet für den Notbehelf.
Für die elektrische Windbeschaffung wird angebracht:
1 Walcker's Luftschleudermotor siehe Gebl No 384

5. Windkanäle fürs ganze Werk samt den etwa notwendig werdenden Stossbälgen sowie Gerüstwerk & Einrastrieren der Pfeifen

6/7. Intonation & Stimmung ⟷

8. Schwellkasten sämtliche Register des III. Manuals einschließend aus starkem Holz gefertigt und mit aufrechtstehenden, dichtschließenden Jalousien versehen.

9. Gehäuse nach Zeichnung des Architekten in Tannen Rohr 17 groß fasiert incl. Front, Seiten und Zwischenfelder einschließlich Bildhauerarbeiten und Prospektpfeifen aluminiert

10. Transport franco Baustelle

11. Reise unserer Monteure

12. Aufstellung an Ort & Stelle

rev. Wa.

Normalstimmung das ā zu 870 Schwing. [illegible] bei 15° Wärme (Celsius)

[illegible] Rohr 17 groß
Rückwand ist [illegible]
wo das vorgesehene Bild im Prospekt hinkommen sollte
[illegible]

WABW

Opus 1817.

Internat. Ausstellung für Buchgewerbe & Graphik Leipzig

Best. n. Bestellschreiben vom 2. 3. 1914.
Lief.
Verd.

Manual C-a''' 58 Noten

1. Prinzipal 8' Holz & Metall
2. Gedeckt 8' Holz & Metall
3. Aeoline 8' von Metall, untere Oktave mit No 2 verbunden
4. Voix céleste 8' von Metall, von c 4' an
5. Floete 4' von Metall, teils im Prospekt stehend

Pedal C-f' 30 N.

6. Bourdon 16' C-H selbständig, von c an mit No 2 verbunden

Nebenzüge:

7. Koppel Manual z. Pedal.
8. Superoktavkoppel.
9. Tutti.
10/11. Bassmelodiekoppel & Organola.
12. Schwelltritt samt Schwellkasten f. ganze Werk mit Ausnahme von No 5
13. Gehäuse nach uns. Skizze 4705 in Palysander fourniert & poliert nach eingesandtem Farbton
14. Transport bis fr. Baustelle & Aufstellung an Ort & Stelle
15. Luftschleudermotor, leihweise für die Dauer der Ausstellung. siehe Gebl. No 385
16. Einbau einer Celesta, leihweise wie das elektr. Gebläse. der Platz wird uns hiezu gemäß Skizze zur Verfügung gestellt.

[illegible]

[illegible] 1531. 1560

Glockenspiel nach Zeichnung [illegible] 1900

WABW

Evang. Kirche — Opus 1818 — Langenargen

Bestellt Abgel. — Lt. Bestellschreiben v. 12. 2. 1914.

Versandadresse: evang. Kirchengflege Rohrstation Langenargen, Bodensee.

I. Manual C–g 56 N.

		Holz	Zink	75% Zinn	40% Metall
1.	Seigenprinzipal 8'	—	20	36	—
2.	Viola di Gamba 8' soll ja nicht scharf und auch nicht stark, sondern mild streichend klingen	—	18	38	—
3.	Flöte 8' dagegen etwas kräftig	56	—	—	—
4.	Oktave 4' } ja nicht schreiend. Bei Mixtur ist eine schwache Terz erwünscht	—	12	44	—
5.	Mixtur 3 fach }	—	—	168	—

II. Manual C–g 56 N.

ausgebaut bis g 68 Pf.

6.	Gemshorn 8' des II. Man. soll Gemshorn von den 8 füßigen Registern das stärkste sein & sollte demnach etwas kräftig gehalten werden	12	—	—	56
7.	Salicional 8'	[illegible]	[illegible]	—	56
8.	Lieblich Gedeckt 8'	45	—	—	23
9.	Flauto dolce 4'	—	12	—	56

Pedal C–d' 27 N.

10.	Subbass 16' möglichst stark, wenigstens in der tiefsten Lage	27	—	—	—
11.	Gedecktbass 16' C–H selbständig Forts. d. Transm. von No 8	12	—	—	—

Metall: 75% Zinn, 40% Zinn & 60% Blei

Zink: vieille Montagne

Spielt. erledigt 14. März 14 / Ex. Abteilung.

Da die Kirche nicht groß ist, soll die Stärke der einzelnen Stimmen im allgemeinen in bescheidenen Grenzen gehalten sein. Im einzelnen ist zu beachten:

WABW

Nebenzüge:

1. Koppel I. Man. z. Pedal
2. " II. Man. z. Pedal.
3. " II. z. I. Manual
4. Superoktaokoppel II/I Man. (Ausgebaut)
5. Superoktaokoppel II. Man. ausgebaut
6. Suboktaokoppel II/I Man.
7. Kollektivzug für Piano } siehe neben
8. " " Mezzoforte
9. " " Forte
10. Auslöser
11. 1 autom. Pianopedal, frei einstellbar.

Hinzuziehen weiterer Register soll möglich sein.

12. Organola
13. Bassmelodiekoppel.

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch, aus Föhrenholz
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch freistehend & verschließbar mit polierten Registerstaffeleien & verschiedenfarbigen Registertasten über der Klaviatur des II. Man. welche mit Aufschriften versehen sind & enthaltend außer den Register- & Nebenzügen:

2 Manualklaviaturen C-g = 56 N mit Celluloid & Ebenholz belegt
1 Pedalklaviatur C-d 27 Noten aus Hartholz
1 Sitzbank mit Notenfach unter dem Sitz
1 Notenpult. Die Möglichkeit das Pult näher oder ferner zu rücken sollte gegeben sein.
Organola.

Forts. 400

Piano: I. Man. Flöte 8' II. Man. Salicional 8' Liebl. Ged. 8' Ped. Gedecktbass 16' Superoktaok. II/I. alle gewöhnliche Koppeln.

Mezzoforte: hinzu I. Man. Gamba 8' II. Man. Semshorn 8', I Prinzipal 8, II Flauto dolce 4' Pedal: Subbass 16'

eingetrieben

Forte: hinzu Oktav 4 Mixtur Superoktaok. II Man. Suboktaok II/I

mit Notenschrank 1873. [illegible]

WABW

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfer zum Treten eingerichtet, sowie zum Luftschleudermotorbetrieb fiehe Gebl. No 388

5. Windkanäle samt Stoßbälgen, aus Tannenholz Gerüstwerk & Einrastrieren der Pfeifen

6.A. Intonation & Stimmung, $\bar{a}$ = 870 Schw.

8. Transport der Orgel bis fr. Bahnstation
9. Reise & Aufstellung.

10. Gehäuse nach Zeichnung des Architekten **nafur** in Tannenholz incl. Front- **ohne Bemalung** & Seitenwände nebst Bildhauerarbeit in Lindenholz, sowie einschl. den nötigen Prospektpfeifen

→ Zeichnung unterm 30/3. 14. Ohrgesandt v. Boecklen & Feil

WABW

5/ Opus 1819.

neue Evang. Kirche — Dürrwangen O.A. Balingen

Bestellt mit Bestellschreiben vom 23/2.13.
Liefer:
Versandt: Ev. Kirchengemeinde Dürrwangen
bei [illegible] Station Frommern

I Manual C-g''' 56 Töne — 12 Chöre

1.	Prinzipal 8'	Kräftiger, gesangreicher Ton	9	12	35	—
2.	Viola di Gamba 8'	mit Schwung	—	12	44	—
3.	Flöte 8'	weicher, füllender Ton	56	—	—	—
4.	Gemshorn 8'	mit Kraft und schön, ausgeglichener Tonfarbe	12	8	36	—
5.	Oktav 4'	Prinzipalcharakter	—	12	44	—
6.	Quinte 2 2/3'	2-3fach	—	—	156	—

II Manual C-g''' 56 Töne

angebaut, bis g''' 68 Töne

7.	Geigenprinzipal 8'	ausgesprochener Ton, wenig Druck	12	8	48	—
8.	Lieblich Gedeckt 8'	weicher, runder Ton	56	—	12	—
9.	Salicional 8'	Zart, streichend	12	8	48	—
10.	Traversflöte 4'	im c'' überblasend	24	—	~~44~~ 32	—

Pedal C-d' 27 Töne

11.	Subbass 16'	gedeckt	voller runder Ton, auch zum Piano passend	27	—	—

Zinn 12 löthig.

Zink — Rolle Nr. [illegible] — 12löthig

Werk Zink ist so zu konstruiren, daß den Intervallen der Organola nichts im Wege steht.

R. Wsk
Speckfeld 14/März 14 Nr. 8054 — Gebrüder Walcker

[illegible]

[illegible]

[illegible] 2 E — × 2/3 —

C = 2 2/3' × 2
c = 2' 2 1/3' × 1' etc — für Register mit g. die Quinten und (Terzen)

Neu 6

BWV

	Holz	Zink	Zinn	Metall
12. Violonbaß 16' schöner Strich offen Kräftige Intonation	27	–	–	–

Nebenzüge:

1. Koppel II. Manual zum I. Manual
2. " II. Manual zum Pedal
3. " I. Manual zum Pedal
4. Suboktavkoppel II. Manual zum I. Manual
5. Superoktavkoppel II. Manual zum I. Manual ausgebaut.
   Ausbau der Register No 7, 8, 9.
6. Druckknöpfe Mezzoforte
7. Forte
8. Auslösung

Uebrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch, freistehend, aus gleichem Material wie das Gehäuse elegant und bequem eingerichtet, verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten, welche mit Aufschriften versehen sind und enthaltend außer den Register-Nebenzügen:
   2 Manualklaviaturen C-g''' 56 Noten
   Galalith mit ~~[illegible]~~ & Ebenholz belegt
   1 Pedalklaviatur C-d' 27 Noten
   aus Hartholz, mit Notenfach
   1 Sitzbank und
   1 Notenpult

ferner ist der spätere Einbau einer Organola vorzusehen.

[illegible] 8 [illegible] Mens. 6.
[illegible]

sämtliche Rohre in Rohrleisten gefaßt

mit Spieltischanlage 1997
einverstanden [illegible] 12 3[illegible]

WABW

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir ~~und~~ für den Luftschlendermotorbetrieb eingerichtet siehe Gebl. No 386 als Notbehelf wird eine Tretvorrichtung mit Schöpfer angebracht.

5. Windkanäle fürs ganze Werk samt den etwa nötig werdenden Stossbälgen sowie Gerüstwerk und Einrastrieren der Pfeifen.

6/7 Intonation & Stimmung à 870 Pfm.

8. Transport der Orgel franco Bahnstation

9. Reise unseres Monteurs zur Aufstellung

10. Aufstellung an Ort & Stelle

11. Gehäuse nach Zeichnungen der Hl. Arch. Dolmetsch & Schuster datiert v. 19. V. 14.
in amerik. Föhrenholz, einschließlich
Front, Seiten, Messingband
sowie den nötigen Prospektpfeifen
& Ueberlängen aus Zink aluminiert,
einschließlich Bildhauerarbeit in Lindenholz
wofür uns die Modelle in Naturgröße eingesandt
werden,

WABW

Opus 1820

Evang. Kirche — Ueberkingen. O/A. Geislingen.

Best. A. Pastellpfr. v. 16.3.14.
Lief.
Versand. Pfarramt Stetten Ueberkingen

I. Manual C-g''' 56 Noten

	Holz	Zink	Zinn 75%	Metall
1. Fugara 8' sonor kräftig streichender Ton annähernd an ein Geigenprinzipal	-	18	38	-
2. Gemshorn 8' weich streichender klarer Orgelton	12	8	36	-
3. Gedeckt 8' dunkler mild füllender Ton	24	-	-	32
4. Oktave 4' heller Prinzipalklang nicht schreiend	-	8	48	-
5. Mixtur 3 fach, glänzender frischer Ton	-	-	168	-

II. Manual C-g'' 56 Noten ausgebaut.

6. Salicional 8' fein streichender singender Ton	-	12	56	-

Zinn 75%
Metall 40% & 60% Blei
Zink Zille Montagne
Cronzinn

Spielt. erledigt 16. Sept. 14. Jn. Einstrom N.
Werk erledigt 18. Sept. 14 Jn.

WABW

	Holz	Zink	Zinn	Metall
7. Flauto amabile 8' heller reiner voller Flötenton	68	–	–	–
8. Dolce 4' sammetartig weicher Ton	–	6	62	–

Pedal C-d' 27 Noten

9. Subbass 16' voller runder obertonloser Ton	27	–	–	–

Nebenzüge:

1. Koppel II. Manual zum I. Manual
2. " I. Manual zum Pedal
3. " II. Manual zum Pedal
4. " Superoktavkoppeln II./I. Manual
5. Superoktavkoppel II. Manual unter sich, ausgebaut
6. Suboktavkoppel II. Manual zum I. Manual
7. Piano
8. Mezzoforte
9. Forte
10. Auslöser

Uebrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch ~~gegen die Orgel gerichtet~~ freistehend und verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten, welche über dem II. Man.

Einteilung der Register auf die Kollektivzüge (Druckknöpfe)

Piano:

1. Man. Gemshorn 8' II. Man. Salicional 8'
Gedeckt 8'
Pedal: Subbass 16' Superoktavkoppel II/I.

Mezzoforte:

Liezu: I. Man. Fugara 8' II Man. Flauto 8'
Dolce 4'

Forte:

Liezu: I Man. Oktav 4', Mixtur
Superoktavk. II. unter sich
Suboktavk. II/I.

Zu sämtl. Kollektivzügen soll Koppel II/I & Koppel II/Pedal dabei sein, aber die Einrichtung getroffen werden, daß Koppel I/Pedal (beim Spiel auf dem I. Man.) oder auch sonst ein weiteres Register dazu gezogen werden kann.

WABW

mit Aufschriften versehen sind und enthaltend außer den Register- und Nebenzügen

2 Manualklaviaturen C-g''' 56 Noten mit Celluloid und Ebenholz belegt,
1 Pedalklaviatur C-d' 27 Noten aus Zartholz
1 Sitzbank (Notenfach unter dem Sitz)
1 Notenpult

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir zum Treten eingerichtet sowie mittelst Luftschleudermotor siehe Gebl. No 387

5. Windkanäle für's ganze Werk samt den etwa nötig werdenden Stoßbälgen sowie Gerüstwerk und Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.

6/7. Intonation & Stimmung

8. Transport franco Baustelle

9. Reise unseres Monteurs zur Aufstellung

10. Aufstellung an Ort und Stelle

11. Gehäuse einfach nach Anweisung der Architekten Röklen & Feil Stuttg.

WABW

Opus 1821

Synagoge Stettin

Erstellt Hgl. Versand: Ct. Vertrag v. 15/12. 1913.

I. Manual C-g''' 56 N.

1.	Bourdon 16' P	neu,	Holz & Metall
2.	Prinzipal 8' F	neu,	C-f Zink, Forts. von Zinn auf Lade, im Prosp. stehend
3.	Violoncello 8' P	neu,	Zink & Zinn
4.	Grobgedackt 8' P	neu,	Holz & Metall
5.	Flauto amabile 8' P	neu,	C-H gedeckt, Holz
6.	Fulciana 8' P	neu,	Zink & Zinn
7.	Oktav 4' F	neu,	Zink & Zinn
8.	Rohrflöte 4' F	neu,	Zink & Metall
9.	Quinte 2 2/3' F	neu	Zinn
10.	Oktav 2' F	neu	Zinn
11.	Mixtur 3-4 fach	neu	Zinn
12.	Cornett 3-5 fach	neu,	Zinn

Forts. 416

Die Anlage der Orgel hat nach unserer Skizze No. ~~8528~~ neue Anlage zugeschehen. eingesandt 24. [illegible]

Die Orgel muß den räumlichen & akustischen Verhältnissen der Synagoge entsprechen.

Sämtliche Teile neu mit Ausnahme des Gehäuses.

Forts. -E F- f

A

a'' an Metall

6 12

WABW

13. Trompete 8' I neu, aufschlagend Zinn & Zink

II. Manual Cg''' 56 N.

14. Quintatön 16 I neu, Holz, ZK & Zinn
15. Geigenprinzipal 8 F neu, Holz, ZK. & Zinn
16. Salizional 8' I neu, ZK. & Zinn
17. Rohrflöte 8' I neu, Holz, ZK. & Metall
18. Gemshorn 8' I neu, Holz, ZK. & Zinn
19. Flauto dolce 4' F neu, Holz & Metall
20. Klarinette 8' F neu, durchschlagend von Zinn & Zink
21. Waldflöte 2' I neu, Zinn

III. Manual Cg''' 56 N.

Schwellwerk, ausgebaut 68 Pf.

22. T Lieblich Gedeckt 16 I neu, C-h Holz, Forts. von Metall
23. Flötenprinzipal 8' neu, C-H Holz, Forts. von Zinn
24. Konzertflöte F 8' neu, C-h Holz, Forts. von Metall
25. Aeoline 8' I neu, C-H ZK, Forts. Zinn

Forts. 418

Font C-c

WABW

26. Voix céleste 8' neu, von c an Zinn mit Nr. 25 in Schwebung

27. T Lieblich Gedeckt 8' F neu, C-h Holz, Forts. von Metall

28. Viola 4' F neu, C-f Zk, Forts. von Zinn

29. T Traversflöte 4' P neu, Zk, Forts. Metall

30. Flautino 2' F neu, Zinn 56 Pf.

31. Harmonia aetherica 3 fach T neu, Zinn 192 Pfeifen

32. Oboe 8' F neu, aufschlagend, Zink & Zinn

33. T Trompette harmonique 8' neu, aufschlagend, Zink & Zinn

Pedal C-f' 30 N.

34. Contrabass 16' F neu, Zink, C-H von Holz

35. Subbass 16' P neu, Holz,

36. Gedecktbass 16' P neu, d. Transm. von No. 22.

37. Gedecktflöte 8' F neu " " " " 27

38. Cello 8' P neu, Zinn & Zink

39. Oktavbass 8' F neu, Holz

Forts. 420

Ds Ea Front F Mensur

WABW

40. Posaune 16' ☐ neu, aufschlagend Holz & Zink

41. Trompete 8' ☐ neu, d. Transm. von 33.

42. Flöetenbass 4' ☐ neu d. Transmission von 29

Nebenzüge:

1. Koppel III z. II. Man.
2. " III. z. I. "
3. " II. z. I. "
4. " I. z. Pedal
5. " II z. "
6. " III. z. "
7. Superoktavkoppel III z. I. Man. ausgebaut.
8. Suboktavkoppel III. z. I. " .
9. Kollektivzug für Piano
10. " " Forte
11. " " Tutti
12/13. 2 freie Kombinationen für alle Reg., frei einstellbar
14. 1 autom. Pianopedal für II. & III. Man. → frei einstellbar lt. unf. Brief v. 2/4.14.
15. Generalcrescendo & Decrescendo fürs ganze Werk mittelst Rollschweller samt Zeiger, die jeweils gezogene Registerzahl andeutend.
16. Schwelltritt samt Schwellkasten fürs III. Man.
17. Handregister „ab"
18. Zungen „ab"
19. Walze „ab"
20. Windzeiger.

Forts. 422.

WABW

Übrige Teile:

1. Windladen, pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch freistehend & verschließbar mit polierten Registerstaffeleien & verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften & enth. außer den Register & Nebenzügen:
   3 Manualklaviaturen C g''' Noten 56 mit Celluloid & Ebenholz
   1 Pedalklav. C-f' 30 Noten aus Hartholz.
   1 Sitzbank mit Notenbehälter
   1 Notenpult Größe ~~50/30~~ 25 cm
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir. Zur Windbeschaffung wird angebracht:
   1 Luftschleudermotor Gebl. N° 39
   1 Tretvorrichtung mit Schöpfer als Notbehelf.
5. Windkanäle samt Stoßbälgen, Gerüstwerk Einrastrieren der Pfeifen.
6/7. Intonation & Stimmung. 870 Flw. = a
8. Schwellkasten, sämtl. Reg. des III. Man. einschließend, aus starkem Holz mit aufrecht stehenden, dichtschl. Jalousien

Forts. 424.

|| Motoranlasser am Spieltisch angebracht

[illegible] mit 75 cm [illegible] 30/3.

~~Ad Or~~

WABW

9. Transport bis fr. Baustelle
10/11. Reise & Aufstellung.
12. Gehäuse ist nach unserer Skizze Nr. 8527 umzubauen & wieder aufzubauen mit verlängerten Zwischenfeldern

Die alte Orgel ausschließlich Gehäuse geht in unseren Besitz über!

WABW

6/

Opus 1822.

L'Institut de St. Ferdinand — Jemappes lez Mons Belgique

Best. mit Bestellschreiben vom 1. März 1914.
Abgel.
Versd.

Grand Orgue C-g''' 56 notes

			Pfeifen
1.	Bourdon 16' p.	Holz & Metall	56
2.	(Principal 8') Montre 8 p.	Holz & Metall	56
3.	Bourdon 8' p.	Transmission v. No 1 & Metall	12
4.	Dulciana 8' p.	Metall	56
5.	Prestant 4' p.	Transmission v. No 2 & Metall	12
6.	Fifre 2' p.	Transmission v. No ~~11~~ 7	56
7.	Fourniture 3 rangs (Mixture) 3 fach	Metall	112

165

Récit C-g''' 56 notes in Schwellkasten Bestt. 9.5.14.

8.	Flûte traversière (Traversfloete) 8' p.	C-H getrakt ~~[illegible]~~ Holz & Metall	56
9.	Gambe 8' p.	Metall	56
10.	Salicional 8' p.	Transmission v. No 4	—

Gebrauchte, noch gut erhaltene Teile können beim Bau der Orgel verwendet werden, wie Mixturen, Pfeifen etc.

[illegible] 3 x 5 [illegible]

Spielh. & Werk erledigt
3. März 14 [illegible]

WABW

			Pfeifen:
11.	Voix céleste 8' p.	Metall von c an	44
12.	Bolce 4' p.	Metall	56
13.	Flûte d'Echo 4' p.	Transmission v. No 8 u. Metall	12
14.	Aeoline 2' p.	Transmission v. No 12	—

Pédalier C–f' 30 notes

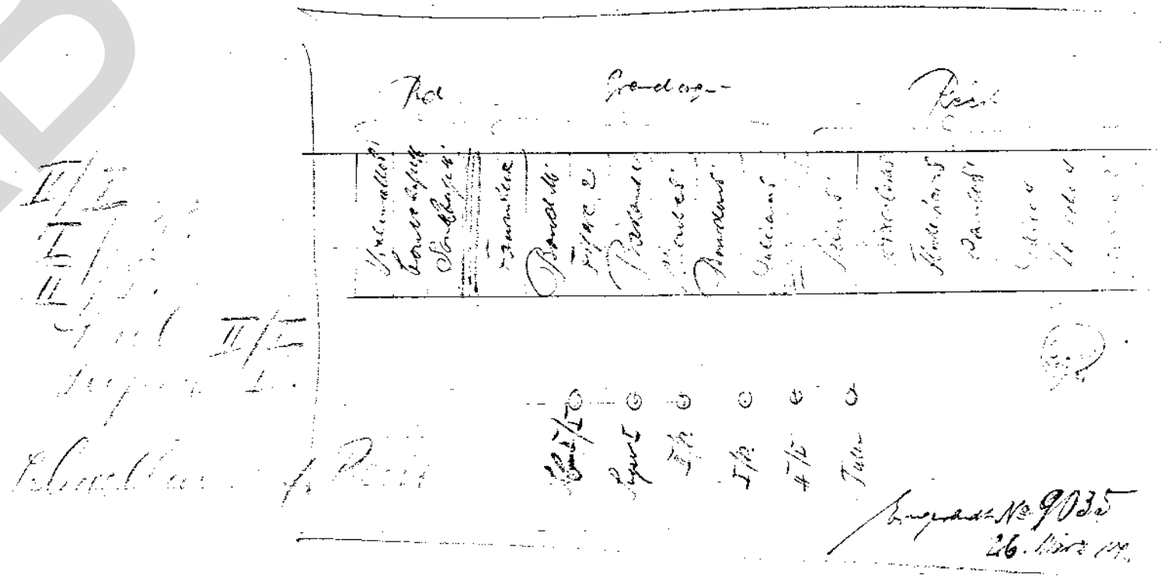
15.	Soubasse 16' p.	Transmission v. No 1.	—
16.	Contrebasse 16' p.	C–H selbständig in Holz, von c an Transm. v. No 2	12
17.	Violoncello 8' p.	Transmission v. No 9.	—

Nebenzüge:

1. Copula du Récit au Grand Orgue
2. Copula du Grand Orgue au Pédalier
3. Copula du Récit au Pédalier
4. Copula octave grave du Récit au Grand Orgue
5. Copula octave aigue du Grand Orgue
6. Tutti
7. Expression für Récit

Uebrige Teile:

1. Windladen in Tannen pneumatisch, Kegelladen
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur,
3. Spieltisch auf der Seite der Orgel angebracht gegenüber der Treppe gemäss Skizze verschließbar, Register als Kipptasten.



Treppe

Engelhardt No 9035
26. März 19..

WABW

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir und Schöpfern

5. Gerüstwerk & Gestell

6. Intonation & Stimmung (a = 870 Schwingungen)

7. Transport franco Station.

8. Aufstellung an Ort & Stelle

9. Reise unseres Monteurs

10. Zoll nebst Zollspesen

11. Schäuse nach unserer Skizze No 8308, oberer Teil der Façade in Eichen, alt, unterer Teil der Façade in Eichen neu, Seitenteile in Tannen mit Frontpfeifen blind.

WABW

Kirche 6 Op. 1823. Petropolis Brasilien

Bestellt: A Brief v. 3/2.14.
Abgel.
Versandadr.:

I. Manual C-a= 58 N.

	Holz	Zk.	Zinn	Metall
~~1. Bourdon 16'~~	~~36~~		~~22~~	
1. Prinzipal 8'	12	8	38	—
2. Gedacktflöte 8'	12	—	—	46
3. Salicional 8'	—	12	46	—
4. Oktave 4'	—	8	50	—
~~6. Piccolo 2'~~	—	—	~~58~~	—
5. Cornett-Mixtur 4 fach	—	—	232	—

II. Man. C-a=

6. Bourdon 16' Schwellwerk. ausgebaut 70 Pf.	36	—	—	34
7. Cello 8'	—	18	52	—
8. Lieblich Gedackt 8'	24	—	—	46
9. Aeoline 8'	—	12	58	—
10. Voix céleste 8' von c an mit No 9 in Schwebung	—	—	58	—
11. Flauto dolce 4'	36	—	—	34
12. Piccolo 2' vom Zinn 58 Pf.	—	—	58	—

Fortf. 434

Werk erledigt 2. April 14 [illegible]
Spielt. erledigt 5./4/14
[illegible] II (K.) [illegible]

Konstruktion der Orgel den klimatischen Verhältnissen Petropolis anpassen. Das dortige Klima ist sehr feucht, heiß & enormen Schwankungen unterworfen

Nach Anlageplan No 8982.

[illegible]

[illegible] 15 E [illegible]

WABW

Pedal C f' 30 N. Pfeifen

13. Subbass 16' Holz 30

14. Oktavbass 8' Zink 18, Holz 12

15. Gedacktass 16' d/ Transmission v. № 6

16. Salicetbass 8' d/ Transmission v. № 7

Nebenzüge:

1. Koppel II/I. Manual
2. " I/ Pedal
3. " II/ Pedal.
4. Superoktavkoppel II/I. ausgebaut.
5. Suboktavkoppel II/I.
6. Kollektivzug für Piano
7. " " Mezzoforte.
8. " " Forte
9. Auslöser
10. Schwelltritt II. Man.
11. Kalkantenglocke

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch. Hängebalgladen, Bomben 15. Sellers Kegellade
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch, getrennt, vor der Orgel stehend & verschließbar mit verschiedenfarbigen Registerstaffeleien mit Aufschriften & enthaltend außer den Register- & Nebenzügen:
2 Manualklaviaturen P a = 58 Noten

Forts. 436.

Nr. 5

Spieltisch-Stellung nach Zeichnung № 9051

WABW

mit Elfenbeink Ebenholz belegt
1 Pedal Klaviatur C-f 30 N.
aus Hartholz
1 Sitzbank
1 Notenpult

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfer zum Fußbetrieb & zum elektr. Antrieb eingerichtet siehe Gebl. N° 397.

5. Windkanäle fürs ganze Werk samt Stoßbälgen Gerüstwerk & Einrastrieren sämtl. Pfeifen.

6. Intonation & Stimmung.

8. Schwellkasten, sämtl. Reg. des II. Manuals einschließend, aus starkem Holz gefertigt mit aufrechtstehenden, dichtschl. Jalousien versehen.

9. Seemäßige Verpackung & Transport der Orgel bis fob Rio de Janeiro.

10. Gehäuse gemäß unserer Zeichnung N° 8981 in Eichen
gemäß Berechnung einschl. Front, Seiten, Rückwand, Bildhauerarbeiten & Prospektpf.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

WABW

Evang. Kirche Op. 1824. Herreidenbach Pfalz

Restellt A. Restellschreiben v. 23/3.14.

Abgel.: Versandadresse: Bahnstation Fischbach a. d. Nahe.

I. Manual C-g 56 N.					
1. Prinzipal 8'	8	12	36	—	
2. Gamba 8'	—	18	38	—	
3. Gedeckt 8'	30	—	—	26	
4. Oktave 4' C-H von No 1 von c an selbständig	—	—	44	—	
5. Mixtur 2-3 fach	—	—	156	—	
II. Manual C-g 56 N.					
6. Liebl. Gedeckt 8' d. Transm. von No 3	—	—	—	—	
7. Salicional 8'	—	18	38	—	
8. Traversflöte 4'	—	12	44	—	
9. sind vorzusehen zum späteren Einbau					→ (Geigenprinzipal 8')
10. " " " " "					→ (Voix céleste 8')
Pedal C-f 30 N.					
11. Subbass 16'	30	—	—	—	
12. ~~Gedeckt~~ Zartbass 16' durch Windabschwächung					
13. Cello 8' durch Transmission von No 2					

Zinn 75% Log.
Zink: vieille Metallgas
Metall 40% Z. 60% Blei

Spielt. Med. Ube (k) Aufstellung des Werkes
f. No 7 bis 1 m von der Brüstung zk, damit hinten und vorn Durchgang bleibt

WABW

Nebenzüge:

1. Koppeln II/I. Man.
2. " I/Pedal.
3. " II/Pedal.
~~4. Superoktavkoppel I. Man. ausgebaut~~
4. Suboktavkoppel II/I. Man.
5. Kollektivzug für Tutti
6. " " Mezzoforte.
7. Auslöser.

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch.
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch gegen die Orgel gerichtet & verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften & enthaltend außer den Register- & Nebenzügen:
   2 Manualklav. C-g 56 Noten mit Celluloid & Ebenholz belegt
   1 Pedalklaviatur C-f 30 Noten aus Hartholz
   1 Sitzbank & 1 Notenpult.
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfer zum Treten eingerichtet.
5. Windkanäle f. ganze Werk samt Stößbälgen Gerüstwerk & Einrastrieren sämtl. Pfeifen.
6. Intonation & Stimmung

Forts. 442

[illegible] Spieltisch [illegible] Taste vorzusehen, um später [illegible] den 2 vorgesehenen Reg. [illegible] die Superoktavkoppel [illegible]

WABW

7. Reise unseres Monteurs
8. Transport der Orgel bis Frc. Station Fischbach.
9. Aufstellung an Ort & Stelle.
10. Gehäuse in amerik. Föhrenholz ausgeführt nach Zeichnung No 9140

lt. Brief v. 2575.

[illegible]

Altes Harmonium zurück an uns!

[illegible]

WABW

6/ Opus 1825 Aschaffenburg

Deutschhaussaal

Bestellt Ct. Brief v. 9. 1. 1914.

Abgel. Versandadr.: Stadtmagistrat Aschaffenburg Deutschhaussaal

I. Manual C-g 56 N.

1. Bourdon 16'	36	—	—	20
2. Prinzipal 8'	—	20	36	—
3. Salicional 8'	—	12	44	—
4. Floete 8'	56	—	—	—
5. Viola di Gamba 8'	—	12	44	—
6. Oktave 4'	—	8	48	—
7. Mixtur 2-3 fach	—	—	156	—

II. Manual 56 N. Schwellwerk

8. Cello 8'	—	28	40	—
9. Lieblich Gedeckt 8'	36	—	—	32
10. Aeoline 8'	—	12	56	—
11. Voix céleste 8' von C an mit N° 10 in Schwebung	—	—	56	—
12. Traversflöte 4'	—	12	56	—

Forts. 446

Bei Bau der Orgel jetzt schon darauf Rücksicht nehmen, daß späterhin 3-4 Register eingestellt werden. in Manualen und Pedal

Werk erled. 15. April 14 f. 2 II

Spielt. erledigt R

Ausstrom u. ang. Z. R.

Mens: 12 N° 6600 besonders zusammenf. am Registerk.

Die Anordnung der weiteren Registerzüge obenstehend der Claviatur

[illegible]

Mens: 3 E

[illegible]

WABW

Pedal C-f 30 x.

13. Subbass 16' 30. — — — Mens 4
14. Violonbass 16' 18. 12 — — C-G mit Quinten Mens 8
15. Gedecktbass 16' durch Transmission
16. Violoncello 8' durch Transmission

Nebenzüge siehe neben Seite 447

Übrige Teile:

1. Windladen, pneumatisch.
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch F verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften & enthaltend außer den Register- & Nebenzügen:
   2 Manualklav. C-g 56 Noten mit Celluloid & Eberholz belegt,
   1 Pedalklaviatur C-f 30 Noten aus Hartholz
   1 Sitzbank &
   1 Notenpult
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir, ohne Notbetrieb
   Zur Windabschaffung wird angebracht:
   1 Luftschleudermotor Gebl. No.
5. Windkanäle f. ganze Werk samt Stoßbälgen Gerüstwerk & Einrastrieren sämtl. Pfeifen.

Forts. 448

F feststehend in Nische auf Podium

[illegible]

Nebenzüge:

1. Koppel II/I. Man.
2. " I/Pedal
3. " II/Pedal
4. Subokta-Koppel II/I. Man.
5. Superokta-Koppel II/I. " [illegible]
6. Kollektivzug für Tutti
7. Crescendo & [illegible]
8. Walze „ab"
9. [illegible]
10. [illegible]

WABW

6/7. Intonation & Stimmung.

8. Schwellkasten, sämtl. Register des ~~I. Man.~~ ganzen Werkes einschließend aus starkem Holz gefertigt mit aufrechtstehenden, dichtschließenden Jalousien versehen.

wegen staubdichten Abschlüsse

9. Transport bis fr. Baustelle.

10/11. Reise & Aufstellung.

12. Anbringung eines staubdichten Abschlusses der Orgel

Lt. Brief v. 27.4.14. wird vom Bauamt die Bogenöffnung vor der Orgel mit einem Ziergitter ohne Verwendung eines Orgelprospektes versehen.

siehe Blaupause vom Bauamt. № 8347 abgeändert

Rückwand beruhigt lt. Angabe v. RW.

WABW

6/

Op. 1826

Iglesia parroquial — Moron Argentinien

Erstellt: 24. September 1926.
Besitzer: Reverendo Señor Pablo Carbon, Cura vicario de Moron

I. Manual — Organo Grande
C – a'' 58 N. ausgebaut

		Pfeifen
x 1. I Bordon 16 p.	Holz & Metall	70
x 2. II Principal 8 p. Front 6 Gs Front	Holz, Zk. & Zinn	70
3. I Flauta armonica 8 p.	" " "	70
4. I Salicional 8 p.	Zk. & Zinn	70
5. II Octava 4 p. 6 Gs Front	Zk. & Zinn	70
6. I Lleno progresivo 5 fach renglones	Zinn	~~295~~

II. Manual — Recitativo expresivo
C – a'' 58 N. ausgebaut

7. I Contragamba 16 p.	Zink & Zinn	70
8. I Viola de Gamba 8 p.	Zink & Zinn	70
x 9. I Bordon 8 p.	Holz & Metall	70
10. II Flauta octaviante 4 p.	Zink & Zinn	70
11. Octavin armonico 2 p.	Zinn	70

Fortf. 452

Intonation
ein wenig stark
besonders in den
Bässen, da die
Kirche groß ist.

Spielt. erb. N: 8700
Mai 1924

Werk erled. 10-12 Nov. 14

früheres bzgl. Pedal

Sämtliche Kisten sind wie folgt zu signieren:
« Organo para el culto »

6 – Se gedeckt

2

WABW

			Pfeifen
2.	Vox celeste 8 p. von 4 an	Zinn	58
X 3. T	Trompeta armonica 8 p.	Zk. & Zinn	70
X 14. MF	Fagot y Oboe 8 p.	Zk. & Zinn	70
X 15.	Vox humana 8 p.	Zinn	70

Pedalier
C-f 30 Noten.

16. P	Subas 16 p. durch Transmission 30 Noten		—
17. MF	Violonbas 8 p. " " " "		—
18. T	Bajo 8 p. " " " "		—
19. M	Bordon 8 p. " " " "		—

Registros bimanuales:
(zweimanualige Register)

20. T	Trompa Real 8 p. 58 Noten von № 13		—
21. T	Cor Ingles 8 p. 58 " " " 14 (Englischhorn)		—
22.	Vox Angelical 8 p. 58 " " " 15		—
			1258

Pfeifenzahl: 1258

Knöpfe & Combinationstritte:

1. T Copula del recitativo al organo grande.
2. T " " organo grande al pedalier.
3. T " " recitativo al pedalier.
4. " melodica bajos
5. Octava aguda del recitativo al organo grande.

Fortf. 454

[illegible]

[illegible] Nonenge von Reval?

[illegible]

[illegible] Mensur 6

[illegible]

8 X

9 X } wird von P. Ped. abgestellt

9

Koppel II/I
" I/P. X
" II/P.
Bassmelodiekoppel
Superoktavk. II/I

WABW

6. Octava baja del recitativo al organo grande.
7. Octava aguda del organo grande.
8. Piano pedal automatico.
9. Primera combinacion libre.
10. Segunda combinacion libre
11. Piano.
12. Mezzoforte.
13. Tutti.
14. Anulador de los numeros 11, 12 & 13
15. Anulador del crescendo
16. Introduccion de la Organola
17. Manometro.
18. Tremolo.
19. Expresion Recitativo } als Tritte
20. Crescendo general. }
21. Anulador de los registros

2. Obrige Teile:

1. Windladen pneumatisch, in Tannen.
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch, enthaltend die zwei Manualklaviaturen in Elfenbein, & die Registertasten, verschließbar
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir mit Schöpfer & Tretvorrichtung als Nothbehelf eingerichtet. Zur Windbeschaffung dient ein Luftschleudermotor Gebl. No 399
5. Gehäuse in Eichen nach unsr. Skizze No 9012. Einschließlich Zalustrade in Eichen die gleiche Farbe wie Charcas.
6. Schwellkasten, einschließend die Register

Forts. 456

Suboktavk. II/I
Superoktavk. I.
Autom. Pianopedal
I. freie Combination
II. freie Combination
Piano
Mezzoforte 12
Tutti
Auslöser der Nummern No 11/12 & 13
Auslöser des Crescendo
Einführung der „Organola"
Windzeiger
Tremolo
Schwellung für II. Man.
General Crescendo
Manometer [illegible]

No 8255

WABW

des II. Man. mit dichtschließenden Jalousien versehen

7. Geriestwerk & Windkanäle fürs ganze Werk.

10. Intonation & Stimmung a = 870 Schw.

10. Balustrade in Eichen

11. Verpackung für Seetransport

2. Fracht bis fob Buenos-Aires

WABW

Op. 1827.

Universität Marburg

: lt. Schreiben vom 8. April 1914.

[illegible] Orgelbaufirma Frey, Marburg, Cassel str.

I. Manual (C-f'' 54 Noten)

		Pfeifen
1. Salicional	8' von Zinn mit Stimmschlitzen die grossen Pfeifen von Zink	54

II. Manual (C-f'' 54 Noten)

2. Flöte	8' von Holz und Metall	54

Pedal (C-d' 27 Noten)

3. Subbass	16' von Holz gedeckt. Int. nicht zu schwach	27
	Gesamtpfeifenzahl	135

Nebenzüge:

1. Koppel II. Manual zum I. Manual
2. Koppel I. Manual zum Pedal
3. Koppel II. Manual zum Pedal

Uebrige Teile.

1.) Windladen nach unserer Konstruction pneumatisch mit direktester Windzuführung.
2.) Regierwerk mittels Röhrentraktur, äusserst präzis + zuverlässig
3.) Spieltisch gegen die Orgel gerichtet + verschliessbar mit verschiedenfarbigen Registertasten, welche mit Aufschriften versehen

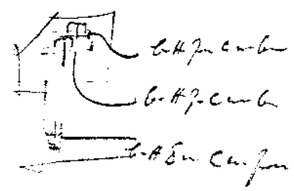
Spieltisch erledigt 21. IV 14 Z.B.II

Werk erledigt 24/IV 14 Z.B.II

Gewöhnliche Manual

C-h Gedeckt Manual 18 c'an Metall [illegible]

Manual 8



Spieltisch [illegible] Opus 1827

WABW

sind und enthaltend ausser den Register + Nebenzügen:
2 Manualklaviaturen C-F'' 54 Noten mit Celluloid und Ebenholz belegt,
1 Pedalklaviatur C-d' 27 Noten aus Hartholz [illegible]
1 Sitzbank und
1 Notenpult.
4.) Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir, für die Windbeschaffung wird Luftschleudermotor angebracht, welcher gleichzeitig eine Orgel mit 14 Stimmen zu speisen hat. (siehe Gebläse 401)
5.) Windkanäle für das ganze Werk, samt den etwa nötig werdenden Stosshälgen.
6.) Gerüstwerk der Anlage der Orgel entsprechend
7.) Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.
8.) Intonation.
9.) Stimmung.
10.) Gehäuse in bestem ~~Tannenholz~~ amerikanisch Torrentenholz
11.) Verpackung + Transport der Orgel bis franko Baustelle Harburg.
12.) Reise des Monteurs + zurück
13. Aufstellung an Ort + Stelle durch unseren Monteur.

rev. Wo.

1 Rückwand für die Orgel, hauseitig.

Gehäuse + Anlageplan nach No 9066! [illegible] Naturfarben. [illegible]

WABW

Opus 1828

Ausstellung

Ludwigsburg

I Manual C-a''' 58 Noten

1. Principal 8' [illegible]
2. Viola d. Gamba 8'
3. Flöte 8
4. Salicional 8
5. Octave 4' [illegible]
6. Mixtur 4-3 fach
7. Glockenspiel

II Manual C-a''' 58 Noten Ausgehaut

8. Bourdon 16'
9. Aeoline 8'
10. Voixceleste 8 C an — mit No 9 verbunden
11. L. Gedeckt 8'
12. Cello 8'
13. Travers flöte 4
14. Piccolo 2'
15. Cymbel 4-5 fach
16. Trompete 8'

Pedal C-f° 30 Pfeifen

17. Subbass 16'
18. Octavbass 8'
19. Fortbass 16' — Transmission No 8
20. Violon Cello 8' — Transmission No 12
21. Posaune 16 — C an Transm. No 16 — C-H selbständig halbe Länge

Werk u. Spieltische erledigt
22. April 14 Spezen Thür II
C-H Hals Mensur 14 C an [illegible] Mensur
[illegible]
C-H Mensur 2E C an [illegible]
[illegible]
[illegible] Mintur

[illegible] Mensur 12 C'' an [illegible]
[illegible]
[illegible]
C-L Hals Mensur 18 C'' an [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

WABW

Nebenzüge

1. II Man / I Man
2. I Man / Ped.
3. II Man / Pedal
4. Super I Manual
5. Super II Man / I Man. Ausgebaut
6. Sub II I
7. Diskantmelodie II/I
8. Baßmelodieck.

9. Fr. Comb. I
10. Fr. Comb. II
11. Tutti
12. Handreg. ab.
13. Organola
14. Schwellwerk II Man. mechanisch
15. Crescendowalze
16. Windzeiger
17. Tremolo II Man.
Winderhaltung durch Ventilator
Traktur Electropneumatisch
Spieltisch freistehend

NAABW

6/

Opus 1829.

~~Kirchengemeinde~~ Maienfels

Bestellt: lt. Schreiben vom 1. April 1914. Württg

Lieferbar:

Abgeliefert: Schultheißenamt Maienfels Station Bretzfeld

Manual (C-F''' 54 Noten)

1. Prinzipal — 8' neu von Zinn, Zink & Holz. Int.: stark füllender metallischer Klang

2. Gedeckt — 8' alt von Holz, wird gereinigt, nach intoniert & gestimmt.

3. Viola. — 8' neu von Zinn & Zink, Intonation: Sein streichender warmer Geigenton

4. Hoete. (F[illegible]) — 8' neu von Holz & Metall, kräftige Intonation.

5. Salicional — 8' alt wird gereinigt & als Dolce 8' intoniert

6. Oktave. — 4' alt teilweise im Prospekt stehend, von Zinn wird gereinigt, nachintoniert & eingestimmt.

7. Hoete — 4' alt conisch Zinn wird gereinigt nachintoniert & eingestimmt.

8. Oktave — 2' alt von Zinn wird gereinigt, nachintoniert & eingestimmt.

Pedal (C-c' 25 Töne)

9. Subbas. — 16' von Holz alt wird gereinigt nachintoniert & eingestimmt.

Unterbrechung zwischen mechanischer & pneumatischer Traktur

verte

WABW

Koppel f. Manual zum Pedal wird von g-c' ausgebaut. Das alte Gehäuse wird beibehalten. Etwa nötig werdende Verschalungen der neuen Orgelteile sind Sache der Gemeinde. Abbruch der alten Orgel.
Transport der hierherzusendenden Teile von nächster Bahnstation nach Ludwigsburg.
Transport der neuen & alten Teile nach nächstgelegener Bahnstation.
Wiederaufstellung des Werkes an Ort & Stelle
~~Luftschleudermotor siehe Gebl. Ao 402 wird an die alten Heilhälge angeschlossen~~
Das lästige Klappern der Manual- & Pedaltasten ist zu beseitigen
Gehäuse in Tannenholz ausgeführt einschliesslich Front, Seitenwände, Rückwand in Nut & Feder
Bildhauerarbeit, Prospektpfeifen.
~~Mittlerer unterer Teil geschweift~~
(Nach Zeichnung des Arch. vom April 1915.
Archt. Böllen & Feil Stuttgart.)

[illegible]

Zeichnungen für einen neuen Orgelprospekt erhalten wir noch vom Architekten.

Verschalung der neuen Teile ist von uns nicht vorgesehen

Auftrag wurde zurückgenommen.

WABW

Opus 1830. Paris

Comtesse de Lapeyrouse-Vaucresson

Lostallt Lostallfgr. v. 2574.14.

Mgl. Anstand: 148 Bis rue de Longchamps Paris

Grand Orgue C c''' 61.

		Pfeifen:	
1. Open Diapason 8' p.	Holz & Zinn	61	C-A Holz Mensur 14 c Au E Mensur
2. Hohlflöte 8 p.	Holz & Metall	61	C- Gd. Mensur 18 c Au Mensur 16 A
3. Dulciana 8 p.	Zink & Zinn	61	Gewöhnlich
4. Principal 4 p.	Zink & Zinn	61	F Mensur
5. Cymbel 3-4 rangs	Zinn	232	[illegible]
6.x Vox humana 8 p.	Transm. von No 17	—	
7. Clarinette 8 p.	" " No 16	—	

Positif expressif C-c'''

TP. 8. Liebl. Gedackt 16 p.	Holz & Metall	61	C- h' Holz Mensur 12 c' Au Metall [illegible]
9. Flötenprincipal 8 p.	Holz & Zinn	61	C-H Holz Mensur 15 mit Wangen [illegible]
10. Liebl. Gedackt 8 p.	Holz & Metall	61	C- h Holz Mens. 20 [illegible]
11. Salicional 8 p.	Zk. & Zinn	61	[illegible]
12. Spitzflöte 4 p.	Zk. & Zinn	61	C-H [illegible]

Forts. 472

WABW

13.	Nasard $2\frac{2}{3}$ p.	Zinn	61	
14.	Flautino 2 p.	Zinn	61	
15.	Terz $1\frac{3}{5}$ p.	Zinn	61	
TE 16.	Clarinette 8 p.	Zinn	61	
TE 17.	Vox humana 8 p. Tremolo.	Zinn	61	
	Pedal expressif C-c‴ 61 ausgebaut 73 Pf.			
18.	Principal 8 p.	Holz & Zinn	73	
TP. 19.	Viola 8 p.	Zink & Zinn	73	
20.	Aoline 8 p.	Zink & Zinn	73	
21. x	Voix céleste 8 p	von 4 an, Zinn	61	
TP. 22.	Flûte harmonique 8 p.	Holz & Metall	73	
23.	Quintaton 8 p.	Zink & Zinn	73	
24.	Flûte octaviante 4 p.	Holz & Metall	73	
25.	Salicet 4 p.	Zinn	73	
26.	Fourniture 3 rangs	Zinn	183	
27.	Hautbois 8 p.	Zink & Zinn	73	
28.	Trompette 8 p.	Zink & Zinn	73	

Forts. 474

Pedal C-g' 32 Noten

			Pfeifen:
29.	Flûte 16 p.	Holz, C-H gedeckt Fortsetzung offen	32
30.	Soubasse 16 p.	Holz	32
31.	Gedeckbasse 16 p.	Trauhm. von No 8	—
32.	Flaute 8 p.	Starker Ton, Holz	32
33.	Cello 8 p.	Trauhm. von No 19	—
34.	Flûte douce 8 p.	" " " 22	—

Nebenzüge

1/2.	Accouplement du Grand Orgue au Pédalier		Koppel I/P.
3/4	" " Positif " "		" II/P.
5/6	" " Récit " "	als Knöpfe	" III/P.
7/8	" " Récit au Grand Orgue.	& Tritte.	" III-I
9. 10	" " Positif " " "		" IV-I
11/12	" " Récit au Positif.		" III-II
13.	" des octaves aiguës du Positif au	Grand Orgue.	Super II-I
14.	" " " " " Récit au	Positif	Super III-II
15.	" " " graves " " "	Grand Orgue.	Sub III-I
16.	" " " aiguës " " "	" "	Super III-I
17.	" " " " " Récit.	ausgebaut	Super III, ausgebaut
18.	" " " graves " " .		Sub III
19.	Rouleau pour Crescendo et Decrescendo.		Rolle für Crescendo & Decr.
20/27.	4 Combinaisons libres, als Knöpfe & Tritte.		4 freie Kombinationen
28.	Boîte expressive pour le Récit.		Schwelltritt für III. M.
29.	" " " " Positif.		" " II. M.
30.	" " " " Grand Orgue.		" " I. M.
31.	" " " le jeu " Voix humaine		" " Vox humana

Forts. 476.

6-11 Mens. [illegible]

Mens: 4

WABW

32, 33. Tutti, als Knopf & Tritt
34. Mezzoforte.
35. Piano.
36. Suppression
37/42. Accouplement des jeux individuels hors du rouleau crescendo.
43. Suppression du crescendo.
44. Pédale piano automatique, frei einstellbar
45. Suppression des jeux d'anches.
46. Introduction du Grand Orgue, als Tritt
47. Jeu de 16' supprimé du clavier manuel (Tritt)
48. Jeux et accouplements à la main, supprimés par les combinaisons libres, als Knöpfe

2. Übrige Teile:

1. Windladen in Tannen, für elektropneum. Traktur.
2. Regierwerk, elektropneumatisch, wofür wir liefern:
   - 1 Schwachstrommaschine
   - elektr. Relais & ihre Anbringung
   - " Kabel zur Verbindung der Orgel mit dem Spieltisch, genügend lang, um den Spieltisch neben der Orgel oder in den äußersten Winkel des Musikpodiums zu stellen. (Spieltisch nicht [illegible] [illegible] [illegible] nach [illegible] [illegible])
3. Spieltisch freistehend, einschließend die 3 Manualklaviaturen in Elfenbein & Ebenholz. Die Tasten als [illegible]. Spieltisch verschließbar & enthaltend ferner
   - 1 Pult für die Noten
   - 1 Pedalklaviatur in Nussholz
   - 1 bewegliche Bank.

Forts. 478

Auslöser
Koppeln aus der Walze (nach Ang. v. R.W.)

Auslöser des Crescendo
mit Pianopedal, frei einstellbar.
Auslöser der Zungenstimmen
Einführungstritt des I. Man.
16' Absteller im Manuale, als Tritt
Die freien Komb. sollen Handregister & Handkoppeln auslösen, als Knöpfe ([illegible] [illegible] nach Ang. v. R.W.)
24. April 1914

Spieltisch: [illegible]

WABV

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfern, es wird angebracht: Luftschleudermotor siehe Gebl. No 404

5. Schwellkasten für I. Man. } in Tannen
6. " " II. Man. } mit aufrechtstehenden
7. " " III. Man. } dichtschl. Jalousien
8. " " Vox humana }

9. Schäuse nach nach uns. Zeichnung No 8975 naturfarben in Eichen, einschl. Frontpfeifen in Zinn & Verkleidung der Jalousien an den Stellen, wo dieselben sichtbar werden.

10. Intonation & Stimmung i. 870 Plur.

11. Fracht bis frc. Baustelle Paris

12. Aufstellung an Ort & Stelle.

13. Reise hin & Zk.

14. Zoll & Zollspesen

WABW

Opus 1831.

Emanuelskirche. Helsingfors. (Finland)

Bestellt :- Lt. Schreiben vom 23. Juni 1914.
Lieferbar : Lt. Postkarte vom 1. 5. 14.
Angeliefert:

I. Manual C-g'''' 56 Noten

			Pfeifen
1.	Prinzipal	8' von Holz Zink + Zinn	56.
2.	Flaute	8' von Holz	56.
3.	Viola di Gamba	8' von Zink + Zinn	56.
4.	Salicional	8' von Zink + Zinn	56.
5.	Oktave	4' von Zink + Zinn	56.

II. Manual C-g'''' 56 Noten.

Schwellwerk ausgebaufähig "" 68 Pfeifen

6.	Lieblich Gedeckt	16' von Holz + Metall	68
7.	Geigenprinzipal	8' von Holz Zink + Metall	68
8.	Rohrflöte	8' von Holz + Metall	68
9.	Aeoline	8' von Zink + Zinn	68
10.	Voix Celeste	8' von C an von Zinn	56.
11.	Flûte harmonique	4' von Zink + Zinn	68.
12.	Harmonia Aetheria	3 fach von Zinn	180

Pedal C-f' 30 Noten

13.	Subbass	16' kräftig von Holz	30
14.	Zartbass	16' durch Transmission von № 6	--
15.	Violon	8' von Zink + Zinn	30
			916

Gesamtpfeifenzahl : 916.

Fortsetzung 482

Spieltischwerk 1 2/2 eingeliefert 29/IV/14.

Spiell. v Calcp 17. Oct. 14 f. 2 Man. II (K) 1600
Werk v Calcp 17.- f. 2 Man. II

E Menuet
Menuet 2 E
Manuale 4/2 fach 6-f Zinke
Gemshorn 6-A Zinke
F Menuet 6-g Zinke

6 2- 1 1/3 - 1
C 2 2/3 - 2 - 1 1/3
c' 4 - 2 2/3 - 2
gs''' 8 - 4

6-f' Holz Menuet 12 f' an Metall
6-A Holz Menuet 18 c' an 5 Menuet c-g Zinke
6-h Holz Menuet 18 c' an Manuale Rohr.
gedeckt 6-A Zinke
gedeckt
1 Ton unter alt Salicional 6-A Zinke
1/2 Ton unter alt Menuet Lieblich

Menuet 5

Principal A Menuet 6-f Zinke

ARCHIVAL COPY

Nebenzüge.

1.) Koppel II. Manual zum I. Manual
2.) Koppel I. Manual zum Pedal
3.) Koppel II. Manual zum Pedal.
4.) Suboktavkoppel II. Manual zum I. Manual
5.) Superoktavkoppel II. Manual zum I. Manual ausgebaut
6.) Schwelltritt samt Schwellkasten für's II. Manual, siehe Pos. unter „Uebrige Teile"
7.) Eine freie Combination für alle Register.
8.) Ein autom. Pianopedal.
9.) Kollektivzug für Piano.
10.) Kollectivzug für Mezzoforte.
11.) Kollektivzug für Tutti.
12.) Auslöser.
13.) Calcantenglocke.
14.) Windzeiger.

Uebrige Teile.

1.) Windladen nach der von uns erfundenen Konstruction, pneumatisch, mit direktester Windzuführung.
2.) Regierwerk mittels Röhrentractur äusserst präzis & zuverlässig in seiner Wirkung.
3.) Spieltisch, freistehend, verschliessbar, mit verschiedenfarbigen Registertasten welche mit Aufschriften versehen sind und enthaltend ausser den Register-Nebenzügen:
   2 Manualklaviaturen C–g''' 56 Noten, mit Celluloid und Ebenholz belegt.
   1 Pedalklaviatur C–f' 30 Noten, aus Hartholz,
   1 Sitzbank und
   1 Notenpult.

Fortsetzung 484.

No 7600

WABW

4.) Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir.
Zur Windbeschaffung wird angebracht:
1 Walckers Luftschleudermotor samt Elektromotor, siehe Gebl. № 406.
Ausserdem ist eine Tretvorrichtung mit Schöpfer als Nothbehelf anzubringen.

5.) Windkanäle für's ganze Werk samt den etwa nötig werdenden Stossbälgen, sowie Gerüstwerk der Anlage der Orgel entsprechend in solider Weise ausgeführt und Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.

6.) Intonation & Stimmung.

7.) Schwellkasten, sämtliche Register des II. Manuals einschliessend, aus starkem Holz gefertigt und mit aufrechtstehenden, dichtschliessenden Jalousien versehen.

8.) Gehäuse in amerikanischem Föhrenholz, geölt nach der uns eingesandten Zeichnung, welche auf Grund unserer Skizze № 9044 ausgearbeitet worden ist. Ins Lufterbuchbeflag.

9.) Transport bis Station Helsingfors.

10.) Reise unseres Monteurs zur Aufstellung und zurück.

11.) Aufstellung an Ort und Stelle durch unseren Monteur.

✓ 17.

[illegible]

WABW

6/

Opus 1832.

Aula der Deutsch ref. Kirchenschule — St. Petersburg.

Bestellt: lt. Bestellschein vom 29. März 1914.
Abgel.
Versandadr.

I. Manual C–g''' 56 Noten

1.	Bourdon, 16'	Holz	56.
2.	Prinzipal 8'	Zinn mit Stimmschlitzen, die grossen Pfeifen von Zink	56
3.	Floete 8'	Holz	56
4.	Gamba 8'	von Zinn mit Stimmschlitzen, die grossen Pfeifen von Zink	56.
5.	Quintatön 8'	Zinn, die grossen Pfeifen Zink	56
6.	Dolce 8'	Zinn mit Stimmschlitzen, die grossen Pfeifen Zink	56
7.	Trompete 8'	aufschlagend, Zinn mit Expressionsschlitzen, die grossen Pfeif. Zink	56.
8.	Oktave 4'	Zinn mit Stimmschlitzen, die grossen Pfeifen Zink	56.
9.	Rohrfloete 4'	Metall	56.
10.	Mixtur	4 fach, bestehend aus No 10, 11 und 12,	112.
11.	Quinte	2 2/3', Zinn mit Stimmschlitzen	56.
12.	Oktave 2'	Zinn mit Stimmschlitzen	56.

Fortsetzung
488.

Anlage nach unf. Zeichnung No 9131

Tonhöfe: C–8 [illegible]
für [illegible]
[illegible] 876–87[illegible]

Opus erledigt [illegible] No 7600

Werk erledigt 10 Juli 14. [illegible]

[illegible]

C–cs Front

II Man. Transmissions Windlade No 22302, sowie Faltenkanal für I Man. 28/28 im [illegible] u. Blasbalg samt Schöpfer ohne [illegible] ist für Rittershofen, Op. 1577 verwendet worden.

WABW

II. Manual C-g''' 56 Noten
Schwellwerk

T 13. Lieblich Gedackt 16'	Holz und Metall	56.
T 14. Geigenprinzipal 8'	Zinn mit Stimmschlitzen die passen Pfeif. von Zink und Holz	56.
15. Lieblich Gedackt 8'	Holz und Metall	56.
16. Salizional 8'	Zinn mit Stimmschlitzen die passen Pfeifen Zink	56.
17. Aeoline 8'	Zinn mit Stimmschlitzen die passen Pfeifen Zink	56.
18. Voix Celeste 8'	von 4' an von Zinn mit Stimmschlitzen mit No 17 in Schwebung gestimmt.	44.
19. Fugara 4'	von Zinn mit Stimmschlitzen die passen Pfeif. von Zink	56.
20. Hauto Dolce 4'	Holz und Metall	56.
21. Oboe 8'	von Zinn mit Expressionsschlitzen die passen Pfeifen von Zink aufschlagend	56.
22. Kornett	3 fach bestehend aus No 22-24	56.
23. Nasard	2 2/3 von Zinn mit Stimmschlitzen	56.
24. Flautino 2'	von Zinn mit Stimmschlitzen	56.

Pedal C-f' 30 Noten

25. Subbass 16'	von Holz gedeckt	30.
26. Violonbass 16'	Holz und Zink	30.

Fortsetzung Seite 490

Menüe 8 offen Menüe 6
G-a Front 1 Ton weiter.

WABW

27. Posaunenbass 16'	C–H selbstständig fortsetzung durch Transmission	12. Zink	C–F halbe Länge
28. Octavbass 8'	durch Transmission von No 14.	—	
29. Koloncello 8'	von Zinn und Zink	30	gesäuerliche Mensur
30. Gedacktbass 16'	durch Transmission von No 13.	—	

Gesamtpfeifenzahl 1490.

Nebenzüge:

1. Koppel II. Manual zum I. Manual } Als Knopf und Tritt
2. Koppel I. Manual zum Pedal
3. Koppel II. Manual zum Pedal
4. Suboktavkoppel II. Manual zum I. Manual.
5. Superoktavkoppel II. Manual zum I. Manual.
6. Kollektivzug für Tutti.
7. " " Forte.
8. " " Mezzoforte
9. Auslöser.
10/11. 2 freie Kombinationen für alle Register, als Knöpfe + Tritte
12. Generalcrescendo- und Decrescendo-Vorrichtung. mittels Rollschweller samt Zeiger, die jeweils gezogene Registerzahl andeutend.
13. Automatisches Pianopedal
14. Schwelltritt samt Schwellkasten fürs II. Manual. Siehe Pos. 8 unter „Uebrige Teile"

Fortsetzung Seite 492.

WABW

Uebrige Teile:

1. Windladen nach der von uns erfundenen Konstruction pneumatisch mit direktester Windzuführung.
2. Regierwerk mittelst Röhrentractur.
3. F Spieltisch gegen die Orgel gerichtet, verschliesstar mit polierten Registerstaffeleien und verschieden farbigen Registertasten, welche mit Aufschriften versehen sind und enthaltend ausser den Registern und Nebenzügen:
   - 2 Manualklaviaturen C-g''' 56 Noten mit Celluloid und Ebenholz belegt,
   - 1 Pedalclaviatur C-f' 30 Noten aus Hartholz,
   - 1 Sitzbank und
   - 1 Notenpult.
4. Gebläse wird für electrischen Betrieb eingerichtet wofür wir anbringen:
   - 1 Walchers Luftschleudermotor für Gleichstrom 220 Volt. Siehe Gebl. № 409.
   - / ferner ist als Notbehelf eine Tretvorrichtung mit Schöpfer anzubringen.
5. Windkanäle fürs ganze Werk samt den etwa notwendig werdenden Stosshälgen sowie Gerüstwerk der Anlage der Orgel entsprechend in solider Weise ausgeführt und Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.
6. Intonation wird in kunstgerechter Weise nach den räumlichen und akustischen Verhältnissen und unter Berücksichtigung der Dispositionszusammenstellung ausgeführt und jedem einzelnen Register der ihm nach seinem Namen zukommende Charakter verliehen.

Fortsetzung Seite 494

F Lt Brief v. 8/5.14. soll der Spieltisch so tief liegen, daß das Pedal verdeckt werden kann, so daß eine Fläche mit der Estrade entsteht. 24 cm verlieft

WABW

7. Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes siehe Pos. 13

8. Schwellkasten sämtliche Register des II. Manuals einschliessend aus starkem Holz gefertigt, und mit aufrechtstehenden, dichtschliessenden Jalousien versehen

9. Transport der Orgel fob St. Petersburg.
10. Zoll und Zollspesen.
11. Reise unseres Monteurs zur Aufstellung und zurück.
12. Aufstellung der Orgel, an Ort und Stelle.

13. Stimmung höher wie normal dieselbe geschieht genau nach Angabe. lt. Brief vom 3. April

Tonhöhe der Orgel ca. einen halben Ton höher als das Pariser a. Schwingungen

[illegible] 3/5.

14. Gehäuse nach Zeichnung des Architekten in Tannenholz, einschl. Front, Seiten, Bildhauerarbeit & Prospekt in Zink 2 Blindpfeifen & nötigen Ueberlängen, ohne Anstrich & Vergoldung

Die Jalousie am Schwellkasten möglichst schalldicht wie im Hoforchesterorgelwerk St. Petersburg.

betr: Gehäuse:

[illegible]
mit eingesandter Skizze No 9177
[illegible]
[illegible]
[illegible]

WABW

Opus 1833

C. M. E. Church, Kingston, Glasgow

Builder: C. Battcock Op. 574.14.

Organist: Mr. W. Browning, Asst. Assistant Organist Cross C. E. Church Glasgow

Great Organ. CC to C-61 N.

				Pfeifen
1.	Contra Viola	16 ft.	Metall	61
2.	Open Diapason	8 ft.	Spotted metal	61
3.	Open Diapason (small)	8 ft.	spotted metal	61
4.	Clarabella	8 ft.	Holz	61
5.	Concert Flute	8 ft.	Zinn & Metall	61
6.	Harmonic Flute	4 ft.	Zink & Zinn	61
7.	Dulciana	8 ft.	Zink & Zinn	61
8.	Clarionet	8 ft.	Zink & Zinn	61
9.	Principal	4 ft.	Zink & Zinn	61
10.	Fifteenth	2 ft.	Zinn	61

Expressive Organ CC to C 61 Notes.

Spielbar vom Great Manual fünf Transmissions vom Swell organ, über Kontrollient fünf Register

11.	Lieblich Gedackt	8 ft.		—
12.	Viola	8 ft.		—

Forts. 498

Einbau Register Commission

An Herr Battcock:

Bezüglich Ihrer Flöten und Gambas und Zungenstimmen, wie Klarinette, will ich nichts sagen, da sie vollkommen sind, jedoch möchte ich Sie darauf aufmerksam machen, dem Ton eine volle, reiche Intonation zu geben, wie Willis und Lewis und den Deutschen Orgelbauern in der Obre, den vollen Ton zu geben.

Mister Blake sagte mir, dass Sie englische Zungenstimmen liefern, und geben Sie auch Diapason und Prinzipal 4' in Willis Charakter und Ergo Open Diapason, einen kräftigen, vollen und runden Ton. Ich teile Ihnen mit, dass viele unserer Organisten Ihre Orgeln angreifen, weil sie sagen, dass Ihre Diapasons nicht denselben Ton-Körper haben, wie die von Lewis & Willis, sondern zu dünn und gequetscht sind, wodurch die Orgel zu schrill und kreischend klingt.

Wenn wir in dieser Beziehung die Leute zufrieden stellen, glaube ich, dass Sie viele andere Aufträge bekommen werden, da alle zugeben, dass Ihre Flöten, Clarabellas, Gedackts, Gambas besser sind, als die englischen, ebenso Ihre Klarinetten und andern Zungenstimmen. Bezüglich der 13' im II. Manual ist es schwer, dies ich Ihn brieflich zu beschreiben. Ich glaube, dass/in der Dimension Ihrer Viola im I. Manual und Violone als Trumpfregister von Total Harter. Wie ich meine, ist ein Register ähnlich dem orchestralen Double Bass, möglichst nicht zu brummend, obwohl ein wenig heller als im Pedal Open Diapason; ich habe ein solches Register gehört in der Orgel Dem Rhgidding und entspricht hier durchführt dem, was ich meine. Ich glaube, Sie könnten es Kontra Geigen-Prinzipal. In der Willis Orgel hatte der Double Open Diapason I. Manual, [illegible] den Charakter den ich meine. Ich will es jedoch Ihnen überlassen, da ich überzeugt bin, Sie alles tun werden, die Leute zufrieden zu stellen, sowie Sie sich, was ich hoffe, dass weitere Aufträge folgen werden.

Register

C.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

Expressive Organ C to C 61 Notes
spielbar vom Great Manual durch Transmission
vom Swell organ, aber kontrolliert durch separate Register

11. Lieblich Gedackt 8 ft — —
12. Viola 8 ft — —

Forts. 498

Werk erhält M. Jun. [illegible]

Für späteren Einbau von 3 weiteren Register sind jetzt Vorbereiterungen zu treffen

Engl. Intonation wie [illegible]

A – f' Front F[illegible]

b – a Front

F – ds Front

b – h vorderl. 1876

diese 5 Register im Schwellkasten des Swell Organ

b – A Front

WABW

					Pfeifen	
13.	Harmonic Piccolo	2 ft.			—	
14.	Horn	8 ft			—	
15.	Oboe	8 ft			—	

Swell Organ C C to C 61 Noten

16.	Lieblich Gedackt	16 ft	Holz & Metall		61	
17.	Lieblich Gedackt	8 ft	Holz & Metall		61	
18.	Open Diapason	8 ft	Holz & Metall		61	
19.	Viol d'Orchestre	8 ft	Zink & Zinn		61	
20.	Voix céleste	8 ft	von c an, Zinn		49	
21.	Geigenhorn	4 ft	Zink & Zinn		61	
22.	Harmonic Piccolo	2 ft	Zinn		61	
23.	Mixture	3 fach	mild		183	
24.	Horn	8 ft.	Zink & Zinn		61	
25.	Oboe	8 ft.	Zink & Zinn		61	
26	Tremulant.				—	

Pedal Organ CCC to F 30 N.

27.	Open Diapason	16 ft.	Holz		30	
28.	Bourdon	16 ft.	Holz		30	
29.	Violone	16 ft.	Fortsetzung von	N° 1	—	
30.	Lieblich Gedackt	16 ft.	"	" N° 16	—	
31.	Flute Bass	8 ft.	"	" N° 28	12	—
32.	Violoncello	8 ft.	"	" N° 19		

WABW

Nebenzüge:

1. Great to Pedal Coupler
2. Swell to Pedal "
3. Swell to Great "
4. Swell suboctave to Great
5. Swell Superoctave to Great
6. Swell Suboctave Coupler
7. Swell Superoctave "
8. Great Superoctave "
9/11 3 composition pedals to Great Organ
12/14 3 " " to Swell Organ
15/16 Great to Pedal piston ~~"on" or "off"~~ } double
17/18 Swell to Great piston ~~" " "~~ } acting
19. Balanced Swell Pedal for Swell Organ
20/21 Two free adjustable combination pistons to each stop
22 Melody swell coupler to Great
23. Bass coupler on Great Organ.

Übrige Teile:

Gehäuse nach Murdoch's Zeichnung in ~~No 8943~~ 9163 H.O.W. Pitch-Pine, Frontpfeifen in Spotted metal

M.-Klaviaturen in Elfenbein u/ Ebenholz

Elektromotor, ~~Sent.~~ No 419 ~~[illegible]~~

Spieltisch, freistehend nach Plan No 9142

~~Elektromotor [illegible]~~

Pneumatische Traktur.

[illegible] Montage

Englische Intonation wie St. Columbas Glasgow

Nicht ausgeführt [illegible]

gan wirkend.

Zeichnung Tasten wie Hamburger Orgel, [illegible] Schrift ohne Nummerierung

Gemäß Anlage plan No 9165

WABW

Opus 1834.

Stadttheater — Kiew — Südrussland

Bestellt. Abgel. Versand. [illegible] v. 8/6.14. [illegible] v. 7.7.14.

I. Manual C-g''' 56 Noten
ausgebaut bis g'''' 68 Pfeifen

1.	Bourdon	16'	von Holz und Metall	68
2.	Prinzipal	8'	von Zinn, Zink, Holz	68
3.	Hohlflöte	8'	von Holz, Metall	68
4.	Gamba	8'	von Zinn, Zink	68
5.	Rohrflöte	4'	von Metall	68
6.	Octave	4'	von Zinn	68
7.	Mixture		3-4 fach von Zinn	212
8.	Trompete Harmonique	8'	von Zinn und Zink	68

II. Manual C-g''' 56 Noten
Schwellwerk, ausgebaut bis g'''' = 68 Pfeifen

9.	Geigenprinzipal	8'	von Zinn, Zink und Holz	68
10.	Lieblich Gedeckt	8'	von Holz und Metall	68

Fortsetzung Seite 504.

Für den späteren Einlauf von 5-6 Reg. sind jetzt die Vorbereitungen zu treffen.

Spielt. erledigt 2. Juni 14 Ap. Je II (H). Spielt. zeitig von Markant ~~[illegible]~~ kann auch in Opus 1853 sein
Werk erledigt 7. Juni 14 Ap. Je II

WABW

			Pfeifen.
11. Aeoline	8'	von Zinn & Zink	68
12. Voix Celeste	8'	von 4' an mit Vo 11 in Schwellung gestimmt, von Zinn	56.
13. Salizional	8'	von Zinn & Zink	68
14. Prinzipal	4'	von Zinn & Zink	68
15. Piccolo	2'	von Zinn	56

Pedal C-f' 30 Noten

16. Violon	16'	von Zink & Holz	30
17. Subbass	16'	von Holz	30
18. Oktavbass	8'	von Zink & Holz	30
19. Cello	8'	als Transmission	--
20. Posaune	16'	von Zink & Holz	30

Gesamtpfeifenzahl 1260.

Nebenzüge.

1. Koppel II. Manual zum I. Manual
2. Koppel I. Manual zum Pedal
3. Koppel II. Manual zum Pedal
4. Suboctavkoppel II. Manual zum I. Manual.
5. Superoctavkoppel II. Manual zum I. Manual ausgebaut.
6. Superoctavkoppel I. Manual ausgebaut.

Fortsetzung Seite 506

Ganz offen

(Halbe Länge C-H

WABW

7. Zwei freie Kombinationen für alle Register.
8. Generalcrescendo- und Decrescendo Vorrichtung fürs ganze Werk mittels Rollschweller samt Zeiger die jeweils gezogene Registerzahl andeutend.
9. Kollektivzug für Mezzoforte
10. " " Forte
11. " " Tutti.
12. Auslöser
13. Automatisches Pianopedal
14. Handregister " ab "
15. Crescendo " ab "
16. Zungen " ab "
17. Schwellbritt samt Schwellkasten für II. Manual. Siehe Pos. unter Uebrige Teile.

Uebrige Teile.

1. Windladen pneumatisch.
2. Regierwerk mit elektropneumatischer Traktur, wobei wir anbringen:
   1 Schwachstrommaschine zur Beschaffung des Schwachstromes für die Traktur die notwendigen elektrischen Relais samt Anbringung und Einrichtung etc. Elektrisches Kabel zur Verbindung der Orgel mit dem Spieltisch.
3. Spieltisch freistehend, mit verschiedenfarbigen Registerkasten, welche mit Aufschriften versehen sind und enthaltend ausser den Register- + Nebenzügen:
   2 Manualklaviaturen C-g''' 56 Noten, mit ~~Celluloid~~ + Ebenholz belegt.
   1 Pedalclaviatur C-f' 30 Noten aus Hartholz

Elfenbein
Brief v. 8/6.10.

Fortsetzung Seite 508

Mit Anlage Nr. 9137 einverstanden

Hängetafeln

Spieltisch Transportabel

Spieltischaufstellung [illegible] gegenüber dem Dirigent
Ex Brief Anlage v. 24.7.10.

WABW

1 Sitzbank und
1 Notenpult.

4. Gebläse: 1 Luftschleudermotor, siehe Gebl. No 414

5. Windkanäle fürs ganze Werk samt den etwa nötig werdenden Stossbälgen sowie Gerüstwerk der Anlage der Orgel entsprechend in solider Weise ausgeführt und Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.

6. Intonation.

7. Stimmung.

8. Schwellkasten sämtliche Register des II. Manuals einschliessend aus starkem Holz mit aufrechtstehenden dichtschliessenden Jalousieen versehen siehe Pos. 17 unter Nebenzüge.

9. Gehäuse. Einfache Ausführung in Tannenholz ist als Schwellkasten mit Jalousieen versehen, für das ganze Werk gedacht.

10. Transport bis franko Bahnstation Kiew.

11. Reise unseres Monteurs zur Aufstellung.

12. Zoll und Zollspesen.

13. Aufstellung an Ort und Stelle.

✓ Kein Antriebsrad,

WABW

Deutsch evang. reform. Kirche — Frankfurt a. Main

Bestellt : lt. Bestellschreiben v. 19.5.14.
Lieferbar :
Abgeliefert:

1 neuer elektrischer Spieltisch in ~~Eichenholz~~ mit Rolldeckel; verschliessbar, mit folgender Einrichtung:

4 Klaviaturen à 61 Tasten
1 Pedalklaviatur mit 30 Tasten

Koppeln: II. Manual zum I. Manual
III. Manual zum I. Manual
III. Manual zum II. Manual
I. Manual zum Pedal
II. Manual zum "
III. Manual zum "
IV. Manual zum II. Manual
IV. Manual zu Pedal
2 Auslöser
5 Einführungstritte der Zungen und Mixturen für jedes Manual und für das volle Werk

doppelwirkend als Knopf & Tritt

Suboktavkoppel III. Manual zum I. Manual
Superoktavkoppel III. Manual zum I. Manual — ausgebaut
Subochavkoppel im III. Manual.
Superoctavkoppel im III. Manual, ausgebaut
Subochavkoppeln II. Manual zum I. Manual
Superoctavkoppel II. Manual zum I. Manual, — ausgebaut
Superoktavkoppel III. Manual zu Pedal.
Tritt für normale Koppeln.
Generalkoppeln.
Tutti mit sämtlichen Koppeln.
Tutti ohne Oktavkoppeln doppelwirkend
6 freie Kombinationen derart konstruiert,

Fortsetzung Seite 512.

Cellulose u. Ang. H. Rother 17/VIII/14.

Wenn Taste Einführungssystem gedrückt wird können die 4 Einführungen Zeige & Mixt. erst in Kraft treten (Vorher ist dies nicht möglich). Zugleicher Zeit werden die Züge Rohrwerke & Mixt. aus Walze, & Leerlauf I außer Tätigkeit gesetzt, damit die Zügen & Mixturen gehen können, trotzdem die 2 Züge noch gedrückt sind.

WABW

dass die Handregister nicht ausgelöst werden
4 freie Kombinationen als Knopf und Tritt,
doppelwirkend
6 Knöpfe Handregister ab, für 6 freie Kombinationen
Walze und Tritt für Crescendo
Längliches Zifferblatt
6 normale Koppeln aus der Walze
1 Leerlaufkoppel fürs I. Manual
1 Drücker der bewirkt, dass Zungen und Mixturen
nicht wirken wenn ausgezogen sind und nur
auf die Einführungsbälle reagieren
Zungen und Mixturen aus der Walze
Pianopedal III. Manual und II. Manuals bei
Schwellkasten

16 Absteller
Rohrwerkabsteller
Handregisterabsteller
2 Absteller für Einführungsbälle und Drücker
8 Absteller für Registerzüge
Tremolo fürs III. Manual.
Tritt für Schwellkasten II. Manual.
Tritt für Schwellkasten III. Manual.
Hebel für Vox Humanaschwellung.
Erweiterung des Manualumfangs auf c''''
61 Töne und Umbau der 8' und 4' des II. und III.
Manuals.

Verbesserung des Klanges der Kegel
1 neuer Schwellkasten des II. Manuals
1 neuer Schwellkasten des III. Manuals, Ausgabe
Transmissionen des Registers Vox Humana vom
III. bis II. Manual.
Elektrische Traktur mit elektrischem Relais Kabel
und Schwachstrommaschine, jedoch ohne Zuleitung
und Installation des elektrischen Stromes

Fortsetzung Seite 514

In der Orgel sind folgende eingebaut:

Schwellkasten III Manual samt Betätigung
Schwellkasten II Man. samt Betätigung
Pianopedal C-d in Schwellkasten
Vox humana kompl. Satz
Elektrische Relais für I II III & Pedal
Transmission für Vox humana
Kabel vom Spieltisch zur Orgel
I Man. bis c''' II Man. bis c''' Transmissionen

1 Leerlauf Pos C-d II Man
1 Abs 12 Reg gem. I Man
1 Abs 6 Reg gem. I Man
1 Abs 7 Reg m. 2 Reg m. II Man
1 Abs 5 Reg gem. II Man
1 Abs Vox humana
1 Abs 2 Reg gem. 1 Reg gem. III Man.

Hier Pfeifen!

1 elektr. Relais samt Kabel zur Orgel (6 Relais und Transmissionen
1 Kabel zur Orgel Traktur
1 Transmission f. Transmission Vox. samt Kabel,
3 Leer für Schwellkasten Anschluss III Man.
1 Umb. Schwellk. III Man. } Samt Kabeln, Zug-
1 Abs " " III Man. } kabel und Zug-
1 Winkel 20/30 an Schwellk. Pedal
1 Abs 15/15
1 " 15/30 an Schwellk.
3 Abs 25/25 (Schwellkasten)
50 m Schwellzugdrahtzug
komplette f. Türchen
Abs f. Relais & Transmissionen
Verschiedene Winkel Schwellzüge Orgel III. Manual II. Manual
Verbindungen Winkel f. Schwellkasten Manuale
Schwellzüge zum Anschluss der Kasten
4 Anschlagklappen, 8 Türchen,
1 Schwenk samt Achse Schwellzug, 1 Abs. samt Anschluss Schwellzug Winkel

Aufstellung an Ort und Stelle und Anschluss.
Fracht der neuen Teile und Rückfracht der alten Teile.

Das Zifferblatt der Walze ist rechts vom Spieler an der Seite anzubringen. (lt. Karte v. Heyse 7/25. 4. 1915.)

Alter Spieltisch und alle Orgelteile werden an uns gesandt.

WABW

6/

Marienteater — Opus 1835 St. Petersburg

Bestellt 7.5.14.
Abgel.
Versand: Teater der Kais. Teater, St. Petersburg
Teaterstr. 2

I. Manual C-g 56 N.

			Pfeifen:
1. Bourdon 16'	alt,	die alten Pfeifen werden gereinigt, neu intoniert & gestimmt, bis g'' ergänzt	56
2. Prinzipal 8'	neu,	Zinn, Zk. & Holz, recht stark.	56
3. Doppelflöte 8'	neu,	Holz	56
4. Oktave 4'	alt,	wie bei No 1	56
5. Gamba 8'	neu,	Zinn & Zink	56
6. Rohrflöte 4'	neu	Metall	56
7. Trompete 8'	neu,	aufschlagend, von Zinn & Zk mit Expressionsschl.	56
8. Mixtur 3-5 fach	alt,	wie bei No 1	212

II. Manual C-g 56 N.

9. Geigenprinzipal 8'	alt,	alte Pfeifen vom alten Prinzipal 8', wie No 1	56

Mensuren & Bohrungen der alten Pfeifen siehe gesonderten Zettel v. Wehmer!

Spielwerk erledigt Exkazeichnung.
29. Mai 14 f. Bd II (K.)
Werk erled. 10. Juni 14 f. Bd II

Manualpfeifen sind alle bis g''' vorhanden!

Maße für Pfeifen [illegible] [illegible] Bd II

4 [illegible] C-H gedeckt

WABW

			Pfeifen
10. Flöte harmonique 8'	alt,	wie bei No 1 tiefe Oktave neu (kann gedeckt sein)	56
11. Liebl. Gedeckt 8'	alt,	wie bei No 1 (Pfeifen vom alten Gedeckt 8', soll aber im Spieltisch Liebl. Gedeckt 8' heißen)	56
12. Flöte dolce 4'	alt	wie bei No 1	56
13. Gemshorn 4'	alt	wie bei No 1	56
Pedal	C-f' 30 N.		
14. Prinzipalbass 16'	neu,	von Holz, C-H gedeckt	30
15. Subbass 16'	alt,	wie bei No 1 & bis f' ergänzt	30
16. Violonbass 8'	alt,	wie bei No 15	30

Nebenzüge:

1. Koppel II-I. Man.
2. " I-P.
3. " II-P.
4. Pedalsuperoktavkoppel
5. Superoktavkoppel I. Man.
6. Suboktavkoppel II-I. Man.

Fortf. 520

4

WABW

7. Kollektivzug für Piano
8. " " Forte
9. " " Tutti
10. Auslöser.
11. Generalcrescendo & Decrescendo f. ganze Werk samt Rollschweller samt Zeiger.
12. Schwelltritt samt Schwellkasten fürs ganze Werk.
13. 1 freie Kombination für alle Reg.
14. Handreg. ab
15. Cresc. ab

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch.
2. Regierwerk mittelst Rohrentraktur, präzis wirkend.
3. Spieltisch, freistehend verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften & enthaltend außer den Register- & Nebenzügen:
   2 Manualklaviaturen C-g 56 Noten mit Celluloid & Ebenholz belegt
   1 Pedalklaviatur C-f 30 Noten aus Hartholz
   1 Sitzbank & 1 Notenpult.
4. Gebläse: Zur elektr. Windbeschaffung bringen wir an:
   1 Luftschleudermotor siehe Gebl. N° 416.
   Tretvorrichtung mit Schöpfer als Notbehelf.
5. Windkanäle fürs ganze Werk samt Stoßbälgen Gerüstwerk & Einrastrieren sämtl. Pfeifen. Forts. 522

Vor Absendung der Orgel das Innere des Spieltisches fotografieren & dem Organisten 5-6 Stück Aufn. einsenden.

WABW

6./7. Intonation & Stimmung ...

8. Schwellkasten fürs ganze Werk aus starkem Holz mit aufrechtstehenden, dichtschl. Jalousien versehen.

9. Transport bis fob St Petersburg

10. Reise &

11. Aufstellung

Ohne Zoll!

Stimmung ist jetzt fast normal, soll aber nachher ein klein wenig höher sein.

WABW

A. Blomberg Op. 1836. Stockholm

Bestellt Abgel. Versand: lt. Bestellschreiben v. 26. 5. 14.
Blomberg. Stockholm

Manual Ca''' 58 N.

		Pfeifen:
1. Prinzipal 8'	untere Oktave gedeckt	58
2. Oktav 4'	combiniert aus No 1	12
3. Flöte 8'	untere Oktave gedeckt, Fortsetz. offen, füllender runder Ton	58
4. Flöte 4'	combiniert aus No 3	12
5. Viola 8'	untere Oktave gemeinsam mit No 3	46
6. Violin 4'	combiniert aus No 5	12

Pedal-Effekt

7. Subbass 16'	12 Pf. Forts. aus No 3	12

Nebenzüge:

1. Bußmeldekoppel.
2. Tutti
3. Schwelltritt → Fußbetätigung zwar so, daß d. Jalousien in jeder beliebigen Stellung stehen können also offen, halb offen [illegible]
4. Organola.

Forts. 526.

Spielt. erled. 5. Juni 14 für 26 II.
Werke erld. 8. Juni 14 f. 26 II (H).

WABW

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch.
2. Regierwerk mittelst Röhrentrakten.
3. Spieltisch gegen die Orgel, enthaltend
   1 Manualklaviatur C-a''' 58 N.
   mit Celluloid- & Ebenholz belegt.
   1 Sitzbank
   1 Notenpult
   Organola
4. Gebläse: Zur Windbeschaffung wird angebracht:
   1 Walcker Luftschlendermotor
   siehe Gebl. No 418
5. Windkanäle f. ganze Werk samt Stoßbälgen, Gerüstwerk & Einrastrieren sämtl. Pfeifen
6. Schäuse in dunkel Eichen incl. Blindpfeifen nach Skizze No 9123
7/8. Intonation & Stimmung.
9. Schwellkasten fürs ganze Werk mit Ausnahme der großen Baßpfeifen, aus starkem Holz gefertigt mit aufrechtstehenden, dichtschließenden Jalousien versehen.
10. Transport der Orgel bis fob Stockholm
11. Reise & Aufstellung.

Ohne Zoll!

WABW

Kath. Kirche — Opus 1837 — Wigodda

Westpr.

Repellt — A. Repellpfr. v. 3/3.14.

Abgel.

Verkaufsdir. Bahnstation Miechutschin. Kais. Kartfaus

[illegible] Jadowski Wig. [illegible] – Zoppfestow

I. Manual C-g 56 N. ausgebaut

	Holz	Zink	Zinn	Metall
1. Bourdon 16' TP.	36	—	—	20+12
2. Prinzipal 8'	3	18	35+12	—
3. Gedeckt 8'	24	—	—	32+12
4. Salicional TPd 8'	—	18	38+12	—
5. Oktave 4'	—	12	44+12	—
6. Mixtur 3-4 fach	—	—	212	—

II. Manual C-g''' 56.

Schwellwerk, ausgebaut

7. Cello 8'	—	18	50	—
8. Hohlflöte 8'	36	—	—	32
9. Aeoline 8'	—	12	56	—
10. Voix céleste 8' von C an mit No 9 in Schweb. gestimmt	—	—	56	—

Fortf. 530

Zinn: 75 %
Metall: 40 % Zinn 60 % Blei
Zink: vieille Montagne

Spielt. erled. 2 Jahre pr. f. 31.II (K.) 7600
Wert erled. 15 Jahre pr. f. 31.II (K)

Nach Anlage-Plan No 8669.

WABW

	Holz	Zink	Zinn	Metall
11. Traversflöte 4'	—	12	—	56
Pedal C-f' 30 N.				
12. Subbass 16'	30	—	—	—
13. Gedecktbass 16' durch Transm. v. 1	—	—	—	—
14. Salicet 8' durch Transm. v. No 4	—	—	—	—

Nebenzüge:

1. Koppel II–I. Man.
2. " I–P.
3. " II–P.
4. Suboktavkoppel II–I. Man.
5. Superoktavkoppel II/I. Man. ausgebaut ✓
6. Kollektivzug für Mezzoforte.
7. " " Tutti } mit Auslöser
8. " " Piano
9. Superoktavkoppel I. Man. ausgebaut ✓
10. Eine freie Kombination für alle Reg.
11. Generalcrescendo & Decrescendo fürs ganze Werk mittelst Rollschweller samt Zeiger, die jeweils gezogene Registerzahl andeutend.
12. Schwelltritt fürs II. Man.
13. Crescendo „ab"
14. Calcantenglocke
15. Windzeiger.
16. Handreg. ab

Forts. 532

WABW

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch.
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften & enthaltend außer den Register & Nebenzügen:
   2 Manualklav. C-g 56 N. mit Celluloid & Ebenholz belegt
   1 Pedalklav. C-f' 30 N. aus Hartholz
   1 Sitzbank & 1 Notenpult.
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfer zum Treten eingerichtet
5. Windkanäle fürs ganze Werk samt Stoßbälgen, Gerüstwerk & Einrastrieren sämtl. Pfeifen.

6/7. Intonation & Stimmung

8. Schwellkasten sämtl. Reg. des II. Man. einschließend aus starkem Holz mit aufrechtstehenden, dichtschließenden Jalousien versehen.
9. Transport der Orgel bis franko Station.
10. Reise & Montage
11. Gehäuse nach Zeichnung des Architekten, in amerik. Forchenholz, incl. Front, Seitenwände & Rückwand, sowie nötigen Prospektpfeifen, teils klingend, teils stumm aus alum. Zink.

WABW

Opus 1838

Ev. Luth. Kirche Mohilew Russland

Bestellt Abgeliefert Versand

Bestellt v. 12/6.14.

Manual C–g''' 56 Noten ausgebaut bis g'''' – 68 Pfeifen. Pfeifen

1. Prinzipal 8' von Zinn, Zink und Holz 68
2. Viola di Gamba 8' von Zinn u. Zink 68
3. Gedackt 8' von Holz u. Metall 68
4. Salicional 8' von Zinn u. Zink 68
5. Oktave 4' C–f' von No 1, von Zinn 50

Pedal C–d' 27 Noten

6. Subbass 16' von Holz, gedeckt 27

Nebenzüge:

1. Koppel Manual zum Pedal
2. Superoktavkoppel, ausgebaut
3. Bassmelodiekoppel,
4. Kollektivzug für Tutti

Uebrige Teile.

1. Windladen nach der von uns erfundenen Konstruktion pneumatisch, mit direktester Windzuführung.

Spieltisch erbdgl. HR.
Werk Alo.

Sü – a [illegible] (6-F gestellt 18F

Mit Anlageplan No 8855 & No 8850 einverstanden
Ce Brief v. 29.4.14.

WABW

2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur, äußerst präzis und zuverlässig in seiner Wirkung
3. Spieltisch gegen die Orgel gerichtet und verschließbar mit polierten Registerstaffeln und verschiedenfarbigen Registertasten, welche mit Aufschriften versehen sind und enthaltend außer den Register- u. Nebenzügen:
   1 Manualklaviatur C-g''' 56 Noten mit Celluloid und Ebenholz belegt,
   1 Pedalklaviatur C-d' 27 Noten, aus Hartholz
   1 Sitzbank und
   1 Notenpult.
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir und Schöpfer zum Treten eingerichtet.
5. Windkanäle fürs ganze Werk samt den etwa nötig werdenden Maßbälgen, sowie Gerüstwerk der Anlage der Orgel entsprechend in solider Weise ausgeführt und Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.
6. Intonation wird in kunstgerechter Weise nach den räumlichen und akustischen Verhältnissen unter Berücksichtigung der Dispositionszusammenstellung ausgeführt und jedem einzelnen Register der ihm nach seinem Namen zukommende Charakter verliehen, sowie
7. Stimmung des ganzen Pfeifenwerks.
8. Gehäuse in Tannenholz in einfacher Ausführung
9. Fracht bis dortiger Bahnstation
10. Zoll und Zollspesen,
11. Aufstellung an Ort und Stelle.

1 Zeichnung No 8855

WABW

Evang. Kirche — Op. 1839. — Bous a/Saar

Bestellt — Ct. Bestellschreiben v. 6.6.14 &
Abgel. — " v. 11.6.14.
Versandadr. — Evang. Kirche, Station Bous

I. Man. C-g 56 N. 75%

			Holz	Zink	Zinn	Metall
1. Bourdon	T	16'	36	—	—	20
2. Prinzipal	MF	8'	12	8	36	—
3. Hohlflöte	MF	8'	56	—	—	—
4. Viola di Gamba		8'	—	12	44	—
5. Salizional	MF	8'	—	12	44	—
6. Oktave	T	4'	—	8	48	—
7. Rohrflöte	MF	4'	—	—	—	56
8. Oktave	T	2'	—	—	56	—
9. Quinte	T	2 2/3'	—	—	56	—
10. Kornett-Mixtur	T	4-5 fach	—	—	156	—
11. Trompete 8' T durch Transm. v. N° 21			—	—	—	—

aus Mixtur

aus Mixtur

II. Manual C-g

Schwellwerk, ausgebaut 68 Pf.

12. Lieblich Gedeckt		16 T	56	—	—	12

Zinn: 75% Legierung
Metall: 40% "
Zink: vieille Montagne
Zungenpfeifen: Schallbecher bis 4' F aus alum. Zink, übrige aus 75% Zinn

Spielt. erledigt 8. Juni 14. fr. Ulm II N° 7600
Werk erledigt 14. Juli 14 F

C-a in der front

C-A in der front

WABW

	Holz	Zink	Zinn 75%	Metall
13. Geigenprinzipal 8'	12	8	48	—
14. Lieblich Gedeckt 8'	24	—	—	44
15. Aeoline 8'	—	12	56	—
16. Vox coelestia 8' von 4' an mit No 15 in Schwebung	—	—	56	—
17. Quintatön 8'	—	12	—	56
18. Flauto dolce 4'	—	12	—	56
19. Flautino 2'	—	—	56	—
20. Harmonia aetherna 3 fach	—	—	168	—
21. Trompete 8' aufschlagend	—	18	50	—
Pedal Cf 30 N.				
22. Violon 16'	18	12	—	—
23. Subbass 16'	30	—	—	—
24. Gedecktbass 16' durch Transm. von No 12	—	—	—	—
25. Violon 8' durch Transm. von No 13	—	—	—	—
26. Posaune 16'	—	12	—	—

C–H selbständig mit 1/2 Schallbecherlängen Forts. Transm. von No 21 im Schwellkasten stehend

Forts. 542

b – Dis mit hinten Mensb.
c – a in der front

WABW

Nebenzüge:

1. Koppel II – I. T
2. " I – P. T
3. " II – P. T
4. Superoktavkoppel II – I. Man. ausgebaut.
5. Suboktavkoppel II – I.
6. Generalcrescendo & Decrescendo f. ganze Werk als Rollschweller samt Zeiger.
7/8. Zwei freie Kombinationen für alle Reg.
9. Kollektivzug für Mezzoforte
10. " " Tutti
11. Auslöser
12. Schwelltritt II. Man.
13. 1 automat. Piranopedal.
14. Handregister „ab"
15. Zungen „ab"
16. Crescendo „ab"

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch.
2. Regierwerk mittelst Röhrentrakten.
3. Spieltisch, freistehend & verschließbar mit polierten Registerstaffeln mit verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften & enth. außer den Reg. & Nebenz.
   2 Manualklav. C–g = 56 Noten mit Celluloid & Ebenholz belegt
   1 Pedalklav. C–f' 30 N. aus Hartholz
   1 Sitzbank
   1 Notenpult F

Forts. 544

mit eingesandter Spieltischzeichnung einverstanden 13.7.14.

F Die Beleuchtung des Notenpultes wie in der Kl. ev. Kirche zu Kaiserslautern anbringen

1. Brief v. 23.6.14

WABW

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir mit Schöpfern zum Treten & Luftschleudermotorbetrieb siehe Gebl. No 423 eingerichtet.

5. Windkanäle fürs ganze Werk samt Stoßbälgen, Gerüstwerk & Einrastrieren der Pfeifen.

6./7. Intonation & Stimmung.

8. Schwellkasten, sämtl. Reg. des II. Man. einschl. aus starkem Holz mit aufrechtstehenden, dichtschl. Jalousien versehen.

9. Transport der Orgel bis frc. Bahnstation

10. Reise & Aufstellung.

11. Gehäuse nach Zeichnung No 9075 jedoch mit der von Architekt Heblück darin gemachten Änderung, in amerik. Forchen, ohne Anstrich

WABW

Ev. Kirche — Opus 1840 — Pr. Moresnet

Bestellt Mt. Bestellschreiben v. 22/5.14.
Mögl.
Versandadresse: Evang. Gemeinde in Preussisch Moresnet
Bahnstat. Hergenrath, Kreis Eupen, Strecke Köln-Herbesthal

	Pfeifen
I. Manual C–f''' 54 N.	
1. Prinzipal 8'	54
2. Flöte 8'	54
3. Oktave 4' Pfeifen aus der alten Orgel	54
4. Mixtur 2-3 fach	150
II. Manual C–f'''' 54 N.	
5. Salicional 8'	54
6. Lieblich Gedeckt 8'	54
7. Vox coelestis 8' von 4' an	42
8. Flöte 4' Pfeifen aus der alten Orgel	54
Pedal C–d' 27 N.	
9. Subbass 16' alt	27
10. Salicetbass 8' d. Transm. von No. 5	—

Unter Verwendung von alten noch gut erhaltenen Teilen

Spielt. erbd. 10. Juni 14 Werkeled. [illegible] (4)
[illegible] (k. No. [illegible]

6-16 alt 14/11

6-3-1⅓
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] alt [illegible]

[illegible] alt [illegible]

[illegible] alt [illegible]

[illegible] alt [illegible]

WABW

Nebenzüge:

1. Koppel II – I Man.
2. " I – P.
3. " II – P.
4. Suboktarkoppel II – I
5. Kollektivzug für Tutti
6. Calcantenruf.

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch gegen die Orgel gerichtet & verschließbar enthaltend:
   2 Manualklav. C–f''' 54 N. mit Celluloid & Eberholz belegt
   1 Pedalklav. C–d' 27 N. aus Hartholz
   1 Sitzbank & 1 Notenpult
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfer zum Treten eingerichtet
5. Windkanäle fürs ganze Werk samt Gerüstwerk & Einrastrieren sämtlicher Pfeifen
6. Intonation & Stimmung.
7. Transport bis Station
8. Reise & Aufstellung.
9. Das alte Gehäuse wird wieder verwendet.

Die anderen alten Orgelteile gehören uns!

Spec. 1. Jahr

WABW

5

Opus 1841

Kath. Kirche Erkenschwick 7 Westf.

Bestellt Abgel. Ab Bestellschr. v. 19.5.14.

Versand adr. Kath. K. Gemeinde & Adr. Herrn Pfarrer Roters hochw. Erkenschwick, Stat. Recklinghausen AB.

I. Manual Cg=16N.

	Holz	Zink	Zinn 75%	Metall 40%
1. Bordun 16' T 8'	36	—	—	20
2. Prinzipal 8'	12	8	36	—
3. Viola di Gamba 8'	—	18	38	—
4. Flauto dolce 8'	36	—	—	20
5. Gedackt 8' Transm. von No 1	—	—	—	12
6. Viola 4'	—	6	50	—
7. Mixtur 3-4 fach	—	—	212	—
8. Oktav 2' Auszug aus No 7	—	—	—	—

II. Manual C-g=

Schwellwerk, ausgebaut 68 Pf.

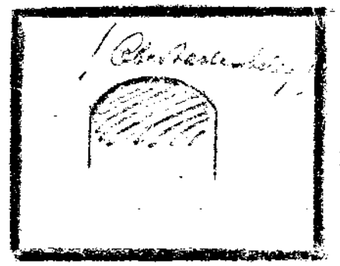
	Holz	Zink	Zinn	Metall
9. Lieblich Gedackt 16' 8'	36	—	—	32
10. Geigenprinzipal 8'	12	8	48	—
11. Aeoline 8'	—	12	56	—

Zinn: 75%
Metall: 40%
Zink vieille Montage

Die Orgel soll für Kath. Kirchen entsprechend intoniert werden & zwar schön-hell, klar aber singend, nicht zu enge Pfeifenmensur & nicht zu hoher Winddruck.

Spielt. abd. 13. Juli [illegible] II (K.) Extrazeichg.
Werk erledigt W. 76. 23.7.14. [illegible] 28. Juni

6-1 Meer 24 mit Wangen [illegible] geacckt



WABW

	Holz	Zink	75% Zinn	40% Metall
12. Vox coelestis 8' ~~von 4' an~~ völlig durchgehend mit № 11 schwebend	—	—	68	—
13. Lieblich Gedackt 8' durch Transm. von № 9	—	—	—	12
14. Traversflöte 4'	—	12	56	—
15. Harmonia aetheria 2 2/3'	—	—	112	—
16. Flautino 2' Auszug aus № 15	—	—	56	—
Pedal Cf 30 N.				
17. Subbass 16'	30	—	—	—
18. Violoncello 8'	—	18	12	—
19. Lieblich Gedacktbass 16' durch Transm. v. № 9	—	—	—	—
20. Aeolinenbass 8' durch Transm. von № 11	—	—	—	—

Nebenzüge:

1. Koppel II – I
2. " I – P.
3. " II – P.
4. Superoktavkoppel II – I. Man. ausgebaut
5. Suboktavkoppel II – I.
6. Superoktavkoppel im II. Man.

Forts. 554

WABW

7. Suboktavkoppel im II. Man.
8. Melodiekoppel II–I.
9. Rollschweller für alle Reg. & Koppeln.
10. Crescendo, ab"
11. Kollektivzug für Piano
12. Forte
13. Fortissimo
14./15. 2 freie Kombinationen für alle Reg.
16. 1 autom. Pianopedal.
17. Superoktavkoppel II Man. z. Pedal. X
18. Tremolo fürs II. Man.
19. Schwelltritt fürs I. Man.
20. " " II. Man.
21. Windzeiger

2 Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Spieltisch freistehend verschließbar mit Rolldeckel mit verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften & enthaltend:
   2 Manualklav. C–g 56 N. mit Celluloid & Ebenholz belegt
   1 Pedalklav. C–f 30 Noten aus Hartholz F
   1 Sitzbank
   1 Notenpult, verschiebbar.
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfer zum Treten & Luftschleudermotorbetrieb eingerichtet siehe Gebl. No 424.

Super II / Ped in Oppel!

F Kreisförmiger Obertastenbelag am Pedal.

WABW

5. Windkanäle f. ganze Werk samt Stoßbälgen, Gerüstwerk & Einrastrieren sämtlicher Pfeifen

6./7. Intonation & Stimmung

8. Schwellkasten fürs I. Man. } aus starkem Holz mit aufrecht-stehenden, dichtschl. Jalousien versehen

9. Schwellkasten fürs II. Man. }

10. Gehäuse gebildet durch die 2 Schwellkästen, die nötigen Verschalungen sind mitzuliefern nach uns. Anlage No. 9120.

11. Transport bis Rahmstation

12. Reise & Aufstellung.

Ohne Bemalung!

An geeigneter Stelle eine kleine Tür für Notenschrank anbringen

WABW

Evang. Kirche — Opus 1842 — Neckarzimmern Baden

Bestellt lt. Vertrag v. 23.4.14.
Abgeliefert
Versandadr.: Evang. Kirchengemeinde Neckarzimmern

		Holz	Zink	75% Zinn	
I. Manual C-g 56 N.					
1. Prinzipal 8'	mit keinem Strich, sondern durchaus weichen, milden Klang	12	8	36	—
2. Violoncello 8'	weite Mensur, kein „magerer" Klang	—	18	38	—
3. Flöte 8'	heller hatter Flötenton	56	—	—	—
4. Prästant 4'	Intrinsic bei Prinzipal 8'	—	8	48	—
5. Kornett-Mixtur	3fach, weite Mensuren, damit ihre Töne möglichst wenig eigene Obertöne entwickeln & sich gut verschmelzen	—	—	168	—
II. Man. C-g 56 N.					
6. Salicional 8'	nicht zu zart, doch ohne ausgesprochenen Strich, ein wenig stumpf. Klingend	—	12	44	—
7. Bourdon 8'	weich füllender Klang	24	—	—	32
8. Gemshorn 4'	ziemlich zart, fein prickelnd	—	8	48	—
9. Subbass 16'	Pedal C-f' 30 N. ziemlich kräftige Grundlage des Gesamtklangs F	30	—	—	—
10. Zart gedeckt 16'	durch Windabschwächung v. N° 9	—	—	—	—

Zinn: 75 % } berücksichtigt.
Metall: 40 %
Zink: vieille Montagne

Spieltisch erhält 23. Juni 14 Bürr II Jr. (K.) N° 7600
Werk erhält 20. Juni – 3. Juli Bürr II Jr. (H)

[illegible]

[illegible] C-H gedeckt mens. 18 +.

[illegible]

F Subbass 16' soll in der Stimmung etwas getrieben werden, damit die Windabschwächung für Zartgedeckt nachher keine zu empfindlichen Fehler gibt.

WABW

Nebenzüge:

1. Koppel II – I. Man.
2. " I – Pedal.
3. " II – "
4. Kollektivzug für Tutti.

} als Tritte siehe neben!

5. Kalcantenruf, als Glocke.

Übrige Teile:

1. Windladen, rein pneumatisch.
2. Regierwerk mittelst Röhrentrakten.
3. Spieltisch seitlich an die Orgel angebaut, verschließbar mit einfarbigen, weißen Registertasten mit Aufschriften & Nummern versehen, mit Firmenschild, Jahres- & Opuszahl sowie Zeiger für den Windstand & enthaltend
   2 Manualklav. Untertasten weiß, Obertasten schwarz, C-g 56 N. mit Celluloid & Ebenholz belegt
   1 Pedalklav. C-f 30 Noten aus Hartholz, doppelt geschweift Tastenbreite 23 mm, Mensuren auf den Einheitsmaßen dessen Orgelbaumeister
   1 polierte Sitzbank &
   1 Notenpult
4. Gebläse als Magazingebläse im Innern der Orgel auf dem Boden zum Treten eingerichtet.
5. Windkanäle fürs ganze Werk, in genügender Weite & doppelter Verdichtung samt Stoßbälgen.

Koppeltritte links, Tutti rechts. Koppeltritte so ordnen, daß der zumeist gebrauchte – Pedalkoppel I – zu innerst kommt.

Bem.: Alle Tritte ziemlich kräftig federn, auch die Klaviaturen, vor allem das Pedal. Das Pedal mit kräftigen Federn, aber auch die Manualklav. nicht gar zu weichlich zu federn. Außerdem sollen sie nicht zu wenig Leergang haben.

Der Windstandzeiger muß so eingerichtet sein, daß er erkennen läßt, wieviel Wind im Magazin ist.

[illegible] Deutsche Pedalklaviatur

WABW

6/7. Intonation & Stimmung. à = 870 Mk.

8. Reservestoßbalg auf dem Hauptwindkanal zum Ausgleich des Winddruckes in entsprechender Größe.

9. Schäuse, das alte wird wieder verwendet, verbreitert & renoviert nach beifolgendem Arbeitsbeschrieb. F

10. Fracht bis Station

11. Reise & Aufstellung.

Alte Orgel an uns zurück!

Abschrift.

F **Arbeitsbeschrieb**

für die

Veränderung u. Jnstandsetzung des Orgelgehäuses

in der

Evangel. Kirche in Neckarzimmern.

Das Gehäuse ist zur Aufnahme des neuen Werkes um ca. 80 cm zu verbreitern; die Seitenwände sind deshalb in gestemmter Arbeit gänzlich neu herzustellen, die Füllungen zum Herausnehmen mit unteren Einstellzapfen in Metall und oberem Schlinkenverschluss, genau eingepasst, so dass ein Vibrieren oder Schettern ausgeschlossen ist. Die vorderen Füllungen des Untergehäuses müssen in gleicher Weise zum Herausnehmen und Verschliessen eingerichtet werden.

Die Gesimse sind samt und sonders herzurichten und zu ergänzen die Verzierungen zu renovieren, fehlende Teile durch neue zu ersetzen, was besonders von der Seitenverzierung auf der linken Seite und von der Bekrönung der Mittelpartie gilt.

Der Anstrich ist in dem jetzigen Farbton zu erneuern wobei die neuen Teile dreimal anzustreichen sind. Die Verzierungen sind nach ihrer Renovierung und Reinigung mit ächtem Blattgold neu zu vergolden.

Das Ausschneiden des Gestühls und die Veränderung des Podiums geschieht beuseitig, d. h. durch einen Schreiner im Ort jedoch nach Angabe des Orgelbauers.

WABW

Synagoge, Lindenstr. Op. 1843. Berlin

Bestellt lt. Brief v. 5/6.14.
Abgeliefert:
Versandadresse: Spediteur Warmuth

I. Manual C c‴ 61 N.

		Alte Pfeifen	Neue Pfeifen
1. Prinzipal 16' ✓ alt	die Pfeifen gründlich gereinigt, neu intoniert & gestimmt fs‴ – c‴ neu, aus 75% Zinn	54	7
2. F Bourdon 16' ✓	alt, wie bei No 1	54	7
3. F Prinzipal 8' ✓	" " " "	54	7
4. M Gamba 8' ✓	" " " "	54	7
5. M Flûte harmonique 8' ✓	" " " "	54	7
6. M Gedeckt 8' ✓	" " " "	54	7
7. M Gemshorn 8' ✓	" " " "	54	7
8. M Rohrflöte 4'	" " " "	54	7
9. F Oktave 4'	" " " "	54	7
10. F Oktave 2'	neu, aus 75% Zinn	—	61
11. Z Mixtur 4-5 fach	alt, wie No 1	258	35
12. Z Kornett 3-4 fach	" " "	204	28

→ unter Octave von Flöte 8'

Spielt erborgt 22. Juni 14 [illegible] II [illegible]
Zeichnung [illegible] in [illegible] [illegible]

WABW

		Alte Pfeifen	Neue Pfeifen	
13. Trompete 8'	alt, wie bei No 1	54	7	
II. Manual 61 Noten Schwellwerk, ausgebaut bis c‴ = 73 Pf.				
14. Bourdon 16'	alt, wie No 1 jedoch fs‴ – c‴ neu aus 75% Zinn	54	19	✓
15. Prinzipal 8'	alt wie No 14	54	19	✓
16. Quintatön 8'	" " " "	54	19	✓
17. Salicional 8'	" " " "	54	19	
18. Flauto traversière 8'	" " " "	54	19	c Au / C H von Gedeckt
19. Gedeckt 8'	" " " "	54	19	
20. Dulciana 8'	" " " "	54	19	
21. Spitzflöte 4'	" " " "	54	19	
22. Oktave 4'	" " " "	54	19	
23. Piccolo 2'	" wie bei Nr 1	54	7	
24. Progressiv harmonika 2-5 fach	alt " " "	204	35	
25. Clarinette 8'	alt wie bei No 14	54	19	
26. Vox humana 8'	neu, aus 75% Zinn aufschlagend	—	73	
27. Basson 16' aufschlagend	neu, aus 75% Zinn & Zink, C-H ½ Schallbecherlg.	—	73	

WABW

		Alte Pfeifen	Neue Pfeifen
28. Trompete 8'	neu, aufschlagend 75% Zinn & ZK	—	73
29. Clairon 4'	neu, aufschlagend 75% Zinn & ZK	—	73
Tremolo für Vox humana			
III. Manual C-c⁴ Cl N. Schwellwerk			
30. Lieblich Gedeckt 16'	alt, wie bei No 1	54	7
31. Geigenprinzipal 8'	" " " "	54	7
32. Schalmei 8'	" " " "	54	7
33. Lieblich Gedeckt 8'	" " " "	54	7
34. Fernflöte 8'	" " " "	54	7
35. Aeoline 8'	" " " "	54	7
36. Voix céleste 8'	" " " " von c an	42	7
37. Flauto traverso 4'	alt, wie bei No 1	54	7
38. Viola d'amour 4'	" " " "	54	7
39. Flautino 2'	neu, aus 75% Zinn von c an überblasend	—	61
40. Sesquialtera 2 2/3 & 1 3/5'	neu, aus 75% Zinn	—	122
41. ~~Oboe~~ 8'	aufschlagend, neu 75% Zinn & ZK.	—	61

C an / b-H von Gedeckt

WABW

Pedal C-f' 30 N.

		alt	neu
42. F Violon 32'	alt, wie No 1, ds-f' neu von Holz	27	3
43. MF Violon 16'	" wie No 42	27	3
44. F Prinzipalbass 16'	" " " "	27	3
45. F Subbass 16'	" " " "	27	3
46. F Violoncello 8'	" " " "	27	3
47. F Prinzipal 8'	" " " "	27	3
48. F Oktave 4'	" " " "	27	3
49. F Posaune 16'	" " " "	27	3
50. F Trompete 8'	" " " "	27	3
51. F Gedecktbass 16'	neu, durch Transm. von No 14	—	—
52. F Flötenbass 8'	neu, durch Transm. von No 19	—	—

Nebenzüge:

1. Koppel II – I. Man. MF
2. " III – I. " MF
3. " III – II. " MF
4. " I – P. MF
5. " II – P. MF
6. " III – P. MF

} neu

2

WABW

7. Superoktavkoppel II–I. ausgebaut
8. Suboktavkoppel II–I.
9/12. Vier freie Combinationen für alle Reg.
13. Generalcrescendo & Decrescendo fürs ganze Werk als Rollschweller samt Zeiger die jeweils gezogene Registerzahl andeutend
14. Pianopedal, frei einstellbar.
15. Kollektivzug für Tutti,
16. " Mezzoforte
17. " Forte
18. Auslöser
19. Rollschweller „ab"
20. Handregister „ab"
21. Zungen „ab"
22. 16' Stimmen „ab"
23. Einführungstritt I. Man.
24. Schwelltritt fürs II. Man.
25. " " III. Man.

Spieltischaufsatz Eichen nach Anz. all H. O. Walker.

Übrige Teile:

1. a) Neue Windladen für 8 neue Kl. Stimmen für pneum. Traktur.
   b). Alte Windladen für die wiederzuverwendenden Register in pneumatische umgebaut.
2. Regierwerk, vollständig neu, mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch neu, verschließbar mit polierten Registerstaffeleien & verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften & enthaltend:

neu

N 9159

Lt Brief v. 17/6.14:
Verlegung des Spieltisches direkt vor das Dirigentenpult & zwar so, daß der Organist sein Gesicht dem Dirigenten zuwendet.

WABW

3. Manualklav. $C_c^{\equiv}$ 61 Noten
mit Celluloid & Ebenholz belegt, neu
1 Pedalklaviatur C_f 30 N. aus
Hartholz neu
1 Sitzbank "
1 Notenpult "

4. Gebläse: Dasselbe wird wieder verwendet samt Motor.

5. Windkanäle, Gerüstwerk, unter Verwendung der alten Teile.

6. Schwellkasten für II. Man. neu — Mit Frühpfeifen werden blind

7. " " III. Man. neu.

8. Gehäuse, das alte wird wieder verwendet. — [illegible] 30 bis 35 cm [illegible]

9. Transport bis frc. Rauselle

10. Wiederaufstellung an Ort & Stelle.

[illegible]

WABW

Opus 1844

Evang. Luth. Kirche — Köln

Pantaleonswall 4

Bestellt Ct. Best. v. 2/6.14.

Abgel.

Versandadresse: Spd. Wilhelm Pohl in Cöln, vor den Siebenbergen zur Verfügung von Herrn Friedr. Jacobi in Cöln, Waisenhausgasse 68

	Holz	Zink	Zinn	Metall
I. Manual C-g 56 N.				
1. Prinzipal 8' mäßig starker aber doch füllender mettal. Klang.	12	8	36	—
2. Konzertflöte 8'	24	—	—	32
3. Salicional 8'	—	18	38	—
4. Oktave 4'	—	8	48	—
II. Man. C-g 56 N. ausgebaut bis g 68 Pf.				
5. Aeoline 8'	—	18	50	—
6. Lieblich Gedeckt 8'	24	—	—	44
7. Flauto dolce 4'	36	—	—	32
Pedal C-f' 30 Noten				
8. Subbass 16'	30	—	—	—

Nebenzüge:

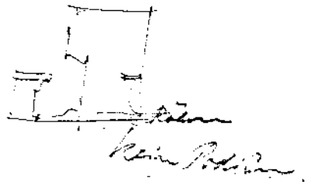
1. Koppel II – I. Man.
2. " I – P.
3. " II – P.
4. Suboktavkoppel II – I

Forts. 578

Schweller für später vorsehen

Spielt. Modell 18. Juni 14. Zeit II [illegible]

Werk erled. 26. Juni 14 Pa. No 7600



500 ✓
440 ✓
440 ✓
330 ✓
440 ✓
290 ✓
330 ✓
420 ✓
130 ✓
50 ✓
50 ✓
120 Ausbau
35 ✓
200 ✓
4 600 [illegible]

4995
400 [illegible]

5395 M. 20 Oktober 1942 [illegible]
130 [illegible]
400 [illegible]

5[illegible]5

130 [illegible]

WABW

5. Superoktavkoppel II–I. Man. ausgebaut
6. Tutti als Druckknopf.

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch.
2. Regierwerk mittelst Röhrentrakten.
3. Spieltisch, freistehend, vor der Orgel an der Brüstung angebracht, mit dem Gesicht des Organisten gegen die Orgel gerichtet, verschließbar mit Rolldeckel & verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften & enthaltend:
   2 Manualklav. C_g = N.N. mit Celluloid & Ebenholz belegt
   1 Pedalklav. C–f' 30 – N. 7 Hartholz
   1 Sitzbank
   1 Notenpult.
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir. Zur Windbeschaffung wird angebracht:
   1 Luftschleudermotor Gebl. № 425
   1 Tretvorrichtung mit Schöpfer als Notbehelf.
5. Windkanäle fürs ganze Werk samt Stoßbälgen, Gerüstwerk & Einrastrieren d. Pfeifen.
6./7. Intonation & Stimmung.
7. Transport der Orgel bis fr. Baustelle.

Forts. 580

II/P.	I/P.	Schlagfell	Calant	Pd 8	Bmaßfl 8	Salic 8	Cmol 8	L Sol 8	Fl d 4	II/I	Sub II/I	Super II/I

O Tutti

Das Podium vom Spieltisch zur Orgel wird an Ort & Stelle gemacht.

Lt. Aug. v. RW. ist ein Spiegel (wie in Besigheim) mitzuliefern.

WABW

8/9. Reise & Aufstellung

10. Gehäuse nach Zeichnung № 9200 in ~~[illegible]~~ ~~Forchenholz~~, lasiert samt Front & Seitenwände einschließlich Prospekt- & Blindpfeifen in Zink aluminiert, die durch ein Holzband gehalten werden.

jedoch mit Verbindungsrechtstück der Bauer wie bei Mizzo № 9115 [illegible]

[illegible] 22/6 [illegible] die [illegible] des Gehäuses im Einzelnen dem ausführlichen Entwurf № 9115 mit der Abänderung des Verbandes gemäß des Entwurfs № 9200 entsprechen

WABW

Evang. Kirche — Op. 1845 — Michelbach a. d. Heide — P. Gerabronn

Bestellt Mgl. — Lt Best. v. 8/1.14.

Versandadr. Pfarrer Weinland Michelbach Station Gerabronn

	Holz	Zink	Zinn	
I. Manual C-g 56 N.				
1. Prinzipal 8'	12	8	36	—
2. Lieblich Gedeckt 8'	12	—	—	44
3. Cello 8'	—	18	38	—
4. Oktave 4'	—	8	48	—
5. Mixtur 3 fach	—	—	168	—
II. Man. C-g 56 N. Schwellw. ausgebaut 68.				
6. Geigenprinzipal 8'	12	8	48	—
7. Flöte 8'	56	—	—	12
8. Salicional 8'	—	12	56	—
9. Traversflöte 4'	—	12	56	—
Pedal C-f 30 N.				
10. Subbass 16'	30	—	—	—
11. Violoncello 8' Transm. von No 3				

II	[illegible]	Violoncello 8	Subbass 16	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Cello 8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Spt. erledigt 23. II 14 (Ku) No 7600 Bür II
6-H Hole Mens 15 [illegible] Mens

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Mens: 19 [illegible] Mens

[illegible] Gedeckt Mens 30 [illegible] Mens 15 E

[illegible] Mens

[illegible]

Mens 6

WABW

Nebenzüge:

1. Koppel II – I. Man.
2. " I – P.
3. " II – P.
4. Subokt.ackoppel II – I. Man.
5. Superokt.ackoppel II – I. Man. ausgebaut
6. Kollektivzug für Tutti.

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.
3. Spieltisch verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften & enthaltend:
   2 Manualklav. C–g 56 Noten mit Celluloid & Ebenholz belegt
   1 Pedalklav. C–f 30 Noten aus Hartholz
   1 Sitzbank
   1 Notenpult.
4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfern zum Treten eingerichtet
5. Windkanäle fürs ganze Werk samt Stoßbälgen, Gerüstwerk & Einrastrieren sämtl. Pfeifen.
6. Intonation & Stimmung
7. Schwellkasten fürs II. Manual.

Forts. 586.

mit Spieltisch-Anordnung Negigi einverstanden

Den späteren Einbau eines Luftschleudermotores vorsehen!

WABW

8. Transport der Orgel bis Frc. Station.
9. Reise u.
10. Aufstellung d. ung. Monteur.
11. Das alte Gehäuse wird wieder verwendet, Arbeiten an demselben sind von uns nicht vorgesehen.

Erweiterung des Gehäuses lt. unserem Kostenanschlag vom 18. 9. 15:
Neuherstellung des untern Teils des alten Gehäuses sowie Vergrösserung der Seitenwände, Neuanfertigung der Verzierung u. Zeichng. d. Hrn. Architekten in Tannenholz ohne Anstrich.

Alte Orgel zurück!

WABW

Op. 1799

Neue Kath. Kirche Schramberg Württg

Bestellt Ct. Best. v. 10/6.14.
Abgel.
Versandadresse: Baustelle der n. Kath. Kirche Schramberg

Interimsorgel

Manual C-f''' 54 Pf. — Pfeifen

1. Prinzipal 8' — 54
2. Salicional 8' C-H gedeckt — 54
3. Gedeckt 8' — 54

Pedal C-d' 27 N.

4. Subbass 16' C-H selbständig von c an von No 3 — 12

Nebenz.
1. Manual z. Pedal.
2. Superoktavkoppel z. Manual
3 Tutti als Tritt.

franco Bahnstation geliefert & an Ort & Stelle aufgestellt einschließlich Gehäuse & Anlage nach unserer Skizze No 9166

(Stand früher als Interimsorgel in Dortmund Paulus Kirche (Op. 1799))

Opus 1799 früher erledigt!

WABW

Evang. Kirche Op. 1846 Bächlingen
Württbg

Prospekt C4 Best. v. 20/3.14.
Abgel.
Bestimmungsort. Evang. Kirchengemeinde Bächlingen
Station Langenburg.

I. Manual C–g''' 56 N.

	Holz	Zink	75% Zinn	
1. Prinzipal 8' Front Cis–b	12	8	36	—
2. Bourdon 8'	24	—	—	32
3. Gamba 8'	—	18	38	—
4. Salicional 8'	—	18	38	—
5 Oktave 4'	—	8	48	—
6. Mixtur 3–4 fach	—	—	212	—
II. Manual C–g''' 56 N.				
7. Geigenprinzipal 8'	12	8	36	—
8. Konzertflöte 8'	56	—	—	—
9. Aeoline 8'	—	12	44	—
10. Vox coelestis 8' v. c an mit No 8 in Schwebung	—	—	44	—
11. Kleingedackt 4'	12	—	—	44
Pedal C–f 30 N.				
12. Subbass 16'	30	—	—	—

Zinn 75%
Metall 40% Zinn 60% Blei
Zink vieille Montagne

Spieltisch. Bd. II (k.)
No ... 22. Jan. 14.

Werk erledigt 17–20. Oktober 1914 ...

[illegible] 14 ...

C–h ... [illegible]

[illegible]

[illegible] c–2–2– ...
c ... dto.
[illegible] c'–4–... –2– ...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

gem. [illegible]

dto.

C–h ... [illegible]

[illegible]

Nebenzüge:

1. Koppel II – I. Man.
2. " II – P.
3. " I – P.
4. Suboktavkoppel II – I. Man.
5. Superoktavkoppel II/I bis g ≡ 3' : 56 Pfn
6. Tutti
7. Mezzoforte.

Übrige Teile:

1. Windladen pneumatisch
2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur
3. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfer zum Treten eing.
4. Spieltisch, freistehend & verschließbar mit zum Vorwärtsspielen verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften & enthaltend außer den Register- & Nebenzügen
   2 Manualklav. C–g = 56 Noten mit Celluloid & Ebenholz belegt
   1 Pedalklav. C f' 30 N. aus Hartholz
   1 Sitzbank & 1 Notenpult
5. Windkanäle fürs ganze Werk samt Stoßbälgen
6. Intonation & Stimmung.
7. Gerüstwerk, Einrastrieren sämtl. Pfeifen
8. Verp. & Fracht bis franco Bahnstation,
9. Reise & Aufstellung an Ort & Stelle.

Später wird ein Luftschleudermotor angeschlossen

10. Gehäuse, das alte wird wieder verwendet, Vergrößerung desselben nach Zeichnung des Architekten Dolmetsch & Schuster, in Forchenholz gemäß der farbigen Zeichnung nach beiden Seiten erweitert, einschließlich Verlängerung der Pilaster, 3 Aufsätze & 1,5 qm Blindpfeifen

ohne Anstrich, Bänke & vordere Brüstung

WABW

Durch Reinigung für Spanien geeignet wurde Op. 1847. Opustafel 1915 angebracht

Evang. Kirche Novcant

Bestellt Ls. Best. v. 5/6.14.

Abgel. Verpand: 1921 Sarria / Iglesia Opus 1915

~~Kanarische Inseln~~ Salicia Espagne

Manual C-g 56 N.

	Holz	Zink	Zinn	Wolle
1. Prinzipal 8' teilw. in Front	4	16	36	
2. Gedecktflöte 8' C-H gedeckt	12	8	—	36
3. Salicional 8'	—	18	38	—
4. Oktave 4' teilw. in Front	—	8	48	—
5. Mixtur 2-3 fach	—	—	156	—
Pedal C-f' 30 N.				
6. Subbaso 16' gedeckt	30	—	—	—

Nebenzüge:
1. Koppel Manual z. Pedal
2. Kollektivzug für Mezzoforte
3. " " Tutti
4. Auslöser.

2 Chr. Teile:
1. Windladen pneumatisch

Fortsetzung 596.

Orgel wurde umgestellt [illegible]

[illegible] 8290.

~~Spielt erledigt 23. Juni 14. [illegible]~~

C-f Front

[illegible] Front

WABW

2. Regierwerk mittelst Röhrentraktur.

3. Spieltisch gegen die Orgel gerichtet & verschließbar mit verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften & enthaltend:
1 Manualklav. C-g 56 Noten mit Celluloid & Ebenholz belegt
1 Pedalklav. C-f 30 N. aus Hartholz
1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Kompensationsfaltenreservoir & Schöpfer z. treten, ~~sowie zum Motorbetrieb eingerichtet, siehe Gebl. No 428~~

5. Windkanäle fürs ganze Werk samt Stoßbälgen.

6. Gerüstwerk & Einrastrieren sämtlicher Pfeifen

7.18 Intonation & Stimmung.

9. Transport bis frc. Bahnstation

10. Reise & Aufstellung.

11. Gehäuse nach uns. Skizze No ~~9161~~ 10017 in amerik. Forchenholz, geölt, ausgeführt, einschließlich Front Seiten & nötigen Prospektpfeifen in Zink aluminiert

Ohne Bemalung

WABW

WAB W

WAABW

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W

Aschaffenburg Deutschhaussaal 444.

WABW

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W Z

Borsenbach	ev. Kirche	8
Bensheim	Evang. Kirche	98.
Berlin	Synagoge	
Brüssel	Belg. Carmeliter	
Bremen	Realgule	318
Bornheim	Notkirche	328
Blomberg	Stockholm	528.
Bous	ev. Kirche	553.
Berlin, Lindenstr.	Synagoge	564.
Bachlingen	ev Kirche	590

WABW

C
D
E
F
G
H
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Z

WABW

MBA

Dortmund
Dürwangen

Paulus K. 236. 306.
ev. Kirche 402

WABW

D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W Z

Obersdorf	co. K.	2
Essen-Ruhr	Krupp. Obersalz	70.
Ostaimpuis	St. F. Bte de la Salle	220.
Emigerloh	co. Kirche	364
Erkenschwick	Kerth. "	550.

WABW

E F G H J K L M N O P Q R S T U V W Z

Falkenstein ~~Ebersdorf~~	ev. Kirche	L. 36
Flensburg	St. Marienkirche	76.
Frankf.-Bornheim	Notkirche	328
Frankfurt a/M.	deutsch ref. Kirche	510.

F G H J K L M N O P Q R S T U V W Z

WABW

Grossgartach Evang. Kirche 128.
Glasgow C. U. Church Annieland 496.

G H J K L M N O P Q R S T U V W X Z

WABW

Hyrenzalmi	Kirche	153
Haine St. Pierre	egl. paroiss.	210.
Höheinöd	Prot. Kirche	278.
Heine & Addison	Manchester	232
Hagen	städt. Musikschule	302
Helsingfors	Emanuelsk.	480

WABW

H J K L M N O P Q R S T U V W Z

Temappes Institut St Ferdinand 426

WABW

J K L M N O P Q R S T U V W X Z

Kastner & Co	London	34.
Kleinbottwar	Evang. Kirche	[illegible]
Klein-Rossche	Evang. Kirche	
Kivijärvi	Kath. Kirche	272.
Kanarische Inseln	Villa Crotava	284
Kiev	Stadttheater	602.
Köln	ev. luth. Kirche	576.

WABW

K L M N O P Q R S T U V W X Z

Leistikow
Langenargen
Leipzig
Ludwigsburg

Kgl. K. 266.
ev. K. 396.
Ausstellung 394
Ausstellung 462

WAdBW

L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

Montevideo	Egl. par. du Reducto	14.
Marienfels	ev. Kirche	48.
Manila	Trinidad	54. 214
Maulbronn	Theol. Seminar	66.
Madrid	Egl. d. Corazon de Marie	60
[illegible]	[illegible]	[illegible]
Malmö	St. Petrikirche	[illegible]
Manchester	[illegible]	[illegible]
Malmö	Realschule	376.
Mercedes de San Luis	Sgl.	370
Maron	Sgl. parroquial	450
Marburg	Universität	458.
Maienfels	ev. Kirchengemeinde	466
Mohilew	ev. lutg. Kirche	534.
Moresnet	Kirche	546.
Michelbach a/Heide	ev. "	582.

WABW

M N O P Q R S T U V W X Z

Narwa	St. Michaelisk.	42.
Neckargimmern	co. Kirche	558.
Noocant	co. "	594.

N O P Q R S S T U V W X Z

WABW

Oberingelheim	ev. Kirche	20.
Oulujoki	"	28
Orense	"	138
Oberassel	Auferstehungskirche	1 [illegible]
Orotova	kath. Kirche	284
Oberursel	Evang. Kirche	38[illegible]
Oberreidenbach	" "	438

O P Q R S S T U V W X Z

WABW

Philippstein	coaug. Kirche	296.
Petropolis	Kirche	432.
Paris	Ctesse de Lapeyrouse-Fauer.	470.
St Petersburg	d. ref. Kirchenpfuhl	486.
Petersburg	Marienthaler	516.

P
Q
R
S
S
T
U
V
W
Z

WABW

Rom	Jung Görier Pamphlet	130.
Reval	Olai Kirche	334.

WABW

R S S T U V W X Z

San Sebastian Ogl. r. S. Ignacio 354.
San Luis 370.

WABW

S
S
T
U
V
W
Z

ZLAMALS

MBW

Fleetwood Rare Earth Ltd. 588

Stuttgart Württembergische Hofkapelle 290.
Stettin Synagoge 414.
St. Petersburg Deutsch-reformirte Kirchenschule 486.
Stockholm Blomberg 524.

WABW

STUVWXYZ

Trinidad Rio	Manila	54. 214.
Traiskirchen	ev. Kirche	114
Feuerhaut	C. Kirche	150.

WABW

T
U
V
W
X
Z

	Hauptvogel	338
Ulm a/D.	Interimsvogel	208.
Ueberkingen	Evang. Kirche	408.

WABW

U
V
W
Z

WAB

WAB

WABW

WABW