№ 215 querlin.

Bei Bestellung eines gleichen Buches bedarf ich nur der Einsendung angebogenen Coupons.

Hier ist der Coupon abzutrennen

WABW

Opus 774.

# Buenos-Aires. (Südamerika).

Eglise de la Merced (Catedral al Norte).

Laut Vertrag vom 25. Aug. 1891. nach unserer Disposition vom 25/8. 91. lieferbar:

## Mai 1897.

(die Lieferung wurde zugesagt innerhalb 12 Monaten nach Erhalt des Vertrages, der Vertrag ging am 8 Juni 1896 ein) datiert 7/5. 96.)

(Anzahlg. ging am Mai 1896 ein)

I Manual: (C-g-56 Noten)

| | | | Holz | Zinn | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1, Principal 8' | ✓ | von 14 löth. Zinn in die Fronte gestellt. | [illegible] | | 5 |
| 2, Bourdon 16' | ✓ | von Holz. | Link 28.4.97 | | 5 |
| 3, ~~Spitzflöte 8'~~ [illegible] 8' | ✓ | untere Octave Holz, forts. von Zinn. (12 löth.) | dito | Kroll 29.4.97 | 5 |
| 4, Gemshorn 8' | ✓ | untere Octave Holz, forts. von Zinn | dito | Walzhauer 27.4.97 | 5 |
| 5, Viola di Gamba 8' | ✓ | von 12 löth. Zinn. | | Krumm 29.4.97 | 5 |
| 6, Gedakt 8' | ✓ | von Holz. | Stöckle 19.3.97 | | 5 |
| 7, Doppelflöte 8' | ✓ | von Holz. | Link 28.4.97 | | 5 |
| 8, Cornett 8' | ✓ | 4 & 5 fach von 12 löth. Zinn. | bestellt 13/4. 97. | | 25 |
| | | | | | 60 |



WABW

| | | Holz | Zinn | Mittag 60 |
|---|---|---|---|---|
| 9. Octave 4' | von 12löth. Zinn | | Essig 20.5.97 | 5 |
| 10. Spitzflöte 4' | von 12löth. Zinn. | | Kroll 4.5.97 | 5 |
| 11. Octave 2' | von 12löth. Zinn. | | Essig 5.6.97 | 5 |
| 12. Quinte 2 2/3' | von 12löth. Zinn | | Merk 20.5.97 | 5 |
| 13. Mixtur 2' 5fach | von 12löth. Zinn. | | bestellt bei Bier C = c, g, c', g', c'' bestellt 13/4.97 | 25 (ex. Besp. v. 13/4.97. 2 2/3' 5fach gew. Mixtur ausführen) |
| 14. Trompete 8' | aufschlagend, zungenz. Kehlen von Messing Schalb. Zinn | | Sachenmayer 27.4.97 | 5 |
| | | | | 110 |
| 14. II Manual | (C-g'' 56 Noten) | | | |
| 15. Geigenprincipal 8' | von ~~14löth.~~ Zinn in die Fronte gestellt. | Mögle 3.5.97 | Weser 31.5.97 | 17 |
| 16. Liebl. Gedeckt 16' | von Holz | Link 20.4.97 | | 17 |
| 17. Hohlflöte 8' | von Holz | Link 20.4.97 | | 17 |
| 18. Salicional 8' | von 12löth. Zinn. | | Sachenmayer 22.5.97 | 17 |
| 19. Flauto amabile 8' | von Holz | Stöckle 19.3.97 | | 17 |
| 20. Aeoline 8' | von 12löth. Zinn. | | Essig 27.4.97 | 17 |
| 21. Principal 4' | von 12löth. Zinn | [illegible] | Merk 6.5.97 | 17 |
| 22. Rohrflöte 4' | von Metal | | Walzhauer 3.5.97 | 17 |
| 23. Cymbal 3fach | 2' 1' & 1/2' von 12löth. Zinn. | | Sachenmayer 5.6.97 | 51 |
| | | | | 187 |

WABW

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 24. | Vox humana 8' | einschlagend, von Zinn, Intonation fein & mild (sanft) | (Römeyer schreibt hier aufschlagend vor während bestellt bei Giseke d. Disposition einschlagend heißt). Intonation zart. | Übertrag | 187 / 17 |
| 25. | Clarinette 8' | einschlagend, Schallbecher von Zinn. | Stöckle 20.3.98 | Weser 6.5.97 | 17 / 221 |
| | III Manual: (C–g = 56 Noten) Schwellwerk. | | | | |
| 26. | Fugara 8' | von Zinn (12löth.) | | Sachenmayer 5.6.97 | 17 |
| 27. | Dolce 8' | von Zinn (12löth.) vom [illegible] | [illegible] | | 17 |
| 28. | Traversflöte 8' | von Holz | Mögle 5.3.97 | | 17 |
| 29. | Voix celeste 8' 100 Pfeifen | von 4' an doppelchörig von 12löth. Zinn [illegible] | | Essig 4.5.97 | 37 |
| 30. | flauto amabile 4' | von Holz. | Wolf 26.3.97 | | 17 |
| 31. | flageolet 2' | von 12löth. Zinn. | | Essig 8.5.97 | 17 |
| 32. | Oboë 8' | einschlagend, Schallbecher von Zinn. | Stöckle 21.4.97 | | 17 / 136 |
| | Pedal: C–d' 27 Noten.) | | | | |
| 33. | Octave-Baße 16' | von Holz offen. | Eisenmann 15.5.97 | | 5 |
| 34. | Sous-Baße 16' | von Holz gedeckt. | Eisenmann 3.5.97 | | 5 |
| 35. | Violon-Baße 16' | von Holz offen | Stöckle 10.5.97 | | 5 |
| 36. | Octave-Baße 8' | von Holz offen. | Mögle 7.3.97 | | 5 / 20 |

WABW

37. Violoncello 8' von 12löth. Zinn.

38. Bombarde 16' aufschlagend, Schallbecher von Holz.

39. Trompette 8' aufschlagend, von 12löth. Zinn.

40. Clairon 4' aufschlagend, von 12löth. Zinn.

## Nebenzüge.

41. Coppel III Manual zum II Manual.
42. do II " " I "
43. do I " " Pedal
44. do II " " do
45. do III " " do.
46. Collectivpedal für Tutti & Coppeln.
47. do " Forte
48. do " Mezzoforte
49. do " Piano.

~~so eingerichtet daß die Manualtasten b/ Pedalspiel nicht mitgehen.~~

1x7

50. Calcantenglocke.
51.15 Crescendo- & Decrescendo-Vorrichtung für's ganze Werk.
52. Schwelltritt für den Schwellkasten des II Manuals.
54.15 Walze an 1x7 — Auslöser 1x7
55. Calcantenglocke

## Uebrige Bestandteile.

1, Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction.

2 & 3. Regierwerk pneumatisch mittelst Röhrentractur



| | | Uhrtrag 20 |
|---|---|---|
| | Essig 11.5.97 | 5 |
| Mögle 5.3.97 | | 5 |
| | Weser 6.5.97 | 5 |
| | Essig 14.5.97 | 5 |
| | | 40 |

NB. Bei keinem Register darf die tiefe Octave aus einem andern ähnlich klingenden Register hergeleitet werden, für sämtliche Register müssen alle Pfeifen vorhanden sein.

WABW

4. Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir & 4 Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Klavierkasten vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet in Eichenholz verschließbar.

nach der Zeichnung auszuführen in Eichenholz & Schnitzl. poliert.

3 Manualclaviaturen C-g = je 56 Noten mit Elfenbein & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-d 27 Noten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

40 Registerzüge, schwarz poliert & mit verschiedenfarbigen Porcellanplättchen & deutlichen Aufschriften.

Registerzüge!

2 Leuchter mit Doppelarmen für die Beleuchtung (Spieler Organisten)

6. Windkanäle von gehöriger Weite & gut verdichtet.

Lager, Traeger, Raster, Boden, Treppen etc.

7. Verpackung seemäßig soweit nötig in Zinkkisten.

8. Transport bis Buenos-Aires & Beifuhr vom Hafen zur Kirche samt Verladung etc.

9. Reise unserer Monteure hin & zurück

10. Aufstellung in der Kirche.



Das Innere des Spieltisches soll mit Mahagoni fourniert & poliert werden.

Notenpult für den Organisten & kleine verschließbare Notenfächer zu jeder Seite unter den Registerzügen.

Sitzbank in Eichenholz poliert mit Rücklehne & Fußleiste # sowie Notenfach.

# [illegible] über dem [illegible] Rande der Adaltastatur herlaufend.

nur den Sitz 20/7 97. Polieren!

8 Orchesterpulte (je 4 zu beiden Seiten des Klavierkastens) von bronciertem Metall & zwar so hergestellt, daß sie höher & tiefer gestellt werden können wie es dem Spieler beliebt; jeder Pult für 2 Musiker breit & mit Armleuchtern von Bronce versehen.

Die Registeraufschriften sollen in deutscher Sprache gehalten sein.

WABW

Gehaeuse für die Orgel nach Zeichnung d. Herrn Architekt L. Rossi vom 5. Novbr. 1890. in Eichenholz, zweiteilig s. u. s. Bauanlage Plan № 417 welcher maßgebend ist.

Plan № 417 mit Schnitt A-B & C-D (also zweiteiliger Bau) ist maßgebend.
In der einen Meter tiefen Nische im großen Mittelteil wird ein Apparat (?) mit Spiegelglas & Inschrifttafel aufgestellt (s. Zeichnung) der durch zwei starke Greifen (Geier) getragen wird. Der ganze Apparat soll schön ornamentiert (?) & geschnitzt werden & zwar auf zwei Seiten, in Eichenholz.
Zu dem veranschlagten Preise ist also nicht allein die Fronte (Zeichnung E) sondern auch die beiden jetzt. Facade (F), die zwei inneren Seiten (G) der Nische, der Glasapparat (H), das Podium (J) mit Fußboden & Balustrade K zu liefern & zwar Alles in Eichenholz mit Vergoldung & endlich wird um das Ganze abzuschließen an der hinteren Passage eine Wand (L) von gewöhnlichem Holz angebracht, die verschließbar gemacht wird.

30/10.96.



Gehaeuse mit Podium & Galerie in Eichenholz inclusive Vergoldung.
Die Bildhauerarbeiten & Schreinerarbeiten müssen aufs Sorgfältigste & Künstlerischste ausgeführt werden.

Das Gehaeuse muß nach allen Seiten gut verschließbar sein.

Durch die Anlage nach Plan 417. soll bezweckt werden, daß durch das Fenster in der Mitte Hinter der Orgel Licht hereinfällt.
Das Fenster darf also nicht verbaut werden.

Den Zoll trägt die Gemeinde lt. Vertrag.

WABW

Opus 775.

# Porrentruy. Cton Bern.

St. Peterskirche

Laut Vertrag vom nach unserer Disposition vom 22/2.95. lieferbar

Anfang Septbr. 1896.

| | | Holz in Arbeit | Holz übernommen | Zinn in Arbeit | Zinn übernommen |
|---|---|---|---|---|---|
| **I Manual.** (C-g = 56 Noten) | | | | | |
| 1. Bourdon 16' | von Holz & Zinn | Link 22/5/96 | | | |
| 2. Principal 8' | untere Octave Holz forts. von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen | Stöckle 11/4/96 | | Essig 22/5/96 | |
| 3. Gedeckt 8' | von Holz & Zinn | vorläufig von Kötteln | | | |
| 4. Flöte 8' | von Holz offen. | Bürkle 5/6/96 | | ~~Walzhauer 22/5/96~~ | |
| 5. Viola di Gamba 8' | von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen | | | Walzhauer 22/5/96 | |
| 6. Gemshorn 8' | untere Octave Holz forts. von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Link 22/5/96 | | Kroll 2/6/96 | |



WABW

| | | | Holz in Arbeit | Holz übernommen | Zinn in Arbeit | Zinn übernommen |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7. | Dolce 8' | untere Octave Holz, fortsetzung von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | Link 22/5/96 | | Essig 3/6/96 | |
| 8. | Trompete 8' | aufschlagend Zungen von Messing Stiefelt Schallbecher von 12löth. Zinn mit Exp. Schlitzen. | | | Krum 4/6/96 | 20/6/96 |
| 9. | Octave 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | | Essig 3/6/96 | 12/6/96 |
| 10. | Rohrflöte 4' | von Metall | | | Lachenmayer 29/5/96 | |
| 11. | Mixtur 2 2/3' 4-5 fach | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | | | Lachenmayer 15/6/96 | |
| | II Manual: | (C-g = 56 Noten) | | | | |
| 12. | Liebl. Gedeckt | 16' von Holz & Zinn | Mögle 23/5/96 | | | |
| 13. | Geigenprincipal | 8' untere Octave Holz, fortf. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Mögle 23/5/96 | | Faiser 3/6/96 | |
| 14. | Concertflöte 8' | von Holz offen | Mögle 23/5/96 | | | |
| 15. | Solicional 8' untere Octav Gedeckt anz. Sp. Metall | von C-H Holz, fortf. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | | Essig 5/6/96 | |
| 16. | Clarinette 8' | anschlagend Zungen & Platten Messing Stiefel Holz | Stöckle 30/5/96 | | | |

WABW

| | | Holz in Arbeit | Holz übernommen | Zinn in Arbeit | Zinn übernommen |
|---|---|---|---|---|---|
| 17. Gemshorn 4'. | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | Krumm 13/6/96 | | | |
| 18. Traversflöte 4'. | von Holz mit überblasendem Ton. | Stöckle 30/6/96 | | | |
| 19. Cornett = 8' Ton | 4 & 5 fach von Cant von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | | Kroll 7/5/96 | |
| **III Manual** | (C-g = 56 Noten) Schwellwerk. | | | | |
| 20. Flötenprincipal 8' | untere Octave Holz, fortf. von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | Wolf 5/6/96 | | Kroll 15/6/96 | |
| 21. Liebl Gedeckt 8'. | von Holz & Zinn | Wolf 5/6/96 | | | |
| 22. Aeoline 8' | untere Octave Holz, fortf. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Wolf 5/6/96 | | Faiser 8/6/96 | |
| 23. Voix celeste 8' & 4' | an von 12löth. Zinn mit Stimmschl. mit Aeoline in Schwebung | | | Faiser 8/6/96 | |
| 24. Flauto dolce 4'. | von Holz offen. | Mögle 2/7/96 | | | |
| **Pedal:** | (C-f = 30 Noten) | | | | |
| 25. Principalbass 16'. | von Holz offen. | Mögle 11/6/96 | | | |
| 26. Violonbass 16'. | von Holz offen. | Link 23/3/96 | | | |

WABW

| | | Holz in Arbeit | Holz übernommen | Zinn in Arbeit | Zinn übernommen |
|---|---|---|---|---|---|
| 27. Subbass 16' | von Holz gedeckt | Wolf 19/6/96 | | | |
| 28. Posaunenbass | 16' aufschlagend Zungen von Messing Stiefel & Schallbecher von Holz mit Expr. Schlitzen. | Stöckle 30/5/96 | | | |
| 29. Octavbass 8' | von Holz offen. | Bürkle 5/6/96 | | | |
| 30. Violoncello 8' | C–G von Holz forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | | Kroll 6/6/96 | |

## Nebenzüge:

31. Coppel III Manual zum II Manual
32. do II " " I Manual
33. do III " " I "
34. " I " " Pedal
35. " II " do

} 147

36. Collectivpedal für Tutti & Coppeln.
37. do " forte
38. do " Mforte
39. " " Piano.

} 15

40. Generalcrescendo- & Decrescendo Vorrichtung für's ganze Werk.
41. freie Combination für sämmtliche Stimmen
Register
42. Schwelltritt für's III Manual.

} 15

2) Holz [illegible] 147
alle Coppeln 147

WABW

## Uebrige Bestandteile.

1, Windladen — mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction. — Maier

2, Regierwerk — mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung.

3. Spieltisch vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspiel gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplättchen & verschließbar. — Eichenhofer in Zeeb. 10/6/96

in Eichenholz.

bestellt 26/5 96. 3 Manualclaviaturen C g = je 56 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt — bestellt 27/5 96

1 Pedalclaviatur C f 30 Tasten aus Eichenholz

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4, Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfen zum Treten gerichtet.

WABW

5. Schwellkasten aus 4 cm starkem Holz, sämmtliche Register des III Manuals einschließend & mit aufrechtstehenden dicht schließenden Jalousien versehen.

6. Windkanäle für ganze Werk.

7. Einrocstrieren sämmtlicher Pfeifen

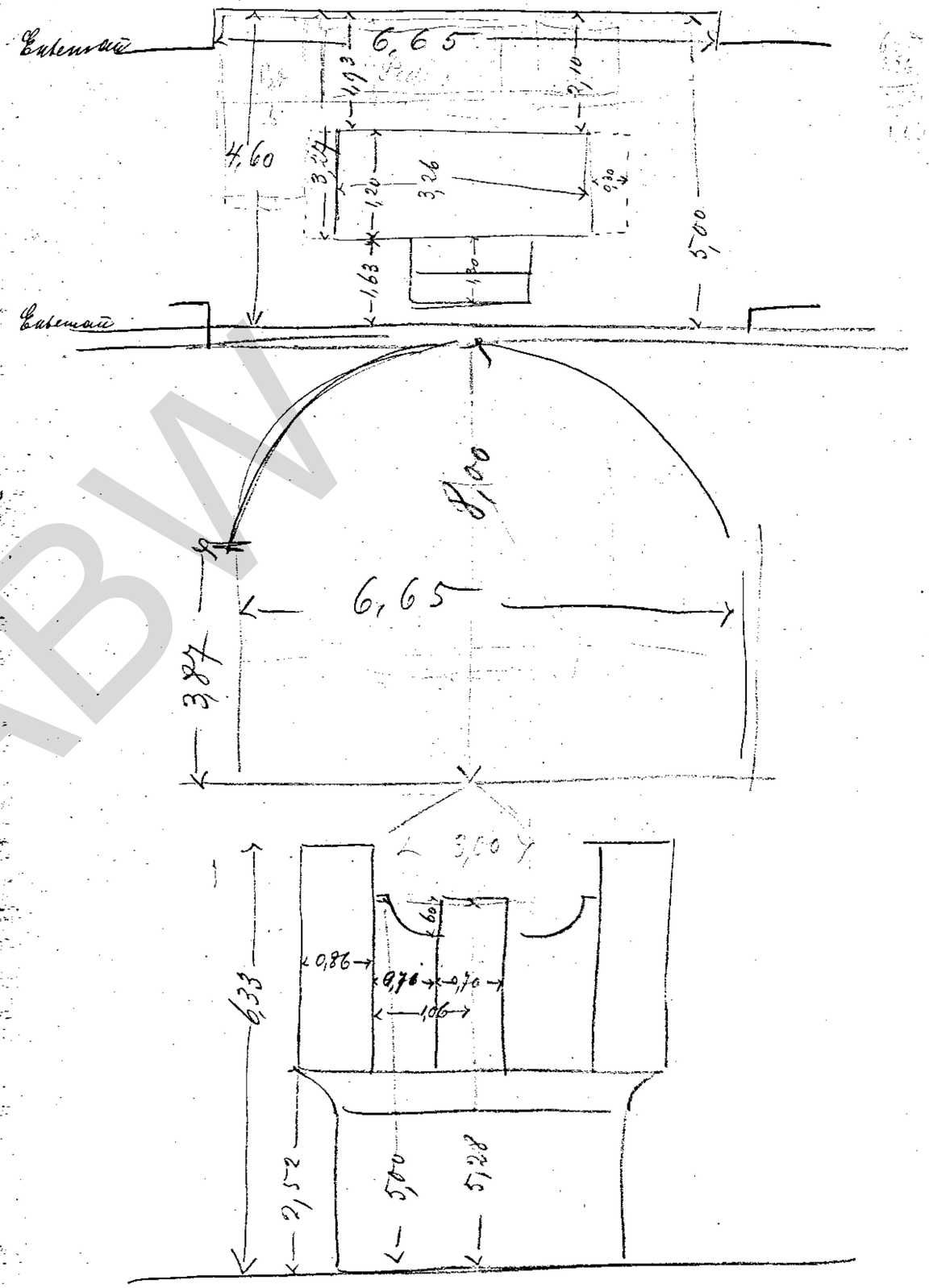
8. Intonation & Stimmung.

9. Verpackung & Transport bis Porrentruy

10. Eingangszoll & Zollspesen.

11. Reise & Aufstellung an Ort & Stelle.






WABW

Opus 776.

# Berlin.

St. Johanneskirche.

Laut Vertrag vom nach unserer Disposition vom 9/3.96 & Nachtrag vom 9/5.96 lieferbar.

bis 1. October 1896.

fix & fertig an Ort & Stelle aufgestellt.

I Manual: (C - f 54 Noten)

| | | Holz in Arbeit | Holz übernommen | Zinn in Arbeit | Zinn übernommen |
|---|---|---|---|---|---|
| 1, Bourdon 16' | von Holz gedeckt. | Bürkle 32/6/96 | | | |
| 2, Principal 8' | von 14 löth. Zinn in die Fronte gestellt & mit Stimmschlitzen versehen. | | | | |
| 3, Viola di Gamba 8' | von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | | Lachenmayer 26/6/96 | 10/7/96 |
| 4, Hohlflöte 8' | von Holz offen. | Mögle 2/7/96 | | | |
| 5. Gemshorn 8' alt | wird frischintoniert | | | | |
| 6. Bourdon 8' | von Holz | Stöckle 18/6/96 | | | 10/7/96 |
| 7. Dolce 8' | untere Octave Holz, forts. von 12 löth. Zinn mit Stimmschl. | Stöckle 18/6/96 | | | 10/7/96 |

+



WABW

| | | Holz in Arbeit | Holz übernommen | Zinn in Arbeit | Zinn übernommen |
|---|---|---|---|---|---|
| 8. Trompete 8' | aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel, Schallbecher von 12löth. Zinn mit Exp.-Schlitzen. | | | Krumm 30/6/96 | 8/7/96 |
| 9. Octav 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | | | Krumm 21/7/96 | |
| 10. Rohrflöte 4' alt, | aus der alten Rohrfl. 8', wird frisch intoniert | | | | |
| 11. Spitzflöte 4' alt, | wird frisch intoniert. | | | | |
| 12. Octav 2' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | | | Kroll 19/6/96 | 25/6/96 |
| 13. Quinte 2 2/3' alt, | wird frisch intoniert. | | | | |
| 14. Mixtur 2 2/3' 5fach + Quintatön 8' | von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | | Essig 7/7/96<br>Essig 2/7/96 | 17/7/96<br>17/7/96 |
| II Manual | (C f = 54 Noten) | | | | |
| 15. Liebl. Gedeckt 16' | von Holz mit doppelten Labien | Stöckle 13/6/96 | 10/7/96 | | |
| 16. Flötenprincipal 8', | alt, wird frisch intoniert, | | | | |
| 17. × Liebl. Gedeckt 8 × | alt, wird frisch intoniert | | | | |
| 18. Salicional 8' | untere Octave Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Stöckle 12/6/96 | 10/7/96 | Essig 25/6/96 | |
| 19. Concertflöte 8' | von Holz offen. | Stöckle 10/7/96 | | | |
| 20. × Aeoline 8' × | untere Octave Holz, forts. von 12 löth. Zinn mit Stimmschl. | Stöckle 12/7/96 | 10/7/96 | Krumm 16/7/96 | |

WABW

| | | Holz in Arbeit | Holz übernommen | Zinn in Arbeit | Zinn übernommen |
|---|---|---|---|---|---|
| 21. × | Voix celeste 8' × 4' an von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | | Krumm 16/7/96 | |
| 22. | Clarinette 8' × einschlagend, Zungen & Platten von Messing Stiefel von Holz | Wolf 19/6/96 | 16/7/96 | Walzhauer 1/7/96 | |
| 23. × | Flauto dolce 4' alt × wird frisch intoniert. | | | | |
| 24. | Principal 4' alt ~~alt~~ wird frisch intoniert. | | | | |
| 25. × | Superoctav 2' alt × wird frisch intoniert | | | | |
| 26. | Cornett 8' Ton 4–5fach von Can von 12löth. Zinn mit Stimmschl. 258 Pf. | | | Luchenmayer 7/7/96 | |
| | **Pedal** (C–d–27 Noten) | | | | |
| 27. | Principalbass 16' von Holz. | Link 9/7/96 | | | |
| 28. | Subbass 16' alt wird frisch intoniert. | | | | |
| 29. | Violonbass 16' von Holz offen. | Stöckle 19/7/96 | | | |
| 30. | Posaunenbass 16' aufschlagend Zungen von Messing, Stiefel, Schallbecher von Holz mit Exp. Schlitzen. | Mögle 2/7/96 | | | |
| 31. | Octavbass 8' von Holz offen | | | | |
| 32. | Violon 8' alt wird frisch intoniert. | | | | |
| 33. | Violoncello 8' von Spotted metal | | | Krumm 22/7/96 | |

WABW

## Nebenzüge:

34. Coppel II Man. z. I Manual.
35. " I " Pedal.
36. " II " do
37/39 Collectivpedal für Tutti u. M.F. z. freie Comb. — Piano — 15.
38/40 Generalcrescendo- u. Decrescendo-Vorrichtung mittelst ~~Rollschwellers~~ Wurzel z. Tritten. — 15
39/41 Schwelltritt für's II Manual. — 15
42. Octavcoppel I Man. — Walze 147. Octavcoppel 147.

## Uebrige Teile:

1. Windladen mit Kegelventilen. — theilweise von Badenweiler verwendet Kallenberger
2. Regierwerk (Registertasten über dem Manual) mittelst Röhrentractur.
3. Spielpult an der Fronte der Orgel gegen dieselbe spielbar.
   2 Manualclaviaturen C-f'' je 54 Tasten mit Celluloid u. Ebenholz belegt. — Inspektor 25/6 96.
   1 Pedalclaviatur C-d' 27 Tasten aus Eichenholz.
4. Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir u. Schöpfern zum Treten
5. Schwellkasten aus 4 Cm. starkem Holz gefertigt alle Register ~~No 17. 20. 21. 23.~~ 25 vom II Man. einschließend. mit aufrechtstehenden dicht schließenden Jalousien.

aber mit 2 Druckknöpfen versehen wodurch je die Hälfte [illegible]



WABW

6. Windkanäle fürs ganze Werk.

7. Einrastrieren sämtl. Pfeifen.

8. Intonation & Stimmung.

9. Verpackung, Transport & Aufstellung.

## Nachtrag!

Das Orgelgehaeuse soll in der Mitte einen im Halbkreis ausgebauten Turm & zwei große vorgebaute Seitenfelder erhalten zu deren Decoration an Zinnpfeifen nötig sind:

a, für das linke Seitenfeld die 9 größten Pfeifen C–Gs vom Principal 8' des I Man.

b, für das rechte Seitenfeld sind dieselben 9 Pfeifen als Blindpfeifen extra anzufertigen, weil im II Man. das alte Flötenprincipal nicht für die Fronte verwendet werden kann,

c. zur Decoration des Mittelturmes muß der Octavbass 8' im Pedal aus 14 löth. Zinn anstatt in Holz gebaut & davon die 19 größten Pfeifen C–fs in die Fronte gestellt werden.

d, Das Gehaeuse selbst wird in schönstem Kiefernholz nach Zeichnung d. Herrn Regierungsrat Spitta vom 6 Mai a. ct. ausgeführt wobei indes nur die Palmetten-Bekrönung & die große Console unter dem Mittelturm als in Holz geschnitzt,



die Zwickel im Mittelthurm & die 3 Bänder in Schmiedeeisen angenommen sind, während der Anstrich & die Bemalung erst an Ort & Stelle auf Kosten der Gemeinde ausgeführt wird.

Von uns ist nur noch eine an das Gehaeuse beiderseits anschließende glatte Bretterwand anzufertigen die mit je einer c° 80 cm. breiten Durchgangsthüre zu versehen ist.

Der Spielpult mit den Claviaturen soll etwas in den Prospect hineingebaut werden & zwar in eine Nische von c° 40 cm. Tiefe, sodaß nur die Pedalclaviatur & die Spielbank mit zus. c° 70–80 cm. Tiefe vor dem Untergehäuse vorstehen.

WABW

Opus 777

# Strassburg. evang. Garnisonkirche.

Laut Vertrag vom 9. Juni 1896 nach unserer Disposition vom 9/6.96 ~~28/1.96~~ & ~~Nachtrag vom 7/4 1896~~ lieferbar.

31. Januar 1897 für & fertig aufgestellt bei Ueberschreitung dieses Termins wird ein Procent des Betrages der noch rückständigen Leistungen für jeden Werktag in Abzug gebracht.

| | | Holz in Arbeit | Zinn in Arbeit |
|---|---|---|---|
| I Manual (C-g = 56 Noten) | | | |
| 1, Principal 16' Ellens | C-F von Holz, von G an 14 löth. Zinn in den Prospect gestellt & mit Stimmschlitzen versehen. | Bürkel 25.1.97 | Krumm 22.1.97 |
| 2, Flauto major 16' | von Holz offen. | Mögle 16.12.96 | |
| 3, Principal 8' Dillens | von 14 löth. Zinn in den Prospect gestellt & mit Stimmschlitzen versehen. | | Essig 25.1.97 |
| 4, Hohlflöte 8' | von Holz offen. | Schwab 7.12.96 | |
| 5, Viola di Gamba 8' | von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Lachenmayer 19.12.96 |
| 6, Gemshorn 8' | untere Octave von Holz forts. von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen | Mögle 27.11.96 | Merk 16.12.97 |



WABW

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 7. Bourdon 8' | von Holz gedeckt | Link 12.11.96 | |
| 8. Salicional 8' | untere ~~Octave von Holz~~ Naturguß, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | | Lachenmayer |
| 9. Octav 4' D Mem. | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Kroll 17.12.96 |
| 10. Rohrflöte 4' | von Metall | | Krumm 12.1.97 |
| 11. Gemshorn 4' O | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Walzhauer 4.12.96 |
| 12. Octav 2' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | wird von Forchheim verwendet | |
| 13. Quinte 2⅔' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Merk 8.12.96 |
| 14. Mixtur 4' & 2⅔' | 6 fach von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. 336 Pf. | Anstellt | 29/12.96 |
| 15. Fagott 16' | einschlagend, Zungen & Platten von Messing, Schallbecher von Holz. | Mözle 27.11.96 | Weser 16.1.97 |
| 16. Posaune 8' | aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel & Schallbecher von 12löth. Zinn. | | Krumm 29.12.96 |
| 17. Stentor-Solo-Gamba 8' | aus Naturguss Metall offen. | von Forchheim | |

WABW

## II Manual: (C-g = 56 Noten)

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 18, Salicional 16' | untere Octave von Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | Stöckle 9.12.96 | |
| 19. Principal 8' Ds Mens | von 14löth. Zinn in den Prospect gestellt u. mit Stimmschl. versehen. | | Lachenmayer 22.1.97 |
| 20, Quintatön 8' | von 12löth. Zinn. | | Lachenmayer 12.1.97 |
| 21, Concertflöte 8' | von Holz offen. | Stöckle 9.12.96 | |
| 22, Liebl. Gedeckt 8' | von Holz mit doppelten Barbien. | Mözle 27.11.96 | |
| 23, Viola d'amour 8' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Weser 21.12.96 |
| 24, Dolce 8' | ~~untere Octave von~~ Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | | ~~Weser 9.1.97~~ |
| 25. Principal 4' Ds Mens | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Merk 24.12.96 |
| 26, Traversflöte 4' | von Holz, mit überblasendem Ton. | Mözle 27.11.96 | |
| 27. Vox angelica 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Eisig 11.1.97 |
| 28, Piccolo 2' doppelchörig nach Ang. des Herrn E. Walker | von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Walzhauer 15.1.97 |

WABW

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 29. Cornett = 8' I Man<br>Wirbur 2½ 4-5 fach | von 4 & 5 fach von C an von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. 360 Pf. | Gestellt | 29/12.96 |
| 30. Clarinette 8' | einschlagend, Zungen & Platten von Messing, Stiefel von Holz, Schallbecher von 12löth. Zinn. | Schwab 7.12.96 | Walzhauer 8.1.97 |
| 31. Trompete 8' | aufschlagend, Zungen & ~~Pl~~ Kehlen von Messing, Stiefel & Schallbecher von 12löth. Zinn mit Expr. Schlitzen. | | Essig 7.1.97 |
| 32. Stentor-Solo-Flöte 8' Basse 8' | von Holz offen. | von Forchheim (Ausstellung) | |
| III Manual: (H-g = 56 Noten) Schwellwerk. | | | |
| 33. Gedeckt 16' × | von Holz | Link 15.12.96 | |
| 34. Principal 8' × F Mens. | die untere Octave von Holz, fortf. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Bürkle 15.12.96 | Kroll 25.1.97 |
| 35. Spitzflöte 8' × | untere Octave Holz, fortf. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Wolf 14.12.96 | Kroll 15.1.97 |
| 36. Gedeckt 8' | von Holz | Link 15.12.96 | |

WABW

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 37, Fugara 8' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Essig 13.12.96 |
| 38, Aeoline 8' | ~~unterm Octave von Holz~~ Naturgeh. forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Kramm 15.1.97 |
| 39. Voix celeste 8' | von 4'en von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen mit Aeoline in Schwebung gestimmt. | | dito |
| 40. Principal 4' F Mensur. | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Weser 25.1.97 |
| 41, Flauto dolce 4' | von Holz offen. | Wolf 14.12.96 | |
| 42. Fugara 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Walzhauer 17.12.96 |
| 43, Harmonia aetheria | 2 2/3' 3 fach von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | | Kroll 18.12.96 |
| 44. Trompette harmonique 8' | aufschlagend, Zungen von Messing Stiefel & Schallbecher von 12löth. Zinn mit Expr. Schlitzen. | | Lachenmayer 15.1.97 |
| 45, Oboë 8' | einschlagend, Zungen von Messing Stiefel & Schallbecher von Zinn. | Stöckle 9.12.96 | |

WABW

## Pedal: (C–d 27 Noten) f 30 Noten

Später erweitert auf 30 Noten.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 46. | Principalbass 32' | von Holz offen. | Schwab Stöckle Reinhard Mögle Balauf Link Bürkle Wolf. |
| 47. | Principalbass 16' | von Holz offen. [illegible] | Stöckle 18.12.96 |
| 48. | Majorbass 16' | von Holz offen. [illegible] | Bürkle 5.12.96 |
| 49. | Violonbass 16' | von Holz offen. | Link 24.12.96 |
| 50. | Subbass 16' | von Holz gedeckt. | Schwab 7.12.96 |
| 51. | Bourdon douce 16' | von Holz gedeckt. | im Schwellhaben, |
| 52. | Octavbass 8' | von Holz offen. f–d Naturguß | Link 15.12.96 – Krum 19.1.97 |
| 53. | Flötenbass 8' | von Holz offen. | Wolf 14.12.96 |
| 54. | Violoncello 8' | C–G ~~von Holz~~ Naturguß, fortf. 12löth. Zinn. | im Schwell Essig 15.1.97 |
| 55. | Octav 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Merk |
| 56. | Posaunenbass 16' | aufschlagend, Zungen & Kehlen von Messing Stiefel & Schallbecher von Holz mit Expr. Schlitzen. | Mögle 10.1.97 |
| 57. | Trompete 8' | aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel & Schallbecher von 12löth. Zinn mit Expr. Schlitzen. | Weser 19.1.97 |

WABW

58. Stentorbass 16' von Holz gedeckt.

## Nebenzüge.

59. Coppel III Man. zum I Man.
60. " II " " I "
61. " III " " II "
62. " I " " Pedal
63. " II " " do
64. " III " " do

} 147

65. Mezzoforte
66. Forte
67. Fortissimo
68. Freie Combination

} sich gegenseitig auslösend & die Handregistrierung abstoßend auf's I Man. wirkend.

69. Piano
70. Mezzoforte
71. Forte
72. Freie Combination

} sich gegenseitig auslösend & die Handregistrierung abstoßend auf's II Man. wirkend.

73. Piano
74. Forte
75. Freie Combination

} do do auf's III Man. wirkend.

76. Piano
77. Mezzoforte
78. Forte
79. Fortissimo
80. Freie Combination

} do do auf's Pedal wirkend.

81. Tutti mit Coppeln No. 59/62. auf alle Claviere wirkend. 147.

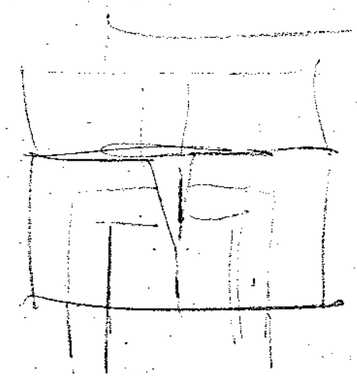
82. Tutti für die Rohrwerke auf alle Claviere wirkend. 147.

83. Schweller zum III Manual aus 4 cm. starkem Holz gefertigt & mit aufrechtstehenden dicht schließenden Jalousien versehen die mittelst Tritts im Spieltisch leicht zu dirigieren sind.



von Stuttgart Ausstellung
147 Weiß „Register an"
„Abspeller f. Register".

als Drücker [illegible] I. Man. [illegible]



WABW

84, Generalcrescendo & Decrescendo-Vorrichtung mittelst Rollschwellers & leicht beweglichem Schwelltrittes nach Belieben auf jeder Abstufung stehen bleibend.

85. Auslöser des Rollschwellers.

86. Automatische Gangstellung des Rollschwellers nach Belieben langsam & schnell wirkend.

87 Calcantenruf. s Walze an (147)

## Uebrige Bestandteile.

1, Windladen — mit Kegelventilen, pneumatisch.

2, Regierwerk — mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

Extra-Regierwerk für die Stentorstimmen.

3, Klavierkasten — vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstoffeleien & ~~Knöpfen~~ mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplättchen & verschließbar.

Registertasten zu beiden Seiten der Clav.



WABW

3. Manualclaviaturen C-g 56 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.
1 Pedalclaviatur C-d 27 Tasten aus Eichenholz.
1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Geblaese (Magazingeblaese) von 15 Mk. Größe in 3 Abteilungen mit aus- & einwärtsgehenden Falten, die durch starke eiserne Regulierscheren verbunden sind, 6 Schöpfer.
Mechanisches Getriebe zum Handbetrieb mit abgedrehter Welle, Excentern, Rohgußlagern, & gußeisernen Lagerböcken, Schwungrad, Transmissionsrolle & Riemen.

Extrageblaese für die Stentorstimmen mit Tretvorrichtung.

5. Windkanäle für's ganze Werk der größtmöglichsten Winddichtigkeit wegen innen & außen papiert & leimgetränkt.
6. Einwastrieren sämtlicher Pfeifen.
7. Intonation & Stimmung sämtl. Pfeifen.
8. Verpackung & Transport der Orgel bis Strassbg.
9. Reise der Monteure & Aufstellung.



Bestellt 4/12.96 Bemerkungen:

Die Treppe vor der kleinen Thüre unter der Fensterrose muß zugänglich bleiben.
Der Spieltisch soll vom Orgelgehaeuse getrennt etwa wie auf Blatt d. Zeichng. angegeben vor der Orgel aufgestellt werden.

WABW

**Gehaeuse:** Hiezu Zeichnungen auf Blatt 918 vom 16. Mai 1896 & die besonderen Bedingungen vom 19. Dec. 1895.

NB. Vor der Ausführung des Orgelgehaeuses sollen die Zeichnungen von den Profilierungen noch in natürlicher Größe gezeichnet werden.

## A Tischlerarbeiten:

I Untergehäuse an der Vorder-Ansicht
11,50 Mtr. lg. & 2,45 Mtr. hoch = 28,175 ° Mtr.

II Seitenwände mit herausnehmbaren Füllungen
2 · (4,10 Mtr. lg. 6,40 Mtr. hoch) = 2 · 26,24 = 52,48 ° M.
in Eichenholz & nur die Füllungen bei a, b & c von Tannenholz, nach Zeichnung.

III Obergehaeuse an der Vorderansicht
2 Seitenfelder:
2 · (3,00 Mtr. lg. & durchschnittlich 5,40 Mtr. hoch = 32,40 qm.
+ 1 Mittelfeld:
2,40 Mtr. lg. & durchschnittlich 2,80 M. hoch = 6,72 qm.
in Eichenholz nach Zeichnung herzustellen.
2 Zwischenfelder:
2 · (1,75 lg. & 2,90 M. hoch = 2 · 5,075 qm. = 10,15 qm.
in Eichenholz nach Zeichnung herzustellen.

## B. Bildhauerarbeiten:

12 größere Kapitäle
18 kleinere "
6 große doppelte Giebelblumen
3 mittlere einfache do
12 kleine Fialenblumen
88 große Giebelkrabben.
44 mittlere "



240 kleine Fialenkrabben ganz einfache aus dem Grund geschnitten.
125 Lilienendigungen.
26 vertiefte Rosetten an d. Consolen.

## C. Decorationspfeifen:

Die zur Decoration des Prospectes nötigen Blindpfeifen (von 14 lfd. Zinn) insoweit ~~sie~~ nicht von der Orgel selbst sprechende Pfeifen zur Decoration verfügbar sind. (im Gesamtgewicht von c. 236 Kg)

## D. Decorative Verkleidung

des Spieltisches in Uebereinstimmung mit der architectonischen Durchbildung des Gehaeuses.

## Bedingungen: v. 19/12. 95.

§. 10.) Alle ornamentalen Teile wie Kantenblumen an den Fialen & Giebelkrönungen an dem Prospect dürfen nicht angeleimt, sondern müssen aus dem vollen Holz gearbeitet werden.

§. 17. Für das Orgelgehaeuse ist nur durchaus trockenes, gerade gewachsenes möglichst astfreies Eichenholz bester Qualität zu verwenden. Bezügl. des Alters des Holzes wird gefordert, daß letzteres drei Jahre vor seiner Verwendung in Bohlen bezw. Brettern gelagert hat & ist hierüber auf Verlangen glaubwürdiger Nachweis zu liefern.

WABW

Opus

# Toulouse.

M. Puget bestellt mit Brief vom 28. Febr. & 4. März 1896.

1 Spieltisch in Eichenholz mit 2 Manualen Eg-g 56 Noten 1 Pedal von 30 Noten C-f für folgende Register.

| | | |
|---|---|---|
| Voix humaine 8' | II | links. |
| Clairon 4' | | |
| Basson Hautb. 8' | | |
| Trompette 8' | | |
| Doublette 2' | | |
| Flûte travers 8' | | |
| Voix celeste 8' | | |
| Gambe 8' | | |
| Mezzoforte | | Mitte. |
| Forte | | |
| Tutti | | |
| Montre 8' | I | rechts. |
| Prestant 4' | | |
| Salicional 8' | | |
| Bourdon 8' | | |
| Flute harm. 8' | | |
| Bourdon 16' | | |
| Basse Pedal 8' | | durch Transmission v. Flute harm. & Bourdon 16' |
| Contre Basse 16' | | |

Plättchen No 10.

über dem II Claviere placiert während die untenstehenden Nebeneinrichtungen unten als Pedaltritte angebracht werden müssen.

Nebeneinrichtungen.

| Tempestad | Tirasses Grand. Orgue | Tirasses Récit | Forté progress. | Express | Clavier I à II | Tremolo |
|---|---|---|---|---|---|---|



ferner die Windladen für nebenstehende Register.

Außerdem mit Brief vom 5. Mai 96.

1 Reg. Gamba 8' 56 Noten } Probzim.
1 " Voix celeste 8' 44' 44 " }
1 " Salicional 8' 56 " v. Spottedmetal.

WABW

Opus 770

# Aachen.

Neue evang. Christuskirche.

Laut Vertrag vom 22. October 1894 nach unserer neu vereinbarten Disposition vom 20. Mai 1896 lieferbar:

31. October 1896.

fixe fertig aufgestellt.
bei Mk 10.– Conventionalstrafe pro Tag Verspätung.

I Manual (C – g = 56 Noten)

1. Bourdon 16' von Holz gedeckt.
2. Principal 8' von 14 löth. Zinn in den Prospect gestellt.
3. Bourdon 8' von Holz gedeckt.
4. Viola di Gamba 8' von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen.
5. Doppelflöte 8' von Holz offen.
6. Gemshorn 8' von Holz & Zinn
7. Dolce 8' von C H u Spotted metal von c an von 12 löth. Zinn
8. Trompete 8' aufschlagend, Stiefel & Schallbecher von 12 löth. Zinn



Siehe neue Mole
Opus 2571

| Holzpfeifen in Arbeit übernommen | Zinnpfeifen in Arbeit übernommen | |
|---|---|---|
| Bürkle 7/8/96 | | 19 x 16,5 [illegible] 13 x 11 [illegible] |
| Bürkle 22/7/96 | | 1,5 x 12 [illegible] |
| | Faiser | |
| Bürkle 4/8/96 | | |
| Wolf 7.8.96. | Lachenmayer 4/8/96 | [illegible] 16,5 x 13 [illegible] |
| [illegible] | Lachenmayer 20/7/96 | |

WABW

9. Octav 4' von 12löth. Zinn mit Kernspitzen. — Essig 4/3/96 Jaiser 7/8/96

10. Rohrflöte 4' von Metall.

11. Gemshorn 4' von 12löth. Zinn — Walcker 4.8.96

12. Octav 2' von 12löth. Zinn mit Kernspitzen. — Walcker 25.3.96

13. Quinte 5 1/3' von 12löth. Zinn mit Kernspitzen. — Kroll 31/7/96

14. Sesquialtera 2 fach von 12löth. Zinn mit Kernspitzen. — Kroll 4/8/96

15. Mixtur 2 2/3' 5 fach von 12löth. Zinn mit Kernspitzen. — Lemm 18/8/96

## II Manual. (C g = 56 Noten)

16. Liebl Gedeckt 16' von Holz. — Stöckle 7.8.96.

17. Principalflöte 8' Unten Octave von Holz, Forts. von 12löth. Zinn. — Essig 15.9.96
soll in die Front gestellt werden 15/6 96.

18. Liebl Gedeckt 8' von Holz. — Link 22.7.96.

19. Quintatön 8' von 12löth. Zinn. — Essig 21.8.96

20. Salicional 8' von Spotted metal C–H, von 4 an von 12löth. Zinn. — Lemm 25.8.96

21. Concertflöte 8' von Holz offen. — Stöckle 24.7.96

19 × 14 ?

WABW

| | | Holzpfeifen in Arbeit | Holzpfeifen übernommen | Zinnpfeifen in Arbeit | Zinnpfeifen übernommen |
|---|---|---|---|---|---|
| 22. Clarinette 8' | einschlagend, Zungen & Platten von Messing, Stiefel von Holz, Schallbecher von Zinn. | Stöckle 24.7.96 | Estelle | Jaiser 28/7.96 | |
| 23. Geigenprincipal 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | | Jaiser 11/8.96 | |
| 24. Trawersflöte 4' | überblasend von Holz. | Stöckle 24.7.96. | | | |
| 25. Piccolo 2' | von Zinn. | | | Lachenmayer 18.8.96. | |
| 26. Cornett 8' 3-5fach | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. 244 Pf. | | | Kroll 17.8.96 dazu wurden noch Pfeifen von Badenweiler verwendet | |

III Manual (C-g = 56 Noten)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 27. Geigenprincipal 8' (wenig Strich) | von Holz & Zinn 12löth. | Link 22.7.96. | | Jaiser 11.8.96 | |
| 28. Bourdon doux 8' | von Metall | | | Walzhauer 12.8.96 | |
| 29. Flöte 8' | von Holz offen | Link 22.7.96. | | | |
| 30. Aeoline 8' | von Spotted metal C-H, von 4' an von 12löth. Zinn | | | Essig 25.8.96. | |
| 31. Voix celeste 8' u. 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | | dito | |
| 32. Vox humana 8' | aufschlagend, Stiefel & Schallbecher von 12löth. Zinn | Estelle 24/7.96 | | | |

WABW

| | | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|---|
| 33. | Salicet 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Essig 17.8.96 |
| 34. | Flauto dolce 4' | von Holz offen. | Wolf 7.8.96 | |
| 35. | Harmonia aetherea | 2 2/3' 3 fach von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Kaiser 18.8.96 |

56
56
56
30
51
1
249

Pedal: (C-f- 30 Noten)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 36. | Principalbass 16' | von Holz offen. | Wolf 7.8.96 | |
| 37. | Violonbass 16' | von Holz offen. | Mögle 7.8.96 | |
| 38. | Subbass 16' | von Holz gedeckt. | Stöckle 24.7.96 | |
| 39. | Posaunenbass 16' | aufschlagend Zungen & Kehlen von Messing. | Stöckle 7.8.96 | |
| 40. | Gedecktbass 16' | ganz schwach, von Holz. | Link 22.7.96 | |
| 41. | Liebl. Gedeckt 8' | ganz schwach von Holz. | Mögle 7.8.96 | |
| 42. | Octavbass 8' | von Holz offen. | Link 7.8.96 | |
| 43. | Dulciana 8' | von Holz & Zinn. | Mögle 4.9.96 | Essig 17.8.96 |
| 44. | Octav 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | Lachenmayer 18.8.96 | |
| 45. | Quintbass 10 2/3' | von Holz. | Mögle 7.8.96 | |

WABW

# Nebenzüge

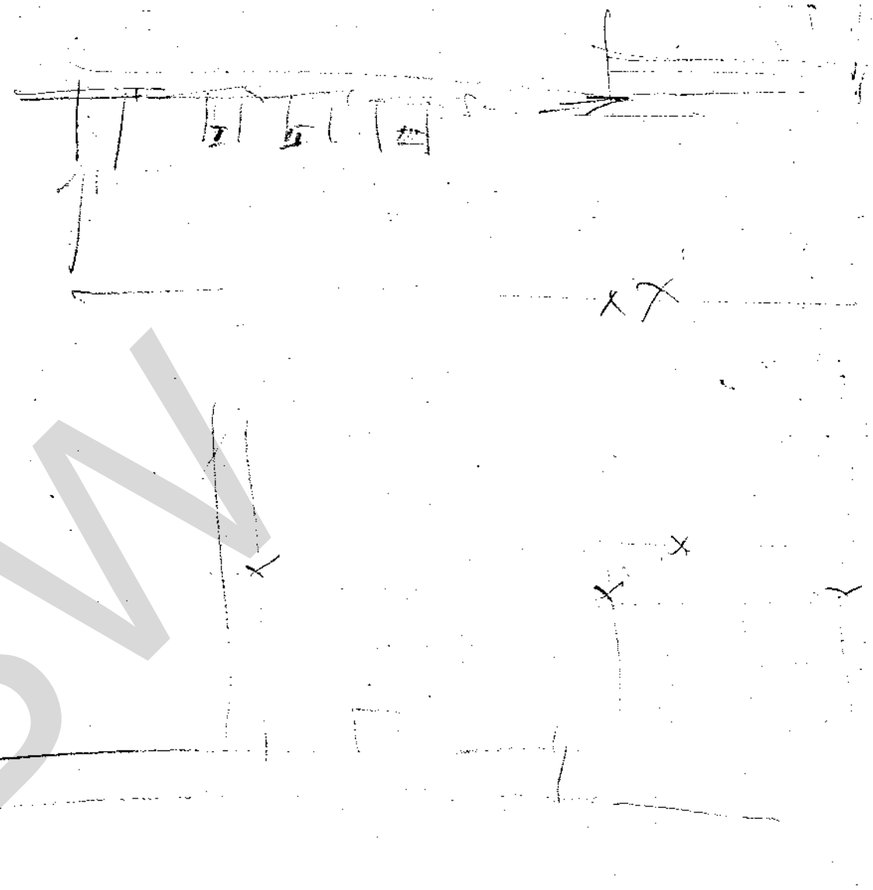
46. Coppel III Manual zum II Manual.
47. do III " " I "
48. do II " " I "
49. do I " " Pedal 147
50. do II " " do
51. do III " " do
52. Collectivpedal für Tutti & Coppeln. 147
53. freie Combination I
54. do II 147
55. do III
56. Auslöser für die Handregistrierg. 147

mittelst kleinen pneumatischen Druckknöpfen im Vorsatzbrett des I Man.

sich gegenseitig auslösend so daß auf jede dieser Combinationen jede beliebige Mischung gleichviel auf welchem Manual oder Pedal sowohl vor & während des ~~Gebrauchs~~ Spiels nach Belieben des Organisten eingestellt werden können mittelst eines für jede der Combinationen vorhandenen Vorbereitungsknopfes.

57. Generalcrescendo & Decrescendo-Vorrichtung mittelst Rollschweller.
58. Ausschaltung des Rollschwellers.
59. Schwelltritt für die Jalousien des Schwellkastens des II & III Manuals.
60. Collcantenruf.





WABW

## Uebrige – Bestandteile.

1, Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction, pneumatisch.

2, Regierwerk mittelst Röhrentractur.

3. Clavierkasten vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplätteben & verschließbar.

3 Manualclaviaturen C-g⁵ 56 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-f⁻ 30. Noten aus Eichenholz

1 Sitzbank & 1 Notenpult

4. Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfern.

Mechanisches Getriebe für das Gebläse sowohl für Hand als für Motorbetrieb eingerichtet. (Gebläseanlage s. Skizze v. Professor Frentzen v.

5. Schwellkasten für das II & III Manual mit aufrechtstehenden Jalousien die mittelst Trittes im Spieltisch leicht zu dirigieren sind.



Anstellt 1/8 96.

WABW

6. Windkanäle, Lager, Trageger, Raster, Conducten etc.

7. Einwastrieren.

8. Intonation & Stimmung.

NB) Da die Principalflöte 8' im II Man. weil im Schwellkasten stehend nicht in den Prospect gestellt werden kann, müssen die für die Fronte nötigen Ersatzpfeifen jetzt blind hergestellt werden, im Gesammtgewicht von ca 98,0 Kg.

Zur Decoration des großen Mittelthurmes sind außer obigen Blindpfeifen & des Principals vom I Man. welche für die 5 mittleren Felder verwendet werden, noch notwendig:

3 Pfeifen des Principal 16' der großen Octave (~~die in Holz ausgeführt vorgesehen ist~~ & zwar

Von A = 159 m/m. D ca 4,00 Mt. lg. 14,2 Kg.
" B = 152 " " " 3,80 " " 13,0 "
" H = 146 " " " 3,80 " " 11,7 "

ferner zur Decoration der kleinen Seitentürme sind je 7 Blindpfeifen nötig von ca 1,50 Meter Länge & 84, 77, 71, 65 m/m. D im Gewicht von 13,8 Kg.

1 Electromotor von Schuckert & Cie.

9. Verpackung & Transport.
10. Reise & Aufstellung



Verlängerung der Pfeifen in den geraden niederen Seitenfeldern um je ca 60 m/m bis 1,20 Meter.

Decoration der beiden oberen Rundfelder mit kleinen Pfeifen.

## Gehaeuse:

nach Zeichnung d. Herrn Professor Frentzen vom 30/3.96. in schönstem, astlosem Eichenholz & sauberster, künstlerischer Ausführung:

a, Tischlerarbeit für das ganze Gehaeuse bei ca 8,00 Meter Höhe & 8,70 Mt. Breite.

b, sämtliche Bildhauerarbeiten (wobei die Felder der Kuppeln aber nur in Contouren ausgesägt & nicht geschnitzt angenommen sind).

Verpackung Transport & Aufstellung, sowie Befestigen an Ort & Stelle samt Schlosserarbeit.

Das Gehaeuse soll zweimal geölt & dann mit Wachslack überzogen werden.

WABW

Opus 778.

# Mexico.

I^a de San Francisco (San Felipe).

Wagner & Levien in Mexico bestellen durch ihren Vertreter H. Herm. Fantvetter in Hamburg mit Brief vom 20. & 21/5. 96 eine Orgel wie folgt:
lieferbar:
Orgel soll wenn irgend möglich am 18/19. Octbr. 1896 in Hamburg greifbar sein & müsste somit etwa am 12. Oct. hier abgehen.

I Manual: C-g = 56 Noten)

| | | Holz in Arbeit | Holz übernommen | Zinn in Arbeit | Zinn übernommen |
|---|---|---|---|---|---|
| 1, Principal 8' | untere Octave Holz, fortf. von Spotted metal mit Stimmschlitzen. | Link 9/7/96 | | Jaiser 1/7/96 | |
| 2, Bourdon 16' | von Holz gedeckt. | Wolf 16/7/96 | | | |
| 3. Viola di Gamba 8' | von Spotted metal mit Stimmschl. | | | Lachenmaier 30/7/96 | |
| 4. Flöte 8' | von Holz offen. | Link 9/7/96 | | | |
| 5, Trompete 8' | von Spotted metal mit Expr. Schlitzen. | | | Krum 30/7/96 | |
| 6. Dolce 8' | untere Octave von Holz, fortf. von Spotted metal mit Stimmschl. | Wolf 16/7/96 | | Essig 24/7/96 | |
| 7. Octav 4' | von Spotted metal mit Stimmschlitzen. | | | Jaiser 25/7/96 | |

soll recht wenig intoniert werden.



Alle Pfeifen müssen geimpelt werden!
sowie die Dämme der Windladen aufs Bodenholz.

WABW

| | | Holz in Arbeit | Holz übernommen | Zinn in Arbeit | Zinn übernommen |
|---|---|---|---|---|---|
| 8. Rohrflöte 4' | von Spotted metal | | | Krumm 18/7/96 | |
| 9. Octav 2' | von Spotted metal mit Stimmschlitzen. | | | Lachenmayer 28/7/96 | |
| 10. Mixtur 2 2/3' 4 fach | von Spotted metal mit Stimmschlitzen. | | | Lachenmayer 5/8/96 | |
| **II Manual** | (C-g = 56 Noten) | | | | |
| 11. Geigenprincipal 8' | untere Octave von Holz, fortf. von Spotted metal mit Stimmschl. | Link 9/7/96 | | Lachenmayer 1/7/96 | |
| 12. Liebl. Gedeckt 8' | von Holz mit doppelten Labien. | Wolf 16/7/96 | | | |
| 13. Salicional 8' | untere Octave von Holz, fortf. von Spotted metal mit Stimmschlitzen. | Bürkle 23/7/96 | | Essig 24/7/96 | |
| 14. Aeoline 8' | von Spotted metal mit Stimmschlitzen. | | | Essig 30/7/96 | |
| 15. Voix celeste 8' von 4' 44 Pf. | von Spotted metal mit Stimmschlitzen mit Aeoline in Schwebung gestimmt. | | | Essig 30/7/96 | |
| | | soll schon charakteristisch intoniert werden. | | | |
| 16. Flauto dolce 4' | von Holz offen. | Mözle 29/7/96 | | | |
| 17. Fugara 4' | von Spotted metal mit Stimmschlitzen. | | | Lachenmayer 28/7/96 | |
| 18. Cornett 8' 3-5 fach | von Spotted metal mit Stimmschlitzen | | | Kroll | |

WABW

| | Holz in Arbeit | Holz übernommen | Zinn in Arbeit | Zinn übernommen |
|---|---|---|---|---|
| **Pedal** (C-d 27 Noten) | | | | |
| 19. Subbass 16' von Holz gedeckt. | Mögle 29/7/96 | | | |
| 20. Violonbass 16' C-G mit Quinte forts. von Holz offen mit Stimmschlitzen. | Bürkle 30/7/96 | | | |
| 21. Octavbass 8' von Holz offen. | Mögle 29/7/96 | | | |
| **Nebenzüge.** Reg. Rabbe 11" | | | | |
| 22. Coppel II Man. zum I Manual. | | | | |
| 23. do I " " Pedal. } 147 | | | | |
| 24. do II " " do | | | | |
| 25. Collectivpedal für Tutti & Coppeln | | | | |
| 26. do " forte. 15 | | | | |
| 27. do " Piano Auslöser 1.25 | | | | |
| 28. Schwelltritt fürs II Manual, 15 | | | | |
| 29. Octavcoppel I Man. 147 | | | | |
| **Uebrige Teile.** | | | | |
| 1. Windladen mit Kegelventilen, die Dämme sind aufzumageln pneumatisch. | Kallenberger Moll u. Karz I | | | |
| 2. Regierwerk mittelst Röhrentracten. | | | | |
| 3. Spieltisch an der linken Seite der Orgel angebracht, mit polirten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplättchen & verschließbar. | Eschenhofer u. Zeeb. Der Spieltisch soll recht sorgfältig zusammengebaut werden damit auf dem Transport nichts beschädigt & keine Bleierzeit herausfallen | | | |

WABW

2 Manualclaviaturen C-g= je 56 Tasten mit Elfenbein & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-d- 27 Tasten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.

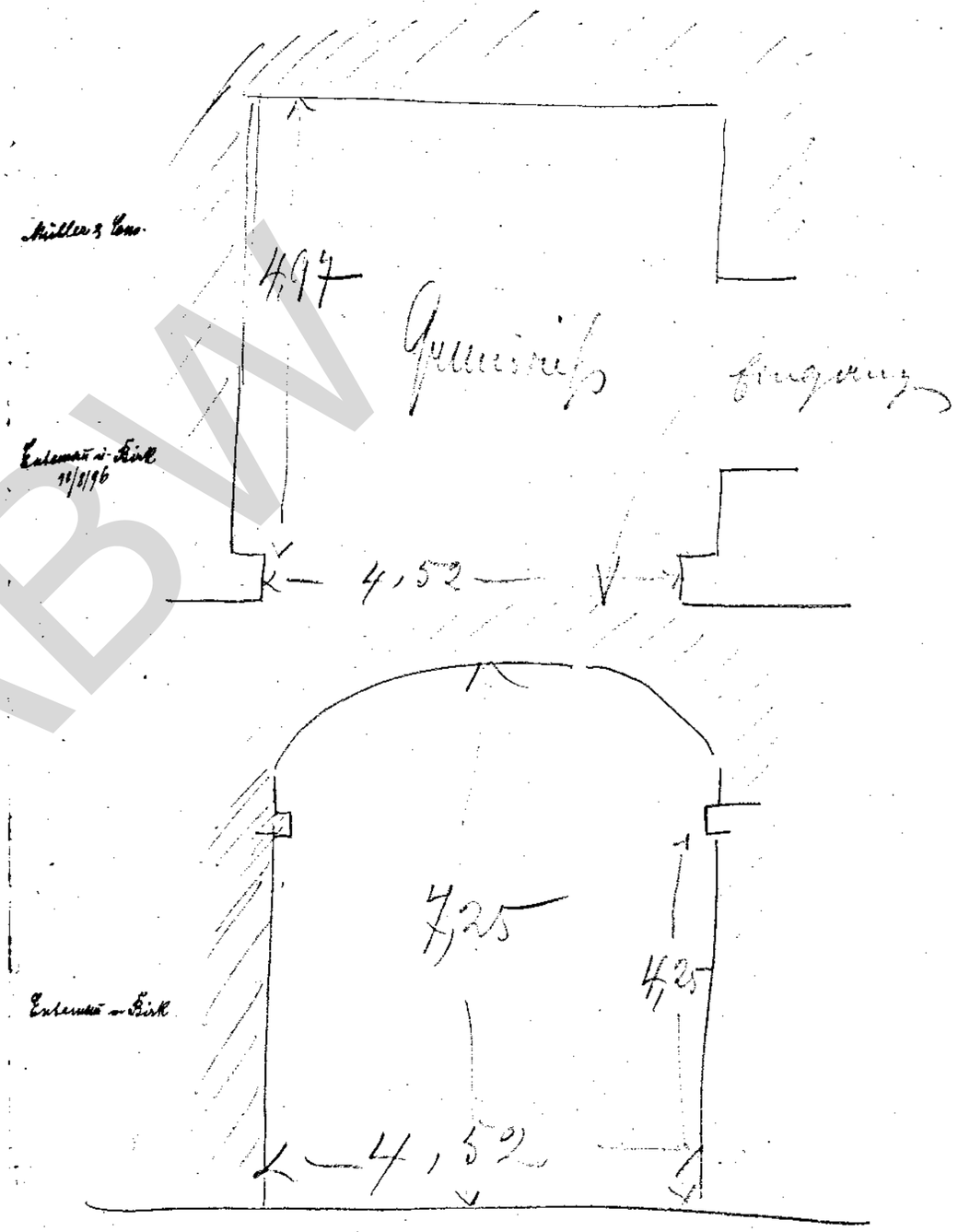
5. Schwellkasten aus 4 cm. starkem Holz gefertigt, sämtliche Register des II Manuales einschließend & mit aufrechten dicht schließenden Jalousien versehen, die mittelst Trittes im Spieltisch leicht zu dirigieren sind.

6. Windkanäle.
7. Einwastrieren sämtlicher Pfeifen.
8. Intonation & Stimmung

10. Gehäuse in Eichenholz in byzantin. Stil nach unserer Zeichnung N. 868. mit blinden Prospectpfeifen.
11. Verpackung seemäßig in mit Zink ausgeschl. Kisten & Transport bis Hamburg.



s. u. Bauplan N. 869.




WABW

L. F. 101. Hamburg.

Bestellt mit Brief vom 5. A.

Utensilien für Orgeln.

6 Spiel aufschlagende Trompeten-Zungen Krücken & Kehlen
8' 4 2/3 Octaven v. C-g. ohne Nüsse.
6 Spiel aufschlagende Zungen für Oboë (Kehlen, Zungen & Krücken,
6 Spiel Clarinette aufschlagend.
4 " Voix humaine do

& lose Zungen als Ersatz.
je 56 Nr für jedes Register



bestellt 8/6.96.

abgeliefert nach Hamburg 14/7.96.

WABW

56

# Toulouse

Bestellt mit Brf. v. 13 ct. zu sofortiger Lieferung:

2 Windladen
nach Zeichnung
je 2,93 lang
1,20 breit zwar
nöthig auch noch
etwas breiter
mit folgenden Stimmen:
Grand orgue 56 Noten
8 Reg. mit 30 Noten
Bass im Pedal
par Transmission
des Bourdon 16' z. der
Montre 8'
1.) Bourdon 16' } Contre
2.) Montre 8' } Basse 16' par Transm.
3.) Bourdon 8'
4.) Prestant 4'
5.) Flûte Harmonique 8'
6.) Salicional 8'
7.) Trompette 8'
8.) Clairon 4'

Die Registerzüge in
der Mitte.
Das pneum. Kästchen
auf Seite der Bourd. 16'.
Die 12 bass Töne links,
die anderen nach gan-
zen Tönen geordnete.



WABW

Die Löcher der Bourdon 8' sollen vom 4' an im inneren Damm gebohrt, auch oben im Pfeifenstock sein; vom Montre 8' sollen die 26 höchsten im ~~inneren~~ äußeren die anderen im ~~äußeren~~ inneren Damm stehen, letztere kommen in die Fronte außerhalb der Schwellwand.

Récit 56 Noten

1) Voix celeste 8' in der unteren Octave mit Traversf. 8' verbunden
2) Flûte traversière 8'
3) Gamba 8'
4) Cornet Carillon
5) Trompette 8'
6) Haut-bois-Fagot 8'
7) Euphone 8'
8) Voix humaine 8'

Windlade 2,93 lang
1,20 breit

gewent. auch breiter
die untere Octave rechts
die anderen nach ganzen Tönen (C z Cs) geordnet.
Die Registerkanäle in der Mitte.
Das pneum. Kästchen auf der Seite der Voix celeste.



WABW

Das Cornet hat in der untersten Octave und eine Pfeife (Quinte 2⅔') in der zweiten Octave kommt die Terze zu, in der 3ten Octave kommt noch Piccolo dazu.

Der Durchmesser der Pfeifen ist folgender:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Quinte | 1 | 13 | 25 | 37 | 49 | × |
| Terz | | 13 | 25 | 37 | 49 | × |
| Octav | | | 25 | 37 | 49 | × |

die Löcher für dieses Cornet sind im Pfeifenstock zu bohren.

## Klavierkasten (Console)

erhält folgende Stimmen, 2 Manuale je 56 Noten 1 Pedal 30 N. (1,2 mbr.)

Claviaturen bestellt 22/6 96.
mit Elfenbeinbelag.

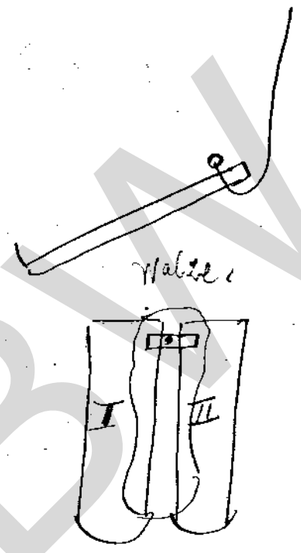
Flute 8 Ped.
Contre Basse 16' Ped.
Bourdon 16'
Montre 8'
Flutebarm 8'
Salicional 8'
Bourdon 8'
Prestant 4'
Trompette 8'
Clairon 4'

Tutti
Forte
Mezzoforte
Voix humaine 8'
Voix celeste 8'
Gamba 8'
Cornet Carillon
Euphone 8'
Hautbois Basson 8'
Trompette 8'
Flute travers 8'

Claviaturen von Elfenbein & Ebenholz

Der Kasten ist in Eichenholz auszuführen, soll dieselben Metenzüge wie das letztemal erhalten,






mit dem einzigen Unterschied daß die Expression (Schwelltritt) für Récit rechts & die für Grandorgue links ist.

Das Forte progressif (oder Generalcrescendo) soll mittelst eines Kreuzes in Eichen derart gemacht werden daß es zwischen den beiden Schwelltritten steht am Ende & wenn man es benützen will den Fuß etwas vorzusetzen hat so daß er das Kreuz betritt & dasselbe mit den Tritten wieder heraufgenommen wird.

WABW

Opus 779.

# Neuenbürg. ev. Stadtkirche.

Laut Vertrag vom 8/9. Juli 1896. nach u/ Disposition vom 24. Juni 1896. lieferbar:

November 1896.

I Manual (C-f = 54 Noten)

| | | | Holz Zinn in Arbeit gegeben | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Bourdon 16' | von Holz gedeckt. | Mögle 2.11.96 | |
| 2. | Principal 8' | C-E von Holz von F an von ~~14~~ 12 löth. Zinn in die ~~Fronte~~ gestellt z. mit Stimmschl. versehen. | Link 12.11.96 | Krumm 12.11.96 |
| | Luftdruckpr. vom 3/11 96. nach C. W. | | | |
| 3. | Viola di Gamba 8' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Krumm 4.11.96 |
| 4. | Hohlflöte 8' | von Holz offen. | Stöckle 4.11.96 | |
| 5. | Aeoline 8' | untere Octave von Spotted Metal, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Essig 4.11.96 |
| 6. | Octav 4' von | ~~14~~ 12 löth. Zinn in den ~~Prospect~~ gestellt z. mit Stimmschlitzen versehen | | Essig |
| 7. | Traversflöte 4' | von Holz mit überblasendem Ton | Mögle 2.11.96 | |



WABW

| | | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|---|
| | | | in Arbeit gegeben | |
| 8. | Mixtur 2 2/3' 2 & 3. | fach von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. 150 Pf. | | Kroll 4.11.96 |
| 9. | Clarinette 8' | einschlagend, Zungen & Platten von Messing, Stiefel von Holz, Schallbecher von 12löth. Zinn. | [illegible] 28/7.96 | Stöckle 4.11.96 Essig 10.11.96 |
| | II Manual | : (C-f = 54 Noten) | | |
| 10. | Geigenprincipal | 8' untere Octave von Holz, forts. von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Stöckle 4.11.96 | Walzhauer 5.11.96 |
| 11. | Liebl. Gedeckt 8' | von Holz mit doppelten Labien. | Wolf 14.11.96 | |
| 12. | Calicional 8' | untere Octave von Spotted Metal, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Lachenmayer 10.11.96 |
| 13. | Flauto amabile 4' | von Holz offen. | Stöckle 4.11.96 | |
| | Pedal: (C-d = 27 Noten) | | | |
| 14. | Subbass 16' | von Holz gedeckt. | Mögle 2.11.96 | |
| 15. | Violonbass 16' | von Holz offen. | Stöckle 5.11.96 | |
| 16. | Octavbass 8' | von Holz offen. | Link 12.11.96 | |

WABW

## Nebenzüge:

17. Coppel II Manual zum I Man.
18. do I " " Pedal.
19. do II " " do
20. Collectivpedal für Tutti & Coppeln.
21. do " Forte
22. do " Piano

} sich gegenseitig auslösen.

## Uebrige Bestandteile:

1. Windladen — mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction, pneumatisch

2. Regierwerk — mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

3. Clavierkasten — vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polirten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porzellanplättchen & verschließbar.

Eschenhofer 5.11.96

Weeb 4.11.96

WABW

2 Manualclaviaturen C-f⁵ je 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-d⁻ 27 Tasten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Geblaese mit Compensationsfalten-reservoir & 2 Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Windkanäle für ganze Werk.

6. Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.

7. Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

8. Verpackung & Transport der Orgel bis franco Station Neuenbürg.

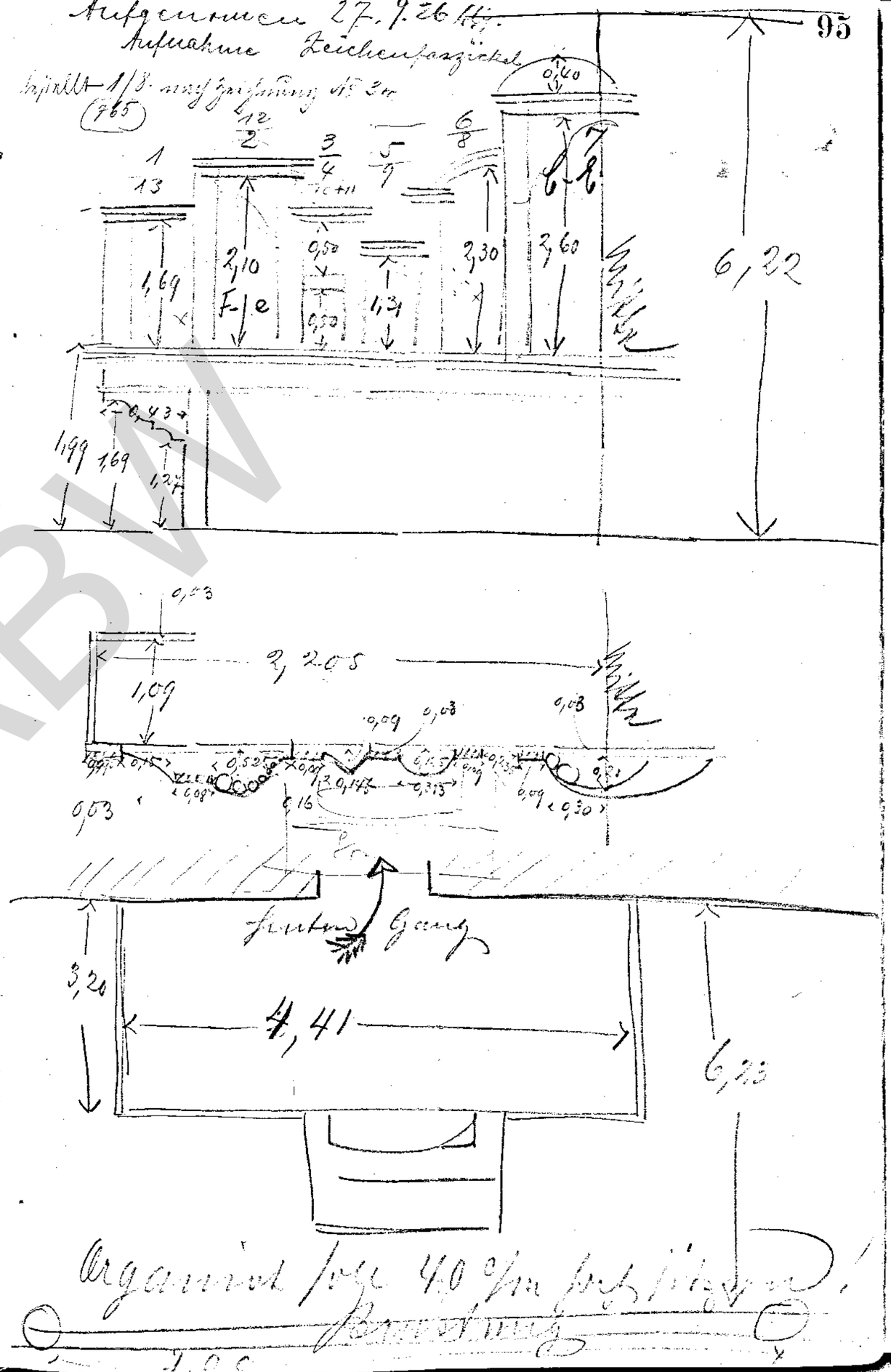
9. Reise der Monteure hin & zurück.

10. Aufstellung der Orgel an Ort & Stelle.

Prospekt Ersatzpfeifen sprechend.
27.9.26 A.



Aufgenommen 27.9.26 Hg.
Aufnahme Zeichenfasziekel
bestellt 1/8 nach Zeichnung No 3a
(965)




Organist folge 40 c/m fortsetzen!
Bemerkung

Opus 780.

# Woensel. Holland, röm. kath. K.

Laut Vertrag vom 2/9. Juli 1896.
nach d. Disposition vom 2. Juli 1896.
lieferbar
~~Weihnachten 1896.~~
unmittelbar nach Ostern ~~Ostern 1897.~~

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| **I Manual** : C-g = 56 Noten, | | | |
| 1, Bourdon 16' | von Holz gedeckt. | Mögle 15.3.97 | |
| 2. Principal 8' | 14 löth. Zinn Fronte. | Link 7.4.97 | c-g Lachenmayer 23.4.97 Blindpfeifen: 2g, 4a, 4h, 4cs, 4a, 4c 4c |
| 3, Bourdon 8' | von Holz gedeckt. | Mögle 15.3.97 | |
| 4, Viola di Gamba 8' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Lachenmayer 27.3.97 |
| 5, Flöte 8' ([illegible]) | von Holz offen. | Link 7.4.97 | |
| 6, Trompete 8' | aufschlagend, Zungen & Kehlen von Messing Stiefel & Schallbecher von 12löth. Zinn. | | Weser 29.3.97. |
| 7. Octav 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Walzhauer 5.4.97 |
| 8, Rohrflöte 4' | von Metall. | | Kroll 29.3.97 |
| 9. Mixtur 2 2/3' 5fach | von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen | | |
| 10 Stentor-Solo-Flöte 8' | auch im II Man. spielbar. | | Link 16.3.97 |

WABW

## II Manual: (C-g = 56 Noten)
(Schwellwerk)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11. Geigenprincipal 8' | der dieses Register im Schwellkasten steht wird [illegible] gestellt | Link 16.3.97 C-H Holz, | Merk 3.4.97 fortf. Lade. |
| 12. Liebl. Gedeckt 8' | von Holz mit doppelten Lerbien | Wolf 10.3.97 | |
| 13. Salicional 8' | untere Octave Spotted metal ~~Holz~~, fortf. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Lachenmayer 30.3.97 |
| 14. Aeoline 8' | untere Octave von Spotted metal fortf. von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | | Krum 29.3.97 |
| 15. Voix celeste 8' u. 4' an | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | dito |
| 16. Flauto dolce 4' | von Holz offen. | Wolf 10.3.97 | |
| 17. Vox humana 8' | aufschlagend, Zunge von Messing Schallbecher von Zinn. | | |
| 18. Stentor-Solo-Flöte 8' | auch im I Man. spielbar. | | |

## Pedal: (C-f = 30 Noten)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 19. Subbass 16' | von Holz gedeckt. | Bürkle 20.4.97 | |
| 20. Violonbass 16' | v. Holz offen | Wolf 26.3.97 | |

WABW

21. Posaunenbass 16' aufschlagend, zum gen. & Kehlen von Messing Stiefel & Schallbecher von Holz.

22. Octavbass 8' von Holz offen.

[illegible] von 14 [illegible] gemacht [illegible] Pos. 8' [illegible] Man. [illegible] Pedal [illegible] [illegible]

## Nebenzüge

23. Coppel II Manual zum I Manual
24. do I " " Pedal
25. do II " " do
26. Collectivpedal für Tutti & Coppeln
27. do " Forte
28. do " Piano
29. Tremolo für Vox humana
30. Octavcoppel II Manual
31. do Pedal
32. Schwelltritt fürs II Manual.

## Uebrige Teile.

1. Windladen, Walcker'sche pneumatische Kegelladen.

2. Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

3. Spieltisch vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspiel gerichtet.



Stöckle 20.3.97

C- F- Pro Essig 22.4.97 [illegible]
G- f- Naturgussmetall.

WABW

2 Manualclaviaturen C-g = je 56 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-f - 30 Tasten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Schwellkasten aus starkem Holz gefertigt & mit aufrecht stehenden dicht schließenden Jalousien versehen die mittelst Trittes im Spieltisch leicht zu dirigieren sind.

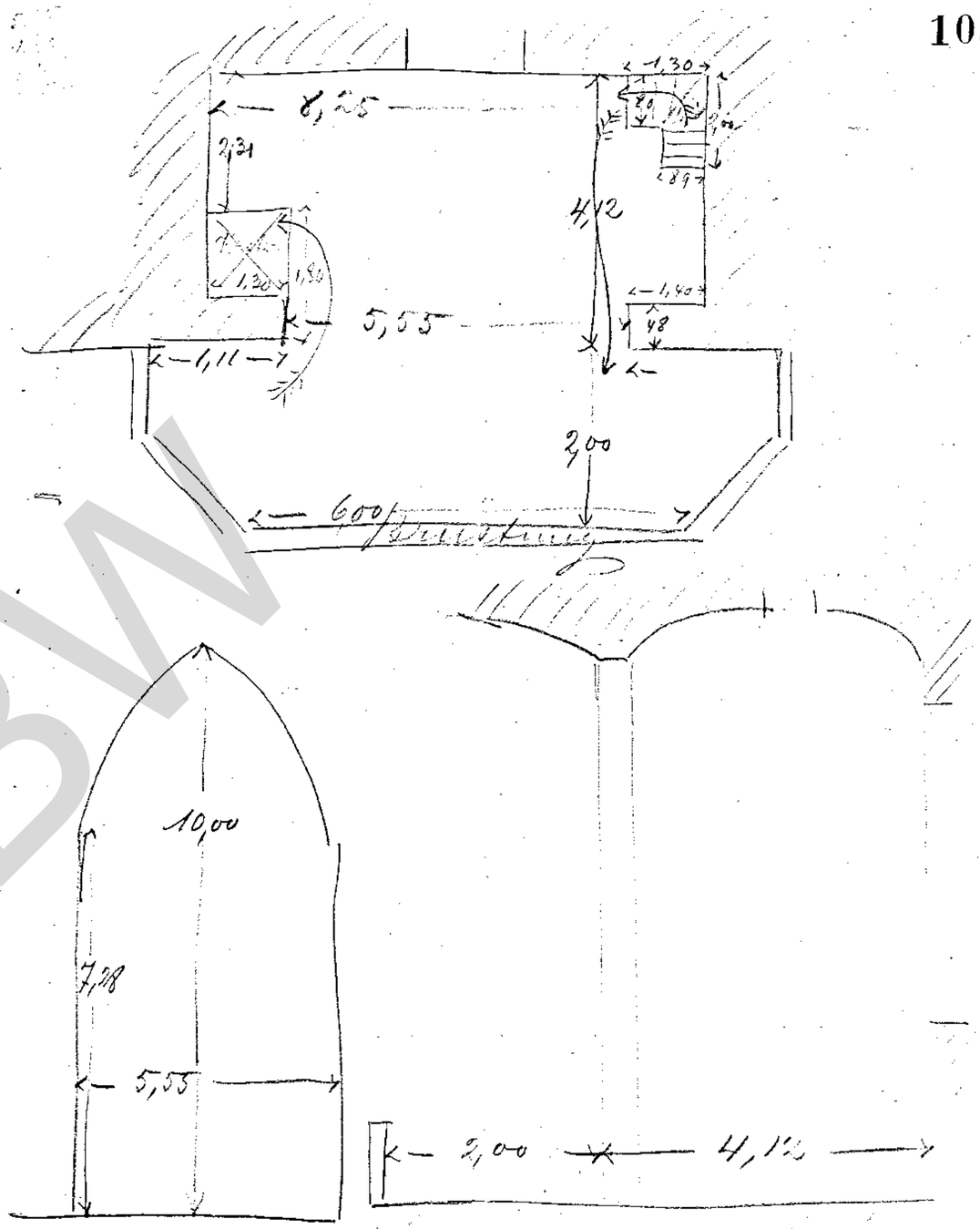
6. Windkanäle, Lager, Traeger, Raster

7. Intonation & Stimmung.

8. Gehaeuse nach Zeichnung No 830 in Eichenholz (Seitenwände in Tannenholz mit eichenholzfarbenem Oelfarbanstrich) inclusive zweier Engelsfiguren von je c. 80 cm. Höhe.

9. Verpackung & Transport der Orgel bis Woensel Reise der Monteure hin & zurück, Verrollung der Orgel & Aufstellung des Werkes in der Kirche.






WABW

D & K 21,429.

bestellen mit Brief vom 15. Juli 1896 unter obiger Com. Nr. zur sofortigen Lieferung, muss bis 24. Juli in Hamb. sein.

1 Reg. Gamba 8' C-f= 4½ Octaven (54 Pf.) von Metall.
Das Register ist fertig aufzuschneiden aber nicht fertig zu intonieren.

Verpackung sorgfältigst & seemässig ~~in Kiste~~.

Brutto- Netto- & Rein-Netto-Gewichtsangabe erforderlich, ebenso Maass in Meter.
Kiste wird gezeichnet:

JPS 157 - Ausfuhrgut

Essig ~~Lehrmeyer~~ 17/7/96

abgeliefert 29/7. 96.

Die Kiste soll mit Oelpapier ausgelegt werden!



WABW

Frankfurt a/M. – Bornheim.
ev. luther. Kirche.

abgeliefert
12/8. 96.

Herr Orgelbauer Strobel hierselbst
mit Brief vom 17. Juli 96.
für die im Jahre 1874.
von uns gelieferte Orgel
opus 257. einen

Schwellkasten für
II Manual für 6 Reg.
nach Zeichnung 8 Kasten
von Großjohann samt
Traktur.

WABW

Opus 781.

# Frankfurt a/M.

Diakonissenanstalt.

Bestellen laut Vertrag vom 4/11. Aug. 96 nach unserer Disposition vom 29/7. 96 eine Orgel nach folgender Disposition lieferbar:

~~Ostern 1897.~~

Die Einweihung der Kirche ist auf Pfingsten 1897. festgesetzt.

I Manual. (C-f⁵ 54 Noten)

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 1. Bourdon 16' | von Holz gedeckt. | Eisemann 3.4.97 | |
| 2. Principal 8' | C-Dis Holz von 14 löth. Zinn in die Fronte gestellt & mit Stimmschlitzen versehen. | Wolf 5.5.97 | Krumm 4.5.97 |
| 3. Viola di Gamba 8' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Krumm 5.4.97 |
| 4. Flauto amabile 8' | von Holz offen. | Wolf 14.4.97 | |
| 5. Octave 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Essig 6.4.97 |
| 6. Mixtur 2⅔' 3 fach | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Merk 9.4.97 |

II Manual. (C-f⁵ 54 Noten) (Schwellwerk)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7. Geigenprincipal 8' | untere Octave von Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | Bürkle 3.4.97 | Krumm 5.4.97 |

WABW

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 8. Liebl. Gedeckt 8' | von Holz mit doppelten Barbien. | Bürkle 3.4.97 | |
| 9. Salicional 8' | untere Octave von Spottedmetal, fortsetzung von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Weser 8.4.97 |
| 10. Aeoline 8' | untere Octave von Spotted metal, fortsetzung von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Krumm 8.4.97 |
| 11. Voix celeste 8' von 4' an | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen, mit Aeoline in Schwebung gestimmt. | | dito |
| 12. Flauto dolce 4' | von Holz offen. | Wolf 14.4.97 | |

## Pedal (C–d 27 Noten)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 13. Subbass 16' | von Holz gedeckt | Eisemann 3.4.97 | |
| 14. Violonbass 16' | C–G mit Quinte, fortsetzung von Holz offen mit Stimmschlitzen. | Bürkle 24.4.97 | |
| 15. Octavbass 8' | von 14löth. Zinn in die Fronte gestellt u. mit Stimmschlitzen versehen. | | Sachenmayer 4.5.97 |

WABW

## Nebenzüge

16. Coppel II Manual zum I Manual.
17. do I " " Pedal.
18. do II " " do
19. Collectivpedal für Tutti & Coppeln.
20. do " Forte.
21. do " Piano.
22. Freie Combination für alle Register.
23. Octavcoppel für's II Manual.
24. Schwelltritt für's II Manual.

als Tasten

## Uebrige Bestandteile:

1, Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction pneumatisch.

2. Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

3, Clavierkasten vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplättchen & verschließbar

erhält Register-Tasten über dem II Manual.

Zeeb eingeschrieben 9.4.97

Euchenhofer eingeschr: 9.4.97



WABW

2 Manualclaviaturen C-f⁵ je 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-d⁻ 27 Tasten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Windkanäle fürs ganze Werk.

6. Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.

7 Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

8. Verpackung & Transport des Werkes bis Frankfurt 9 Main.

9. Reise der Monteure & Aufstellung an Ort & Stelle.

Nachtrag!

1 Schwellkasten fürs II Manual aus 4 cm. starkem Holz gefertigt & mit aufrecht stehenden dicht schließenden Jalousien versehen die mittelst Trittes im Spieltisch leicht zu dirigieren sind.



Gehaeuse nach Zeichnung des H. Architekt Günther in völlig astreinem amerik. Carolina-Pine ausgeführt, samt 475 mtr. hohen mit einfachen gestemmten & herausnehmbaren Füllungen versehenen Seitenwänden (im Unterbau mit 45 cm starker Auskragung & durchlaufender Hohlkehle) samt nötiger Pfeifenverlängerung & Blindpfeifen lt. us. Brief v. 2./4. 97.

Die Hohlkehle kann aus 10 ctm. breiten profilirt. Nettelen gemacht werden.

Höhe des Untergehäuses 1,90 Meter.

Die schmiedeisernen Bänder werden in Frankfurt angefertigt & befestigt. s. Brf. v. H. Arch. Günther v. 1/4 97.

Das (Unter-) Gehaeuse wird an Ort & Stelle durch den ausführenden Architekten grün gebeizt.

WABW

Opus 782.

# Remscheid.

Export.

Bestellen mit Brief vom lieferbar:

Nichts mit unserem Namen oder Zeichen! — eine Orgel wie am 21. März 95 geliefert (Opus 723)

Manual: C-g⁵ 56 Noten.)

1. [illegible]

3. Salicional 8' c-g⁵ Discant von Spotted metal 44 Pf.

4. Octav 4' (Bass) C-H von Spotted metall. Bass 12

5. Octav 4' (Disc.) c-g⁵ Discant von Spotted metal 44

Nebenzug.

6. Octavcoppel.

Uebrige Teile:

1. Windladen, Kegelladen.

2. Regierwerk mechanisch.



WABW

3. Spielpult an der linken Seite der Orgel angebracht.

1 Manualclaviatur C g = 56 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.
1 Pedalclaviatur C f = 30 Tasten aus Eichenholz
1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfalten-reservoir & Schöpfern mit Handhebel.

5. Windkanäle.

6. Einrastrieren sämmtlicher Pfeifen.

7. Intonation & Stimmung

8. Gehäuse nach Zeichnung No. 766 in Eichenholz ausgeführt (Photografie v. Opus 722).

9. Verpackung & Transport der Orgel bis franco Hamburg in Kisten mit Zinkeinsatz S Z S No.



WABW

Opus 783.

# Kirchen. Id. Sieg. / evang. Kirche.

Bestellen lt. Vertrag vom 28/10 / 2/11. 96. nach unserer Disposition vom 29. Juli 1896. eine Orgel wie folgt:
lieferbar:
28. März ~~1. April~~ 1897.
fertig spielbar!

I Manual: (C–f = 54 Noten)

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 1. Bourdon 16' | von Holz gedeckt. | Link 25.1.97 | |
| 2. Principal 8' (unterer Ot. von Holz dagegen kommt der Octavbass in d. Front.) | von 14löth. Zinn in die Fronte gestellt & mit Stimmschlitzen versehen. | Link 25.1.97 | Lachenmayer 13.2.97 |
| 3. Viola di Gamba 8' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | | Essig 4.2.97 |
| 4. Bourdon 8' | von Holz gedeckt | Link 25.1.97 | |
| 5. Hohlflöte 8' | von Holz offen. | Mögle 25.1.97 | |
| 6. Dolce 8' | untere Octave von Spotted metal forts. von 12löth. Zinn. | | Essig 8.2.97 |
| 7. Trompete 8' | aufschlagend, Zungen von Messing, Schallbecher & Stiefel von 12löth. Zinn mit Exp. Schlitzen | | Weser 5.2.97 |

WABW

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 8. Octav 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | | Essig 13.2.97 |
| 9. Rohrflöte 4' | von Metall | | Wolzhauer 17.1.97 |
| 10. Mixtur 2 2/3' 4 fach | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | |
| II Manual | C-f = 54 Noten, Schwellwerk | | |
| 11. Geigenprincipal 8' | untere Octave von Holz, forts. v. 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Mögle 25.1.97 | Kroll 21.1.97 |
| 12. Liebl. Gedeckt 8' | von Holz mit doppelten Labien. | Mögle 25.1.97 | |
| 13. Salicional 8' | untere Octave von Spotted-Metall forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Merk 30.1.97 |
| 14. Aeoline 8' | untere Octave Spotted metal, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | | Lachenmayer 2.2.97 |
| 15. Voix celeste 8' u. 4' an | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen 4-H | | dito |
| 16. Fugara 4' von | 12löth. Zinn mit Stimmschl. | | Kroll 25.1.97 |
| 17. Flauto dolce 4' | von Holz offen. | Wolf 25.1.97 | |

WABW

## Pedal: (C-d' 27 Noten)

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 18. Subbass 16' E Mensur | von Holz gedeckt. | Mögle 25.1.97 | |
| 19. Violonbass 16' | von Holz offen. | Link. 9.2.97 | |
| 20. Octavbass 8' in die Frage | von Holz offen. | | Krumm 16.2.97 |
| 21. Violoncello 8' | v. Spotted metal mit Stimmschlitzen. | | Merk 8.2.97 |

## Nebenzüge:

22. Coppel II Man. z. I Manual.
23. do I " " Pedal.
24. do II " " do
25. Collectivpedal für Tutti u. Coppeln.
26. do " Forte.
27. do " Mforte
28. do " Piano
29. freie Combination für alle Reg.

147 — 15 — sich gegenseitig auslösend.

30. Schwelltritt zu dem aus 4 cm. starkem Holz herzustellenden Schwellkasten des II Manuals mit aufrechten dicht schließenden Jalousien.
31. Octavcoppel fürs II Manual 147 roth

## Uebrige Teile:

1. Windladen mit Kegelventilen nach der von unserfundenen Construction pneumatisch. — Mayer

WABW

2. Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

3. Clavierkasten vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Register-Aufschriften eingraviert in Celluloid, über der II Manualclaviatur so angebracht, daß eine sehr leicht & rasche Registrierung ermöglicht wird.

Registerkasten statt.

Alle Coppeln mittelst pneumatischen Druckknöpfen im Vorsatzbrett des I Manuals sehr leicht & bequem während des Spieles zu handhaben.

Vorstellt Rest. 2 Manualclaviaturen C f⁻ je 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1. Pedalclaviatur C d⁻ 27 Noten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.



WABW

5. Windkanäle für's ganze Werk.

6. Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.

7. Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

8. Verpackung & Transport bis franco Station Kirchen, & Aufstellung an Ort & Stelle.

9. Gehaeuse romanisch nach unserer Zeichnung No 631, (schönes, astloses Eichenholz verwenden) in Eichenholz ausgeführt inclusive etwa nötig werdender blinder Prospectpfeifen, weil für diese Breite von 6,00 Meter die Pfeifen des Principal 8' v. I Manual nicht ganz ausreichen & das Principal vom II Man. im Schwellkasten steht.

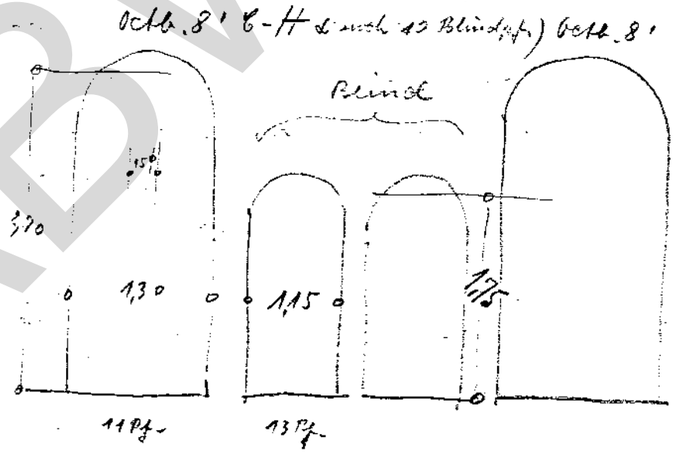
6,00 Mtr. brt.
3,00 " tief.
6,50. " hoch.

Die Füllungen im Untergehaeuse sollen [illegible] abgeändert werden & haben wir von [illegible] Architekten um eine Andeutung [illegible] gebeten 10/10 96 [illegible]

nach Anzeige d. Herrn Carl Walcker wird nur der Octavbass 8' in die Front gestellt. Die 2 Mittelfelder erhalten blindpfeifen

Nach mündlicher Besprechung sind die Füllungen der Seitenfelder zum Verdoppelungen [illegible] zu versehen 8. I 97 [illegible]






WABW

Opus 784.

# Dürrmenz-Mühlacker. evang. Kirche.

Bestellen lt. Vertrag vom nach u. Disposition vom 1. August 1896 eine Orgel wie folgt:
lieferbar
4 Wochen ~~14 Tage~~ vor Palmsonntag 1897.
also 14 März 1897 fix & fertig in d. K. aufgestellt

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| **I Manual: (C – f^{ᵗ} 54 Noten)** | | | |
| 1. Principal 8' C – ~~F~~ F von Holz forts. von 14löth. Zinn in die Fronte gestellt & mit Stimmschlitzen versehen. | Stöckle 24.2.97 | | Krum 4.2.97 |
| 2. Hohlflöte 8' von Holz offen. | Link | | |
| 3. Viola di Gamba 8' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | | Krum 19.1.97 |
| 4. Octav 4' C – G von 14löth. Zinn in die Fronte gestellt. forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | | Lachenmayer 4.2.97 |
| 5. Mixtur 2 2/3' 3fach von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | | von Düssel dorf verwendet. |
| **II Manual: (C – f^{ᵗ} 54 Noten)** | | | |
| 6. Liebl. Gedeckt 8' von Holz mit doppelten Labien. | Link 24.12.96 | | |

WABW

| | Holz | Zin |
|---|---|---|
| 7. Aeoline 8' von Naturguss-Metal | | Weser 25.1.97 |
| 8. Flauto dolce 4' von Holz offen. | Stöckle 16.1.97 | |

## Pedal.

| | | |
|---|---|---|
| 9. Subbass 16' F Mens: von Holz gedeckt. | Wolf 25.1.97 | |
| 10. Violonbass 8' E-dis von Holz offen. e-d' von Naturguss | Bürkle 25.1.97 | Essig 20.1.97 |

## Nebenzüge.

11. Coppel II Man. zum I Manual
12. do I " " Pedal
13. do II " " do
} 14.
14. Collectivpedal für Tutti
15. do " Piano. 15

## Uebrige Teile.

1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction pneumatisch.
2. Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

WABW

3, Spielpult an der rechten Seite der Orgel angebracht mit polierten Registerstaffeleien & ~~Knöpfen~~ mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplättchen & verschließbar.

Registerclaviatur.

2. Manualclaviaturen C-f = 54 Noten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur Cd 27 Noten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Windkanäle für's ganze Werk.

6. Einwastrieren sämtlicher Pfeifen.

7 Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

8. Gehäuse in Föhrenholz ausgeführt nach unserer Skizze Sp. & mit Oellasur versehen.

9. Verpackung, Transport, Reise der Monteure & Aufstellung.



10. Ein Podium für die Orgel nach uf. Zeichnung Sp. in Tannenholz ausgeführt mit Brüstung um den Organistensitz samt Treppe.

11. Ein Altartisch aus schönstem Föhrenholz nach uf. Zeichnung Sp. mit in Rahmen verleimtem Tischplatt samt seitlichem Geländer & Trittstufe.

12, Ein Tauftischchen mit 6 eckigem in Rahmen verleimtem Tischplatt & dreibeinigem Fuß zum Teil geschnitzt.

WABW

16/ Berlin St. Johanniskirche.

H. Oscar Walcker bestellt mit Karte vom 25. Septbr. a. ct. folgende einzelne Pfeifen,

- flötenprincipal 8' C v. Holz 170/138 m/m. aufs. W.
- Gemshorn 8' C v. Holz 195/162 m/m. " "
- Rohrflöte 4' C v. Metall 62½ m/m. D
- Spitzflöte 4' C v. Probzinn 90 m/m. D
- Quinte (6.60 m/m D) 2⅔' Fs v. do
- Liebl. Gedeckt 8' C v. Holz 130/115 m/m. " "
- Flauto dolce 4' C v. Holz ged. 90/70 m/m. " "
- Principal 4' (6.[illegible] m/m D) Gs v. Probzinn
- Superoctav 2' (6.[illegible] m/m D) Cs v. "
- Subbass 16' C v. Holz 202/162 m/m. Weite
- Violon 8' C hiezu 1 Stiefel für Violon 8' D 43 cm lg.

ferner:

etwas Zinn zu Stimmplatten.

ein Röhrchen für den Deckel der Rohrflöte h̄ ferner sind anzufertigen, die in Berlin abhanden gekommenen Pfeifen der alten Orgel:

Zinn:
- v. Principal 8' 10 Stück v. cs-b
- " Gemshorn 8' 4 " d, e, fs, a.
- " Principal 4' 8 " C.-G
- " Octav 2' 3 " C, D, F
- " Quinte 2⅔' 13 " C. Cs. D. Ds. E. F. A, c̄ c̄s d̄ ē f̄ b̄

Holz:
- " flauto dolce 4' 1 " ā mit 17 cm. hohem Fuß.

sämmtliche Pfeifen fertig intoniert.



WABW

Opus 785.

# Hörde. Westfalen. evang. Kirche.

Bestellen laut Vertrag vom 3/8 11.96 nach u. Disposition vom 3. Novb 96 lieferbar

## 14. März 1897.

fix & fertig in der Kirche aufgestellt

I Manual: (C- f^{ᵗ} 54 Noten)

| | | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Principal 8' | von 14 löth. Zinn in die Fronte gestellt & mit Stimmschlitzen versehen. | | Essig 31.3.97 |
| 2. | Bourdon 16' | von Holz gedeckt. | Kürkle 3.3.97 | |
| 3. | Viola di Gamba 8' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Krumm 15.3.97 |
| 4. | Doppelflöte 8' | von Holz offen. | Link 5.3.97 | |
| 5. | Gemshorn 8' | untere Octave von Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | Link 5.3.97 | Weser 17.3.97 |
| 6. | Gedeckt 8' | von Holz. | Link 5.3.97 | |
| 7. | Trompete 8' | aufschlagend, Zungen von Messing Stiefel & Schallbecher von 12löth. Zinn mit Expr. Schlitzen. | | Lachenmayer 9.3.97 |



WABW

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 8. Octav 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Kroll 23.3.97 |
| 9. Rohrflöte 4' | von Metall. | | Weser 23.3.97 |
| 10. Mixtur 2 2/3' 5fach | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Gesselgt | 11/3. |
| 11. Cornett 8' 3-5fach | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Gesselgt | 11/3. |
| II. Manual: | C-f=54 Noten, (Schwellwerk) | | |
| 12. Geigenprincipal 8' | untere Octave von Holz, fort. von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | Stöckle 6.3.97 | Walzhauer 15.3.97 |
| 13. Liebl. Gedeckt 8' | von Holz mit doppelten Labien. | Stöckle 6.3.97 | |
| 14. Hohlflöte 8' | von Holz offen. | Link 16.3.97 | |
| 15. Salicional 8' | untere Octave Holz, fort. von 12löth. Zinn | | Krumm 9.3.97 |
| 16. Aeoline 8' | von Metall | | Sachenmayer 10.3.97 |
| 17. Voix celeste 8' u. 4' an | von Metall | | Essig 20.3.97 |
| 18. Flauto dolce 4' | von Holz offen. | Mögle 3.1.97 | |
| 19. Geigenprincipal 4' | von 12löth. Zinn. | | Merk 15.3.97 |
| 20. Clarinette 8' | einschlagend, Zungen z. Platten v. Messing. | Stöckle 6.3.97 | Krumm 20.3.97 |

WABW

## Pedal: C cf 27 Noten.

| | | | Holzpfeifen | Zinkpfeifen | |
|---|---|---|---|---|---|
| 21. | Subbass 16' | von Holz gedeckt. | Eisemann 4.3.97 | | |
| 22. | Violonbass 16' | von Holz offen mit Stimmschlitzen. | Stöckle 6.3.97 | | |
| 23. | Posaunenbass 16' | aufschlagend, zungen von Messing, Stiefel u. Schallbecher von Holz. | Mögle 15.3.97 | | |
| 24. | Octavbass 8' | von 14löth. Zinn mit Stimmschlitzen, in die Fronte gestellt. | | Lachenmayer 31.3.97 | |
| 25. | Violoncello 8' | von Metall. | | Essig 20.3.97 | |

C – A – Holz B – c̄ fronte, c̄s – d̄ Lade. } dagegen Blindpfeifen: 2 gs, 4 b, 4 c̄, 3 a, 2 b, 2 h, 2 c̄, 2 c̄s, 2 d̄, 2 d̄s.

## Nebenzüge:

26. Coppel II Man. zum I Manual
27. do I " " Pedal
28. do II " " do
29. Super-Octavcoppel II Manual
30. " Octavcoppel Pedal
31. Collectivdrücker Tutti u. Coppeln.
32. do Forte
33. do Mezzoforte
34. do Piano.

} sich gegenseitig auslösend.

35. Auslöser für die Collectivdrücker
36. Registervorbereitung an u. ab
37. Generalcrescendo u. Decrescendo mittelst Rollschwellen
38. Schwelltritt u. Schwellwand für's II Man. mit aufrechten dichtschließenden Jalousien versehen die mittelst Trittes im Spieltisch leicht zu dirigieren sind.

162 Walzeans

WABW

## Uebrige - Teile:

1, Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction, pneumatisch.

2, Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk

3. Clavierkasten vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet, mit polierten Registerstaffeleien & Registertasten (Drücker [illegible]) statt zügen, verschließbar.

2 Manualclaviaturen C-f^ja 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

1 Pedalclaviatur C d^ 27. Eichenholz

4. Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.

Eichenhofer 28.1.97.

Zeb 7.2.97

Lt. u/s. Brief v. 23/12.96. & der Bestätigung von Hörde v. 15/1.97. soll der Spieltisch herumgedreht d. h. so gestellt werden, daß der Organist gegen die Orgel sitzt & sich eines kl. Spiegels bedient dadurch kann für den Durchgang zwischen Orgel & Anrichtung 0,55 Mtr. frei gelassen werden.

WABW

5. Windkanäle fürs ganze Werk.

6. Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.

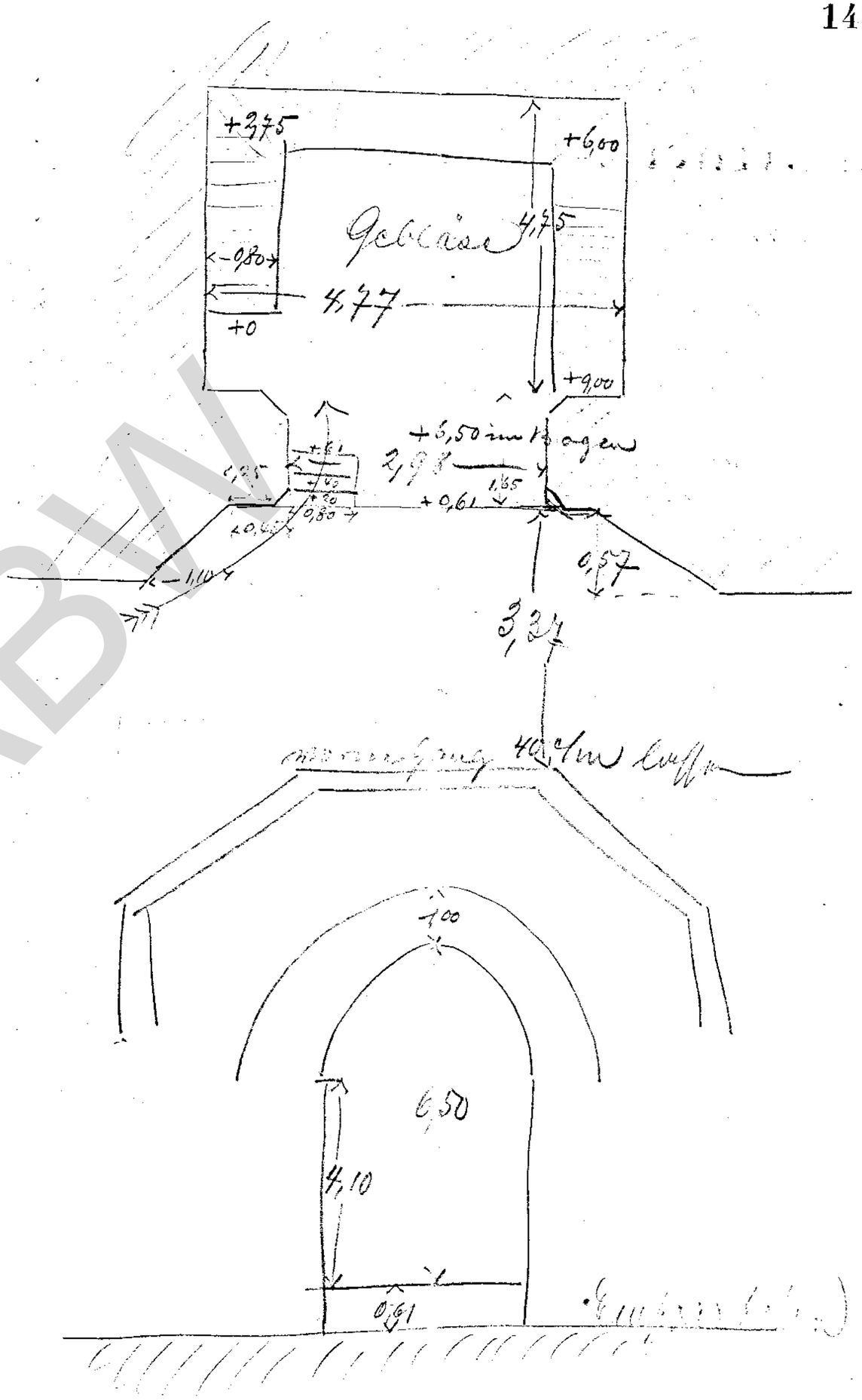
7. Intonation & Stimmung.

Gehaeuse in schönstem amerikanischem Carolina Pine ausgeführt & mit dreimaliger Oellasur versehen, Zeichn. 818.

Verpackung & Transport der Orgel bis franco Station Hövde, Reise der Monteure hin & zurück & Aufstellung an Ort & Stelle.

Die nachträglich von uns etwas veränderte Anlage des Gehaeuses (1 Zeichnung A 939) wurde v. der Gemeinde genehmigt.






WABW

Opus 786.

# Turgel. b/ Weißenstein (Reval) Bahnstation Charlottenhof (Russland)

Laut schriftlicher Vereinbarung vom 2. November a. ct. nach u/s Disposition vom 2. Novbr. a. ct. lieferbar

## Juni 1897.

| | Holz | Zinn |
|---|---|---|
| **I Manual** (C-f^{III} 54 Noten) | | |
| 1. Bourdon 16' von Holz gedeckt. | Mögle 19.5.97 | |
| 2. Principal 8' C-H von Holz, forts. von 14löth. Zinn in die Fronte gestellt & mit Stimmschl. versehen. | Mögle 1.6.97 | Lachenmayer 24.5.97 |
| 3. Hohlflöte 8' von Holz offen. | Stöckle 10.5.97 | |
| 4. Gamba 8' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Essig 15.5.97 |
| 5. Dolce 8' untere Octave von Holz forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | | Weser 19.5.97 |
| 6. Octav 4' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Lachenmayer 24.5.97 |
| 7. Mixtur 2 2/3' 3fach von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Walzhauer 22.5.97 |

WABW

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| **II Manual**: C-f 54 Noten | | | |
| 8. Liebl. Gedeckt 8' | von Holz gedeckt | Stöckle 10/5.97 | |
| 9. Salicional 8' | untere Octave Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Krumm 19.5.97 |
| 10. Flauto dolce 4' | von Holz offen. | Stöckle 10.5.97 | |
| **Pedal**: C-d 27 Noten: | | | |
| 11. Subbass 16' | von Holz gedeckt. F Mensur | | |
| 12. Octavbass 8' | von Holz offen. | Mögle 18.5.97 | Merk 26.5.97 |
| **Nebenzüge**: | | | |
| 13. Coppel II Man. zum I Manual | | | |
| 14. do I " " Pedal. | | | |
| 15. Octavcoppel für's I Manual. | | | |
| 16. Collectivpedal für Tutti | | | |
| 17. do " Piano | | | |
| 18. | Auslöser | | |
| **Uebrige Teile**: | | | |
| 1. Windladen mit | Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction, pneumatisch. | Kallenberger | |
| 2. Regierwerk | mittelst Röhrentractur, äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als | | |

WABW

ein mechanisches Regierwerk.

3. Clavierkasten vor der Orgel angebracht & zum ~~Vorwärtsspielen~~ gerichtet. mit polirten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplättchen & verschließbar.

Zeb eingeschr: 9.4.97

2 Manualclaviaturen C-f zu 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-d 27 Tasten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

15/4 1897

4. Geblaese mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Windkanäle für's ganze Werk.

6. Einrastrieren pünktlicher Pfeifen.

7. Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerks

8. Gehaeuse einfach dem Styl der Kirche entsprechend in Kiefernholz ausgeführt.

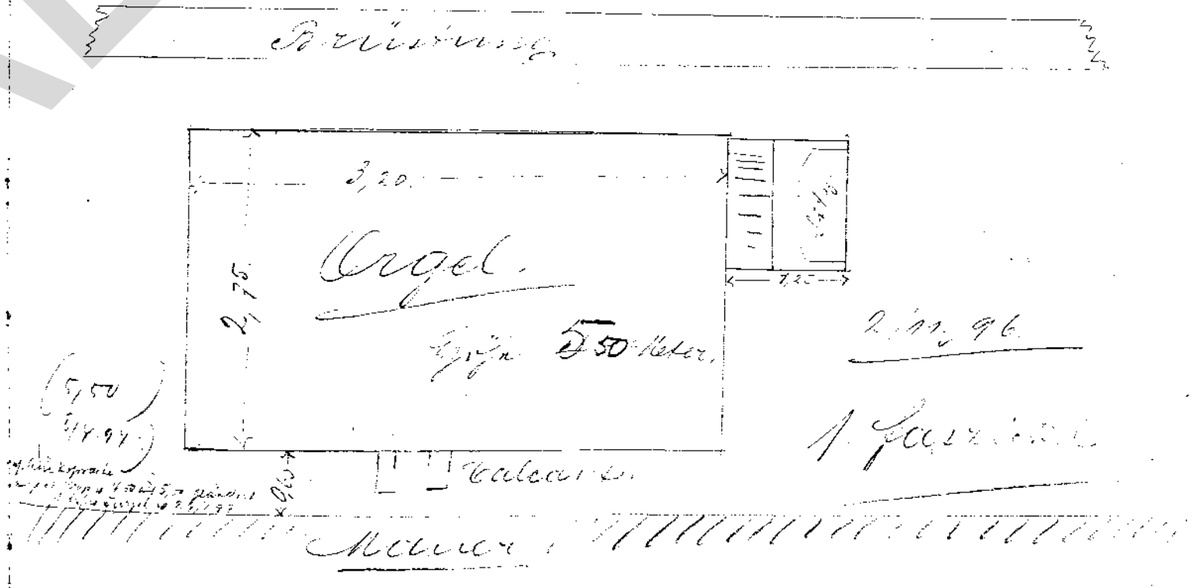
[illegible] No 943.

9. Verpackung der Orgel in starke Kisten.

10. Aufstellung.

Transport & Zoll auf [illegible] der Gemeinde.






2/11 96

1 Fascikel

Opus 787.

# Weslarn. (Kreis Soest.)

Laut Vertrag vom 17/25.9.97 nachdem Disposition vom ~~27~~ 17 Sept. ~~1896~~ 1897 lieferbar

Mitte März 1898.

I Manual (C-f 54 Noten)

| | | Holzpfeifen | Zinnpfeifen |
|---|---|---|---|
| 1, Principal 8' | C-H Holz, forts. von ~~12~~ 12 lit. Zinn ~~in die fronte gestellt~~ z. mit Stimmschl. versehen. | Stöttle 25.3.98 | Seitz 12.4.98 |
| 2, Bourdon 8' | von Holz gedeckt | Trostel 25.3.98 | |
| 3, Viola di Gamba 8' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Krum 1.4.98 |
| 4. Dolce 8' | untere Octave Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Essig 2.4.98 |
| 5. Octav 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | + bestellt bei Bier | |
| 6. Octav 2' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | + bestellt bei Bier | |

WABW

| | | Holzpfeifen | Zinnpfeifen |
|---|---|---|---|
| **II Manual** : (C - f = 54 Noten) | | | |
| 7. Liebl. Gedeckt 8' | von Holz mit doppelten Labien. | Stöckle 25.3.98 | |
| 8. Salicional 8' | untere Octave Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Kieser 1.4.98 |
| 9. Aeoline 8' | untere Octave Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Gläser 31.3.98 |
| 10. Flauto dolce 4' | von Holz offen. | Stöckle 25.3.98 | |
| **Pedal** : (C d' 27 Noten) | | | |
| 11. Subbass 16' | von Holz gedeckt. | Bürkle 19.4.98 | |
| 12. Violonbass 8' | von Holz offen. | Stöckle 25.3.98 | Seitz 12.4.98 |
| **Nebenzüge** : | | | |
| 13. Coppel II Man. zum I Manual. | | | |
| 14. do I " " Pedal. | | | |
| 15. do II " do | | | |
| 16. Octavcoppel fürs I Manual. | | | |
| 17. Collectivpedal für Tutti. | | | |
| 18. do " Piano. | | | |
| **Uebrige Teile** : | | | |
| 1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction. | | Rallenberger | |

WABW

2, Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

3. Clavierkasten an d. Seite ~~vor~~ der Orgel angebracht mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplätteln & verschließbar.

2 Manualclaviaturen C-f⁵ je 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-d⁻ 27 Tasten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4, Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Windkanäle für's ganze Werk.
6. Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.
7. Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.
8. Verpackg. & Transport bis nächstgel. Bahnstation.



Plan No ~~[illegible]~~ 988 (5/6.97. ist für die Aufstellung d. Orgel maßgebend.

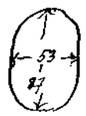
Das alte Gehäuse wird sammt Prospectpfeifen beibehalten

WABW

## Petersburg St. Annenkirche.

mit der zu Orgel für das Conservatorium sollen zum Versandt gebracht werden für obige Kirche:

Decorationspfeifen für die beiden Lorbeerkränze auf dem Gehäuse, welche folgende lichte Maße haben: 12 Lsth.




nach Patronen!

| | | |
|---|---|---|
| 2 e' | 0.65 | 0.27 |
| 4 cs' | 0.64 | 0,275 |
| 4 ds' | 0.61 | 0.265 |
| 4 f' | 0,53 | 0.24 |
| 4 g' | 0.42. | 0.175 |

WABW

Opus 788.

# Odessa. Südrussland. St. Paulikirche.

Bestellt lt. Vertrag vom Decbr. 1896. nach uf. Disposition vom 20. Juli 1895. & Nachtrag 1. Vertrag, lieferbar

August 1897

[illegible]

## I Manual. (C-f=54. Noten)

| | | Zinnpfeifen | Holzpfeifen |
|---|---|---|---|
| 1. Principal 8' | von 14löth. Zinn in die Fronte gestellt & mit Stimmschlitzen versehen. | Krum 18.7.97 | 17 16 15 12 12 25 80 |
| 2. Bourdon 16' | von Holz gedeckt | Mögle 1.6.97 | |
| 3. Viola di Gamba 8' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | | Essig 31.5.97 |
| 4. Gedeckt 8' | von Holz & Zinn | Stöckle 29.5.97 | |
| 5. Doppelflöte 8' | von Holz offen. | Stöckle 29.5.97 | |
| 6. Salicional 8' | untere Octave Holz, Forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | [illegible] | Essig 3.6.97 |
| 7. Trompete 8' | aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel & Schallbecher von 12 löth. Zinn mit Exp. Schlitzen. | von Badenweiler | |



WABW

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8. Octav 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | von Buenos Aires | | |
| 9. Rohrflöte 4' | von Metall. | | Merk | |
| 10. Mixtur 2 2/3' 4 fach | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Erstellt 24.5.97. | | |
| II Manual (C f = 54 Noten) Schwellwerk. | | | | |
| 11. Geigenprincipal 8' | untere Octave Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Stöckle 29.5.97 | Kroll 2.6.97 | 17 16 15 15 15 15 |
| 12. Liebl. Gedeckt 8' | von Holz mit doppelten Labien. | Stöckle 29.5.97 | | |
| 13. Concertflöte 8' | von Holz offen. | Stöckle 29.5.97 | | |
| 14. Clarinette 8' | einschlagend, Zungen z. Platten v. Messing, Stiefel von Holz, Schallbecher von 12löth. Zinn. | Mögle 1.6.97 | | |
| 15. Aeoline 8' | untere Octave Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Weser 2.6.97 | |
| 16. Voix celeste 8' u. 4' an | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen, mit Aeoline in Schwebung gestimmt. | | Weser 2.6.97 | |
| 17. Fugara 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Essig | |

WABW

18. Traversflöte 4' von Holz mit überblasendem Ton. — Mögle 1.6.97

19. Cornett 8' Ton 3-5 fach von 12löth. Zinn mit Stimmschl. — bestellt 24/5 97.

Pedal: (C-d- 27 Noten)

20. Subbass 16' von Holz gedeckt. — Mögle 13.10.97

21. Violonbass 16' von Holz offen. — Mögle 1.6.97

22. Posaunenbass 16' aufschlagend, Zungen v. Messing Stiefel u. Schallbecher von Holz mit Exp. Schlitzen. — Lück 20.4.97

23. Gedecktbass 16' von Holz — Stöckle 27.5.97

24. Octavbass 8' von Holz mit Stimmschlitzen.

25. Violoncello 8' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. — Merk 2.6.97

Nebenzüge:

26. Coppel II Man. zum I Manual.
27. do I " " Pedal.
28. do II " " do
} 147

29. Combinationsdrücker I
30. do 147 II
31. do III
} auf jeden dieser Drücker kann jede beliebige Registermischung vor u. während des Spieles derart eingestellt werden, daß sich das gezogene Register sofort als solches zeigt u. daß sich die Drücker gegenseitig auslösen u. die abgestoßenen Register wieder zurückgehen.

WABW

32 Collectiopedal für Tutti & Coppeln. 147
33. Schwelltritt zum Schwellkasten des II Manuals. 15
Handregistrierung 142

## Uebrige Bestandteile:

1, Windladen mit Kegelventilen ~~ohne~~ nach der von uns erfundenen Construction, pneumatisch.

2, Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüssen als ein mech. Regierwerk.

3, Clavierkasten vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplättchen & verschließbar.

2 Manualclaviaturen C–f = je 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.



[illegible] 2/5. 97

[illegible] 25/5 97.

WABW

1 Pedalclaviatur C-d' 27 Tasten aus Eichenholz.
1 Sitzbank 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir z. Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Schwellkasten aus 4 cm. starkem Holz gefertigt sämtliche Register des II Man. einschließend z. mit aufrechten dicht schließenden Jalousien versehen die mittelst Trittes im Spieltisch leicht zu dirigieren sind.

6. Windkanäle für's ganze Werk.

7. Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.

8. Intonation z. Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes

9. Verpackung der Orgel.

10. Transport des Werkes bis franco Odessa, sammt Eingangszoll z. Zollspesen.

11. Reise der Monteure hin z. zurück.

12. Aufstellung an Ort z. Stelle.



Mit dieser Orgel für Odessa sind für eine von H. Herm. Walcker in Ekaterinoslaw aufgestellte Orgel folgende Pfeifen mitzuliefern:

Walzhauer 30.7.97 Octave 4' 1 Reg. C – c – 25 Stück ? 54
Essig 30.7.97 Principal 8' " c – c – ? 42
Salicional 8 " c – c – ? 42

Die Octavcoppel muß neu gemacht werden ebenso neue Röhren 7 m/m stark vom Spieltisch bis zur Octavcoppel (Länge 110 cm) (65 Mk.)

Disposition der Orgel in Ekaterinoslaw ist folgende:
I Man. Principal 8', Gedeckt 8', Octav 4'
II Salicional 8', Flauto 4'
Pedal: ?

Pedalwippenfedern mit Schlitten

Opus 789.

# Cassel. neue ev. luth. Kirche.

Laut Vertrag vom nachst. Disposition vom 6. Octbr. 1896 lieferbar:

15. August ~~1. Juli~~ 1897.

Die Aufstellung der Orgel an Ort u. Stelle muß bis ~~15. August~~ 1. October 1897 spätestens vollendet sein.

## I. Manual: (C f = 54 Noten)

1. Principal 16' C u. Cs von Holz, forts. von 14löth. Zinn in den Prospect gestellt u. mit Stimmschl. versehen.
2. Bourdon 16' von Holz gedeckt.
3. Principal 8' von 14löth. Zinn in den Prospect gestellt u. mit Stimmschlitzen versehen C = 140 m/m. D C = 100 kr. Gewicht.
4. Viola di Gamba 8' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.
5. Doppelflöte 8' von Holz offen.



Disp. gemacht C. Bref. 8. Mai 37 wie mit diesem Fortschritt angegeben

| | Holzpfeifen | Zinnpfeifen |
|---|---|---|
| 1. | Stöckle | Krum u. Lachenmayer 26.8.97 |
| 2. | Stöckle 23.7.97 | |
| 3. | | Gläser 26.8.97 |
| 4. | | Merk 25.6.97 |
| 5. | Mögle 23.6.97 | |

WABW

| | | Holzpfeifen | Zinnpfeifen |
|---|---|---|---|
| 6. ~~Gedeckt 8'~~ Quintatöne 4' | von Holz. | Eiseman 5.8.97 | |
| 7. Flauto amabile 8' | von Holz offen. | Wolf 5.5.97 | |
| 8. ~~Dulciana 8'~~ Lifflöte 1' | von Naturgussmetall | | Lachenmayer 7.7.97 |
| 9. Gemshorn 8' | untere Octave von Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | Wolf 5.5.97 | von Buenos Aires |
| 10. Octav 4' | von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Brühl 12.8.97 |
| 11. Rohrflöte 4' | von Naturgussmetall | | Lachenmayer 16.7.97 |
| 12. Octav 2' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Walzhauer 14.7.97 |
| 13. Cornett 8' Ton 3-5 fach v. Can | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Essig 3.8.97 |
| 14. Mixtur 2 2/3' 5 fach | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Weißinger III |
| 15. Trompete 8' | aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel & Schallbecher von 12löth. Zinn mit Exp.-Schl. | | Lachenmayer 25.6.97 |

II Manual: (C - f = 54 Noten)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 16. Liebl Gedeckt 16' | von Holz. | Mögle 23.6.97 | |

WABW

| | | Holzpfeifen | Zinnpfeifen |
|---|---|---|---|
| 17. Principal 8' | C-H v. Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | Mögle 23.6.97 | |
| 18. Viola 8' C-H | von Metall, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Krumm 1.7.97 |
| 19. Bourdon 8' | von Holz gedeckt. | Stöckle 23.6.97 | |
| 20. Concertflöte 8' | von Holz offen. | Stöckle 23.6.97 | |
| 21. ~~Dolce 8'~~ Nachtlaut 2' | von Naturgussmetall mit Stimmschlitzen. | | Essig 23.8.97 |
| 22. Geigenprincipal 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Krumm 12.8.97 |
| 23. Flauto dolce 4' Zimbel 2-1½-1 | von Holz offen. | Stöckle 23.6.97 | |
| 24. Progressio harmonica (~~[illegible]~~) | 2-3 fach von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Kroll 26.6.97 |
| 25. Clarinette 8' | einschlagend, Zungen & Platten von Messing, Stiefel von Holz, Schallbecher von 12löth. Zinn. | Vorräthig | Essig 13.8.97 |

III Manual: (C-f^5 54-Noten)
(Schwellwerk)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 26. Geigenprincipal 8' | C-H Holz, forts. von 12 löth. Zinn mit Stimmschl. | Link 25.6.97 | Walzhauer 19.7.98 |

WABW

| | | Holzpfeifen | Zinnpfeifen |
|---|---|---|---|
| 27. Liebl. Gedeckt 8' | von Holz mit doppelten Labien. | Mögle 23.6.97 | |
| Bürgel 1½ + 1 | | | |
| 28. Quintatön 8' | von Naturgussmetall | | Lachenmayer 1.7.97 |
| 29. Salicional 8' | untere Octave Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Gläser 19.8.97 |
| Octav 2 | | | |
| 30. ~~Aeoline 8'~~ | von Naturgussmetall mit Stimmschlitzen | | Lachenmayer 9.7.97 |
| Quinte 1½ | | | |
| 31. Voix celeste 8' u. | 4' an von Naturgussmetall mit Stimmschlitzen, mit Aeoline in Schwebung gestimmt. | | dito |
| Quintatön 16' | | | |
| 32. Fernflöte 8' | von Holz offen. | Link 25.6.97 | |
| 33. Traversflöte 4' | von Holz überblasend. | Stöckle 10.7.97 | |
| 34. Fugara 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Krum 9.7.97 |
| **Pedal:** (C-d- 27 Noten) | | | |
| 35. Grand-Bourdon 32' | accoustisch hergestellt, durch Combination von No 36 u. 40. | | |
| 36. Principalbass 16' | von Holz offen. | Mögle 12.8.97 | |
| 37. Subbass 16' | von Holz gedeckt. Dis Mensur | Eisenmann 26.6.97 | |

WABW

| | | | Holzpfeifen | Zinnpfeifen |
|---|---|---|---|---|
| 38. | Violonbass 16' | von Holz offen. | Link 17.7.97 | |
| 39. | Gedecktbass 16' Bourdon Mouse. 16. | von Holz (im Schwellkasten des III Man. stehend). | Link 25.6.97 | |
| 40. | Quintbass 10 2/3' | von Holz. | Link 25.6.97 | |
| 41. | Octavbass 8' | von Holz offen mit Stimmschlitzen. | Link 25.6.97 | |
| 42. | Violoncello 8' | von Naturgussmetall (im Schwellkasten des III Man. stehend). | | Merk 15.7.97 |
| 43. | Bassflöte 8' | von Holz offen. | Link 25.6.97 | |
| 44. | Octavbass 4' | von ~~Holz offen~~ Probe-Zinn mit Stimmschlitzen. | | Krum 11.8.97 |
| 45. | Posaunenbass | 16' aufschlagend, Zungen & Kehlen von Messing, Stiefel & Schallbecher von Holz mit Expr. Schlitzen. | Link 11.8.97 | |
| | Oulcova 2' | | | |
| 46. | Trompete 8' | aufschlagend, Zungen, Kehlen & Krücken von Messing, Stiefel & Schallbecher von 12löth. Zinn mit Expr. Schlitzen. | | Essig 10.8.97 |

WABW

## Nebenzüge:

1. Coppel III Man. zum II Manual.
2. do III " " I "
3. do II " " I "
4. do I " " Pedal
5. do II " " do
6. do III " " do
7. Collectivpedale für Tutti & Coppeln.
8. do " Forte
9. do " Mezzoforte
10. do " Piano.

} sich gegenseitig auslösend.

11. Auslöser für die Handregistrierung.
12. do " Zungenstimmen.
13. Schwelltritt für's III Manual.
14. Generalcrescendo- & Decrescendo-Vorrichtung mittelst Rollschweller.
15. Einschaltung Ausschaltung des Rollschwellers.

## Uebrige Bestandteile:

1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction pneumatisch.

2. Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mech. Regierwerk.

WABW

3. Clavierkasten — vor der Orgel angebracht ~~& zum Vorwärtsspielen gerichtet~~ mit polirten Registerstatteleien & ~~Knöpfen~~ mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porzellanplättchen & verschließbar.

Registertasten über den Claviaturen.

3 Manualclaviaturen C-f⁻ je 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-d⁻ 27 Tasten aus Eichenholz

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Geblaese mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfern.

Mechanisches Getriebe zum Handbetrieb des Gebläses mit abgedrehter Welle, Excentern, Rohgußlagern & gußeis. Lagerböcken, Schwungrad, Transmissionsrolle & Riemen.

5. Schwellkasten — aus 4 cm. starkem Holz gefertigt, sämtl. Register des III Man. & 2 Register des Pedals einschließend & mit aufrechten dicht schließenden Jalousien versehen.

vorne gegen die Orgel spielbar

1. Brf. v. Cassel v. 6/4. & ds. Brf. v. 7/4. 97.

WABW

6. Windkanäle für zwei Werke.

7. Einmontieren sämtl. Apparate.

8. Intonation z Stimmung der zwei Instrumente.

9. Verpackung z Transport bis Franco Canel.

10. Reise der Monteure zur Aufstellung sämtl. z zwei Aufstellung von Orts Kosten.

Die Einführung des Motors ist wie ebenfalls überworfen z zwar:

1 Electromotor A F 1½ für eine Leistung von 1,8 PS bei 110 Volt Spannung z 1100 Umdrehungen in der Minute mit Vorgelbreitem Riemscheibe von 110 mm. D. z 180 Bta

1 Anlaßwiderstand für belasteten Anlauf.

1 Riemenspannvorrichtung.

1 Satz Fundamentanker z Platten.

Die Führung des elektrischen Stromes zum Motor Anker Sicherungen Anschlußkasten

Gehäuse in schönem Eichenholz z Kunstharz Ausführung der Schnitzarbeiten nach Grund eingereichter Modelle.

a) Untergehäuse z Seitenwände mit reich profilierten Füllungen gutgestemmt z gutgefasst Rahmen und Sockel z Gesims alles mit den Hobel fügenmäßig gestemmt z beidseitig



Plan Nr 997 soll dem Bau zu Grunde gelegt werden. Die Gehäuseeinteilung wird ausgeführt auf diesem Plan gezeichnet.

Die große Orgelwand kann mit den Schwellmaßen den gedeckten gleich ausgeführt werden.

(Inbegriffen z eingefügt 2,20 m. Fuß z 9,30 Mk. abzügl. der Oeffnung für den Spieltisch.

b) Obergehäuse mit gleichen gusseisernen z reinen Mensurwerk ca 6,00 Meter Fuß durchgehend Mittelteilung, 2 Δ Mittelfeldern je ca 5,40 Mk. Fuß, 2 gleichen Mittel- z Seitenteilen ebenfalls je ca 5,40 Mk. Fuß z ganz ca 15,20 mtr. breit (abgestimmter genauer Zeichnung den noch vorliegenden Details entsprechend)

Gerüstwerk samt nötigen Eisenconstructionen zum befestigen der großen Fronten z Gewölbeauskragungen.

Bildhauerarbeit:

36 große Krabben
42 mittlere do
144 kl. Fialenkrabben.
40 mittl. do
30 große Giebelendigungen
20 mittlere do
76 kl. Verdrehungsendigungen
4 Abschlußpilaster mit Gewölbestützen.
12 do mit Fialen.

Zur Decoration der beiden Seitenwände mit Blindpfeifen sind 14 Stück Zinn z zwar von Principal 8' (C Klang):

1 + C = 9,8 Kg.
2 + D = 15,6 "
2 + E = 12,4 "
2 + Fis = 9,8 "
2 + Gis = 7,8 "
2 + B. = 6,2 "
2 + c = 5 "

66,6 Kg. + 2 = 133,2 Kg.

Opus 790

# Frankfurt a/M. Saalbau.

## Umbau der Saalbauorgel.

Nach u/s. Kostenvoranschlag vom 4/9.96. z. Nachtrag A v. 26/9.96. z. Nachtrag B v. 6/10.96. z. verschied. mündlicher Verhandlungen soll die gr. Orgel im Saalbau unter den im Vertrag vom 16./17./25. Novbr. 96. enthaltenen Bedingungen umgebaut werden z. zwar ~~in der Zeit vom~~:

bis Ende September 1897. wobei vorausgesetzt wird, daß die Orgel alsbald nach Ostern 1897 abgebrochen z. im August z. September im Saalbau wieder aufgestellt werden kann. Conventionalstrafe Mk 80.– für jeden Tag Verspätung wenn uns eine Schuld trifft.

Zu diesem Umbau sind folgende Arbeiten notwendig:

1. Abbruch des ganzen Werkes wobei das Anbringen eines Flaschenzuges z. Gerüstes nötig wird z. damit verbunden das Reinigen des sehr mit Staub angehäuften Werkes z. sämtlicher Pfeifen.
2. Verpackung z. Hierfertransport sämtl. Windladen um sie in pneumatische umarbeiten zu können samt Beifuhr von z. zur Bahn hier z. in Frankf.
3. Umarbeiten der bisherigen Ineinander Kegelladen in pneumatische.



In der Aufstellung des Werkes ist die des Prospectes z. die völlige Fertigstellung der erforderlichen baulichen Veränderungen inbegriffen.

Der Cäcilien-Verein hat zu übernehmen die nötigen baulichen Veränderungen am Orgelraum des Saalbaues nach den Plänen No 902 v. 14/9.96.

WABW

4, Herstellung eines neuen pneumatischen Spieltisches mit folgenden Einrichtungen:

1,) 3 Manualclaviere C-f^{ss} je 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

2, 1 Pedalclaviatur C-f^{ss} 30 Tasten aus Eichenholz.

3, 48 Registerzüge.

4. Coppel III Man z. Pedal ✓

5. do II " " do ✓

6. do I " " do ✓

7. do III " " I Man. ✓

8. do II " " I " ✓

9. do III " " II " ✓

10/21. 12 pneumatische Druckknöpfe für beliebig einzustellende Registermischungen auf jeden der einzelnen Knöpfe & sowohl auf Manual- als Pedalstimmen & alle Coppeln wirkend.

22, Collectivtritt für Tutti ✓

23. do " fortissimo ✓

24. do " forte ✓

25. do " Mforte ✓

26. do " Mezzopiano ✓

27. do " Piano ✓

28. do " Pianissimo ✓

(No 22–28 sich gegenseitig auslösend & auf alle Manuale sowie aufs Pedal wirkend).

Auschaltknöpfe aus den Collectivtritten:

29. für's I Manual
30. " II "
31. " III "
32. " Pedal

} sodaß dadurch die Handregistrierung nicht alteriert wird.



[illegible] 12, 3 97 [illegible] 2 5 97 [illegible] an Stelle der Registerzüge [illegible] folgende Anordnung [illegible] Tastenbreite Raum [illegible] Register des I. Man. [illegible]

[illegible] bestellt [illegible]

[illegible] III Manual [illegible]

[illegible] 26/5 97.

WABW

33. Auschaltknopf für die Zungenstimmen aus den Collectivtritten.
34. Generalcrescendo & Decrescendo-Vorrichtung für's ganze Werk mittelst Walze.
35. Auslöser der Walze.
36. Schwelltrist für's III Manual.
37. Suboctavcoppel für's II Manual.
38. Super-Octavcoppel für's Pedal.
39. Super-Octavcoppel III Manual.
40/42. 3 Coppeln Stentorstimmen ins Pedal, in's II M. & ins I Man.
42. Calcantenzug.
5. Einstellung zweier Stentorstimmen:
   a. Stentor-Flöte 8'
   b. Stentor-Gamba 8'
   welche mit doppeltstarkem Winddruck intoniert, dem Ganzen eine ungewöhnliche Deutlichkeit, Kraft & Tonfülle verleihen, samt zugehörigen eigenen Windladen, Gebläse & Regierwerk & so eingerichtet, daß diese Stimmen je nach Belieben d. Copplung entweder im I oder im II Manual benützt werden können.
6. Abänderung des ganzen Gerüstwerkes & sämtlicher Kanäle.
7. Einrichtung eines neuen pneumatischen Regierwerkes für 3 Man. & Pedal.
8. Ein vollständig neues in 2 Etagen über einander zu legendes Magazingebläse mit Schöpfern zum Treten für 2 Man. gerichtet.
9. Abänderungen an der seitherigen Disposition:
   a. an Stelle der Scharff im I Manual soll ein schwaches Dulciana 8' aus Metall eingesetzt werden.



lt. Brief & Karte soll noch eine Generalcoppel eingeschaltet werden.
v. H. Kohlmann 11/7 97

WABW

b, an Stelle der Quinte 5 1/3' im I Man. soll eine ~~Viola d'amour~~ Coranglais 8' 4' aus Metall kommen.

c, ~~an Stelle der Mixtur 3 fach soll eine Voix celeste 8' u. 4' an kommen, die mit der Aeoline in Schwebung gestimmt wird.~~

d, im Pedal wird an Stelle des Clairon 4' die Quinte 5 1/3' vom I Man. eingestellt.

e, im Pedal soll ferner an Stelle des durch Combination mit der Quinte 10 2/3' gebildeten Principalbasses 32' ein schwacher gedeckter Bourdon 16' treten & die Quinte 10 2/3' als eigenes Register eingerichtet werden, so daß sie als solche zum Principalbass 16' gezogen ebenfalls wieder den accustischen 32' Grundton gibt. (Versetzung & Abänderung samt neuer Windlade für Quintbass 10 2/3' & neue Pfeifen für Bourdon 16'.)

~~f. Versetzung der Quinte 2 2/3' vom II Man. in's I Manual.~~

ferner sollen zur Ausführung kommen:

~~an Stelle der Quinte 2 2/3' im I Man. ein~~

in's II Man. eine Viola d'amour 8' untere Octave gedeckt neu (an Stelle v. Quinte 2 2/3')

in's II Man. ein Quintatön 8' v. Metall neu an Stelle von Flautino 2'

in's III Man. eine Traversflöte 8' neu an Stelle der Mixtur 3fach samt Vertauschen der Pfeifenstöcke & Rastr.



demnach sind folgende Register als neue einzusetzen:

in's I Manual:

- Tibia 8'
- Dulciana 8' aus Metall, schwach intoniert,
- Coranglais 8'

in's II Manual:

- Quintatön 8' aus Metall.
- Viola d'amour 8' aus Metall.

in's III Manual

- Traversflöte 8'

in's Pedal:

- Bourdon 16' von Holz gedeckt (schwach inton.)
- Harmonikabass 16' von Holz ~~ganz~~ c-f von Metall schwach intoniert

WABW

im Pedal einen Harmonikabass 16' von (neue) Schwarz (im Stelle der ~~Quinte 5⅓~~ Clarine 4'), ~~einen~~ Octave von Holz, Forts. von Metall.

Octave 4' im Ped. wird in ein Flötenprincipal 4' umgetauft und kommt auf neuen Windlade:

Statt Ginzel
einen Tibia 8' an Stelle des Bourdon 16' im I. Man.

11. Verpackung & Transport der umgearbeiteten Windladen des Spieltisches der Registerstimmen, aller Gerüste der Gerüste & des Gebläses nach Frankfurt und Austrieb Einzelne

12 Reise zu Monteur Hiss 4 zweimal: zum Abbruch & zur Aufstellung

13. Aufstellung der Windlade und Ausführung sowie ganze Fortsetzung Abstimmung Stimmen Intonation



## Disposition der alten Orgel:

### I Manual:

1. Principal 16'
2. Bourdon 16'
3. Principal 8'
4. Gamba 8'
5. Gemshorn 8'
6. Bourdon 8'
7. Hohlflöte 8'
8. Trompete 8'
9. Octav 4'
10. Gemshorn 4'
11. Rohrflöte 4'
12. Quint 5⅓'
13. Octav 2'
14. Mixtur 2⅔ 5 fach
15. Scharff 1⅓ 3 fach

### II Manual:

16. Gedeckt 16'
17. Principal 8'
18. Liebl. Gedeckt 8'
19. Flöte 8'
20. Dolce 8'
21. Clarinette 8'
22. Octav 4'
23. Spitzfl. 4'
24. Glauntino 2'
25. Quinte 2⅔'
26. Cornett 5 fach c

### Pedal.

35. Princip. Bass 32'
36. Octavbass 16'
37. Violonbass 16'
38. Subbass 16'
39. Posaunenb. 16'
40. Octavbass 8'
41. Violoncello 8'
42. Trompete 8'
43. Gedeckt 8'
44. Octav 4'
45. Clarine 4'

### III Manual:

27. Principal 8'
28. Gedeckt 8'
29. Salicional 8'
30. Aeoline 8'
31. Traversflöte 4'
32. Fagotty Oboë 8'
33. Fugara 4'
34. Mixtur 2⅔ 3 fach

## Disposition für den neuen Orgel

### I. Manual. C-f 54 T. / II. Manual.

1. Principal 16' ... 16. Gedeckt 16'
2. Tibia 8' ... 17. Principal 8'
3. Principal 8' ... 18. Liebl. Gedeckt 8'
4. Gamba 8' ... 19. Flöte 8'
5. Gemshorn 8' ... 20. Quintaton 8'
6. Bourdon 8' ... 21. Dolce 8'
7. Hohlflöte 8' ... 22. Viola di Gamba 8'
8. Dulciana 8' ... 23. Clarinette 8'
9. Trompete 8' ... 24. Octav 4'
10. Corongbass 8' ... 25. Spitzfl. 4'
11. Octav 4' ... 26. Cornett 8' 5 fach
12. Gemshorn 4'
13. Rohrflöte 4'
14. Octav 2'
15. Mixtur 2⅔ 6 fach

### Pedal. C-f 30 T.

35. Principal 16'
36. Violonbass 16'
37. Subbass 16'

### III Man. C-f 54 T.

38. Bourdon 16'
39. Posaunenbass 16'
40. Harmonikabass 16'
41. Gedecktbass 8'
42. Octavbass 8'
43. Violoncello 8'
44. Trompete 8'
45. Flötenprincip. 4'
46. Quintbass 10⅔'

### Stimmtonstimmen:

Durch Anklopfung im I & II Manual oder im Pedal spielbar:

1. Flöte 8' von Holz.
2. Viola di Gamba 8' von Metall.

Nebenzüge 1. fol. 190/92.

WAB

Opus 791.

# Helmond. Holland. Protest. Kirche.

Bestellen lt. Vertrag vom 20. Decbr. 1896 nach uf. Disposition vom 2. Decbr 1896 eine Orgel wie folgt:
lieferbar:
möglichst vor Ostern 1897.

I Manual (C-g=56 Noten)

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 1. Principal 8' | von 14löth. Zinn in die Fronte gestellt zum Stimmschl. versehen. | | Essig 9.3.97 |
| 2. Floete 8' | von Holz offen. | Bürkle 17.2.97 | |
| 3. Viola di Gamba 8' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Weser 25.2.97 |
| 4. Octav 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Walzhauer 25.2.97 |
| — | (C-g=56 Noten) ellwerk. | | |
| 5. Liebl. Gedeckt 8 | von Holz mit doppelten Barbien. | Link 23.2.97 | |
| 6. Salicional 8' | unterm Octave von Naturgussmetall fort, von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Essig 25.2.97 |



Mittelfeld.
C-D nach 12 l. F. in Lade.
P r 8 Ermanns
D — Kl. ds. Front. e-g'' hinter
Seitenfelder — blind. auf
Schrauben Princip. 8'.

WABW

| | Holz | Zinn |
|---|---|---|
| 7. Flauto dolce 4' von Holz offen. | Stöckle 23.2.97 | |
| **Pedal.** C-f-30 Noten) | | |
| 8. Subbass 16' von Holz gedeckt. | Eisenmann | |
| 9. Octavbass 8' von Holz offen. | Link 23.2.97 | Lachenmayer 23.2.97 |
| **Nebenzüge:** | | |
| 10. Coppel II Manual zum I Manual. | | |
| 11. do I " " Pedal. } 147 | | |
| 12. do II " " do. | | |
| 13. Collectivpedal für Tutti & Coppeln. } 15 | | |
| 14. do " Piano. | | |
| 15. 147 Superoctavcoppel. I Man. | | |
| 16. 147 Subvctavcoppel. II " II Man. zu I | bestellt. 24.2.97. Nr. 747 neues Klötzchen. | |
| 17. 15 Schwelltritt fürs II Manual samt Schwellkasten aus 4 cm. starkem Holz gefertigt sämtliche Register des II Man. einschließend & mit aufrechtstehenden dicht schließenden Jalousien versehen. | | |
| **Uebrige Teile:** | | |
| 1, Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction pneumatisch | Mayer | |
| 2, Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung. | | |

WABW

3. Spielpult an der Fronte der Orgel angebracht so daß der Organist gegen die Orgel sieht, mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplättchen & verschließbar.

Kiefernholz

18/2 - 97

2 Manualclaviaturen C-g⁻ je 56 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-f 30 Noten aus Eichenholz

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Geblaese mit Compensationsfalten-reservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Windkanäle fürs ganze Werk.

6. Einrastrieren sämmtl. Pfeifen.

7. Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

8. Verpackung & Transport der Orgel bis franco Station Helmond.

9. Reise der Monteure hin & zurück.

10. Aufstellung.

11. Verzollung.



Das Gehaeuse wird an Ort & Stelle angefertigt & zwar nach uns. Zeichnung No 929, die nötigen Detailzeichnungen haben wir anzufertigen, ebenso die Prospectpfeifen.

Die Orgel ist lt Brf. Raupp v. 27/1/97 so anzulegen daß später noch zwei Register & zwar Oboë 8 & Aeoline zugefügt werden können.

WABW

Opus 792.

**Oberbantenberg.** b/ Dieringhausen.

Bestellen lt. Vertrag vom nach u/. Disposition vom 24. Decbr. 1896 eine Orgel nach folgender Disposition, lieferbar.

Orgel soll womöglich schon am Palmsontag 1897 in der Kirche aufgestellt sein.

Manual: (C-f = 54 Noten)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1, Principal 8' | untere Octave von Holz gedeckt, forts. von Metall mit Stimmschlitzen. | Stöckle 9.4.97 | Kroll 9.4.97 |
| 2, Bourdon 8' | von Holz gedeckt. | Stöckle 9.4.97 | |
| 3, Salicional 8' | untere Octave von Holz gedeckt, forts. von Metall mit Stimmschlitzen. | | Essig 9.4.97 |
| 4, Octav 4' | von 14 löth. Zinn in die Fronte gestellt u. mit Stimmschl. versehen. | Krum 23.4.97 | |

Pedal: (C-d = 27 Noten)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5, Subbass 16' | von Holz gedeckt. | Stöckle 9.4.97 | |



Orgel soll zwischen 21. Mai u. 5. Juni 97 aufgestellt werden.

Prospekt Zink wurde 1904 neu erstellt.

WABW

## Nebenzüge:

6, Coppel Manual zum Pedal.
7. Octavcoppel für's Manual.
8. Collectivzug oder -pedal für Tutti & Coppel.

## Uebrige Teile:

1, Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction pneumatisch. Maier

2, Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

3. Spielpult mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplättchen & verschließbar.

1 Manualclaviatur C f = 54 Noten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C d = 27 Noten aus Eichenholz.

WABW

Inf. Ulr 24/3 97.

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4 Geblaese mit Compensationsfalteinreservoir & Schöpfern zum Treten [illegible]

5. Windkanäle für's ganze Werk.

6. Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.

7 Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

8. Gehaeuse einfach nach u. Zeichnung No 33 in Kiefernholz ausgeführt & mit Cellasur versehen.

9. Verpackung & Transport der Orgel bis franco nächstgelegenen Bahnstation.

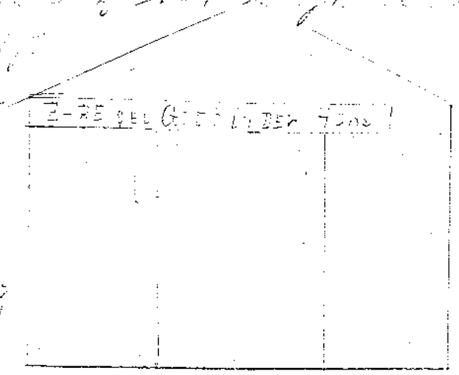
10. Reise des Monteurs hin & zurück.

11. Aufstellung d. Orgel an Ort & Stelle.

Für das Gehaeuse ist die am 23/2.97 eingesandte Zeichnung maßgebend.



[illegible]




WABW

Opus 793

# Zabern. Elsaß. Neue evang. Kirche.

Laut Vertrag vom ~~22. Novbr.~~ 12. Decbr. a. Opto. (1896) nach uf. Disposition vom 28. Novbr 1896. lieferbar.

## 1. Septbr. 1897.

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| I Manual. (C-g= 56 Noten) | | | |
| 1. Principal 8' | von 87% Zinn in die Fronte gestellt & mit Stimmschl. versehen. | | Essig 15.10.97 |
| 2. Bourdon 16' | von Holz gedeckt. | Eisemann 14.7.97 | |
| 3. Viola di Gamba 8' | von Probzinn mit Stimmschlitzen. | | Gläser 26.7.97 |
| 4. Gedeckt 8' | von Holz. | Kürkle 14.7.97 | |
| 5. Hohlflöte 8' | von Holz offen. | Eisemann 14.7.97 | |
| 6. Dolce 8' | von 45% Zinn mit Stimmschlitzen. | | Essig 12.9.97 |
| 7. Trompete 8' | aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel & Schallbecher von Probzinn mit Exp. Schlitzen. | | Essig 26.7.97. |



WABW

| | Holz | Zinn |
|---|---|---|
| 8. Octav 4' von Probzinn mit Stimmschlitzen. | | Krum 23.8.97 |
| 9. Rohrflöte 4' von 45% Zinn. | | Kroll 28.7.97 |
| 10. Mixtur 2 2/3' 5fach von Probzinn mit Stimmschlitzen. | | Krum 23.8.97 |
| **II. Manual:** (C g = 56 Noten) (Schwellwerk) | | |
| 11. Geigenprincipal 8' untere Octave von Holz, fortf. von Probzinn mit Stimmschl. | Stöckle 10.7.97 | Merk 28.7.97 |
| 12. Liebl. Gedeckt 8' von Holz mit dopp. Kerbien. | Mögle 14.7.97 | |
| 13. Concertflöte 8' von Holz offen. | Stöckle 10.7.97 | |
| 14. Salicional 8' von 45% Zinn mit Stimmschlitzen. | | Essig 15.8.97 |
| 15. Aeoline 8' von 45% Zinn mit Stimmschlitzen. | | Gläser 27.7.97 |
| 16. Voix celeste 8' u. 4' von 45% Zinn mit Stimmschlitzen. | | |
| 17. Traversflöte 4' von Holz mit überblasendem Ton. | Mögle 14.7.97 | |
| 18. Fugara 4' von Probzinn mit Stimmschl. | | Gläser 23.8.97 |
| 19. Cornett 8 Ton 3–5fach von Can von Probzinn mit Stimmschl. | | Weißinger II 15.9.97 |

WABW

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| **Pedal:** (C- f- 30 Noten) | | | |
| 20. Subbass 16' | von Holz gedeckt. | Mögler 14.7.97 | |
| 21. Violonbass 16' | von Holz offen. | Eisemann 28.8.97 | |
| 22. Posaunenbass | 16' aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel, Schallbecher von Holz, mit Expr. Schlitzen. | Mögler 14.7.97 | |
| 23. Octavbass 8' | von Holz offen. | Link 6.7.97 | Gläser 25.8.97 |
| 24. Violoncello 8' | von 45% Zinn mit Stimmschlitzen. | | Krumm |

**Nebenzüge:**

1. Coppel II Man. z. I Manual.
2. do I " " Pedal.
3. do II " " do } 17.
4. Collectivpedal für Tutti z. Coppeln
5. do " Forte
6. do " Mezzoforte
7. do " Piano. } 15.
8. Auslöser für die Collectivpedale. } 15.
9. Handregistrierung "ab" oder "an"; 17
10. Schwelltritt für's "II Manual."

**Uebrige Teile:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction, pneumatisch. | Mayer | |

WABW

2. Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

3. Clavierkasten vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplättchen & verschließbar. — Enckenhofer & Beeb

No 45 b

2 Manualclaviaturen C-g⁻ je 56 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C f⁻ 30 Tasten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Geblaese mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet. — Müller I

5. Schwellkasten aus 4 Cm. starkem Holz gefertigt, sämtliche Register des II Man. einschließend & mit aufrechten dicht schließenden Jalousien versehen die mittelst Trittes im Spieltisch leicht zu dirigiren sind. — Entemann

WABW

6. Windkanäle für's ganze Werk.

7. Einvastrieren sämtlicher Pfeifen.

8. Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

9. Orgelprospect nach u. Zeichnung No 916 (mit den mündlich abgesprochenen kleinen Änderungen) in Eichenholz ausgeführt samt den c. 2,75 tiefen & c. 5,50 Mtr. hohen Seitenwänden v. Tannenholz (in einfacher gesteinter Arbeit) mit eichenholzfarbigem Oelanstrich versehen.

10. Reise der Monteure hin & zurück.

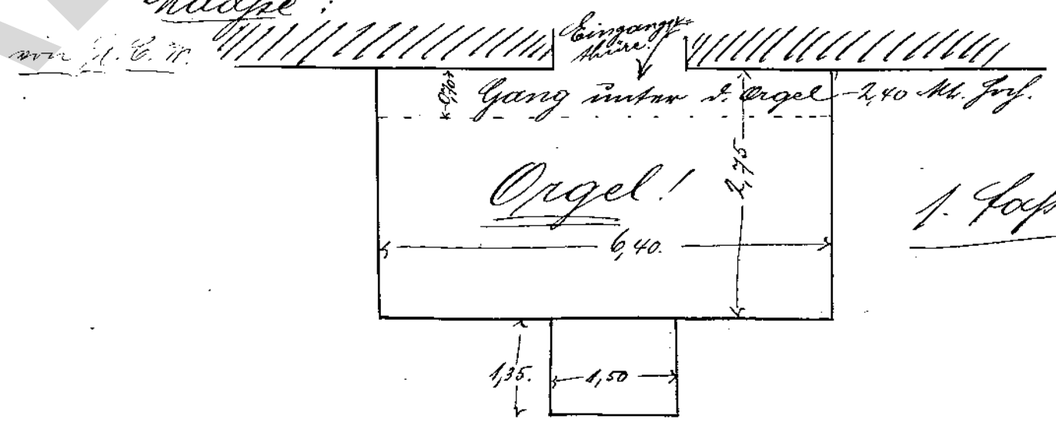
11. Verpackung & Transport der Orgel bis franco Station Zabern.



Blank 10.10.97

Zabern

Maaße:




1. Faßzickel.

WABW

Opus 794.

# Friesenheim. b/ Ludwigshafen.

Kathol. Kirche.

Laut Vertrag vom 3. Febr. 1897. nach u/ Disposition vom 23/1. 97. & Nachtrag vom 3/2. 97. lieferbar

## October 1897.

I. Manual. C-f^a 54 Noten.

1. Principal 8' von 14löth. Zinn in die Fronte gestellt & mit Stimmschl. versehen.
2. Bourdon 16' von Holz gedeckt.
3. Gedeckt 8' von Holz.
4. Hohlflöte 8' von Holz offen.
5. Viola di Gamba 8' von 45% Zinn (Spotted metal) mit Stimmschlitzen.
6. Rohrflöte 4' von Metall
7. Octav 4' von 14löth. Zinn in die Fronte gestellt.
8. Mixtur 2 2/3' 3fach von 45% Zinn mit Stimmschlitzen.

WABW

## II Manual: (C-f³ 54 Noten)
### Schwellwerk:

9. Geigenprincipal 8' — C-H von Holz, fortf. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

10. Liebl. Gedeckt 8' — von Holz mit doppelten Barbien.

11. Salicional 8' — untere Octave von Metall, fortf. von 12löth. Zinn mit Stimmschl.

12. Aeoline 8' — untere Octave von Metall, fortf. von 12löth. Zinn mit Stimmschl.

13. Voix celeste 8' v. 4'an von Metall (45 Pf.)

14. Flöte 4' — von Holz offen.

### Pedal: (C-d- 27 Noten)

15. Subbass 16' — von Holz gedeckt.

16. Violonbass 16' — C-G mit Quinte fortf. von Holz offen mit Stimmschlitzen.

17. Octavbass 8' — von Holz offen.

WABW

## Nebenzüge:

18. Coppel II Man. zum I Man.
19. do I " " Pedal.
20. do II " " do
21. Octavcoppel für I Manual.
22. Collectivpedal. Tutti & Coppeln
23. do Forte
24. do Piano
25. Schwelltritt für II Man.

Direktkanäle im Versatzfeld I. u. II.

## Uebrige Teile:

1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction, pneum. stist.
2. Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.
3. Clavierkasten vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & ~~Knöpfen~~ mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porzellanplättchen & verschließbar.

Registertasten.



Zum Clavierkasten werden 3 Schlüssel gewünscht. (24/9.97.)

WABW

2 Manualclaviaturen C–f⁻ je 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C–d⁻ 27 Tasten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Schwellkasten aus 4 Cm. starkem Holz gefertigt, sämtliche Register des II. Man. einschließend & mit aufrechtstehenden dichtschließenden Jalousien versehen die mittelst Trittes im Spieltisch leicht zu dirigieren sind.

6. Windkanäle für's ganze Werk.

7. Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.

8. Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

9. Gehäuse nach ut. Zeichnung No 385 c 6,00 Mtr. hoch & c 4,50 M. breit, incl. c 6,00 hohen & c 2,40 M tiefen Seitenwänden in Kiefernholz ausgeführt. ~~[illegible]~~

nach Vereinbg. v. 17/11 97 m. [illegible] C.W. Front in americ. Forchen Seitenwände gewöhnl. Forchen.



[illegible] 25/6 97

B) Der Organist wünscht daß der Sitzschwach mit Roßhaar & Schwarzleder gepolstert werde. (24/9. 97)

WABW

10. Verpackung & Transport der Orgel bis Ludwigshafen – Friesenheim,

11. Reise der Monteure.

12 Aufstellung in der Kirche.

[illegible]



WABW

Opus 795.

# Mercedes.

Uruguay.
kath. Kirche.

Herrn C. O. in Montevideo bestellt mit Brief vom eine Orgel wie folgt, lieferbar:

Mai 1897.

I Manual. (C-g = 56 Noten)

1, Bourdon 16' von Holz gedeckt.

2, Montre 8' von 14 löth. Zinn in die Fronte gestellt.

3, Bourdon 8' von Holz & Metall

4, Viola di Gamba 8' von Metall mit Stimmschlitzen.

5, Flöte 8' von Holz offen.

6, Trompette 8' aufschlagend, Zungen & Kehlen von Messing, Stiefel & Schallbecher von 12löth. Zinn.

7. Dolce 8' von Metall mit Stimmschlitzen.

8. Prestant 4' von Metall mit Stimmschlitzen.

9. Flûte à cheminée 4' v. Metall



WABW

10.) Piccolo 2' von Metall

11. Fourniture 2 2/3' 5 fach von Metall

II Manual: (C – g 56 Noten)

12. Principal 8' von 14 löth. Zinn in die Fronte gestellt.

13. Bourdon doux 8' von Holz & Metall

14. Salicional 8' untere Octave von Holz, forts. von Metall mit Stimmschl.

15. Aeoline 8' von Metall mit Stimmschlitzen

16. Voix celeste 8' u 4' von Metall mit Stimmschlitzen

17. Flûte d'amour 8' von Holz offen.

18. Flauto dolce 4' von Holz offen.

19. Octave 4' von Metall mit Stimmschl.

20. Cornett 8' 3-5 fach von Metall mit Stimmschlitzen.

21. Vox humana 8'

Pedal (C – f 30 Noten)

22. Violonbass 16' von Holz offen.



WABW

23. Subbass 16' von Holz gedeckt.

24. Bombardon 16' aufschlagend Zungen z. Kehlen von Messing, Stiefel z. Schallbecher von Holz.

25. Octave-Basse 8' von Holzoffen.

~~26. Violon-Basse 8' von Holzoffen.~~

Gedacktbass 16' per Transmission [illegible]

Nebenzüge:

26. Coppel II Man. z. I Man.
27. do I " " Pedal.
28. do II " " do
29. Combinationspedal für Tutti
30. do " Forte
31. do " Mezzoforte
32. do " Piano.
33. (Freie Combination für alle Reg. bezw. Auslöser für Handregistrierung) 15/[illegible] m.

[illegible]

Uebrige Teile:

1, Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction pneumatisch.

2, Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung.



WABW

3, Gebläse mit Compensationsfalten-reservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.

4. Spieltisch zum (Mahagoni) Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplättchen & verschließbar.

2 Manualclaviaturen C-g= je 56 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur - C-f-30 Tasten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

2 Leuchter mit Doppelarmen für die Beleuchtung der Noten.

5. Windkanäle von gehöriger Weite & gut verdichtet.

6, Gehäuse nach Architekten ~~[illegible]~~ Zeichnung d. Herrn ~~[illegible]~~ in Eichenholz massiv, sammt eichenen Seitenwänden & ächter Vergoldung. Der Ganz hinter der Orgel darf nicht überbaut werden aber die Orgel kann 3,00 Mtr. tief sein aber nicht mehr.

f Bf v. Hl Ott von 16/1/97.



bestellt 26/5 97

[illegible]

Für das Gehäuse [illegible]

[illegible]

WABW

Opus 796.

# Radzivilischki. Post Schoenberg, Kurland

Bestellen lt. Brief vom 15/27. Decbr 96 eine Orgel wie folgt: lieferbar:

Mai - Juni 1897.

I Manual. (C-f = 54 Noten)

1, Principal 8' C-F von Holz, forts. von 14löth. Zinn in die Fronte gestellt & mit Stimmschlitzen versehen.

2, Flöte 8' von Holz offen.

3. Viola di Gamba 8' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen

4. Octav 4' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

II Manual. (C-f = 54 Noten)

5. Liebl. Gedeckt 8' von Holz mit doppelten Barbiern.

6. Salicional 8' untere Octave von Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen



WABW

7. Flauto dolce 4' von Holz offen.

Pedal: (C-d- 27 Noten)

8. Subbass 16' Fis Mensur von Holz gedeckt.

Nebenzüge:

9. Coppel II Man. zum I Manual.
10. do I " " Pedal.
11. Octavcoppel für's I Manual.
12. Collectivpedal " Tutti.

Uebrige Teile:

1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction pneumatisch.

2. Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

3. Clavierkasten vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen

Registertasten.

Leeb eingeschr: 29.4.97.

Kasten bestellt bey Schäff



WABW

Porzellanplättchen z. verschließbar.

2 Manualclaviaturen C-f⁵ je 54 Tasten mit Celluloid z. Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-d⁻ 27 Tasten aus Eichenholz

1 Sitzbank z. 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfalteniesavoir z. Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Windkanäle fürs ganze Werk.

6. Einwastrieren sämtlicher Pfeifen.

7. Intonation z. Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

8. Gehaeuse in Tannenholz nach Zeichnung d. Herrn Herm. Walcker

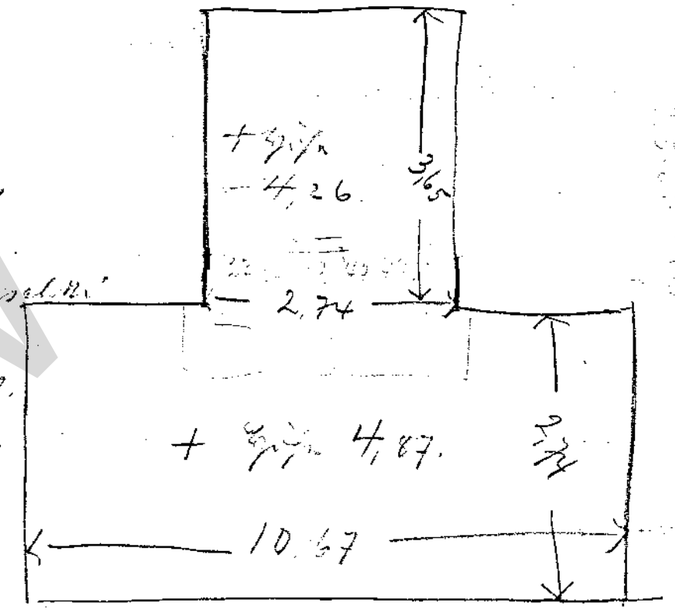
9. Verpackung der Orgel in starke Kisten.

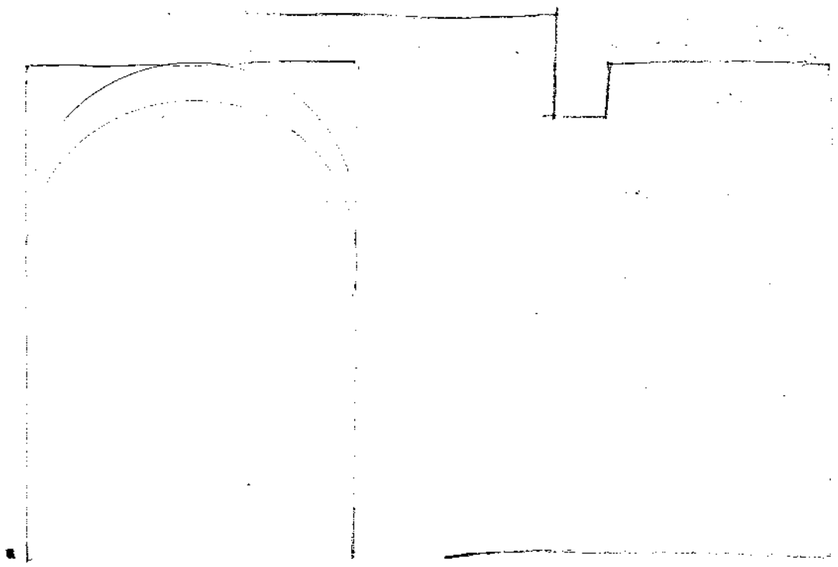
10. Aufstellung der Orgel bei freier Station.



Aufstellt 28/4 97

Masse
f. Brief
v. Radziwilowski
v. 7/19/4.97.



WABW

Opus 797.

# Remscheid. Concordia-Saal.

Bestellen lt. Auftrag v. / nach ds. Disposition vom 29. Jan. 1896 eine Orgel wie folgt:
lieferbar bis

10. April 1897.

an welchem Tag die Orgel an Ort u. Stelle zu einer Mathäus Passion muß benützt werden können.

I Manual: (C-g = 56 Noten)

1. Principal 8' C-E von Metall, von F an von 14 löth. Zinn in die Fronte gestellt u. mit Stimmschl. versehen. — Lachenmayer 15.3.97
2. Bourdon 16' von Holz gedeckt. — Eisenenmann 23.2.97
3. Doppelfloete 8' von Holz offen. — Stöckle 23.2.97
4. Viola di Gamba 8' von Metall mit Stimmschlitzen. — Essig 4.3.97
5. Octav 4' von Metall mit Stimmschlitzen. — Weser 10.3.97
6. Salicional 8' von Metall mit Stimmschlitzen — Krum 4.3.97
7. Rohrfloete 4' von Metall — Essig 27.2.97
8. Piccolo 2' v. Metall mit Stimmschl. — Kroll 13.3.97



WABW

II Manual: (C-g=56 Noten)
(Schwellkasten)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9. Liebl. Gedeckt 8' | von Holz mit doppelten Labien. | Wolf 27.2.97 | |
| 10. Gemshorn 8' | untere Octave von Holz, forts. von Metall mit Stimmschlitzen. | Mögle 1.3.97 | Mark 4.3.97 |
| 11. Aeoline 8' | von Metall mit Stimmschlitzen. | | Lachenmajer 2.3.97 |
| 12. Flauto dolce 4' | von Holz offen. | Stöckle 23.2.97 | |
| 13. Clarinette 8' | einschlagend, Zungen & Platten von Messing, Stiefel v. Holz, Schallbecher von Metall. | Mögle 22.2.97 | Essig 3.3.97 |

Pedal: (C-f-30 Noten)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 14. Subbass 16' | von Holz gedeckt. | Mögle 1.3.97 | |
| 15. Violonbass 16' | C-F mit Quinte, forts. von Holz offen mit Stimmschlitzen. | Bürkle 5.3.97 | |
| | | Link 23.2.97 | Kroll 10.3.97 |
| 16. Octavbass 8' | von Holz offen. | | |

Nebenzüge:

17. Coppel II Man. zum I Manual.
18. do I " " Pedal.
19. do II " do
20. Octavcoppel fürs I Manual. ohne Aushaut.

1897

WABW

21. 147 Suboctavcoppel für's II Manual. ✓
~~22.~~ 147 ~~Octavcoppel~~ " Pedal. ✓
23. 15 Generalcrescendo- u. Decrescendo Vorrichtung
24. + Collectivdrücker für Tutti u. Coppeln.
25. + do " Mezzoforte ✓
26. + do " Piano ✓
27. + Auslöser für die Handregistrierung.
~~28. + Schwelltritt für's II Manual~~ samt ~~Schwellkasten mit aufrechten~~ 147 Walzen an ~~dichtschließenden~~ Jalousien versehen.

## 30 Uebrige Teile.

1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction, pneumatisch.

2. Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis u. zuverlässig in seiner Wirkung u. widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechan. Regierwerk.

3. Clavierkasten rechtsseitlich an der Orgel selbst angebracht ~~u. zum Vorwärtsspielen gerichtet~~ mit polierten Registerstaffeleien u. ~~Knöpfen~~ mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplättchen u. verschließbar.

Registerkasten.

2. Manualclaviaturen C-g⁻ je 56 Tasten mit Celluloid u. Ebenholz belegt.

1. Pedalclaviatur C-f-30 Tasten aus Eichenholz.

1. Sitzbank u. 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir u. Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Windkanäle fürs ganze Werk.

6. Einwastrieren sämtlicher Pfeifen.

7. Intonation u. Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

8. Gehäuse in Tannenholz mit weissem Anstrich u. Goldbronce-fassung mit unserer Zeichnung Nr. mit Podium 0,50 Höhe

9. Verpackung u. Transport der Orgel bis franco Station Remscheid, Reise der Monteure hin u. zurück u. Aufstellung an Ort u. Stelle.



[illegible]

[illegible]

WABW

Opus 798.

# Kristinestad. Neue Kirche.

finland.

Laut Vertrag vom 20. Jan. 1897 nach unsern Disposition vom 31. Decbr. 1896. lieferbar.

31. August 1897.

I. Manual: C-g⁵ 56 Noten

| | | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|---|
| 1. Bourdon 16' | von Holz gedeckt. | | von Mercedes Eisemann | |
| 2. Principal 8' | (1 Löf) von 87% Zinn in die Fronte gestellt & mit Stimmschl. versehen. | | | |
| 3. Bourdon 8' | von Holz gedeckt. | | von Mercedes Link | |
| 4. Hohlflöte 8' | von Holz offen. | | Eisemann 5.6.97 | |
| 5. Viola di Gamba, Naturgus-Metall | 8' von 45% Zinn mit Stimmschlitzen | | ✓ | von Mercedes Lachenmayer |
| 6. Gemshorn 8' | untere Octave von Holz, fortf. von 45% Zinn mit Stimmschl. | | Link 8.6.97 ✓ | Merk 21.6.97 |
| 7. Dolce 8' | von 45% Zinn mit Stimmschlitzen. | | ✓ | von Mercedes Lachenmayer |
| 8. Trompete 8' | mutschlagend, Zungen von Messing, Stiefel & Schallbecher von 45% Zinn mit Essen Schlitzen | | ✓ | Weser 21.6.97 |



WABW

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 9. Rohrflöte 4' | von 45% Zinn. | | Merk 8.6.97 |
| 10. Octave 4' | soweit nötig von 87% (74 Loth) Zinn in die Fronte gestellt, die übrigen Pfeifen v. 45% Zinn mit Stimmschlitzen. | | |
| 11. Octav 2' | von 45% Zinn mit Stimmschlitzen. | | |
| 12. Mixtur 2⅔' 4 fach | von 45% Zinn mit Stimmschlitzen. | | Kroll 11.6.97 |
| **II Manual** (C-g=56 Noten) (Schwellwerk) | | | |
| 13. Geigenprincipal 8' | untere Octave von Holz fortf. von 45% Zinn mit Stimmschlitz | Link 8.6.97 | Kroll 8.6.97 |
| 14. Liebl. Gedeckt 8' | von Holz mit doppelten Labien. | Link 8.6.97 | |
| 15. Salicional 8' | von 45% Zinn mit Stimmschlitzen | | |
| 16. Aeoline 8' | von 45% Zinn mit Stimmschlitzen | | von Mercedes (Essig) |
| 17. Voix celeste 8' u. 4' | von 45% Zinn mit Stimmschlitzen mit Aeoline in Schwebung gestimmt. L. H. Pf. | | von Mercedes (Essig) |

WABW

| | | | |
|---|---|---|---|
| 18. Fugara 4' | von 45% Zinn mit Stimmschlitzen. | | Essig 21.6.97 |
| 19. Floete 4' | von Holz offen. | Link 8.6.97 | |
| 20. Cornett 8' Ton | 5 fach von g an von 45% Zinn mit Stimmschlitzen. | | von Mercedes |

Pedal. (C-f 30 Noten)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 21. Subbass 16' | von Holz gedeckt. | Eisemann 5.6.97 | |
| 22. Violonbass 16' | von Holz offen. C-Dis mit Quint | von Badenweiler | |
| 23. Posaunenbass | 16' aufschlagend Zungen v. Messing, Stiefel u. Schallbecher von Holz mit Expr. Schlitzen. | von Mercedes (Stöckle) | |
| 24. Octavbass 8' | von Holz offen. | von Mercedes (Link) | |
| 25. Violoncello 8' | von 45% Zinn mit Stimmschlitzen. | | Krum 18.6.97 |

Nebenzüge:

26. Coppel II Man. zum I Manual
27. do I " " Pedal
28. do II " " do
29. Collectivpedal für Tutti u. Coppeln.
30. do " Forte
31. do " Mforte
32. " " Piano
33. freie Combination für alle Claviere (Handreg. ab Fachmann 5.6.97)

Schwell 1

WABW

34. Schwelltritt fürs II Manual

| Uebrige | Teile |
|---|---|
| 1, Windladen mit | Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction pneumatisch. |
| 2, Regierwerk mittels | Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk. |
| 3. Clavierkasten | vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplättchen & verschließbar |
| Rolldeckel. Registertasten. | |
| 2 Manualclaviaturen | C-g⁵ je 56 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt. |
| 1 Pedalclaviatur | C-f- 30 Tasten aus Eichenholz |
| 1 Sitzbank & 1 Notenfeld. | |

Geschl. 9/6.97. u. No 45.



WABW

4. Gebläse mit Compensationsfalten-reservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Schwellkasten aus 4 Cm. starkem Holz gefertigt, sämtliche Register des II Man. einschließend & mit aufrechten dicht schließenden Jalousien versehen die mittelst Trittes im Spieltisch leicht zu dirigieren sind.

6. Windkanäle fürs ganze Werk.

7. Einvastrieren sämtlicher Pfeifen.

8. Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

9. Gehäuse nach unserer Zeichnung No 773 in Eichenholz ausgeführt incl. je ca 2,50 Mtr. tiefen & a 4,70 hohen Seitenwänden (dem Unterbau der Fronte entsprechend & mit Thüren versehen).

Bauplan No 920.
Der Zugang zur Orgelbühne & zum Klavierkasten geht durch die Orgel unter den Manual-Windladen weg. [illegible] 29/10.96

10. Verpackung & Transport bis Kristinestadt & Aufstellung in der Kirche!



Die Gemeinde hat zu übernehmen:
a) den Eingangszoll & die Verzollung der Orgel.
b) den Transport der Orgel vom Hafen bis in die Kirche
c) die Stellung einiger Hilfeleistenden Personen bei Beginn der Aufstellung & einer Person während der Dauer der Aufstellung.
d) die Verpflegung unserer Monteure während ihres Aufenthaltes.

WABW

Opus 799.

# Camberg. Bez. Wiesbaden.

evang. Kirche

Bestellen lt. Vertrag vom 7/1. 18/2. a. c. nach d. Disposition vom 16/9. 96. eine Orgel wie folgt.

lieferbar:

1. Juli 1897.

[illegible] 15 August a. c. [illegible]

I Manual (C f 54 Noten)

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 1. Principal 8' | untere Octave v. Holz, fort. von 14 löth. Zinn in die Fronte gestellt u. mit Stimmschl. versehen. | Stöckle 30.7.97 | Gläser 30.7.97 |
| 2. Bourdon 8' | von Holz gedeckt. | Link 22.5.97 | |
| 3. Viola di Gamba 8' | von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | Gamba [illegible] Essig 9.6.97 [illegible] | |
| 4. Salicional 8' | von Naturgussmetall mit Stimmschlitzen. | | von Odessa reformirte Kirche |
| 5. Octav 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Krumm 2.8.97 |
| 6. Mixtur 2 2/3' 3 fach | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | [illegible] | |

II Manual: (C f 54 Noten)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7. Liebl. Gedeckt 8' | v. Holz mit doppelt Lorbier. | Link 22.5.97 | |



WABW

| | Holz | Zinn |
|---|---|---|
| 8. Aeoline 8' von Naturgussmetall | | Krumm 22.6.97 |
| 9. Flauto dolce 4' von Holz offen. | Wolf 19.5.97 | |

Pedal: (C d 27 Noten)

| | | |
|---|---|---|
| 10. Subbass 16' von Holz gedeckt. | Link 22.5.97 das einzige Baseregister = recht voll intonieren s. Gutachten d. Wolfram | |

Nebenzüge:

11. Coppel II Man. zum I Man.
12. do I " " Pedal
13. do II " " do
14. Collectivpedal für Tutti & Coppeln.

Uebrige Teile:

1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction.

2. Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

3. Clavierkasten vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten

Zeeb eingeschr: 29.4.97

WABW

Registerstaffeleien u. Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porzellanplättchen u. verschließbar.

2 Manualclaviaturen C-f⁴ je 54 Tasten mit Celluloid u. Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-d⁻ 27 Tasten aus Eichenholz.

1 Sitzbank u. 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir u. Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Windkanäle für's ganze Werk.

6. Einrastrieren sämmtlicher Pfeifen.

7. Intonation u. Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

8. Gehaeuse zweiteilig nach uns. Zeichnung No 910 (bezw. nach dem auf Grund uns. Zeichnung von Herrn Architekt Hofmann entworfenen Plan in Tannenholz ausgeführt, mit eichenholzfarbigem Anstrich versehen.

Wegen eventueller Detailzeichnungen für's Gehaeuse sollen wir uns mit d. Architekt Hofmann ins Benehmen setzen. (Bergsamlung v. 15/2 97.



bestellt 28/4 97.

Decoration der linksseitigen Fronte mit Blindpfeifen, weil von der Orgel selbst keine zur Verfügung stehen.

[illegible]

WABW

Opus 800.

# Erfurt. Predigerkirche. 5397

Bestellen lt. Vertrag vom 23/28/4.97 eine Orgel mit 60 Stimmen nach u. Disposition vom 2. Dech 1896. lieferbar

bis **1. Juli 1898**

(Die Aufstellung der Orgel & des Motors hat spätestens bis zum 1. Juli 1898 beendet zu sein während der Abbruch der alten Orgel unmittelbar nach Ostern 1898 zu geschehen hat.)

Für die Einweihung der Orgel ist der Kirchweihfesttag in Aussicht genommen.

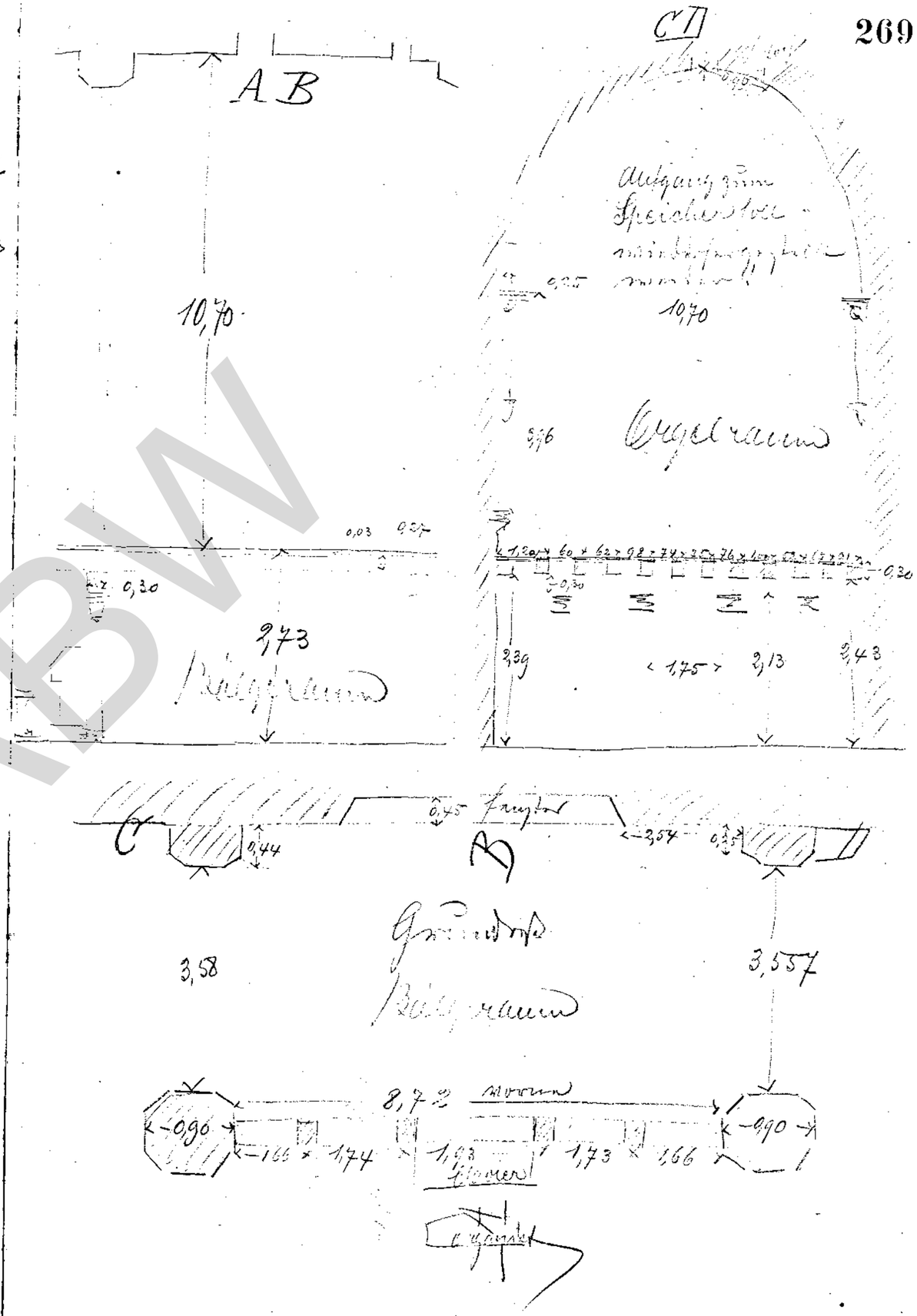
## I Manual: C-g=56 Noten

1. Principal 16' die zwei unteren Octaven von Holz, Fortsetzung von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

2. Fagott 16' einschlagend, Zungen Platten von Messing, Stiefel von Holz, Schallbecher von Holz & Zinn.

mal Seite 282






WABW

3. Principal 8' — die untere Octave von Holz, fortsetzg. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

4. Bourdon 8' — von Holz gedeckt

5. Gemshorn 8' — die untere Octave von Holz, fortsetzg. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen

6. Doppelflöte 8' — von Holz offen.

7. Quintatön 8' — von Naturgussmetall.

8. Viola di Gamba 8' von Naturgussmetalle mit Stimmschlitzen.

9. Dulciana 8' — die untere Octave von Holz, fortsetzg. von 12löth. Zinn mit Stimmschl.

10. Trompete 8' — aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel, Schallbecher von 12löth. Zinn.

11. Octav 4' — von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

Mark Oct. 282



WABW

12. Rohrflöte 4' — von Metall.

13. Spitzflöte 4' — von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen

14. Octav 2' — von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen

15. Quinte 2 2/3' — von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

16. Mixtur 4' 6fach — von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen

17. Cornett 8' Ton — 3-5fach von C an von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

II. Manual (C - g = 56 Noten)

18. Bourdon 16' — von Holz gedeckt

19. Principal 8' — die untere Octave von Holz, fortsetzung von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

20. Gedeckt 8' — von Holz.

21. Salicional 8' — untere Octave Holz, Fortsetzung von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

22. Concertflöte 8' — von Holz offen.



bei Pier bestellt 15/2. 98

do.

do. 15/2 98

do. 15/2 98

WABW

23. Bifra 8' u. 4' an 100 Pfeifen, doppelchörig von Metallgussmetall mit Stimmschlitzen.

24. Fugara 8' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen

25. Clarinette 8' einschlagend, Zungen z. Platten v. Messing, Stiefel von Holz, Schallbecher von 12löth. Zinn.

26. Dolce 8' untere Octave Holz, Kopf von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

27. Principal 4' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

28. Traversflöte 4' von Holz mit überblasendem Ton.

29. Salicet 4' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen

30. Piccolo 2' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

31. Progressio harmonica 2 2/3' 3-5 fach von 12löth. Zinn mit Stimmschl.

III Manual (C-g = 56 Tasten, Schwellwerk)

32. Liebl Gedeckt 16' von Holz



Das III. Manual ist im Allgemeinen [illegible] zart zu intoniren.

WABW

33. Geigenprincipal 8' die untere Octave von Holz, Fortsetzung von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

34. Liebl. Gedeckt 8' von Holz mit doppelten Labien.

35. Hohlflöte 8' von Holz offen.

36. Viola 8' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

37. Aeoline 8' untere Octave von Holz, Fortsetzung von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

38. Voix celeste 8' u. 4' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen, mit Aeoline in Schwebung gestimmt.

39. Oboë 8' einschlagend, Zungen von Messing, Stiefel von Holz, Schallbecher von 12löth. Zinn.

40. Trompette harmonique 8' aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel, Schallbecher von 12löth. Zinn mit Express. Schlitzen.

Oboë & Trompete sollen möglichst zart intoniert werden.



WABW

41. Octav 4' — von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

42. Fugara 4' — von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

43. Flauto dolce 4' — von Holz offen.

44. Flautino 2' — von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

45. Harmonia aetheria 2 2/3' 3 fach von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen

in besonderem Schwellkasten:

46. Vox humana 8' — aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel, Schallbecher von 12löth. Zinn

47. Bourdon doux 8' von Naturgussmetal, gedeckt.

Pedal. C f - 30 Noten

48. Grand Bourdon 32' combiniert aus No. 49. & 58.

49. Principalbass 16' von Holz offen.

50. Violonbass 16' von Holz offen

51. Subbass 16' von Holz gedeckt.



48.) Glockenspiel c - g
(von H. Organist Gebauer bestellt mit Brief v. 3. März)

WABW

52 Posaunenbass 16' aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel & Schallbecher von Holz mit Exp. Schlitzen.

53 Salicional 16' von Holz offen.

54 Octavbass 8' von Holz offen mit Stimmschlitzen.

55 Flötenbass 8' von Holz offen.

56 Trompete 8' aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel & Schallbecher von 12löth. Zinn mit Exp. Schlitzen.

57 Octav 4' von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen

58 Quintbass 10 2/3' von Holz.

im Schwellkasten des III Man. stehend.

59 Gedecktbass 16' von Holz.

60 Violoncello 8' C-G von Holz fortf. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

Nebenzuege:

61. Coppel III Man. zum I Manual
62. do II " " I "
63. do III " " II "

WABW

64. Coppel I Man. zum Pedal
65. do II " " do
66. do III " " do
67. Collectivpedal für Tutti & Coppeln
68. do " Forte
69. do " Mforte
70. do " Piano
71. Ausloeser " die Collectivpedale
72/73. 2 freie Combinationen für alle Register mittelst ~~[illegible]~~ so eingerichtet daß auf jede dieser Combinationen jede beliebige Mischung gleichviel auf welchem Manual oder auf dem Pedal sowohl vor oder während des Spiels nach Belieben des Organisten eingestellt werden kann, mittelst eines für jede der Combinationen vorhandenen Vorbereitungsknopfes
74. Generalcrescendo- & Decrescendo-Vorrichtung für's ganze Werk.
75. Automatisch pneumatische Gangstellung der Crescendo Walze mittelst Knichebels & Zeigen.
76. Auslöser für Generalcrescendo.
77. Tremolo für Vox humana & Bourdon 8' samt eigenem Schwellwerk
78. Schwelltritt für's III Manual
79. Alle Coppeln.
80. Schwellwerk für Vox humana 8'

61.
62.
63.

~~Orgelbau Schuke~~ Potsdam

Bestellt
Lieferbar
Abgeliefert:

Eckert

Potsdam, Kirche

I. Manual

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. | Prinzipal 16' | | bleibt |
| X | 2. | Prinzipal 8' | | wird 1-3 fach, 42 neue Pfeifen |
| | 3 | Gedecktbass 8' | (von II) | |
| | 4. | Doppelflöte 8' | | bleibt |
| | | Gemshorn 8' | | bleibt |
| | 5. | ~~Spitzflöte~~ | kommt von II | bleibt |
| X | 6. | Oktave 4' | | wird 1-4 fach, 75 neue Pfeifen |
| | | Flöte | | |
| X | 7. | Flöte 4' | | neu Stelle Hohlflöte 8' |
| | 8. | Rohrflöte 4' | | bleibt |
| | 9. | Quintflöte 4' | | bleibt |
| | 10. | Quinte 2 2/3' | | wird erweitert |
| | 11. | Oktave 2' | | bleibt |
| | 12. | Blockflöte 2' | | neu Stelle von Gamba 8' |
| | 13. | Mixtur 4-6 fach | | neue Zusammensetzung |
| | 14. | Zimbel 3-5 fach | | bleibt |

Potsdam

Neue Orgelbau / L. Eckert

Orgelneubau 1965 in Kirche Ahrensdorf b. Luckenwalde

Kreis

{ 1. Clavier Do-Es
{ Zweite Clavier Tonumfang 2 1/2 Oktaven c1-g111
{ Dritte Clavier 1/2 - manuale C1-g111

(Orgel 2 Klaf 22 Pfeifen gelegt, somit alle neuen Pfeifen gestellt)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Reihe cc Do-Es (88 Ø) | | | 4 Reihig |
| 2. | - 1/2 Tonumfang | c1-g111 | 32 | 3 1/2 Reihig |
| 3. | - 3 Reihig von 1. Reihe | f1-g111 | 22 | 4 Reihig |
| 4 | - 2 - - - 1. Reihe | f11-g111 | 15 | 4 1/2 Reihig |

Barkflöte C 108 c 76 c1 46 c2 29 c3 19 Pf
Lebzig 5 3 4 4/4 Reihig

Schwiegel C 56 c 38 c 25 c1 17 c2 8
von 2/3

WABW

| | | | |
|---|---|---|---|
| 15. | Fagott 16' | bleibt | |
| 16. | Trompete 8' | bleibt | |
| 17. | Clairon 4' | an Stelle Dulciana 8' | normale Trompete 8' 115 ϕ C 86 ϕ |

II. Manual

| | | | |
|---|---|---|---|
| 18. | Prinzipal 8' | bleibt | |
| 19. | Engprinzipal ⊗ kommt aus I an Stelle v. Fagotto 8' m. Erweiterung (M. 29) | | C 117 ϕ zu c an Fahne 85 c 77 c' 7 c'' 29 c''' 17 |
| 20. | Gedeckt 8' | bleibt | |
| 21. | Salicional 8' | bleibt | |
| 21 | Quintatöne (von I) ⊗ | | |
| 22. | Prinzipal 4' | bleibt | |
| 23. | Hell-Flöte 4' | bleibt | |
| 24. | Nachthorn 4' | an Stelle Bourdon 16' | abgeändert Pralorum C 108/88 C 7.5/61 c 48/32 c'' 28/4 c''' 16.1.1 |
| 25. | Prinzipal 2' Nasat 2 2/3 | an Stelle Konzertflöte 8' | Fahne 87 C 87/37 45/14 27/8 15/4 9/3 |
| 26. | Flöte 2' | an Stelle von Difra | abgeändert Pralorum C 46/38 c 49/25 c' 27.7/12 c'' 15/6 c''' 9.5/4 |
| 27. | Terz 1 3/5' | an Stelle von Dolce | Fahne 16 3 Stellenzeiger C 48 c 29 c' 17 c'' 9.7 |
| 28. | Quinte 1 1/3' | an Stelle von Piccolo 2' | Fahne 16 C 45 c 24 c' 14 c'' 8.5 |
| 29. | Sifflöte 1' | an Stelle von Salicet 4' | Fahne 31 C 24½ c 24½ c' 14 c'' 8 |
| 30. | Cimbel 3-5 fach | an Stelle von Progr. harm. 3-5 f | |
| 31. | ~~Clairon 4'~~ | ~~an Stelle von~~ Clarinette | |

Klarinette 8 bleibt Br. 15. 2. 45

WABW

## III. Manual

| | |
|---|---|
| 32. Liebl. Gedeckt 16' | bleibt |
| 33. Gegenprinzipal 8' | bleibt |
| 34. Liebl. Gedeckt 8' | bleibt |
| 35. Rohrflöte 8' | an Stelle von Hohlflöte 8' |
| 36. Voix celeste 8' | v. 4' an doppelt, die Aeoline kommt auf diese Kanzelle. |
| 37. Oktave 4' | bleibt |
| ~~38. Hohlflöte 4'~~ | ~~an Stelle von Viola 8'~~ |
| 39. Flauto dolce 4 | bleibt |
| 40. Flautino 2' | bleibt |
| 41. Rauschquinte 2 2/3' | 2 fach, an Stelle von Fugara 4' |
| 42. Scharff 6 fach | an Stelle der 3 fachen harm aether. 3 Chöre neu. |
| 42 Dulcian 16' Br 15.2.40 | |
| 43. Trompete 8' | bleibt |
| 44. Oboe 8' | bleibt |
| 45. Clarine 4' | an Stelle Aeoline, enge Mensur |
| in besonderem Schwellkasten. | |
| 46. Bourdon 8' | bleibt |



Erfurt, Predigerkirche

Hohlflöte 8' C-H. Lichte Weite:

| | | |
|---|---|---|
| C, | 130/100 | m/m |
| Cs | 125/95 | " |
| D | 120/90 | " |
| Ds | 117/87 | " |
| E | 110/84 | " |
| F | 106/80 | " |
| Fs | 100/75 | " |
| G | 96/73 | " |
| Gs | 91/68 | " |
| A | 88/67 | " |
| B | 83/65 | " |
| H | 80/62 | " |

C. C 95 C' 64 C'' 32 C''' 21.

Winddruck der ganzen Orgel ist 85,m/m. KB C 50 x 40 C' 25 x 20

Stimmung: Orchesterstimmung

M. 37 aus [illegible] neue Tür weiter auf M. 34

b – 1 1/3 – 1

c 2 2/3 – 2

Fehn 32

WABW

| | | |
|---|---|---|
| 47. | Vox humana 8' | bleibt |
| | Pedal C-f' 30 Tasten. | |
| X 48. | Untersatz 32' | Transm. von Subbaß 16' C-H 16', u. 10 2/3', c-f' Transm. vom 16' C-f. |
| 49. | Prinzipalbaß 16' | bleibt |
| 50. | Violonbaß 16' | bleibt |
| ○ 51. | Subbaß 16' | Verengerung des Aufschnitts |
| 52. | Salicional 16' | bleibt |
| 53. | Gedackt 16' | bleibt im Schwellkasten III. |
| (X) 54. | Flötenbaß 8' der dort ist | kommt auf die Kanzelle von Quint 10 2/3' |
| 55. | Oktavbaß 8' | bleibt |
| X 56. | Mixtur 5 fach | kommt auf die Kanzelle von Flöten |
| 57. | Oktav 4' | bleibt, schwächer intoniert. |
| 58. | Singend Cornett 2' | an Stelle von Cello 8' |
| 59. | Posaune 16' | bleibt |
| 60. | Trompete 8' | bleibt |
| | 1 Tremulant III ⊗ Mem | |
| | 1 Zimbelstern | |

2 — 2 — 1 1/3 — 1 — 2/3 Dolle.

normal neu

WABW

Umgravieren der Tasten, neue Zusammenstellung der festen Kombinationen und der Walze.

2 freie Kombinationen für die 6 Kopplungen sowie für Handregister ab und Crescendo ab.

Absteller für Mixturen.



## Erfurt Predigerkirche

Mixtur I Manual

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| C | 1 | 1/2 | 1/3 | 1/3 | | |
| c | 1 | 1 | 2/3 | 1/2 | 1/2 | |
| g | 1 1/3 | 1 | 1 | 2/3 | 1/2 | 1/2 |
| c' | 2 | 2 | 1 1/3 | 1 | 1 | 2/3 |
| c'' | 2 2/3 | 2 | 2 | 1 1/3 | 1 | 1 |
| g'' | 4 | 2 2/3 | 2 2/3 | 2 | 2 | 1 1/3 |
| c''' | 4 | 4 | 2 2/3 | 2 2/3 | 2 | 2 |

Cymbel 3-5 fach II. Manual

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| C | 1/2 | 1/3 | 1/4 | | |
| Fs | 2/3 | 1/2 | 1/3 | | |
| c | 2/3 | 1/2 | 1/2 | 1/3 | |
| fs | 1 | 2/3 | 2/3 | 1/2 | 1/2 |
| c' | 1 1/3 | 1 | 1 | 2/3 | 2/3 |
| fs' | 2 | 1 1/3 | 1 1/3 | 1 | 1 |
| c'' | 2 | 2 | 1 1/3 | 1 1/3 | 1 |
| fs'' | 2 2/3 | 2 | 2 | 1 1/3 | 1 1/3 |
| c''' | 4 | 2 2/3 | 2 2/3 | 2 | 2 |

Scharff 6 fach III. Manual

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| C | 1 | 1 | 2/3 | 1/2 | 1/3 | 1/4 |
| Fs | 1 | 1 | 2/3 | 1/2 | 1/2 | 1/3 |
| c | 1 | 1 | 2/3 | 2/3 | 1/2 | 1/2 |
| fs | 1 1/3 | 1 | 1 | 2/3 | 2/3 | 1/2 |
| c' | 1 1/3 | 1 1/3 | 1 | 1 | 1 | 2/3 |
| fs' | 2 | 2 | 1 1/3 | 1 1/3 | 1 | 1 |
| c'' | 2 2/3 | 2 | 2 | 1 1/3 | 1 1/3 | 1 |
| fs'' | 4 | 2 2/3 | 2 | 2 | 2 | 1 1/3 |
| c''' | 4 | 2 2/3 | 2 2/3 | 2 | 2 | 2 |

~~Sesquialtera 2 fach III Manual~~

| | | |
|---|---|---|
| ~~C~~ | ~~1 1/3~~ | ~~1~~ |
| ~~c~~ | ~~1 3/5~~ | ~~1 1/3~~ |
| ~~g~~ | ~~2 2/3~~ | ~~1 3/5~~ |

Rauhgeräth

C-H 1 1/3 – 1
c- 2 2/3 – 2

Zusammenst. von A. D. W. Dez. 29

WABW

Bemerkungen:

WAB

## Uebrige Bestandteile:

1, Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction.

2. Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk

3. Clavierkasten vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & ~~Knöpfen~~ Registertasten mit Registernamen.

3 Manualclaviaturen C-g-je 56 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt

1 Pedalclaviatur C-f-30 Tasten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfern.

Mechanisches Getriebe mit abgedrehter Welle Rohgußlagern, gußeis. Lagerböcken, Schwungrad, Transmissionsrollen & Riemen für Handbetrieb.

5. Schwellkasten aus 4 cm. starkem Holz gefertigt sämtliche Register des III Man. & 2 Reg. des Pedals einschließend mit aufrechtstehenden dichtschließenden Jalousien versehen.



Besonderes Regierwerk zur Windlade der beiden Pedalstimmen, Gedecktbass 16' & Violoncello 8', welche in den Schwellkasten gestellt werden.

6. Windkanäle fürs ganze Werk der größtmöglichsten Winddichtigkeit wegen innen & außen gepinselt & leimgetränkt.

7. Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.

8. Intonation & Stimmung.

9. Verpackg. Transport, Reise & Aufstellung.

Ferner:

1 Electro-Motor A F 2 v. Schuckert für Gleichstrom bei 220 Volt Spannung & 800 Touren.

1 Riemenspannschlitten & Fundamentanker & Platten

1 Anlaßwiderstand für belasteten Anlauf

6 Mk. I. Kernriemen zum Handbetrieb.

1 automatische Reguliervorrichtung für den Motor in Verbindung mit dem Gebläsemagazin.

Transport & Aufstellung des Motors ohne Stromzuleitung.

Der Motorbetrieb ist noch nicht definitiv festgestellt & ist deshalb vor Bestellung des Motors eine Entscheidung von Erfurt zu erbitten.

WABW

Opus 801.

# Sunzel.

b/. Kastran. via Segewolde. Livland. Russld.

Laut Vertrag vom 7. Decbr. 96. 9/21. Febr. 97. nach unserer Disposition vom 4/11. 96. lieferbar:

August oder September 1897

wenn aber möglich früher!

Manual: (C-f=54 Noten)

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 1, Principal 8' | C-H von Holz, forts. von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Bürkle 18.5.97 | Essig 25.5.97 |
| 2, Bourdon 8' | von Holz gedeckt. | Bürkle 18.5.97 | |
| 3. Viola di Gamba 8' | von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | vorläufig von Badenweiler | |
| 4, Dolce 8' | untere Octave von Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Lachenmayer 20.5.97 |
| 5. Octav 4' | von 14löth. Zinn in die Fronte gestellt u. mit Stimmschl. versehen. | | Essig 24.5.97 |
| 6. Mixtur 2 2/3' 3fach | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Weser 24.5.97 |



WABW

Pedal: (C d 27 Noten)

7. Subbass 16' von Holz gedeckt. Bürkle 18.5.97

Nebenzüge:

8. Coppel Manual zum Pedal.
9. Collectivpedal für Tutti
10. do " Piano.
11. Calcant! gratis!

Uebrige Teile:

1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction

2. Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

3. Spielpult an der Seite der Orgel angebracht mit polierten Registerstoffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porzellanplättchen & verschließbar.

Zeb eingeschrieben 12.4.97

WABW

1 Manualclaviatur C-f = 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.
1 Pedalclaviatur C-d = 27 Tasten aus Eichenholz.
1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfalten-reservoir & Schöpfer zum Treten gerichtet.

5. Windkanäle für's ganze Werk.

6. Einvoistrieren sämmtlicher Pfeifen.

7. Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

7a Verpackung & Transport bis Riga.

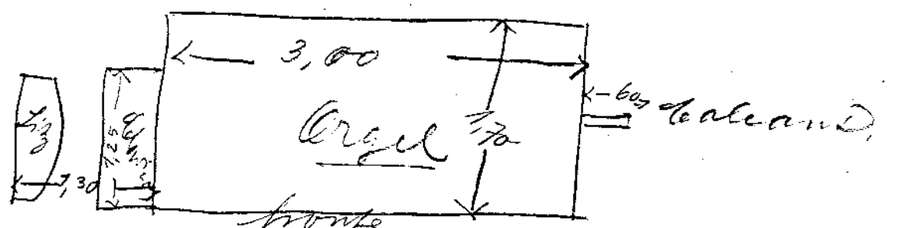
8. Gehäuse einfach dem Styl der Kirche entsprechend in Kiefernholz ausgeführt nach Zeichnung d. Herrn Herm. Melcker (s. Fabrikel)

Aufsatz mit Kreuzbau weglassen dagegen soll das Ganze dann etwas höher gebaut werden. s. u. s. Brf. v. 5.12. & Brf. v. Lunzel v. 19.31.12.96

Die Gemeinde hat zu übernehmen:
a) den Transport ab Riga bis Lunzel.
b) den Eingangsroll & die Zollspesen.
c) Verpflegung & Wohnung für unsere Monteure.
d) Stellung einiger Hülfeleistenden Personen während der Aufstellung.



11/4.97




Gehäus 3,40 hier Höhe.

Diese Größenverhältnisse sind maßgebend. s. u. s. Brf. v. 13/2.97. & Bestätigung v. Lunzel v. 9.31.2.97.

WABW

O. F. 100.

Organist Olsson in Frillesås (Schweden) bestellt mit Brief vom 3. März 97. zu baldigster Lieferung:

1 Register Zinnpfeifen

Viola 8' vom kl. C an also 42 Pfeifen-f= von 12 löth. Zinn.

zu versenden an H. Wettergren & Herber Södra, Hamngatan 21. Göteborg, Schweden.



WABW

Opus 802.

# Großsteinhausen. b/ Zweibrücken. Pfalz.

evangel. Kirche.

Laut Vertrag vom 18/28. März a. c.
nachhs. Disposition vom 12/3.97 lieferbar

~~1. November 1897.~~
spätestens bis 1. Februar 1898.

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| **I Manual** : (C-f 54 Noten) | | | |
| 1. Principal 8' C-F | Holz; forts. von 14 löth. Zinn in die Fronte gestellt u. mit Stimmschl. versehen | Link 29.9.97 | Krumm 10.2.98 |
| 2. Flöte 8' | von Holz offen. | Link 29.9.97 | Krumm 4.2.98 |
| 3. Viola di Gamba 8' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | ~~Essig~~ Krumm 10.2.98 | |
| 4. Octav 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | ~~Essig~~ 10.2.98 | |
| 5. Mixtur 2 2/3' 3fach | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | Seitz 4.2.98 | |
| **II Manual**: (C-f 54 Noten) | | | |
| 6. Liebl. Gedeckt 8' | von Holz mit doppelten Labien. | Link 29.9.97 | |
| 7. Salicional 8' | untere Octave Metall forts. von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Gläser 4.2.98 | |



WABW

8. Flauto dolce 4' von Holz offen

## Pedal. (C-d 27 Noten)

9. Subbass 16' von Holz gedeckt.

10. Octavbass 8' von Holz offen.

## Nebenzüge.

11. Coppel II Man. zum I Manual.
12. do I " " Pedal.
13. do II " " do
14. Octavcoppel fürs I Manual
15. Collectivpedal für Tutti z Coppeln.
16. do " forte

Registertaste über 3 Mon. d. II. Man.

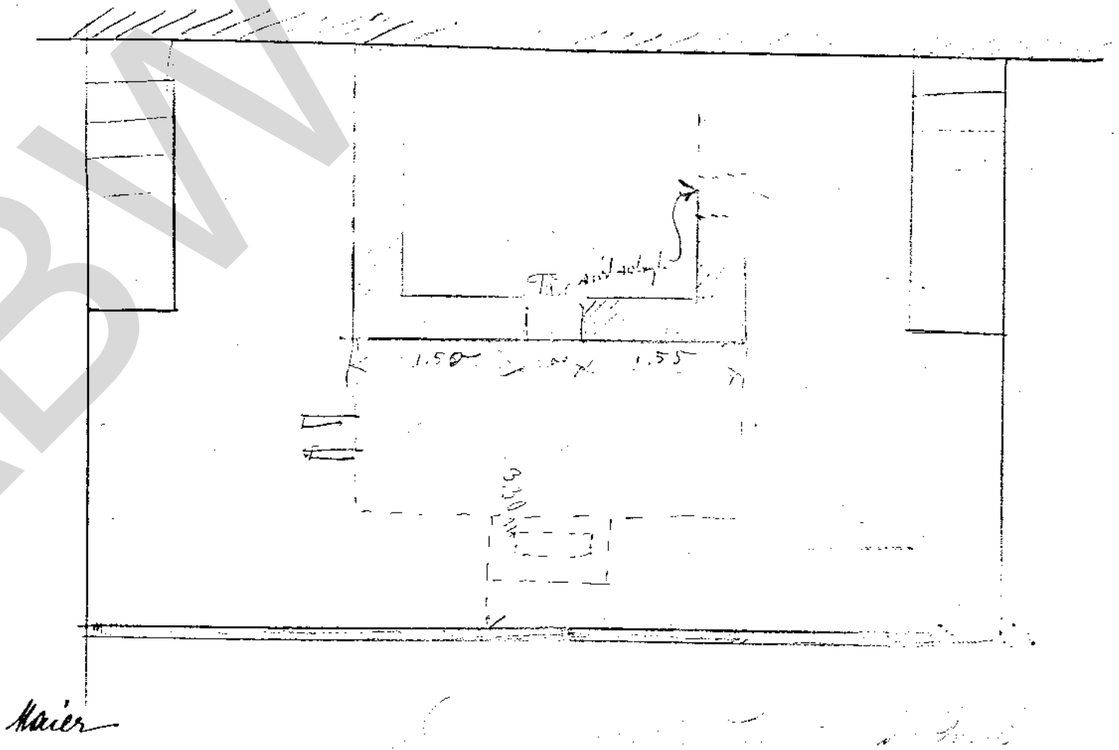
## Uebrige Teile.

1, Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction pneumatisch.

2, Regierwerk mittelst Röhrentracten äußerst präcis z zuverlässig in seiner Wirkung z widerstandsfähiger gegen Temperaturein flüsse als ein mechanisches Regierwerk.



| Holz | Zinn |
|---|---|
| Mögle 14.10.97 | |
| Link 29.9.97 | |
| Link 29.9.97 | Weißinger III. 4.2.98 |




Höhe 4.30
Breite 4.00
Tiefe 3.30

WABW

3. Clavierkasten — vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplättchen & verschließbar.

Nr. 45 b
Registertasten.

2 Manualclaviaturen C-f⁵ je 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt

1 Pedalclaviatur C-d⁻ 27 Tasten aus Eichenholz

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfalten reservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.

Calcantenzug.

5. Windkanäle — fürs ganze Werk.

6. Einrastrieren — sämtlicher Pfeifen.

7. Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

8. Gehaeuse nach Zeichnung No. 788 in Tannenholz ausgeführt & mit Oellasur versehen.

9. Verpackg. & Transport v. Orgel bis Station Zweibrücken & Aufstellung.



Calcant linksseitlich (s. Brfw. 5/1.97)

Maße von H. Hermann Walcker.

d. 7/1.98. Von der laut uns. Brief v. 5/1.98. an H. Pfarrer Popp durch Verfügung der Regierung nothwendig gewordenen Abänderung des Gehäuses ist hier durch eine von erhaltenen Original genommene Pause (v. H. Werner) Vormerkung genommen. – Weil diese des Gehäuse bei Bekanntgabe dieser Abänderung schon fertig gewesen, entstehen Kosten, die bei der Uebergabe des Werkes zu regeln sind.)

WABW

Opus 803.

6

# Demmen. (Kurland) Russland.

evang. luth. Kirche.

Laut brieflicher Vereinbarung mit Hr. Baron M. von Engelhardt 9 Brüggen als Vertreter der ev. luth. Kirche zu Demmen auf Grund des Vertragsentwurfes vom 22/2. 97. lieferbar.

Anfang Juli 1897.

Manual. (C-f: 54 Noten)

| | | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|---|
| 1, | Principal 8' tiefe | Octave von Holz gedeckt, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Mögle 18.5.97 | Lachenmayer 14.6.97 |
| 2, | Liebl. Gedeckt 8' | von Holz & Metall | Mögle 18.5.97 | |
| 3. | Salicional 8' | tiefe Octave Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Krumm 10.6.97 |
| 4. | Octav 4' | von 14löth. Zinn teilweise in den Prospect gestellt. | | Lachenmayer 14.6.97 |

Pedal. (C-d: 27 Noten)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5, | Bourdonbass 16' | von Holz gedeckt. | Mögle 18.5.97 | |

Nebenzüge.

6, Coppel Man. zum Pedal. [illegible]



WABW

7. Octavcoppel für Manual } als Taden
8. Collectivpedal für Tutti.

## Uebrige Teile.

1, Windladen mit Kegelventilen nach dem von uns erfundenen Construction pneumatisch. — Kallenberger

2, Regierwerk mittels Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

3. Spielpult an der linken Seite (s. Grundriß 957) mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplättchen & verschließbar. — Feb 12.4.97

1 Manualclaviatur C-f=54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt — Tasten bestellt.

1 Pedalclaviatur C- aus Eichenholz.

1. Sitzbank & 1 Notenpult. — bestellt 15/4 97

4. Gebläse mit Compensationsfedernissen & Schöpfen zum Treten gerichtet.

WABW

5. Windkanäle für's ganze Werk.

6. Einvoctrieren sämtlicher Pfeifen.

7. Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

8. Conducten für die Prospectpfeifen.

9. Gehaeuse einfach dem Styl d. Kirche entsprechend in Fichtenholz ausgeführt nach unserer Zeichnung No. 956.

10. Verpackung & Transport der Orgel bis Bahnhof Kalkulmen

11. den Eingangszoll & die Zollspesen.

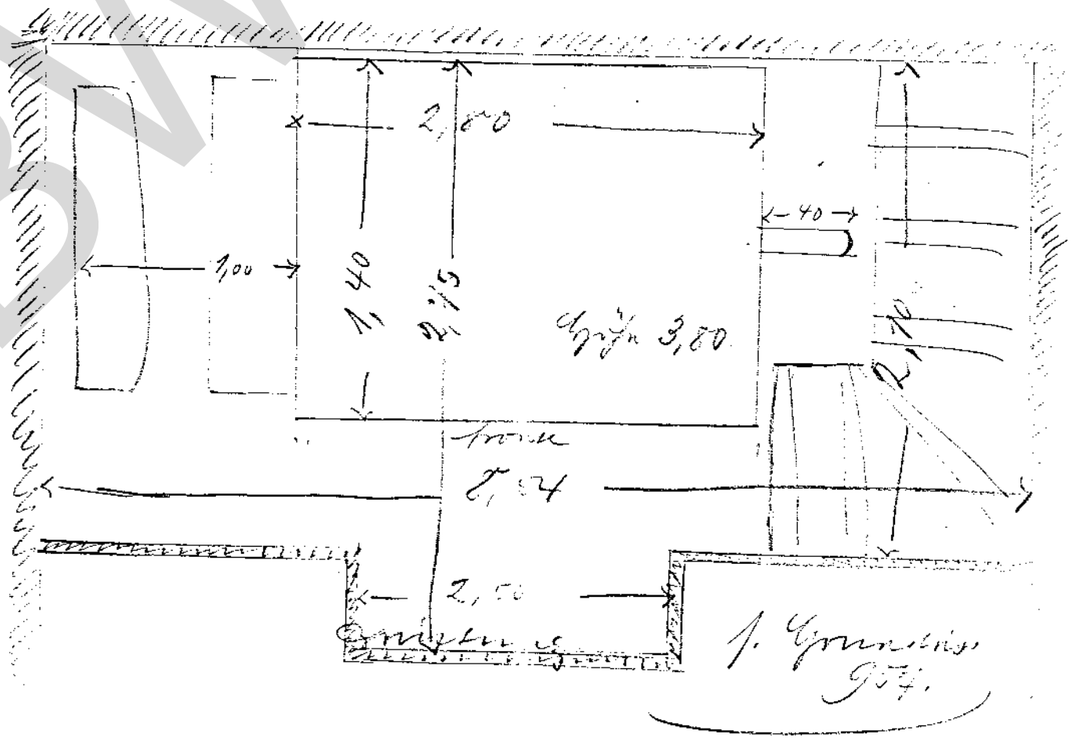
Die Gemeinde Demmen hat zu übernehmen:

a. den Transport der Orgel ab Bahnhof Kalkulmen bis in die Kirche in Demmen

b. die Gewährung freier Station für unsere Arbeiten (Beköstigung & Wohnung während seines 6stägigen Aufenthaltes)

c. die Stellung einiger hilfeleistenden Personen zum Heben & Tragen der schweren Orgelkiste.






WABW

Opus 804.

# Strassburg. i/Elsaß.

evangel. Kirche zu St. Wilhelm.

Neubau unter Verwendung von 22 Reg. v. alten Orgel!

Laut Vertrag vom 1. April 1897. nach uns. Disposition vom 6. März 1897. & Nachtrag 1. Vertrag v. 1/4. lieferbar.

15. December 1897.

I Manual. C. g. 56 Noten.

1, Principal 16' neu, die zwei untern Octaven von Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschl.

2, Fagott 16' alt, erhält neue Stiefel & Schallbecher, Zungen & Platten werden wieder verwendet, Intonation neu.

3, Principal 8' neu, untere Octave v. Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

4. Bourdon 8' neu, von Holz & Zinn.

5, Viola di Gamba 8' alt, erhält die 2 tiefsten Töne neu von 12löth. Zinn, sämtl. Pfeifen erhalten Stimmschlitze & werden frisch intoniert.



WABW

6. Doppelflöte 8' neu von Holz offen

7. Dolce 8' wird aus d. alten Salicional v. II Man. Das alte Salicional 8' war zu schlecht zu mußte ganz neu aus Natur-Gaß hergestellt werden. hierher verwendet, erhält die 2 tiefsten Pfeifen neu von Holz mit Stimmschlitzen, sämtliche alten Pfeifen werden frisch intoniert & erhalten Stimmschlitze.

8. Gemshorn 8' neu untere Octave von Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

9. Trompete 8' neu, aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel, Schallbecher von 12löth. Zinn mit Exp. Schlitzen.

10. Octav 4' neu, von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

11. Rohrflöte 4' neu von Metall.

12. Gemshorn 4' neu von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

13. Clairon 4' wird aus der alten Trompete gebildet, erhält neue Intonation.

14. Doublette 2' alt erhält die 2 tiefsten Pf. neu von 12löth. Zinn, sämtl. Pf. werden frisch intoniert & erhalten Stimmschlitze.

WABW

15.) Cornett 8' Ton 5fach alt wird um eine Octave in der Tiefe vermehrt von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen, die alten Pfeifen werden frisch intoniert & erhalten Stimmschlitze.

16. Mixtur 2 2/3' 5fach neu von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

II Manual: (C-g 56 Noten)

17. Bourdon 16' alt vom I Man. hierher verwendet unter Hinzufügung der zwei tiefsten Töne neu von Holz, sämtliche Pfeifen werden ganz frisch intoniert.

18. Flötenprincipal 8' neu untere Octave von Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschl.

19. Flöte 8' alt vom I Man. wird als flauto amabile 8' hierher verwendet & erhält ~~die zwei~~ nur eine tiefsten Pfeifen von Holz neu hinzu.

20.) Liebl: Gedeckt 8' neu von Holz & Zinn.

21. Salicional 8' neu untere Octave von Holz forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen



WABW

22.) Clarinette 8' — einschlagend, die alten Zungen & Platten sind gut, es müssen aber neue Stiefel von Holz & neue Schallbecher von 12löth. Zinn gemacht & das Ganze frisch intoniert werden.

23.) Quintatoen 8' — neu v. Nat. Metall, diese Stimme ist nach-

24 Flöte 4' — alt — kann als Flauto dolce verwendet werden, muß aber die zwei tiefsten Pfeifen von Holz neu erhalten, sämtl. Pfeifen werden frisch intoniert.

diese Floete kann ohne Zufügung neuer Pfeifen verwendet werden wie sie ist!

25 Prestant 4' — alt — erhält die zwei tiefsten Pfeifen von 12löth. Zinn neu, sowie Stimmschlitze & frische Intonation.

wird neu aus Naturguß weil alte Pfeifen zum Theil im Prospekt stehen.

26 Piccolo 2' — alt — wird aus der Doublette gebildet, erhält die zwei tiefsten Pfeifen neu sowie Stimmschlitze & frische Intonation.

27 Mixtur 2⅔' 3fach — alt — wird vom I. Man. hierher verwendet, erhält 2 Chöre neu von 12 löth. Zinn, die alten Pfeifen erhalten Stimmschl. & werden frisch intoniert.



träglich von Herrn Münch bestellt & wird von ihm aus Mitteln des Wilhelmi-Singchores bezahlt!

WABW

III Manual: (C g = 56 Noten)
(Schwellwerk)

28 Geigenprincipal 8' neu untere Octave von Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

29. Quintatön 16' alt erhält die tiefste Pfeife von Holz neu, z wird frisch intoniert z mit Stimmschl. versehen.

30. ~~Bourdon~~ 8' alt erhält die tiefste Pfeife neu z wird frisch intoniert.
wird als Gedeckt 8' angeschrieben.

31 Floete 8' alt erhält die tiefste Pfeife von Holz neu z wird frisch intoniert.
wird als Traversfloete 8' angeschrieben
ist lang genug keine Ergänzung nötig

32 Salicional 8' alt erhält ~~die zwei~~ nur eine tiefsten Pfeifen von Holz neu, wird frisch intoniert z mit Stimmschlitzen versehen.
wird Dulciana 8' angeschrieben!

33. Aeoline 8' neu untere Octave von Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschl.

34 Voix celeste 8' alt v. 4' an, wird mit Aeoline in Schwebung gestimmt z mit Stimmschl. versehen, erhält die zwei tiefsten v. 12löth. Zinn neu

WABW

35. Floete 4' alt wird als Traversfloete 4' angeschrieben & erhält auch keine Ergänzungspfeifen weil ausreichend lang genug! — kann als schwache Flöte bleiben, erhält die tiefste Pfeife von Holz neu & wird frisch intoniert.

36. Principal 4' neu — von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

37. Flautino 2' wird aus dem alten Prestant 4' gebildet.

38. Hautbois 8' alt — muß neue Stiefel, Zungen, Platten & Krücken erhalten, die Schallbecher sind verwendbar, wird frisch intoniert.

39. Trompette harmonique 8' neu aufschlagend, Zungen & Kehlen & Krücken v. Messing, Stiefel & Schallbecher von 12löth. Zinn mit Expr. Schlitzen.

Pedal: (C-f 30 Noten)

40. Principalbass 16' alt erhält die 3 tiefsten Pfeifen neu & durchaus neue Vorschläge, Stimmschl. & frische Intonation.

WABW

41. Violonbass 16' neu von Holz offen mit Stimmschlitzen.

42. Subbass 16' neu von Holz gedeckt.

43. Contrabass 16' alt kann wenn 3 neue Pfeifen hinzukommen als ganz schwacher 16' Bass wieder verwendet werden, muß aber durchgehend frisch intoniert werden.

44. Gedecktbass 16' neu aus Holz ganz sanfte Intonation.

45. Quintbass 10 2/3' neu von Holz giebt in Verbindung mit Principalbass 16' den 32' Grundton.

46. Octavbass 8' neu von Holz offen mit Stimmschlitzen.

47. Flötenbass 8' wird aus dem alten Octavbass gebildet u. erhält 3 Pfeifen von Holz neu dazu u. wird frisch intoniert.

48. Posaunenbass 16' neu aufschlagend, Zungen, Kehlen u. Krücken v. Messing, Stiefel u. Schallbecher von Holz mit Express. Schlitzen.



No. 43. im Schwellkasten des III. Man. stehend

an Stelle des Quintbass [illegible]

WABW

49. ~~Trompete~~ 8' neu ~~auf~~ einschlagend Zungen, Kehlen & Krücken von Messing, Stiefel & Schallbecher von 12löth. Zinn mit Exp. Schlitzen.
Bassethorn 8'

50. Cello 8' alt erhält 3 neue Pfeifen & wird mit Stimmschl. versehen & frisch intonirt.

51. Octav 4' neu von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

52. Grand Bourdon 32' acoustisch durch Verbindung von No. 40 & 45.

Nebenzüge:

Klavierkasten No. 59.

51. Coppel III Manual zum I Manual
52. do II " " I "
53. do III " " II "
54. do I " " Pedal.
55. do II " " do
56. do III " " do

im Vorsatzbrett I M.

57. Collectivpedal für Tutti ohne Zungen aber mit Koppeln!
58. do " Mforte
59. do " Piano

sich gegenseitig auslösend. über dem III Man. fehlt!

~~60. Auslöser der Handregistrierg.~~

61. Vorbereitung für alle Register über jedes Tasten einen Knopf
62. Generalcrescendo & Decrescendo-Vorrichtung für's ganze Werk mittelst einfachen Schwelltrittes.
63. Auslöser für Generalcrescendo im Vorsatzbrett I M.
64. Schwelltritt.
65. Collectivdrücker für Principalchor.
66. do " Flötenchor.

über dem III Man.



dieses Bassethorn 8' wird als Fagott intonirt & auf besonderen Wunsch des Herrn Münch an Stelle der Trompete eingestellt.
An Stelle dieses Bassethorn ist Clairon 4' eingestellt!

No. 49. im Schwellkasten des III Man. stehend.

Nachträglich beigefügt:
Superoctavcoppel Pedal
Sub-octavcoppel I Man.

Walze an

WABW

67. Collectivdrücker für Gambenchor.
68. do " die Zungenstimmen } über dem III M.
69. Generalcoppel. mit Vorfatzbr. d. I M.
70. Calcant. als Taste. links.

## Uebrige Bestandteile.

1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction pneumatisch

2. Regierwerk mittelst Röhrentracten äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

3. Klavierkasten vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porzellanplättchen & verschließbar.

No. 59.

Registerzüge mit Tasten rechts & links!

3 Manualclaviaturen C-g'' je 56 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

bestellt 25/9 97.

1 Pedalclaviatur C-f 30 Tasten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & 1 Notenpult.



WABW

4, Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfern für Hand- oder Motorbetrieb eingerichtet (ohne Motor)

5. Windkanäle fürs ganze Werk.

6, Schwellkasten aus 4 cm. starkem Holz gefertigt & sämtl. Register des III Mannes einschließend (sowie die zwei Pedalregister Gedecktbass 16' & Cello 8') & mit aufrechten dichtschließenden Jalousien versehen, die mittelst Trittes im Spieltisch leicht zu dirigieren sind.

7. Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.

8. Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

9. Verpackung & Hierhertransport der alten Teile von Strassburg sowie Hintransport der neuen Orgel incl. Beifuhr hierz dort samt städt. Octroi in Strassburg Reise der Monteure & Aufstellung an Ortz Stelle.



WABW

2.96.34

Opus 805.

# Santiago. (Chile). Conservatorium f. Musik.

Die Direction des Conservatoriums Hr. Dr. Hans Hartlau bestellt mit Brief v. 28/1.97. durch Herrn Krauß Hermanos eine Orgel wie folgt: lieferbar:

September - October 97.

I Manual: (C-g 56 Noten)

1. Bourdon 16' von Holz gedeckt.
2. Principal 8' von 14löth. Zinn in die Fronte gestellt u. mit Stimmschlitzen versehen.
3. Concertflöte 8' von Holz offen
4. Viola di Gamba 8' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.
5. Salicional 8' untere Octave von Metall, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschl.
6. Trompete 8' aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel u. Schallbecher von 12löth. Zinn mit Expr. Schlitzen.



WABW

7. Octav 4' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

8. Rohrflöte 4' von Metall

9. Mixtur 2⅔' 3-fach von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. [illegible]

II Manual: (C-g=56 Noten) (Schwellwerk)

10. Gemshorn 8' untere Octave von Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

11. Liebl. Gedeckt 8' von Holz mit doppelten Labien.

12. Aeoline 8' untere Octave von Metall, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen

13. Oboë 8' einschlagend. Zungen von Messing, Stiefel von Holz & Schallbecher von 12löth. Zinn.

14. Flûte harmonique 4' von Holz mit überblasendem Ton.

15. Cornett 8' 3-5 fach von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.



WABW

## Pedal: (C-f 30 Noten)

16. Subbass 16' von Holz gedeckt.

17. Violonbass 16' C-G mit Quinte, forts. von Holz offen mit Stimmschlitzen.

18. Violon 8' von Holz offen.

## Nebenzüge:

19. Coppel II Man. zum I Manual.
20. do I " " Pedal.
21. do II " do
22. Collectiopedal für Tutti & Coppeln
23. do " Forte I, II M. & Ped. } sich gegenseitig auslösend.
24. do " Piano I, II " & Ped. }
25. freie Combination (Ausloeser)
26. Superoctavcoppel für's I Man.
27. Suboctavcoppel " II "
28. Superoctavcoppel " Pedal.
29. Schwelltritt zum Schwellkasten v. II Man.
30. Generalcrescendo- & Decrescendo-Vorrichtung.

## Uebrige Teile.

1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction, pneumatisch.

2. Regierwerk mittelst Röhrentracten äußerst präcis & zuverlässig in s. Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperaturein-flüsse



WABW

als ein mechanisches Regierwerk.

3. Spielpult vor der Orgel mit goldenen Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porzellanplättchen & verschließbar.
No. 45
mit Orgel auf [illegible]

2 Manualclaviaturen C-g= je 56 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.
No. 45.

1 Pedalclaviatur C-f= 30 Tasten aus Eichenholz

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Schwellkasten aus 4 Cm. starkem Holz gefertigt, sämtliche Register des II Manuals einschließend & mit aufrechten dichtschließenden Jalousien versehen.

6. Windkanäle fürs ganze Werk.

7. Einrastrieren sämtlicher Pfeifen
8. Intonation & Stimmung
9. Gehäuse nach beiliegender Zeichnung No. 56 bezw. 96 (mit Lyra statt Kreuz) in Tannenholz ausgeführt & mit weißem Oelanstrich versehen.
10. Verpackung & Transport bis Hafen Valparaiso



WABW

# Opus 806.

## Schitomir. Gouv. Volhynien.

rom. kath. Domkirche (Cathedrale). (Russland).

Umbau der Orgel lt. Ueberschlag d. Herrn Hermann Walcker vom 2. Juni 1895. fertigzustellen bis

**September 1897.**

wenn möglich früher.

I Manual: (C-f⁵ 54 Pfeifen)

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 1, Bourdon 16' | neu aus Holz gedeckt. 1 Ton enger | Stöckle 10.7.97 | |
| 2, Principal 8' | alt erhält die zwei größten Pfeifen von Holz neu. | Mögle 16.10.97 | Für alle Fälle neu (E Mensur) C-H Holz v. c an Metall angefertigt verbleibt aber unser Eigentum zwei zurückgenommen wenn das alte Register verwendet werden kann. 7/10.97. F. C. W. |
| 3, Gedeckt 8' | alt, bleibt unverändert. | | |
| 4. Viola di Gamba 8' | C-H neu von Metall c-f⁵ wird beibehalten. | | Gläser 23.8.97 |
| 5. Floete 8' | neu von Holz. | von Mercedes | |
| 6. Gemshorn 8' | neu untere Octave von Holz, fortf. von Metall. | von Buenos Aires | Gläser 23.8.97 |
| 7. Octav 4' | alt erhält eine Pfeife (C) neu von Metall | wird ebenfalls neu von Metall unter derselben Voraussetzung wie bei Pr. 8' angefertigt. 7/10.97. F. C. W. | |
| 8, Rohrflöte 4' | alt wird aus flauto 4' umgearbeitet. | | |

WABW

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 9. Octav 2' | alt, wird neu intoniert. | | |
| 10. Mixtur 2 2/3' 4 fach, | alt, wird neu intoniert | | |
| II Manual: (C-f = 54 Noten) | | | |
| 11. Geigenprincipal 8' | alt wird aus Octav 4' z. Principal 8' im Pedal zusammengesetzt. | Mögel 12.10.97 unter derselben Voraussetzung wie Principal 8' v. I. M. C-H Holz, Forts. von Naturguss-Metall neu angefertigt. (G. Meuner.) 7/10.97 J. C. U. | |
| 12. Liebl. Gedeckt 8' | alt wird aus Gedeckt 8' hergestellt. | | |
| 13. Salicional 8' | alt erhält eine neue Pfeife z. wird neu intoniert | Stöckle 10.7.97 | |
| 14. Concertflöte 8' | neu von Holz. | von Mercedes Stöckle | |
| 15. Aeoline 8' | neu von Metall. | | Essig 8.10.97 |
| 16. Flauto 4' | alt wird aus Bourdonflöte hergestellt. | | |
| 17. Voix celeste 8' u. 4' | neu von Metall. | | Essig 8.10.97. |
| Pedal: (C-d = 27 Noten) | | | |
| 18. Subbass 16' | alt erhält 3 neue Pfeifen von Holz | Stöckle 10.7.97 | |
| 19. Violonbass 16' | neu von Holz | Stöckle 23.8.97 | |
| 20. Octavbass 8' | alt wird aus dem Princip. 8' hergestellt. | | |
| 21. Violoncello 8' | neu aus Metall. | | Essig 23.8.97. |

WABW

## Nebenzüge.

22. Coppel II Man. zum I Man.
23. do I " " Pedal.
24. do II " " do.
25. Octavcoppel für I Manual.
26. Collectivpedal für Tutti & alle Coppeln.
27. do " forte.
28. do " Piano.

47

15

## Uebrige Bestandteile.

1. Neue Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction pneumatisch für 17 Man. Register " 4 Pedal " — Mayer

2. Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk für 2 Manuale " 1 Pedal " 21 Registerzüge.

3. Spieltisch vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & verschließbar — Buckenhofer & Zeeb

WABW

2 Manualclaviaturen C–f³ zu 54 Tasten mit Celluloid u. Ebenholz belegt.
bestellt 7/6 97. m. Nr. 45.

1 Pedalclaviatur C–d¹ 27 Tasten aus Eichenholz
1 Sitzbank u. 1 Notenpult.

4. Geblaese mit Compensationsfaltenreservoir u. Schöpfern zum Treten eingerichtet.

5. Windkanäle, Lager, Traeger, Raster.

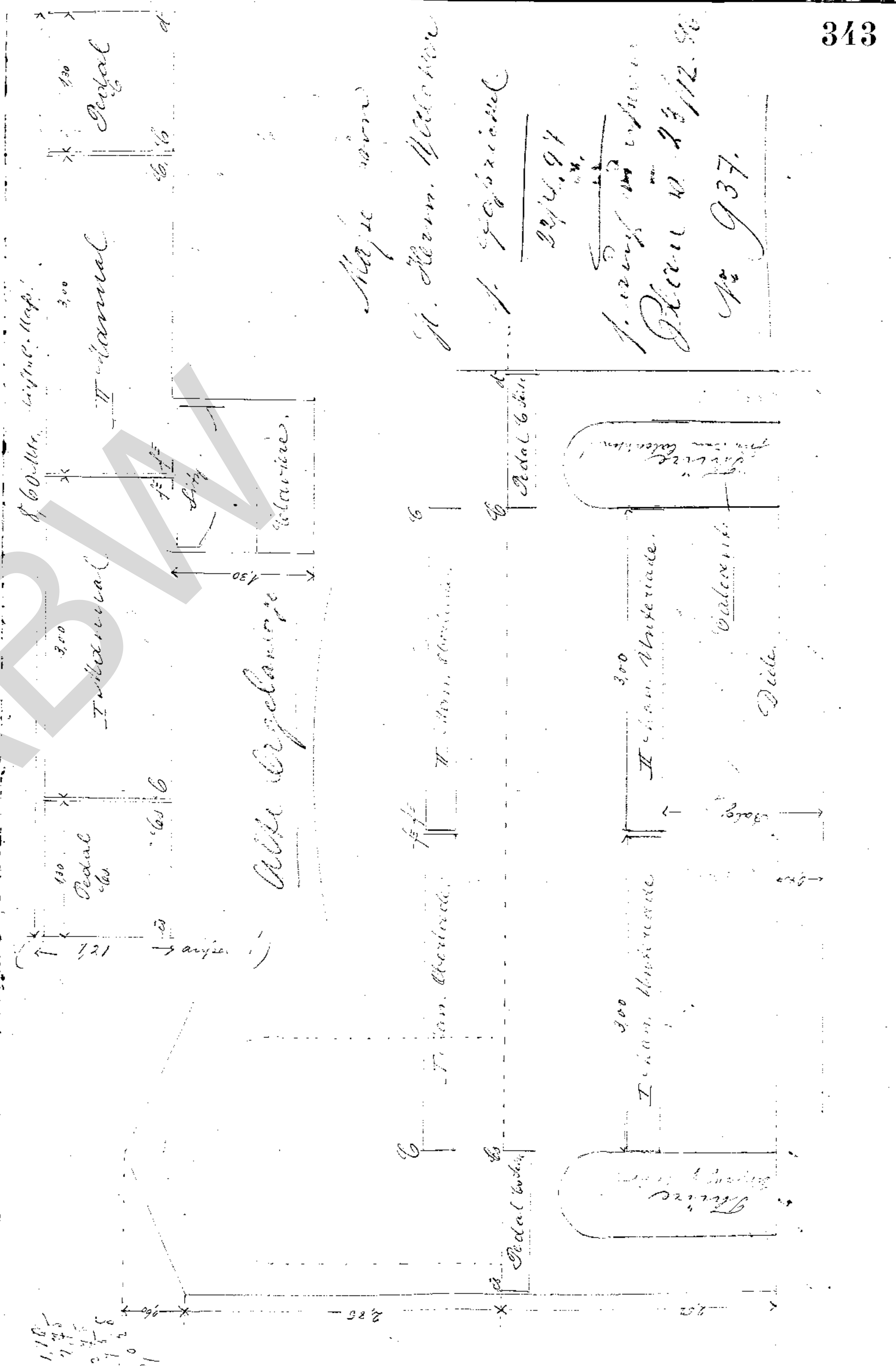
6. Intonation u. Stimmung der Orgel an Ort u. Stelle insbesondere der alten Register.

7. Verpackung der Orgel.

8. Reise der Monteure u. Aufstellung bei freier Station.

9. Umbau (Verschönerung) des Prospectes nach unserem Plan No 937





Opus 807.

# Heidelberg. Peterskirche.

Laut Vertrag vom 26/4.97 nach u. Disposition vom 13/4. z. Nachträgen vom 15 z. 21/4.97. lieferbar

1. Februar 1898 unter der Voraussetzung z. Bedingung daß uns der gebrauchsfertige z. gereinigte Kirchenraum v. 1/12.97 ab in unbeschränkter Weise zur Verfügung steht.

A. Mitteilung v. 11/2.97. kann uns die erweiterte Empore schon vom 15. October 1897 zur Verfügung gestellt werden.

I Manual (C-a 58 Noten)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Groß-Principal | 16' von Metall in die Fronte gestellt z. mit Stimmschl. versehen. | | Krum 20.12.97 |
| 2. Principal 8' | von Metall in die Fronte gestellt z. mit Stimmschlitzen versehen. | Eisemann 21.12.97 | Seitz 20.12.97 |
| 3. Viola di Gamba 8' | von Metall mit Stimmschlitzen. | | Krum 1.12.97 |
| 4. Gedackt 8' | von Holz. | Link 8.11.97 | |
| 5. Tibia 8' | von Holz offen. | Trostel 27.11.97 | |
| 6. Dulciana 8' | von Metall mit Stimmschlitzen. | | Essig 29.11.97 |



Holz Zinn

Im Nichterfüllungsfalle seitens d. Firma hat sich letztere einen Abzug v. ℳ 50.– pro Tag Conventionsstrafe gefallen zu lassen.

WABW

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 7. Spitzflöte 8' | unt. Octave Holz, fortsetz. von Metall mit Stimmschlitzen. | Mögle 24.11.97 | Merk 7.12.97 |
| 8. Trompete 8' | aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel & Schallbecher von Metall mit Expr. Schlitzen, in der Höhe nicht zu matt. | | Krum 29.11.97 |
| 9. Octave 4' | von Metall mit Stimmschlitzen. | | Merk 10.12.97 |
| 10. Rohrflöte 4' | von Metall. | | Weissinger III 20.11.97 |
| 11. Flûte allemande 4' | von Holz offen. | Eisemann 13.11.97 | |
| 12. Englischhorn 4' | (Veranlass.) | Stöckle 7.12.97 | Gläser 7.12.97 |
| 13. Superoctave 2' | von Metall mit Stimmschlitzen. | | Gläser 10.12.97 |
| 14. Cornett 8' 3-5fach | von Metall mit Stimmschlitzen.<br>C-H 3fach 36 Pf.<br>c-h 4 " 48 "<br>c̄-ā 5 " 170 "<br>254 Pf. | | Walzhauer 25.11.97 |
| 15. Mixtur 2 2/3' 5fach | von Metall mit Stimmschlitzen. | | Seitz 6.12.97 |

WABW

II Manual. (C-a 58 Noten)
(Schwellwerk)

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 16. Bordun 16' | von Holz gedeckt. | Eisenau 31.11.97 | |
| 17. Geigenprincipal 8' | von Metall mit Stimmschlitzen. G. Mennig | | Gläser 10.12.97 |
| 18. Salicional 8' | von Metall mit Stimmschlitzen, weich intoniert. | | Merk 27.11.97 |
| 19. Liebl. Gedackt 8' | von Holz mit doppelten Labien, zart intoniert. | Stöckle 14.12.97 | |
| 20. Quintatön 8' | von Metall mit Stimmschlitzen. | | Gläser 25.11.97 |
| 21. Konzertflöte 8' | von Holz offen. | Mögle 24.11.97 | |
| Fagott- & 22. Clarinette 8' | einschlagend, Zungen & Platten von Messing, Stiefel von Holz, Schallbecher von Metall. | Mögle 12.12.97 | Lachenmayer 10.12.97 |
| 23. Klein Principal 4' | von Metall mit Stimmschlitzen (dem Geigenprincipal entsprechend intoniert. | | Merk 16.12.97 |
| 24. Gemshorn 4' | von Metall mit Stimmschlitzen | | Gläser 15.12.97 |

WABW

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 25. Flauto amabile 4' | von Holz offen | Stöckle 24.11.97 | |
| 26. Piccolo 2' | von Metall mit Stimmschlitzen | | Essig 15.12.97 |
| 27. ~~Cymbel~~ 2' 3-5fach wurde nachträglich in Cornettino 4' 3-5fach umgewandelt | von Metall mit Stimmschlitzen<br>C-H 3fach 36 Pf.<br>c-h 4 " 48 "<br>c̄-ā 5 " 170 "<br>254 Pf. | | Lachenmayer (Gläser) 12.12.97 |
| III Manual (Fernwerk) | (C-ā 58 Noten) | | |
| 28. Flötenprincipal 8' | von Metall mit Stimmschlitzen. F. Meusser | Eisemann 21.12.97 | Essig 20.12.97 |
| 29. Sanftgedackt 8' | von Holz. | Stöckle 24.11.97 | |
| 30. Zartflöte 8' nach Angabe des Z. C. W. Traversflöte 8' | von Holz mit überblasendem Ton | Mögle 24.11.97 | |
| 31. Aeoline 8' | von Metall mit Stimmschlitzen | | Essig 3.12.97 |
| 32. Vox coelestis 8' u. 4' | von Metall mit Aeoline in Schwebung gestimmt, sehr weich u. aetherisch intoniert u. 46 Pfeifen. | | Dito |
| 33. Vox humana 8' | aufschlagend Zungen von Messing, Stiefel u. Schallbecher von Metall. | | Kamm 13.12.97 |

WABW

| | | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|---|
| 34. | Viola 4' | von Metall mit Stimmschlitzen. | | Merk 2.12.97 |
| 35. | Dolce 4' | von Metall mit Stimmschlitzen. | | Weißinger 3.12.97 |
| 36. | Traversflöte 4' nach Angabe des H. E. W. Zartflöte 4' | von Holz offen. | Stöckle ~~Mögle~~ 24.11.97 | |
| 37. | Harmonia aetheria | 2⅔' 3fach von Metall mit Stimmschlitzen. | | Weißinger III 13.12.97 |
| 38. | Glockenspiel | mit 2' Ton für 2½ Octaven eingerichtet (von c̄ – ā) | | |
| | | auch im Pedal allein spielbar eingerichtet. | | |
| 39. | Quintatön 16' ~~Quintadena~~ 16' | zart intoniert. | Stöckle 24.11.97 | Krum 13.12.97 |
| | Pedal: (C-f 30 Noten) | | | |
| 40. | Groß-Bordun | 32' wird gebildet aus Quintbass 10⅔' combiniert mit Principalbass 16', 30 Pf. | | |
| 41. | Principalbass 16' | von Holz offen. | Eisemann 30.11.97 | |
| 42. | Subbass 16' | von Holz gedeckt. | Trostel 27.11.97 | |
| 43. | Posaune 16' | aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel u. Schallbecher von Holz mit Expr. Schlitzen. | Link 19.11.97 | |

WABW

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 44 Violon 16' | von Holz offen. | Stöckler 7.12.97 | |
| 45 Gedacktbass 16' | von Holz. | Stöckler 14.12.97 | |
| 46 Violoncello 8' | von Metall mit Stimmschlitzen. | № 4 5 & 6 kommen als ganz schwache Bässe in den Schwellkasten des Fernwerkes (III W) zu stehen. | Gläser 15.12.97 |
| 47 Octavbass 8' von Vertikalfronte | von Holz offen mit Stimmschlitzen. | | Essig 21.12.97 |
| 48 Fagottbass 8' | einschlagend, zungen von Messing, Stiefel von Holz, Schallbecher von Metall. | Stöckler 7.12.97 | Gläser 7.12.97 |
| 49 Super-Octavbass 4' | von Metall mit Stimmschlitzen. | | Weißinger III 20.12.97 |
| 50 Glockenspiel | aus dem III Manual. | | |

## Nebenzuege:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 51 | Coppel | III Man. | z. II Manual | als pneumatische Druckknöpfe |
| 52 | do | II " | " I Man. | |
| 53 | do | III " | " I " | |
| 54 | do | I " | " Pedal. | als pneumatische Tritte |
| 55 | do | II " | " do | |
| 56 | do | III " | " do. | |

57/59 3 sich gegenseitig auslösende, beliebig verstellbare Combinationsdruckknöpfe die jeweils gezogenen Register selbstthätig z. die Augenfallend anzeigend.

WABW

60 Collectivdrücker für Tutti & Coppeln (ohne Zungenstimmen).
61 do „ die Zungenstimmen.
62 Generalcrescendo- & Decrescendo-Vorrichtung fürs ganze Werk mittelst Zifferblattes, die Zahl der jeweils gezogenen Register anzeigend.
63. Schwelltritt zum Schwellkasten des II Manuals.
64 Schwelltritt zum Schwellkasten des III Manuals (Fernwerkes)
65. Auslöser des Generalcrescendos, um dasselbe leer vor- oder rückwärts bewegen zu können.

## Uebrige Teile:

1, Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction pneumatisch.

2, Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

3, Clavierkasten vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien

No. 59.



WABW

z Knöpfen (oder Tasten) mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porzellanplättchen z verschließbar.

3 Manualclaviaturen C-a'' je 58 Tasten mit Celluloid z Ebenholz belegt.

bestellt 25/9 97.

1 Pedalclaviatur C-f 30 Tasten aus Eichenholz.

1 Sitzbank z 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationshaltenreservoir z Schöpfern zum Hand- z Motorbetrieb eingerichtet z mittelst Zeigers im Spieltisch die jeweils vorhandene Windmenge anzeigend

1 Schuckert'scher Electro-Motor samt Transmissionsrollen mit Riemen z selbstthätiger pneumatischer Auslösung je nach dem Windbedarf sowie Riemenspannvorrichtung, Fundamentschrauben z Anlaßwiderstand für belasteten Anlauf.

5. 2 Schwellkasten aus 4 cm. starkem Holz gefertigt z sämtl. Register des II bezw. III Man. einschließend z mit aufrechten dichtschließenden Jalousien



Kasten bestellt [illegible]

WABW

versehen die mittelst Trittes im Spieltisch leicht zu dirigieren sind.

6. Windkanäle für's ganze Werk.

7. Einwastrieren sämtlicher Pfeifen.

8. Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

9. Verpackung & Transport der Orgel bis franco Heidelberg sammt Beifuhr zur Kirche sowie Reise der Monteure hin & zurück & Aufstellung der Orgel.

## Gehaeuse in Tannenholz!

### A. Bildhauerarbeit (Lindenholz)

6 Säulenkapitäle
8 Traegerendigungen (Knaeufe & Wappenschilder)
Nachschneiden von 52 kl. Bögen in den Fialenfüllungen
4 kleine ⊕ Rosetten
2 große Wimpergkreuzblumen
8 kleine Fialenkreuzblumen
32 große Giebelkrabben



### B. Schmiedearbeit:

3 Bänder aus Eisenblech mit aufgerollten Rändern, durchbrochenem & getriebenem Laubwerk & zwei schmiedeisernen Aufsätzen.

### C. Tischlerarbeit,
(incl. Oelfarbanstrich)

Untergehaeuse nach Zeichnung mit 4 Ausstragungen 10,00 M. brt. 2,50 M. hoch 2 Seitenwände 2,10 M. tief 3,00 M. hoch, Obergehaeuse nach Zeichnung.

Alles in Tannenholz nach Zeichnungen der evang. Kirchenbauinspection Heidelberg vom 12/6.97 No 3281/82 mit eichenholzfarbigem Oelanstrich ohne Fassung & Vergoldung.

Für die Behandlung der Schnitzereien werden uns einige Steingutblumen & dergl. vom Aeußeren der Kirche zugesandt werden die wir der Ausführung der Ornamentierung zu Grunde legen sollen.

WABW

Opus 808.



# Ispringen. – b/ Pforzheim.

evangel. luther. Kirche.

Laut Vertrag vom 22/24/4. 97. nach u/ Disposition vom 22/4. 97. lieferbar

## Mitte August 1897.

Orgel muß bis 21. August in der Kirche aufgestellt sein.

I Manual C–f=54 Noten.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Principal 8' | C–H von Holz, Fort. von Metall mit Stimmschlitzen | Stöckle 10.7.97 | Essig 6.7.97 |
| 2. Bourdon 8' | von Holz gedeckt. | Eisemann 23.6.97 | |
| 3. Viola di Gamba 8' | von Metall mit Stimmschlitzen. | | Krum 27.7.97 |
| 4. Octav 4' | von 14löth. Zinn mit Stimmschlitzen versehen u. in die Fronte gestellt. | | Walzhauer 6.8.97 |

II Manual C–f=54 Noten

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5. Salicional 8' | von Metall mit Stimmschlitzen unter Octave gedeckt. | | Essig 24.7.97 |
| 6. Flauto dolce 4' | von Holz offen | von Mercedes hierher verwendet | |

WABW

Pedal: (C-d 27 Noten)

7. Subbass 16' Fis Mensur von Holz gedeckt.

Nebenzüge:

8. Coppel II Man. z. I Man.
9. do I " " Pedal.
10. Octavcoppel fürs I Manual
11. Collectivpedal für Tutti u. Coppeln.
12. do " Piano.
13. Schwelltritt zu in Schwellkasten.

Uebrige Bestandteile:

1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction.

2. Regierwerk mittelst Röhrentraction äußerst präcis u. zuverlässig in seiner Wirkung u. widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüssen als ein mechanisches Regierwerk.

3. Spielpult c. 2,00 Meter von der Orgel entfernt vorne an der Brüstung anstoßend, so aufgestellt daß der Spieler mit dem Gesicht zur Orgel sieht u. zwischen Spieltisch



Eisenach 23.6.97

WABW

& Orgel Raum zur Aufstellung des Sängerchores frei bleibt, mit polirten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porzellanplättchen & verschließbar,

2 Manualclaviaturen C-f^{ie} je 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-d 27 Tasten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfer zum Treten gerichtet.

5. Windladen fürs ganze Werk.

6. Einrastrieren sämmtlicher Pfeifen.

7. Intonation & Stimmung

8. Schwellkasten

9. Gehaeuse einfach in Kiefernholz (Gemälde) ohne Anstrich nach ds. Skizze No 963a.

10. Verpackung & Transport bis Ispringen, Reise der Monteure & Aufstellung.



Die Rosette hinter der Orgel welche fürs Auge möglichst sichtbar bleiben soll, hat einen Durchmesser von 1,35 Mtr, vielleicht könnten die mittl. Pfeife noch etwas niederer gehalten werden. (meint H. Pfeiffer.

Opus 809.

# Schramberg. evangel. Kirche.

Laut Vertrag vom 13/14. Mai 1897. nach ref. Disposition vom 9. März z. Nachtrag vom 22/4. 97. lieferbar

~~Mitte~~ ~~September 1897~~

Die Orgel muß spätestens bis zum 3. Advent 12. Decbr 1897 fertig gestellt sein.

I. Manual (C - f = 54 Noten)

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 1. Principal 8' | C-H Holz, Fortf. von 14 löth. Zinn in die Traube gestellt z. mit Stimmschlitzen versehen. | Stöckle 14.10.97 | Krum 20.2.98 |
| 2. Bourdon 16' | von Holz gedeckt. | Eisemann 7.10.97 | |
| 3. Floete 8' | von Holzoffen. | Eisemann 10.9.97 | |
| 4. Viola di Gamba 8' | von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | Zinn Weißinger III. 10.2.98 | |
| ~~5. Dolce 8' unteren~~ 5. Salicional 8' (v. II Fischer) | ~~Octave von Metall Fortf. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.~~ | Merk. 9.2.98 | |
| 6. Octav 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | Walzhauer 10.2.98 | |
| 7. Mixtur 2 2/3' 3fach | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Seitz 29.1.98 | |



WABW

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| II Manual (C-f = 54 Noten) Schwellkasten | | | |
| 8 Geigenprincipal | 8' C-H Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | Stöckle 14.10.97 | Weissinger III |
| 9. Liebl. Gedeckt 8' | von Holz mit doppelten Corbinen | Stöckle 14.10.97 | |
| ~~09. Salicional 8'~~ | ~~untere Octave~~ | | |
| 10. Aeoline 8' u. Oct. Metall forts. 12 löth. Zinn | ~~von Metall~~, forts. ~~von 12löth. Zinn~~ | Sachenhauser 29.1.98 | ins I Man. u. Ort v. Schramberg v. 4/10 97. z. mündl. Vereinbarung hier! |
| 11 Voix celeste 8' u. 4' von 12 löth. Zinn | ~~mit Stimmschlitzen~~ | dito | |
| 12 Flauto dolce 4' | von Holz offen. | Stöckle 14.10.97 | |
| Pedal (C-d = 27 Noten) | | | |
| 13. Subbass 16' | von Holz gedeckt. F. Manual | Stöckle 14.10.97 | |
| 14 Violonbass 16' | C-G mit Amite forts. von Holz offen. | Mögle 14.10.97 | |
| 15. Octavbass 8' | von Holz offen. | Eisemann 7.10.97 | |
| Nebenzüge: | | | |
| 16. Coppel II Manual zum I Man. | | | |
| 17. do I " " Pedal | | | |
| 18. do II " " do | | | |
| 19. Collectivpedal für Tutti ohne Coppeln | | | |
| 20 do " Mezzoforte, | | | |
| ~~20. do~~ | ~~Piano~~ | | |
| 21 Schwelltritt II Manual | | | |
| 22 Octavcoppel II Man. | | | |

Registrirtafeln

[illegible]

Schwell 15 [illegible]

T [illegible]

[illegible]

WABW

## Uebrige Teile.

1, Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction pneumatisch

2, Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

3. Clavierkasten vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & ~~Knöpfen~~ Registertasten → mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porzellanplättchen & verschließbar

Zeeb. 17/9 97. Eichenholz

2 Manualclaviaturen C-f= je 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

Lastfelt 3/11.97.

1 Pedalclaviatur C-d- 27 Tasten aus Eichenholz

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

WABW

4. Gebläse mit Compensationsfalten-reservoir z. Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Windkanäle für's ganze Werk.

6. Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.

7. Intonation z. Stimmung

8. Gehäuse einfach in Amerie Föhrenholz nach Zeichnung d. Herrn Baurat Dolmetsch.

9. Verpackung, Transport z. Reise der Monteure sowie Aufstellung der Orgel in der Kirche.

10. Schwellkasten für's II Manual.



Saarburg 15. Nov.
Petersburg 1/4 1898.
Mannheim
Strassburg Synagoge.

WABW

Opus 810

# St. Petersburg — kath. St. Catharinenkirche.

Laut Bestellungsbrief vom 9/21. Mai a. c. nach u. Disposition vom 23/3. 97. lieferbar

1. April 1898.

bei Conventionalstrafe von Rs 10.– für jeden Tag späterer Ablieferung.

I Manual (C-g = 56 Noten)

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 1, Principal 16' | C-H Holz, fortf. von 14 löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | Bürkle 14.12.97 | |
| 2, Gedeckt 16' | von Holz | Bürkle 13.11.97 | |
| 3. Principal 8' | von 14 löth. Zinn mit Stimmschlitzen | | |
| 4. Hohlflöte 8' | von Holz offen. | Stöckle 14.12.97 | |
| 5, Viola di Gamba 8' | von Metall mit Stimmschlitzen | Seitz. | |
| 6. Bourdon 8' | von Holz gedeckt | Mözle 14.12.97 | |
| 7. Gemshorn 8' | von Metall mit Stimmschlitzen, | Stöckle 14.12.97 | |
| 8. Flauto amabile 8' | von Holz offen. | [illegible] | |

WABW

9. Bifra 8' doppelchörig von Holz u. Metall

10. Dolce 8' von Metall mit Stimmschlitzen — gläser.

11. Octav 4' E Meier von Metall mit Stimmschlitzen — Krumm 17/1 48.

12. Rohrflöte 4' von Metall — Essig.

13. Gemshorn 4' von Metall mit Stimmschlitzen. — Krumm

14. Octav 2' von Metall mit Stimmschlitzen

15. Quinte 2 2/3' von Metall mit Stimmschlitzen. — Merk.

16. Mixtur 4' 6fach von Metall mit Stimmschlitzen. — ~~Weißinger 17/1 48~~ wurde bei Bier bestellt.

17. Scharff 1 1/3' 3fach von Metall mit Stimmschlitzen.

18. Posaune 8' aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel u. Schallbecher von Metall mit Expr. Schlitzen. — Feitz.

19. Clairon 4' aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel u. Schallbecher von Metall mit Expr. Schlitzen. — Weißinger

WABW

## II Manual (C g 56 Noten)

| | | |
|---|---|---|
| 20. Bourdon 16' | von Holz gedeckt. | |
| 21. Principal 8' | von 14löth. Zinn mit Stimmschl. | |
| 22. Quintatön 8' | von Metall. | Gläser 17/1 98 |
| 23. Gedeckt 8' | von Holz mit doppelten Labien. | |
| 24. Concertflöte 8' | von Holz offen. | |
| 25. Viola 8' | v. Metall mit Stimmschl. | Seitz 17/1 98. |
| 26. Salicional 8' | v. Metall mit Stimmschl. | Essig. |
| 27. Principal 4' | v. Metall mit Stimmschlitzen. | |
| 28. Flauto dolce 4' | von Holz offen. | |
| 29. Viola d'amour 4' | v. Metall mit Stimmschlitzen. | Merk 5/1 98 |
| 30. Salicet 4' | v. Metall mit Stimmschlitzen. | Lachenmajer |
| 31. Piccolo 2' | v. Metall mit Stimmschl. | Walzhauer 5/1 98. |
| 32. Cornett 8' 4 & 5 fach | v. Metall mit Stimmschlitzen. | wurde bei Bier bestellt. |
| 33. Clarinette 8' | einschlagend, Zungen & Platten v. Messing Stiefel v. Holz, Schallbecher v. Metall | Gläser |

WABW

34. Trompete 8' aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel u. Schallbecher v. Metall mit Exp. Schlitzen. — Krumme 5/198.

II Manual: C 9-56 Noten (Schwellwerk)

35. Quintatön 16' von Metall.

36. Principal 8' G Mauser v. Metall mit Stimmschl. — Glaser.

37. Spitzflöte 8' untere Octave Holz, Fort. v. Metall mit Stimmschlitzen.

38. Liebl. Gedeckt 8' von Holz mit doppelten Labien

39. Fugara 8' von Metall mit Stimmschlitzen. — Merk.

40. Dulciana 8' v. Metall mit Stimmschlitzen — Seitz.

41. Aeoline 8' v. Metall mit Stimmschlitzen. — } Gläser

42. Voix celeste 8' u. 4' an von Metall mit Stimmschlitzen u. mit Aeoline in Schwebung gestimmt.

43. Fugara 4' v. Metall mit Stimmschlitzen. — Weissinger

WABW

44. Traversflöte 4' v. Metall mit Stimmschlitzen

45. Octav 4' von Metall mit Stimmschlitzen.

46. Flautino 2' von Metall mit Stimmschlitzen.

47. Harmonia aetheria 2⅔' 3fach von Metall mit Stimmschlitzen. wurde bei Bier bestellt.

48. Oboe 8' einschlagend, Zungen von Messing, Stiefel von Holz, Schallbecher von Probzinn. Krumm.

Pedal. (C f 30 Noten)

49. Grand-Bourdon 32' von Holz gedeckt.

50. Principalbass 16' von Holz offen.

51. Violonbass 16' von Holz offen

52. Subbass 16' von Holz gedeckt

53. Octavbass 8' von Holz offen.

54. Flötenbass 8' v. Holz offen

55. Gedeckt 8' von Holz



WABW

Ds Mensur

56. Octav 4' von Metall mit Stimmschlitzen. — Kommun. 17/1 98.

57. Posaunenbass 16' aufschlagend, Zungen v. Messing, Stiefel & Schallbecher von Holz mit Expr. Schlitzen.

58. Trompete 8' aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel & Schallbecher von Metall — Weißinger 17/1 98.

im Schwellkasten stehend:

59. Gedecktbass 16' von Holz

60. Violoncello 8' von Metall mit Stimmschlitzen. — Weißinger III 14/1 98.

Nebenzüge:

61. Coppel III Manual zum I Man. +
62. do II " " I "
63. do III " " II "
64. do I " " Pedal
65. do II " " do
66. do III " " do +
67. Collectivzug für Tutti & Coppeln
68. do " fortissimo
69. do " forte
70. do " Mezzoforte
71. do " Piano
72. do " Pianissimo
73. Generalcrescendo & Decrescendo-Vorrichtg mittelst Rollschwellers & leicht beweglichen Schwelltrittes nach Belieben auf

15

WABW

jeder Abstufung stehen bleibend.

74. Schwelltritt zum Schwellkasten des III Manuals. 75

Nachtr. an 147

## Uebrige Teile.

1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction pneumatisch.

2. Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

3. Clavierkasten vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Register-staffeleien & ~~[illegible]~~ mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porzellanplättchen & verschließbar.

Register-Tasten 17/11 97.

3 Manualclaviaturen C-f = je 56 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-f = 30 Tasten aus Eichenholz

1 Sitzbank & 1 Notenpult.



WABW

4, Geblaese mit Compensationsfalten-reservoir & Schöpfern ~~zum Treten~~ &.

Mechanisches Getriebe mit Riemenrollen, Excenterwellen, Lagern, Riemen, Schwungrad etc.

1 Electromotor A F3 mit einem Anlaßwiderstand für belasteten Anlauf, Riemenspannvorrichtung sowie Verpackung, Transport Eingangszoll mit Zollspesen, & ohne Stromzuleitung.

Eine automatische Reguliervorrichtung in Verbindung mit dem Reservoir.

5, Schwellkasten aus 4 Cm. stark Holz gefertigt sämtliche Register des III Man. einschließend mit aufrechten dicht schließenden Jalousien versehen die mittelst Trittes im Spieltisch leicht zu dirigieren sind.

6. Windkanäle für's ganze Werk.

7. Einrastrieren sämtl. Pfeifen.

8. Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

9. Verpackg. & Transport bis St. Petersburg, Reise der Monteure hin & zurück, Eingangszoll & Zollspesen & Aufstellung an Ort & Stelle.



Das alte Gehäuse sammt den alten Prospectpfeifen wird beibehalten.

WABW

Opus 811.

# Niederkirchen. b/ Osterthal. Pfalz.

Bestellt lt. Vertrag vom 7./20. April a. c. nach uf. Disposition vom 5/4. 97. (7.4.) liefer. bar:

Herbst 1897.

Orgel soll bis 7. Novbr. fix & fertig in d. Kirche aufgestellt sein.

I Manual (C. f. 54 Noten)

1, Prinzipal 8' C—F von Holz, forts. von 14 löth. Zinn in die Fronte gestellt — Stöckle 13.9.97

2, Bourdon 16' von Holz gedeckt. — Stöckle 13.9.97

3, Konzertflöte 8' von Holz offen. — Stöckle 13.9.97

4, Dolce 8' aus Metall, 12löth. Zinn. — Krumm 28.9.97

5, Prästant 4' aus 12löth. Zinn.

6. Cornettmixtur 2 2/3' 3fach von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. — Seitz 26.9.97

II Manual (C. f. 54 Tasten)

7. Viola di Gamba 8' aus 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. — Essig 24.9.97

8. Gedackt 8' von Holz mit doppelten Labien. — Stöckle 13.9.97



WABW

9. Rohrflöte 4' aus Metall

Pedal: C-d 27 Noten

10. Subbass 16' von Holz gedeckt.

11. Octavbass 8' von Holz offen.

Nebenzüge:

12. Manualcoppel.
13. Pedalcoppel I.
14. do II.
15. Tutti mit Coppeln.
16. Calcantenruf.

Tutti ist als Collectivtritt über dem Pedale, die übrige Registratur (N. 1-14 & 16) in Zugknöpfen (Manubrien) auf den Staffeleien zu beiden Seiten der Manuale anzulegen & mit vorstehenden, der amtlichen Orthographie entsprechenden Aufschriften zu versehen.

Uebrige Bestandteile:

1. Windladen mit Kegelventilen pneumatisch.

2. Regierwerk mittelst Röhrentractur & Einstromsystem.

3. Spielpult an der rechten Seite der Orgel gegen das Fenster hin



WABW

angebracht mit
polierten Registerstaffe-
leien, einen Collectiv-
tritt für Tutti z 15
symmetrisch geordneten
Knöpfen, verschließbar,

2 Manualclaviaturen C-f⁵ je 54
№ 45 b Tasten mit Celluloid
z Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-d⁻ mit 27 Tasten
aus Eichenholz.

1 Sitzbank z 1 Notenpult.

4. Gebläse — dasselbe ist als Ma-
gazingebläse mit
aus- z einwärtsgehen-
den Falten, 2 Schöpfern
z wechselseitiger Tret-
vorrichtung in die
Orgel zu verlegen.

5. Windkanäle für das ganze Werk.

6. Einrastrieren sämmtlicher Pfeifen.

7. Intonation z Stimmung des Pfeifen-
werkes.

8. Conducten für die Prospectpfeifen.

9. Verpackung z Transport, Reise der Monteure z
Aufstellung.

10. Gehaeuse nach unserer Skizze № 630. (C: 3,20 br.
3,00 Mt. tief.) in schönstem Föhrenholz.

Klavierkasten im amerik. Forchenholz.



bestellt 15/9-97

Das Höhenmaß ist genau wie auf
der Zeichnung (v. Prospect № 630) ange-
deutet einzuhalten z daß das Gehaeuse
[illegible] etwas [illegible] als höher [illegible]

Niederkirchen bestellt ferner mit Brief d. Herrn Bezirksbaumeister Gg. Kleinhans in Kusel v. 26/7. z. Brief d. Herrn Pfr. Hunong vom 6. Oct. 1897.

die offerierte bei uns vorrätige Kanzel in Eichenholz mit Freitreppe, dabei ist zu bemerken, daß die Kanzel freigestellt wird, der Antritt der Kanzel 25 cm. höher liegt, als der Kanzelfuß z. deshalb die Treppe wahrscheinlich um etwa 2 Stufen verkürzt werden muß, was wohl am besten erst an Ort z. Stelle abgeändert wird.

Die I



WABW

(nicht ausgeführt.)

# Odessa. Südrußland. reform. Kirche.

Lt. u. Kostenvoranschlag vom 13. Mai 97 u. Bestellungsbrief vom 27 Mai / 8. Juni d. Herrn Pastor Kormann

1 Echokasten mit 5 Registern wie folgt zu liefern u. aufzustellen gleichzeitig mit der neuen Orgel für die St. Paulikirche in Odessa.

1) Wienerflöte 8' von Holz offen incl. Windlade u. Intonation.

2) Gemshorn 8' C-H von Holz, Forts. von Metall mit Stimmschlitzen incl. Windlade u. Intonation

3) Harmonica 8' von Metall incl. Windlade u. Intonation.

4) Clarinette 8' einschlagend, Zungen u. Platten von Messing, Stiefel von Holz, Schallbecher von Metall incl. Windlade u. Intonation

5) Salicet 4' von Metall incl. Windlade u. Intonation.

Einrichtung eines dieser Register auf die Crescendowalze unter Entfernung eines Registers aus der Hauptorgel.

Regierwerksanlage für 5 Register, Rohrleitungen, Spielkästchen etc.



WABW

Abänderungsarbeiten im Spieltisch, Anbringen von 5 Registerknöpfen oder Drückern samt Einrichtung & Wegnahme & Wiedereinrücken des Spieltisches.

Anfertigung eines starken event. mit doppelten Wandungen & Jalousieen versehenen (Echo-) Schwellkastens c: 1,25 m tief 3,00 m breit & 3,00 m hoch.

Einrichtung eines Schwelltrittes für diesen Echokasten im Spieltisch samt Zugstangen etc.

Verpackung & Transport der 5 Register nebst Schwellkasten etc.

Aufstellung an Ort & Stelle durch unsere Monteure gelegentlich der Aufstellung der neuen Orgel in der dortigen St. Paulikirche.

Während Vornahme obiger Arbeiten ist von seiten der Gemeinde eine Hilfe-leistende Person (Handlanger) zu stellen.



WABW

Saarburg

# Opus 812.

## Priwalnaja. Tarlykowka. ev. luth. Kirche

Bestellen lt. Brief vom 3. Juni 1897 eine Orgel nach uf. Disposition (bezw. Disposition d. Herrn Herm. Walcker v. 9. Dech 1892. eine Orgel wie folgt:
lieferbar
so bald wie möglich.

I Manual (C-f= 54 Noten)

1. Bourdon 16' von Holz gedeckt
2. Principal 8' teilweise in die Fronte gestellt aus 14 löth. Zinn.
3. Hohlflöte 8' von Holz offen
4. Viola di Gamba 8' von 12löth. Zinn
5. Octave 4' von 12löth. Zinn
6. Rohrflöte 4' von Metall
7. Mixtur 2 2/3' 4 fach von 12löth. Zinn

II Manual (C f= 54 N)

8. Geigenprincipal 8' untere Octave Holz fortf. von 12löth. Zinn.



WABW

9. Liebl. Gedeckt 8' von Holz mit doppelten Labien.

10. Salicional 8' untere Octave Holz forts. von 12löth. Zinn

11. Aeoline 8' untere Octave Holz forts. von 12löth. Zinn

12. Flauto dolce 4' von Holz offen.

Pedal: C d - 27 Noten

13. Violonbass 16' C G mit Quinte forts. natürl. Länge von Holz.

14. Subbass 16' von Holz gedeckt.

15. Octavbass 8' von Holz offen.

Nebenzüge:

16. Coppel II Man. zum I Man.
17. do I " " Pedal
18. do II " " do
19. Octavcoppel im Manual.
20. Collectivtritt für Tutti & Coppeln
21. do " Forte.
22. do " Piano.

14

15



WABW

## Uebrige Teile.

1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction pneumatisch.

2. Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

3. Klavierkasten vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanschlöttchen & verschließbar

Registertasten! No. 45 b

2 Manualclaviaturen C-f'' je 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-d' 27 Tasten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & 1 Notenpult

Dastellt 11/12 97.

WABW

4. Gebläse mit Compensationsfalten-reservoir & Schöpfern, zum Treten gerichtet.

5. Windkanäle fürs ganze Werk.

6. Einrastrieren sämmtlicher Pfeifen.

7. Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

8. Conducten für die im Prospect stehenden Pfeifen.

9. Verpackung; & (Transport bis Priwalnaja auf Kosten der Gemeinde)

10. Gehäuse in Föhrenholz (Hausgeführt nach Zeichnung d. H. Herm. W. (gothisch).
(Gehäuse hat eichenholz [illegible] Aufsatz)

WABW

# Opus 813.

## Saarburg. (Lothringen) evangel. Kirche.

Laut Vertrag vom 24. Mai a. c. nach unserer Disposition vom 24/5. 97. lieferbar.

Mitte November 1897.

Orgel soll am 4. Advent ein gewiesen werden (Ges. Kr. v. J. v. 23/1 97)

I Manual (C-f 54 Noten)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Bourdon 16' | von Holz gedeckt. | Lieck 10.1.98 | |
| 2. Principal 8' | von Naturgeß Metall in die Fronte gestellt & mit Stimmschlitzen versehen. | | Krumm 14/1 98 |
| 3. Viola di Gamba 8' | von Naturgeß Metall mit Stimmschlitzen. | Krumm 14/1 98. | |
| 4. Gedeckt 8' | von Holz. | Lieck 10.1.98 | |
| 5. Flöte 8' | von Holz offen. | | |
| 6. Dolce 8' | von Naturgeß Metall mit Stimmschlitzen | Mögle 18/1 98<br>Essig. 15/1. 98. | |
| 7. Trompete 8' | aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel & Schallbecher von Metall mit Expr. Schlitzen. | Gläser 30/1 98 | |
| 8. Octav 4' | von Metall mit Stimmschlitzen. | von Mercedes | |

Termin verschoben bis Anfang Februar 1898.

Orgel soll 1 März hier abgeschickt werden 28 März Einweihung der Kirche A.

WABW

9. Rohrflöte 4' von Metall

10. Mixtur 2⅔' 4 fach von Naturguß Metall mit Stimmschlitzen

II Manual: C-f = 54 Noten (Schwellwerk)

11. Geigenprincipal 8' untere Octave von Holz, Forts. von Metall mit Stimmschlitzen.

12. Liebl. Gedeckt 8' von Holz mit doppelten Barbiren

13. Salicional 8' von Naturguß Metall mit Stimmschlitzen

14. Aeoline 8' von Metall mit Stimmschlitzen

15. Voix celeste 8' u. 4' von Metall mit Stimmschlitzen zu mit Aeoline in Schwebung gestimmt.

16. Flauto dolce 4' von Holz offen.

17. Cornett = 8' Ton 3-5fach von Cau von Metall mit Stimmschlitzen

18. Oboë-Fagott 8' einschlagend, Zungen von Messing Stiefel u. Holz, Schallbecher von Metall.



Merck 15/1 98.

Essig. 22/3 4 fach. 15/1 98.

Seitz. 15/1 98

Gläser } 15/1 98.
Gläser }

21/1 98

WABW

## Pedal: (C-d-27 Noten)

19. Subbass 16' von Holz gedeckt E[illegible]
20. Violonbass 16' von Holz offen C-E mit Quinten
21. Posaunenbass 16' aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel & Schallbecher von Holz mit Expr. Schlitzen.
22. Octavbass 8' von Holz offen
23. Violoncello 8' von Metall mit Stimmschlitzen

## Nebenzüge:

24. Coppel II Man. zum I Manual
25. do I " " Pedal
26. do II " " do
27. Collectivpedal für Tutti & Coppeln
28. do " Forte
29. do " Mforte
30. do " Piano
31. Auslöser für die Handregistrierung
32. do " " Collectivpedale.

pfl. gegen Sertig auslösend

147

15

— Register von Schwell

Ip. v. Dalm

## Uebrige Teile:

1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction
2. Regierwerk pneumatisch mittelst Röhrentracten.

WABW

3, Spieltisch rechtsseitlich (von vorne gesehen) mit polirten Registerstaffeleien z ~~Knöpfen~~ verschiedenfarbigen Registertasten mit Aufschriften z verschließbar, die Registertasten sind über der II Manualclaviatur anzubringen.

2 Manualclaviaturen C-f⁵ je 54 Tasten mit Celluloid z Ebenholz belegt.
No 45 b

1 Pedalclaviatur C d⁻ 27 Tasten aus Eichenholz.

1 Sitzbank z 1 Notenpult.

4. Geblaese mit Compensationsfaltenreservoir z Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Schwellkasten aus 4 Cm. starkem Holz gefertigt, sämtl. Register des II Man. einschließend z mit aufrechten dichtschließenden Jalousien versehen, die mittelst Trittes im Spieltisch leicht zu dirigieren sind.

6. Windkanäle für's ganze Werk.
7. Einrastrieren sämtlicher Pfeifen
8. Intonation z Stimmung.
9. Verpackung, Transport z Aufstellung



Anstellt 3/11 97.

Gehaeuse einfach, eichen, gothisch (englisch) mit broncierten Bändern z Rosetten (die Prospectpfeifen sind mit broncierten Labien versehen); nach uf. Zeichnung No 989 (mit etwas kräftiger gehaltenen Fialen).

WABW

Opus 814.

# Osch. Holland St. Willibrorduskirche

Bestellen lt. Vertrag vom 23/31. März & 12/6. eine Orgel wie folgt: lieferbar

10. October 1897.

I Manual. C-g = 56 Ostern

| | | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|---|
| 1, | Bourdon 16' | von Holz, | Link 16.7.97 | |
| 2, | Principal 8' | C-H Holz, fortf. 12löth. Zinn | Mögle 12.8.97 | Essig 7.9.97 |
| 3, | Bourdon 8' | von Holz | Link 16.7.97 | |
| 4, | Viola di Gamba 8' | von 12löth. Zinn | | Krumm 12.9.97 |
| 5, | Gemshorn 8' | von Holz & Zinn | Link 11.8.97 | Krumm 7.9.97 |
| 6, | Flöte 8' | von Holz | Stöckle 20.7.97 | |
| 7, | Dolce 8' | C-H Metall fortf. 12löth. | | Walzhauer 31.8.97 |
| 8 | Trompete 8' | aufschlagend, Zungen & Kehlen, Krücken von Messing, Stiefel & Schallbecher von 12löth. Zinn. | | Gläser 12.8.97 |
| 9 | ~~Salicional 8'~~ | ~~C-H Metall fortf. 12löth. Zinn~~ | | |



WABW

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 9. Octav 4' | von 12löth. Zinn | | Lachenmayer 7.9.97 |
| 10. Rohrflöte 4' | Metall | | Lachenmayer 12.9.97 |
| 11. Mixtur 2 2/3' 5fach | von 12löth. Zinn. | | Essig 31.8.97 |
| 12. Stentor-Solo-Flöte 8' | von Holz. | Link 11.8.97 | |
| II. Manual (C-g = 56 Ct) | | | |
| 13. Geigenprincipal 8' | C-H Holz, fortf. von 12löth. Zinn. | Link 11.8.97 | Merk 12.9.97 |
| 14. Liebl. Gedeckt 8' | von Holz. | Link 11.8.97 | |
| 15. Concertflöte 8' | von Holz. | Mögle 12.8.97 | |
| 16. Clarinette 8' | von Holz & Zinn | Mögle 12.8.97 | Geäser 2.9.97 |
| 17. Salicional 8' | C-H Metall v. c an 12löth. | | Lachenmayer 17.9.97 |
| 18. Aeoline 8' | C-H Metall, fortf. von 12löth. Zinn. | | Geäser 17.9.97 |
| 19. Voix celeste 8' u. 4' | von 12löth. Zinn | | dito |
| 20. Flauto dolce 4' | von Holz. | Mögle 12.8.97 | |
| 21. Cornett 8' | 3-5fach von 12löth. Zinn | | Geäser 4.9.97 |
| 22. Stentor-Solo-Gamba 8' | von Metall. | | Geäser 2.9.97 |
| Pedal: (C-f = 30 Noten) | | | |
| 23. Subbass 16' | von Holz. | Link 2.9.97 | |

17 17 16
15 15 12
15 15 ~~12~~
64 25
15 12 60
46 40
15
150
20
20
20
230

Concertl.
Principal [illegible]
Salicional
Aeoline
Voix celeste
Gedeckt 8'
Flauto [illegible]
Stentor [illegible]
Cornett

WABW

24. Violonbass 16' von Holz.

25. Posaunenbass 16' von Holz.

26. Gedecktbass 16' von Holz

27. Octavbass 8' von Holz

28. Violoncello 8' von Metall.

## Nebenzüge.

29. Coppel II Man. zum I Manual
30. do I " " Pedal
31. do II " " do
32. Collectivpedal für Tutti & Coppeln.
33. do " Forte
34. do " Mforte
35. do " Piano
36. Ausloeser für die Handregistrierung.
37. Schwelltritt für II Manual.

## Uebrige Teile.

1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction pneumatisch

2. Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatur



Mögle 4.9.97

Link 2.9.97

Stöckle 1.9.97

Stöckle 1.9.97

Merk 8.9.97

Walzhauer 10.9.97

Kallenberger

WABW

einflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

Extraregierwerk für die Stentorstimmen.

3. Clavierkasten vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstoffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porzellanplättchen & verschließbar.

2 Manualclaviaturen C. g. je 56 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C. f. 30 Noten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & 1 Notenpult

4. Geblaese mit Compensationsfalten-reservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.

Extra-Geblaese für die Stentorstimmen mit Tretvorrichtung.

5. Schwellkasten aus 4 cm. starkem Holz gefertigt, sämtliche Register des II Manual einschließend & mit aufrechten dichtschließenden Jalousien versehen.

ning. Enchachajes } 17/8 96.
Zeeb.



WABW

6. Windkanäle fürs ganze Werk

7. Einvastrieren sämmtlicher Pfeifen

8. Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

9. Verpackung & Transport der Orgel bis franco Eindhoven.

10. Reise der Monteure hin & zurück.

11. Eingangszoll & Zollspesen.

12. Aufstellung des Werkes an Ort & Stelle.



f. Maße von Hr. Herm. Walcker & Hr. Rauschp.

WABW

Opus 815.

# Hall.

St. Katharinenkirche.

Laut Vertrag vom 29/6. 2/7. 97. nach unserer Disposition vom 4/6. 1897. lieferbar:

am 13. November 1897. muß die Uebergabe der vollständig fertigen Orgel erfolgen können bei einer Conventionalstrafe von Mk 15.–. pro Tag Verspätung.

I Manual: (C-f = 54 Noten)

1. Principal 16' die 2 unteren Octaven (mit Ausnahme v. B. & H. welche in 14 löth. Zinn ausgeführt & in den Prospect gestellt werden) von Holz oder Naturgussmetall, von c̄ an von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

2. Principal 8' C-ds von 14 löth. Zinn in die Fronte gestellt & mit Stimmschl. versehen, forts. von 12 löth. Zinn.

3. Viola di Gamba 8' von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

WABW

4. Dolce 8' untere Octave von Naturgussmetall fortf. von ~~Naturgussmetall~~ 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

5. Gedeckt 8' von Fichtenholz, die zwei oberen Octaven erhalten doppelte Labien.

6. Flöte 8' von Holz offen.

7. Trompete 8' aufschlagend, Zungen von Messing, Stiefel u. Schallbecher von 12löth. Zinn mit Expr. Schlitzen.

8. Octav 4' von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen

9. Rohrflöte 4' von Metall

10. Quinte 5 1/3' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen

11. Mixtur 2 2/3' 4fach von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen

II Manual (C-f = 54 Noten)

12. Geigenprincipal 8' untere Octave Holz fortf. von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen

WABW

13. Liebl. Gedeckt 16' von Fichtenholz

14. Liebl. Gedeckt 8' von Holz mit doppelten Barbieren.

15. Concertflöte 8' von Holz offen.

16. Salicional 8' C-H von Naturgummetall fort, von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

17. Aeoline 8' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen

18. Voix celeste 8' u. 4' von 12löth. Zinn eine lebhafte Schwebung tiefer gestimmt.

19. Fugara 4' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

20. Traversflöte 4' von Holz, von C an überblasend.

21. Clarinette 8' mit freischwingenden Zungen u. Platten von Messing, Stiefel von Holz u. Schallbecher von 12löth. Zinn.

Pedal (C — d — 27 Noten)

22. Subbass 16' von Fichtenholz gedeckt



WABW

23. Violonbass 16' von Holz offen.

24. Principalbass 16' von Holz offen

25. Posaunenbass 16' aufschlagend, Stiefel & Schallbecher von Holz.

26. Octavbass 8' von Fichtenholz

27. Violoncello 8' von Naturgussmetall mit Stimmschlitzen.

## Nebenzuege.

28. Coppel II Manual zum I. Manual
29. do I. " " Pedal
30. do II. " " do
31. Collectiopedal für Tutti & Coppeln
32. do " Forte
33. do " Piano
34. Auslösung für die Handregistrierung

} sich gegenseitig auslösend

## Uebrige Teile.

1, Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction pneumatisch.

2, Regierwerk mittelst Röhrentractur äusserst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechan. Regierwerk.



WABW

3, Claviercoppeln in der Mitte der Orgel zum Durchschieben, mit polirten Register-~~stäbchen~~ & ~~Knöpfen~~ mit Aufschriften mit durchsichtigen Zeigern & Metallplatten.

Registertasten!

2 Manualclaviaturen C-f³ je 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-d¹ 27 Tasten mit Eichenholz

1 Sitzbrett & 1 Notenpult.

4. Gebläse mit compensationsfähigem Reservoir & Schöpfern zum Treten eingerichtet.

5. Windkanäle für ganze Anlage.
6. Einrastrieren sämtlicher Pfeifen.
7 Intonation & Stimmung der Orgel.
8. Verpackung & Transport bis Basel.

---

Gehäuse: in amerikan. Carolina Pine

a, Schreinerarbeiten samt Holz für zwei Fronten von je 7,35 Meter Höhe & 2,30 Mtr. Breite,
für zwei Seitenwände von je 3,35 M. Höhe & 2,90 M. Breite,
für eine Mittelpartie von ca 3,50 M. Höhe & 5,60 Meter Breite.

b, Bildhauerarbeiten in künstlerischer Ausführung wie die speciellen Vorzeichnungen für die 10 oberen Pfeifen und die von der Baseleitung gelieferte Skizze



## Bemerkungen

§. 3. des Vertrages. Das Orgelgehäuse ist nach den von H. Rinck Dolmetsch genehmigten Zeichnungen in der vorgeschriebenen Masse & Holzstärke anzufertigen & ist für den Prospect amerikanisches Tannenholz sogen. Carolina Pine zu verwenden.

Unter unsichtbarer Ausführung ist grundirt, gekittet, gespachtelt, mit Füllung im Kasten, Innen & Aussen sorgfältig abzuschleifen, sowie alle Holzverbindungen & Fugen, sowie die Mauer zwischen Mauer zwischen & Gehäuse, Risse und Spaltungen sowie Astlöcher, die ungesunde Balken durchgeschlossen sind, mit Kitt & Spachtel sauber & vollständig zu füllen sein.

Ausbohren der Astlöcher & Einkitten der gleichen sowie Einschiebungen sind nicht gestattet.

Alle Gehäuse sind gründlich zu schleifen, alle Gehäuse müssen innen & in den Ecken gerundet und schleifen zu lassen.

Die Holzverbindungen der Rahmen müssen durch die ganze Breite der Bretter durchgehende Verbindungsstäbe gehen.

Die Dicke der Bretter & Leisten soll in der Regel nie weniger als Holzstärke betragen. Alle sichtbaren Flächen müssen vollkommen glatt gehobelt, gebürstet & mit Leinöl getränkt werden, so dass Gehäuse wie neu aussehen. Alle Füllungen sind gründlich in die Nuten einzuschieben & nicht zu schneiden zu stellen. Zum Orgelgehäuse sind

sämtliche Zugehörigkeiten, wie Eingangsthüren, Füllungen zum Herausnehmen, alle Oeffnungen zur Durchführung der Leitungen, alle nötigen Hier & in den Zeichnungen nicht besonders aufgeführten Eisenarbeiten wie Winkelbänder, Bankeisen etc. gleichfalls zu liefern, ebenso die Scheidewand zwischen der Fensternische & dem Orgeltreterraum, welche von senkrecht gestellten beiderseits gehobelten tannenen Brettern mit Rahmschenkelversteifung hergestellt sein muß, wobei der Zusammenstoß der Bretter durch angestoßene Nuten & Federn zu bewirken ist.

Die sämtlichen Bildhauerarbeiten sind genau nach den von den Bildhauern Spindler & Epple gefertigten Mustern auszuführen. Diese Muster müssen nach deren Gebrauch wieder an die Bauleitung zurückgegeben werden.

Die von H. Baurat Dolmetsch gefertigten Zeichnungen sind in sorgfältigster Weise zu schonen & nach Vollendung der Arbeit in unverdorbenem Zustande an denselben wieder zurückzugeben.

Die Gerüste zum Aufziehen der schweren Teile in der Kirche stellt die Bauherrschaft.

17. Marktes · 11 Zeichnungen



WABW

zu Opus 790.

# Frankfurt/M. Saalbau

## Orgelgehäuse.

Ausführung der Bildhauerarbeiten in Lindenholz, der Tischlerarbeiten in Tannen- bezw. Föhrenholz.

### A. Bildhauerarbeit.

2 große gekrönte runde Endigungen unter den Zwischentürmen (Attika).
8 gekrönte z profilierte Consolen mit Laub- z Schnitzwerk.
Ca 9 lfd. Mtr. fein profil. um Gesimse der Türme.
4 große Lilienwappen gekrönte Verzierungen um den Thürmen
2 große Lilienwappen gekrönte Verzierungen für den Mittelthurm.
2 je Ca 1,50 Mtr. lange gekrönte Friese mit Delphinen in den Zwischen.
Ca 9 lfd. Mtr. Einfassung um Brüstungsfeld der Thürme.
33 Stück gekrönte Kassetten mit Laubwerk um den großen Spitzbogen Fenster.
66 Stück gekrönte Kassetten kleinere Rosetten um den abwechselnden 2/3 tel Kuppeln der Zwischentürme.
3 durchbrochene runde Kuppeln.

### B. Tischlerarbeit.

Herstellung der Fronte 6,30 Mtr. breit z 5,00 Mtr. hoch genau gemäß der Zeichnung für den Bildhauer bestimmt wird.
a, 1 großen Lilienwappen Mittelthurm mit Kuppel
b, 2 kleinen Zwischenthürmen mit Kuppeln
c, gekrönten Friese mit Laubwerkbrüstungen genau Profilen z Verzierungen.
d, gekrönten Einfassung zum Abschluß des Prospectvorbaues mit Zinken
e, Aufstellung an Ort z Stelle.

### C. Malerarbeit.

Der ganze Prospect ist braun Grund 2 Farben Vergoldung Gründler M. 28/5. 97. weiß mit besten Oelfarbe zu streichen wenn am besten Fein gekörnt, weil an Ort z Stelle dazu ein Gerüst nötig wären.

Ferner nöthig Vergoldung der Verzierungen bezw. Einfassungen vorzunehmen.

### D. Schmiedearbeit.

Zum Aufhängen des Gehäuses an die Innen der Decke vorhandenen I Eisen z Verstärkung der nötigen Eisenconstructionen mit den bestehenden Eisen, sowie Befestigung der Coulissen an Ort z Stelle

Blatt 445/46 herausgeschnitten



## F. Prospectpfeifen:
aus Naturgussmetall.

für den großen Mittelturm:
15 Stück 3,00 Mt. lange Pfeifen & zwar
von Principal 16' von Gs-ds 178,3 Kr.
für die geschweiften Felder in Doppelstellung:
von Octav 4' in vorderer Reihe
C-gs je 21 Pfeifen à 24,2 Kr. × 2 = 48,4 Kr.
in hinterer Reihe, Röhren von 0,70 – 1,40 Mt.
Länge nach Mensur der Pfeifen des Principal 8' Cs-c je 12 Pfeifen à 45,00 Kr. × 2 = 90 Kr.
in die beiden Seitentürme:
je 12 Pfeifen nach Principal 8' & zwar
D-cs = 60,4 Kr. × 2 = 120,8 Kr.
hiezu die nötigen Fronteraster & Pfeifenstöcke.

Das Gehaeuse können wir lt. Karte von H. Architekt Günther 28/9.97 grundieren, spachteln & 1 mal weiß streichen, die 2 letzten Anstriche sollen in Frankfurt gemacht werden.

WABW

Wattenheim. Kath. Kirche (Pfalz)

Von der Orgel soll das Register Gemshorn 4' im II Man. herausgenommen & dafür eine

Flauto amabile 4' von Zinn

eingesetzt werden.

„Die Ersatzstimme soll eine liebliche,
„klare & schwache Soloflöte 4' sein, die
„zu Dolce & Aeoline paßt & als
„Solostimme gespielt werden kann,
„schwächer als Flute harmonique, flauto
„dolce oder flauto d'amour, wenn flauto
„d'amour genommen wird soll auf
„Registerplättchen „flauto amabile 4' ge-
„schrieben werden!

sofort anfertigen!

einige Pf. erfüllen Wirkung f. Bes. v. Abel v. 27/3.



lt. Brief vom 7/9.97 v. Wattenheim soll das Register Gemshorn 4' in der Orgel belassen werden & eine Flauto amabile 4' (oder flauto dolce) als weiteres Register in die Orgel eingesetzt werden, wobei es dann nach Ansicht des Herrn Pfarrers vielleicht zuträglich sein wird das Gemshorn etwas kräftiger & schärfer zu intonieren

WABW

Opus 816.

# Lohusu. Livland. evang. K.

Bestellen lt. Vertrag vom 20. Juli a. c. nach uf. Disposition vom 20/7. 97. lieferbar.

## Ostern 1898

eine Orgel wie folgt:

I. Manual: C-f 54 Noten,

| | | Holzpfeifen | Zinnpfeifen |
|---|---|---|---|
| 1. Bourdon 16' | von Holz gedeckt | Mögle 21.3.98 | |
| 2. Principal 8' | C ~~H~~ Fis E-b Holz, forts. von 14löth. Zinn in die Fronte gestellt & mit Stimmschlitzen versehen. | Mögle 13.4.98 | Essig 20.4.98 |
| 3. Hohlflöte 8' | von Holz offen. | Mögle 21.3.98 | |
| 4. Viola di Gamba 8' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Seitz 2.4.98 |
| 5. Dolce 8' | untere Octave von Metall, forts. von 12 löth. Zinn mit Stimmsch. | | Gläser 27.4.98 |
| 6. Octav 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | | von Bier |

WABW

| | | Holzpfeifen | Zinnpfeifen |
|---|---|---|---|
| 7. Mixtur 2 2/3' 3fach | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | bestellt bei Bier | |
| **II Manual:** (C-f 54 Noten) | | | |
| 8. Liebl. Gedeckt 8' | von Holz mit doppelten Lerbien. | Mögle 21.3.98 | |
| 9. Salicional 8' | untere Octave von Metall, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | | Gläser 27.4.98 |
| 10. Flauto dolce 4' | von Holz offen. | Mögle 21.3.98 | |
| **Pedal:** (C-d' 27 Noten) | | | |
| 11. Subbass 16' F Menzel | von Holz gedeckt | Link 23.3.98 | |
| 12. Octavbass 8' | von Holz offen. | Mögle 24.3.98 | Weißinger III 26.4.98 |

**Nebenzuege:**

13. Coppel II Man. z. I Manual
14. do I " " Pedal
15. Octavcoppel I Manual
16. Collectivpedal Tutti
17. do Piano

WABW

## Uebrige Teile.

1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction, pneumatisch

2. Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

3. Clavierkasten No. 45 b vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porcellanplättchen & verschließbar.

2 Manualclaviaturen C f = je 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt — bestellt 11/12 97.

1 Pedalclaviatur C d = 27 Tasten aus Eichenholz

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfaltenreservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.

WABW

5. Windkanäle fürs ganze Werk.

6. Einwastvieren sämtlicher Pfeifen.

7. Intonation u. Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

8. Gehäuse einfach dem Styl der Kirche entsprechend in Kiefernholz ausgeführt.

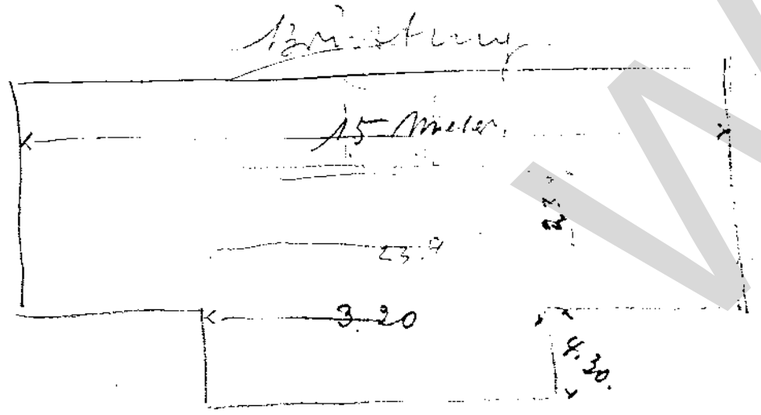
No 943. Gehäuse wie bei Turgel nur mehr in [illegible] gebaut.

9. Verpackung der Orgel in starke Kisten.

10. Transport der Orgel ab hier bis franco nächstgelegener Bahnstation.

11. Eingangszoll u. Zollspesen.

12. Reise der Monteure u. Aufstellung.






WABW

Opus 817.

# Steinweiler. Bez. Amt Germersheim. Kathol. Kirche

Bestellen lt. Vertrag vom 19/8. 97 nach u. Disposition vom 16/3. 19/8. lieferbar

im Monat Mai 1898

eine Orgel wie folgt:

I Manual: C. f. 54 Noten,

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Prinzipal 8' | von 14 löth. Zinn in die Fronte gestellt u. mit Stimmschl. versehen. | | Lachenmayer, Kieser 13/5 98 |
| 2. Bordun 16' | von Holz gedeckt. | Schwarz 27/4 98 | |
| 3. Viola di Gamba 8' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | | Weissinger II 30/4 98 |
| 4. Doppelflöte 8' | von Holz offen. | Eisemann 11/5 98 | |
| 5. Salicional 8' | untere Octave Metall, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Gläser 2/5 98 |
| 6. Gedackt 8' | von Holz. | Mögle 2/5 98 | |
| 7. Octave 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Krumm 9/5 98 |

WABW

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 8. Rohrflöte 4' | von Metall. | | Merk 7/5 98 |
| 9. Mixtur 2 2/3' 4fach | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | — | Krum 2/5 98 |
| II Manual (C-f 54 Noten) | | | |
| 10. Geigenprinzipal 8' | untere Octave von Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen | Mögle | Kieser 7/5 98 |
| 11. Liebl. Gedackt 8' | von Holz mit doppelten Labien | Link 5/5 98 | |
| 12. Gemshorn 8' | untere Octave Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | Eisenmann 29/4 98 | |
| 13. Aeoline 8' | untere Octave von Metall, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschl. | | Essig 7/5 98 |
| 14. Voix céleste 8' v. 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Essig 7/5 98 |
| 15. Fugara 4' | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | | Kieser 28/2 98 |
| 16. Flauto dolce 4' | von Holz offen | Mögler 3/5 98 | |
| 17. Cornet 8' 3-5fach | von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen. | — | Gläser 2/5 98 |

WABW

## Pedal (C-d 27 Noten)

| | | Holz | Zinn |
|---|---|---|---|
| 18. Subbass 16' | von Holz gedeckt | Schwarz 27/4 98 | |
| 19. Violonbass 16' | von Holz, C G mit Quinte fortf. offen mit Stimmschlitzen. | Eisemann 29/4 98 | |
| 20. Oktavbass 8' | von Holz offen. | Mögle 3/5 98 | Seitz 13/5 98 |
| 21. Violoncello 8' | von Metall mit Stimmschlitzen | | Merk 6/5 98 |

## Nebenzuege:

22. Coppel II Man. zum I Manual
23. do I " " Pedal.
24. do II " " do
25. Collectivdruckknopf Tutti z Coppeln
~~26.~~ ~~do~~ ~~Forte~~
~~27.~~ ~~do~~ ~~Piano~~

gegenseitig auslösend

alles mit pneumatischen Druckknöpfen.

26. freie Combination für alle Register lt. u.s.
27. Calcant.

## Uebrige Teile.

1. Windladen mit Kegelventilen nach der von uns erfundenen Construction, pneumatisch

2. Regierwerk mittelst Röhrentracker äußerst präcis z zuverlässig in seiner Wirkung z widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse als ein mechanisches Regierwerk.

anzuschreiben: Manualcoppel.
Pedalcoppel I.
do II.
Tutti mit Coppeln.

Brief vom 23. October 1897 z Karten v. 26. Octbr 1897 v. Steinweg

20.
1.40
40
1.10
3.10

+ 100

WABW

3. Clavierkasten — vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polirten Registerstaffeleien & ~~Knöpfen~~ mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen ~~Porzellanglättchen~~ Celluloid-Glättchen & verschließbar.

B. Registerclaviatur

2 Manualclaviaturen C-f⁴ je 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-d⁴ 27 Noten aus Eichenholz

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationsfalten-reservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Windkanäle für ganze Werk

6. Einwastrieren sämmtlicher Pfeifen

7. Intonation & Stimmung des ganzen Pfeifenwerkes.

8. Verpackung & Transport bis Station Rohrbach & Reise der Monteure hin & zurück

9. Gehäuse romanisch (Carolina-Pine) nach uf Zeichnung

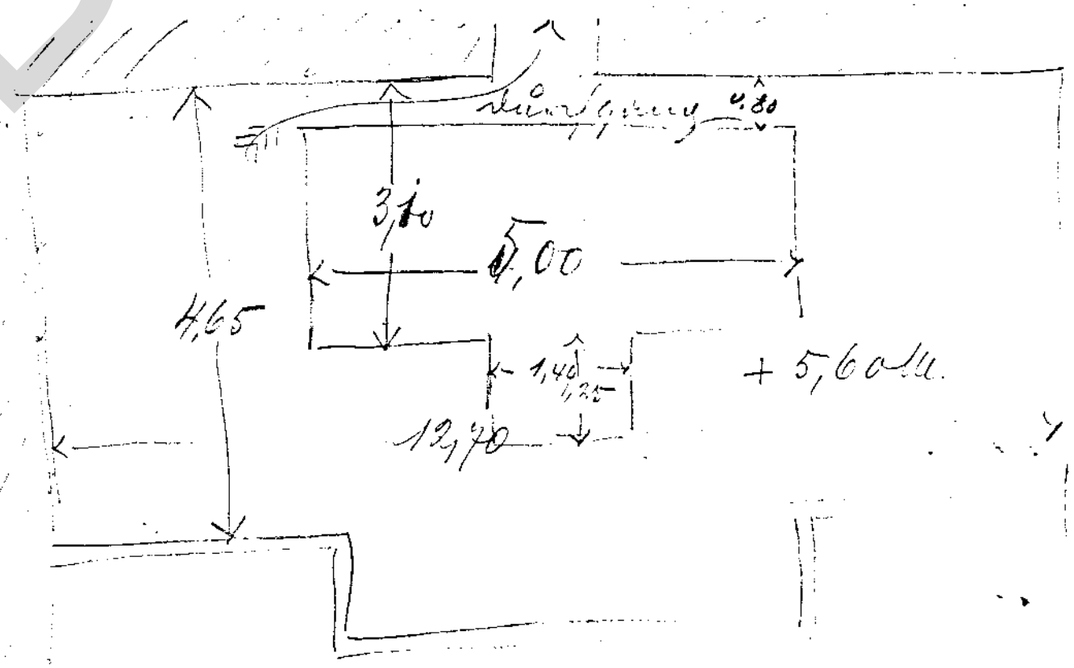


A. Brief d. Herrn Bayersdörfer vom 15. Oct. 1897 sollen:

Knöpfe mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porzellanglättchen

& keine Registertasten verwendet werden.

Steinweiser
Maaße der Kirche
bezw. Orgelraum
aufgen. 19/8/97.




WABW

Opus 818.

# Strassburg. i/Elsaß. Synagoge.

bestellen lt. Vertrag vom nach ds. Disposition vom 19/3. 1897 (11/6.) lieferbar:

Anfang Juni 1898

bei Conventionalstrafe von Mk 30.– pr. Tag Verspätung eine Orgel wie folgt:

I Manual: (C-f^3 54 Noten)

1. Principal 16' C H Holz, forts. 14löth. Zinn in die Fronte gestellt & mit Stimmschlitzen versehen.
2. Bourdon 16' von Holz gedeckt.
3. Principal 8' von 14löth. Zinn in die Fronte gestellt & mit Stimmschlitzen versehen. Untere Oct. v. Metall
4. Viola di Gamba 8' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.
5. Gedackt 8' von Holz
6. Bifra 8' doppelchörig von Holz & Zinn
7. Doppelflöte 8' von Holz offen



Prospectpfeifen blank von 14lötigem Zinn lt. Brief d. Herrn Architekt Levy vom 17. März 1898.

WABW

8. Gemshorn 8' untere Octave von Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

9. Dolce 8' untere Octave von Metall, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

10. Trompete 8' aufschlagend Zungen v. Messing, Stiefel & Schallbecher von 12löth. Zinn mit Expr. Schlitzen.

11. Stentor-Flöte 8' von Holz offen

12. Prästant 4' von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

13. Clairon 4' aufschlagend Zungen von Messing, Stiefel & Schallbecher von 12löth. Zinn mit Express. Schlitzen.

14. Rohrflöte 4' von Metall.

15. Piccolo 2' von 12 löth. Zinn mit konischem Bau.

16. Mixtur 2 2/3' 5fach von 12 löth. Zinn mit Stimmschlitzen.



WABW

II Manual (C f = 54 Noten)
(Schwellwerk)

17. Gebl. Gedeckt 16' von Holz mit doppelten Barbien.

18. Geigenprincipal 8' C H Holz, forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

19. Konzertflöte 8' von Holz offen.

20. Quintatön 8' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

21. Salicional 8' die untere Octave von Metall forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

22. Aeoline 8' die untere Octave von Metall forts. von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

23. Voix celeste 8' u 4' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen, mit Aeoline in Schwebung gestimmt.

24. Clarinette 8' einschlagend, Zungen u. Platten v. Messing Stiefel von Holz, Schallbecher von 12löth. Zinn

WABW

25. Stentor-Gamba 8′ von Metall und Stimmschlitzen.
26. Flauto dolce 4′ von Holz offen.
27. Fugara 4′ von reinz. Zinn mit Stimmschlitzen
28. Doublette 2′ Doppelchörig von 12 reinz. Zinn mit Stimmschl. 108 Pfeifen.
29. Cornett 8′ 3fach 3chörig von reinz. Zinn mit Stimmschlitzen.

Pedal. (C-d⁻ 27 Töne)

30. Principalbass 16′ von Holz offen.
31. Subbass 16′ von Holz gedeckt.
32. Violonbass 16′ v. Holz-offen.
33. Posaunenbass 16′ mit Stimmschlitzen, Zungen von Messing, Stiefel Schallbecher von Holz mit Cypress. Pfeifen.
34. Bourdon douce 16′ von Holz gedeckt.
35. Quintbass 10 2/3′ von Holz, gibt in Verbindung mit N:o 30 den 32′ Grundton.
36. Octavbass 8′ von Holz offen.
37. Violon 8′ von Holz offen.

LABW

38. Octave 4' von 12löth. Zinn mit Stimmschlitzen.

Nebenzuege:

39. Coppel II Man. z. I Manual
40. do I " " Pedal
41. do II " " do
42. Collectivpedal für Tutti & Coppeln
43. do " Forte
44. do " Mezzoforte
45. do " Piano
46. Auslöser für die Handregistrierung (Auslöser)

(42–45: sich gegenseitig auslösend.)

47. Schwelltritt fürs II Manual
48. Generalcrescendo- & Decrescendo-Vorrichtung mittelst Rollschwellers & leicht beweglichen Schwelltrittes nach Belieben auf jeder Abstufung stehen bleibend.
49. Automatische Gangstellung des Rollschwellers nach Belieben langsam oder schnell wirkend.
50. Calcant.

Uebrige Teile:

1, Windladen mit Kegelventilen ~~ohne~~ nach der von uns erfundenen Construction, pneumatisch.

2, Regierwerk mittelst Röhrentractur äußerst präcis & zuverlässig in seiner Wirkung & widerstandsfähiger gegen Temperatureinflüsse



WABW

als ein mechanisches Regierwerk.

3. Clavierkasten — vor der Orgel angebracht & zum Vorwärtsspielen gerichtet mit polierten Registerstaffeleien & Knöpfen mit Aufschriften auf verschiedenfarbigen Porzellanplättchen & verschließbar.

2 Manualclaviaturen C-f⁵ je 54 Tasten mit Celluloid & Ebenholz belegt.

1 Pedalclaviatur C-d⁻ 27 Tasten aus Eichenholz.

1 Sitzbank & 1 Notenpult.

4. Gebläse mit Compensationstretenreservoir & Schöpfern zum Treten gerichtet.

5. Extra-Regierwerk für die Stentorstimmen

6. Extra-Gebläse für die Stentorstimmen mit Tretvorrichtung.

7. Schwellkasten aus 4 cm. starkem Holz gefertigt, sämtl. Register des II. Man. einschließend mit aufrechten dichtschließenden



Nach der blauen Anlage.

Vom Spieltisch soll ein Sprachrohr nach Raum [illegible] angebracht werden – einschalten am Spieltisch. Augenhöhe in Organisten Säulenmitte

von Eichenholz

Das Gebläse muß so eingerichtet sein: daß das Hauptgebläse & das Gebläse für die Stentorstimmen ein gemeinschaftliches mechanisches Getriebe haben mit abgedrehter Welle, Excentern, Rohgußlagern, gußeisernen Lagerböcken, Schwungrad, Transmissionsrolle & Riemen & nach Belieben für Hand- & Motorbetrieb verwendet werden können. Je nach Erfordernis muß das Gebläse für die Stentorstimmen leicht aus- & eingeschaltet werden können, außerdem ist zur Regulierung des Haupt- & Hochdruckwindes je ein selbstthätiger (automatischer) Aus- & Einlöser anzubringen. Den Anschluß des Motors an das Handvorgelege besorgen wir, die Ingangsetzung & Lieferung des Motors ist Sache der Gemeinde.

WABW

Jalousien versehen
die mittelst Trittes
im Spieltisch leicht
zu dirigieren sind.

8. Windkanäle fürs ganze Werk.

9. Einvastoieren sämtlicher Pfeifen.

10. Intonation & Stimmung des ganzen
Pfeifenwerkes.



Orgelanlage nach den beiden Schnitten 1087 [illegible]

Der [illegible] Schwellkasten wird [illegible]
[illegible] die offenen Pfeifen [illegible]
[illegible] den großen Pfeifen [illegible]
[illegible] nach den kleinen [illegible]
[illegible] alsdann.

WABW

Essen, Paulus Kirche

Die in der Orgel befindliche Posaune 16' soll neu intoniert & wo nötig neue Zungen erhalten, außerdem soll an Stelle des bisherigen Registers Hautbois-Basson eine neue Clarinette 8' C. f=54 Töne einschlagend eingesetzt werden & zwar soll das Register sofort angefertigt werden, um womöglich Ende Septbr. 1897 noch eingestellt werden zu können.

Z. F 100.

bestellt mit Brief vom zur raschesten Lieferung.

1 Reg. Clarinette 8' C-g=56 Töne Stiefel & Schallbecher fertig intoniert

1 Reg. Vox humana 8' c-g=44 Töne aufschlagend Stiefel & Schallbecher fertig intoniert.

bestellt 7/9.97.

auf 95 mm. Druck intoniert

Aachen Neue ev. Christusk. Fol. 58.

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S Sch St T U V W X Z

WABW

| | | |
|---|---|---|
| Buenos Aires | Cathedral al Norte | Fol. 2. |
| Berlin | St. Johannis | Fol. 26. 136. |
| Bornheim | ev. Kirche | Fol. 106. |

WABW

C D E F G H J K L M N O P Q R S Sch St T U V W X Z

Cassel neue ev. Lutb. K. Fol. 172.
Camberg Nachs. ev. Kirche Fol. 262.

C D E F G H J K L M N O P Q R S Sch St T U V W X Z

WABW

Dürrmenz-Mühlacker ev. Kirche Fol. 130
Dennen (Kurland) ev. luth. K. Fol. 302.



WABW

Erfurt Predigerkirche 268.
Essen Ad Ruhr Paulus kirche fol. 480.

E
F
G
H
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch
St
T
U
V
W
X
Z

WABW

Frankfurt Diaconissenhaus fol. 108.
Frankfurt Saalbau fol. 188. 442.
Friesenheim b/ Ludwigshafen fol. 220.
Frillesås Schweden Orgst. Olsson fol. 292.
Fedeli Zeno Foligno fol. 480.

F
G
H
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch
St
T
U
V
W
X
Z

WABW

Großsteinhausen b/ Zweibrücken Pfalz Fol. 291.

G
H
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch
St
T
U
V
W
X
Z

WABW

| | | |
|---|---|---|
| Hamburg | L. Isermann | fol. 81 |
| Hamburg | Deuerer Kaufman | fol. 104. |
| Hoerde ev. K. | Westfalen | fol. 135 |
| Helmond | prot. K. | fol. 195. |
| Heidelberg | Peters~~burg~~ Kirche | fol. ~~[illegible]~~ 344. |
| Hall | St. Katharinen | fol. 430. |

H
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch
St
T
U
V
W
X
Z

WABW

Ispringen G/Pforzheim fol. 362.

J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch
St
T
U
V
W
X
Z

WABW

Kirchen Ord. Reg. ev. Kirche fol. 120.
Kristinestad Finland fol. 252

K
L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch
St
T
U
V
W
X
Z

WABW

Cohen Livland w. K. fol. 450.

L
M
N
O
P
Q
R
S
Sch
St
T
U
V
W
X
Z

WABW

Mexico Wagner, Levien fol. 72.
Mercedes Uruguay fol. 250.

WABW

M
N
O
P
Q
R
S
Sch
St
T
U
V
W
X
Z

Neuenburg Stadtkirche fol. 85r
Niederkirchen Pfalz fol 392/95.

WABW

| | | |
|---|---|---|
| Odessa | St. Paulik. | fol. 162 |
| Oberbantenberg | b/Dieringhausen | fol. 204 |
| Osson Orgst. | Frillesås | fol. 292 |
| Odessa | reform. Kirche | fol. 400 |
| Osch | St. Willibrordusk. | fol. 420 |

O
P
Q
R
S
Sch
St
T
U
V
W
X
Z

WABW

| | | |
|---|---|---|
| Porrentruy | Schweiz. St. Petersk. | fol. 14. |
| Petersburg | St. Annenk. | fol. 160 |
| Petersburg | Kath. St. Cathar. | fol. 376. |
| Priwolnaja | Tarlykowka | fol. 404 |

P
Q
R
S
Sch
St
T
U
V
W
X
Z

WABW

| | | |
|---|---|---|
| Remscheid | Export | fol. 116. |
| Remscheid | Concordiasaal | fol. 244. |
| Radzivilischki | Kurland | fol. 238. |



WABW

Sunzel b/ Kastran Russld. fol 286
Santiago (Chile) Conservatorium fol. 325.
Saarburg Lothringen ev. K. fol 412.

WABW

S
Sch
St
T
U
V
W
X
Z

Schitomir (Volhynien Russland Fol. 336
Schrodenberg evang. Kirche Fol. 316.

WAABW

| | |
|---|---|
| Strasburg | ev. Garnisonk. fol. 36. |
| Strasburg | K. Wilhelmsk. fol. 305. |
| Steinweiler | v. Germersheim fol. 458. |
| Strasburg | Synagoge fol. 466. |

WABW

Toulouse Fol. 56. 82.
Turgel/Weißensee ev. luth. Kirche Fol 148.

WAABW

WAB

U
V
W
X
Z

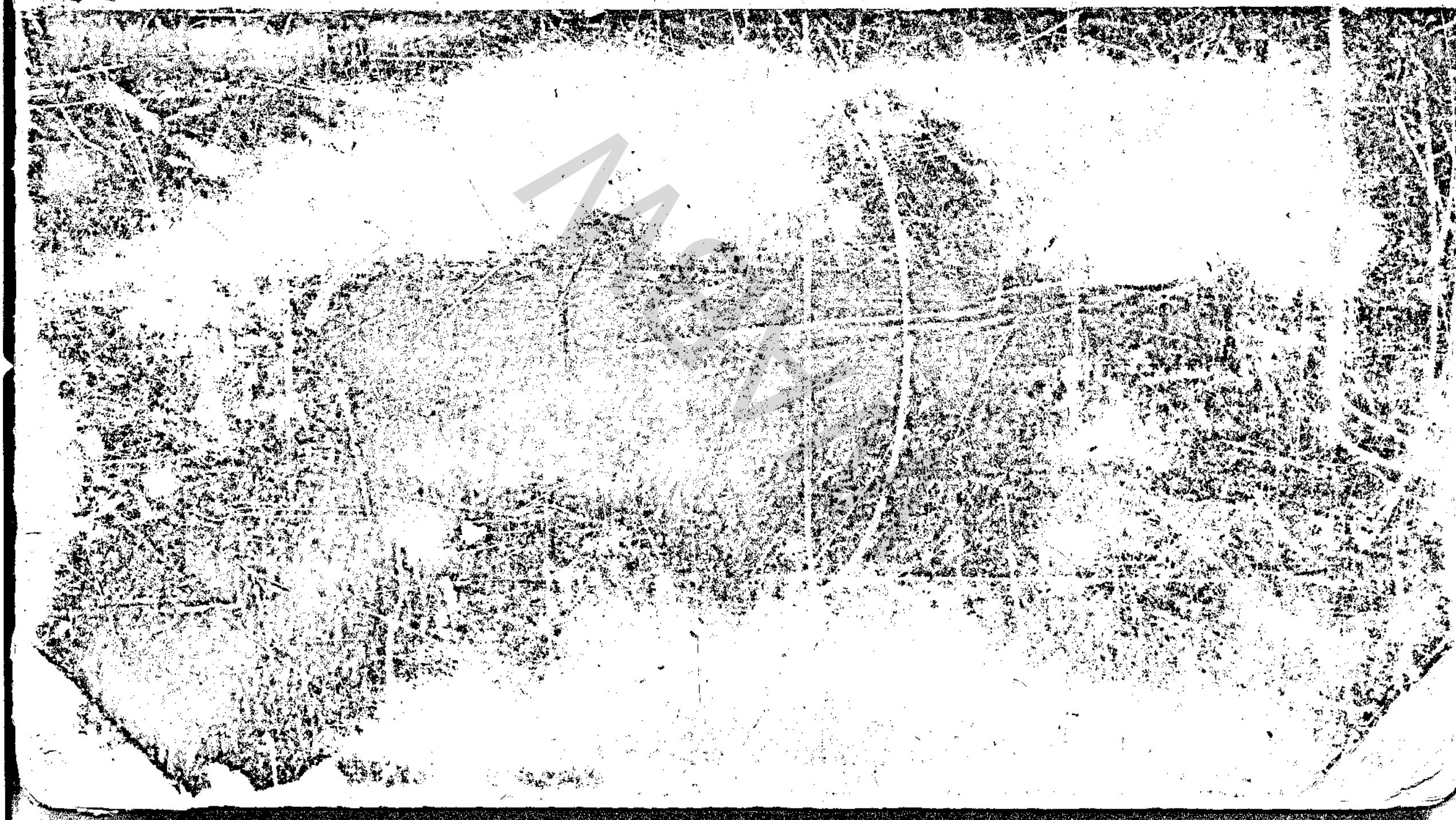
WAABW

| | | |
|---|---|---|
| Woensel | Holland | fol. 96 |
| Weslarn (Soest) | | fol. [illegible] |
| Wattenheim | Kath. Kirche | fol. 448 |

W
X
Z

WABW

WAABW

Zabern Elsaß. Neue ev. Kirche Fol. 210.

WABW